

شنبه ۵ شهریور ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ محرم ۲۸ • 27 Aug 2022



# نگاهی به رسانه‌ها

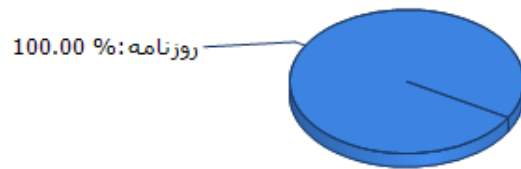
بازتاب اخبار تأثیر در روزنامه‌ها

## تعداد کل محتوا : ۲۰



روزنامه

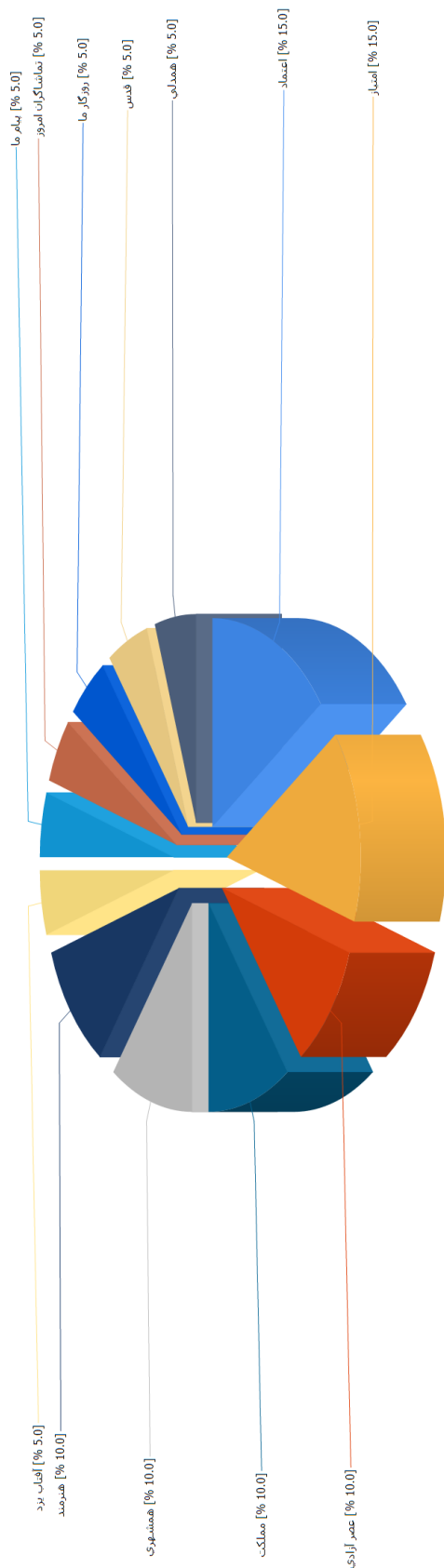
۲۰



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

درصد فراوانی	فراوانی	نام منبع	ردیف
۱۵/۰	۳	اعتماد	۱
۱۵/۰	۳	امتیاز	۲
۱۰/۰	۲	عصر آزادی	۳
۱۰/۰	۲	مملکت	۴
۱۰/۰	۲	همشهری	۵
۱۰/۰	۲	هنرمند	۶
۵/۰	۱	آفتاب یزد	۷
۵/۰	۱	پیام ما	۸
۵/۰	۱	تماشاگران امروز	۹
۵/۰	۱	روزگار ما	۱۰
۵/۰	۱	قدس	۱۱
۵/۰	۱	همدلی	۱۲
۱۰۰	۲۰	جمع کل	

## نمودار فراوانی و درصد مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب





## فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	<b>اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب</b>	
۷	وزارت ارشاد، خانه هنرمندان است	آفتاب یزد
۸	بارش برف و جنازه	اعتماد
۹	برگزیده تئاتر فجر سرانجام سالن اجرا پیدا کرد	اعتماد
۱۰	قلب معانی، دستور کار مدیران هنرهای نمایشی است	اعتماد
۱۱	پدر به دانشجویان تخفیف می دهد	امتیاز
۱۲	سندروم هملت از یکشنبه به تالار مولوی می رود	امتیاز
۱۳	شکم به هفته پایانی اجرا رسید	امتیاز
۱۴	تخفیف پدر به دانشجویان	پیام ما
۱۵	شکوفه های گیلان یک میلیاردی شد	تماشاگران امروز
۱۶	بدون توجه به مقوله فرهنگ رسیدن به توسعه امری محال است	روزگار ما
۱۷	پیش فروش بلیت اجراخوانی اولثانا آغاز شد	عصر آزادی
۱۸	کارت عضویت هنرمندان ایرانی در موسسه بین لمللی تئاتر صادر شد	عصر آزادی
۱۹	سهم کودکان از فرهنگ انسان ساز عاشورا	قدس
۲۰	اجرای نمایش جانور در کارگاه نمایش تئاتر شهر تمدید شد	مملکت
۲۱	دو انتصاب در هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت	مملکت
۲۲	اجرای نمایش کتابخورها در تالار هنر آغاز شد	همدلی
۲۳	ثبت نام بیش از ۹۰ نمایشنامه در جشنواره تئاتر فجر خراسان رضوی	همشهری
۲۴	حل معضل تئاتر شهر با اجرای برنامه های فرهنگی	همشهری
۲۵	ساخت تله تئاتر کاتب اعظم با بازی سیامک صفری	هنرمند
۲۶	طنزی روانشناختی عجیب شده با فضای امروز جامعه	هنرمند



## ◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



کوروش زارعی:

## وزارت ارشاد، خانه هنرمندان است

چندی پیش با حضور آقای اسماعیلی برای بررسی وضعیت هنرمندان در صندوق اعتباری هنر برگزار شد، بردارم. در آن جلسه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کردند که ما خادم هنرمندان هستیم و باید برای هنرمندان، معیشت، رفاه و به ویژه موضوع مسکن شان تلاش کنیم. تلاش بر پیشگام بودن وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به منظور خدمت و پاسداشت عزت نفس هنرمندان قابل احترام است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به این موضوع تاکید دارند که تمامی خدماتی که در سالهای گذشته برای هنرمندان انجام نشده است، باید در دولت سیزدهم و از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان خانه هنرمندان این سرزمین تحقق پیدا کند و انجام شود.

**عملکرد دولت مردمی سیزدهم در حوزه هنر بالاخص تئاتر چگونه بوده است؟**

عملکرد دولت مردمی، حمایت از آثار نمایشی به ویژه در بحث تولیدات است. دولت سیزدهم تلاش دارد تا به دور از هیچ کوتاهی از هنرمندان که چراغ راه یک جامعه فرهنگی و انسانی هستند، حمایت کند. در دو سال اخیر همه گیری ویروس کرونا باعث شد تا هنرمندان به ویژه عزیزان فعال در عرصه تئاتر بیکار شوند و لطافت و صدمات زیادی ببینند و آنچه مشخص است تلاش دولت برای بهبود شرایط و تاکید بر تولید و فعالیت هنرمندان در فضای حرفه ای شان است. اگر دولت سیزدهم و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای توزیع تولیداتی که با فرهنگ ایرانی و اسلامی ما منطبق است، همراه شوند، قطعاً شاهد اتفاقات خوبی در حوزه تئاتر و اقتصاد آن خواهیم بود.

**به نظر شخص شما مهم ترین مسئله پیش روی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای پیشرفت حوزه تئاتر که می تواند باعث تحول و پیشرفت عرصه تئاتر شود، چیست؟**

بودجه مهم ترین مسئله در خصوص پیشرفت حوزه تئاتر است. قطعاً وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تلاش می کند، این بودجه به دست هنرمندان برسد. تامین بودجه منجر به ایجاد آرامش و رفاه بیشتر برای هنرمندان خواهد شد و امیدوارم هرچه سریع تر این اتفاق بیفتد تا هنرمندان در آرامش و با فراغ بال و پشت سر گذاشتن مشکلات، برای آفرینش آثار هنری دغدغه ای نداشته باشند.



**بودجه مهم ترین مسئله در خصوص پیشرفت حوزه تئاتر است. قطعاً وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تلاش می کند، این بودجه به دست هنرمندان برسد. تامین بودجه منجر به ایجاد آرامش و رفاه بیشتر برای هنرمندان خواهد شد و امیدوارم هرچه سریع تر این اتفاق بیفتد تا هنرمندان در آرامش و با فراغ بال و پشت سر گذاشتن مشکلات، برای آفرینش آثار هنری دغدغه ای نداشته باشند**

فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشستها و گفت و گوهایی که از زمان شروع فعالیت شان تاکنون با هنرمندان رشته های مختلف داشته اند، خوب و قطعاً تأمل برانگیز است. موضوع و محتوا در آثار هنری به ویژه هنرهای نمایشی برای مردم ما بسیار مهم است و عملکرد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکنون نشان از توجه به این محتوا و مردمی بودن آثار هنری دارد.

**به نظر شما جز بحث تعامل با هنرمندان در بخش های مختلف، چه مواردی در برنامه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حمایت از هنرمندان به ویژه هنرمندان تئاتر مدنظر بوده است؟**

برای بهتر بیان شدن این موضوع بهتر است به جلسهای که

کوروش زارعی، بازیگر و کارگردان تئاتر و مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری ضمن تاکید بر صدمات جدی همه گیری ویروس کرونا در سالهای اخیر به زندگی و شرایط کاری هنرمندان تئاتر از رونق تئاتر و تلاش وافر و موثر برای بهتر شدن شرایط هنرمندان در دولت سیزدهم گفت و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را خانه هنرمندان دانست. کوروش زارعی، بازیگر و کارگردان تئاتر در طی سالهای فعالیت خود به کارگردانی آثاری چون «تلافی»، «ژان مهنایی مرد آفتابی»، «شب مویه ها» و «بانوی بی نشان» و بازی در نمایش های زیادی از جمله «چشم های خیره به راه»، «مرگ در پاییز»، «هزار و دومین شب شهرزاد» و «حاک سبزه» پرداخته است. همچنین بازی در آثار تلویزیونی «غروب بی پایان»، «یوسف پیامبر»، «مختارنامه» و «جابرین حیان» از دیگر فعالیت های این هنرمند است. دریافت جایزه دوم کارگردانی و بازیگری برای نمایش «گل و جمله» از کنون ملی منتقدان تئاتر ایران در دوازدهمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، دریافت جایزه کارگردانی نمایش «اینه ای روی سقف» از هفدهمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر و نیز دریافت جایزه بازیگری برای بازی در نمایش «هذیان» در هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر هم بخشی از موفقیت های زارعی در عرصه تئاتر به شمار می رود. او هم اکنون به عنوان مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری و دبیر چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در حال فعالیت است. حضور فعال این هنرمند در عرصه های مدیریتی تئاتر باعث شد تا ایران تئاتر با او به گفت و گو درباره شرایط مدیریتی و روند و چگونگی تعامل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با هنرمندان تئاتر در یک سال اخیر برداریم. متن این گفت و گو را در ادامه می خوانید.

**با توجه به رونق ایجاد شده در عرصه تئاتر در این روزها که کرونا فروکش کرده، تعامل وزیر ارشاد با هنرمندان را چطور ارزیابی می کنید؟**

تاکید همیشگی محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از زمان حضور در پست وزارت بر تعامل با هنرمندان رشته های مختلف هنری بوده است. به هرحال دولت سیزدهم، دولتی مردمی است و بیشترین تاکید را روی بحث عدالت فرهنگی دارد تا بتواند در کل کشور به ویژه استان ها و شهرستان ها عدالت فرهنگی برقرار کند. این نگاه و تعامل وزیر





محمد حسن شادابی

هیوشیما نمایشی است ساده و مرموز در رابطه با نسبت زندگان با بدن مردگان در اساطیر مهم جهان، همیشه مردگان میل آن داشته‌اند که به جهان زندگان بازگردند و بسیار دیگر امیدها و آرزوهای شان را از نوبی بگیرند.

به قول ژیک در کتاب «کژنگریستن» فانتزی بنیادی فرهنگ توده‌های معاصر همین خیال بازگشت «مردگان زنده» است. فانتزی کسی که نمی‌خواهد مرده باقی بماند و بارها و بارها بازی می‌گردد تا تهدیدی برای زندگان نباشد اما در اساطیر ما این میل به بازگشت مردگان ربط چندانی با فیگور «مردگان زنده» در غرب ندارد و اینجا اغلب مردگان به شکل جنازه‌های کفن بیچ‌شده بازی می‌گردند. بدن‌هایی که از گائیسیم حیاتی ندارند و به جنازه بدل شده‌اند. بنابراین در فرهنگ توده‌ای سرزمین ما، کسی که مرگ را تجربه می‌کند این امکان را نخواهد داشت که در قامت «مردگان زنده» بازگردد و حق حیات خویش را به شکل تهدیدآمیزی از زندگان طلب کند. اما به راستی چرا مردگان بازی می‌گردند؟ لاکان به این پرسش پاسخ جالبی می‌دهد: «چون آنها در دست دفن نشده‌اند؛ یعنی یک جای کار نشانهای است از بی‌زمانی و اضطرابی در اجرای مناسک نمادین‌سازی؛ بازگشت مرده‌ها در هیات کسانی که به جمع آوری نوعی حساب تصفیه‌نشده نمادین آمده‌اند.» نمایشنامه‌های هملت و آنتی‌گونه به شکل درخشانی این مناسک ناقص را به نمایش می‌گذارند. از یاد نبریم که چگونه مراسم خاکسپاری می‌بایست توازنی برقرار کند مابین مرگ نمادین و مرگ بیولوژیک یک فرد. گاهی بدن یک شخص مرگ طبیعی را تجربه می‌کند اما مرگ نمادین او هیچ‌گاه فراموشی‌ناپذیر است. چرا که او در ذهن‌ها و یادها همچنان زنده است و به زندگی خوش ادامه می‌دهد. اما در نمایش هیوشیما کسانی که مرده‌اند و قرار است به خاک سپرده شوند و چه نمادینی ندارند و بلافاصله از یادها خواهند رفت و فراموش خواهند شد، بنابراین این حداقل انتظاری که این مردگان از زندگان دارند بر کوزاری ابرومندانه مراسم تدفین است. اما این واقعیت تلخ آشکاری می‌شود که تدفین جنازه‌ها به درستی انجام نشده و گویی نسبت به آنان حرمت‌شکنی روا گشته است. بنابراین جای تعجب نخواهد بود که در انتهای نمایش، مردگان کفن بیچ‌شده از گورها برخاسته و به جهان محقر و مبتذل زندگان هجوم آورده و همچون همین بر سقف بالای سرشان فرود آیند.

نمایش هیوشیما فضاسازی خوبی دارد و خلق این فضا در خدمت اجرا است. یک فضای وهمی و هراسناک که از تقابل مردگان با زندگان پدیدار می‌شود و همچون امرواقع لاکانی توضیح‌ناپذیر و پرابهام باقی می‌ماند. مکان نمایش مربوط است به اتاق نگهبانی یک قبرستان در حاشیه‌های شهر. اتاقی محقر با اسباب و اثاثیه فرسوده که توان چندانی در مقابل نفوذ عوامل مزاحمی چون باد، بوران و برف ندارد. این مکان محل زندگی مردی است به نام جلال با بازی خوب ابراهیم نایب که در این بی‌غول‌سر می‌کند. مردی در آستانه میانسال و امیال سرگوب شده جنسی که مشغول کفن و دفن جنازه‌هاست. اما ورود پسری جوان با بازی رضا محسنی که لباس نظام وظیفه بر تن دارد و مدعی است از زندگان فرار کرده، وضعیت را از تسکون و سکوت همیشگی خارج می‌کند. شب چله است و گزارش‌رادیو اعلام می‌کند که بارش سهمگین



## نگاهی به نمایش «هیوشیما» به کارگردانی مصطفی‌فراهانی بارش برف و جنازه

موقعیت برهم‌کنش دایمی با یکدیگر دارند و به نوعی در حضور هم معنا می‌بخشند. اما بارش سهمگین برف در شب چله، این تعادل را برهم زده و با طبع فضای داخلی اتاق نگهبانی را در معرض هجوم نیروهای ویرانگر طبیعی و متافیزیکی قرار داده است. به لحاظ استعارایی و با یک خوانش روانکاوانه، کل این فضای بیرونی با تمامی آن جنازه‌های کفن بیچ‌شده، گورهای خالی و صدالبته برف و بوران شبانه، یادآور امر واقع لاکانی است. به دیگر سخن چیزی مرموز در فضا پخش است و مدام در در و دیوار و پنجره می‌کوبد. در این وضعیت برزخی، صداهایی مبهم و نامفهوم شنیده می‌شود که عامل هراس و ناامنی است. اما نباید از یاد برد که نسبت این چهار نفر با این فضای مرموز و آخرالزمانی متفاوت است و ادراک آنان از این مکان تیره و تار و برفی، منحصر به فرد. تجربیاتی چون هول، رعب، ترس و اضطراب را که فروید در مقاله «ورای اصل لذت» صورت‌بندی کرده می‌توان در میان این افراد مشاهده کرد. اما هر چه به انتها نزدیک می‌شویم و عامل هراس و وضوح بیشتری می‌یابد، تجربه این چهار نفر به هم نزدیک‌تر شده و واکنش آنان شبیه هم می‌شود. با آنکه در گفت‌وگو جلال و آسی، این جهان وهمی محصول یک مواد مخدر ناخالص به نام «هیوشیما» است اما آن چیزی که از مناسبات ذهنی و مادی شخصیت‌ها برمی‌آید پدیدار شدن یک فضای هیوشیمیایی است بدون از تباط مستقیم با مصرف مواد مخدر. به دیگر سخن این فضا که یادآور امر واقع لاکانی است، مدام مرز میان واقعیت و نواقعیست را مخدوش می‌کند و اجازه می‌دهد مردگان به قلمروی زندگان هجوم آورند. فضایی مرموز که مردگان کفن بیچ‌شده به

شکل دسته‌جمعی بازی می‌گردند تا در قبال حرمت‌شکنی زندگان انتقام خویش را بگیرند. مردگان از گورها برخاسته و همچون بهمن بر زندگان گناهکار آوار می‌شوند و آنان را به جهان مردگان تبعید می‌کنند. برای مصطفی‌فراهانی بعد از نمایش بر حاشیه «کات داگ»، اجرای هیوشیما حرکتی است رو به پیش. کات داگ روایتی پسامردن و کامیاب پیچیده‌نمایی داشت و تحت تاثیر مرگ یکی از بازیگرانش، واجد تجربه‌ای تروماتیک شده بود. حال بعد از سه سال وقفه، بار دیگر این کارگردان جوان و خلاق را بر صحنه تئاتر مشاهده می‌کنیم که روایت به نسبت ساده اما مرموزی را تدارک دیده که واجد سوییتهای سیاسی است. اینکه مردگان یا همان امر سرگوب‌شده به شکل دسته‌جمعی بازگشته‌اند، می‌تواند تذکری باشد به حرمت‌شکنی مازندگان نسبت به گذشتگان. هیوشیما محصول تئاتر دانشگاهی است و کامیاب امیدبخش در انبوه‌اجراهایی که ملامت می‌افزایند و وقت و پول تماشاگران را هدر می‌دهند. اجراهایی چون هیوشیما یک ضرورت غیر قابل انکار هستند. با آنکه به لحاظ منطقی روایی، گاهی ضعیف‌هایی چون رابطه آسی و طاهره مشاهده می‌شود اما در یک چشم‌انداز کلی، می‌توان از جسارت و انضامی بودن این اجرا دفاع کرد. اجرائی که رنگ و بوی جوانی دارد و اهل جسارت و خطر کردن است. هیوشیما وضعیت ما را بازتاب می‌دهد اما از یاد نمی‌برد که برای تخیل‌ورزی تماشاگران، می‌بایست فاصله‌اش را با واقعیت اینجا و اکنون تا حدودی حفظ کند. میدان دادن به یک فضای ساده و مرموز که تخیل و امر سیاسی را ممکن کند.

برف، بی‌سابقه بوده و جاده‌ها بسته شده و مملو از جنازه مسافران در راه مانده است. طولانی‌ترین شب سال با ورود شخصیت‌هایی چون آسی و طاهره ناپایدارتر می‌شود. آسی جوانی تنومند با بازی قابل‌اعتنای محسن قرزل سوفلو که مصرف مداوم مواد مخدر نسبت‌آور با واقعیت بیرونی دچار مشکل کرده و همچنین طاهره دانش‌آفرینی مهسا رستمی، دختر جوانی که به سودای یافتن دندان‌های طلای مادرش که به تازگی در این گورستان دفن شده، گذرش به این اتاق محقر افتاده است. بارش سهمگین برف این چهار نفر را در یک موقعیت مشترک قرار داده اما اینجا هم مانند هر اجتماع انسانی دیگری به تدریج تضاد اشتراک مابین آدم‌ها عیان می‌شود و مناسبات پیچیده انسانی بروزی می‌کند. فی‌المثل یک جمله از طاهره خطاب به جلال یعنی «جبران می‌کنم» باعث آن می‌شود که امیال سرگوب شده جلال بیدار شده و نوعی گرایش عاطفی و حس تملک نسبت به طاهره در رفتار جلال مشاهده گردد. بنابراین هر چه روایت به پیش می‌رود دیالکتیک بدن‌ها و بیان‌ها شدت بیشتری می‌یابد و خشونت فیزیکی، کلامی و نمادین میان آنان آشکارتر می‌شود.

مکان در نمایش هیوشیما دیوار است؛ یک مکان مربوط است به داخل اتاق نگهبانی که توهمی از امنیت و آسایش را برای کسی چون جلال در این سال‌ها به وجود آورده است. مکان دوم فضای بیرون از این اتاق است، قلمروی گورستانی متروک نزدیک یک شهر بزرگ. این فضای بیرونی به شکل متناقض‌نمایی هم دلیل بریابی این اتاق و حضور جلال است و هم عامل هراس و برهم خوردن گاه و بیگاه امنیت و آسایش این دو مکان در یک

## مرثیه‌ای بر یک گروه خوزستانی در شهر برگزیده تئاتر فجر سرانجام سالن اجرا پیدا کرد

تماشاخانه ایرانشهر اعلام می‌کند این تماشاخانه از یکشنبه ۶ شهریور ماه هر روز ساعت ۱۸ در سالن استاد ناظرزاده کرمانی میزبان نمایش «مرثیه‌ای بر قتل ژولیوس سزار و چند مرغ از سیمرغ»، اثر برگزیده چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر خواهد بود.

در این نمایش عبدالرضا نصاری، شاهده خدادادی، پوریا ریحانی، رضا چهارازی، بهنام مهدی پور، سینا فرزادی پور، مهدی صفی‌آبادی، آرمین تدین، عاطفه کلاه‌کج، ریحانه مسعودی، نیایش مرثیه‌زاده، ندا طاهری، میترا طاهری، روزان علیجانی، بنیامین یزدانی، پارسا امینی، مصطفی کردانی، محمد عنایت‌زاده، اسکندر قنبری، عباس شرفی، نیمانه نعمتی پور، هاشم نصری غزاوی، امیر یوسف حسینی،

امیر حسین کسایی و ایلیاس مسارزاده به ایفای نقش می‌پردازند. سایر عوامل نمایش «مرثیه‌ای بر قتل ژولیوس سزار و چند مرغ از سیمرغ» عبارتند از: پگاه هر مزی مجری طرح، امید امیدپور مدیر تولید، حسن پریان سرپرست گروه، مازیار کایدی و



سینا فرزادی پور دستیاران کارگردان، میلاد حسینی طراح گریم، زهرا خسروی دستیار گریم، رسول حق جو آهنگساز و وکال، ایمان نخلستانی طراح نور، امیر حسین سلمان ساعدی اجرای نور، سارا احسین پور طراحی و دوخت لباس، سعیدزرگران منشی صحنه، محمدامین سراج پور و مرجان بهشتی افکتور، سعید جعفری مدیر صحنه، مهدی نخعی جانشین تولید، رضا چهارازی برنامهریز، حسین کیانی مدیر روابط عمومی، محسن بیده تبلیغات مجازی، رضا جاویدی عکاس و رسول حق جو طراح پوستر. علاقه‌مندان جهت پیش خرید بلیت‌های این نمایش می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.

گروه ادب و هنر | سرانجام پس از کش و قوس‌های فراوان، قرار شده نمایش «مرثیه‌ای بر قتل ژولیوس سزار و چند مرغ از سیمرغ» به نویسندگی رضا گشتاسب و کارگردانی مجتبی رستمی فر رنک صحنه به خود ببیند. نمایش برگزیده جشنواره چهلم جشنواره تئاتر فجر ابتدا قرار بود در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برود، قول و قرارهایی هم مطرح شد ولی بعدا همه چیز تغییر کرد. کارگردان همان دوران در گفت‌وگویی اظهار داشت: «آقای طاهری، مدیر تئاتر شهر خودشان تئاتری هستند و می‌دانند آماده‌سازی یک نمایش چه پروسه دشوار و چه هزینه‌های بالایی دارد. از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاونت هنری و مرکز هنرهای نمایشی می‌خواهم که ما را نادیده نگیرند،

چون اگر این رویه نادرست رواج پیدا کند، به سر خوردگی جوانان بسیاری منجر خواهد شد. اصلا دنبال پول نبودم ولی دوست داشتم کارم دیده شود. کاری که چهل جوان در ساخت آن مشارکت داشته‌اند. نمایشی که از یک استان به جشنواره فجر راه پیدا

می‌کند، از چندین فیلتر گذر کرده تا به بخش مسابقه فجر برسد.» دلیل این سخنان مشکلاتی بود که بعدا در مسیر صدور مجوز اجرای نمایش به وجود آمد. به گروه اعلام شد که نمایش باید دوباره ممیزی شود و این بسیار عجیب بود، چرا که کدام منطق می‌پذیرد نمایش برگزیده جشنواره دولتی برای اجراء در سالن دولتی برای چندمین بار بازبینی پس دهد؟ به هر حال گروه با عبور از موانع متعدد حالا امکان اجرا پیدا کرده و این در شرایطی است که به فاصله دو روز مانده تا شروع اجراء، اداره کل هنرهای نمایشی در لحظه نگارش این متن هنوز دستور بازگشایی سایت بلیت‌فروشی را صادر نکرده است. به هر حال روابط عمومی و امور بین‌الملل



## فرهنگ و هنر از کجا ضربه می‌خورد؟ قلب معانی، دستور کار مدیران هنرهای نمایشی است



بابک احمدی

اداره کل هنرهای نمایشی دولت سیزدهم در یک حرکت بی‌سابقه موجی از رفتار رسانه‌های شبه پروپاگاندیستی و جوسازی همراه با اطلاعات مبهم و ناقص، غیر قابل راستی‌آزمایی به نفع خودش را آغاز کرده است. برای نمونه می‌توان به انتشار آمار افزایش تماشاگران تئاتر در مقایسه با یک سال پایانی دولت گذشته، افزایش تعداد موسسات تک‌منظوره (و نه چند منظوره)، گفت‌وگوهای مثبت با مدیران هنری سالن‌های دولتی، یادداشت گرفتن از نیروهای اصطلاحاً خودی (مدیران) و مواردی مشابه اشاره کرد. در همین رابطه روز گذشته آساری روی کانال‌های رسانه‌ای و خروجی‌های خبری این اداره کل قرار گرفت مبنی بر اینکه تعداد تماشاگران آثار نمایشی از ۳۸۲۲۸۸ به عدد ۵۷۷۱۹۰ نفر در سراسر کشور رسیده و ۸۸ درصد رشد، گوی سبقت از دولت سابق برده است؛ «هفته دولت مبارک!»

دستورالعمل سیاسی حوزه رز است فقط به انتشار آمارها و اطلاعات ناقص بسنده نکرده و چنان که گفته شد کاملاً روشن است به گروه مدیران دولتی ابلاغ شده گفت‌وگوهایی با تیترو مثبت به نفع دولت انجام دهند. حتی یادداشت‌هایی با همین تم و مضمون سفارش داده‌اند که ناگفته بیداست به تناوب منتشر خواهد شد. برای مثال معاون هنر هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی را دلیل که یک جست‌وجوی ساده نشان می‌دهد پیش از این سابقه یادداشت‌نویسی در حمایت از فعالیت هنرمندان تئاتری نداشته، تیترو «رونق تئاتر و عدالت فرهنگی در دولت سیزدهم» را برای نوشته خود، در سایت دولتی «پیران تئاتر» برمی‌گزیند؛ چیزی شبیه به خودگویی و خود خندی اما پروپاگاندرا اصطلاح رسانه‌ای و علوم ارتباطات چگونه تعریف می‌شود؟ خاستگاهش کجاست؟ و چه کار کردی دارد؟

باد گرگونی‌های فناوریانه در حوزه ارتباطات و رسانه‌ها و افزایش آگاهی و دانش بشری و نیز شکل‌گیری افکار عمومی به عنوان قدرت مطرح در عرصه تحولات، شیوه‌های جدیدی برای جهت‌دهی افکار عمومی پدید آمد که در حوزه علوم ارتباطات کاربرد زیادی یافت. اقناع جمعی که برخی

آن را پروپاگاندای تبلیغات سیاسی می‌نامند، گونه‌ای از اقناع است که قصد مقادس‌سازی مخاطبان در جهت اهداف تبلیغاتی دارد. هدف در اقناع اجتماعی (اینجا جامعه تئاتر و مدیران بالادستی) اثرگذاری بر ذهنیت و آگاهی مخاطبان از طریق برانگیختن احساسات، هیجان و عواطف آنهاست. تبلیغات سیاسی شکلی از ارتباط است با هدف تدوین مقاصد تبلیغ (علوی ۱۳۷۶: ۱۸۲) به طور کلی پروپاگاندای برخلاف تهیه اطلاعات غیر جانبدارانه، در اصلی‌ترین معنای خود، دادن اطلاعات با هدف تأثیر جهت‌دار بر مخاطب است. در این راستا اغلب اوقات، واقعیت‌ها به صورت گزینشی بیان و بازنمایی می‌شوند (حتی اگر نادرستی آن بر گوینده روشن و آشکار باشد) تا از سوی مخاطب، واکنش و رفتاری احساسی و نه آگاهانه سرزند.

اقناع اجتماعی، نظیر دیگر زمینه‌های مقادس‌سازی، روش‌های مخصوص به خود را طراحی می‌کند. در برخی شیوه‌های مورد استفاده در اقناع اجتماعی تلاش می‌شود به جای دعوت از مخاطب به تفکر و اندیشیدن عمیق، او را با آرایه‌های سخن شواهد ضمنی از صحت ادعا، مقادس‌کنند. این گونه استدلال که با عنوان استدلال «پیرامونی» شناخته می‌شود در مقابل استدلال «هرگز» است که هدف آن آرایه دلایل منطقی و درگیر کردن قدرت تجزیه و تحلیل مخاطب است. (حکیم‌آرا، ۱۳۸۴) به این اعتبار می‌توان گفت رفتار رسانه‌ای تبلیغاتی اداره کل هنرهای نمایشی با شیوه «پیرامونی» و با هدف دور کردن ذهن مخاطبان از رویکرد منطقی و تحلیلی صورت می‌گیرد. اما این نهاد کوچک در بدنه وزارت ارشاد، چرا چنین رویکرد استراتژی برای عملکرد یک‌ساله خود برگزیده است؟ در حالی که «اقناع» از مهم‌ترین مباحث ارتباطات رسانه‌ای و آشنایی است و چنانچه دستگاه‌های عظیم رسانه‌ای به کار آیند و هزینه‌های گزاف مصرف کنند اما به حد «اقناع» نرسند به یقین تمامی منابع هدر رفته است. برای تحقق اقناع، رسانه‌ها باید به عمق ذهن انسان‌ها از یک سو و زوایای دل آنها از سوی دیگر رسوخ کنند، یعنی پیام باید به محک علم و عقل پذیرفته شود تا لاجرم بر دل نشیند، امری که واکنش‌ها به تبلیغات اداره کل هنرهای نمایشی در هفته دولت نشان می‌دهد در انجام این مهم مطلقاً شکست خورده است. این نهاد ابتدا توان اقناع نداشته و از همین رو



هر گاه دست به عملی می‌زند، واکنش کارشناسان رسانه و گروه‌های متفاوت (منتقدان تئاتر، خبرنگاران، هنرمندان) را برمی‌انگیزد.

پرسش اینجا است که اداره کل هنرهای نمایشی بر چه اساس احساس نیاز می‌کند که جای آرایه آمار قابل راستی‌آزمایی و دقیق، به استراتژی پروپاگاندیستی تحریک احساسات مخاطب روی می‌آورد؟ پاسخ این سوال را می‌توان در حوزه وزارتی فرهنگ و ارشاد اسلامی جست‌وجو کرد. جایی که رییس سازمان سینمایی هفته گذشته قول داد آسامی هنرمندان ممنوع از فعالیت را منتشر کند (که البته نکرده)، سپس نوبت وزیر ارشاد رسید که در تلویزیون از چنین مواعی حمایت کند و مشابه مدیر سینمایی‌اش، باحالی تهدید گونه‌سیگنال‌هایی خطاب به جامعه هنرمندان بفرستد. در مر حله بعد محمود سالاری معاون امور هنری وزیر ارشاد وارد میدان شد و در بازدید از خبرگزاری دولتی ایرنا به صراحت بیان کرد خودش را نماینده جامعه هنرمندان نمی‌داند و آمده که منویات دولت را اجرایی کند. حال آنکه تا این حد تدبیر در گفتار وجود نداشت که متوجه باشند دولت جمهوری اسلامی ایران، طبق قانون اساسی کشور موظف به ایجاد فاه و گسترش امکانات برای تمام ۸۵ میلیون ایرانی است؛ ایرانیانی که ۴۲ درصدشان طبق آمار وزارت کشور در انتخابات شرکت نکردند و از جمع ۴۸۸ درصدی مشارکت‌کنندگان، حدود ۷ میلیون رای به نفع سایر رقبا به صندوق ریخته شد و ۳۰۷ میلیون رای باطله بود. معاون هنری وزیر ارشاد کار گزار بخش اجرایی نظام برای رسیدگی به احوالات تمام افراد فعال در عرصه هنری زیرمجموعه‌اش است، فارغ از اینکه آنها به حضور او و دیگر مدیران هم‌فکرش رای داده‌اند یا نه. در این بین مدیر کل هنرهای نمایشی که جای خود دارد؛

شش ماه پس از صدور حکم برای کاظم نظری، او که پیش از این سابقه حرفه‌ای و جدی مدیریت اجرایی تئاتر در کشور نداشت، چطور می‌توانست تئیمیی اتخاذ کند که آمار تماشاگران تئاتر ظرف نیم‌سال حضورش (یا صلاک سال فعالیت دولت) دو برابر بیشتر از دولت گذشته شود؟ بعویزه وقتی می‌بینیم حضور کوتاه مدت مدیر کل هنرهای نمایشی جدید با کلیدواژه‌هایی چون افزایش توقیف نمایش، حضور طلاب در شورای نظارت و ارزشیابی، ایجاد ناامنی شناسایی برای گروه‌های تئاتری (نمونه‌اش در نامه سرگشاده محمدرضایی‌راد برای انصراف از اجراء در سالن اصلی تئاتر شهر آمد)، ممنوع‌الکاری (همایون غنی‌زاده، محمدر حمانیان، نوید محمدرزاده، نغمه‌ثمینی در تئاتر) پیوندناگسستی دارد.

اداره کل هنرهای نمایشی در چنین شرایطی برای موجه جلوه دادن خود (حداقل نزد مدیران بالادستی) نیاز دارد به استراتژی‌های منسوخ و معیوب رسانه‌ای چنگ بزند. اینکه بگوید آمار تماشاگران تئاتر در دوران مابیشتر شده ولی نگوید دو سال پایانی دولت گذشته عملاً در قرنطینه کرونایی گذشته که هیچ گروه تئاتری و سالن نمایشی اجازه فعالیت نداشت، یعنی وضعیت به حدی اسفبار شده که مطلق مملکت در سال‌های ۹۸ و ۹۹ مقایسه کنند این رویکرد نشان می‌دهد جمعی که با صدای بلند می‌گویند «نمایندگ هنرمندان و حافظ منافع آنها نیست» با وانهادن بحث گسترش زیرساخت و تسهیل‌گری فعالیت هنری و فرهنگی، خود را در زمین مدیریت‌آزاد پیش‌باخته می‌بینند و در نتیجه به قلب معانی، فضاهای رسانه‌ای ذهنی و مجازی روی آورده است. نقطه‌ای که بی‌شک فرهنگ از آن لطمه خواهد خورد.



## «پدر» به دانشجویان تخفیف می‌دهد

روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، پیش فروش بلیت روزهای آغازین اجرای نمایش «پدر» به کارگردانی آروند دشت آرای در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر در حالی آغاز شده که با تصمیم گروه اجرایی و موافقت رئیس مجموعه تئاتر شهر، دانشجویان تمامی رشته‌های تحصیلی می‌توانند هر روز با مراجعه حضوری به گیشه مجموعه و ارائه کارت دانشجویی به صورت محدود از تخفیف ۳۰ درصدی این اثر نمایشی بهره‌مند شوند. نمایش «پدر» به نویسندگی فلوریان زلر و کارگردانی آروند دشت آرای از روز یکشنبه ششم شهریور در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر اجرای خود را آغاز می‌کند. در این اثر نمایشی که از تاریخ یاد شده با مدت زمان ۱۰۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۰۵ تا ۱۵۰ هزار تومان، پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد، رضا کیانیان، لیلی رشیدی، سعید چنگیزیان، مارین ون هولک، سوگل خلیق، بهزاد کریمی، نجوا صاحب‌الزمانی به عنوان بازیگر حضور دارند. حمیدرضا امان پور قرایی، مریم حیدری مترجمان، مارین ون هولک دراماتورژ، نورالدین حیدری ماهر مجری طرح، دایانا فتحی مشاور هنری کارگردان، رها جهانشاهی مدیر پروژه، امین یزدانی نژاد مدیر تولید، ساناز باقری دستیار کارگردان و برنامه ریز، آروند دشت آرای طراح

صحنه، سیدمحمدتقی زاهدی طراح فنی صحنه، پویا رضی ویدئو آرتیست و ساخت تیزر، گلناز گلشن طراح لباس، ماریا حاجیها طراح گریم، واسیلیس آپوستولاتوس، رضا خضرائی طراحان نور، علی کیانیان آهنگساز، بهراد جوانبخت طراح گرافیک، رضا اسلام پناه کپی رایتر، بابک بیگی ساخت موشن، پوریا هادی زاده تصویرگر، کیارش مسیبی عکاس، فریبرز دارایی مشاور رسانه، مهتا کریمی و امیر قالیچی روابط عمومی و تبلیغات، مجموعه «فیلم نیوز» تبلیغات مجازی، میثم صفری نورپرداز، روزبه کمالی صدابردار، کامبیز معماری، امیر قادری، علی گودینی، حمیدرضا قاسمی، عاطفه ابیضی، بهاره اسدی مجریان گریم، عادل حاجی زاده، مانی یاسایی دستیار صحنه، یاشار عطابخش، نیلوفر دادرس، رامین کریمی، پوریا خوش بین نمایش «پدر» را تشکیل می‌دهند.

## سندروم «هملت» از یکشنبه به تالار مولوی می رود



روابط عمومی نمایش، «سندروم هملت» تازه ترین اقتباس مسعود طیبی و پنجمین برداشت مدرن این کارگردان از آثار شکسپیر است که از ۶ شهریور ماه در مرکز تئاتر مولوی به صحنه می رود. سمیه طیبی تهیه کننده نمایش و مجری طرح آکادمی هنرهای نمایشی میزانشن است. این کارگردان سال گذشته نمایش «افلیا» چهارمین برداشت مدرن خود از

«هملت» را در تماشاخانه انتظامی خانه هنرمندان ایران روی صحنه برد که این نمایش مهر ماه امسال در شانزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر شکسپیر ارمنستان روی صحنه می رود. همچنین طیبی به تازگی همکاری خود با مجموعه جهانی شکسپیر را آغاز کرده و قرار است کلیه آثار خود درباره شکسپیر را ثبت جهانی کند. این نویسنده با بیان اینکه در ادبیات ایران نیز آثار ماندگاری وجود دارد که می توان مفاهیم انسانی آن را در برداشت های مدرن به مخاطب جامعه معاصر ایرانی و جهانی ارائه کرد، گفت: در آثار ویلیام شکسپیر و ابوالقاسم فردوسی نمونه های بسیاری از تراژدی غم انگیز را می بینیم که روح خواننده داستان یا بیننده نمایش را متاثر می کند. عوامل این اثر نمایشی عبارتند از بازیگران: مسعود طیبی، حسین ابراهیم نیا، روزین پناهی، کیوان بهرامی، دیاکو افسر، دستیار کارگردان: محمدجواد بهروز، گروه کارگردانی: محمدجواد شیخ، یگانه محمدی، پریسا آرامش، یگانه کیاپاشا، مدیر اجرا: احسان دوامی، طراح نور: مجتبی گیویان، دستیار نور: یگانه کیاپاشا، طراح صحنه: مسعود طیبی، ساخت دکور: محمدجواد شیخ، طراحی اکسسوری صحنه: محمد جواد شیخ، اسپشیل و ساخت قطعات: بتابه نعیمایی، سمیه فراهانی، طراح گریم: بتابه نعیمایی، مجری گریم: پویا حیدری، طراح لباس: علیرضا بهروز، مسئول روابط عمومی و تولید محتوا: سمیه طیبی، میکس و مسترینگ موسیقی: محمد جواد بهروز، طراح پوستر: فرهاد توکلی، ساخت تیزر و محتوای تبلیغاتی: کوروش توکلی، عکاس: رضا جاویدی و بیتا حمزه.



## «شکم» به هفته پایانی اجرا رسید

نمایش «شکم» به نویسندگی علیرضا معروفی و کارگردانی رضا پورکریمان تا ۱۱ شهریور هر شب در سالن جمیله شیخی مجموعه تئاتر محراب ساعت ۱۹ روی صحنه می‌رود و هفته پایانی اجرای خود را سپری می‌کند.

آرمان آزادی، ریحانه فلاح، دنیا خشنو، رضا بابایی و فرزاد هداوندخانی در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند.

نرگس نجفیان دستیار کارگردان، کیارش قفقازی اصل مدیر صحنه، جواد مشهدی دستیار صحنه، رضا طاهرخانی موسیقی، گلنار امیری عکاس و طراح پوستر و بروشور و علی کیهانی مشاور رسانه ای دیگر عوامل این اثر نمایشی هستند. در خلاصه داستان نمایش آمده است: «خانواده‌ای چهار نفره در ناکجاآباد زندگی می‌کنند که همه اقلام غذایی برای مردم سهمیه‌بندی شده است. پدر خانواده با این شرایط تصمیم می‌گیرد غذا را در خانه سهمیه‌بندی کند و ...»

نمایش «شکم» پیش از این، تیر ماه ۱۴۰۱ در پلاتو حیاتی مهر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز روی صحنه رفته بود.



تاریخ انتشار: شنبه ۵ شهریور ماه ۱۴۰۱ \* ۰۸:۲۱



## تخفیف «پدر» به دانشجویان |

دانشجویان تمامی رشته‌های تحصیلی می‌توانند از تخفیف ۳۰ درصدی بلیت نمایش «پدر» استفاده کنند. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، پیش فروش بلیت روزهای آغازین اجرای نمایش «پدر» به کارگردانی آرون دشت آرای در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر در حالی آغاز شده که با تصمیم گروه اجرایی و موافقت رئیس مجموعه تئاتر شهر، دانشجویان تمامی رشته‌های تحصیلی می‌توانند هر روز با مراجعه حضوری به گیشه مجموعه و ارائه کارت دانشجویی به صورت محدود از تخفیف ۳۰ درصدی این اثر نمایشی بهره‌مند شوند. نمایش «پدر» به نویسندگی فلوریان زلر و کارگردانی آرون دشت آرای از روز یکشنبه ششم شهریور در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر اجرای خود را آغاز می‌کند.

## «شکوفه های گیلاس» یک میلیاردی شد



نمایش «شکوفه های گیلاس» با میزبانی از ۹ هزار و ۶۰۹ تماشاگر به فروشی معادل یک میلیارد و ۳۷ میلیون و ۳۴۰ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «شکوفه های گیلاس» به کارگردانی سید محمد مساوات که از ۳۰ تیر ماه اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان آغاز کرده، روز جمعه ۲۸ مرداد با مجموع ۲۱ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) و میزبانی از ۹ هزار و ۶۰۹ تماشاگر به فروشی معادل یک میلیارد و ۳۷ میلیون و ۳۴۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «آلنده نازنین» به کارگردانی محمد برهمنی که از روز ۱۷ تیرماه ماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر آغاز کرده تا امروز با مجموع ۳۴ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) ۴ هزار و ۳۷۵ تماشاگر ۳۲۴ میلیون تومان فروش داشته است.

نمایش «تب» به کارگردانی رویا کاکاخانی نیز که از روز ۲۴ تیرماه اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر آغاز کرده بود در فصل اول اجراهای خود (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) با ۲۱ نوبت اجرا و میزبانی از یک هزار و ۹۰ تماشاگر به فروشی معادل ۶۱ میلیون ۳۱۳ هزار تومان دست پیدا کرد.

نمایش «جانور» به کارگردانی کیانوش ایازی که از روز ۲۱ مرداد در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان روی صحنه رفته بود با مجموع ۷ اجرا (احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) و ۱۸۳ تماشاگر ۸ میلیون و ۶۵۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «پایین گذر سقاخانه» به کارگردانی رضا بهرامی هم که از بیستم مرداد ماه در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر روی صحنه رفته است (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) با ۸ نوبت اجرا و ۶۵۶ تماشاگر به فروشی ۲۸ میلیون و ۳۹۶ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «غول نخود فرنگی» به کارگردانی حسین فدایی حسین هم که از روز ۹ تیر ماه با قیمت بلیت ۳۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفت، تاکنون با مجموع ۳۰ اجرا و ۳ هزار و ۸۳۹ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) به فروشی معادل ۸۶ میلیون و ۶۶۶ هزار تومان دست یافته است.

## مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ایلام:

## بدون توجه به مقوله فرهنگ رسیدن به توسعه امری محال است

فرهنگی و هنری نیازمند اطلاع رسانی و ایجاد زمینه بازدید مردم از تولیدات فرهنگی است و در تمام کشورهای دنیا تلاش می‌شود با برگزاری نمایشگاه امکان بازدید و آشنایی مردم با تولیدات فرهنگی فراهم شود و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ایلام به منظور آشنایی مردم با تولیدات هنرمندان استان در زمینه های نقاشی، خوشنویسی، طراحی هنری، مد و لباس و... بیش از ۱۴ نمایشگاه را در این راستا برگزار کرده است.

هوشمند برگزاری نمایشگاه دره پروانه ها (آثار هنرجویان انجمن هنرهای تجسمی استان)، نمایشگاه ریشه دار مثل بلوط (آثار تصویرسازی خانم آمنه پورخلیل)، نمایشگاه خیال آب و رنگ (آثار نقاشی خانم پرستو وحیدی)، نمایشگاه استثنائی مد و لباس با محوریت حجاب و عفاف، نمایشگاه خوشنویسی ویژه ماه مبارک رمضان، نمایشگاه کتاب استانی، نمایشگاه هنرهای تجسمی ویژه سالگرد سردار سلیمانی، نمایشگاه عکس و پوستر بصیرت، نمایشگاه عکس و پوستر لاله های خونین، نمایشگاه خوشنویسی اشعار امام خمینی (ره) در آبدانان، نمایشگاه نقاشی رنگ و روغن به مناسبت روز ملی حجاب و عفاف در شهرستان دره شهر، نمایشگاه عکس و پوستر با موضوع حجاب و عفاف در شهرستان چرداول، نمایشگاه آثار قرآنی در نگارخانه استاد صندوق آبادی و اکسپو هنری انجمن هنرهای تجسمی راز جمله نمایشگاه های برگزار شده در استان ایلام طی یک سال گذشته عنوان کرد.

طی یکسال گذشته تجهیز و افتتاح سالن اجتماعات «زنده یاد علی شاه خان حیدری زادی» در شهرستان چرداول، تجهیز و افتتاح نگارخانه تخصصی سیمیره در شهرستان دره شهر و تجهیز و افتتاح نگارخانه تخصصی «زنده یاد بهمن نظری» در شهرستان چرداول بوده است.

وی تصریح کرد: جشنواره های فرهنگی همواره فرصتی برای ترویج ارزش های اخلاقی جامعه از طریق هنر، آشنایی مردم با هنرمندان و تشویق نسل جوان جهت فعالیت های هنری و فرهنگی بوده است و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان طی یکسال گذشته با برگزاری بیش از ۱۳ جشنواره با موضوعات مختلف در مرکز استان و شهرستان های تابعه تلاش کرده است در راستای ایجاد نشاط اجتماعی و ترویج ارزش های دینی گام بردارد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ایلام بیان کرد: برگزاری جشن انقلاب اسلامی در تمام شهرستانها به مناسبت دهه فجر، جشنواره نمایش استان، جشنواره موسیقی استان، جشنواره صنعت چاپ، جشنواره موسیقی محلی تکنوازی در دره شهر، جشنواره تئاتر شرهانی، جشنواره داستان رازان، جشنواره خوشنویسی نینوا، جشنواره کالاهای فرهنگی، جشنواره شعر طنز نوشخند، جشنواره خلات ادبی، جشنواره نمایش های خیابانی با موضوع فرهنگ ایثار و شهادت، جشنواره موسیقی سورناوا و جشنواره نمایش طنز در ایوان از جمله جشنواره های برگزار شده در استان است. وی در ادامه گفت: معرفی هنرمندان به جامعه و اطلاع مردم از تولیدات

هوشمند با بیان اینکه در یکسال گذشته ۳۲۰ عنوان کتاب در ایلام چاپ شده است، گفت: با برگزاری بیش از ۱۳ جشنواره با موضوعات مختلف در مرکز استان و شهرستان های تابعه تلاش شده در راستای ایجاد نشاط اجتماعی و ترویج ارزش های دینی گام های اساسی برداشته شود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ایلام، در نشست خبری با اصحاب رسانه و مطبوعات استان ایلام، اظهار کرد: نقش محوری فرهنگ در توسعه همه جانبه کشورها همواره به عنوان نقطه مشترک تمام نظریات اندیشمندان در بحث توسعه مطرح بوده و بدون توجه به مقوله فرهنگ رسیدن به توسعه امری محال خواهد بود.

علی هوشمند تصریح کرد: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ایلام با توجه به فرمایشات مقام معظم رهبری و برنامه های مورد تاکید دولت سیزدهم، برنامه های خود را با محور قرار دادن دو موضوع یعنی رعایت عدالت در ارائه خدمات فرهنگی به مناطق اقشار مختلف و توجه به تقویت ارزش های دینی و اخلاقی در اجرای برنامه ها تلاش نموده در راستای کمک به توسعه استان و تحقق برنامه های دولت انقلابی گام بردارد.

هوشمند گفت: این موضوع همواره از دغدغه های اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده و تلاش می شود زمینه ایجاد مراکز فرهنگی متعدد در تمام شهرستانها فراهم شود، فعالیت های انجام گرفته در این خصوص



## تنهایک اجرادر پردیس تئاتر شهرزاد پیش فروش بلیت اجراخوانی «اولئانا» آغاز شد

**عصر آزادی / سرویس فرهنگی:**

پیش فروش بلیت اجراخوانی «اولئانا» با دراماتورژی و کارگردانی مهتا محدث در سایت تیوال آغاز شد.

عصر آزادی - علیرضا نیاکان؛ پیش فروش بلیت اجراخوانی «اولئانا» با دراماتورژی و کارگردانی مهتا محدث تنها برای یک اجرا در پردیس تئاتر شهرزاد آغاز شد.



آتیلا پسیانی و لیلا بلوکات نقش خوانان این اثر نمایشی هستند. در خلاصه داستان این اثر نمایشی آمده است: «چه کسی پیروز خواهد شد؟ چه کسی حق دارد؟ واکنش‌های چندپاره یک واقعیت و قطعیتی که هرگز جان نمی‌گیرد.»

«اولئانا» شنبه پنجم شهریور ساعت ۲۰:۳۰ در سالن یک پردیس تئاتر شهرزاد تنها برای یک شب میزبان مخاطبان خواهد بود.

سایر همکاران این اثر نمایشی عبارتند از نگار امیری (مشاور رسانه و تبلیغات)، لیلی شاهوردی (عکاس)، حسین خدارتی (فیلمبردار و ساخت تیزر) و محمد موحدنیا (طراح پوستر و لوگو).

علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت «اولئانا» به سایت تیوال مراجعه کنند.

با پیگیری اداره کل هنرهای نمایشی؛

## کارت عضویت هنرمندان ایرانی در موسسه بین‌المللی تئاتر (ITI) صادر شد

**عصر آزادی / سرویس فرهنگی: با**

پیگیری اداره کل هنرهای نمایشی به عنوان مرکز آی تی آی ایران برای نخستین بار کارت عضویت هنرمندان ایرانی در موسسه بین‌المللی (ITI) صادر شد.



عصر آزادی - علیرضا نیاکان؛ با

درخواست کاظم نظری مدیر کل هنرهای نمایشی و براساس مکاتبات انجام شده توسط امور بین‌الملل اداره کل هنرهای نمایشی با موسسه بین‌المللی تئاتر (ITI) در مرحله نخست کارت عضویت ۳۸ نفر از هنرمندان فعال ایرانی در حوزه هنرهای نمایشی برای استفاده از تسهیلات این موسسه بین‌المللی، صادر شد.

هنرمندان در زمان حضور در جشنواره‌های بین‌المللی در سراسر جهانی می‌توانند با ارائه کارت عضویت موسسه بین‌المللی تئاتر از تسهیلات این موسسه از جمله تخفیف در دریافت بلیت نمایش‌ها و تخفیف در مبلغ ثبت نام و ورودی جشنواره‌های بین‌المللی بهره‌مند شوند.

گفتنی است ارائه این امکانات با هماهنگی و توافق مرکز موسسه بین‌المللی تئاتر (ITI) در زمان برگزاری جشنواره‌های بین‌المللی توسط کشور برگزار کننده صورت خواهد پذیرفت.

صدور کارت‌های عضویت در موسسه بین‌المللی تئاتر (ITI) برای اولین بار با همکاری موسسه بین‌المللی تئاتر و مرکز آی تی آی ایران صورت پذیرفته است و جلسه هم‌اندیشی با اعضای این موسسه به‌زودی اعلام و برگزار خواهد شد.

همچنین با تدوین آیین‌نامه داخلی همه هنرمندان عرصه هنرهای نمایشی امکان استفاده از این تسهیلات را خواهند داشت و نحوه عضویت به‌زودی از طریق سایت ایران تئاتر اعلام می‌شود.



کارگردان نمایش عروسکی «مشک‌های خالی» از تماشاخانه‌های سیار می‌گوید

## سهم کودکان از فرهنگ انسان‌ساز عاشورا



بیشتر بچه‌ها به ویژه کودکانی که کسی بزرگ‌تر بودند با موسیقی همراه می‌شدند و همراه نمایش سینه‌زنی و گاهی گریه می‌کردند، کوچک‌ترها هم نظاره‌گر نمایش بودند و در قسمت‌های ناراحت‌کننده‌اش سکوت می‌کردند تا ببینند چه اتفاقی در حال رخ دادن است. به نظرم نمایش عروسکی و فانتزی فرصت مناسب و خوبی است تا بتوان آن‌ها را با فرهنگ عاشورا آشنا کرد.

گروه

حمایت‌هایی که صورت می‌گیرد این اتفاق را به‌طور مستمر تجربه کنیم زیرا زمانی که سقف اجراها محدود است طبیعتاً مخاطب کمتری هم امکان تماشا می‌آورد. اما اگر مدت زمان بیشتری را در استان موردنظر باشیم بی‌شک می‌توان شهرستان‌های بیشتری را پوشش داد.

### تماشاخانه سیار گروه‌های تئاتر از زنده می‌کند

به گفته این کارگردان نمایش عروسکی، هر تریلی یا (تماشاخانه سیاری) که برای اجرا به سمت شهری راه می‌افتد در حقیقت یک گروه نمایش زنده می‌شود و بار زنده‌نگه داشتن خانواده تئاتر را هم به دوش می‌کشد. ضمن اینکه بخش فرهنگی آن منطقه هم فعال است و کسانی که در عرصه فرهنگ و هنر کم‌بصاعت هستند و فرصت بهره‌مندی از این امکانات را ندارند می‌توانند از آن استفاده کنند.

وی در پایان از اجرای یک نمایش دیگر خبر می‌دهد و می‌گوید: «آش سنگ» از کتاب‌های کانون پرورش فکری است و از ابتدا هم برای تماشاخانه سیار آماده شده بود و تاکنون در هشت استان کرمان، سیستان و بلوچستان، هرمزگان، بوشهر، خوزستان، یزد و... روی صحنه رفته و پس از محرم و صفر ادامه اجراهای این نمایش شاد را در دیگر استان‌ها ادامه خواهیم داد.

بودند با موسیقی همراه می‌شدند و همراه نمایش سینه‌زنی و گاهی گریه می‌کردند، کوچک‌ترها هم نظاره‌گر نمایش بودند و در قسمت‌های ناراحت‌کننده‌اش سکوت می‌کردند تا ببینند چه اتفاقی در حال رخ دادن است. با اینکه معتقدم بچه‌ها باید با دیدن نمایش شاد شوند اما این هم بخشی از فرهنگ ماست و به نظرم نمایش عروسکی و فانتزی فرصت مناسب و خوبی است تا بتوان آن‌ها را با فرهنگ عاشورا آشنا کرد.

### سفیر فرهنگی دوست‌داستانی

وی درباره اهمیت تماشاخانه سیار در انتقال و اجرای رویدادهای فرهنگی و هنری در سراسر ایران تصریح می‌کند: تماشاخانه سیار واقعاً سفیر فرهنگی است. تصور کنید یک تریلی با آن عظمت یک صحنه نمایش را با خود حمل می‌کند و به روستاهای اطراف استان‌های مختلف می‌رود. حتی کمتر پیش می‌آید در مرکز استان‌ها اجرا داشته باشیم و مدیران کانون درصدد هستند دوردست‌ترین نقاط را برای اجرا انتخاب کنند. این اتفاق سبب می‌شود مردمی که در مناطق کم‌برخوردار و دورافتاده ساکن هستند این امکان را بیابند که مخاطب نمایش و تئاتر باشند. جای خوشحالی است که چنین اتفاقی را رقم می‌زنیم و امیدوارم با تریلی‌های بیشتر و آثار متنوع‌تر و البته با

همین دلیل برای کیفیت بهتر، صداها ضبط شد. همچنین این نمایش که از ابتدا تا پایانش موزیکال است با موسیقی‌های انتخابی به صورت پلی‌بک پخش می‌شود.

### همراهی مخاطبان با «مشک‌های خالی»

این طراح عروسک در بخش دیگری از صحبت‌های خود به اجراهای اخیر اشاره می‌کند و می‌گوید: خوشبختانه از هشت اجرای که داشتیم استقبال بسیار خوبی شد. فکر می‌کنم وقتی نام تماشاخانه سیار به میان می‌آید مخاطبان بسیاری را هم با خود همراه می‌کند و افرادی که به دیدن این نمایش آمده بودند عید غدیر هم مخاطبان نمایش دیگری از تماشاخانه سیار بودند.

مریدی درباره واکنش بچه‌ها به تماشا می‌گوید: به دلیل اینکه در ایام محرم هستیم و بچه‌ها مراسم عزاداری را از نزدیک دیده و با آن آشنا هستند برایشان جالب بود چطور می‌توانند یک نمایش عروسکی را با این سبک و سیاق ببینند. البته ما هم سعی کردیم فضای کار آن قدر تلخ نباشد که بچه‌های کوچک اذیت شوند و سعی بر این بود بخشی از آن را هم در قالب فانتزی هدایت کنیم اما به‌رحال این اتفاقی است که درک آن برای بچه‌ها قدری سنگین است.

بیشتر بچه‌ها به ویژه کودکانی که کمی بزرگ‌تر

### صبا کریمی | «مشک‌های خالی»

به کارگردانی زهرا مریدی و نویسندگی سجاد بهره‌مند روایتی از بچه‌های کر بلاست: از کوچک‌ترینشان حضرت علی (ع) تا حضرت رقیه (س) و حضرت علی (ع). روایتی از تشنگی و ظلمی که بر آنان روا شد و حکایت مشک‌هایی که نتوانست آن‌ها را سیراب کند. این نمایش با آغاز دهه‌های محرم نمایش خود را در شهرها و استان‌های مختلف آغاز کرده است. زهرا مریدی، طراح و کارگردان نمایش عروسکی در این گفت‌وگو با ما همراه شده و درباره سفر به استان‌ها و شهرستان‌ها و اجرای این نمایش برای کودکان و نوجوانان سخن گفته است.

نخستین اجراهای نمایش عروسکی «مشک‌های خالی» که ۹ سال پیش بازمی‌گردد و حالا پس از گذشت چندین سال باز روی صحنه‌ها رفته است. مریدی درباره پیشینه تولید این نمایش می‌گوید: این نمایش ۹۲ آماده اجرا شد و همان زمان عروسک‌ها را ساختیم و نمایش را در مرکز تئاتر کانون پرورش فکری و حوزه هنری اجرا کردیم؛ هفته گذشته نیز پس از چند سال دوباره آن را توسط تماشاخانه سیار روی صحنه بردیم و ان‌شاءالله در ماه صفر در مناطق غربی کشور اجرا خواهیم داشت.

### ضرورت اجرای نمایش‌های مذهبی در تماشاخانه سیار

وی درباره دلایل وقعه‌ای که بین اجرای این نمایش از اوایل دهه ۹۰ تاکنون افتاده، یادآور می‌شود: واقعیت این است اگر در ماه محرم و صفر نیازمند پیگیری‌هایی است و باید ریزنی‌هایی صورت گیرد که در طول این سال‌ها این اتفاق نیفتاده بود. اما امسال اجرای نمایش مناسبی در برنامه تماشاخانه سیار قرار گرفت و این نمایش روی صحنه رفت.

مریدی درباره ویژگی‌های این نمایش و برشی از واقعه کر بلا که در «مشک‌های خالی» به تصویر کشیده شده، این‌طور می‌گوید: این نمایش عروسکی به اتفاقات روز عاشورا و بچه‌هایی که در کر بلا بودند، اشاره می‌کند و در واقع یک نمایش روایت‌محور است و با تکنیک عروسکی «بن‌راکو» اجرا می‌شود. در این نمایش هشت عروسک داریم و صدایی‌هایی هم در آن حضور دارند.

به گفته وی، در این نمایش صدایی‌هایی مانند انوش معظمی همکاری کردند و امکانش فراهم نشد آن‌ها را حین اجرا کنارمان داشته باشیم و به

## تغییر ساعت اجرا از دهم شهریور؛ اجرای نمایش «جانور» در کارگاه نمایش تئاتر شهر تمدید شد

اجرای نمایش «جانور» به کارگردانی کیانوش ایازی در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر بادرخواست گروه اجرایی و موافقت رییس مجموعه تئاتر شهر تمدید شد. نمایش «جانور» به نویسندگی توحید معصومی، کارگردانی کیانوش ایازی و تهیه کنندگی امیرحسین شفیعی که از روز جمعه بیست و یکم مرداد ماه در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر به صحنه رفت، با موافقت رییس مجموعه تئاتر شهر تا روز بیست و چهارم شهریور ماه به اجرای خود ادامه می دهد. براساس برنامه ریزی های انجام گرفته ساعت اجرای این اثر نمایشی از روز پنجشنبه دهم شهریور ماه تغییر پیدا کرده و در ساعت ۲۰:۳۰ میزبان تماشاگران خواهد بود. شکوفه حیدریان، فهیمه معین، بهارزندی و سعیدنبوی بازیگران نمایش «جانور» هستند. این در حالی است که علی دل پیشه مشاور کارگردان، شهاب شریفی طراح صحنه، طناز حقیقی طراح لباس، صمد خانی طراح نور، متین خبیلی طراح گرافیک، ساحره سادات خاموشی مجری طرح، محمد رضا صفری مدیر تولید، علیرضا فتاحی دستیار تولید، نازنین حاجی کمالی - پروانه خسروی دستیاران کارگردان، اردلان عماد - متین اسدی جعفری گروه کارگردانی، مجتبی رحامیان عکس و موشن گرافی، محسن کریم نیا ساخت تیزر و تبلیغات، سجاد کاظمی دستیار یک صحنه، دانیال رضایت - علی زوار - حسام حیدری دستیاران صحنه، اردلان عماد کمک بازیگر و ناصر ارباب امور رسانه ای دیگر عوامل اجرایی نمایش را تشکیل می دهند.



# دو انتصاب در هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت

جهانی جهانی فیلم فجر، جشنواره تئاتر دفاع مقدس پلاک، پلاتو، نهال و... را دارد. هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح و با دبیری سید وحید فخر موسوی شهریور تا آذرماه امسال در ایران و کشورهای اسلامی برگزار می‌شود.

یاسر یگانه و مهدی کیانی به عنوان مدیر ستاد خبری و مدیر روابط عمومی هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت معرفی شدند. سیدوحید فخر موسوی دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت طی احکامی جداگانه، یاسر یگانه را به عنوان مدیر رسانه‌های نوین و ستاد خبری و مهدی کیانی را به عنوان مدیر روابط عمومی منصوب کرد.

یاسر یگانه فارغ‌التحصیل رشته خبرنگاری از دانشکده خبر تهران و دانشجوی کارشناسی ارشد علوم ارتباطات اجتماعی است. در کارنامه او مسئول ستاد خبری نخستین رویداد هم‌افزایی مدیریت ایران ۱۴۰۱، مسئول ستاد خبری پنجمین سمپوزیوم جهانی مغز و اعصاب، روابط عمومی جشنواره طنز سوره و سال‌ها فعالیت رسانه‌ای در حوزه‌های مختلف هنری دیده می‌شود.

همچنین در کارنامه رسانه‌ای یگانه جوایزی مانند خبرنگار برگزیده سومین جشنواره جهانی هنر مقاومت و تندیس بهترین نقد سال در سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر دیده می‌شود.

مهدی کیانی کارشناس بازیگری تئاتر و کارشناس ارشد کارگردانی سینما، مدرس دانشگاه و عضو بنیاد نخبگان است، وی سابقه مدیر روابط عمومی و رسانه نخستین سوگ‌نمایشواره آیینی عاشورایی، عضویت در روابط عمومی و دبیرخانه جشنواره‌های متعدد از جمله جشنواره

## با حضور علی فروتن و حمید گلی اجرای نمایش «کتابخورها» در تالار هنر آغاز شد

**همدلی** | اجرای نمایش «کتابخورها» به نویسندگی و کارگردانی اسماعیل رحیمی سروش روز چهارشنبه دوم شهریور در تالار هنر آغاز شد. به نقل از روابط عمومی تالار هنر، نمایش «کتابخورها» به نویسندگی و کارگردانی اسماعیل رحیمی سروش روز چهارشنبه ۲ شهریور و هم‌زمان با آغاز هفته دولت با حضور علی فروتن و حمید گلی در تالار هنر افتتاح شد.

این نمایش در بخش نمایشنامه‌نویسی بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان عنوان برگزیده و در سومین جشنواره تئاتر شهر تقدیر بهترین نمایشنامه را کسب کرده است. نمایش «کتابخورها» داستان سه موریانه را روایت می‌کند که به همراه یک سوسک چوبخوره در قفسه کتابخانه‌ای زندگی می‌کنند و کتاب‌ها را می‌خورند. با ورود عنکبوت، دردها و خطرات جدی برای آن‌ها ایجاد می‌شود.

در این نمایش علی باروتی، سارا بابائی، جعفر غلامپور، مرتضی یعقوب‌پور، مهشاد حجتی و نادیا فداکار به ایفای نقش می‌پردازند و هادی قضات خواننده، سینا ییلاق بیگی طراح صحنه، فرزانه عاقلی طراح لباس، حسین تبریزی و لیلا پریشان طراح گریم، احمد سیاه رستمی طراح حرکت، کیوان ضیاءپور طراح نور، سارا بابایی دستیار کارگردان و برنامه‌ریز، جعفر غلامپور دستیار دوم کارگردان حضور دارند. دیگر عوامل نمایش عبارت‌اند از: سید مصطفی طباطبایی ساخت دکور، هنگامه سازش دستیار لباس، حسین پناهی و زهرا بهرامی دوخت لباس، ریحانه مطهری و روژین ستاری روابط عمومی، روشنگ کریمی امور رسانه‌ای و تبلیغات مجازی، مهسا فیروزی طراح پوستر و بروشور، صنم بابایی منشی صحنه، رضا محمدی فیروز دستیار صحنه، میلاد قاری و عاطفه ابویی عکاس، بهار امیدنژاد مدیر صحنه و شهرام خطی ساخت تیزر - استودیو خطی.

نمایش «کتابخورها» تا ۲ مهر هرروز به جز شنبه‌ها ساعت ۱۹:۳۰ برای مخاطب کودک و نوجوان در تالار هنر به نشانی میدان هفت تیر، خیابان مفتوح جنوبی، خیابان ورزنده، جنب ورزشگاه شهید شیروودی روی صحنه می‌رود.

مدیر روابط عمومی جشنواره تئاتر فجر خراسان  
رضوی اعلام کرد؛

## ثبت نام بیش از ۹۰ نمایشنامه در جشنواره تئاتر فجر خراسان رضوی

مدیر روابط عمومی سی و دومین جشنواره تئاتر فجر خراسان رضوی از ثبت نام بیش از نود نمایشنامه برای شرکت در جشنواره خبر داد.

حبیب قآنی اظهار کرد: براساس فراخوان جشنواره امکان ثبت نام متقاضیان تا پایان وقت اداری ۳۱ مرداد ماه بود که نهایتاً بیش از نود اثر در دبیرخانه سی و دومین جشنواره تئاتر فجر استان خراسان رضوی ثبت شد.

مدیر روابط عمومی سی و دومین جشنواره تئاتر فجر خراسان رضوی افزود: در میان آثار ثبت نامی، نمایشنامه‌های از شهرستانهای؛ سبزوار، تربت حیدریه، کاشمر، خلیل آباد، خواف، چناران و درگز نیز به چشم می‌خورد.

وی تصریح کرد: بازبینی آثار از سی و مهرماه آغاز و تا پانزدهم آبان ماه نتایج اعلام می‌شود.

گفتنی است سی و دومین جشنواره تئاتر استان خراسان رضوی آذرماه ۱۴۰۱ در مشهد برگزار می‌شود.

سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری تهران اصرار دارد که...

**■ حل معضل تئاتر شهر با اجرای برنامه های فرهنگی:**  
متأسفانه تئاتر شهر در حصار دست فروشان و آسیب های اجتماعی است. برای حل این معضل علاوه بر شهرداری باید نیروی انتظامی هم به کمک بیاید. شاید حصار کشیدن دور تئاتر شهر تنها گزینه مناسب نباشد. چرا که مجموعه های فرهنگی در پارک ها و فضاهای عمومی ساخته شده اند تا راحت تر در دسترس قرار گیرند. باید معضل دست فروشان و آسیب های اجتماعی اطراف تئاتر شهر حل شود؛ چون این مسئله، هم باعث دور شدن خانواده ها و شهروندان از تئاتر شهر می شود و هم برای هنرمندان ایجاد مشکل می کند.

به همین منظور و برای اتخاذ تدابیر لازم، جلسات متعددی توسط کمیته هنری کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر تهران با مسئولان وزارت ارشاد، تئاتر شهر، شهرداری منطقه و نیروی انتظامی صورت گرفته و مقرر شده تا در گام اول شهرداری منطقه با کمک نیروی انتظامی به ساماندهی

دست فروشان و آسیب های اجتماعی بپردازند و در گام دوم برنامه های مستمر فرهنگی، اجتماعی، ورزشی و... با محوریت خانواده ها، در اطراف تئاتر شهر و در بوستان دانشجو طراحی و اجرا شود تا محیط اطراف تئاتر شهر با حضور خانواده ها و شهروندان رونق گیرد.







## ساخت تله تئاتر «کاتب اعظم» با بازی سیامک صفری

تصویربرداری مجموعه تله تئاتر «کاتب اعظم» از محصولات مرکز سریال سوره آغاز شد و سیامک صفری، امین زندگانی، حدیث میرامینی و نادر فلاح به این پروژه پیوستند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی پروژه، همزمان با آغاز تصویربرداری مجموعه تله تئاتر تلویزیونی «کاتب اعظم» که برداشتی آزاد از رمان «اعترافات کاتب کشته شده» به قلم ساسان ناطق از انتشارات سوره مهر است سیامک صفری، امین زندگانی، حدیث میرامینی و نادر فلاح به عنوان نخستین گروه از بازیگران این پروژه معرفی شدند. مجموعه ۷ قسمتی «کاتب اعظم» به تهیه کنندگی مرکز سریال سوره، نخستین محصول این مرکز تازه تاسیس در سازمان سینمایی سوره است که پس از گذشت ۲ ماه از پیش تولید، به تازگی مقابل دوربین رفته است.

کارگردان هنری مجموعه «کاتب اعظم» مهدی غفوری و کارگردان تلویزیونی آن علی عبادی است. همزمان با آغاز تصویربرداری تله تئاتر «کاتب اعظم»، از لوگوی رسمی آن با طرحی از حسین والفی رونمایی شد. همچنین طراحی و تولید لوگوموشن با مدیریت هنری وهب رامزی، گرافیک و تدوین حسین والفی و تصویربرداری محمد مصلحی بوده است.



نگاهی به نمایش «شام خداحافظی» اثری از «شیمه خاسب»:

## طنزی روانشناختی عجین شده با فضای امروز جامعه



ستاره روشن-عکس: امیرحسین شکیبیا

«شام خداحافظی» نمایشنامه‌ای فرانسوی به قلم ماتئو دولاپورت و الکساندر دولاپتولیر است که شهلا حابری آن را ترجمه کرده و تجربه‌ی اول شیمه خاسب هم در عرصه‌ی کارگردانی تئاتر می‌باشد.

### پیرنگ

«کلود» و همسرش «پیر» در شامگاهی که از مهمانی دوستانه بازگشته‌اند به این نتیجه می‌رسند که نیمی از عمرشان را صرف دیدار با دوست و رفقای کرده که چندان هم از وقت‌گذرانی با آن‌ها احساس رضایت نمی‌کنند. در نتیجه پیر که زندگی زناشویی‌اش را قربانی رفیق‌بازی تلقی می‌کند به کلود پیشنهاد می‌دهد بساط شام خداحافظی راه بی‌اندازند. شام خداحافظی به منظور دیدار آخر با دوستان است که مناسکی هم دارد و پیر و کلود سعی در اجرا کردنش را داشته و در این مسیر هم اولین قربانی، «آنتوان» یعنی دوست قدیمی پیر به همراه همسرش است که به این مهمانی دعوت شده اما به دلیل مشغله، آنتوان از همه‌جا بی‌خبر، به‌تنهایی و در کمال شوق و ذوق به خانه‌ی این زوج می‌رود اما آنتوان هیچ خبری از این توطئه‌ی قطع ارتباط ندارد...

### طنزپردازی به شیوه‌ی اروپایی-ایرانی

قریب‌به‌یقین این نمایشنامه‌ی طنز روانشناختی چه در فرانسه و چه در هر کشور دیگری طنز به‌شدت آشکار و فوق‌العاده‌ای دارد که می‌تواند بی‌پروا مخاطبش را به‌خنده وادار کند اما در میان فضای اروپایی این نمایشنامه چیزی که احتمالاً به خنده‌ی مخاطب ایرانی اضافه می‌کند بومی‌سازی متن است که با فضای امروزی ایران عجین شده و گامی فراتر از طنزی ساده را برای رونق و اشتیاق مخاطب وطنی به‌همراه می‌آورد.

### پیوند عجیب پیر و آنتوان

پیر و آنتوان دو دوست قدیمی هستند که از تمام جزئیات زندگی هم از نوجوانی تا میانسالگی یکدیگر باخبرند. حالا که موقع خداحافظی رسیده کنش‌های بین این دونفر می‌تواند زیباترین خلق صحنه‌ی تئاتر را رقم بزند. «امیر کربلایی‌زاده»

این دو نفر محکوم به فناست یا خیر؛ و در حین بازی کنش‌های ارتباطی و روانشناختی پایدار و خصوصاً دیالوگ‌هایی موجه این صحنه آنچنان مضامین فاخری به کار می‌دهد که مخاطب به تمام رازهای درونی این نمایشنامه پی برده و لبخندی از سر رضایت روی لبانش نقش می‌بندد. در نتیجه شام خداحافظی ورای هفتاد دقیقه طنز بی‌وقفه‌اش چیزی فراتر از یک شام خداحافظی ساده است.

### صحنه‌پردازی و لباس

صحنه‌پردازی به نشیمن خانه‌ی کلود و پیر ختم می‌شود و تقریباً هر المان به کار رفته، نقشی در نمایش داشته و این مهم جزوی از جذابیت‌های این تئاتر می‌باشد.

### پایان‌بندی

پیر در ورای اتفاقات گیر کرده و نمی‌داند باید چه تصمیمی بگیرد. این پرده‌ی نهایی شاید به شما حس پایان باز بدهد اما اگر مخاطب، مضمون اصلی روایت را دریابد شاید به این نتیجه برسد که این اثر به‌هیچ‌وجه پایان بازی ندارد.

### در نهایت...

شام خداحافظی به تهیه‌کنندگی زهرا بحیرایی در مرداد و شهریور ۱۴۰۱ واقع در تماشاخانه‌ی ملک در یک سانس به نمایش درمی‌آید و تا به اینجای کار که تنها چند شب اولیه خودش را سپری کرده توجه خیل وسیعی از مخاطبانش را برانگیخته است.

در نقش پیر به عنوان یک ضلع مهم این مثلث با اکت‌هایی درخور یک نمایشنامه‌ی غربی، بسازی روان و مقبولی را ارائه داد اما در مقابل نقش روبه‌رویش یعنی آنتوان با بازی «امیر غفارمنش» به نوعی تبدیل به کاراکتر فرعی شد. چراکه غفارمنش با ایرانیزه کردن بیشتر نقش آنتوان و خاص بودن این کاراکتر که با خنده‌های لومین‌وار و رقص فجع‌اش درخشش عجیبی روی صحنه داشت تقریباً هر دو کاراکتر دیگر را عقب زده و به خودی خود خوش درخشید. «جوانه دلشاد» نیز در نقش کلود ایفاگر نقش زن مستبد غربی را با توجه به سن کم‌اش نسبت به نقش اصلی، مقبول و باورپذیر ایفا کرد.

### مفهوم روانشناختی

شام خداحافظی را میتوان طنزی روانشناختی قلمداد کرد که مخاطبش را در حین خنده‌های فراوان به فکر و می‌دارد تا در زندگی عمومی و خصوصی خودش کنکاش کرده و به نوعی بداند کجای کار است. آیا آدم‌ها در سنن میانسالگی تغییر می‌کنند؟ آیا جسارت در رها کردن دوستان قدیمی جسورانه است؟ آیا ارتباط با افراد متفاوت و پذیرش خوبی‌ها و بدی‌های آن‌ها به هر قیمتی کار درستی است؟ آیا زندگی زناشویی ارجح است به تمام خواسته‌های قلبی طرفین؟ آیا تغییر به هر قیمتی مثبت و نشانه‌ی پیشرفت و روشنفکری است؟ در بخشی از نمایش، آنتوان پیشنهاد دو بازی روانشناسی را به پیر می‌دهد تا در مهلت سی دقیقه‌ای تصمیم بگیرد که آیا دوستی