

دوشنبه ۷ شهریور ماه ۱۴۰۱ • ۱ صفر ۱۴۴۴ • 29 Aug 2022



نگاهی به رسانه‌ها

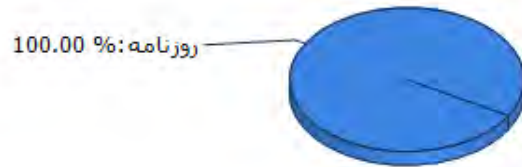
بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه‌ها

تعداد کل محتوا : ۴۱



روزنامه

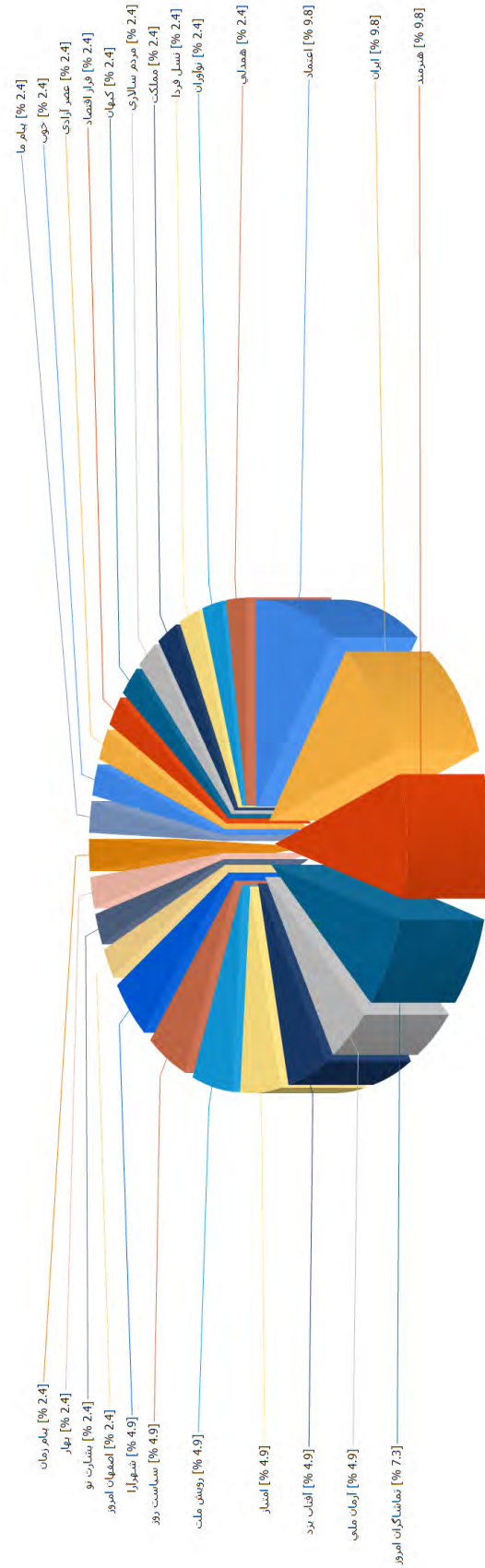
۴۱



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	اعتماد	۴	۹/۸
۲	ایران	۴	۹/۸
۳	هنرمند	۴	۹/۸
۴	تماشاگران امروز	۳	۷/۳
۵	آرمان ملی	۲	۴/۹
۶	آفتاب یزد	۲	۴/۹
۷	امتیاز	۲	۴/۹
۸	رویش ملت	۲	۴/۹
۹	سیاست روز	۲	۴/۹
۱۰	شهرآرا	۲	۴/۹
۱۱	اصفهان امروز	۱	۲/۴
۱۲	بشارت نو	۱	۲/۴
۱۳	بهار	۱	۲/۴
۱۴	پیام زمان	۱	۲/۴
۱۵	پیام ما	۱	۲/۴
۱۶	خوب	۱	۲/۴
۱۷	عصر آزادی	۱	۲/۴
۱۸	فراز اقتصاد	۱	۲/۴
۱۹	کیهان	۱	۲/۴
۲۰	مردم سالاری	۱	۲/۴
۲۱	مملکت	۱	۲/۴
۲۲	نسل فردا	۱	۲/۴
۲۳	نواوران	۱	۲/۴
۲۴	همدلی	۱	۲/۴
	جمع کل	۴۱	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۷	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۸	حمایت دولت از تئاتر گره گشاست	آرمان ملی
۹	فرهاد آئیش در نمایش «گاليله»	آرمان ملی
۱۰	«سگ ها...» در «چهارسو»	آفتاب یزد
۱۱	فرهاد آئیش «گاليله» می شود	آفتاب یزد
۱۲	صدای متن پدر با اجرای دختران	اصفهان امروز
۱۳	تئاتر پینوشه های بزرگوار زیاد به خود دیده است	اعتماد
۱۴	سالن مولوی، تنها پناهگاه ماست	اعتماد
۱۵	فرهاد آئیش «گاليله» شد	اعتماد
۱۶	لغو دو اجرای نخست نمایش «پدر»	اعتماد
۱۷	تدارک الهام شعبانی برای آزادی زنان زندانی	امتیاز
۱۸	فرهاد آئیش در نقش «گاليله» به صحنه می رود	امتیاز
۱۹	انتشار گزارش عملکرد اداره کل هنرهای نمایشی	ایران
۲۰	تعزیه عامل پیوند مردم با فرهنگ عاشورایی است	ایران
۲۱	در روزهای بی قاعده تئاتر خصوصی...	ایران
۲۲	لغو دو اجرای نخست نمایش «پدر»	ایران
۲۳	۱۴ هزار نمایش در چهار گوشه ایران روی صحنه رفت	بشارت نو
۲۴	۱۴ هزار نمایش در چهار گوشه ایران روی صحنه رفت	بهار
۲۵	برگزاری پاسداشت استاد داود رشیدی	پیام زمان
۲۶	لغو دو اجرای نخست «پدر» به دلیل مشکلات فنی	پیام ما
۲۷	اجرای رضا کیانیان نیمه لغو شد!	تماشاگران امروز
۲۸	تعزیه خوانی یک هنر خودجوش ایرانی است	تماشاگران امروز
۲۹	دبیر سی و سومین جشنواره تئاتر استان معرفی شد	تماشاگران امروز
۳۰	تدارک الهام شعبانی برای آزادی زنان زندانی	خوب
۳۱	تدارک الهام شعبانی برای آزادی زنان زندانی	رویش ملت
۳۲	مسافراستانه: تعزیه را به حال خودش رها کردیم	رویش ملت
۳۳	اعلام نمایش های منتخب اجرایی «خون نامه خاک» برای زائران اربعین	سیاست روز
۳۴	تعزیه عامل پیوند مردم با فرهنگ عاشورایی است	سیاست روز
۳۵	«آی راک» در راه چین	شهرآرا
۳۶	به دنبال بهره گیری مالی از تئاتر شهر نیستیم	شهرآرا
۳۷	سی و چهارمین جشنواره تئاتر استانی آذربایجان شرقی برگزار می شود	عصر آزادی
۳۸	با حکم مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان، دبیر سی و سومین جشنواره تئاتر استان معرفی شد	فراز اقتصاد
۳۹	به خودمان یک شام خداحافظی بدهکاریم	مردم سالاری
۴۰	جواد خواجوی بازیگر نمایش «تب» شد	مملکت
۴۱	تعزیه عامل پیوند مردم با فرهنگ عاشورایی است	نسل فردا

فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۴۲	فرهاد آئیش در نقش «گاليله» به صحنه می رود	نواوران
۴۳	تعزیه در ایران هنوز هنر خودجوش است	همدلی
۴۴	تعزیه عامل پیوند مردم با فرهنگ عاشورایی است	هنرمند
۴۵	فراخوان شانزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر خیابانی مریوان منتشر شد	هنرمند
۴۶	فراخوان شانزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر خیابانی مریوان منتشر شد	هنرمند
۴۷	نمایش «پدر» با دو روز تأخیر به صحنه می رود	هنرمند
۴۸	زخم عتیق به نمایش درآمد	کیهان



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



پنجره

کوروش زارعی:

حمایت دولت از تئاتر گره گشاست

چند روز گذشته جلسه رونمایی از پوستر و فراخوان چهل و یکمین دوره جشنواره تئاتر فجر برگزار شد. همان‌طور که می‌دانید امسال من مسئولیت دبیری جشنواره را برعهده دارم و خادم همکاران و دوستان تئاتری هستم. در دوره‌های پیش، بخشی به نام مرور داشتیم که نمایش‌های یک‌سال گذشته که در تهران و شهرستان‌ها روی صحنه رفته بودند می‌توانستند متقاضی شرکت در جشنواره باشند اما رویکرد امسال جشنواره حضور تولیدات تازه است. آثار نمایشی باید برای اولین بار در جشنواره تئاتر فجر رونمایی شوند. به این شکل که گروه‌های متقاضی نمایشنامه‌های خود را می‌فرستند، پس از بازخوانی، بازبینی اتفاق می‌افتد و اگر تولیدات جدید مورد ارزیابی هیات انتخاب قرار بگیرند برای اولین بار در جشنواره تئاتر فجر رونمایی و اجرا می‌شوند. او در آخر گفت: دولت در همه جوامع غربی و پیشرفته پشت‌سر تئاتر ایستاده است و حمایت خودش را اعلام می‌کند. در کشور ما هم باید همین اتفاق بیفتد و اگر نه تئاتر به سمت و سوی درستی نمی‌رود و گروه‌ها مجبور می‌شوند برای فروش بیشتر و کشاندن تماشاچی سطح کیفی خود را تنزل دهند.

آرمان ملی: دبیر تئاتر جشنواره فجر که این روزها در تدارک جشنواره پیش‌رو است در گفت‌وگویی با خبرگزاری برنا به اوضاع و احوال تئاتر در یکسال اخیر پرداخته است. کوروش زارعی بازیگر و کارگردان سینما، تئاتر و تلویزیون که سال‌ها سابقه مدیریتی را در عرصه‌های مختلف فرهنگی تجربه کرده است در خصوص وضعیت تئاتر به برنا گفت: در دو سال گذشته اهالی تئاتر به دلیل پاندمی کرونا شرایط سختی را پشت‌سر گذاشتند و لطمه بزرگی خوردند. جلب اعتماد مردم برای حضور یافتن دوباره در سالن‌ها کار بسیار دشواری بود. اگر شما بهترین و فاخرترین تئاتر را هم روی صحنه ببرید اما تماشاگر نداشته باشید هیچ فایده‌ای ندارد. حیات هنرمند با حضور مخاطب و روی صحنه رفتن ادامه می‌یابد. او ادامه داد: در ایام کرونا اهالی تئاتر شدیداً دلتنگ صحنه بودند. به همین دلیل بعد از بهبود نسبی شرایط، در یکسال اخیر گروه‌ها برای بازگشت به فضای نمایش با برخی از آثاری که از پیش آماده بود به سالن‌ها هجوم آوردند که خوشبختانه اوضاع کمی بهتر شد. زارعی در خصوص رویکرد چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر عنوان کرد:

فرهاد آئیش در نمایش «گاليله»

فرهاد آئیش، بازیگر با سابقه تئاتر ایران با نمایش «گاليله» به کارگردانی شهاب‌الدین حسین پور، پاییز سال جاری روی صحنه می‌رود. شهاب‌الدین حسین پور، بازیگر و کارگردان تئاتر درباره سرانجام وضعیت تمرین و اجرای نمایش «گاليله» که بیش از ۳ سال است قصد تولید و اجرای این اثر را دارد، گفت: سال‌های متمادی است که دغدغه تولید و اجرای نمایش «گاليله» نوشته «برتولت برشت» و ترجمه استاد حمید سمندریان را دارم و این کار را به نوعی ادای دین به استاد سمندریان می‌دانم. وی یادآور شد: در دوران پیش از کرونا تمرین‌های نمایش را برای اجرا آغاز کردیم، ولی متأسفانه با شیوع کرونا، کار متوقف شد و طی ۳ سال گذشته به دلیل شرایط کرونایی نتوانستیم برنامه‌ریزی مناسبی برای تمرین و تولید اجرای «گاليله» داشته باشیم. حسین پور با اشاره به آغاز تمرین‌های نمایش «گاليله» برای اجرا در سال جاری، توضیح داد: در دور جدید تمرین‌های «گاليله» به دلیل شرایط جدید و بنا به شیوه اجرایی، بازیگران نمایش تغییر پیدا کردند و قرار است آقای فرهاد آئیش از بازیگران توانمند و دوست‌داشتنی تئاتر ایران، ایفاگر نقش «گاليله» باشد.

«سگ‌ها...» در «چهارسو»

نمایش «سگ‌ها و استخوان‌های مادرم» عنوان تازه‌ترین نمایش تالار چهارسوی مجموعه تئاتر شهر است که از روز چهاردهم شهریور ماه سال جاری به نویسندگی و کارگردانی مژگان خالقی پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد. به گزارش مهر، مژگان خالقی از جمله کارگردانان و بازیگران حوزه تئاتر است که تحصیلات خود را در مقطع کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر به پایان رسانده و هم‌اکنون به عنوان دانشجوی دکتری مطالعات تئاتر در دانشگاه تهران مشغول به تکمیل مراحل تحصیلی خود است.

فرهاد آئیش «گاليله» می شود

شهاب‌الدین حسین‌پور بازیگر و کارگردان تئاتر درباره سرانجام وضعیت تمرین و اجرای نمایش «گاليله» که بیش از ۳ سال است قصد تولید و اجرای نمایش «گاليله» نوشته برتولت برشت و ترجمه استاد حمید سمندریان را دارم و این کار را به نوعی ادای دین به استاد سمندریان می‌دانم. وی یادآور شد: در دوران پیش از کرونا تمرین‌های نمایش را برای اجرا آغاز کردیم ولی متأسفانه با شیوع ویروس کرونا، کار متوقف شد و طی ۳ سال گذشته به دلیل شرایط کرونایی نتوانستیم برنامه‌ریزی مناسبی برای تمرین و تولید اجرای «گاليله» داشته باشیم. حسین‌پور با اشاره به آغاز تمرین‌های نمایش «گاليله» برای اجرا در سال جاری، توضیح داد: در دور جدید تمرین‌های «گاليله» به دلیل شرایط جدید و بنا به شیوه اجرایی، بازیگران نمایش تغییر پیدا کردند و قرار است آقای فرهاد آئیش از بازیگران توانمند و دوست‌داشتنی تئاتر ایران، ایفاگر نقش «گاليله» باشد. این کارگردان تئاتر افزود: نمایش «گاليله» به قلم توانای محمد امیر یاراحمدی بازنویسی و دراماتورژی شده و علی شمس از نمایشنامه‌نویس و کارگردان موفق تئاتر نیز به عنوان ترانه‌سرای این اثر حضور دارد. به گزارش مهر، وی در پایان تأکید کرد: به طور حتم مخاطبان و علاقه‌مندان به تئاتر با توجه به شیوه اجرایی متفاوت و همچنین نقش‌آفرینی به یادماندنی فرهاد آئیش و دیگر بازیگران توانمند گروه بازیگری نمایش «گاليله»، با اجرایی جذاب مواجه خواهند شد.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۷ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۳۱

اجرای هم‌زمان دو متن از استاد ابراهیم کریمی در اصفهان و تهران صدای متن پدر با اجرای دختران



اصفهان امروز
سیدعلی سعیدقایی

ابراهیم کریمی هستیچه نمایشنامه‌نویس، مدرس، پژوهشگر، ادیب، بازیگر و کارگردان تئاتر و تلویزیون ایران در نوزدهم اردیبهشت سال ۱۳۳۵ در حسنجه از توابع نجف‌آباد اصفهان چشم به جهان گشود و در هجدهم آذرماه ۱۳۸۷ در پنجاه‌وشش‌سالگی در اصفهان دیده از جهان فروبست. این روزها اما شاهد اجرای دو متن از این نویسنده به‌طور هم‌زمان در دو شهر تهران و اصفهان و با کارگردانی دو دخترش و چهره کریمی، دانش‌آموخته کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش و ودیعه کریمی، دانش‌آموخته کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی هستیم. در تهران نمایش «سربازخونه» و در فرهنگستان نیلوفر و در اصفهان نمایش «استانه هشتم» و در تالار هنر پیش چشم مخاطب قرار گرفت.

موضوع و محتوای نمایشنامه «سربازخونه»، شجاعت، مقاومت و رشادت در مقابل ظلم است که به اسوه و اسطوره آن سالار شهیدان و بارانش در واقعه کربلا اشاره دارد. این نمایش عاشورایی به شیوه نمایش ایرانی کارگردانی و اجرا می‌شود. در نمایش سربازخونه تعدادی سرباز در حین جمع کردن تیر در میدان به جهت اینکه هوا تاریک شده راه خود را گم می‌کنند و با دخترچه‌های روبرو می‌شوند که او در عالم کودکی با لحن و بازی کودکانه، آنها را با دعوت به بازی، (بازی با سر) به فکر وامی‌دارد و بیش از پیش متوجه می‌کند که یک روزی، یکجایی یک عده، با سرهایشان بازی شد و اشاره به واقعه کربلا و هفتاد دو تن شهید کربلا دارد و آنها را متوجه این مسئله می‌کند: شماها که سرباز هستید این قدر قوی و شجاع هستید که اگر لازم شد، یک روزی، یکجایی، حاضر باشید با سر شما هم‌بازی بشود؟ یعنی سربزیده در راه حق و به شهادت برسید؟



و متن نمایش «استانه هشتم» بنا به نگاه کارگردان: «رنظر برداختن به قمه تاسوعا و عاشورا متنی متفاوت و منحصر به فرد است. زیرا در این متن داستان ملائکه با سرنویست دشمنان امام حسین (ع) در برابر یکدیگر



شود و دغدغه بیشتری برای ثبت آثار ایرانی ملی باشد تا هنرمندان، علاقه‌مندان و دانشجویان بتوانند از این منابع غنی بهره لازم را ببرند. باید برای علاقه‌مندان اشاره کنم یک مجموعه پنج نمایشنامه به اسم «غُغله پریشان» از ایشان به چاپ رسیده توسط نشر سوره مهر، به‌زودی سه نمایشنامه از ایشان به‌صورت مجموعه به نام «راز کبری» از سوی نشر نمایش منتشر می‌شود و دو اثر دیگر توسط نشر سوره مهر نیز در دست چاپ است.

کا از آثار بارز استاد ابراهیم کریمی در زمینه تئاتر می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

«سوگ حلاج»، «دایره گچی قفقازی»، «جنرد حطین» با موضوع بیت‌المقدس در زمان جنگ‌های صلیبی، «راز کبری»، «پیل»، «غُغله پریشان»، «جشن عاشورا»، «حکایت آن یاسمن»، «سیلاوش» از مهم‌ترین آثار این هنرمند ارزشمند است. آخرین اجرای ایشان «سه شب راحت» بود که در مجتمع فرهنگی هنری استاد فرشچیان به روی صحنه رفت.

قدرت اجرای این نمایش‌ها می‌افزاید. ایشان همچنین در این متد شاگردانی را تربیت کرده‌اند که امروز در اجراهای خود از این سبک استفاده نمی‌کنند و متأسفانه این سبکرو به فراموشی است و بنده به‌عنوان دختر و شاگرد ایشان در زمینه سبک تقطیع با تمام موانع، تقدما، مشقت‌ها، کمبود بازیگران آموزش‌دیده و همچنین کمبود فضای تمرینی مناسب برای سبک تقطیع، تمام تلاش خود را به کار می‌گیرم تا این سبک را به نسل‌های جوان معرفی کرده و آموزش بدهم.» و وجهه در مورد آثار پدر می‌گوید: «می‌خواهم در مورد آثار زنده‌یاد استاد ابراهیم کریمی هستیچه اعلام کنم، ایشان آثار بسیار زیادی از جمله نمایشنامه، فیلمنامه، پژوهش، شعر و ... برای جامعه فرهیخته هنر و ادبیات فاخر کشورمان از خود بر جای گذاشتند و وقتی می‌بینم آثار کمتری از ایشان چاپ‌شده است، آثاری که می‌تواند منبع بسیار غنی برای تدریس در دانشگاه‌ها باشد، چرا این قدر با بی‌توجهی از سوی مراکز و افراد مربوطه روبروست. امیدوارم این وضع اصلاح



تاریخ انتشار: دوشنبه ۷ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۳۱

صحنه

نگاهی به نمایش «النده نازنین» نوشته محمدصادق گلچین عارفی و کارگردانی محمد برهمنی

تئاتر پینوشه‌های بزرگوار زیاد به خود دیده است



آر باب کیمانی

دوگانه‌نگاری (Dualism) اشاره به دو اصل و مبدأ دارد؛ روح و ماده بدن و نفس دو جوهری‌ای هستند که هر چند با داشتن تفاهادی فراوان نسبت به یکدیگر، می‌توان با در کنار هم قرار دادن آنها به یک مکاتبسم شمول یافته برای تشریح جهان بیرونی، رسید. بنابراین هم‌خواهی فیزیکی که از طریق فضا و زمان منتقل می‌شوند و هم خواهی ذهنی همچون احساس و باورها، قابل تخلیص در یکدیگر نیستند. بنابراین این آراوند در برابر هر فقه علوی و بصورت پارادوکسیکال عمل کنند. در تئاتر می‌توان دو گونه‌گرایی را جدال بین امور ذهنی-فکری و امور عینی-جسمی تعبیر و تفسیر کرد. به تبع آن فضا سازی در اجرا که متشکل از فضا و زمان است، برای مخاطب هم می‌تواند آشنا باشد که تلقی شود و هم می‌تواند آشنایان باشد.

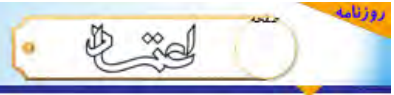
در نمایش «النده نازنین» به نویسندگی محمدصادق گلچین عارفی و کارگردانی محمد برهمنی، این کاراکتر اصلی است که دچار دوالسم نفسانیت و جسمانیت شده و همراه شدن با او است که مخاطب را همسو با رابطه بین ذهن و بدن اومی کند. کاراکتر اصلی این نمایش، کارگردانی (با بازی اسماعیل گرچی) است که قصد دارد نمایشی با موضوعیت «النده» (سیاستمدار شیلیایی) روی صحنه ببرد. شروع نمایش مانند صحنه اعتراف‌گیری است. جایی که کارگردان در برابر تهیه‌کننده مجبور به ادای بارهای توفیحات در خصوص روند اجراست. اجرا جان بیش زمینه

در مکان رخداد نمایش که پلاتو تمرین نمایشی است و قرار است به کاخ لامونتا منتقل شود، این پیش ذهنیت را متناظر می‌سازد که آیا درگیری سیاسی آلوده و سیر صعود و نزول او یا همه اهداف بلند پروازانه‌اش در تطابق با سیر تطور کارگردان از منظر درگیری اجتماعی-عمری‌اش با عوامل گروه نمایشی است؟ آیا در دنیای غیرواقع و گول‌زنک تئاتر، همه‌المان‌ها یک مایه‌ای بیرونی و منطبق با دنیای سیاست دارند؟ «النده نازنین» نشان می‌دهد که در پروسه تمرین و به اجرا آمدن یک نمایش، خائستی وجود دارند که چالوسانه تسلیم قدرت بالادست می‌شوند و کارگردان را به پایین می‌کشاند. اگر کارگردان سخنرانی آلوده را به مثابه نیاز بکر انتخاب شده توسط کارگردان این نمایش قلمداد شود، زئوال پینوشه را می‌توان به تهیه‌کننده این نمایش شبیه‌سازی کرد که رفته رفته می‌آشناش در خصوص چگونگی به اجرا بردن نمایش را با کارگردان، به مجادله‌ای خودرأی گونه سمت و سوس می‌دهد. پس زائر موضوعی نمایش، تکرار تاریخی سیاسی شیلی در زمانه آلوده است که منتش دموکراتیک این سیاستمدار را بر نمی‌تابد. همان گونه که در روند زمانی نمایش، پرسوناژها هم از طریق لباس، طراح صحنه و بازیگر اصلی هم دست با تهیه‌کننده علیه او کودتا و انقلاب می‌کنند. یکی از ترفندهای به کار رفته این نمایش، به کارگیری پلی‌یک‌های غیرتالیستی و اوباش گونه صحنه‌های در هم تنیده و بازی‌های ذهنی-تخیلی کارگردان (اسماعیل گرچی) برای حل مسأله پیش آمده در خصوص میله نصب شده در ورودی درگاه است. کارگردانی که قصد دارد در پروسه تمرینات نمایش



که تفنگ سبزی رنگ که به عنوان شیء مورد استهزا که مرگ بازیگر چهره را غیر واقعی جلوه داده بود، مرگ کارگردان را باور پذیری می‌کند و این دو گونه‌گرایی همان تعادلهای بدن و نفس کارگردان است که در مکانی ذهن اوشلیک گلوله را پس می‌زند و در فضای جسم اوشلیک گلوله را به جان می‌گیرد. باید این موضوع را نیز در نظر داشت که نمایش به لحاظ چیدمان صحنه‌ای و میزانشینک طوری طراحی شده که آمد و رفت شخصیت‌ها، نظیر ورود و خروج دنباله معز کارگردان ترمیم کرده است و با هر داخل و خارج شدن شخصیت از دالان انتهای نمایش، رخداد صحنه‌ای به همراه نورپردازی (امواری) تغییر می‌کند. چه بسا مقدمه‌چینی این طراحی، در قل دادن توب از سوی دستیار کارگردان به سمت او اجرا و بیادسازی شود. بر همین پایه بسیاری از اتفاقات می‌تواند ذهنی شده در فرون و معز کارگردان روی داده باشد تا در دنیای واقعیت تاجایی که میله‌ای بر سر در

ورودی از طرف کارگردان نصب می‌شود که جراحی باز بگر چهره و طرح صحنه را به دنبال می‌آورد. کارگردان تعداد آن با سر را یک بازی خودا کاهانه و ناخودا کاهانه بین افراد قلمداد می‌کند و تلاش دارد برای رستی از مایه‌ای این اتفاق از کارگر (نمازنگر) بهره‌گیرد. فروپاشی شخصیت کارگردان تاجایی بیش می‌رود که سنگ بودن در برابر پیشگاه نمازنگر به عنوان تنها فرودفادار به خودش را به انسان متمدن ترجیح می‌دهد و با گذر از تمامی قوانین شخصی وضع شده‌اش از جمله قانون چهارم که باخ ندان به تهیه‌کننده را شامل می‌شود، حاضر است خودنسی کند و به قانون هفتمین دهنده «خود را از بین بردن» و با این کار می‌تواند قانون دیگری را جاری کند و آن را گمراه بودن تئاتر است. تئاتری که در عمر طولانی‌اش پینوشه‌های بزرگوار می‌به خود دیده است که با دخل و تصرف‌های ششان یک تئاتر جدی را به تئاتر کم‌دی تبدیل کرده‌اند!



تاریخ انتشار: دوشنبه ۷ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۹:۳۱

نماینده



بابک احمدی

نمایش «هیوشیما» فضای آخرازمایی ریشم چشمی مخاطبانش می‌گسترده، تماشاگر با فاصله‌اندک نسبت به دکور و صحنه در سالن اصلی تئاتر «مولوی» کشتی‌ها و موقعیت‌های داخلی یک اتاقک‌نگهبانی در قیرسماز را نظاره می‌کند و در این میان گاهی نقشش در سیمه جیس می‌شود و گاهی می‌خندد. چهار شخصیت نمایش (سوزاز و وظیفه‌نگهبان، دوست‌مخافت‌نگهبان و یک دختر) در فضایی رنگ‌جس اندرسمای زمستان اجازه‌خیم خورن نمی‌دهد هر کس در بی حفظ بقای خویش است. تریس بی‌پناهی و چن‌ابه‌جان سوزاز افغانه، هیچ یک‌کار این چهار نفر احساسی‌امیت‌اقتصادی و جانی ندارد؛ جلوتر تر موجهی سوزاز و هم‌دنگهبان و دوستش چیزی شبیه به کراک مصرف می‌کنند. آن‌ها نشان نمی‌آید گاهی به‌قدر هاشمی‌چون زندگی دندان طلایی در دهان مردهای بیرون بکشند. از یک منظر با فضای شیره‌ناستی (حتی تا نورالستی) مواجه هستیم ولی در نسوی دیگر فرآیندها به قسمی سوزازالسیسم جیل می‌کند، جایی که چندبار از زمان شخصیت‌های می‌شنویم: «انگار از آسمون جنازه آمد، برگ می‌بارد» و در پایان اجرا جملات‌های کفن پیچیده‌روی سوسر همه شخصیت‌ها و صحنه نمایش آوار می‌شود. «هیوشیما» از یک بعد شاید یادآور سال‌های «کراک» یا «زمانه کراک» باشد؛ شایسته‌ها که باشند؛ اینکه آدم‌های باقی‌خود دست به هر کاری می‌زنند و لباس از تن جملات‌درمی‌آورند. انسان کراک انسان اگر در فضا چینی و وضعیتی ترسیم می‌کند. فقر شدید، گرفتار آلودگی‌ها، زمین‌سست‌آوار شدن همه چیز روی سر جماعتی که توان تصمیم‌گیری به‌واقع و درست ندارند؛ بر همین اساس، می‌توان مدعی شد «هیوشیما» اجرا هر دست‌نمازهای مهم‌مهم‌سال اول ۱۴۰۱ قرار می‌گیرد. گفت‌وگو با کارگردان این نمایش را در ادامه می‌خوانید.

قدری درباره شکل‌گیری اجرا توضیح دهید: کار یکجا شروع شد؟

بابک مزبوزخو، کارگردان این مصاحبه و گفت‌وگو آید؛ اوایل متن به اول‌سال دوران کرونایم کرد؛ زمانی که بالاچار محکوم به خوات گزینی یا خودمان ندیم. ایده اولیه متن حاصل همان دوران تنهایی و مواجهه با وضعیت جمعی جدید بود. این متن را در ابتدا برای شرکت در جشنواره دانشجویی نوشته که متأسفانه کار هر مرحله بازمینی رد نشد. اما متن در بخش نمایشنامه‌نویسی جشنواره دانشجویی برگزیده تره اول شد و به اسم مگالون در انتشارات آمان به چاپ رسید. ولی یک هدف اولیه این بود این متن صرفاً اجرا رفتن نوشته شد که در جشنواره‌های مجالی برایش نبود و ما بعد از حدود یک‌سال تمرین و ممارست موفق به اجرا شدیم.

کدام بخش از ساختن این نمایش تئاتر برایت چالش‌برانگیز بود؟

به نظر من این روزها چالش‌های بی‌اموتی تئاتر از خود تئاتر به مراتب بیشتر و تعیین‌کننده‌تر است؛ آن‌هم در شرایط کنونی اقتصادی و اجتماعی که همه و همه دست به دست می‌دهند برای خاموش کردن هر آیدای مشخصا بخوایم، بی‌سرمایه دولتی گرفتن به‌شدت بر سوسه سخت و نامید کننده‌ای است. سال‌های خصوصی هم که شبیه به راهزن‌های سرگردنه فقط و فقط به دنبال مصرف کردن و چکاندن قناری پول از آدم هستند. جشنواره فجر که بخش مرور از حذف کرده و شرایط شرکت برای خیل عظیمی از جوان‌های شبیه به من شده و جشنواره دانشجویی هم که نفس‌های اجرا می‌کشند؛ اما اگر مشخصا بخوایم درباره چالش‌های خود کار بگوییم، تمام بر سوسه آن چالش‌برانگیز بود. به ششمه معتمد هیچ امر قطعی، درست و نسبت‌شده‌ای بیش از مواجهه با کار وجود ندارد؛ چراکه ممکن است چیزی که در پیروز برای آدمی واجد ارزش بوده امروز نباشد و از آنجایی که تئاتر به مثابه اجرا حاصل یک زیست جمعی زمان‌مند است، هر لحظه و دقیقه‌اش دارای کشف و شیوه‌ی



گفت‌وگو با مصطفی‌قراغانی به بهانه اجرای نمایش «هیوشیما»

سالن مولوی، تنها پناهگاه ماست

«هیوشیما» محصول بیش از ۵۰ نسخه بازنویسی شده است

دقیق‌سال‌های کشف و شیوه‌ی است که طی زمان به تکامل می‌رسد؛ از همین رومن به متنی که پیش از ورود به مرحله تمرین پرورده‌اش سسته شده؛ باشد؛ اعتقادی ندارم. نمایشنامه‌ان کار محصول بیش از پنجاه نسخه بازنویسی شده است که طی تمرین هر بار جزئیات اضافه یا کم شد. متنی که به اسم مگالون چاپ شده؛ با متنی که ما امروز اجرا می‌رویم، تفاوت و تعبیرات چشمگیری دارد. به‌بازی‌های مهندسی و جیدمان شده اعتقادی ندارم؛ ما طی تمرین مدام درگیر ساختن و خراب کردن دوباره ساختن بودیم. و این به لطف داشت‌نتمی همراه‌شکل می‌گیرد؛ بازنگری که تریس از دست دادن و خراب کردن دستاوردهای خود را ندارند؛ و این ویژگی‌ها را از کسب‌کارگردان این نمایش بااراهیم، محسن، همساور ضابطه‌گویی؛ چالش اصلی زمانی بود که ما تهیه‌کننده‌مان در دست دادیم؛ به تبع آن عده‌ای از دوستان ما آن‌ها را ترک کردند؛ به طرز عجیبی نتوانستیم همین امر باعث شد که نتیجه‌شکل جمعی به صورت تپه‌ای شکل‌ت‌اجرای مینیم

اگر نمایش در سالن‌ها با ابعاد متوسط روی صحنه می‌رفت، فضای متفاوت و مثبت‌تری ساخته می‌شد. و ارتباط موثرتری با تماشاگر برقرار می‌کرد. خوب، بیرو صحنه قبلی‌ام، شبها به عنوان کارگردان نوبت قدرت با حق انتخابی در این زمینه ندارم. من مولوی اجرا می‌روم؛ چون نتوانستیم انتخاب‌هایمان با نگاه‌مان انجام‌ت‌سال‌های دیگر از من یا تقاضای پول می‌کنند؛ بازنگری چهره که من تقریباً هیچ کتاب‌میلان انجام‌ت‌سال‌های خوبی است و خوشحالم که هیوشیما اجرا راحت از آنجایی که در همسایگی اجرا دیگری بود؛ اما امکان استفاده‌کل سالن را داشتیم، چرا که در آن صورت مختصات اجرایی و فنی دیگر ما هم چیز دیگری بود.

با توجه به اینکه نمایش مشخصاً سعی کرده‌به وضعیت زمینی دست‌اندر کارانش و زمانه کنونی واکنش داشته باشد، فکر می‌کنید دغدغه مشابه در تئاترهای دانشگاهی و غیر دانشگاهی به چشم می‌خورد؟

سوال خوبی است؛ و از نظر بنده جواب آن نامید کننده است. در تئاتر غیر دانشگاهی معدود کارهایی می‌توان دید که این دغدغه را داشته باشند؛ و آنهایی هم که هستند؛ دل تئاتر دانشگاهی آمده‌اند. در رابطه با تئاتر دانشگاهی این امر



از آنجایی که تئاتر به مثابه اجرا حاصل یک زیست جمعی زمان‌مند است، هر لحظه و دقیقه‌اش دارای کشف و شیوه‌ی است که طی زمان به تکامل می‌رسد؛ از همین رومن به متنی که پیش از ورود به مرحله تمرین پرورده‌اش سسته شده؛ باشد؛ اعتقادی ندارم. نمایشنامه‌ان کار محصول بیش از پنجاه نسخه بازنویسی شده است که طی تمرین هر بار جزئیات اضافه یا کم شد. متنی که به اسم مگالون چاپ شده؛ با متنی که ما امروز اجرا می‌رویم، تفاوت و تعبیرات چشمگیری دارد. به‌بازی‌های مهندسی و جیدمان شده اعتقادی ندارم؛ ما طی تمرین مدام درگیر ساختن و خراب کردن دوباره ساختن بودیم. و این به لطف داشت‌نتمی همراه‌شکل می‌گیرد. بازنگری که تریس از دست دادن و خراب کردن دستاوردهای خود را ندارند؛ و این ویژگی‌ها را از کسب‌کارگردان این نمایش بااراهیم، محسن، همساور ضابطه‌گویی؛ چالش اصلی زمانی بود که ما تهیه‌کننده‌مان در دست دادیم؛ به تبع آن عده‌ای از دوستان ما آن‌ها را ترک کردند؛ به طرز عجیبی نتوانستیم همین امر باعث شد که نتیجه‌شکل جمعی به صورت تپه‌ای شکل‌ت‌اجرای مینیم

امکان بازگویی آن در صراحت و بهر هنگی تمام وجود ندارد. ممکن است این تغییر شکل وضعیت، بهتر و قابل درک‌تری به خود بگیرد؛ و ممکن است نگیرد؛ این را دیگر مخاطبان و منتقدان باید بگویند.

■ زمستان، گوران سرسما، قفرا، آسمانی که مرگ می‌بارد، همه این‌ها را جاع و نماند؛ قابل توجه و وجدان‌زنده‌ای موفقی هستی که روند را می‌درد اجرا تا حد زیادی تحت تأثیر کمبودهای معنی، دچار نقصان شد؛ یک سمت خانه تا نزدیک سقف برف نشسته‌است؛ همه به‌راحتی در دیگر توده‌می‌کنند. یاسی توسط زن با چکش مورد حمله قرار می‌گیرد ولی چند ثانیه بعد به‌راحتی مشغول کشتی گرفتن با گورک است.

بله موافق هستم. ■ اینجا می‌توانم درباره بخش اجرایی کار دقیق‌تر حرف بزنم؛ استفاده از فضای کوچک، آن‌هم با وجود در اختیار داشتن سالن بزرگ، باعث تکرار موزائیک و کسالت‌بار شدن کار در بعضی مقاطع شد؛ ولی در عین حال می‌دانم که می‌توانست روی کانسپت قیرسماز و زندگی در قبری که مدنظر داشتیم، کمک‌کننده‌تر خود را در چالش‌سختی قرار دادی.

شاید گفتن این جمله شبیه به یک شوخی باشد؛ اما برای این اجرا حداقل فتن‌نوع شیوه‌اجرای کامل و تمرین‌ساز و متفاوت‌داشتن و چیزی که در نهایت به آن رسیدیم؛ از دل همین آزمون و خطاها، خراب کردن و ساختن‌های بیایی شکل گرفت؛ بهتر به‌نوعی بگویم؛ ما خیلی از خرابی‌های بعمر و استانی از برای ساخت‌انصراف کردیم، فقط و فقط برای اینکه روی کانسپت اصلی مان باقیمانده. فقط می‌توانست خیلی بهتر از این‌ها باشد؛ اما در حال حاضر هم می‌توانست شده؛ ضایعات دارم.

■ چیزی که کنی سالن‌های دیگر تئاتر چنین امکانی برای شما فراهم می‌کند که تئاتر اجرا داشته‌بود کور ثابت‌مانند؟ ملاحظه‌سالن‌های دولتی امیدوارید؟

خوشبختانه همچنان وجود دارد. ■ اصلاً داشتن چنین دغدغه‌هایی سه صورت مستقیم فصلیت است؛ یا فکر می‌کنی همین که گروه تئاتری دست به ساخت‌وساز بزند - یا معنی نوشته‌خودش - می‌تواند شعار بدهد؛ قدمی در مسیر بازتاب زمانه بر می‌دارد؟

به قول دوستی همین که تئاتر ساخته می‌شود فراغ از محتوا، در ذات خودش نوعی کنش اجتماعی وجود دارد؛ اما آیا این مهم‌به‌تنهایی کافی است؟ من طرفدار تئاتر‌هایی هستم که بیش‌نهادی هم داشته باشند؛ مثل نمایش «شکوفه‌های گلاب» یا «مخاطب» یا «نی ناستان» یا «جعل».

■ اجرای شما در نظر من، جایی‌عمان نا‌نورالسیسم و سوزازالسیسم؛ استفاده‌اما در عین حال جز صحنه پایانی دقیق‌ت‌با آنچه ظاهراً علاقه داشت، تاکید نوزید، دقیقاً قدم‌داشتنی تئاتر ت‌را به کدام‌سوم هدایت‌کنی؟

حرف‌زن در بارش کمی سخت‌است؛ من هر آنچه دوست داشتم در ترم باشد، بدون کم و کاست اجرا کردم؛ اما بنا به شرایط محیطی و آموزشی - آموزشی - آموخته‌ام هر فکری در بدو زاده شدن برای بیان، محکوم به تغییر شکل شد؛ چرا که

فرهاد آیش «گاليله» شد



فرهاد آیش بازیگر با سابقه تئاتر ایران با نمایش «گاليله» به کارگردانی شهاب‌الدین حسین پور، پاییز سال جاری روی صحنه می‌رود. شهاب‌الدین حسین پور بازیگر و کارگردان تئاتر درباره سرانجام وضعیت تمرین و اجرای نمایش «گاليله» که بیش از ۳ سال است قصد تولید و اجرای این اثر را دارد، به خبرنگار مهر گفت: سال‌های متمادی است که دغدغه تولید و اجرای نمایش «گاليله» نوشته برتولت برشت و ترجمه استاد حمید سمندریان را دارم و این کار را به نوعی ادای دین به استاد سمندریان می‌دانم. در دوران پیش از کرونا تمرین‌های نمایش را برای اجرا آغاز کردیم ولی متأسفانه با شیوع ویروس کرونا، کار متوقف شد و طی ۳ سال گذشته به دلیل شرایط کرونایی نتوانستیم برنامه‌ریزی مناسبی برای تمرین و تولید اجرای «گاليله» داشته باشیم. حسین پور با اشاره به آغاز تمرین‌های نمایش «گاليله» برای اجرا در سال جاری، توضیح داد: در دور جدید تمرین‌های «گاليله» به دلیل شرایط جدید و بنا به شیوه اجرایی، بازیگران نمایش تغییر پیدا کردند و قرار است آقای فرهاد آیش از بازیگران توانمند و دوست‌داشتنی تئاتر ایران، ایفاگر نقش «گاليله» باشد. نمایش «گاليله» به قلم توانای محمد امیر باز احمدی باز نویسی و دراماتورژی شده و علی شمس از نمایشنامه‌نویس و کارگردان موفق تئاتر نیز به عنوان ترانه‌سرای این اثر حضور دارد. به‌طور حتم مخاطبان و علاقه‌مندان به تئاتر با توجه به شیوه اجرایی متفاوت و همچنین نقش آفرینی به یادماندنی فرهاد آیش و دیگر بازیگران توانمند گروه بازیگری نمایش «گاليله»، با اجرایی جذاب مواجه خواهند شد.

لغودو اجرای نخست نمایش «پدر»



به دلیل بروز مشکل فنی ناگهانی و کامل نشدن پاره‌های از جزییات فنی اجرا، ۲ اجرای نخست نمایش «پدر» لغو شد و اجرای عمومی این اثر از ۸ شهریور آغاز می‌شود. به گزارش «اعتماد» به نقل از مشاور رسانه‌ای، گروه اجرایی نمایش «پدر» که قرار بود اثر خود را از روز یکشنبه ۶ شهریور در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببرد، درباره وضعیت اجرای «پدر» اعلام کرد: «به دلیل بروز مشکل فنی ناگهانی در آخرین تمرین گروه و کامل نشدن پاره‌های از جزییات فنی اجرا که می‌توانست منجر به ناقص شدن بخش‌هایی از اجرای نمایش شود، به احترام مخاطبان عزیز تئاتر ۲ اجرای نخست را به روزهای آتی منتقل کردیم. از تمامی مخاطبانی که بلیت ۲ اجرای نخست نمایش «پدر» را تهیه و قصد تماشای نمایش را در روزهای ۶ و ۷ شهریور داشتند، بابت اتفاق رخ داده عذر می‌خواهیم. لازم به ذکر است مشکل پیش آمده مربوط به گروه اجرایی نمایش «پدر» است و از مدیریت و عوامل مجموعه تئاتر شهر نیز بابت لغو ۲ اجرای نخست عذر خواهیم و بابت همکاری و همراهی با گروه نمایش «پدر» سپاسگزار. بر این اساس اجرای عمومی «پدر» از روز سه‌شنبه ۸ شهریور آغاز و روزهای پنجشنبه و جمعه ۱۰ و ۱۱ شهریور ۲ اجرایی می‌شود. «پدر» به کارگردانی آروند دشت‌آرای و نقش‌آفرینی رضا کیانیان، لیلی رشیدی، سعید چنگیزیان، مارین ول هولک، سوگل خلیق، بهزاد کریمی و نجوا صاحب‌الزمانی روی صحنه می‌رود.

تدارک الهام شعبانی برای آزادی زنان زندانی

روابط عمومی گروه، سه نمایش نامه «قند خون»، «خواب زمستانی» و «روزمرگی» به نویسندگی لیلی عاج و به کارگردانی الهام شعبانی با هدف آزادی زنان زندانی جرایم مالی و غیر عمد به ترتیب در تاریخ‌های ۱۹ شهریور، ۲ مهر و ۹ مهر ۱۴۰۱ در پردیس تئاتر شهرزاد که تهیه‌کننده این برنامه است، خوانش می‌شوند.

بنا بر این گزارش، هیچ‌کدام از عوامل پروژه دستمزدی دریافت نمی‌کنند و تمامی عواید حاصل از این سه نمایش‌نامه‌خوانی با هماهنگی‌های صورت گرفته با سازمان زندان‌های کشور بی‌کم‌وکاست به آزادی زنان زندانی جرایم مالی و غیر عمد که به دلیل عدم توانایی پرداخت، در زندان به سر می‌برند، اختصاص داده می‌شود. بازیگران و ساعت اجرای هر نمایش‌نامه‌خوانی متعاقباً اعلام خواهند شد. الهام شعبانی بازیگر و طراح لباس تئاتر و سینما برنده جایزه بازیگری پانزدهمین جشن بازیگر، تقدیر شده در سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، نامزد بهترین طراحی لباس از سی‌وششمین جشنواره‌ی تئاتر فجر ۱۳۹۶، تقدیر شده سی‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر ۱۳۹۷ و تقدیر شده‌ی در بخش بازیگری در چهلمین جشنواره فجر ۱۴۰۰ است. شعبانی خرداد و تیر ۱۴۰۱ اولین نمایش خود را در مقام کارگردان به نام «بی‌چرا زندگان» در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برد.



فرهاد آئیش در نقش «گاليله» به صحنه می‌رود



شهاب‌الدین حسین‌پور بازیگر و کارگردان تئاتر درباره سرانجام وضعیت تمرین و اجرای نمایش «گاليله» که بیش از ۳ سال است قصد تولید و اجرای این اثر را دارد، گفت: سال‌های متمادی است که دغدغه تولید و اجرای نمایش «گاليله» نوشته برتولت برشت و ترجمه استاد حمید سمندریان را دارم

و این کار را به نوعی ادای دین به استاد سمندریان می‌دانم.

وی یادآور شد: در دوران پیش از کرونا تمرین‌های نمایش را برای اجرا آغاز کردیم ولی متأسفانه با شیوع ویروس کرونا، کار متوقف شد و طی ۳ سال گذشته به دلیل شرایط کرونایی نتوانستیم برنامه‌ریزی مناسبی برای تمرین و تولید اجرای «گاليله» داشته باشیم.

حسین‌پور با اشاره به آغاز تمرین‌های نمایش «گاليله» برای اجرا در سال جاری، توضیح داد: در دور جدید تمرین‌های «گاليله» به دلیل شرایط جدید و بنا به شیوه اجرایی، بازیگران نمایش تغییر پیدا کردند و قرار است آقای فرهاد آئیش از بازیگران توانمند و دوست‌داشتنی تئاتر ایران، ایفاگر نقش «گاليله» باشد.

این کارگردان تئاتر افزود: نمایش «گاليله» به قلم توانای محمد امیر یاراحمدی بازنویسی و دراماتورژی شده و علی شمس از نمایشنامه‌نویس و کارگردان موفق تئاتر نیز به عنوان ترانه‌سرای این اثر حضور دارد.

وی در پایان تأکید کرد: به طور حتم مخاطبان و علاقه‌مندان به تئاتر با توجه به شیوه اجرایی متفاوت و همچنین نقش‌آفرینی به یادماندنی فرهاد آئیش و دیگر بازیگران توانمند گروه بازیگری نمایش «گاليله»، با اجرایی جذاب مواجه خواهند شد.

انتشار گزارش عملکرد اداره کل هنرهای نمایشی

اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همزمان با هفته دولت گزارش عملکرد خود را در یک سال اول دولت سیزدهم منتشر کرد. براساس این گزارش که در قالب یک اینفوگرافیک منتشر شده، تعداد جشنواره‌های تئاتری حمایت شده در اداره کل هنرهای نمایشی در سراسر ایران از ۱۲ مورد به ۲۰ مورد رسیده است. تعداد نمایش‌های تولیدشده از ۱۴۸۲ عنوان به ۱۹۳۱ عنوان نمایش رسیده که حدود ۱۳۰ درصد رشد را در یک سال اخیر نشان می‌دهد.

در نخستین سال فعالیت دولت سیزدهم ۱۴ هزار و ۵۳۹ عنوان نمایش در چهار گوشه ایران روی صحنه رفته که نسبت به آمار ۱۰ هزار و ۲۵۰ عنوان سال پیش از آن، ۴۱ درصد رشد در نوبت‌های اجرا داشته است. در این دوره، تعداد تماشاگران آثار نمایشی هم با ۱۸۸ درصد رشد از ۳۸۲ هزار و ۲۸۸ نفر در سراسر ایران به ۷۱۹ هزار و ۵۷ نفر رسیده است. / [روابط عمومی](#)

مسافر آستانه در اولین شب مراسم تعزیه «زخم عتیق»:

تعزیه عامل پیوند مردم با فرهنگ عاشورایی است



اجتماعی با تأثیرگذاری بسیار بالا که حتی در قشر کودک و نوجوان وجود دارد استفاده کنیم و به نظرم بسیار حیف است چنین ظرفیت عظیمی را تنها به عنوان هنر مناسبتی بهره‌برداری کنیم. مدیرعامل اسبق انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس همچنین با اشاره به فرایند برپایی ده دوره تعزیه در این انجمن در سال‌های گذشته نیز اظهار کرد: از منظر اعتقادی بنده معتقدم هر شخصی در هر برنامه مرتبط با عاشورا و ابا عبد الله در هر مقامی شرکت کند بدون تردید سهم و نصیبی برایش مشخص شده است. یعنی نمی‌شود برای فرهنگ عاشورایی قدم برداشت بدون اینکه از قبل این سهم برایش در نظر نگرفته شده باشد اما از منظر کارشناسی وقتی ویژگی‌های مختلف یک هنر و تأثیرگذاری آن را بفهمیم و درک کنیم می‌بایست راه‌های بهره‌برداری آن را هم بدانیم. بنده در دوران مدیریت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس طرح اجرای تعزیه را به رئیس وقت بنیاد فرهنگی روایت فتح ارائه کردم که ایشان نیز با حمایت و پشتیبانی بسیار خوبی انگیزه ما را برای اجرای آن دوچندان کردند. در واقع عامل اصلی برپایی یک دهه تعزیه در انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس سردار اثباتی بودند که خودشان به عنوان یک پژوهشگر تعزیه باعث انگیزه و پشتیبانی ما در برپایی تعزیه در روایت فتح شدند و اکنون نیز بسیار خرسندم که جناب آقای دکتر نادری رئیس محترم بنیاد فرهنگی روایت فتح و دوستانشان در انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس با شناخت خوبی که از تعزیه و ظرفیت این هنر گرانبها دارند باعث استمرار آن شدند.

نخستین شب سوگواره آیینی «زخم عتیق» با حضور سید محمد نادری رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح، حسین مسافر آستانه دبیر و مدیرکل اسبق مرکز هنرهای نمایشی، محمد دشت گلی، محمد حبیبی مدیر انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس، وحید فخر موسوی دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، حمید نیلی مدیر تماشاخانه ایرانشهر و برخی از مدیران و پیشکسوتان بنیاد فرهنگی روایت فتح در محوطه باز این بنیاد با استقبال مردم و مخاطبان برگزار شد. به گزارش «ایران» در این مراسم حسین مسافر آستانه با اشاره به ظرفیت‌ها و ویژگی‌های منحصر به فرد تعزیه و پیوند عموم جامعه با فرهنگ عاشورایی گفت: تعزیه از جمله هنرهای خاص ایرانی است که نظیرش در هیچ کجای دنیا وجود نداشته هر چند خیلی از کشورها به تقلید از ایران گروه‌های تعزیه تشکیل دادند ولی متأسفانه در کشور ما همچنان به عنوان هنر خودجوش باقی مانده است. از تعزیه می‌توان به عنوان عامل اصلی پیوند مفاهیم عاشورایی با جامعه نام برد یعنی قشرهای ما از هر نوع تفکری در تعزیه یک وجه مشترک دارند و آن پیوندشان با فرهنگ عاشورایی است که آن را تأثیرگذار و ماندگار کرده است.

تأثیرگذاری تعزیه از انواع گونه‌های نمایشی دیگر به مراتب بیشتر است ولی ما تعزیه را در مناسبت‌هایی محدود و به حال خودش رها کردیم و متأسفانه این هنر پویا را به دست فراموشی سپرده‌ایم در حالی که می‌توان در طول سال از محتواهای منحصر به فردی چون فکاهی و اجتماعی که از قدیم در تعزیه بوده و از آموزه‌های

در روزهای بی‌قاعده تئاتر خصوصی...

و نگاه و چشم‌انداز هنری‌شان را در زمان اجرا به چالش می‌گذارند...

در این بازی بی‌قاعده، آنچه آسیب می‌بیند همانا خود تئاتر است که بیشتر از آنکه تئاتر باشد یک شتر گاو پلنگ بی‌سر و ته‌ای خواهد بود که شاید در فضای تبلیغی، مردم را دچار خود بکنند اما بتدریج آنان نیز متوجه این شگردهای بی‌پيامد خواهند شد که این محصولات نامشان تئاتر نیست چون تولیدکنندگان آنها شناختی از تئاتر ندارند. حتی ممکن است شناخت هم داشته باشند اما تن به این شرایط بی‌قاعده تجاری سپرده‌اند و هدف‌شان تنها جذب سرمایه کلان‌تر است و نه تولیدی با کیفیت که می‌تواند مخاطب را درگیر با یک روایت زیبا و هنری گرداند... این دور باطل و نگاه‌های پرطمطراق ولی تو خالی، در نهایت تئاتر را دچار انحطاط خواهد کرد... البته این دوره‌گذار یا برهه حساس تئاتر خصوصی است که انگار همه تنها آن را تماشا می‌کنند بی‌آنکه متوجه پیامد این بی‌قاعده بازی کردن مهم باشد. هر چند در نهایت سر بزنگاه‌ها و بن‌بست‌ها، چاره اندیشی برای برون رفت از بحران آغاز خواهد شد و پس از آن تالارها بنا بر همان معیارهای زیبایی شناسانه به دنبال یک جذب مطلوب‌تر بر خواهند آمد و از این بازار مکاره دست خواهند شست.

میزان تعداد کارهای هنری‌تر خود نمره بهتری اخذ کند. اما در شرایط فعلی این بازی بی‌قاعده، هر که پولدارتر است بیشتر مد نظر قرار می‌گیرد و هر که بی‌پول‌تر باشد کمتر می‌تواند کار کند. چنانکه این روزها کارگردان‌های جوان و بی‌نامی هستند که ظرف چندسال کار را بسته‌اند، آن هم بی‌آنکه درباره کیفیت اینها نقد و مطلبی موجود باشد. در حالی که در روزگار سلطه تئاتر دولتی، همه بنا بر ضوابطی امکان حضور در تالارها را پیدا می‌کردند و برای همین در بهترین حالت هر دو سه سال، نوبت اجرای تازه به بزرگان تئاتری می‌رسید و بقیه در تنگنای حضور نمی‌دانستند چه کنند. آن ضوابط هنری حاکم بر گزینش آثار، کیفیت را مد نظر قرار می‌داد، هر چند در این موقعیت هم گاهی انتخاب‌ها فرمایشی و بدون کیفیت می‌شد اما در هر حال قواعدی حاکم بر تئاتر بود که باری به هر جهت بودن و حضور حداکثری بدون کیفیت را مهار می‌کرد.

ناگفته نماند این روزها در این بلبشوی تئاتر خصوصی باز هم گروه‌های اندکی هستند که طبق ضوابط و بنا بر دانش و هنر، تولیدات خود را در تالارهای خصوصی به تماشا می‌گذارند اما اینها کمتر هستند و هر از گاهی بنا بر خوش شانس و یافتن تهیه کننده یا سرمایه‌گذار درست و درمان امکان رشد فرهنگی را می‌یابند

یکی از مشکلات این روزهای تئاتر که ریشه در تئاتر خصوصی ۱۰-۱۲ سال اخیر دارد، نبودن شورا یا مدیریت هنری در تالارهای بخش خصوصی است چراکه این تالارها باید برای پرداخت هزینه‌های جاری دست به هر نوع انتخابی بزنند.

در بخشی از تالارهای

خصوصی، هدف پر شدن دو یا سه نوبت اجرای همگانی است و حالا هر که بتواند زودتر و بیشتر توافق مالی مدیر تالار را جذب کند در اولویت این گزینش قرار می‌گیرد و در گزینش برای اجرای صحنه‌ای مهم تر تلقی می‌شود. متأسفانه پول، میزان و معیار برای این حضور است و از سوی دیگر گروه‌هایی که با سلبریتی‌ها یا به صحنه می‌گذارند با احتمال بیشتری برای فروش گیشه همراه خواهند شد. اینها می‌توانند بهترین ساعت حضور مخاطبان برای فروش بیشتر و دیده شدن را به دست گیرند.

در چنین شرایطی ضروری است که شورای هنری یا مدیریت هنری با در نظر گرفتن معیار و سنجه‌ای بهترین و با کیفیت‌ترین آثار را در اولویت خودشان قرار دهند تا هر تالاری به

پنجره‌ای
روبه دیوار



رژا آشفته
منتقد تئاتر

لغو دو اجرای نخست نمایش «پدر»



کائنات به دلیل بروز مشکل فنی ناگهانی و کامل نشدن پاره‌ای از جزییات فنی اجرا، ۲ اجرای نخست نمایش «پدر» لغو شد و اجرای عمومی این اثر از ۸ شهریور آغاز می‌شود.

گروه اجرایی نمایش «پدر» که قرار بود اثر خود را از دیروز، یکشنبه ۶ شهریور در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببرد، درباره وضعیت اجرای «پدر» اعلام کرد: «به دلیل بروز مشکل فنی ناگهانی در آخرین تمرین گروه و کامل نشدن پاره‌ای از جزییات فنی اجرا که می‌توانست منجر به ناقص شدن بخش‌هایی از اجرای نمایش شود، به احترام مخاطبان عزیز تئاتر ۲ اجرای نخست را به روزهای آتی منتقل کردیم. از تمامی مخاطبانی که بابت ۲ اجرای نخست نمایش «پدر» را تهیه و قصد تماشای نمایش را در روزهای ۶ و ۷ شهریور داشتند، بابت انفاق رخ داده عذر خواهیم. لازم به ذکر است مشکل پیش آمده مربوط به گروه اجرایی نمایش «پدر» است و از مدیریت و عوامل مجموعه تئاتر شهر نیز بابت لغو ۲ اجرای نخست عذر خواهیم و بابت همکاری و همراهی با گروه نمایش «پدر» سپاسگزار. براین اساس اجرای عمومی «پدر» از روز سه‌شنبه ۸ شهریور آغاز و روزهای پنجشنبه و جمعه ۱۰ و ۱۱ شهریور ۲ اجرای می‌شود.» «پدر» به کارگردانی آرون‌د دشت‌آرای و نقش آفرینی رضا کیانیان، لیلی رشیدی، سعید چنگیزیان، ماریس ول هولک، سوگل خلیق، بهزاد کریمی، نجوا صاحب‌الزمانی روی صحنه می‌رود.

کارنامه اداره کل هنرهای نمایشی؛

۱۴ هزار نمایش در چهار گوشه ایران روی صحنه رفت

اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همزمان با هفته دولت گزارش عملکرد خود را در یک سال اول دولت سیزدهم منتشر کرد. عملکرد اداره کل هنرهای نمایشی در بخش‌های حمایت از جشنواره‌های تئاتری، تعداد نمایش‌های تولیدشده، آمار تمام اجراهای تئاتری در سراسر ایران، تعداد تماشاگران تئاتر، آمار انتشار نشریه‌های تخصصی و صدور مجوز موسسه‌های تک‌منظوره هنرهای نمایشی به تصویر درآمده است. بر این اساس، تعداد جشنواره‌های تئاتری حمایت‌شده در اداره کل هنرهای نمایشی در سراسر ایران از ۱۲ مورد به ۲۰ مورد رسیده است. تعداد نمایش‌های تولیدشده از ۱۴۸۲ عنوان به ۱۹۳۱ عنوان نمایش رسیده که حدود ۱۳۰ درصد رشد را در یک سال اخیر نشان می‌دهد. در نخستین سال فعالیت دولت سیزدهم ۱۴ هزار و ۵۳۹ عنوان نمایش در چهار گوشه ایران روی صحنه رفته که نسبت به آمار ۱۰ هزار و ۲۵۰ عنوان سال پیش از آن ۱۴۱ درصد رشد در نوبت‌های اجرا داشته است. در این دوره، تعداد تماشاگران آثار نمایشی هم با ۱۸۸ درصد رشد از ۳۸۲ هزار و ۲۸۸ نفر در سراسر ایران به ۷۱۹ هزار و ۵۷ نفر رسیده است. در بخش انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی در این یک سال دولت سیزدهم پنج عنوان مجله‌های نمایشی، چهار عنوان فصلنامه و ۱۸ عنوان کتاب‌های تخصصی تئاتری منتشر شده و در دسترس قرار گرفته است. آمار صدور مجوز برای موسسه‌های تک‌منظوره هنرهای نمایشی هم با ۲۵۴ درصد رشد از ۵۱ مورد به ۱۳۰ مورد رسیده است.

کارنامه اداره کل هنرهای نمایشی؛

۱۴ هزار نمایش در چهار گوشه ایران روی صحنه رفت

بهار - اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همزمان با هفته دولت گزارش عملکرد خود را در یک سال اول دولت سیزدهم منتشر کرد.

به گزارش بهار، عملکرد اداره کل هنرهای نمایشی در بخش های حمایت از جشنواره های تئاتری، تعداد نمایش های تولید شده، آمار تمام اجراهای تئاتری در سراسر ایران، تعداد تماشاگران تئاتر، آمار انتشار نشریه های تخصصی و صدور مجوز موسسه های تک منظوره هنرهای نمایشی به تصویر درآمده است.

بر این اساس، تعداد جشنواره های تئاتری حمایت شده در اداره کل هنرهای نمایشی در سراسر ایران از ۱۲ مورد به ۲۰ مورد رسیده است. تعداد نمایش های تولید شده از ۱۴۸۲ عنوان به ۱۹۳۱ عنوان نمایش رسیده که حدود ۱۳۰ درصد رشد را در یک سال اخیر نشان می دهد.

در نخستین سال فعالیت دولت سیزدهم ۱۴ هزار و ۵۳۹ عنوان نمایش در چهار گوشه ایران روی صحنه رفته که نسبت به آمار ۱۰ هزار و ۲۵۰ عنوان سال پیش از آن ۱۴۱ درصد رشد در نوبت های اجرا داشته است. در این دوره، تعداد تماشاگران آثار نمایشی هم با ۱۸۸ درصد رشد از ۳۸۲ هزار و ۲۸۸ نفر در سراسر ایران به ۷۱۹ هزار و ۵۷ نفر رسیده است.

در بخش انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی در این یک سال دولت سیزدهم پنج عنوان مجله های نمایشی، چهار عنوان فصلنامه و ۱۸ عنوان کتاب های تخصصی تئاتری منتشر شده و در دسترس قرار گرفته است. آمار صدور مجوز برای موسسه های تک منظوره هنرهای نمایشی هم با ۲۵۴ درصد رشد از ۵۱ مورد به ۱۳۰ مورد رسیده است.

برگزاری پاسداشت استاد داود رشیدی



حوزه تئاتر برنامه‌ها و اخبار متفاوتی را تجربه کرد که از آن جمله می‌توان به گرامیداشت سالروز درگذشت داود رشیدی، روی صحنه رفتن نمایش‌های «آقای اشمیت کیه؟» و نمایشنامه «خوشدلان» و انتصاب مدیر بخش پژوهش چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در هفته جاری اشاره کرد.

همزمان با فرا رسیدن ششمین سالگرد درگذشت استاد داود رشیدی هنرمند ارزنده تئاتر، سینما و تلویزیون کشورمان نماهنگی از سوی روابط عمومی مجموعه تئاتر در پاسداشت این بازیگر، کارگردان، مدرس و مترجم کشورمان پیش روی مخاطبان قرار گرفت. براساس اعلام روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، در این نماهنگ که توسط پرویز گوهری (روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر) با موسیقی هدایی امیربهراد به همین مناسبت تولید شده، مجموعه‌ای از پرتره‌های مرحوم داود رشیدی به همراه برخی عکس‌های آرشیوی مجموعه تئاتر شهر از نقش آفرینی این هنرمند فقید در نمایش‌های «هنر» به کارگردانی مرحوم رشیدی و «زمین مقدس» به کارگردانی ایوب آقاخانی پیش روی مخاطبان قرار گرفته است.

سهراب سلیمی، نمایش آقای اشمیت کیه؟ را در تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌آورد.

سهراب سلیمی قصد دارد نمایش آقای اشمیت کیه؟ اثر سباستین تیری و ترجمه شهلا حائری را در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به صحنه آورد. ایرج راد، شهره رعایتی، میثم رازفر و محمد کرمی بازیگران این نمایش هستند.

در خلاصه داستان نمایش آمده است: آقا و خانم قوچی، مبهوت و وحشت‌زده به دنبال اثبات هویت گمشده خود هستند. حقیقت کجاست؟! به‌راستی آقای اشمیت کیست؟! اطلاعات تکمیلی متعاقباً اعلام خواهد شد.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۷ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۳۱



ا لغو دو اجرای نخست «پدر»

به دلیل مشکلات فنی |

به دلیل بروز مشکل فنی ناگهانی و کامل نشدن پاره‌ای از جزئیات فنی اجرا، ۲ اجرای نخست نمایش «پدر» لغو و اجرای عمومی اثر از ۸ شهریور آغاز می‌شود. به گزارش مهر، گروه اجرایی نمایش «پدر» که قرار بود اثر خود را از دیروز یکشنبه ۶ شهریور در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببرد، درباره وضعیت اجرای «پدر» اعلام کرد: «به دلیل بروز مشکل فنی ناگهانی در آخرین تمرین گروه و کامل نشدن پاره‌ای از جزئیات فنی اجرا که می‌توانست منجر به ناقص شدن بخش‌هایی از اجرای نمایش شود، به احترام مخاطبان عزیز تئاتر ۲ اجرای نخست را به روزهای آتی منتقل کردیم... براین اساس اجرای عمومی «پدر» از روز سه‌شنبه ۸ شهریور آغاز و روزهای پنجشنبه و جمعه ۱۰ و ۱۱ شهریور ۲ اجرایی می‌شود.»

خبر ویژه

اجرای رضا کیانیان نیامده لغو شد!



به دلیل بروز مشکل فنی ناگهانی و کامل نشدن پاره‌ای از جزئیات فنی اجرا، ۲ اجرای نخست نمایش «پدر» لغو و اجرای عمومی اثر از ۸ شهریور آغاز می‌شود.

گروه اجرایی نمایش «پدر» که قرار بود اثر خود را از امروز یکشنبه ۶ شهریور در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببرد، درباره وضعیت اجرای «پدر» اعلام کرد:

«به دلیل بروز مشکل فنی ناگهانی در آخرین تمرین گروه و کامل نشدن پاره‌ای از جزئیات فنی اجرا که می‌توانست منجر به ناقص شدن بخش‌هایی از اجرای نمایش شود، به احترام مخاطبان عزیز تئاتر ۲ اجرای نخست را به روزهای آتی منتقل کردیم. از تمامی مخاطبانی که بلیت ۲ اجرای نخست نمایش «پدر» را تهیه و قصد تماشای نمایش را در روزهای ۶ و ۷ شهریور داشتند، بابت اتفاتی رخ داده عذر خواهیم. لازم به ذکر است مشکل پیش‌آمده مربوط به گروه اجرایی نمایش «پدر» است و از مدیریت و عوامل مجموعه تئاتر شهر نیز بابت لغو ۲ اجرای نخست عذر خواهیم و بابت همکاری و همراهی با گروه نمایش «پدر» سپاسگزار. براین اساس اجرای عمومی «پدر» از روز سه‌شنبه ۸ شهریور آغاز و روزهای پنجشنبه و جمعه ۱۰ و ۱۱ شهریور ۲ اجرایی می‌شود.»

تاریخ انتشار: دوشنبه ۷ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۹:۳۱

حسین مسافر آستانه از اجرا یک هنر اصیل گفت

تعزیه خوانی یک هنر خودجوش ایرانی است

فرهنگی روایت فتح ارائه کردم که ایشان نیز با حمایت و پشتیبانی بسیار خوبی انگیزه ما را برای اجرای آن دوجندان کردند در واقع عامل اصلی برپایی یک دهه تعزیه در انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس سردار آبتانی بودند که خودشان به عنوان یک پژوهشگر تعزیه باعث انگیزه و پشتیبانی ما در برپایی تعزیه در روایت فتح شدند اکنون نیز بسیار خرسندم که جناب آقای دکتر نادری رئیس محترم بنیاد فرهنگی روایت فتح و دوستانشان در انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس با شناخت خوبی که از تعزیه و ظرفیت این هنر گران بها دارند باعث استمرار آن شدند و شک نداشته باشید اسم این عزیزان در لیست اباعبدالله قرار گرفته است که امروز شاهد برپایی این مراسم تعزیه هستیم این کارگردان و کارشناس هنرهای نمایشی همچنین در خصوص قابلیت های تعزیه برای اجرا در تمام سال نیز اظهار داشت: تعزیه به عنوان یک هنر نمایشی صرفنظر از محتوای غنی، ارزشمند و تأثیرگذار در حوزه فرهنگ عاشورایی می تواند به عنوان یک هنر نمایشی خاص و منحصر به فرد ایرانی در تمام طول سال در همگی موضوعات کار کند و امیدوارم نگاه مناسبی از روی آن برداشته شود، باور داشته باشید که ما هر آموزه ای که در جامعه نیاز داشته باشیم می توانیم از طریق تعزیه بیان کنیم زیرا این هنر به گواه بسیاری از محققان، پژوهشگران و تنوریسین های معتبر داخلی و خارجی ویژگی هایی دارد که هیچ گونه نمایشی در دنیا از آن برخوردار نیست.



قدیم در تعزیه بوده و از آموزه های اجتماعی با تأثیرگذاری بسیار بالا حتی در قشر کودک و نوجوان وجود دارد استفاده کنیم و به نظرم بسیار حیث است چنین ظرفیت عظیمی را تنها به عنوان هنر مناسبتی بهره برداری کنیم. مدیرعامل اسبق انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس هم چنین با اشاره به فرایند برپایی ده دوره تعزیه در این انجمن در سال ها گذشته نیز اظهار کرد: وقتی ویژگی های مختلف یک هنر و تأثیرگذاری آن را بفهمیم و درک کنیم می بایست راههای بهره برداری آن را هم بدانیم، بنده در دوران مدیریت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس طرح اجرای تعزیه را به رئیس وقت بنیاد

نخستین شب سوگواره آیینی «رحم عشق» با حضور سید محمد نادری رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح، حسین مسافر آستانه دبیر و مدیرکل اسبق مرکز هنرهای نمایشی، محمد دشت گلی، محمد حبیبی مدیر انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس، وحید فخر موسوی دبیر جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت، حمید نیلی مدیر تماشاخانه ایرانشهر و برخی از مدیران و پیشکسوتان بنیاد فرهنگی روایت فتح در محوطه باز این بنیاد برگزار شد.

در این مراسم حسین مسافر آستانه با اشاره به ظرفیتها و ویژگی های منحصر به فرد تعزیه و پیوند عموم جامعه با فرهنگ عاشورایی گفت: تعزیه از جمله هنرهای خاص ایرانی است که نظیرش در هیچ کجای دنیا وجود نداشته هر چند خیلی از کشورها به تقلید از ایران گروه های تعزیه تشکیل دادند، ولی متأسفانه در کشور ما همچنان به عنوان هنر خودجوش باقی مانده است. از تعزیه می توان به عنوان عامل اصلی پیوند مفاهیم عاشورایی با جامعه نام برد یعنی قشرهای ما از هر نوع تفرقی در تعزیه یک وجه مشترک دارند و آن پیوندشان با فرهنگ عاشورایی است که آن را تأثیرگذار و ماندگار کرده است. تأثیرگذاری تعزیه از انواع گونه های نمایشی دیگر به مراتب بیشتر است ولی ما تعزیه را در مناسبت های محدود و به حال خودش رها کردیم و متأسفانه این هنر پویا را به دست فراموشی سپردیم در حالی که می توان در طول سال با محتواهای منحصر به فردی چون فکاهی و اجتماعی که از

دبیر سی و سومین جشنواره تئاتر استان معرفی شد



معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان، گفت: با حکمی از سوی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان، دبیر سی و سومین جشنواره تئاتر استان منصوب و معرفی شد.

محمدعلی شربتدار، خبرنگار گلستان | به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان، رضا یازرلو ضمن اعلام این خبر افزود: به پیشنهاد انجمن هنرهای نمایشی گلستان و با تایید شورای سیاست گذاری جشنواره استانی، باحکم محمد رعیت مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان، صمد رحیمی به عنوان دبیر سی و سومین جشنواره تئاتر استان گلستان منصوب شد. یازرلو ادامه داد: صمد رحیمی

از دانش آموختگان و فعالان هنرنمایش در استان گلستان و مسئول واحد هنرهای نمایشی حوزه هنری و مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی گلستان است.

تدارک الهام شعبانی برای آزادی زنان زندانی

رپرتوار نمایش نامه خوانی «زندگی کارگری زنان» شامل سه نمایش نامه «قند خون»، «خواب زمستانی» و «روزمرگی» به کارگردانی الهام شعبانی به تهیه کنندگی پردیس تئاتر شهرزاد، با هدف آزادی زنان زندانی جرایم غیر عمد، خوانش می‌شوند.

به نقل از روابط عمومی گروه، سه نمایش نامه «قند خون»، «خواب زمستانی» و «روزمرگی» به نویسندگی لیلی عاج و به کارگردانی الهام شعبانی با هدف آزادی زنان زندانی جرایم مالی و غیر عمد به ترتیب در تاریخ‌های ۱۹ شهریور، ۲ مهر و ۹ مهر ۱۴۰۱ در پردیس تئاتر شهرزاد که تهیه کننده این برنامه است، خوانش می‌شوند. هیچ کدام از عوامل پروژه دستمزدی دریافت نمی‌کنند و تمامی عواید حاصل از این سه نمایش نامه خوانی با هماهنگی‌های صورت گرفته با سازمان زندان‌های کشور بی‌کم و کاست به آزادی زنان زندانی جرایم مالی و غیر عمد که به دلیل عدم توانایی پرداخت، در زندان به سر می‌برند، اختصاص داده می‌شود. بازیگران و ساعت اجرای هر نمایش نامه خوانی متعاقباً اعلام خواهند شد. الهام شعبانی بازیگر و طراح لباس تئاتر و سینما برنده جایزه بازیگری پانزدهمین جشن بازیگر، تقدیر شده در سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، نامزد بهترین طراحی لباس از سی و هشتمین جشنواره‌ی تئاتر فجر ۱۳۹۶، تقدیر شده سی و هفتمین جشنواره تئاتر فجر ۱۳۹۷ و تقدیر شده‌ی در بخش بازیگری در چهلمین جشنواره فجر ۱۴۰۰ است. شعبانی خرداد و تیر ۱۴۰۱ اولین نمایش خود را در مقام کارگردان به نام «بی‌چرا زندگان» در سالن قشقای مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برد. در این سه نمایش نامه خوانی پردیس تئاتر شهرزاد (حامی)، پدرام تنعمی (طراح پوستر)، بابک کیوانی (آهنگساز)، محمدحسن درباغی و حمید ملاحسینی (برنامه‌ریز)، پن استودیو (ساخت تیزر) و آوا فیاض (مدیر روابط عمومی) الهام شعبانی را همراهی می‌کنند.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۷ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۳۱

تدارک الهام شعبانی برای آزادی زنان زندانی

زندگانی» در سالن قشقای مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برد. در این سه نمایش نامه خوانسی بردیس تئاتر شهروزاد (خامی)، پدram (تعمی) طرح پوستری، بانک کیوانی (آهنگساز)، محمدحسین دریانگی و حمید ملاحسینی (برنامه ریز)، پین (مدیر روابط عمومی) الهام شعبانی را همراهی می کنند.

بازدهمین جشن بازیگر، تقدیر شده در سی و پنجمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، نامزد بهترین طراحی لباس از سی و ششمین جشنواره ای تئاتر فجر ۱۳۹۶، تقدیر شده سی و هفتمین جشنواره تئاتر فجر ۱۳۹۷ و تقدیر شده ای در بخش بازیگری در چهارمین جشنواره فجر ۱۴۰۰ است. شعبانی خرداد و تیر ۱۴۰۱ اولین نمایش خود را در مقام کارگردان به نام «بی جرا

صورت گرفته با سازمان زندان های کشور بی کم و کاست به آزادی زنان زندانی جرایم مالی و غیر عمد که به دلیل عدم توانایی پرداخت، در زندان به سر می برند، اختصاص داده می شود. بازیگران و ساعت اجرای هر نمایش نامه خوانی متعاقبا اعلام خواهند شد. الهام شعبانی بازیگر و طراح لباس تئاتر و سینما برنده جایزه بازیگری

لیلی عاج و به کارگردانی الهام شعبانی با هدف آزادی زنان زندانی جرایم مالی و غیر عمد به ترتیب در تاریخ های ۱۹ شهریور، ۲ مهر و ۹ مهر ۱۴۰۱ در بردیس تئاتر شهروزاد که تهیه کننده این برنامه است، خوانش می شوند. بنا بر این گزارش، هیچ کدام از عوامل پروژه دستمزدی دریافت نمی کنند و تمامی عواید حاصل از این سه نمایش نامه خوانی با هماهنگی های

ر بر توار نمایش نامه خوانی «زندگی کارگری زنان» شامل سه نمایش نامه «قند خون»، «خواب زمستانی» و «روزمرگی» به کارگردانی الهام شعبانی به تهیه کنندگی بردیس تئاتر شهروزاد، با هدف آزادی زنان زندانی جرایم غیر عمد، خوانش می شوند. به نقل از روابط عمومی گروه، سه نمایش نامه «قند خون»، «خواب زمستانی» و «روزمرگی» به نویسندگی



تاریخ انتشار: دوشنبه ۷ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۳۱

مسافر آستانه: تعزیه را به حال خودش رها کردیم

حسین مسافراستانه گفت: تأثیرگذاری تعزیه از انواع گونه‌های نمایشی دیگر به مراتب بیشتر است ولی ما تعزیه را در مناسبت‌های محدود و به حال خودش رها کردیم و متأسفانه این هنر پویا را به دست فراموشی سپرده‌ایم. به نقل از روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح، نخستین شب سوگواره اینی «زخم عتیق» با حضور سید

محمد نادری رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح، حسین مسافر آستانه دبیر و مدیرکل اسبق مرکز هنرهای نمایشی، محمد دشت گلی، محمد حبیبی مدیر انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس، وحید فخر موسوی دبیر جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت، حمید نیلی مدیر تماشاخانه ایرانشهر و برخی از مدیران و پیشکسوتان بنیاد فرهنگی روایت

فتح در محوطه بازار این بنیاد برگزار شد. در این مراسم حسین مسافر آستانه با اشاره به ظرفیت‌ها و ویژگی‌های منحصر به فرد تعزیه و بیوند عموم جامعه با فرهنگ عاشورایی گفت: تعزیه از جمله هنرهای خاص ایرانی است که نظیرش در هیچ کجای دنیا وجود نداشته هر چند خیلی از کشورها به تقلید از ایران گروه‌های

تعزیه تشکیل دادند، ولی متأسفانه در کشور ما همچنان به‌عنوان هنر خودجوش باقی مانده است. از تعزیه می‌توان به‌عنوان عامل اصلی پیوند مفاهیم عاشورایی با جامعه نام برد یعنی قشرهای ما از هر نوع تفکری در تعزیه یک وجه مشترک دارند و آن پیوندشان با فرهنگ عاشورای است که آن را تأثیرگذار و ماندگار کرده است. تأثیرگذاری تعزیه از انواع گونه‌های

نمایشی دیگر به مراتب بیشتر است ولی ما تعزیه را در مناسبت‌های محدود و به حال خودش رها کردیم و متأسفانه این هنر پویا را به دست فراموشی سپرده‌ایم در حالی که می‌توان در طول سال با محتوای منحصر به فردی چون فکاهی و اجتماعی که از قدیم در تعزیه بوده و از آموزه‌های اجتماعی با تأثیرگذاری بسیار بالا حتی در قشر کودک و نوجوان وجود دارد استفاده کنیم.

اعلام نمایش‌های منتخب اجرایی «خون‌نامه خاک» برای زائران اربعین



رویداد نمایشی خون‌نامه خاک که مختص اجراهای بخش تئاتر ملل این دوره از جشنواره در مسیر پیاده‌روی اربعین است، منتخبان خود را شناخت.

آثار این رویداد نمایشی که

در موكب تئاتر مقاومت اجرامی شود از میان ۸۷ اثر رسیده به دبیرخانه نمایش‌های زیر با توجه به اولویت‌های موضوعی، زیبایی شناختی، تعاملات فرهنگی و اعتقادی میان دو کشور و دیگر کشورهای اسلامی و شیوه اجرایی در شرایط مسیر پیاده‌روی عظیم اربعین حسینی انتخاب شده‌اند تا کاروان نمایشی خون‌نامه خاک رهسپار این سفر معنوی و هنری شود. هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت بادیبری سیدوحید فخر موسوی در بازه زمانی شهریور لغایت آذر ۱۴۰۱ و در گستره ایران و کشورهای اسلامی برگزار می‌شود.

تاریخ انتشار: دوشنبه ۷ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۳۱

مسافر آستانه:

تعزیه عامل پیوند مردم
با فرهنگ عاشورایی است

منحصره‌فردی چون فکاهی و اجتماعی که از قدیم در تعزیه بوده و از آموزه‌های اجتماعی با تأثیرگذاری بسیار بالا حتی در قشر کودک و نوجوان وجود دارد استفاده کنیم و به نظرم بسیار حیف است چنین ظرفیت عظیمی را تنها به‌عنوان هنر مناسبی بهره‌برداری کنیم.

مدیرعامل اسبق انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس هم‌چنین با اشاره به فرایند برایی ده دوره تعزیه در این انجمن در سال‌ها گذشته نیز اظهار کرد: از منظر اعتقادی بنده معتقدم که هر شخصی که در هر برنامه مرتبط با عاشورا و ایام‌الله در هر مقامی شرکت کند بدون تردید سهم و نصیبی برایش مشخص شده است یعنی نمی‌شود برای فرهنگ عاشورایی قدم برداشت بدون اینکه از قبل این سهم برایش در نظر نگرفته شده باشد اما از منظر کارشناسی وقتی ویژگی‌های مختلف یک هنر و تأثیرگذاری آن را بفهمیم و درک کنیم می‌بایست راه‌های بهره‌برداری آن را هم بدانیم، بنده در دوران مدیریت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس طرح اجرای تعزیه را به رئیس وقت بنیاد فرهنگی روایت فتح ارائه کردم که ایشان نیز با حمایت و پشتیبانی بسیار خوبی انگیزه ما را برای اجرای آن دوجندان کردند در واقع عامل اصلی برایی یک دهه تعزیه در انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس سردار ابوبانی بودند که خودشان به‌عنوان یک پژوهشگر

نخستین شب سوگواره آیینی «زخم عتیق» با حضور رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح، حسین مسافر آستانه، وحید فخر موسوی، محمد دشت گلی، حمید نیلی، محمد حبیبی و برخی از مدیران و پیشکسوتان روایت فتح در محوطه باز این بنیاد برگزار شد.

نخستین شب سوگواره آیینی «زخم عتیق» با حضور سید محمد نادری رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح، حسین مسافر آستانه دبیر و مدیرکل اسبق مرکز هنرهای نمایشی، محمد دشت گلی، محمد حبیبی مدیر انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس، وحید فخر موسوی دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، حمید نیلی مدیر تماشاخانه ایرانشهر و برخی از مدیران و پیشکسوتان بنیاد فرهنگی روایت فتح در محوطه باز این بنیاد با استقبال مردم و مخاطبان برگزار شد.

در این مراسم حسین مسافر آستانه با اشاره به ظرفیت‌ها و ویژگی‌های منحصربه‌فرد تعزیه و پیوند عموم جامعه با فرهنگ عاشورایی گفت: تعزیه ازجمله هنرهای خاص ایرانی است که نظیرش در هیچ کجای دنیا وجود نداشته هرچند خیلی از کشورها به تقلید از ایران گروه‌های تعزیه تشکیل دادند ولی متأسفانه در کشور ما همچنان به‌عنوان هنر خودجوش باقی مانده است. از تعزیه می‌توان به‌عنوان عامل اصلی پیوند مفاهیم عاشورایی سا جامعه نام برد یعنی قشرهای ما از هر نوع تفکری در تعزیه یک وجه مشترک دارند و آن پیوندشان با فرهنگ عاشورایی است که آن را تأثیرگذار و ماندگار کرده است. تأثیرگذاری تعزیه از انواع گونه‌های نمایشی دیگر به‌مراتب بیشتر است ولی ما تعزیه را در مناسبت‌های محدود و به حال خودش رها کردیم و متأسفانه این هنر پویا را به دست فراموشی سپردیم در حالی که می‌توان در طول سال با محتواهای

تعزیه باعث انگیزه و پشتیبان ما در برایی تعزیه در روایت فتح شدند اکنون نیز بسیار خرسندم که جناب آقای دکتر نادری رئیس محترم بنیاد فرهنگی روایت فتح و دوستانشان در انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس با شناخت خوبی که از تعزیه و ظرفیت این هنر گران‌بها دارند باعث استمرار آن شدند و شک نداشته باشید اسم این عزیزان در لیست ایام‌الله قرار گرفته است که امروز شاهد برایی این مراسم تعزیه هستیم.

این کارگردان و کارشناس هنرهای نمایشی همچنین در خصوص قابلیت‌های تعزیه برای اجرا در تمام سال نیز اظهار داشت: تعزیه به‌عنوان یک هنرنمایشی صرف‌نظر از محتوای غنی، ارزشمند و تأثیرگذار در حوزه فرهنگ عاشورایی می‌تواند به‌عنوان یک هنرنمایشی خاص و منحصربه‌فرد ایرانی در تمام طول سال در همه‌ی موضوعات کار کند و امیدوارم نگاه مناسبی از روی آن برداشته شود، باور داشته باشید که ما هر آموزه‌ای که در جامعه نیاز داشته باشیم می‌توانیم از طریق تعزیه بیان کنیم زیرا این هنر به گواهی بسیاری از محققان، پژوهشگران و تئورسین‌های معتبر داخلی و خارجی ویژگی‌هایی دارد که هیچ‌گونه نمایشی در دنیا از آن برخوردار نیست.

نخستین شب سوگواره آیینی زخم عتیق که به نام شهید فلاح پور از شهدای روایت فتح و مرحوم مریم کاطی‌زاده عکاس انقلاب و دفاع مقدس نام‌گذاری شده بود توسط مجید خسروان با اجرای مجلس حضرت مسلم برپا شد. این مراسم به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح به مدت هفت شب ساعت ۲۰:۳۰ در محوطه باز ساختمان مرکزی بنیاد فرهنگی روایت فتح واقع در میدان فردوسی، ابتدای خیابان شهید سپهبد قری نیش کوجه شهید فلاح پور برگزار و ورود برای عموم آزاد است.

«آی‌راک»؛ در راه چین



تئاتر «آی‌راک» به نویسندگی سهند خیرآبادی و کارگردانی محمد نیازی به یازدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر شانگهای در چین راه پیدا کرد. در این نمایش، مجتبی شفیعی، امیرحسین رحیمی و مهسا غفوریان بازی می‌کنند. تئاتر «آی‌راک» و تئاتر «آدیداس»، به کارگردانی پویا غازی، به عنوان نماینده‌های مشهد از ایران، پس از طی کردن مراحل بازبینی به بخش مسابقه این جشنواره راه پیدا کردند تا در کنار سایر آثار شرکت‌کننده، برای هنرمندان سراسر دنیا به نمایش درآیند.

جشنواره بین‌المللی تئاتر تجربی شانگهای را از سال ۱۹۹۸ آکادمی تئاتر شانگهای (STA) برگزار می‌کند که پس از گذشت هفت سال از برگزاری نخستین رویداد، به یک دوسالانه جهانی تبدیل شد. این رویداد از تاریخ ۱۷ تا ۲۳ اکتبر (۲۶ مهر تا یکم آبان) به صورت آنلاین برگزار خواهد شد و «آی‌راک» و «آدیداس»، نمایندگان جمهوری اسلامی ایران در این جشنواره هستند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی:

به دنبال بهره گیری مالی از تئاتر شهر نیستیم

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی در گفت و گو با ایستنا، از وضعیت تئاتر شهر مشهد و شیوه انتخاب دبیر جشنواره تئاتر استانی گفت.

محمد حسین زاده با اشاره به وضعیت کنونی سالن تئاتر شهر مشهد اظهار کرد: قانون می گوید اماکن دولتی که در اختیار اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی است، اگر قرار است به صورت رایگان در اختیار هنرمندان قرار بگیرد، هنرمند نباید انتفاع از آن مکان داشته باشد، یعنی تئاترهایی که می خواهند در سالن تئاتر شهر به اجرا بروند، اگر بلیت فروشی نداشته باشند، منعی برای اجرا ندارند. اما اگر می خواهند بلیت بفروشند، باید اجازه بها پرداخت کنند که قانون مجدد می گوید دولت نمی تواند به صورت مستقیم سالن را اجاره دهد، بلکه آن را باید به بخش خصوصی واگذار کند و بخش خصوصی با انعقاد قرارداد، آن را به هنرمندان اجاره دهد. ما نیز برای اینکه سالن تئاتر شهر مشهد در اختیار هنرمندان قرار گیرد، روند قانونی را طی کردیم و سالن را به مزایده گذاشتیم.

وی با بیان اینکه در مزایده مرحله نخست، مدارک کسانی که نام نویسی کرده بودند ناقص بود، افزود: بنابراین مزایده به مرحله دوم رفت و در این مرحله، برنده مزایده مشخص شد، اما برای او شرط منع استفاده غیرتجاری از سالن و سقف اجاره بها را گذاشتیم. اگر این کار را انجام نمی دادیم، آن گروه تئاتری که هزینه سالن خصوصی را ندارد، برای اجرا به این سالن هم نمی توانست فکر کند. حال کسی که برنده مزایده شده است، اگر بتواند این سقف هزینه را در حمایت از تئاتر رعایت کند، با او همراهی خواهیم کرد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی تصریح کرد: در صورت قبول شروط، هماهنگی اجراها در سالن تئاتر شهر برعهده کسی است که در مزایده برنده شده است، وگرنه به شکل پیشین به صورت هفتگی با گروه های تئاتر قرارداد می بندیم، البته ریالی از مبالغی که دریافت می شود، به جیب اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی وارد نمی شود، بلکه مستقیم به خزانه دولت در تهران واریز می شود، بنابراین تأکید می کنم که به هیچ وجه به دنبال انتفاع نیستیم و اگر پای شروط خود در اجاره سالن ایستاده ایم، نیز به دلیل حمایت از تئاتر است و حرفمان این است که سالن دولتی باید بر سالن های خصوصی، مزیت هایی داشته باشد تا به هنر تئاتر کمک شود.

حسین زاده درباره شباهت مربوط به انتخاب دبیر جشنواره تئاتر استانی برخلاف آیین نامه انجمن هنرهای نمایشی کشور و تصمیم گیری اشخاصی که با آنچه آیین نامه به عنوان اعضای شورای سیاست گذاری جشنواره معرفی کرده است، متفاوت بوده اند، نیز بیان کرد: دستورالعمل انتخاب دبیر جشنواره تئاتر استانی، یک دستورالعمل پیشنهادی است، بنابراین اعضای شورا که در آن نوشته شده است، نیز پیشنهادی هستند. پس مدیرکل می تواند شورا را به هر میزان که می تواند، پرنسپل تر و با افراد اثرگذارتر برگزار کند تا جریان سازی بیشتری رخ دهد.

کاری که ما انجام دادیم، نیز این بود که دستگاه ها و سازمان هایی را که در مشهد در حوزه تئاتر جریان ساز و اثرگذار بودند، به جلسه شورای سیاست گذاری جشنواره دعوت کردیم. از آن ها مشورت گرفتیم و براساس هفکری، دبیر جشنواره تئاتر استانی



...:۱۱۰۰۰۰۰۰۰۰

سی و چهارمین جشنواره استانی تئاتر آذربایجان شرقی برگزار می‌شود



جشنواره فجر معرفی خواهد شد، باید ایرانی بوده و انتخاب موضوع آزاد است.

محرمی، ادامه داد: متون اقتباسی (آداپته ایرانی شده) منوط به ذکر دقیق مشخصات صاحب اصلی اثر، نوع اقتباس (آزاد، وفادارانه و یا نگاهی به متن و ...) و با اخذ مجوز تایید از نویسندگان یا ناشر و مترجم به صورتی که حقوق معنوی و مادی صاحب اثر حفظ شود، است.

وی یادآوری کرد: پذیرش آثار برای حضور در جشنواره از زمان اعلام فراخوان تا ۲۰ شهریور ۱۴۰۱ بوده و اعلام نتایج ارزیابی و بازبینی نهائی آثار تا ۲۰ مهر و زمان برگزاری جشنواره ۹ تا ۱۲ آبان است. محرمی، افزود: آن دسته از گروه‌های تئاتر استان که در فاصله زمانی جشنواره استانی ۱۴۰۰ تا ۲ هفته مانده به برگزاری جشنواره استانی در آبان ماه سال ۱۴۰۱ آثار خود را حداقل پنج شب به اجرای عمومی گذاشته باشند، می‌توانند در جشنواره شرکت کنند.

معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی گفت: سی و چهارمین جشنواره استانی تئاتر استان در آبان ماه سال جاری برگزار می‌شود.

به گزارش ایرنا، علی محرمی، در گفت و گو با خبرنگاران با بیان اینکه این جشنواره در بخش تئاتر صحنه‌ای برای انتخاب آثار برتر جهت معرفی به دبیرخانه جشنواره فجر برگزار می‌شود، افزود: هدف از برگزاری این جشنواره کشف استعدادهای خلاق در سال تولید دانش بنیان و اشتغال آفرین، ایجاد بستری مناسب جهت رشد، هدایت و حمایت از گروه‌های تئاتری با زمینه‌سازی برای جذب بیشتر مخاطب، اشاعه هنر نمایش و آگاهی افراد جامعه با زبان شیوا و بلیغ نمایش به عنوان شاخص‌ترین زبان عواطف و احساسات و اندیشه‌ها در جهت رشد و شکوفایی این هنر ماندگار است.

وی اظهار داشت: موضوعات این جشنواره شامل متون اورجینال و متون محلی یا برگرفته شده از ادبیات ملی و فرهنگ و سنن و آداب و رسوم بومی آذربایجانی، توسعه فرهنگ اقامه نماز، نمایش‌های مذهبی، حمایت از تولید ملی، حجاب و عفاف، دفاع مقدس و انقلاب اسلامی و ایثار و شهادت و توجه به مضامین اجتماعی فرهنگی و انسانی و آسیب‌های اجتماعی و آسیب‌های کرونا است.

معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی گفت: متون شرکت‌کننده در بخش رقابتی که برگزیده آن به دبیرخانه

رضا یازرلو خبر داد:

با حکم مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان، دبیر سی و سومین جشنواره تئاتر استان معرفی شد



معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان، گفت: با حکمی از سوی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان، دبیر سی و سومین جشنواره تئاتر استان منصوب و معرفی شد.

محمدعلی شربتدار / خبرنگار گلستان - به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان، رضا یازرلو ضمن اعلام این خبر افزود: به پیشنهاد انجمن هنرهای نمایشی گلستان و با تایید شورای سیاست گذاری جشنواره استانی، باحکم محمد رعیت مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان، صمد رحیمی به عنوان دبیر سی و سومین جشنواره تئاتر استان گلستان منصوب شد.

یازرلو ادامه داد: صمد رحیمی از دانش آموختگان و فعالان هنرنمایش در استان گلستان و مسئول واحد هنرهای نمایشی حوزه هنری و مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی گلستان است.

به خودمان یک شام خداحافظی بدهکاریم

*جعفر گودرزی



تئاتر وظیفه اش ایجاد شور و نشاط و تفکر در بازیگر و انتقال آن به مخاطب است. هنر تئاتر هنر گفت گوی هنرمند با جامعه و افرادش است و تئاتر شام خداحافظی به درستی توانسته در همین راستا گام بردارد.

شام خداحافظی آگاهی و رهایی از آلودگی های درون است. نمایش هر چه جلوتر می رود تلخی ها و سیاهی و ابعاد روانشناختی و روانشناسی اش بیشتر و بیشتر عیان می شود و تاریکی های وجود شخصیتها را بیشتر جلوه گر می کند. شام خداحافظی، سلام به حضور در ضیافت تاریکی های درون است. شام خداحافظی به مخاطب تلنگر می زند که اگر به دنبال عوامل سلب آرامشت هستی به درونت رجوع کن.

شام خداحافظی در عین سادگی و صمیمی و انرژی و حس حال خوب و گرم بودنش، پیچیده است و صد البته سادگی نهایت پیچیدگی است و در واقع سادگی را در بیرون و پیچیدگی را در درون خود دارد.

پی و همسرش کلوت به دنبال مقصر و قربانی اوضاع و شرایطشان می گردند که به مسلخ ببرندش حال آنکه در اصل قربانی اصلی خودشان هستند.

شام خداحافظی از دریچه طنز به جراحی از هم گسیختگی روابط اجتماعی می پردازد. روابط اجتماعی که در دنیای امروز شخصیتهایی پنهان را برای همه بوجود آورده است. شام خداحافظی از آن دست نمایشنامه هایی است که به شدت به اجرا بستگی دارد و چقدر هوشمندانه و ظریف دراماتیزه و ایرانیزه شده و مخاطب به راحتی با آن همذات پنداری می کند.

تعامل و پاسکاری بازیگران روی صحنه قابل توجه است. همه چیز در لحظه اتفاق می افتد و گویی خود زندگی است. هر سه بازیگر نمایش کارزماتیک هستند و کیفیتی درونی به متن داده اند و با حضور قدرتمندانه شان پویایی را برای نمایش رقم زده اند. حضور درست، استفاده هنرمندانه از زبان بدن و بهره گیری از میمیک صورت که نقش مهمی در انتقال حس و حال نمایش و کاراکترها را دارد توسط بازیگران گرما و انرژی و شیرینی خاصی را در کالبد نمایش دمیده. جوانه دلشاد بازیگر با آتیه و خوش ذوق در کنار دو بازیگر باتجربه، به درستی عرض اندام می کند. راحت و رهاست و با نقش زندگی می کند. بیانی مسلط دارد و با دوری از بیانی یکنواخت و درک درست از ضرباهنگ کلمات و نوع ادای آنها هنر و استعدادش را نمایان می کند و با تلفیق زبان بدن و استفاده درست از میمیک و لحن درستش حضوری ارزشمند در نمایش دارد. در یک جمله نمایش به شدت مدیون بازی هنرمندانه و کم نقص بازیگرانش است.

میزبان شام خداحافظی در اصل هزارتوی آدمهایی است که از اصل خویش دور شده اند و خودشان نیستند. نمایش یادآور می شود که همه ما به خودمان یک شام خداحافظی بدهکاریم. نمایش شام خداحافظی را با لذت فراوان تماشا کردم و خاطره شیرینش در یادم خواهد ماند و دیدنش را توصیه می کنم.

*رئیس انجمن منتقدان و نویسندگان آثار سینمایی

جواد خواجهوی بازیگر نمایش «تب» شد

دور دوم اجرای نمایش «تب» به کارگردانی رویا کاکاخانی، بازی جواد خواجهوی و تهیه‌کنندگی ساعد سهیلی از روز یکشنبه ششم شهریور در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌رود.

دور دوم اجرای عمومی نمایش «تب» به نویسندگی والاس شان، ترجمه بهرننگ رجبی و کارگردانی رویا کاکاخانی از روز یکشنبه ششم شهریور با جایگزینی جواد خواجهوی به عنوان ایفاگر تک نقش این اثر نمایشی به جای نادر فلاح میزبان علاقه‌مندان تئاتر در تالار قشقایی تئاتر شهر می‌شود. این در حالی است که در اجراهای پیش رو ساعد سهیلی بازیگر شناخته شده سینما به عنوان تهیه‌کننده گروه اجرایی راهمراهی می‌کند. سیتا ییلاق بیگی طراح صحنه و لباس، علیرضا شفق نژاد آهنگساز، رضا خضرائی طراح نور، محمد حسن دباغی فرد دستیار کارگردانی و مدیر اجرا، ماهور ماجدی دستیار کارگردان، میثم مقدم روابط عمومی و مشاور پروژه، محمد امین احمدوند مجری طرح، کیان قدرشناس مدیر صحنه، ندا عبدالمحمدی منشی صحنه، رضا جاویدی عکاس گروه اجرایی این دور از اجراهای عمومی نمایش «تب» را تشکیل می‌دهند.

این اثر نمایشی روایت گربخشی از زندگی مردی است که در یک شرایط اقتصادی و فرهنگی خوب رشد کرده و بزرگ شده است اما اتفاقی بر او تاثیر گذاشته و باعث می‌شود تا دیدگاهش نسبت به زندگی، نقش و جایگاهش در وضعیت و شرایط اقتصادی جهان وارد شرایط و نگاه متفاوتی شده و به این بیندیشد که اصلاً می‌تواند بر شرایطی مانند فقر اثر داشته باشد یا خیر؟

دبیر پیشین جشنواره تئاتر فجر در مراسم تعزیه «زخم عتیق»:

تعزیه عامل پیوند مردم با فرهنگ عاشورایی است



عتیق - سپهر روزان

یک هنر نمایشی صرف نظر از محتوای غنی، ارزشمند و تأثیرگذار در حوزه فرهنگ عاشورایی می‌تواند به عنوان یک هنر نمایشی خاص و منحصر به فرد ایرانی در تمام طول سال در همه موضوعات کار کند و امیدوارم نگاه مناسبی از روی آن برداشته شود. باور داشته باشید که ما هر آموزه‌ای که در جامعه نیاز داشته باشیم می‌توانیم از طریق تعزیه بیان کنیم زیرا این هنر به گواه بسیاری از محققان، پژوهشگران و تنور یسین‌های معتبر داخلی و خارجی ویژگی‌هایی دارد که هیچ‌گونه نمایشی در دنیا از آن برخوردار نیست.

به گزارش ایراننا، نخستین شب سوگواره آیینی زخم عتیق که به نام شهید فلاح پور از شهدای روایت فتح و مرحوم مریم کاظم‌زاده عکاس انقلاب و دفاع مقدس نام‌گذاری شده بود توسط مجید خسروان با اجرای مجلس حضرت مسلم برپا شد. این مراسم به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح به مدت هفت شب ساعت ۳۰:۲۰ در محوطه باز ساختمان مرکزی بنیاد فرهنگی روایت فتح واقع در میدان فردوسی، ابتدای خیابان شهید سپهبد قرنی نیش کوچه شهید فلاح پور برگزار و ورود برای عموم آزاد است.

دفاع مقدس هم‌چنین با اشاره به فرایند برپایی ۱۰ دوره تعزیه در این انجمن در سال‌های گذشته نیز اظهار کرد: از منظر اعتقادی معتقدم نمی‌شود برای فرهنگ عاشورایی قدم برداشت بدون اینکه از قبل این سهم برایش در نظر نگرفته شده باشد اما از منظر کارشناسی وقتی ویژگی‌های مختلف یک هنر و تأثیرگذاری آن را درک کنیم می‌بایست راه‌های بهره‌برداری آن را هم بدانیم. این کارگردان و کارشناس هنرهای نمایشی همچنین در خصوص قابلیت‌های تعزیه برای اجرا در تمام سال نیز اظهار داشت: تعزیه به عنوان

خودش رها کردیم و متأسفانه این هنر پویا راه دست فراموشی سپرده‌ایم در حالی که می‌توان در طول سال با محتواهای منحصر به فردی چون فکاهی و اجتماعی که از قدیم در تعزیه بوده و از آموزه‌های اجتماعی با تأثیرگذاری بسیار بالا حتی در قشر کودک و نوجوان وجود دارد استفاده کنیم و به نظرم بسیار حیف است چنین ظرفیت عظیمی را تنها به عنوان هنر مناسبتی بهره‌برداری کنیم.

تعزیه هنر نمایشی خاص و منحصر به فرد ایرانی است
مدیر عامل اسبق انجمن تئاتر انقلاب و

به تقلید از ایران گروه‌های تعزیه تشکیل دادند ولی متأسفانه در کشور ما همچنان به عنوان هنر خودجوش باقی مانده است. وی تصریح کرد: از تعزیه می‌توان به عنوان عامل اصلی پیوند مفاهیم عاشورایی با جامعه نام برد یعنی قشرهای ما از هر نوع تفکری در تعزیه یک وجه مشترک دارند و آن پیوندشان با فرهنگ عاشورای است که آن را تأثیرگذار و ماندگار کرده است. مسافر آستانه آستانه تصریح کرد: تأثیرگذاری تعزیه از انواع گونه‌های نمایشی دیگر به مراتب بیشتر است ولی ما تعزیه را در مناسبت‌های محدود و به حال

دبیر پیشین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معتقد است: از تعزیه می‌توان به عنوان عامل اصلی پیوند مفاهیم عاشورایی با جامعه نام برد، یعنی اقبال ما از هر نوع تفکری در تعزیه یک وجه مشترک دارند و آن پیوندشان با فرهنگ عاشورایی است که آن را تأثیرگذار و ماندگار کرده است.

نخستین شب سوگواره آیینی «زخم عتیق» با حضور سیدمحمد نادر رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح، حسین مسافر آستانه دبیر پیشین جشنواره تئاتر فجر و مدیرکل اسبق مرکز هنرهای نمایشی، محمد حبیبی مدیر انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس، سیدوحید فخر موسوی دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، حمید نیلی مدیر تماشاخانه ایرانشهر، محمد دشت گلی و برخی از مدیران و بیشکستان بنیاد فرهنگی روایت فتح در محوطه باز این بنیاد با استقبال مردم و مخاطبان برگزار شد.

نگاه مناسبیتی به تعزیه نادیده گرفتن ظرفیت عظیم آن است
در این مراسم حسین مسافر آستانه با اشاره به ظرفیت‌ها و ویژگی‌های منحصر به فرد تعزیه و پیوند عموم جامعه با فرهنگ عاشورایی گفت: تعزیه از جمله هنرهای خاص ایرانی است که تغلیش در هیچ نقطه دنیا وجود ندارد. هر چند خیلی از کشورها

تئاتر

فرهاد آئیش در نقش «گاليله» به صحنه می‌رود

حسین پور با اشاره به آغاز تمرین‌های نمایش «گاليله» برای اجرا در سال جاری، توضیح داد: در دور جدید تمرین‌های «گاليله» به دلیل شرایط جدید و بنا به شیوه اجرایی، بازیگران نمایش تغییر پیدا کردند و قرار است آقای فرهاد آئیش از بازیگران توانمند و دوست‌داشتنی تئاتر ایران، ایفاگر نقش «گاليله» باشد.

این کارگردان تئاتر افزود: نمایش «گاليله» به قلم توانای محمد امیر یار احمدی بازنویسی و دراماتورژی شده و علی شمس از نمایشنامه‌نویس و کارگردان موفق تئاتر نیز به عنوان ترانه‌سرای این اثر حضور دارد.

وی در پایان تأکید کرد: به‌طور حتم مخاطبان و علاقه‌مندان به تئاتر با توجه به شیوه اجرایی متفاوت و همچنین نقش آفرینی به‌یادماندنی فرهاد آئیش و دیگر بازیگران توانمند گروه بازیگری نمایش «گاليله»، با اجرایی جذاب مواجه خواهند شد.

فرهاد آئیش بازیگر با سابقه تئاتر ایران با نمایش «گاليله» به کارگردانی شهاب‌الدین حسین پور، پاییز سال جاری روی صحنه می‌رود.

شهاب‌الدین حسین پور بازیگر و کارگردان تئاتر درباره سرانجام وضعیت تمرین و اجرای نمایش «گاليله» که بیش از ۳ سال است قصد تولید و اجرای این اثر را دارد، به خبرنگار مهر گفت: سال‌های متمادی است که دغدغه تولید و اجرای نمایش «گاليله» نوشته برتولت برشت و ترجمه استاد حمید سمندریان را دارم و این کار را به نوعی ادای دین به استاد سمندریان می‌دانم.

وی یادآور شد: در دوران پیش از کرونا تمرین‌های نمایش را برای اجرا آغاز کردیم ولی متأسفانه با شیوع ویروس کرونا، کار متوقف شد و طی ۳ سال گذشته به دلیل شرایط کرونایی نتوانستیم برنامه‌ریزی مناسبی برای تمرین و تولید اجرای «گاليله» داشته باشیم.

مسافر آستانه در اولین شب «زخم عتیق»:

تعزیه در ایران هنوز هنر خودجوش است

که خودشان به‌عنوان یک پژوهشگر تعزیه باعث انگیزه و پشتیبان ما در برپایی تعزیه در روایت فتح شدند اکنون نیز بسیار خرسندم که جناب آقای دکتر نادری رئیس محترم بنیاد فرهنگی روایت فتح و دوستانشان در انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس با شناخت خوبی که از تعزیه و ظرفیت این هنر گران‌بها دارند باعث استمرار آن شدند و شک نداشته باشید اسم این عزیزان در لیست اباعبدالله قرار گرفته است که امروز شاهد برپایی این مراسم تعزیه هستیم.

این کارگردان و کارشناس هنرهای نمایشی همچنین در خصوص قابلیت‌های تعزیه برای اجرا در تمام سال نیز اظهار داشت: تعزیه به‌عنوان یک هنرنمایشی صرف‌نظر از محتوای غنی، ارزشمند و تأثیرگذار در حوزه فرهنگ عاشورایی می‌تواند به‌عنوان یک هنرنمایشی خاص و منحصر به‌فرد ایرانی در تمام طول سال در همه‌ی موضوعات کار کند و امیدوارم نگاه مناسبیتی از روی آن برداشته شود، باور داشته باشید که ما هر آموزه‌ای که در جامعه نیاز داشته باشیم می‌توانیم از طریق تعزیه بیان کنیم زیرا این هنر به‌گواه بسیاری از محققان، پژوهشگران و تئوریسین‌های معتبر داخلی و خارجی ویژگی‌هایی دارد که هیچ‌گونه نمایشی در دنیا از آن برخوردار نیست.

نخستین شب سوگواره آئینی «زخم عتیق» که به نام شهید فلاح پور از شهدای روایت فتح و مرحوم مریم کاظم‌زاده عکاس انقلاب و دفاع مقدس نام‌گذاری شده بود توسط مجید خسروان با اجرای مجلس حضرت مسلم برپا شد. این مراسم به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح به مدت هفت شب ساعت ۲۰:۳۰ در محوطه باز ساختمان مرکزی بنیاد فرهنگی روایت فتح واقع در میدان فردوسی، ابتدای خیابان شهید سپهبد قرنی نبش کوچه شهید فلاح پور برگزار و ورود برای عموم آزاد است.



چنین ظرفیت عظیمی را تنها به‌عنوان هنر مناسبی بهره‌برداری کنیم.

مدیرعامل اسبق انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس همچنین با اشاره به فرایند برپایی ده دوره تعزیه در این انجمن در سال‌ها گذشته نیز اظهار کرد: از منظر اعتقادی بنده معتقدم که هر شخصی که در هر برنامه مرتبط با عاشورا و اباعبدالله در هر مقامی شرکت کند بدون تردید سهم و نصیبی برایش مشخص شده است یعنی نمی‌شود برای فرهنگ عاشورایی قدم برداشت بدون اینکه از قبل این سهم برایش در نظر نگرفته شده باشد اما از منظر کارشناسی وقتی ویژگی‌های مختلف یک هنر و تأثیرگذاری آن را بفهمیم و درک کنیم می‌بایست راه‌های بهره‌برداری آن را هم بدانیم، بنده در دوران مدیریت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس طرح اجرای تعزیه را به رئیس وقت بنیاد فرهنگی روایت فتح ارائه کردم که ایشان نیز با حمایت و پشتیبانی بسیار خوبی انگیزه ما را برای اجرای آن دوچندان کردند درواقع عامل اصلی برپایی یک دهه تعزیه در انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس سردار اثباتی بودند

همدلی نخستین شب سوگواره آئینی «زخم عتیق» شامگاه شنبه ۵ شهریور در محوطه باز بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار شد. به نقل از روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح، نخستین شب سوگواره آئینی «زخم عتیق» با حضور سید محمد نادری رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح، حسین مسافر آستانه دبیر و مدیرکل اسبق مرکز هنرهای نمایشی، محمد دشت گلی، محمد حبیبی مدیر انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس، وحید فخر موسوی دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، حمید نیلی مدیر تماشاخانه ایرانشهر و برخی از مدیران و پیشکسوتان بنیاد فرهنگی روایت فتح در محوطه باز این بنیاد با استقبال مردم و مخاطبان برگزار شد.

در این مراسم حسین مسافر آستانه با اشاره به ظرفیت‌ها و ویژگی‌های منحصر به‌فرد تعزیه و پیوند عموم جامعه با فرهنگ عاشورایی گفت: تعزیه از جمله هنرهای خاص ایرانی است که نظیرش در هیچ کجای دنیا وجود نداشته هر چند خیلی از کشورها به تقلید از ایران گروه‌های تعزیه تشکیل دادند ولی متأسفانه در کشور ما همچنان به‌عنوان هنر خودجوش باقی مانده است. از تعزیه می‌توان به‌عنوان عامل اصلی پیوند مفاهیم عاشورایی با جامعه نام برد یعنی قشرهای ما از هر نوع تفکری در تعزیه یک وجه مشترک دارند و آن پیوندشان با فرهنگ عاشورایی است که آن را تأثیرگذار و ماندگار کرده است. تأثیرگذاری تعزیه از انواع گونه‌های نمایشی دیگر به مراتب بیشتر است ولی ما تعزیه را در مناسبت‌های محدود و به حال خودش رها کردیم و متأسفانه این هنر پویا را به دست فراموشی سپردیم درحالی که می‌توان در طول سال با محتواهای منحصر به‌فردی چون فکاهی و اجتماعی که از قدیم در تعزیه بوده و از آموزه‌های اجتماعی با تأثیرگذاری بسیار بالا حتی در قشر کودک و نوجوان وجود دارد استفاده کنیم و به نظر بسیار حیف است



نخستین شب سوگواره آیینی «زخم عتیق» برگزار شد؛

تعزیه عامل پیوند مردم با فرهنگ عاشورایی است

دهه تعزیه در انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس سردار اثباتی بودند که خودشان به‌عنوان یک پژوهشگر تعزیه باعث انگیزه و پشتیبانی ما در برپایی تعزیه در روایت فتح شدند اکنون نیز بسیار خرسندم که جناب آقای دکتر نادری رئیس محترم بنیاد فرهنگی روایت فتح و دوستانشان در انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس با شناخت خوبی که از تعزیه و ظرفیت این هنر گران‌بها دارند باعث استمرار آن شدند و شک نداشته باشید اسم این عزیزان در لیست اباعبدالله قرار گرفته است که امروز شاهد برپایی این مراسم تعزیه هستیم.

این کارگردان و کارشناس هنرهای نمایشی همچنین در خصوص قابلیت‌های تعزیه برای اجرا در تمام سال نیز اظهار داشت: تعزیه به‌عنوان یک هنرنمایشی صرف‌نظر از محتوای غنی، ارزشمند و تأثیرگذار در حوزه فرهنگ عاشورایی می‌تواند به‌عنوان یک هنرنمایشی خاص و منحصر به فرد ایرانی در تمام طول سال در همه موضوعات کار کند و امیدوارم نگاه مناسبی از روی آن برداشته شود، باور داشته باشید که ما هر آموزه‌ای که در جامعه نیاز داشته باشیم می‌توانیم از طریق تعزیه بیان کنیم زیرا این هنر به گواه بسیاری از محققان، پژوهشگران و تئوریسین‌های معتبر داخلی و خارجی ویژگی‌هایی دارد که هیچ‌گونه نمایشی در دنیا از آن برخوردار نیست. نخستین شب سوگواره آیینی زخم عتیق که به نام شهید فلاح پور از شهدای روایت فتح و مرحوم مریم کاظم‌زاده عکاس انقلاب و دفاع مقدس نام‌گذاری شده بود توسط مجید خسروان با اجرای مجلس حضرت مسلم برپا شد. این مراسم به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح به مدت هفت شب ساعت ۲۰:۳۰ در محوطه باز ساختمان مرکزی بنیاد فرهنگی روایت فتح واقع در میدان فردوسی، ابتدای خیابان شهید سپهبد قرنی نبش کوچه شهید فلاح پور برگزار و ورود عموم آزاد است.



حتی در قشر کودک و نوجوان وجود دارد استفاده کنیم و به نظرم بسیار حیف است چنین ظرفیت عظیمی را تنها به‌عنوان هنر مناسبی بهره‌برداری کنیم.

مدیرعامل اسبق انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس هم‌چنین با اشاره به فرایند برپایی ده دوره تعزیه در این انجمن در سال‌ها گذشته نیز اظهار کرد: از منظر اعتقادی بنده معتقدم که هر شخصی که در هر برنامه مرتبط با عاشورا و اباعبدالله در هر مقامی شرکت کند بدون تردید سهم و نصیبی برایش مشخص شده است یعنی نمی‌شود برای فرهنگ عاشورایی قدم برداشت بدون اینکه از قبل این سهم برایش در نظر نگرفته شده باشد اما از منظر کارشناسی وقتی ویژگی‌های مختلف یک هنر و تأثیرگذاری آن را بفهمیم و درک کنیم می‌بایست راه‌های بهره‌برداری آن را هم بدانیم، بنده در دوران مدیریت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس طرح اجرای تعزیه را به رئیس وقت بنیاد فرهنگی روایت فتح ارائه کردم که ایشان نیز با حمایت و پشتیبانی بسیار خوبی انگیزه ما را برای اجرای آن دوچندان کردند در واقع عامل اصلی برپایی یک

نخستین شب سوگواره آیینی «زخم عتیق» با حضور رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح، حسین مسافر آستانه، وحید فخر موسوی، محمد دشت گلی، حمید نیلی، محمد حبیبی و برخی از مدیران و پیشکسوتان روایت فتح در محوطه باز این بنیاد برگزار شد.

نخستین شب سوگواره آیینی «زخم عتیق» با حضور سید محمد نادری رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح، حسین مسافر آستانه دبیر و مدیرکل اسبق مرکز هنرهای نمایشی، محمد دشت گلی، محمد حبیبی مدیر انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس، وحید فخر موسوی دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، حمید نیلی مدیر تماشاخانه ایرانشهر و برخی از مدیران و پیشکسوتان بنیاد فرهنگی روایت فتح در محوطه باز این بنیاد با استقبال مردم و مخاطبان برگزار شد. در این مراسم حسین مسافر آستانه با اشاره به ظرفیت‌ها و ویژگی‌های منحصر به فرد تعزیه و پیوند عموم جامعه با فرهنگ عاشورایی گفت: تعزیه از جمله هنرهای خاص ایرانی است که نظیرش در هیچ کجای دنیا وجود نداشته هر چند خیلی از کشورها به تقلید از ایران گروه‌های تعزیه تشکیل دادند ولی متأسفانه در کشور ما همچنان به‌عنوان هنر خودجوش باقی‌مانده است. از تعزیه می‌توان به‌عنوان عامل اصلی پیوند مفاهیم عاشورایی با جامعه نام برد یعنی قشرهای ما از هر نوع تفکری در تعزیه یک وجه مشترک دارند و آن پیوندشان با فرهنگ عاشورایی است که آن را تأثیرگذار و ماندگار کرده است. تأثیرگذاری تعزیه از انواع گونه‌های نمایشی دیگر به مراتب بیشتر است ولی ما تعزیه را در مناسبت‌های محدود و به حال خودش رها کردیم و متأسفانه این هنر پویا را به دست فراموشی سپرده‌ایم در حالی که می‌توان در طول سال با محتواهای منحصر به فردی چون فکاهی و اجتماعی که از قدیم در تعزیه بوده و از آموزه‌های اجتماعی با تأثیرگذاری بسیار بالا



تاریخ انتشار: دوشنبه ۷ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۳۱

فراخوان شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان منتشر شد



فراخوان شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان با تمرکز بر آثار هنرمندان سراسر کشور منتشر شد. فراخوان شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان از سوی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان و اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری انجمن هنرهای نمایشی ایران و حمایت و انجمن هنرهای نمایشی کردستان در راستای ارتقای تئاتر خیابانی ایران و حمایت از تولید آثار نمایشی برای اجرا در خارج از صحنه‌های معمول با تمرکز بر آثار هنرمندان سراسر کشور منتشر شد. اهداف اصلی برگزاری این جشنواره به شرح زیر است:

- تقویت امید و افزایش نشاط اجتماعی با بهره‌گیری از قابلیت‌های هنر نمایش
- تقویت انگیزه همدلی و مشارکت اجتماعی
- ارتباط بی‌واسطه با مخاطبان و شهروندان برای انتقال مفاهیم والای انسانی از طریق تئاتر خیابانی
- ایجاد امکاناتی برای تیسادل تجربه‌های نو و دانش تئاتر در میان هنرمندان کشور

مسابقه تئاتر خیابانی ایران، دیگر گونه‌های اجرایی، نمایش‌های آیینی و سنتی، تئاتر کودک و نوجوان، بخش ویژه (فرهنگ ایثار، شهادت و مقاومت)، بخش بین‌الملل، بخش فراگیر ویژه افراد دارای معلولیت و کارگاه‌های آموزشی و نشست‌های تخصصی بخش‌های شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان به شمار می‌روند.

گاه‌شمار جشنواره:

- مهلت بارگذاری مدارک لازم برای تمامی بخش‌ها: ۵ مهرماه ۱۴۰۱

- اعلام نمایش‌های برگزیده ۱۶ مهر

- برگزاری جشنواره ۹ تا ۱۲ آبان

متقاضیان می‌توانند با مراجعه به تارنمای جشنواره تئاتر خیابانی مریوان به نشانی www.Mariwanfestival.com از تاریخ ۱۵ شهریور نسبت به ارائه مدارک و ثبت تقاضای حضور اقدام کنند.

نشانی دبیرخانه:

کردستان، مریوان، بلوار امام خمینی (ره)، مجتمع فرهنگی هنری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، دبیرخانه دائمی جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان.

تلفن: ۰۸۷۳۴۵۹۴۵۶۷۰۰۸۷۳۴۵۹۳۶۲۵

نشانی الکترونیکی:

mariwan.festival@gmail.com



فراخوان شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان منتشر شد



خیابانی مریوان به نشانی www.Mariwanfestival.com از تاریخ ۱۵ شهریور نسبت به ارائه مدارک و ثبت تقاضای حضور اقدام کنند.

- ارتباط بی‌واسطه با مخاطبان و شهروندان برای انتقال مفاهیم والای انسانی از طریق تئاتر خیابانی
- ایجاد امکانی برای تبادل تجربه‌های نو و دانش تئاتر در میان هنرمندان کشور
- مسابقه تئاتر خیابانی ایران، دیگرگونه‌های اجرایی، نمایش‌های آیینی و سنتی، تئاتر کودک و نوجوان، بخش ویژه (فرهنگ ایثار، شهادت و مقاومت)، بخش بین‌الملل، بخش فراگیر ویژه افراد دارای معلولیت و کارگاه‌های آموزشی و نشست‌های تخصصی بخش‌های شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان به شمار می‌روند
گاه‌شمار جشنواره

براسا اعلام فراخوان مهلت بارگذاری مدارک لازم برای تمامی بخش‌ها ۵ مهرماه ۱۴۰۱؛ اعلام نمایش‌های برگزیده ۱۶ مهر؛ برگزاری جشنواره ۹ تا ۱۲ آبان خواهد بود.
متقاضیان می‌توانند با مراجعه به تارنمای جشنواره تئاتر

فراخوان شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان در ۹ بخش با تمرکز بر آثار هنرمندان سراسر کشور منتشر شد.

فراخوان شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان از سوی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان و اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری انجمن هنرهای نمایشی ایران و حمایت انجمن هنرهای نمایشی کردستان در راستای ارتقای تئاتر خیابانی و حمایت از تولید آثار نمایشی برای اجرا در خارج از صحنه‌های معمول با تمرکز بر آثار هنرمندان سراسر کشور منتشر شد.

اهداف اصلی برگزاری این جشنواره به شرح زیر است:

- تقویت امید و افزایش نشاط اجتماعی با بهره‌گیری از قابلیت‌های هنر نمایش
- تقویت انگیزه همدلی و مشارکت اجتماعی



به دلیل مشکلات فنی: نمایش «پدر» با دو روز تاخیر به صحنه می رود

نمایش «پدر» به کارگردانی آروند دشت‌آرای که قرار بود ۶ شهریور به صحنه رود به دلیل مشکلات فنی با دو روز تاخیر به اجرا خواهد رفت. با توجه به این تاخیر تمهیداتی برای مخاطبانی که بلیت اجرای دو روز نخست این اثر را تهیه کرده‌اند از سوی گروه پیش‌بینی شده است. به دلیل بروز مشکل فنی ناگهانی و کامل نشدن پاره‌ای از جزییات فنی اجرا، گروه اجرایی نمایش «پدر» که قرار بود اثر خود را از یکشنبه ۶ شهریور در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه ببرد، درباره وضعیت اجرای این اثر نمایشی اعلام کرد: به دلیل بروز مشکل فنی ناگهانی در آخرین تمرین گروه و کامل نشدن پاره‌ای از جزییات فنی اجرا که می‌توانست منجر به ناقص شدن بخش‌هایی از اجرای نمایش شود، به احترام مخاطبان عزیز تئاتر ۲ اجرای نخست را به روزهای آتی منتقل کردیم. از تمامی مخاطبانی که بلیت ۲ اجرای نخست نمایش «پدر» را تهیه و قصد تماشای نمایش را در روزهای ۶ و ۷ شهریور داشتند، بابت اتفراق رخ داده عذر خواهیم. در بخش دیگر این اطلاعیه آمده است: لازم به ذکر است مشکل پیش‌آمده مربوط به گروه اجرایی نمایش «پدر» است و از مدیریت و عوامل مجموعه تئاتر شهر نیز بابت لغو ۲ اجرای نخست عذر خواهیم و بابت همکاری و همراهی با گروه نمایش «پدر» سپاسگزار. براین اساس اجرای عمومی «پدر» از روز سه‌شنبه ۸ شهریور آغاز و روزهای پنجشنبه و جمعه (۱۰ و ۱۱ شهریور) ۲ اجرایی می‌شود.

زخم عتیق به نمایش درآمد

نخستین شب سوگواره آیینی «زخم عتیق» با حضور سیدمحمد نادری رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح، حسین مسافر آستانه دبیر و مدیرکل اسبق مرکز هنرهای نمایشی و برخی از مدیران و پیشکسوتان بنیاد فرهنگی روایت فتح در محوطه باز این بنیاد با استقبال مردم و مخاطبان برگزار شد.

در این مراسم حسین مسافر آستانه با اشاره به ظرفیت‌ها و ویژگی‌های منحصر به فرد تعزیه و پیوند عموم جامعه با فرهنگ عاشورایی گفت: تعزیه از جمله هنرهای خاص ایرانی است که نظیرش در هیچ کجای دنیا وجود نداشته هر چند خیلی از کشورها به تقلید از ایران گروه‌های تعزیه تشکیل دادند ولی متأسفانه در کشور ما همچنان به عنوان هنر خودجوش باقی مانده است. از تعزیه می‌توان به عنوان عامل اصلی پیوند مفاهیم عاشورایی با جامعه نام برد یعنی قشرهای ما از هر نوع تفکری در تعزیه یک وجه مشترک دارند و آن پیوندشان با فرهنگ عاشورا است که آن را تأثیرگذار و ماندگار کرده است. تأثیرگذاری تعزیه از انواع گونه‌های نمایشی دیگر به مراتب بیشتر است ولی ما تعزیه را در مناسبت‌های محدود و به حال خودش رها کردیم و متأسفانه این هنر پویا را به دست فراموشی سپرده‌ایم در حالی که می‌توان در طول سال با محتواهای منحصر به فردی چون فکاهی و اجتماعی که از قدیم در تعزیه بوده و از آموزه‌های اجتماعی با تأثیرگذاری بسیار بالا حتی در قشر کودک و نوجوان وجود دارد استفاده کنیم و به نظرم بسیار حیفاست چنین ظرفیت عظیمی را تنها به عنوان هنر مناسبتی بهره‌برداری کنیم.