

سه شنبه ۸ شهریور ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ صفر ۲ • 30 Aug 2022



نگاهی به رسانه‌ها

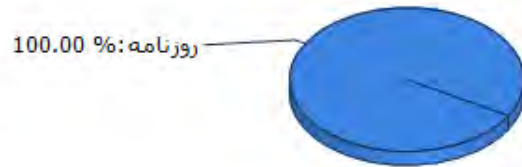
بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه‌ها

تعداد کل محتوا : ۲۷



روزنامه

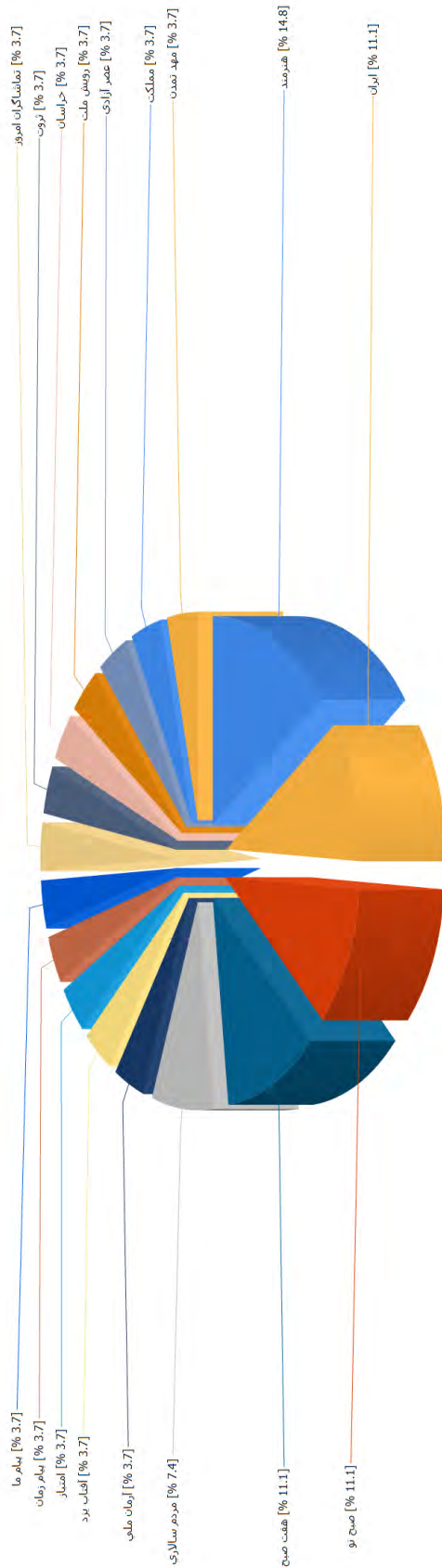
۲۷



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

درصد فراوانی	فراوانی	نام منبع	ردیف
۱۴/۸	۴	هنرمند	۱
۱۱/۱	۳	ایران	۲
۱۱/۱	۳	صبح نو	۳
۱۱/۱	۳	هفت صبح	۴
۷/۴	۲	مردم سالاری	۵
۳/۷	۱	آرمان ملی	۶
۳/۷	۱	آفتاب یزد	۷
۳/۷	۱	امتیاز	۸
۳/۷	۱	پیام زمان	۹
۳/۷	۱	پیام ما	۱۰
۳/۷	۱	تماشاگران امروز	۱۱
۳/۷	۱	ثروت	۱۲
۳/۷	۱	خراسان	۱۳
۳/۷	۱	رویش ملت	۱۴
۳/۷	۱	عصر آزادی	۱۵
۳/۷	۱	مملکت	۱۶
۳/۷	۱	مهد تمدن	۱۷
۱۰۰	۲۷	جمع کل	

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	جشنواره تئاتر مقاومت محلی برای بروز استعدادها و کشف چهره های جدید	ایران
۸	دیدار با خانواده شهید حسین قشقایی	صبح نو
۹	آزاده صمدی در رئالیسم مصنوعی	آرمان ملی
۱۰	شفیره در چهار سو	آفتاب یزد
۱۱	تمدید مهلت فراخوان بخش تئاتر دومین فصل واره فرهنگی و هنری ایثار	امتیاز
۱۲	آزاده صمدی پوستری از نمایش رئالیسم مصنوعی را منتشر کرده	ایران
۱۳	می خواهیم هنرهای بومی و محلی را احیا کنیم	ایران
۱۴	تعزیه عامل پیوند مردم با فرهنگ عاشورایی	پیام زمان
۱۵	ایسکمیا در تماشاخانه ملک	پیام ما
۱۶	فرهاد آئیش در نقش گاليله به صحنه می رود	تماشاگران امروز
۱۷	تئاتر مقاومت جایی برای بروز استعدادهاست	ثروت
۱۸	آزاده صمدی در رئالیسم مصنوعی	خراسان
۱۹	بازی بزرگ زنان زندانی برای رهایی از بند	رویش ملت
۲۰	تعلیق به تنهایی کافی نیست	صبح نو
۲۱	رئالیسم مصنوعی روی صحنه می رود	صبح نو
۲۲	تئاتر مقاومت جایی برای بروز استعدادهاست	عصر آزادی
۲۳	آزاده صمدی با رئالیسم مصنوعی در ایرانشهر	مردم سالاری
۲۴	ناگفته ها و نادیده هایی از اپرای عروسکی عاشورا	مردم سالاری
۲۵	تدارک الهام شعبانی برای آزادی زنان زندانی	مملکت
۲۶	زنگِ برگزاری سی و چهارمین جشنواره تئاتر آذربایجان شرقی به صدا درآمد	مهد تمدن
۲۷	پیشنهادهای ویژه هفت صبح	هفت صبح
۲۸	حافظه کوتاه مدت / نقد و نظری بر نمایش «سفید» به کارگردانی صادق برقی	هفت صبح
۲۹	لزوم گسترش نمایش های میدانی / به بهانه اجرای نمایش میدانی «تنهاتر از مسیح»	هفت صبح
۳۰	تصمیم گیری های مرکز هنرهای نمایشی در بحران واکمشی است!	هنرمند
۳۱	تمدید مهلت فراخوان بخش تئاتر دومین فصل واره فرهنگی و هنری ایثار	هنرمند
۳۲	جشنواره تئاتر مقاومت جایی برای بروز استعدادهاست	هنرمند
۳۳	مخاطبان انگیزه ی من هستند	هنرمند



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



جشنواره تئاتر «مقاومت» محلی برای بروز استعدادها و کشف چهره‌های جدید

کاظم نظری: جشنواره تئاتر «مقاومت» با پشتوانه‌ای بی‌سابقه و محلی برای بروز استعدادها و کشف چهره‌های جدید است. بسیار جای مسرت و خوشحالی است که این جشنواره با سابقه طولانی، محلی برای ظهور و کشف استعدادهایی بود که در ادوار قبلی در این جشنواره رشد پیدا کردند و اینک جزو چهره‌های مطرح و شناخته شده تئاتر کشور در عرصه‌های هنرهای نمایشی هستند. حقیقتاً این جشنواره برای نظام مقدس جمهوری اسلامی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است و ما با همه امکانات خود پای کار این رویداد مهم فرهنگی هنری هستیم. مسأله مقاومت نه تنها در ایران بلکه در خاورمیانه یک مسأله مهم و حیاتی است که مقام معظم رهبری بارها و بارها در بیانات خود به آن اشاره کرده‌اند. کشورهای همسایه برای تولید آثار هنری از کشور ایران انتظار دارند و این وظیفه ما را سنگین‌تر می‌کند.

بخشی از صحبت‌های مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست با دبیرخانه هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر «مقاومت»



دیدار با خانواده شهید حسین قشقایی

کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی در ادامه دیدار از هنرمندان عرصه تئاتر، همزمان با هفته دولت، با حضور در منزل پدر شهید حسین قشقایی یاد و خاطره این شهید هنرمند رازنده کرد.

کاظم نظری در ابتدای این نشست گفت: «در ادامه دیدار با هنرمندان و نام آوران عرصه تئاتر و با توجه به بزرگداشت هفته دولت تصمیم گرفتیم تا یاد و خاطره عزیزانی که جان شان را برای فرهنگ و هنر این کشور فدا کردند، زنده نگه داریم و یاد آور شویم که یاد و خاطره این عزیزان همیشه در ذهن و قلب ما هست.»

او با اشاره به نامگذاری تالار قشقایی در مجموعه تئاتر شهر ادامه داد: «از زمان دانشجویی و شروع فعالیت هنری خود در تئاتر که متوجه شدم سالن قشقایی براساس نام شهید بزرگوار حسین قشقایی است با حس خاصی وارد این سالن می شوم. این سالن حسی مقدس و قابل احترام برای ما دارد. هنوز هم عزیزانی که در این سالن روی صحنه می روند، با حال خوب وارد این سالن می شوند.»

نظری ضمن اعلام آمادگی انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی برای چاپ یادداشت یا خاطرات باقی مانده از شهید حسین قشقایی افزود: «حفظ خاطره عزیزان هنرمند به ویژه شهید حسین قشقایی برای ما مغتنم است. شهید قشقایی از جمله هنرمندان شهید ماست که تمامی جامعه هنری به او افتخار می کنند.»

پدر شهید حسین قشقایی در پایان این دیدار گفت: «شهادت دیدشان با دید ما متفاوت بود، نگاه ما زمینی بود و شهدا نگاه آسمانی داشتند.»

همسر شهید قشقایی در ادامه ضمن ابزار خوشحالی از حضور کاظم نظری در این دیدار بیان کرد: «بسیار خوشحال هستم که بعد از چندین سال یکی از مدیران ارشد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در جایگاه مدیرکل هنرهای نمایشی به دیدار ما آمدند. این دیدار نشان از زنده بودن نام و یاد شهدای هنرمند دارد.»

خانواده شهید هنرمند حسین قشقایی به بیان تلاش های نداشتی در پژوهش درباره زندگی این شهید و انتشار نمایشنامه این نویسنده در کتاب «در پی عشق دویدن» پرداختند.

«آزاده صمدی» در «رنالیسم مصنوعی»



آزاده صمدی در جدیدترین تجربه اجراهای تئاتری اش با نمایش «رنالیسم مصنوعی» به کارگردانی ایمان اسکندری در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می رود. ایمان اسکندری پس از پنج سال دوری از تئاتر، سومین نمایش خود را با عنوان «رنالیسم مصنوعی» از ۱۴ شهریور در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می برد. آزاده صمدی و ... بازیگران این نمایش هستند. عوامل این نمایش عبارتند از: نویسنده: سمانه زارعی و ...

«شفیره» در «چهارسو»

«شفیره» به نویسندگی و کارگردانی مهدی شاه پیری عنوان یکی از تازه ترین نمایش های تئاتر شهر است که از روز دوشنبه چهاردهم شهریور ماه در تالار چهارسوی این مجموعه به صحنه خواهد رفت. به گزارش مهر، نمایش «شفیره» از جمله آثار برگزیده سی هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر و هفدهمین جشنواره بین المللی عروسکی تهران - مبارک است که در بخش های کارگردانی، طراحی صحنه، طراحی حرکت، طراحی نور، طراحی لباس و موسیقی موفق به دریافت جایزه شده است.

تمدید مهلت فراخوان بخش تئاتر دومین فصل‌واره فرهنگی و هنری ایثار

محمد لارتنی رئیس اداره هنرهای نمایشی بنیاد شهید و امور ایثارگران و دبیر بخش نمایش دومین فصل‌واره فرهنگی هنری ایثار اعلام کرد با توجه به استقبال هنرمندان و علاقه‌مندان برای شرکت در دوره دوم فصل‌واره، مهلت ارسال آثار به بخش‌های تئاتر خیابانی، نمایشنامه‌نویسی و طرح و ایده خیابانی این رویداد فرهنگی و هنری تمدید شد.

بر این اساس، مهلت ارسال آثار به بخش تئاتر خیابانی تا ۳۰ شهریور بخش‌های نمایشنامه‌نویسی و طرح و ایده خیابانی نیز تا ۳۰ مهر تمدید شد.

علاقه‌مندان برای ارسال آثار خود می‌توانند از طریق دبیرخانه فصل‌واره به نشانی خیابان شهید رجایی، قبل از بزرگراه آزادگان، مسجد حضرت ولی‌الله اعظم (عج)، بنیاد شهید و امور ایثارگران شهرستان‌های استان تهران، طبقه دوم و شماره‌های تماس‌های ۵۴۱۳۲۲۰۱-۰۲۱ و واتساپ ۰۹۳۰۱۸۰۲۵۷۸ اقدام نمایند. همچنین ارسال آثار از طریق نشانی اینترنتی c.p.issar@gmail.com نیز امکانپذیر است.

دومین فصل‌واره فرهنگی و هنری ایثار در بخش‌های مختلف سرود، نماهنگ، تئاتر خیابانی و صحنه‌ای، طرح و ایده خیابانی، نمایشنامه‌نویسی صحنه‌ای، قصه‌گویی، موشن گرافی، کمیک‌موشن، انیمیشن، طراحی پوستر و عکاسی با دبیری عبدالله مرتضوی مدیر کل بنیاد شهید و امور ایثارگران شهرستان‌های استان تهران پاییز سال جاری برگزار می‌شود.

آزاده صمدی بازیگر سینما و تئاتر، پوستری از نمایش «رنالیسم مصنوعی» را منتشر کرده، نمایشی که پیش فروش آن از روز گذشته آغاز شده و سمانه زارعی نویسندگی این کار و ایمان اسکندری هم کارگردانی آن را بر عهده داشته‌اند. اسماعیل گرجی، سمانه زارعی، شبنم دادخواه، محمد برهمنی، امیراحمد قزوینی و آزاده صمدی بازیگران این نمایش هستند. علاقه‌مندان می‌توانند از چهاردهم شهریور ماه جاری برای تماشای این نمایش ساعت ۲۱ به تماشاخانه ایرانشهر، سالن استاد سمندریان مراجعه کنند.



تاریخ انتشار: سه‌شنبه ۸ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۱۰۰۰۷

معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با «ایران» مطرح کرد

می‌خواهیم هنرهای بومی و محلی را احیا کنیم

گرچه فرهنگ، توجه به حوزه فرهنگ و هنر در راستای توسعه عدالت فرهنگی و رهیکرد معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت سیزدهم است. دیدگاهی اثرگذار که از اولویت‌های مهم این معاونت محسوب می‌شود. در واقع معاونت هنری بخشی از بدنه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که متوجه مسأله‌های معجزاننده، تنوع، موسیقی و تخصصی را در بر می‌گیرد. حوزه‌هایی که به دور حاشیه و انتقاد نبوده، محدود سلاخی از ۱۳۰ آذرماه ۱۴۰۰ و با حکم محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مکان معاونت هنری را برعهده گرفت و از آن زمان تا امروز تلاش‌های بسیاری در بهترین شرایط آموزشی حوزه‌های تخصصی، تئاتر و موسیقی داشته‌اند. برخی از اقدامات این معاونت در حوزه تئاتر با برگزاری کارگاه‌های آموزشی ویژه در استان‌های کم‌برخوردار، حمایت از تولید آثار فاخر استان‌های کشور، حمایت از تئاتر کودک و جوانان و... عنوان کرد و در بخش حوزه موسیقی تأکید ویژه بر موضوع محتوای آثار موسیقی، راه‌اندازی دفتر سبزه، به منظور ساماندهی، ارتقا و حمایت از گروه‌های سبزه، ارتقا نحوه برگزاری جشنواره‌های موسیقی فجر، جوانان و... همچنین در حوزه تخصصی رهیکرد تعاملی با جامعه هنری تخصصی هم از انجمن‌های تخصصی و اتحاد هنرمندان، به منظور توسعه کمی و کیفی فعالیت‌ها و رویدادهای هنری، گسترش سنسورها و زیرساخت‌های لازم جهت پیشبرد فعالیت‌ها و نیز رشد اقتصاد هنرهای تخصصی در عرصه ملی و فراملی دانست. گفت‌وگو با محمود سلاخی، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و فعالیت‌هایی که در این معاونت دارد در ادامه می‌خوانید.

■ **معاون معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر پایه‌ی در حوزه موسیقی تخصصی و تئاتر چه رهیکرد تازه‌ای داشته‌و چه سیاست‌گذاری‌های اتخاذ کرده‌اید؟**

اداره کل هنرهای نمایشی در کنار کمیته فعالیت‌های موزنی خود برای توسعه تئاتر کشور و تحقق شدن دیدگاه‌ها و نظرات وزیر محترم بود. خود توجه ربه این فعالیت‌ها متمركز کرده است. در حوزه تئاتر این معاونت انجام شده است. اهمیت به تئاتر شهرستان‌ها در برگزاری کارگاه‌های آموزشی و در خصوص نیاز استان‌ها، در استان‌های کم‌برخوردار، ارسال کتب و تجهیزات فنی و صونتی برای شهرهای کم‌برخوردار، حمایت از تولیدات فاخر استان‌های کشور و دعوت جهت اجرا در سالن‌های اصلی تئاتر تهران، حمایت از تئاتر کودک و جوانان برای حفظ مخاطب آینده تئاتر کشور و کشف استعداد‌های هنری جهت ایجاد نهادت‌های توانمند از ویروس کرونا می‌باشد. در ویروس کرونا آسب‌بدهنده افزایش یافته هنرمندانی که از ویروس کرونا آسب‌بدهنده بودند. جشنواره حمایت از موسیقی گروه‌های محلی، اعلام مانیفست، جشنواره یافت‌نیمه به رویدادهای نمایشی کشور فرود شد و تئاتر خانه نمایشی آن در زنجان افتتاح شد. رهیکرد و جهت‌گیری در تولید تئاتر جوانان با توجه به فقهات فرهنگی و اجتماعی جوانان، حمایت از طرح‌های پژوهشی در برگزاری همایش تئاتر جوانان، حمایت از رویدادهای هنری استان‌ها در توسعه سبک زندگی ایرانی - اسلامی و افزایش جمعیت، تلاش در جهت توسعه فضای ملاز سنگلج و راه‌اندازی تئاتر، پروژه برنامه‌ریزی و هماهنگی با دستگاه‌های ذیربط برای ایجاد حرم تئاتر شهر، توجه ویژه بر مانیفست مقام معظم رهبری در بحث اشتغالزایی و تلاش برای استفاده از شرکت‌های دانش‌بنیان در حوزه هنرهای نمایشی و تولید نمایشنامه و انتشار آن در حوزه موضوعات دینی، اخلاقی و مفاصل قدس از جمله اقدامات حوزه تئاتر بود.

■ **بر رویکردهای ما در حوزه موسیقی عمارت است از موضوع محتوا و توجه به آن مسأله‌ای است که بسیار مورد تأکید دفتر موسیقی در شورای فرهنگ و کلام است. تشکیل جلسات شورای رسیدگی به تخلفات انتشار آثار اجرائی آثار موسیقی با مواضعی همچون، انتشار آثار مدیون اخذ مجوز از دفتر موسیقی، هماهنگ نمودن اثر صونتی و تصویری منتشر شده با مجوز دفتر موسیقی، انجام حرکات نمایشی در اجرائی صحنه نمودن اخذ مجوز، لزوم بازگردن کلمات نامناسبی روی صحنه پوشش نامناسب خواننده و اعضای گروه، اجرائی پلی‌بک حضور افراد غیر مرتبط روی صحنه، جنح اجرا پوشش نامناسب و محتوای مدیون با خارج از مجوز تعریف شده، دفتر فرهنگ و ارشاد از عرف اجرائی‌های صحنه‌ای، تأخیر در شروع اجرائی‌های صحنه‌ای جعل مجوزهای دفتر موسیقی و مجوز مشیله‌براندازی دفتر سبزه در این اداره کل به منظور استفاده از رشتا و حمایت از گروه‌های سبزه با برگزاری جشنواره‌های فرهنگ سبزه و همچنین تولید آثار آرتیستی بی‌مورد، بی‌فایده و بی‌معنی، برگزاری جشنواره‌های موسیقی فجر، جوانان و حوزه تخصصی رهیکرد ما در تعاملی با جامعه هنرهای تخصصی است. انجمن‌های تخصصی و اتحاد هنرمندان، به منظور توسعه کمی و کیفی فعالیت‌ها و رویدادهای هنری، گسترش سنسورها و زیرساخت‌های لازم جهت پیشبرد فعالیت‌ها و نیز رشد اقتصاد هنرهای تخصصی در عرصه ملی و فراملی است. این اتفاق در راستای توسعه عدالت فرهنگی و هنری رخ خواهد داد.**

■ **در محبت فعالیت‌های تولید محتوای فیلم‌های تخصصی و تئاتر چه در حال فعالیت آثار هنری متأثر از اقتصاد کلان و افزایش قیمت‌ها است. با این حال در خصوص قیمت بلیت‌های تئاتر، اداره کل هنرهای نمایشی تلاش کرده است در این بخش افزایش ایجاد نکند و بازمانه از خود نامشاوران اگذار نماید تا تئاتر برای همه اقشار جامعه قابل استفاده باشد. به همین دلیل هنرمندان شریمان در خاطر حمایت از مخاطبان در خواست افزایشی که خارج از توان مخاطبان باشد، مانند است.**

در خصوص قیمت بلیت‌های اجرائی‌های صحنه‌ای موسیقی، موضوع قیمت‌گذاری بلیت‌ها همواره مورد گفت‌وگوئی کارشناسی در رسانه‌ها نیز بوده است. شایان ذکر است که سال ۹۸ دفتر موسیقی مکاتباتی را با دفتر حقوقی وزارت ارشاد سازمان تعزیرات حکومتی در خصوص قیمت‌گذاری صحیح کنسرت‌ها داشته است. اما آنچه که خارج از اهمیت است این مهم است که کلاه‌های گروه لول کلاه‌های هستند که در صورت مستقیم بر آن روده می‌کند و قیمت‌گذاری انجام می‌شود. اما کلاه‌هایی که در گروه سبزه و سوم و چهارم قرار می‌گیرند قیمت آن توسط مصرف‌کننده براساس قیمت تمام شده تعیین می‌شود.

■ **بنا بر این قیمت‌گذاری بلیت اجرائی‌های صحنه‌ای موسیقی، بلیت قیمت تمام شده خدمات‌های تهیه کننده در درصدی مبلغ بود و در نظر گرفتن قدرت خرید مردم دفتر موسیقی جلسات مختلفی ربه تهیه کننده‌گان و ساکنان دارا برگزار کرده**

است این جلسه تا تهیه‌کنندگان گذاشته و مطرح شد خدمات برای تهیه‌کننده یا در صدد سود و در نظر گرفتن قدرت خرید مردم است. تشکیل جلسات مشاوره با تهیه‌کنندگان و ساکنان دارا برگزار کرده



»

قیمت‌گذاری بلیت اجرائی‌های صحنه‌ای موسیقی، تابع قیمت تمام شده خدمات برای تهیه‌کننده یا در صدد سود و در نظر گرفتن قدرت خرید مردم است. دفتر موسیقی جلسات مختلفی ربه تهیه‌کنندگان و ساکنان دارا برگزار کرده است تا قیمت را تا تهیه‌کننده‌گان ارسال هم در ابتدای ۱۴۰۱ در جلسه تا تهیه‌کنندگان مطرح شد قیمت‌ها به جهت رعایت حال مردم تا پایان سال حفظ شود.

است این قیمت تا ثابت نگه‌دارد، امسال هم در ابتدای ۱۴۰۱ این جلسه تا تهیه‌کنندگان گذاشته و مطرح شد قیمت‌ها به جهت رعایت حال مردم تا پایان سال حفظ شود. **بسیاری ایجاد برنامه‌های موسیقی مانند کنسرت‌ها در شهرستان‌های اقلیت که درآمد دولت چه نفعی برای آن دارد؟** اصولاً بلیت اجرائی‌های صحنه‌ای در شهرستان‌ها نسبت به پایتخت قیمت کمتری دارد و دلیل مهم آن هم به خاطر طیف اقشار شهرستان است که از لحاظ درآمدی در سطح مانی پایین‌تری قرار دارند. خوشبختانه تهیه‌کننده‌های ما نسبت به این موضوع واقف بوده و همواره در قیمت‌گذاری بلیت‌های شهرستان‌ها به خاطر استفاده همه اقشار ایجاد مستقیم پایین‌تری ربه پایتخت لحاظ می‌کنند و ما شاهد استقبال عموم مردم از این اجرائی‌ها در شهرستان‌ها هستیم. همچنین دفتر موسیقی همواره در جشنواره موسیقی فجر ۳۰ درصد پایین‌تر از قیمت‌های معمول در طول سال برای علاقه‌مندان اقدام به فروش بلیت اجرائی‌های صحنه‌ای از آثار هنری مختلف سنسیتی، نواحی کلاسیک و پاپ می‌کند که امکان بهره‌مندی بهتر همگان از موسیقی فراهم بود.

■ **در بحث تولید آثار موسیقی بگونه به عدم رعایت کلیه آراء آثار هنرمندان وقتی در بلندمدت‌های خارجی بسته می‌شود، عمدتاً تحت کنترل با قوانین کیفری است. هم‌اکنون در داخل کشور با وجود قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هم‌زمان، کیفر رعایت نمی‌شود و ما شاهد این هستیم آثار متعدد هنرمندان در پلتفرم‌های مختلف عرضه می‌شود.** نکته جالب اهمیت این است که عموماً هنرمندان در وهله اول نسبت به این موضوع اعتراضی ندارند و دلیل آن هم این است که چون مشتاق برگزاری کنسرت و جذب مخاطب هستند. از اینکه مخاطبان آثار آرائی‌شان از کشور شنیده‌باشند خوشحال هم هستند. اما در صورتی که قانون کیفری رعایت نمی‌شود در صورت درستی اجرا شود و هنرمندان بدانند که می‌توانند از آن کسب درآمد داشته باشند خوشحال هم به این موضوع رغبت‌شان می‌دهد. توغ می‌مان این است این قوانین با حمایت‌های فوای سفینه و قضایی‌های جدید ربه بگیری شود تا همه به اجرائی صحیح آن حفظ حق مالکیت اثر در داخل ملامت باشند.

■ **هنرمندان تخصصی آثار شهرستان‌ها فضای نمایشگاهی برای به نمایش گذاشتن آثارشان ندارند و مجبورند برای این کار به تهران یا شهرهای بزرگ بگردند که این سخت‌ترین هزینه بر است چه نفعی برای آنها ایجاد کرده یا پدیدار نشده است؟**

بنا بر این به دستور ارتقا نمایشگاه‌ها مقرر شد که ناگهان نمایشگاه‌ها در استان‌ها و شهرستان‌ها ایجاد شود و در نظر فرهنگ و ارشاد اسلامی و اگذار شود و این امر به اجراء معروض توفیق اختیار شده است. از طرف دیگر اینکه دولت

از نگاه خانه‌داری، متوجه است و نمی‌تواند به نام خود نگارخانه‌ای داشته‌باشد. یکی از اهداف فرهنگی و هنری ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، هماهنگی با دیگر مراکز دولتی یا خصوصی در جهت تأسیس نگارخانه به منظور ایجاد فضای مناسب برای هنرمندان حوزه تخصصی است. از هم‌زمان مرکز هنرهای تخصصی، هماهنگی و همکاری با ادارات کل استان‌ها در جهت حمایت از هنرمندان و ایجاد ستادهای لازم برای برگزاری رویدادها و نمایشگاه‌های هنرهای تخصصی در استان‌ها می‌باشد ضمن آنکه در مجموعه‌های فرهنگی و هنری که در سفرهای استانی هیأت دولت و وزیر محترم تکیه بر افتتاح می‌شود سستی شده است. بخش‌گیری و نمایشگاه‌نگار دیده شود.

■ **موزه معاصر اهواز هنوز تکلیف و آثار این موزه در معرض آسیب است آیا در نظر دارید این موزه را احیا کنید؟** موزه هنرهای معاصر شهر اهواز یکی از موزه‌های تکثیرگذار در حوزه هنرهای تخصصی خصوصاً در جنوب کشور بوده و از اهمیت قابل توجهی برخوردار است. مناسب‌سازی این موزه برای مدت زمانی به بخش خصوصی واگذار شد که عملکرد آن باعث شده تا موزه امروز از اهداف خود دور شود. بنا به وعده به تعام فریاد، با هماهنگی و رباط با کارشناسان وزارت هنرهای معاصر اهواز، اقدامات فوری جهت احیای موزه هنرهای معاصر اهواز گام برداریم.

■ **برای هنرمندان جوان که می‌خواهند وارد عرصه هنرهای تخصصی شوند چه توصیه‌هایی ربه تهیه‌کننده یا تولیدکننده‌های نمایشگاهی به صورت ریلگان آثارشان ربه معروض نمایش و فروش بکنند؟**

■ **بنا بر این به دستور ارتقا نمایشگاه‌ها مقرر شد که ناگهان نمایشگاه‌ها در استان‌ها و شهرستان‌ها ایجاد شود و در نظر فرهنگ و ارشاد اسلامی و اگذار شود و این امر به اجراء معروض توفیق اختیار شده است. از طرف دیگر اینکه دولت**

■ **بنا بر این به دستور ارتقا نمایشگاه‌ها مقرر شد که ناگهان نمایشگاه‌ها در استان‌ها و شهرستان‌ها ایجاد شود و در نظر فرهنگ و ارشاد اسلامی و اگذار شود و این امر به اجراء معروض توفیق اختیار شده است. از طرف دیگر اینکه دولت**

■ **بنا بر این به دستور ارتقا نمایشگاه‌ها مقرر شد که ناگهان نمایشگاه‌ها در استان‌ها و شهرستان‌ها ایجاد شود و در نظر فرهنگ و ارشاد اسلامی و اگذار شود و این امر به اجراء معروض توفیق اختیار شده است. از طرف دیگر اینکه دولت**

تعزیه عامل پیوند مردم با فرهنگ عاشورایی



دبیر پیشین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معتقد است: از تعزیه می‌توان به‌عنوان عامل اصلی پیوند مفاهیم عاشورایی با جامعه نام برد، یعنی اقشار ما از هر نوع تفکری در تعزیه یک وجه مشترک دارند و آن پیوندشان با فرهنگ عاشورایی است که آن را تأثیرگذار و ماندگار کرده است.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، نخستین شب سوگواره آیینی «زخم عتیق» با حضور سیدمحمد نادری رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح، حسین مسافراستانه دبیر پیشین جشنواره تئاتر فجر و مدیرکل اسبق مرکز هنرهای نمایشی، محمد حبیبی مدیر انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس، سیدوحید فخرموسوی دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، حمید نیلی مدیر تماشاخانه ایرانشهر، محمد دشت‌گلی و برخی از مدیران و پیشکسوتان بنیاد فرهنگی روایت فتح در محوطه باز این بنیاد با استقبال مردم و مخاطبان برگزار شد. در این مراسم حسین مسافراستانه با اشاره به ظرفیت‌ها و ویژگی‌های منحصر به فرد تعزیه و پیوند عموم جامعه با فرهنگ عاشورایی گفت: تعزیه از جمله هنرهای خاص ایرانی است که نظیرش در هیچ نقطه دنیا وجود ندارد. هرچند خیلی از کشورها به تقلید از ایران گروه‌های تعزیه تشکیل دادند ولی متأسفانه در کشور ما همچنان به‌عنوان هنر خودجوش باقی مانده است.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۸ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۱۰۰۰۷

سایر

«ایسکمیا» در تماشاخانه ملک |

نمایش «ایسکمیا» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی آراین زرین پور از روز ششم شهریورماه در تماشاخانه ملک به روی صحنه رفته است. به نقل از وب سایت تیوال و روابط عمومی گروه، نمایش «ایسکمیا» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی آراین زرین پور از ششم شهریور ساعت ۱۷:۳۰ در تماشاخانه ملک روی صحنه رفته است. محسن کریمی، رسول بابایی، ماریه قزل، مهسا شیرزاد، سعید محبی، صبا رنجبر، آنیتا عطایی، امین پورفرد، مهدی ترابی و آراین زرین پور در این نمایش بازی می کنند. «ایسکمیا» اولین تجربه کارگردانی آراین زرین پور است که براساس رمان کوتاهی به همین نام نوشته و به نمایش نامه تبدیل شده است. در خلاصه داستان آمده: ایوان آکسیف نویسنده‌ای که در زندگی حرفه‌ای و شخصی‌اش با شکست مواجه شده، در آسایشگاه روانی بستری است که دختر ناخواسته‌اش به ملاقاتش می‌آید.



فرهاد آئیش در نقش «گاليله» به صحنه می‌رود



فرهاد آئیش بازیگر با سابقه تئاتر ایران با نمایش «گاليله» به کارگردانی شهاب‌الدین حسین‌پور، پاییز سال جاری روی صحنه می‌رود.

شهاب‌الدین حسین‌پور بازیگر و کارگردان تئاتر درباره سرانجام وضعیت تمرین و اجرای نمایش «گاليله» که بیش از ۳ سال است قصد تولید و اجرای این اثر را دارد،

گفت: سال‌های متمادی است که دغدغه تولید و اجرای نمایش «گاليله» نوشته برتولت برشت و ترجمه استاد حمید سمندریان را دارم و این کار را به نوعی ادای دین به استاد سمندریان می‌دانم.

وی یادآور شد: در دوران پیش از کرونا تمرین‌های نمایش را برای اجرا آغاز کردیم ولی متأسفانه با شیوع ویروس کرونا، کار متوقف شد و طی ۳ سال گذشته به دلیل شرایط کرونایی نتوانستیم برنامه‌ریزی مناسبی برای تمرین و تولید اجرای «گاليله» داشته باشیم.

حسین‌پور با اشاره به آغاز تمرین‌های نمایش «گاليله» برای اجرا در سال جاری، توضیح داد: در دور جدید تمرین‌های «گاليله» به دلیل شرایط جدید و بنا به شیوه اجرایی، بازیگران نمایش تغییر پیدا کردند و قرار است آقای فرهاد آئیش از بازیگران توانمند و دوست‌داشتنی تئاتر ایران، ایفاگر نقش «گاليله» باشد.

این کارگردان تئاتر افزود: نمایش «گاليله» به قلم توانای محمد امیر یاراحمدی بازنویسی و دراماتورژی شده و علی شمس از نمایشنامه‌نویس و کارگردان موفق تئاتر نیز به عنوان ترانه‌سرای این اثر حضور دارد.

وی در پایان تأکید کرد: به طور حتم مخاطبان و علاقه‌مندان به تئاتر با توجه به شیوه اجرایی متفاوت و همچنین نقش‌آفرینی به یادماندنی فرهاد آئیش و دیگر بازیگران توانمند گروه بازیگری نمایش «گاليله»، با اجرایی جذاب مواجه خواهند شد.

مدیرکل هنرهای نمایشی:

تئاتر مقاومت جایی برای بروز استعدادهاست

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت را مایه آبروی نظام در عرصه هنرهای نمایشی و اتفافی بزرگ و درخشان و جایی برای بروز استعدادها برشمرد. به گزارش ایرنا از هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، کاظم‌نظری با حضور در دبیرخانه جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، با مسئولان جشنواره دیدار و از نزدیک در جریان پیشرفت فعالیت‌های جشنواره قرار گرفت.

نظری جشنواره تئاتر مقاومت را با پشتوانه‌ای بی‌سابقه و محلی برای بروز استعدادها و کشف چهره‌های جدید برشمرد و گفت: بسیار جای مسرت و خوشحالی است که این جشنواره با سابقه طولانی و محلی برای ظهور و کشف استعدادهایی بود که در ادوار قبلی در این جشنواره رشد پیدا کردند و اینک جزو چهره‌های مطرح و شناخته شده تئاتر کشور در عرصه‌های هنرهای نمایشی هستند.

حقیقتاً این جشنواره برای نظام مقدس جمهوری اسلامی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است و ما با همه امکانات خود پای کار این رویداد مهم فرهنگی هنری هستیم

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: در واقع مسئله مقاومت نه تنها در ایران بلکه در خاورمیانه مسئله‌ای مهم و حیاتی است که مقام معظم رهبری بارها و بارها در بیانات خود به آن اشاره فرموده‌اند. کشورهای همسایه برای تولید آثار هنری-نمایشی از کشور ایران انتظار دارند و این وظیفه ما را سنگین‌تر می‌کند.

این مدرس تئاتر خاطر نشان کرد: همه ما باید بر اساس یک تفکر و خرد جمعی به سمتی برویم که یک جریان عظیم را هدایت و رهبری کنیم تا در نهایت شاهد رضایت مقام عظمای ولایت باشیم.

در ابتدای این جلسه سیدوحید فخرموسوی دبیر جشنواره نیز گزارشی از روند برگزاری و بخش بین‌الملل ارائه کرد و گفت: خدا را شاکریم برنامه‌های جشنواره چه در بخش بین‌الملل و چه در بخش داخل کشور، طبق پیش‌بینی و زمان‌بندی صورت گرفته در حال انجام است و جریان تازه‌ای در گروه‌های نمایشی ایرانی و کشورهای اطراف به واسطه جشنواره هجدهم ایجاد شده است که مایه امیدواری گردیده است.



آزاده صمدی به عنوان تازه ترین فعالیت خود در عرصه تئاتر، در نمایش «رتالیسم مصنوعی» به کارگردانی ایمان اسکندری ایفای نقش می کند. این نمایش از ۱۴ شهریور ماه اجرا می شود و تا ۲۲ مهر ماه نیز روی صحنه خواهد بود.

اجرای تئاتر بزهکارها

«بازی بزرگ» زنان زندانی برای رهایی از بند



ناصح به عنوان بازیگر حضور دارند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: تعدادی از زنان زندانی راهی جشنواره تئاتر زندانیان هستند. جایزه اجرای آنها در مقابل رئیس زندان، گرفتن غنو مشروط است. در بین راه اتومبیل خراب می‌شود و آنها تصمیم می‌گیرند تا رسیدن وسیله نقلیه کمکی، تئاتر خود را تمرین کنند. آنها هر کدام داستان زندگی خود را بازی می‌کنند.

به همین شیوه عمل کردیم. نمایش «بازی بزرگ» به نویسندگی و کارگردانی زهره بهروزی نیا هر شب ساعت ۲۰:۱۵ در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌رود. در این اثر نمایشی که روایتی از زندگی چند زن زندانی است که برای رهایی از بند، تلاش می‌کنند به ترتیب حروف الفبا آتیه جاوید، فاطیما سرلک، مریم سمرمدی، مریم معینی، بهناز نادری و هدا

مصائبی به این افراد تحمیل شده که آنها را تبدیل به دزد و قاتل و خلافکار کرده است. بهروزی نیا با اشاره به اینکه برای نگارش متن مطالعه زیادی درباره زنان زندانی و جرم‌های مختلفی که آن‌ها مرتکب می‌شوند، داشته است، عنوان کرد: می‌توانم بگویم تمام داستان‌هایی که در نمایش روایت می‌شود مصداق‌های اجتماعی دارند و تخیلی نیستند. این کارگردان و مدرس تئاتر درباره شیوه اجرایی نمایش توضیح داد: «بازی بزرگ» یک روایت واحد دارد که این روایت شاخه شاخه می‌شود و وارد زندگی هر کدام از شخصیت‌های نمایش در قالب اپیزود می‌شویم. در اجرا وحدت مکان و زمان وجود ندارد. به همین دلیل نمایش از فضای رئالیستی فاصله دارد و بین فضای رئالیستی و سوررئالیستی متغیر است.

بهروزی نیا در پایان صحبت‌هایش درباره طراحی صحنه نمایش بیان کرد: طراحی صحنه نمایش برعهده امیر مشهدی عباس است که در دگور نیز فضای سوررئالیستی به مخاطب القا می‌شود و بر اساس همفکری که داشتیم ابزارهای صحنه را تحلیلی انتخاب کردیم نه بر اساس شکل نمایش یا آن چیزی که در نمایشنامه وجود دارد. به این مفهوم کسه تلاش کردیم معنا و مفهوم موقعیت داستانی که روایت می‌شود در طراحی دگور نمود پیدا کند. در طراحی نور و موسیقی هم که توسط رضا خضری و بهزاد عبیدی انجام شده

زهره بهروزی نیا کارگردان نمایش «بازی بزرگ» که این روزها در سالن قشقایی تئاتر شهر روی صحنه است درباره دلایل نگارش و شکل‌گیری این اثر نمایشی توضیحاتی ارائه داد.

زهره بهروزی نیا نویسنده و کارگردان نمایش «بازی بزرگ» که به تازگی اجرای خود را در تالار قشقایی آغاز کرده است درباره شکل‌گیری ایده این نمایش که اثری درباره زنان است گفت: نمایش «بازی بزرگ» روایتی از زندگی چند زن زندانی است که برای رهایی از بند، تلاش می‌کنند. ایده شکل‌گیری نمایشنامه از جایی به ذهن من آمد که همیشه فکر می‌کردم راجع به خانم‌ها کمتر صحبت می‌شود و مسائل آن‌ها در درجه دوم اهمیت قرار دارد. البته من فمتیست نیستم اما دوست داشتم مشکلات و مسائل زنان را که کمتر به آن پرداخته می‌شود، مورد توجه قرار دهم.

وی ادامه داد: به عنوان مثال یکی از اپیزودهای نمایش «بازی بزرگ» درباره همسر یک فرد جانباز است. در آثار زیادی راجع به جانبازان و شهدا صحبت شده است اما درباره همسران این عزیزان که چقدر در زندگی سختی کشیده‌اند، کمتر صحبت شده است. از این رویکی از دلایلی که موضوع نمایش را زانه انتخاب کردم برداشتن به مسائلی بود که هر کدام از زنان ما در جامعه به دوش می‌کشند. معتقدم باید دیدن‌هایی که به راه خلاف کشیده می‌شوند در چه شرایطی قرار داشتند و چه مشکلات و



«صبح‌نو» نماینده‌های ایرانی را بررسی می‌کند

«تعلیق» به تنهایی کافی نیست

گزارش



سمانه استاد

خبرنگار فرهنگی

یکی از تکنیک‌هایی که در درام‌نویسی مورد توجه قرار می‌گیرد، استفاده از تعلیق است. تعلیق شگردی روایی است که اهمیت دراماتیک وقوع یا عدم وقوع یک امر یا چگونگی وقوع آن در صورت حتمی یا محتمل بودن آن برای مخاطب را به اوج می‌رساند. گاهی مکانیسم تعلیق در گره‌افکنی و گره‌گشایی داستان به کار گرفته می‌شود و اهمیتی شالوده‌ساز و بنیادین دارد.

تعلیق به غنای یک روایت کمک می‌کند و باعث برانگیختن کنج‌گاو مخاطب و همراهی بیشتر او با اثر می‌شود. رضا کاظمی در یادداشتی در راسخون نوشته که لازم است برای درک درستی از تعلیق، آن را از دلهره و هیجان معمول فیلم‌های تریلر و... تفکیک کنیم؛ برای نمونه، یکی از مهیج‌ترین سکانس‌ها در مجموعه فیلم‌های جیمز باند را در نظر بگیرید. بر اساس چهارچوب‌ها و قوانین قهرمان پرداز آنسه در این گونه فیلم‌ها تمرکز تام و تمام با رقص بر یک شخصیت -جیمز باند- و زنده ماندن قهرمان چنین روایتی، فرجام کار را که رهایی دیگران است به خوبی می‌توانیم حدس بزنیم ولی همچنان با هیجان و اضطراب جاری در صحنه همراه می‌شویم. با این حال اطلاق تعلیق به چنین موقعیتی، چندان درست و منطقی نیست، تعلیق، ما را در برزخ میان دو وضعیت کاملا متضاد نگه می‌دارد و جوهره‌ای از ابهام و عدم قطعیت دارد. در نمونه‌ای که ذکر شد کمترین جایی برای ابهام در سرانجام کار وجود ندارد.

گاهی راوی اطلاعاتی را در اختیار مخاطب قصه قرار می‌دهد که شخصیت حاضر در قصه از آن‌ها بی‌خبر است؛ مثل ایده در کار بودن بمبی که ما می‌دانیم و شخصیت در داستان نمی‌داند. گاهی همه یا بخشی از داستان از سوی یک یا چند راوی اول شخص روایت می‌شود. یک روایت شفاهی صرف یا روایت بصری با استفاده از فلاش‌بک که او یا عامدانه همه واقعیات را با ما در میان نمی‌گذارد و ما را برای گره‌گشایی نهایی داستان در تعلیق می‌گذارد یا خود او هم دچار نقصان

در اطلاعات است. این الگوی روایی، غالباً پستر خوبی برای به‌کارگیری پیچش داستانی فراهم می‌کند. پیچش چنان که از نامش پیداست، تغییر رویه و جهتی در سمت و سوی روایت است که به عاف‌گیری و غیرمترقبگی می‌انجامد. غالباً پیچش داستانی از محدودیت اطلاعات مخاطب بهره می‌گیرد و یک عنصر تعیین‌کننده را وارد روایت می‌کند که یا به کلی برای مخاطب تازه و ناشناخته است یا تمهیدات فریب‌دهنده قصه، از تیررس توجه‌اش دور مانده است.

اما تعلیق که حاصل ندادن اطلاعات در لحظه است نیز برای خودش قوانینی دارد و نباید تمام فیلم فقط در تعلیق و دادن اطلاعات قطره‌چکانی بگذرد؛ اتفاقی که برای نمایش «سفید» به کارگردانی صادق برقی افتاده است.

لوخ سفید حافظه مادر

«سفید» نمایشی است که این روزها در تماشاخانه ایران‌شهر به روی صحنه رفته و بسیار مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است. داستان در مورد فرزندان یک خانواده است که منتظرند تا مادرشان از بیمارستان به خانه بیاید. مادر بعد از خروج از کما فراموشی گرفته، دکتر به فرزندان گفته که هر آنچه به مادرشان بگویند در ذهن او ثبت می‌شود. حال بچه‌ها نمی‌دانند که حقایق زندگی مسادر را به او بگویند یا دنیایی جدید برایش بسازند.

موقعیت پیش آمده در این نمایش، موقعیتی جذاب است. این خانواده از چهار دختر الهه، الهام، باران و بهار و دو پسر به نام‌های فرید و فرید تشکیل شده است. همه آن‌ها به جز بهار ازدواج کرده و از خانه پدری رفته‌اند. پدر نیز به تازگی فوت شده اما بهار، دختر تنگ‌نقاری خانواده از همه خواسته است که لباس مشکی خود را در بیاورند و برای مادر دنیایی جدید را ترسیم کنند. او اتاق مادرش را با رنگ زرد رنگ کرده، تخت و تشک جدید، لباس‌ها و فرش جدید خریده و می‌خواهد دنیایی را برای مادرش بیافریند که خواسته خودش است. او حالا فرصتی پیدا کرده تا مادر دلخواهش را خلق کند. مادر از نظر بهار تلوزیون نمی‌دیده، اخبار را توی تلگرام می‌فرستاده و آدم نادانی بوده است. مادری که الهام توصیف می‌کند اما زنی بیچاره بوده که توی زندگی به‌جز سختی ندیده است.

بازی‌های نمایش خوب و روان است، قصه هم با همین تعریف‌ها پیش می‌رود و معلوم نیست در لوح سفید حافظه مادر قرار است چه چیزی

نوشته شود اما نکته اصلی در نمایش سفید که از قضا بسیار مورد توجه مخاطبان قرار گرفته و از نمایش‌های پر فروش ایران‌شهر هم بوده است که اتفاق رخ نمی‌دهد. آنگاه اطلاعات جای اتفاق را می‌گیرد. نویسنده و کارگردان از ابتدا با یک اتاق خالی کار را شروع می‌کنند. ما بهار را می‌بینیم که دارد دیوار را رنگ می‌کند. بعدتر الهه وارد می‌شود و به دنبالش الهام می‌آید. با حرف‌هایی که زده می‌شود مشخص شده که این سه خواهر هستند و قرار بوده که هیچ‌کدام مشکلی نباشند. چرا؟ نمی‌دانیم. باران هم از راه می‌رسد. می‌فهمیم که پدر خانواده تازه فوت کرده است. بعدتر مشخص می‌شود که خواهرها در مورد زندگی مادرشان با هم اختلاف نظر دارند. شوهر الهام هم می‌رسد و اطلاعات خانوادگی کامل‌تری می‌شود. در نهایت فرید، پسر کوچک خانواده می‌آید. اطلاعات مخاطب بیشتر می‌شود و در آخر سرب ضربه نهایی با کامل شدن همه اطلاعات به مخاطب وارد شده و نمایش تمام می‌شود اما اتفاق دیگری رخ نمی‌دهد. مادر هیچ وقت وارد نمی‌شود. تمام نمایش، دادن قطره‌چکانی اطلاعات به مخاطب است و این برای مخاطبانی که منتظر یک رویداد، یک خروج از ریل، یک اتفاق است، جذاب نیست. همه این اطلاعات می‌توانست در یک ربع اول به مخاطب داده شود و بعد اتفاق رخ دهد اما اینکه کل یک نمایش فقط به دادن اطلاعات بگذرد باعث حوصله‌سربردن آن می‌شود و شاید همین دلیل است که برخی مخاطبان تحمل اتمام کار را نداشته و از سالن خارج شدند.

آنچه اما نمایش «سفید» را برای بخش اعظم مخاطبان جذاب می‌کند، بازی‌های خوب بازیگران و شخصیت‌پردازی کار است. خواهرانی که در نمایش حضور دارند همه به لحاظ شخصیتی با یکدیگر متفاوت بوده و هر کدام منش و مرام خوب حتی در حد تیپ حفظ کرده‌اند. اما داماد خانواده نیز شخصیتی جذاب دارد و می‌تواند مخاطب را با بازی خود در سالن نگه دارد اما در کنار این بازی‌های خوب جای خالی قصه به خوبی حس می‌شود.

این تنها مشکل نمایش «سفید» نیست؛ مشکل بسیاری از فیلم‌ها و نمایش‌های ماست که از جانب متن ضربه می‌خورند. درام خوب باید با اتفاق همراه باشد، نه فقط با بازگویی گذشته و دادن اطلاعات به مخاطب.

سعید رضوانی بوده است. قابل ذکر است که ایمان اسکندری کارگردانی نمایش های موفق و پرمخاطبی با عنوان «بیرون پشت در» و «ماراساد» را در کارنامه هنری خود دارد. عوامل نمایش «رتالیسم مصنوعی» عبارتند از: نویسنده: سمانه زارعی، کارگردان: ایمان اسکندری، مجری طرح: میثم احمدی، آهنگساز و طراح صدا: سعید دهقان، طراح صحنه: امیرحسین دوانی، طراح نور: مرتضی نجفی، طراح لباس: ماهرخ سلیمانی پور، طراح گریم: فائزه سلطانی، طراح پوستر و بروشور: سعید رضوانی، طراح

پیش فروش بلیت های سومین نمایش ایمان اسکندری همزمان با رونمایی از پوستر آغاز شد. ایمان اسکندری پس از پنج سال دوری از مدیوم تئاتر، سومین نمایش خود را با عنوان «رتالیسم مصنوعی» از ۱۴ شهریور در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به روی صحنه می برد. آزاده صمدی، محمد برهمنی، امیراحمد قزوینی، اسماعیل گرجی، سمانه زارعی و شبنم دادخواه بازیگران نمایش «رتالیسم مصنوعی» هستند. طراحی پوستر نیز برعهده

نمایش

«رتالیسم مصنوعی»

روی صحنه می رود

مدیرکل هنرهای نمایشی:

تئاتر مقاومت جایی برای بروز استعدادهاست

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت را مایه آبروی نظام در عرصه هنرهای نمایشی و اتفافی بزرگ و درخشان و جایی برای بروز استعدادها برشمرد.



به گزارش ایرنا از هجدهمین

جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، کاظم‌نظری با حضور در دبیرخانه جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، با مسئولان جشنواره دیدار و از نزدیک در جریان پیشرفت فعالیت‌های جشنواره قرار گرفت. نظری جشنواره تئاتر مقاومت را با پشتوانه‌ای بی‌سابقه و محلی برای بروز استعدادها و کشف چهره‌های جدید برشمرد و گفت: بسیار جای مسرت و خوشحالی است که این جشنواره با سابقه طولانی و محلی برای ظهور و کشف استعدادهایی بود که در ادوار قبلی در این جشنواره رشد پیدا کردند و اینک جزو چهره‌های مطرح و شناخته شده تئاتر کشور در عرصه‌های هنرهای نمایشی هستند. حقیقتاً این جشنواره برای نظام مقدس جمهوری اسلامی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است و ما با همه امکانات خود پای کار این رویداد مهم فرهنگی هنری هستیم. مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: در واقع مسئله مقاومت نه تنها در ایران بلکه در خاورمیانه مسئله‌ای مهم و حیاتی است که مقام معظم رهبری بارها و بارها در بیانات خود به آن اشاره فرموده‌اند. کشورهای همسایه برای تولید آثار هنری-نمایشی از کشور ایران انتظار دارند و این وظیفه ما را سنگین‌تر می‌کند. این مدرس تئاتر خاطر نشان کرد: همه ما باید بر اساس یک تفکر و خرد جمعی به سمتی برویم که یک جریان عظیم را هدایت و رهبری کنیم تا در نهایت شاهد رضایت مقام عظمای ولایت باشیم. در ابتدای این جلسه سیدوحید فخرموسوی دبیر جشنواره نیز گزارشی از روند برگزاری و بخش بین‌الملل ارائه کرد و گفت: خدا را شاکریم برنامه‌های جشنواره چه در بخش بین‌الملل و چه در بخش داخل کشور، طبق پیش‌بینی و زمان‌بندی صورت گرفته در حال انجام است و جریان تازه‌ای در گروه‌های نمایشی ایرانی و کشورهای اطراف به واسطه جشنواره هجدهم ایجاد شده است که مایه امیدواری گردیده است. در این جلسه کریم خوش‌مرام جانشین و معاون هماهنگ‌کننده بنیاد فرهنگی روایت فتح، علی ایزدی مدیر دفتر طرح و برنامه اداره کل هنرهای نمایشی، امین اشرفی مدیر بخش بین‌الملل، مهدی کیانی مدیر رابط عمومی جشنواره، محمد کاظم تبار مسئول انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس و جواد تمدنی مدیر روابط عمومی انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس حضور داشتند.

آزاده صمدی با «رنالیسم مصنوعی» در ایرانشهر



آزاده صمدی در جدیدترین تجربه اجراهای تئاتری اش با نمایش «رنالیسم مصنوعی» به کارگردانی ایمان اسکندری در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌رود. به گزارش ایرنا از گروه

نمایش رنالیسم مصنوعی؛ ایمان اسکندری پس از پنج سال دوری از تئاتر، سومین نمایش خود را با عنوان رنالیسم مصنوعی از ۱۴ شهریور در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌برد. آزاده صمدی، محمد برهمنی، امیراحمد قزوینی، اسماعیل گرچی، سمانه زارعی و شبنم دادخواه بازیگران نمایش رنالیسم مصنوعی هستند. طراحی پوستر نیز برعهده سعید رضوانی بوده است. ایمان اسکندری کارگردانی نمایش‌های موفقی چون بیرون پشت در و ماراساد را در کارنامه هنری خود دارد.

ناگفته‌ها و نادیده‌هایی از اپرای عروسی عاشورا

نمادری است که برای این اثر، موسیقی برابری نوشته است و ارکستر ناسیونال اوکراین بنا نوازندگان حرقة ای و با اجرای استاندارد جهانی، یارتینورهای عبیدی را نواخته اند. بنابراین دستمزدها اینها را در کنار تعداد زیادی از بسازی دهندگان و طراحان و فعالان دیگر پشت صحنه باید در نظر گرفت.

غریب بور اظهار می‌کند که «من برای ایران و نام ایران کار کرده‌ام» او می‌گوید که آثاری که او به عنوان اپرای عروسی تا به امروز اجرا کرده، در ساختاری به نام اسپرای ملی، فرار دارد. چرا که آهنگ، شعر و سوزدهایی که انتخاب شده اند، همگی ملی هستند و امروز نیز خوشبختانه در ساخت عروسکها، به خودکفایی رسیده اند و به دیگر به کشورهای قدمت دار در این زمینه، نیازی ندارند. به گفته غریب بور، در واقع تئوری اپرای ملی در کشور، با اجرای اپرای عروسی عاشورا شکل گرفت.

پاکدست هم، از منتقدان و اهالی رسانه به شدت گلایه مند است. او می‌گوید طی بیست سال فعالیت گروه در زمینه اجرای عروسی، هیچ گزارش یا نقدی سر روی عملکرد بازی دهندگان عروسکها نوشته نشده است. در حالی که این کار، خود بازیگری یا به مراتب دشوارتر از آن است و می‌باید که جدی گرفته شود.

یکی از نکته‌های تلخی که در مواجهه با دیگران به دست آورده، این است که جملگی گمان می‌کنند بازی دهندة شمایل مردانه، مرد هستند و به اعضای سرد گروه، تریک می‌گویند. اما او بازی دهندة شبیه‌های مردانه زیادی بوده است و کارش را با وسواس و دقت بالا انجام داده است. سارا اقبال هم بازی دهندة دیگر گروه تئاتر عروسی آران است که همدلی و همراهی همه اعضای گروه در اجرای اپرای عروسی را مهم ترین موضوع در این کار می‌داند. او از دشواری‌های بسیاری که در کار وجود داشته است می‌گوید اما معتقد است که همه سختی‌ها، با اجرای مخاطب پسند گروه در روی صحنه، از بین می‌رود.

یکی از چالش‌هایی که گروه تئاتر عروسی آران سال‌ها با آن مواجه هستند، مباحث مالی و حمایت‌های ویژه ای است که از سوی منتقدان شان، به این گروه منتسب شده است. غریب بور، توضیح می‌دهد که به عنوان مثال برای اپرای عروسی مولوی، یکمصد و پنجاه میلیون تومان هزینه شده است که این رقم در زمان خود، از دستمزد یک فوتبالیست حرفه‌ای، کمتر است. در حالی که در این اثر، همایون شجریان، محمد معتمدی، اسحاق انور و بسیاری دیگر از خوانندگان حرفه‌ای حضور داشتند. در کنار اینها، بهزاد عبیدی آهنگساز

تماشاگرانی را دیده است که پس از پایان اجرای این اپرا، به پهنای صورت، اشک ریخته اند، بدون آنکه فارسی بدانند.

غریب بور معتقد است که اپرای عروسی عاشورا، یکی از آثار شاخصی است که در مواجهه با هنر قدمت دار غربی‌ها، دست بالا را دارد و حرف‌های بسیاری برای گفتن، ولادامیر سیرنکو، نوشته‌های بهزاد عبیدی را با کمک گروه کر و ارکستر ناسیونال اوکراین به اجرا در آورده و اعضای گروه کر ارکستر سمفونیک تهران نیز این گروه را بازی کرده‌اند.

علی پاکدست به عنوان بازدهنده و یکی از طراحان شبیه‌ها، اپرای عروسی عاشورا را یکی از منحصر به فردترین آثار در نوع روایت این حماسه می‌داند و غریب بور نیز معتقد است، این اثر، به مدد جودانگهی موضوع آن، توانسته است تأثیرگذار باشد.

بر اساس آنچه که بازی دهندگان عروسکها در این اپرا، می‌گویند، دیده نشدن شان در روی صحنه، اهمیتی ندارد و مهم این است که حس شان را بتوانند به طور کامل به عروسکها انتقال دهند. از این طریق تماشاگران، حضور و تبحر آنان را درک خواهند کرد.

غزل اسکندرزاد، یکی دیگر از بازی دهندگان این اپرا است که شبیه امام حسین(ع) را به حرکت در می‌آورد. می‌گوید



اپرای عروسی اش را در آخرین روزهای گرم مردادماه ۱۴۰۱، در تالار وحدت تهران اجرا کرد. این اپرای عروسی، به صورت اکسیوز اجرا شده است. یعنی تماشاگران، همزمان، عروسکها و بازی دهندةهای عروسکها را می‌بینند. بنا به گفته غریب بور، برای نخستین بار است که چنین کاری در ایران و شاید در دنیا رخ داده باشد. اما تالار وحدت، برای نخستین بار است که میزبان یک کار عروسی است و در نوع خود بی نظیر است.

این اپرای عروسی، در کشورهای اروپایی هم اجرا شده و یکی از آثار برطرفدار گروه تئاتر عروسی آران در بین مخاطبان خارجی به حساب می‌آید. غریب بسور می‌گوید که

محرّم امسال، برای نخستین بار، یک اپرای عروسی ایرانی، در تالار وحدت تهران اجرا شده، اپرای عاشورا، کاری از گروه تئاتر عروسی آران پیش‌تر، این اثر بارها در تالار فردوسی تهران، چند شهر ایران و چند کشور اجرا شده بود. دقیقاً ۱۴ بار.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، نویسنده این اپرای عروسی، یسا «لیبرتو»ی آن هم، بهروز غریب پور است. و البته کارگردانش، آهنگسازش هم بهزاد عبیدی، اپرای عروسی عاشورا، ۲۳ بازی دهنده دارد و ۱۳ آواکر.

محمد معتمدی در سومین اثر گروه تئاتر عروسی آران، نقش حسن زید ریاحی را خوانده است. گروه تئاتر آران سومین از ده گانه

تدارک الهام شعبانی برای آزادی زنان زندانی

رپرتوار نمایش نامه خوانسی «زندگی کارگری زنان» شامل سه نمایش نامه «قند خون»، «خواب زمستانی» و «روزمرگی» به کارگردانی الهام شعبانی به تهیه کنندگی پردیس تئاتر شهرزاد، با هدف آزادی زنان زندانی جرایم غیر عمد، خوانش می شوند. سه نمایش نامه «قند خون»، «خواب زمستانی» و «روزمرگی» به نویسندگی لیلی عاج و به کارگردانی الهام شعبانی با هدف آزادی زنان زندانی جرایم مالی و غیر عمد به ترتیب در تاریخ های ۱۹ شهریور، ۲ مهر و ۹ مهر ۱۴۰۱ در پردیس تئاتر شهرزاد که تهیه کننده این برنامه است، خوانش می شوند. بنابراین گزارش، هیچ کدام از عوامل پروژه دستمزدی دریافت نمی کنند و تمامی عواید حاصل از این سه نمایش نامه خوانی با هماهنگی های صورت گرفته با سازمان زندان های کشور بی کم و کاست به آزادی زنان زندانی جرایم مالی و غیر عمد که به دلیل عدم توانایی پرداخت، در زندان به سر می برند، اختصاص داده می شود. بازیگران و ساعت اجرای هر نمایش نامه خوانی متعاقبا اعلام خواهند شد. الهام شعبانی بازیگر و طراح لباس تئاتر و سینما برنده جایزه بازیگری پانزدهمین جشن بازیگر، تقدیر شده در سی و پنجمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، نامزد بهترین طراحی لباس از سی و ششمین جشنواره ی تئاتر فجر ۱۳۹۶، تقدیر شده سی و هفتمین جشنواره تئاتر فجر ۱۳۹۷ و تقدیر شده ی در بخش بازیگری در چهلمین جشنواره فجر ۱۴۰۰ است.

زنگ برگزاری سی و چهارمین جشنواره تئاتر آذربایجان شرقی به صدا در آمد



معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی گفت: سی و چهارمین جشنواره استانی تئاتر استان، آبان ماه سال جاری برگزار می‌شود.

علی محرمی، با بیان اینکه این جشنواره در بخش تئاتر صحنه‌ای برای انتخاب آثار برتر جهت معرفی به دبیرخانه جشنواره فجر برگزار می‌شود افزود: موضوعات این جشنواره شامل متون اورجینال و متون محلی یا برگرفته شده از ادبیات ملی و فرهنگ و سنن و آداب و رسوم بومی آذربایجان، توسعه فرهنگ اقله نماز، نمایش‌های مذهبی، حمایت از تولید ملی، حجاب و عفاف، دفاع مقدس و انقلاب اسلامی و ایثار و شهادت و توجه به مضامین اجتماعی فرهنگی و انسانی و آسیب‌های اجتماعی و آسیب‌های کرونا است.

معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی گفت: متون شرکت‌کننده در بخش رقابتی که برگزیده آن به دبیرخانه جشنواره فجر معرفی خواهد شد، باید ایرانی بوده و انتخاب موضوع آزاد است.

محرمی، ادامه داد: متون اکتباسی (آداپته ایرانی شده) منوط به ذکر دقیق مشخصات صاحب اصلی اثر، نوع اکتباس (آزاد، وفادارانه و یا نگاهی به متن و...) و با اخذ مجوز تایید از نویسنده یا ناشر و مترجم به صورتی که حقوق معنوی و مادی صاحب اثر حفظ شود، است.

وی یادآوری کرد: پذیرش آثار برای حضور در جشنواره از زمان اعلام فراخوان تا ۲۰ شهریور ۱۴۰۱ بوده و اعلام نتایج ارزیابی و بلزینی نهائی آثار تا ۲۰ مهر و زمان برگزاری جشنواره ۹ تا ۱۲ آبان است.

محرمی، افزود: آن دسته از گروه‌های تئاتر استان که در فاصله زمانی جشنواره استانی ۱۴۰۰ تا ۲ هفته مانده به برگزاری جشنواره استانی در آبان ماه سال ۱۴۰۱ آثار خود را حداقل پنج شب به اجرای عمومی گذاشته باشند، می‌توانند در جشنواره شرکت کنند.

تاریخ انتشار: سه شنبه ۸ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۰۷

بیشتهادهای ویژه هفت صبح

زمان	مکان	بازگران	کارگردان	نمایش
۳۱:۳۰	تماشاخانه ملک	حوازه دلشاد، امیر غفار منش	شیماء خاسب	شام خدا حافظی
۳۰	تئاتر شهرزاد	ندا مقصودی، وحید نقر	محمدرضا پورحکیمی	خانه خراب
۳۰	تئاتر شهر	رضا کاتبیان، لیلی رشیدی	آروند دشت آرای	بدر
۱۸	تماشاخانه ابرانشهر	محمدرضا ایمانیان، رضا بهرامی	عرفان پورمحمدی	بغل
۱۹:۴۵	عمارت نوفل لوشاتو	پدرام آرام، بهار باختر	امیرحسین بصیر	موتور خونه
۱۸	تئاتر شهر	جواد خواجوی	رویا کاکاخانی	تب
۱۹:۴۵	تماشاخانه سنگلج	بهروز میناهنده، کچهد تاراج	رضا بهرامی	بایین گذر سفاحانه

حافظه کوتاه‌مدت

نقد و نظری بر نمایش «سفید» به کارگردانی صادق برقی



این روزها تالار استاد سمندریان پذیرای نمایشی در ژانر اجتماعی است که حال و هوایی کم‌دی خانوادگی دارد. چهار خواهر در اتاق خواب مادرشان در انتظار بازگشت او از بیمارستان هستند و تلاش دارند تا اتاق خواب او را آن‌گونه که می‌بایست، آماده کنند. مادر آن‌ها بر اثر ضربه‌ای در تصادف دچار فراموشی شده و بنا بر تجویز پزشک معالجش باید در اتاق خواب خود و بسا یادآوری وسایل پیشین اتاقش زندگی بکند تا میزان حافظه باقی‌مانده‌اش از بین نرود.

نمایش گرچه رویدادمحور آغاز می‌شود و تا پایان نمایش نیز رویدادهای بسیاری را در بر می‌گیرد، ولی بار اصلی پیشرفت خود را مدیون دیالوگ‌هاست. بیشترین حجم نمایشنامه را دیالوگ‌هایی در بر می‌گیرند که پی‌درپی و بدون هیچ ایست قابل توجهی توسط بازیگران ادا می‌شوند و به بیان وضعیت پیشین و اکنون اعضای این خانواده می‌پردازند. داستان نمایش، رویدادهای زیادی را مطرح می‌کند که البته با ریتم بسیار شتابان داستان نمایش، مجال برای بررسی علل پیدایش و تنش آن‌ها در خانواده به داستان نمایش نمی‌دهد. همه اعضای خانواده، بدون استثنا، درگیر مشکلات و روابط آشکار و پنهانی بوده‌اند که هر یک به نوبه خود در پی پنهانکاری پیشینه خود از دیگر اعضای خانواده است. با پیشرفت داستان نمایش و با ایجاد پرسش‌ها و تنش‌های گوناگون، روشن می‌شود که همه اعضای خانواده، خود درگیر فراموشی در شناخت نسبت به یکدیگرند. این موضوع به طنز و معماهای خنده‌آور در روابط پنهان و آشکار بین اعضای این خانواده می‌افزاید. داستان نمایش «سفید»، گرچه گره‌ای درمی‌افکند، ولی با ادامه داستان، و حتی تا پایان، آن‌گره را نمی‌گشاید. گره بازگشت مادر به خانه و کار آماده‌سازی اتاق خواب او، رویداد آغازین داستان نمایش را شکل می‌دهد، ولی این‌گره یعنی نحوه آماده‌سازی اتاق خواب مادر، در ادامه نمایش و با مطرح‌شدن مشکلات و تنش‌های همه اعضای خانواده، در مسیرهای گوناگونی به حرکت خود ادامه می‌دهد و با رسیدن به نقطه پایانی نمایش و واردنشدن مادر به اتاق خواب خودش، همچنان بی‌پاسخ باقی می‌ماند

نمایش از اجرای موزیک بهره‌چندانی نمی‌گیرد که این موضوع هم در راستای متن رئالیستی نمایش و تکیه بیشینه‌ای نویسنده بر پردازش دیالوگی آن است.

نمایش «سفید»، مشکلی بزرگ در خانواده را با نگاهی روان‌شناسانه و اجرایی کم‌دی مطرح می‌کند که شاید از دید بسیاری از مردم دور مانده و آن هم شناخت ژرف و واقعی آدم‌ها نسبت به یکدیگر است. آدم‌هایی که گرچه به نظر خودشان، نسبت به افراد پیرامونی خود شناخت کامل دارند و دقیقاً بر اساس همین دیدگاه، به داوری و قضاوت یکدیگر می‌پردازند، ولی در واقع، با شناخت بسیار اندک نسبت به یکدیگر، در کنار هم زیست می‌کنند و با همین شناخت اندک، به ایجاد پرسش و تنش بین خود اقدام می‌کنند. آن‌چه در نهایت به موضوع این داستان می‌افزاید، این موضوع است که اعضای خانواده گرچه دارای مشکلات و تنش‌های بسیار زیادی بین خود هستند، ولی باز هم برای ادامه زندگی خود، به یکدیگر نیاز دارند و بودن در کنار هم با وجود همه این مشکلات را به نبودن در کنار هم ترجیح می‌دهند که این نتیجه، رنگ خنده‌آور بیشتری به کم‌دی بودن نمایش می‌دهد. وجود هم‌زمان روابط عاطفی و همچنین تنش‌های موجود بین اعضای یک خانواده، به این اصل مهم اشاره دارد که زنجیره ژنتیکی بین اعضای هم‌خون یک خانواده، در هر شرایطی نه می‌گسلد و نه فراموش می‌شود، حتی اگر روابط پنهان و آشکار بسیار زیادی بین آنان فراموش شده باشند.

و گویی مانند دیگر فراموشکاری‌های اعضای خانواده، به فراموشی سپرده می‌شود.

کارگردانی نمایش «سفید» در ژانر اجتماعی، دراماتورژی خوبی را برای بازیگردانی و طراحی میزانشن‌های موومانی بازیگران اجرا می‌کند اما در ریتم نمایش، با توجه به یکنواختی ریتم در تندی آن، در مکث‌های ایجادشده در فواصل نمایش، نیازمند مکث‌های کوتاه‌تر و ریتم متنوع‌تری در کل نمایش است.

بازیگران نمایش با توجه به نوع داستان نمایش و تکیه بیشینه‌ای بر ادای دیالوگ‌های آن، بهره‌گیری بیشتری از مهارت‌های بیانی خود را به نمایش می‌گذارند، گرچه با نگاهی دقیق‌تر می‌توان گفت نیاز به بازیگری در نوع بیان آن‌ها احساس می‌شود، زیرا بیان دیالوگ‌های نمایش بیشتر سینمایی به گوش می‌رسد تا تئاتری. دیالوگ‌ها به تندی و با شتاب بیش از اندازه‌ای بیان می‌شوند که در برخی موارد حتی به سختی شنیده می‌شوند.

طراحی صحنه، دکور و اکسسوار نمایش، برگرفته از اجرایی مینی‌مالیستی، نگاهی ساده به حجم‌پردازی یک اتاق خواب دارد که با یک مکعب ساخته شده از فریمی فلزی، مکان مورد نظر را به نمایش می‌گذارد. طراحی لباس‌های بازیگران نیز با نگاهی به هم‌زمانی رویداد نمایش با زمان اکنون، گزینش‌هایی هوشمندانه و مورد قبول انجام داده است. طراحی نور نمایش با رویکردی واقع‌گرایانه (رئالیستی)، یکنواختی پاشش نور بر فضای صحنه یا همان اتاق خواب را اجرا می‌کند.

لزوم گسترش نمایش های میدانی

به بهانه اجرای نمایش میدانی «تنها تر از مسیح»



«نمایش» هنری است که مخاطب خاص دارد و تماشاگران آن محدود به طیفی مشخص هستند. با این حال هر وقت شکلی متفاوت و تازه از این هنر عرضه شده، با اقبال فراوان مردم و مخاطبان همراه بوده است. نمونه اش را می توان در نمایش های میدانی دید که اولین بار توسط بهزاد بهزادپور در سال ۸۳ با عنوان «شب آفتابی» آغاز به کار کرد.

نمایش هایی که عمدتاً با رنگ و بوی مذهبی به روی صحنه رفته و در فضاهای باز و به اصطلاح «بیگ پرودا کشن» مخاطب را همراه با قصه خود کرده است.

شبی در کهکشان ها، فصل شیدایی، محشر، سرزمین خورشید، روشنای شب تار و در تازه ترین اثر از این دست، تنها تر از مسیح؛ عنوان نمایش هایی است که هر سال میزبان هزاران نفر از اقشار مختلف مردم هستند.

این گونه از نمایش ها عمدتاً از تکنیک نور و صدا به همراه حرکات پر فورمنس بهره می گیرند و در تلاش هستند تا به نوعی با استفاده از بیان تصویری در ذهن مخاطب مفهومی را جا بیندازند.

در اجرای سال ۹۷ قصه «تنها تر از مسیح» از روز اربعین آغاز و با یک فلاش بک به وقایع کربلا اشاره داشت و دوباره با یک فلاش فوروارد به روز اربعین بازمی گشت و در نهایت اتفاقات به اسارت مردم سوریه و شقاوت داعش پیوند می خورد. شیوه روایت نمایش در سال ۹۸ تغییر کرد و داستان از حرکت کاروان سیدالشهدا (ع) از مکه و ماجرای مسلم و تنهایی و

قیام سیدالشهدا (ع).

مردم ایران از دوران زندیه و شروع روایت تصویری واقعه کربلا به خوبی نشان داده اند که هنر تعزیه و نمایش میدانی برایشان از چه اهمیت ویژه ای برخوردار است. اهمیتی که حتی ممنوعیت برگزاری تعزیه در دوران پهلوی اول نیز نتوانست جلوی علاقه مردم به این هنر کهنه را بگیرد و در گوشه و کنار شهر صدای تعزیه خوان ها بلند بود. سازمان ها و نهادهای متولی امر فرهنگ باید بیش از پیش از هنر نمایش و تئاتر برای به تصویر کشیدن وقایع تاریخی و مذهبی حمایت کنند و چه دلیل حجتی محکم تر از حضور هزاران نفری مردم در صندلی نمایش های اینچنینی.

امیدواریم مسیری که توسط سازمان هنری رسانه ای اوج در سال های اخیر برای نمایش های بزرگ میدانی شبیه روشنایی شب تار برای واقعه غدیر خم و «تنها تر از مسیح» با محوریت وقایع کربلا آغاز شده است با حمایت دیگر نهادهای متولی امر گسترش یابد و در شهرستان ها نیز ادامه پیدا کند.

شهادت او در کوفه آغاز و به صحرای کربلا و شهادت اصحاب امام حسین (ع) و حضرت علی اکبر (ع)، حضرت عباس (ع) و سیدالشهدا (ع) می رسید. ماجرای اسارت اهل حرم و حرکت به سمت شام و شهادت حضرت رقیه (س) و خطبه حضرت زینب (س)، اسارت مردم سوریه و دفاع از حرم حضرت زینب (س) و امام زمان (عج) شکل نمادین ظهور موضوعات دیگر نمایش بودند.

در نمایش امسال «تنها تر از مسیح» که این شب ها در بوستان ولایت و به صورت رایگان میزبان خیل عظیمی از عاشقان حسینی است، تلاش شده است نوعی روضه خوانی هنری با محوریت مصائب آل الله در واقعه عاشورا را در مدت ۶۰ دقیقه پیش چشم مخاطب اجرا کند.

داستان حضرت مسلم ابن عقیل و خیانت کوفیان، ورود کاروان امام حسین (ع) به کربلا، شهادت حضرت عباس و علی اکبر و در نهایت به تصویر کشیدن گودال قتلگاه و اسارت خاندان پیامبر (ص) مجموعه ای کامل و روایت تصویری مستندی است از واقعه عاشورا و



رضا دادویی نویسنده و کارگردان سینما و تئاتر در گفت و گو با روزنامه «هنرمند»:

تصمیم گیری های مرکز هنرهای نمایشی در بحران واکنشی است!

گذشته بحران های همه گیری کرونا و مشکلات این شکلی وجود داشت اما ما با تورم خیلی بالایی در سطح زندگی شهری و معیشتی مردم رو به رو هستیم، یعنی فرضا جامعه ای که با یک تورم نسبتا بالایی مواجه است و در کنار هزینه های زندگی اش در سبب فرهنگی خانواده ممکن بود سینما و تئاتر هم گنجانده شود اما در حال حاضر در این وضعیت که تورم بیش از حد شده است برایش دشوار است از طرف دیگر هزینه سالن ها طبیعتا بالا رفته و حتی به نظر من در حال حاضر با وضعیتی مواجه هستیم که حتی اگر ۳۰٪ شیب اجرا با ظرفیت کامل سالن، که همه ی بلیت ها هم فروش رفته باشد برای یک اجرایی که به لحاظ دکور، لباس، بازیگر و... هزینه کرده باشند بازهم مقرون به صرفه نیست یعنی می توان گفت در ۹۵٪ مواقع اگر نخوام بزرگش کنم و بیشتر بگویم ولی واقعا در اکثریت غریب اتفاق آثار حتی با سالن پر هم به شکست اقتصادی گروه ها می انجامد. دادویی در پایان گفت: این موضوع را به شرس قاطع می گویم به جز دو سه اجرا در سال که ممکن است همراه با سلبریتی ها و یا بیگ پروداکشن ها باشد، بقیه آثار قطع به یقین با ضرر و زیان مالی مواجه خواهند بود حتی اگر ظرفیت و مخاطب ۱۰۰٪ باشد چون هزینه های تولید و مبالغ فروش با هم هماهنگی ندارند و طبیعتا مرکز هنرهای نمایشی باید به آن بباندد. بنابراین تئاتر ها به طبع به سمت شیوه هایی از اجرا می روند که یا به هر حال سلبریتی داشته باشند یا مفهوم و مضمون عناصر آن عامه پسند شود و مردم عادی هم بتوانند با آن سرگرم شوند یعنی بخش سرگرمی سازی طبیعتا به بخش فرهنگی اولویت پیدا می کند.



داشته باشند متوجه می شود که این کاهش ظرفیت تماشاگر آیا کمک کننده است یا خیر؟ آیا نهادها و متولیان این ضرر و زیان را جبران می کنند یا قرار است این ضرر را هنرمند و گروهها جبران کنند؟ طبیعی است که به هر حال اجراها و گروه های مختلف به سمت تعطیل شدن می روند و راهی برایشان باقی نمی ماند چون اساسا اگر بخواهند اجرا هم بروند با همه ی سختی های طبیعتا مقرون به صرفه نخواهد بود. این کارگردان در خصوص رونق بیشتر تئاتر با استفاده از ظرفیت صد درصدی سالن اظهار داشت: به نظرم تئاتر به چند دلیل بعد از افزایش ظرفیت سالن ها رونق بیشتری نگرفته است، یکی از مهم ترین نکاتش این است که در طی دو سه سال

سوکال امیری

رضا دادویی نویسنده و کارگردان سینما و تئاتر در خصوص عملکرد مرکز هنرهای نمایشی در دوران کرونا گفت: نکته اینجاست که اصولا بخش های دولتی ما که تصمیم گیرندگان حوزه فرهنگ و هنر هستند هیچ کدام کنشسی عمل نمی کنند یعنی همه ی رفتارها و تصمیم گیری هایشان واکنشی است و هیچ وقت پیش بینی و آمادگی یک اتفاق را ندارند و چون هیچ برآوردی از آینده ندارند معمولا نسبت به هر اتفاقی واکنش نشان می دهند و تصمیماتی می گیرند که عموما تصمیمات لحظه ای و بدون برنامه ریزی خواهد بود. طبیعتا اتفاقی که در دوران کرونا هم افتاد همین بود یعنی وقتی بحران به یک حدی رسید واکنش های مرکز هنرهای نمایشی هم مانند سایر بخش های دولتی تازه شروع شد و عموما در همه ی موارد به سمت ضرر و زیان هنرمندان و گروه ها بود یعنی تصمیم گیری به گونه ای نبوده است که نفع هر دو طرف رعایت شود. او افزود: درست است که یک بحران و بیماری همه گیر به هر حال اتفاق افتاده است اما این وسط گروه های نمایشی و هنرمندان بودند که در طی این دو سه سال گذشته آسیب های شدید و جدی دیدند، بعضا گروه هایی که ممکن است دیگر هیچ وقت شکل نگیرند و یا اجراهایی که دیگر هیچ وقت به روی صحنه نروند. این یعنی انداختن توپ در زمین دیگری یعنی از خود سلب مسئولیت کنم، سالن ها را تعطیل کنم یا ظرفیت سالن را نصف یا یک سوم کنم اما مهم ترین اتفاق این است که اگر کسی کمترین آشنایی با فعالیت در این حوزه



تمدید مهلت فراخوان بخش تئاتر دومین فصل‌واره فرهنگی و هنری ایثار

مهلت ارسال آثار بخش‌های تئاتر خیابانی، نمایشنامه‌نویسی و طرح و ایده خیابانی دومین فصل‌واره فرهنگی و هنری ایثار تمدید شد. محمد لارتنی رئیس اداره هنرهای نمایشی بنیاد شهید و امور ایثارگران و دبیر بخش نمایش دومین فصل‌واره فرهنگی هنری ایثار اعلام کرد با توجه به استقبال هنرمندان و علاقه‌مندان برای شرکت در دوره دوم فصل‌واره، مهلت ارسال آثار به بخش‌های تئاتر خیابانی، نمایشنامه‌نویسی و طرح و ایده خیابانی این رویداد فرهنگی و هنری تمدید شد. بر این اساس، مهلت ارسال آثار به بخش تئاتر خیابانی تا ۳۰ شهریور و بخش‌های نمایشنامه‌نویسی و طرح و ایده خیابانی نیز تا ۳۰ مهر تمدید شد. علاقه‌مندان برای ارسال آثار خود می‌توانند از طریق دبیرخانه فصل‌واره به نشانی خیابان شهید رجایی، قبل از بزرگراه آزادگان، مسجد حضرت ولی‌الله اعظم (عج)، بنیاد شهید و امور ایثارگران شهرستان‌های استان تهران، طبقه دوم و شماره‌های تماس‌های ۰۲۱-۵۴۱۳۲۲۰۱ و واتساپ ۰۹۳۰۱۸۰۲۵۷۸ اقدام نمایند. همچنین ارسال آثار از طریق نشانی اینترنتی c.p.issar@gmail.com نیز امکان‌پذیر است. دومین فصل‌واره فرهنگی و هنری ایثار در بخش‌های مختلف سرود، نماهنگ، تئاتر خیابانی و صحنه‌ای، طرح و ایده خیابانی، نمایشنامه‌نویسی صحنه‌ای، قصه‌گویی، موشن‌گرافی، کمیک‌موشن، انیمیشن، طراحی پوستر و عکاسی با دبیری عبدالله مرتضوی مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران شهرستان‌های استان تهران پاییز سال جاری برگزار می‌شود.



مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد: جشنواره تئاتر مقاومت جایی برای بروز استعدادهاست

مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت رامایه آبروی نظام در عرصه هنرهای نمایشی و اتفاقی بزرگ و درخشان برشمرد.

کاظم نظری مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در دبیرخانه جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، با مسئولان جشنواره دیدار و از نزدیک در جریان پیشرفت فعالیت‌های جشنواره قرار گرفت. کاظم نظری جشنواره تئاتر مقاومت را با پشتوانه‌ای بی‌سابقه و محلی برای بروز استعدادها و کشف چهره‌های جدید برشمرد و گفت: بسیار جای مسرت و خوشحالی است که این جشنواره با سابقه طولانی و محلی برای ظهور و کشف استعدادهایی بود که در ادوار قبلی در این جشنواره رشد پیدا کردند و اینک جز چهره‌های مطرح و شناخته شده تئاتر کشور در عرصه‌های هنرهای نمایشی هستند. حقیقتاً این جشنواره برای نظام مقدس جمهوری اسلامی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است و ما با همه امکانات خود پای کار این رویداد مهم فرهنگی هنری هستیم. مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: در واقع مسئله مقاومت نه تنها در ایران بلکه در خاورمیانه یک مسئله مهم و حیاتی است که مقام معظم رهبری بارها و بارها در بیانات خود به آن اشاره کرده‌اند. کشورهای همسایه برای تولید آثار هنری-نمایشی از کشور ایران انتظار دارند و این وظیفه ما را سنگین‌تر می‌کند. همه ما باید بر اساس یک تفکر و خرد جمعی به سمتی برویم که یک جریان عظیم را هدایت و رهبری کنیم تا در نهایت شاهد رضایت مقام عظمای ولایت باشیم. من به دست اندرکاران این جشنواره و جناب آقای دکتر نادری خدقوت و خسته نباشید می‌گویم و آرزوی موفقیت برای دوستان دارم. در ابتدای این جلسه سید وحید فخر موسوی دبیر جشنواره گزارشی از روند برگزاری و بخش بین‌الملل را ارائه کرد و گفت: الحمدلله برنامه‌های جشنواره چه در بخش بین‌الملل و چه در بخش داخل کشور، طبق پیش بینی و زمان بندی صورت گرفته در حال انجام است و جریان تازه‌ای در گروه‌های نمایشی ایرانی و کشورهای اطراف به واسطه جشنواره هجدهم ایجاد شده است که مایه امیدواری گردیده است. در این جلسه کریم خوش مرام جانشین و معاون هماهنگ کننده بنیاد فرهنگی روایت فتح، دکتر علی ایزدی مدیر دفتر طرح و برنامه اداره کل هنرهای نمایشی، امین اشرفی مدیر بخش بین‌الملل، مهدی کیانی مدیر رابط عمومی جشنواره، محمد کاظم تبار مسئول انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس و جواد تمدنی مدیر روابط عمومی انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس حضور داشتند.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۸ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۰۷

شیمه خاسب، کارگردان نمایش «شام خداحافظی» در گفت‌وگو با «هنرمند» مخاطبان انگیزه‌ی من هستند

ستاره روشن - عکس: امیرحسین شکبیا



امیر غفارمنش و امیر کرلایی‌زاده به عنوان دو کاراکتری که عمق روانشناختی این روایت را در دل مقاله‌هایی شیرین به مخاطب هدیه می‌دهند مکتبی اعجاب‌انگیز ساخته و بر کیفیت محتوا نیز افزوده‌اند. از انتخاب بازیگر و چگونگی رسیدن به این دو هنرمند برایمان بگویید.

با آقای غفارمنش سر کار خاتم گلاب آدینه با عنوان «پاتی» محبوب من» همکار بودیم و با توجه به زمان خیلی کوتاهی که آقای غفارمنش خودشان را به آن کار رساندند و من دیدم که خیلی خوب هم توانستند از عهده‌ی آن نقش برآیند و جقدر مخاطب جنس بازی ایشان را دوست داشته پیشنهادهای پیمان دادم. ایشان هم متن را خواندند و به من افتخار همکاری دادند. آقای کرلایی‌زاده را هم چندین سال است که می‌شناسم و با توجه به سابقه‌ی کاری‌اش که این دو عزیز در عرصه‌ی کار کمدی داشتند انتخابم بر این شد تا همکاری صورت بگیرد. البته انتخاب‌های دیگری هم در ذهن داشتم ولی خوب انقدر این دو عزیز به من لطف داشتند که فکر می‌کنم خدا بسیار دوستم داشته که این دو شخصی ارجمند کارم را پذیرفته و قبول کردند در کنارمان باشند و این قدر همراه و همدل بودند که این روزها خدا را شاکرم برای داشتن این تیم و این بازیگرهای عزیز.

احتمال دارد که اجرای این نمایش بعد از شهریورماه هم تمدید بشود؟

بله. من به باز تولید این کار هم فکر می‌کنم اما حالا با توجه به زمان کوتاهی که از اجرا گذشته (تقریباً هفت شب) حالا چند شهرستان هم از ما برای اجرا دعوت کرده‌اند پس فکر می‌کنم بعد از پایان اجرای عموم در تماشاخانه‌ی ملک به چند شهرستان برویم و اگر خدا خواست و قسمت بود، در تهران هم باز تولید خواهیم داشت ان‌شاءالله.

اهل جنسیت‌گرایی نیستیم اما کارگردان این اثر شما



و تهیه‌کننده‌ی آن نیز بازیگرایی است. به عنوان یک خاتم عرض می‌کنم که کار کردن در عرصه‌های هنری برای بانوان جامعه‌ی امروز ما کاری بدون مشقت نیست. از مصائب کار هنری برایمان بگویید.

از مصائب کار هنری برای خانموها؛ که خوب قطعاً خودتان هم خانم هستید و همگی می‌دانیم که در این جامعه شرایط برای خانمی که مستقل بوده و بخواد اهداف ذهنی‌اش را دنبال کند جقدر سخت است. انگاری ناگهان همه‌چیز و هم‌کس سعد می‌شوند، کوه می‌شوند و جلویتم می‌ایستند تا تو به اهدافت نرسی. برای من هم این‌طور بوده که درگیر یک سری از مشکلات شدم؛ برای این‌که این کارم را به صحنه بپریم جاهایی که آوردم ولی واقعاً فقط اعتماد من به خدا بود که باعث شد پیش بروم؛ یعنی شده جاهایی تریسم، بلزوم و کم بلزوم ولی وقتی در تنهایی‌ام نرسیده با خودم فکر کردم، دیدم نه؛ قطعاً من موظفم که این کار را به صحنه ببرم آن هم با تمام مشکلاتی که داشته و دارم. کار کردن خانموها به صورت حرفه‌ای خیلی سخت است ولی خدا را شکر انقدر خانم قوی و مستقل در اطرافم دیده و دارم که همگی برای من انگیزه هستند؛ پس این یعنی من نمی‌توانم که کم بلزوم و همین خانم سرمایه‌گذارمان خانم بحیرایی یکی از نمونه زنان موفق است واقعاً؛ و ایشان هم برایم انگیزه‌ی بزرگی بود که منم می‌توانم؛ و این‌که خدا خواست و شد.

حالا که زحماتتان به بار نشسته و اجرای آن روی صحنه رفته، استقبال مخاطب تا به اینجای کار که تنها چند شب از اجرا می‌گذرد چطور بوده؟

استقبال مخاطب تا امروز که تقریباً هفت شب از اجرایمان گذشته خدا را شکر عالی بوده به طوری که فرای انتظارم بود. من نظرات مردم را در سایت تیوال با شوق و ذوق می‌خوانم.

شیمه خاسب متولد ۲۰ شهریور ۱۳۶۲ از فعالان عرصه‌ی تئاتر است که از دهه‌ی هشتاد تا به امروز در بخش‌های مختلف تئاتر همکاری بسیاری با کارگردان‌های همچون افشین هاشمی، گلاب آدینه، یاسر خاسب، شهاب‌الدین حسین پور و... داشته و اینبار در قامت کارگردان برای اولین بار نمایشنامه‌ی «شام خداحافظی» را روی صحنه می‌برد. «شام خداحافظی» نمایشنامه‌ی فرانسوی به قلم ماتیو دولابورت و الکساندر دولابولیر است که شهلا حایری آن را ترجمه کرده و از نشر فطره نیز منتشر شده است. بازیگران این اثر امیر غفارمنش، امیر کرلایی‌زاده و جوانه دلشاد هستند و حالا که تنها چند شب از اجرای این نمایش در تماشاخانه‌ی ملک گذشته، استقبال فراوان مخاطب مسیب این شد تا به سراغ کارگردان این اجرای طنز روانشناختی برویم و به همراه خودش به واکاوی این اجرا بپردازیم.

از طنز جالب نمایشنامه‌ی منتخب‌تان شروع کنیم. در بخش‌هایی از این نمایشنامه‌ی فرانسوی بومی‌سازی‌هایی صورت گرفته که تکه‌پراکنی‌ها را ابراز کرده‌اند نشانه‌ی می‌دهد و اتفاقاً به طنز کار نیز افزوده. ایده‌ی این کار از چه کسی بود؟

حقیقتاً چون نمایشنامه‌ی فرانسوی است ممکن بود بعضی از دیالوگ‌ها با توجه به این‌که خانم شهلا حایری ترجمه‌ی خیلی درستی هم داشتند اما باز هم برای مخاطب ما دور از ذهن باشد. به همین خاطر در دورخوانی‌هایی که با بازیگران داشتیم و بازیگرهای کار بنده هم افراد بسیار باهوش و کاردرستی هستند؛ چون تخصص‌شان کار کمدی بوده، پس به این نتیجه رسیدیم که دیالوگ‌ها را تغییر بدیم. ایده‌اش هم از بچه‌ها بود و من هم استقبال کردم.

یعنی بازیگرها برای تغییر متن اختیار نام داشتند؟

همه‌چیز گروهی بود. راجع به این‌که چه دیالوگ‌هایی را بکار ببریم و در چه جاهایی از متن خواهیم بیشتر دست ببریم تا اثر را برای تماشاچی خودمان که بسیار هم فیهیم هستند ملموس‌تر کنیم دیگر با توافق گروهی به متن‌نهایی رسیدیم و در نهایت خروجی این چالش هم شد کاری که این روزها داریم روی اجرا می‌بریم. گاهی دوستان نظیر دادند و من مخالفت کردم. گاهی هم پیشنهادهای خوب بود و به اثر اضافه شد که به نظر کار نهایت توانسته توجه تماشاچی را جلب کند و همداتنداری مورد نظر را هم به همراه می‌آورد و برای مخاطب فارسی ملموس باشد.

بسیار خوب. برویم سراغ انتخاب بازیگرهایتان. تنها بانوی صحنه‌تان جوانه دلشاد است که شاید به دلیل سابقه‌ی کارش از باورپذیری نقش مقابلش که در برهه‌ی میانسال‌یست کاسته. با توجه به تلاش دلشاد برای ایفای نقش؛ اما کار به طور آجتانی رنال درنیا مده. نظر خودتان در این مورد چیست و چرا بازیگری با سن متناسب‌تر انتخاب نکرده‌اید.

راجع به این‌که چرا حالا از جوانه دلشاد استفاده کرده‌ایم که ممکن است سا دو بازیگر عزیز دیگرمان هم اختلاف سنی داشته باشد باید بگویم کلا کار من و خصوصاً در تئاتر فانتزی همه‌چیز قراردادی است؛ همانطور که در طراحی صحنه و المان‌سازی، خودمان را محاصره نکردیم و از درودیوار بسته استفاده‌ای نشده و همه‌چیز به‌طور قراردادی به نمایش درآمده پس مضمون ذهنی ما به مخاطب تا به این لحظه القا شده که این خانم چه مفهومی را به آن‌ها برسانیم. کار من کار رنال نیست که حتماً سن بازیگران باید با توجه به نمایشنامه یا سن بازیگر نقش رو به‌رو تعیین شود و یا این‌که بخواهیم از گریم سنگین استفاده کنیم برای اینکه سن بازیگران را به سن نقش مقابلشان نزدیک کنیم.

درست است؛ البته که تقد من به سن اصلی شخصیت نمایشنامه است چرا که دلشاد به‌طور کلی بازیگر زحمتکش است و پیش از این هم توانایی‌هایش را نشان داده.

بله. جوانه دلشاد بسیار بازیگر خوب و قدری است و توانسته خیلی خوب در کار خود به شخصیت کلود حس و شخصیت‌پردازی باورپذیر و مقبولی بدهد و خلاصه از عهده نقش برآمده و من خیلی از انتخابم راضی هستم.

پیش‌آمده شاید چندبار در روز بروم در بخش نظرات و دقیقه‌ای از ثبت نظر مردم نگذشته آن را بخوانم. به‌هیچ‌وجه انتظار چنین استقبال بی‌نظیری را نداشتم اما اینکه در اولین کارم در بخش کارگردانی نظرات این چنین بوده و انقدر واکنش مثبت مخاطب را بهمراه داشته برایم پر از انگیزه، ذوق و خوشحالی است.

حالا که واکنش‌های مثبت زیادی را دیده‌اید باید انگیزه‌تان هم برای ادامه‌ی مسیر بیشتر شده باشد. پس جا دارد بپرسیم بعد از «شام خداحافظی» سراغ چه کاری خواهید رفت؟ از برنامه‌های آینده‌تان بگویید.

بله قطعاً انگیزه و تلاش من خیلی بیشتر شده که بلافاصله کار بعدی را هم روی صحنه ببرم. این‌روزها مشغول مطالعه‌ی چندین متن هستم تا ببینم چه اثری برایم جذاب‌تر است. قیل از شام خداحافظی هم منتهی را انتخاب کرده بودم که استعمال گرفتم و فیهیم نمی‌شود این روزها در ایران اجرائش کرد به‌خاطر همین رقیم سرراغ شام خداحافظی. البته آن متن مضمونی درام و پیچیده داشت و احتمالاً بعد از این کار فعلی هم سراغ متنی در همان حال‌وهوا خواهم رفت. انتخاب متن برای من خیلی مهم است به‌همین علت زمان بیشتری را باید برای انتخاب متن بگذارم که بعد از آن به پیش تولید و ان‌شاءالله اجرا برسیم. فقط امیدوارم که کار بعدی‌ام همین‌قدر برای مخاطب جذاب باشد و حتی چند درجه بالاتر، تا خودم بتوانم خودم را محک بزنم که ببینم واقعاً جقدر توانسته‌ام از عهده‌اش برآیم.

به عنوان سخن پایانی بگویید دلیل موفقیت مردمی‌تان در اولین تجربه‌ی کارگردانی تئاتر چه بوده است؟

خب اینکه تا به امروز اجرای ما انقدر مورد استقبال مخاطب قرار گرفته و تماشاچی راضی از سالی می‌رود بیرون و من نظرات قشنگ‌شان را می‌خوانم تمام این‌ها لطف و همدلی و همراهی گروه من است؛ همیشه در خلوت خودم می‌گویم اینکه خدا این قدر من را دوست داشته که به‌عنوان اولین کارم با چنین آدم‌های خوبی آشنا و همکار شده‌ام که از ب س‌الله تا به امروز که تقریباً دو ماهه‌ایم، سه ماه است که در کنار هم هستیم (حالا یک دوره پیش تولید هم داشتیم که زمانش کمتر بود و تعدادمان هم همین‌طور) ولی از جمعی که حالا همه کنار هم قرار گرفته‌ایم و سه ماه می‌گذرد؛ اینکه انقدر این آدم‌ها بتوانند همدل و همراه باشند برای من سراسر احساس خوب بوده و هست. کارهای گروهی مثل تئاتر که آدم‌ها زمان زیادی کنار هم هستند خیلی مهم است که حتماً همگی همدل و همراه باشند تا بتوانند از نمره کارشان لذت ببرند. این‌که بازیگر پایه‌های گروه تبلیغات، تبلیغ کار را می‌کنند پس واقعاً نشان می‌دهد که خود ما مثل یک خانواده در کنار هم هستیم و این قشنگ‌ترین تجربه برای من بوده و خدا را شاکرم برای اتفاق؛ و حتماً می‌خواستم که این تشکر را از تک‌تک اعضای گروهم داشته باشم؛ از منشی صحنه گرفته تا مدیر صحنه و خلاصه از تمام اعضای گروه کمال تشکر را داشته و قدرانم.