

سه شنبه ۲۵ مرداد ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ محرم ۱۷ • 16 Aug 2022



# نگاهی به رسانه ها

## بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

## تعداد کل محتوا : ۳۰



روزنامه

۳۰

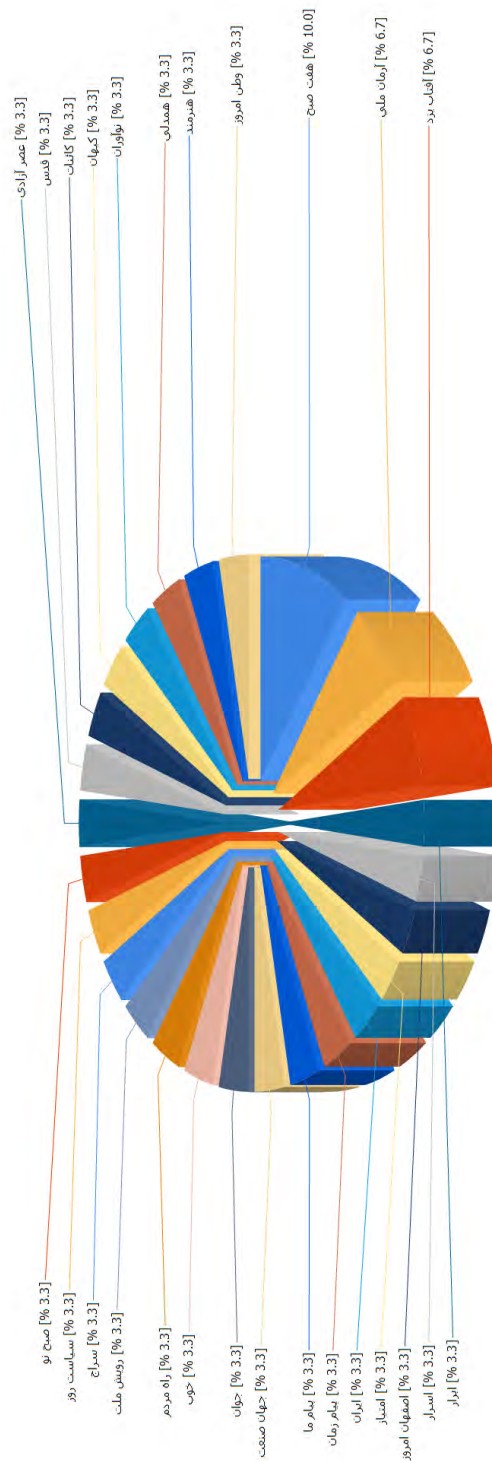
روزنامه: 100.00 %



## گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

| ردیف | نام منبع     | فراوانی | درصد فراوانی |
|------|--------------|---------|--------------|
| ۱    | هفت صبح      | ۳       | ۱۰/۰         |
| ۲    | آرمان ملی    | ۲       | ۶/۷          |
| ۳    | آفتاب یزد    | ۲       | ۶/۷          |
| ۴    | ابرار        | ۱       | ۳/۳          |
| ۵    | اسرار        | ۱       | ۳/۳          |
| ۶    | اصفهان امروز | ۱       | ۳/۳          |
| ۷    | امتیاز       | ۱       | ۳/۳          |
| ۸    | ایران        | ۱       | ۳/۳          |
| ۹    | پیام زمان    | ۱       | ۳/۳          |
| ۱۰   | پیام ما      | ۱       | ۳/۳          |
| ۱۱   | جهان صنعت    | ۱       | ۳/۳          |
| ۱۲   | جوان         | ۱       | ۳/۳          |
| ۱۳   | خوب          | ۱       | ۳/۳          |
| ۱۴   | راه مردم     | ۱       | ۳/۳          |
| ۱۵   | رویش ملت     | ۱       | ۳/۳          |
| ۱۶   | سراج         | ۱       | ۳/۳          |
| ۱۷   | سیاست روز    | ۱       | ۳/۳          |
| ۱۸   | صبح نو       | ۱       | ۳/۳          |
| ۱۹   | عصر آزادی    | ۱       | ۳/۳          |
| ۲۰   | قدس          | ۱       | ۳/۳          |
| ۲۱   | کائنات       | ۱       | ۳/۳          |
| ۲۲   | کیهان        | ۱       | ۳/۳          |
| ۲۳   | نواوران      | ۱       | ۳/۳          |
| ۲۴   | همدلی        | ۱       | ۳/۳          |
| ۲۵   | هنرمند       | ۱       | ۳/۳          |
| ۲۶   | وطن امروز    | ۱       | ۳/۳          |
|      | جمع کل       | ۳۰      | ۱۰۰          |

## نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



## فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

| صفحه | عنوان                                                                               | رسانه        |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| ۶    | اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب                                                      |              |
| ۷    | برای تئاتر بسیار دلتنگ می شوم                                                       | آرمان ملی    |
| ۸    | بزرگترین چالش جشنواره تئاتر فجر بودجه است                                           | آرمان ملی    |
| ۹    | «تمساح» وارد ایرانشهر می شود                                                        | آفتاب یزد    |
| ۱۰   | اهل غر زدن نیستم                                                                    | آفتاب یزد    |
| ۱۱   | تئاتر و سینما که پارک نیست!                                                         | ابرار        |
| ۱۲   | دبیر جشنواره تئاتر فجر: جشنواره امسال تولیدی است                                    | اسرار        |
| ۱۳   | آزاده صمدی: تئاتر و سینما که پارک نیست!                                             | اصفهان امروز |
| ۱۴   | بودجه جشنواره «تئاتر فجر ۴۱» مشخص نیست                                              | امتیاز       |
| ۱۵   | هنرمندان شهرستانی در اولویت هستند                                                   | ایران        |
| ۱۶   | فراخوان چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر منتشر شد                           | پیام زمان    |
| ۱۷   | رونمایی از پوستر «دریایی مرغ»                                                       | پیام ما      |
| ۱۸   | انتشار فراخوان چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر                                        | جهان صنعت    |
| ۱۹   | سهم بیشتر شهرستانی ها از تئاتر فجر                                                  | جوان         |
| ۲۰   | تئاتر فیلم فجر همزمان برگزار خواهند شد                                              | خوب          |
| ۲۱   | دبیر جشنواره تئاتر فجر: جشنواره امسال تولیدی است                                    | راه مردم     |
| ۲۲   | تئاتر و سینما که پارک نیست!                                                         | رویش ملت     |
| ۲۳   | آزاده صمدی: تئاتر و سینما که پارک نیست!                                             | سراج         |
| ۲۴   | فراخوان جشنواره تئاتر فجر با تغییراتی نسبت به قبل منتشر شد                          | سیاست روز    |
| ۲۵   | تولیدات تازه، شور می آورد                                                           | صبح نو       |
| ۲۶   | آزاده صمدی: بازیگران با مشکلات فراوانی دست و پنجه نرم می کنند                       | عصر آزادی    |
| ۲۷   | فراخوان چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر رونمایی شد                                    | قدس          |
| ۲۸   | تئاتر و سینما پارک نیست که فقط جنبه سرگرمی داشته باشد                               | نواوران      |
| ۲۹   | آیین جوانمردی در سنگلج / نگاهی به نمایش «پایین گذر سقاخانه» نوشته اکبر رادی         | هفت صبح      |
| ۳۰   | پیشنهادهای ویژه هفت صبح                                                             | هفت صبح      |
| ۳۱   | هنرمند مستقل گنج کشور است / کار بنیادین دولت ها ایجاد توسعه فکری و نشاط اجتماعی است | هفت صبح      |
| ۳۲   | در مرکز تئاتر کانون پرورش فکری اجرای «وقتی ما نیستیم» آغاز شد                       | همدلی        |
| ۳۳   | هنرمندان شهرستان پشتوانه تئاتر آینده ما هستند                                       | هنرمند       |
| ۳۴   | تئاتر و فیلم فجر همزمان برگزار خواهد شد                                             | وطن امروز    |
| ۳۵   | زارعی: به دلیل نامشخص بودن بودجه جشنواره روزهای سختی در پیش داریم                   | کائنات       |
| ۳۶   | تغییر در نحوه برگزاری جشنواره تئاتر فجر                                             | کیهان        |



## ◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



## رو به رو

آزاده صمدی:

## برای تئاتر بسیار دلتنگ می شوم

آزاده صمدی جزو بازیگرانی است که در تئاتر، سینما و تلویزیون حضوری پررنگ دارد. او با تأکید بر نقش مهم تئاتر، سینما و موسیقی در فرهنگ سازی، می گوید: تئاتر و سینما، پارک نیست که فقط جنبه سرگرمی داشته باشد و با تعطیلی اش، فقط تفریحات مردم محدود شده باشد. او اظهار کرد: برخلاف تصور بسیاری از مردم، بازیگران با مشکلات فراوانی دست و پنجه نرم می کنند و زندگی رویایی ندارند؛ اما من ترجیح می دهم به جای غرزدن، کار کنم. صمدی این روزها با بازی در نمایش «آلنده نازنین» به کارگردانی محمد برهمنی در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است. او همزمان با بازی در این نمایش از جایگاه مهم تئاتر در زندگی حرفه ای اش و از وضعیت این هنر در شرایطی که کرونا تاحدودی فروکش کرده، سخن می گوید. کارنامه هنری صمدی نشان می دهد که تئاتر همیشه برایش اهمیت دارد. او افزود: با دوری از صحنه، دلتنگ می شوم و به همین دلیل سعی می کنم میان کارها فاصله زیادی نیفتد. صمدی که تجربه همکاری با کارگردانان مختلفی را دارد، درباره اولین همکاری خود با محمد برهمنی در نمایش «آلنده نازنین» توضیح داد: «اصولا دلم می خواهد در فضای تئاتر حضور داشته باشم و دوست ندارم زمان طولانی از صحنه دور بمانم. کارکردن با کسانی که کارهایشان را دیده ام و آثارشان را دوست داشته ام، برایم جذاب است. کارهای قبلی آقای برهمنی را دوست داشتم و نمایشنامه «آلنده نازنین» هم به نظرم جذاب آمد و پیشنهاد بازی در این نمایش را پذیرفتم». صمدی برخلاف بعضی از بازیگران که فعالیت شان در آثار تصویری اجازه نمی دهد در تئاتر حضور پررنگی داشته باشد، نشان داده که تئاتر برایش بسیار جدی است. وی درباره جایگاه مهم این مدیوم هنری در فعالیت هنری اش تصریح کرد: «برای تئاتر بسیار دلتنگ می شوم و با کارکردن در آن احساس بسیار خوبی دارم. خیلی به ندای دلم گوش می دهم و دلم نمی آید از فضای تئاتر خیلی دور بمانم. بودن در این حوزه دغدغه من است و از حضور در آن لذت می برم. اگر کار و نقش جذابی پیشنهاد بشود، گاهی ممکن است تئاتر را به تصویر ترجیح بدهم». صمدی درباره جذابیت های بازی در نمایشی که درباره یک گروه تئاتری است، گفت: اینکه در این نمایش درباره مقوله تولید تئاتر صحبت می کنیم، جذابیت خود را دارد. چون یک اشراف و آگاهی به آن داریم که شاید عموم تماشاگران از آن آگاه نباشند.

فراخوان چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر منتشر شد

## بزرگترین چالش جشنواره تئاتر فجر بود چه است

برویم تا بودجه مصوب شود. تمام تلاشمان این است تا بودجه مصوب شده را بگیریم به ویژه در این شرایط اقتصادی سخت. کارهای تازه و تولیدی قطعاً هزینه بر است و می دانم بابت بودجه روزهای سختی پیش روی داریم. او افزود: در بخش بین الملل پول اسکان و رفت و برگشت که می خواهیم از اجراهای حرفه ای باشد بسیار هزینه می گیرند.

### توجه ویژه به شهرستانی ها

زارعی در ادامه با اشاره به جایگاه ویژه هنرمندان استان های کشور در عرصه تئاتر، اظهار کرد: نقدهایی که پیش از این به جشنواره فجر وارد شده است، درباره گروه های شهرستانی است تا بتوانند چند روز اسکان بیشتر داشته باشند. حضور دائم در جشنواره باعث تبادل تجربه است و تلاش می کنیم از بچه ها چند روز بیشتر میزبانی کنیم. او تأکید کرد: در جشنواره امسال، توجهی ویژه به هنرمندان شهرستانی شده و آنها در اولویت هستند. خیلی از بزرگان تئاتر کشور، از شهرستان ها کارشان را آغاز کرده اند. برای همین، ارزش و جایگاه بالایی را برای هنرمندان شهرستانی قائل هستیم.

### تنوع، ذات جشنواره است

این هنرمند درباره اجرای کارهای جدید در جشنواره تصریح کرد: «قاطعانه می گویم که هیچ کار تکراری حتی اگر روزهای نزدیک جشنواره اجرا رفته باشد، به جشنواره راه پیدا نمی کند. حتی اگر بهترین تئاتر دنیا و به کارگردانی پیتربروک باشد. همه آثار در جشنواره بین المللی تئاتر فجر رونمایی می شود مگر آثار بزرگان و پر مخاطب که در بخش غیر رقابتی حضور داشته باشند.» او درباره حضور افراد با سلاقی و عقاید مختلف در جشنواره توضیح داد: «جشنواره بین المللی تئاتر فجر، محل تلاقی افکار مختلف است و قرار است شیوه ها و نگاه های مختلف مطرح شود؛ زیرا تنوع ذات جشنواره است. ما پذیرای هر سلیقه ای که در چارچوب جشنواره کار کند، هستیم. چارچوب فراخوان و کیفیت مهم است. این هنرمند ادامه داد: «ما حتی در شورای سیاست گذاری سعی کردیم با نگاه های مختلف و سلاقی متفاوت کار کنیم و از مسعود دلخواه دعوت کردیم، اما به دلیل رفتارها و هججه های موجود، همراه ما نشد. در هر حال ما با آغوش باز پذیرای هر دوست عزیزی که طبق فراخوان در جشنواره حضور پیدا کند، هستیم.



می شدند و برخی با تیم کامل نمی آمدند و بازیگر جدید جایگزین می کردند و اجرای شان تر و تازگی نداشت و اکثر هنرمندان و اصحاب رسانه کارها را دیده بودند و تمایلی برای دیدن اجراها نداشتند و حس رقابت نبود لذا به دلیل ترغیب مخاطبان خواستیم کارها به سمت آثار تولیدی بروند تا انگیزه همه بیشتر شود.

### رونمایی از آثار تولیدی

زارعی درباره آثار جدید و تولیدی بیان داشت: در جشنواره قرار است از آثاری رونمایی کنیم که تولیدی هستند. مانند سینما که در جشنواره فیلم فجر رونمایی از چشم انداز و تولید آثار جدید می شود ما هم همین کار را خواهیم کرد. زارعی درباره فراخوان جشنواره گفت: امسال در فراخوان برای اولین بار بازخوان ها، بازی ها و داوران بخش ها را معرفی کردیم. دبیر جشنواره بین المللی تئاتر فجر در ادامه با اشاره به موضوع بودجه، افزود: خود بخش بین الملل جشنواره بودجه ای عجیب و غریب می خواهد. مساله بودجه چالش عظیم پیش روی ماست و امیدوارم دوستان وزارت ارشاد دست ما را بگیرند تا برای جشنواره اجراهای باکیفیت داشته باشیم. قطعاً در غیر این صورت و نبود شرایط ما امکان دعوت کارهای باکیفیت در بخش بین المللی نداریم و اگر این بخش را تعطیل کنیم می گویند زارعی تعطیل کرد که اصلاً خواست ما این نیست. زارعی ادامه داد: هنوز بودجه جشنواره مشخص نشده و یکی از دلایل دیر اعلام شدن فراخوان همین موضوع است. فراخوان خیلی به مسائل مالی بستگی دارد و خیلی مسائل در فراخوان مطرح نشده است؛ ما دیدیم دیر می شود در دل جشنواره

نشست خبری چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور کاظم نظری، رئیس و کوروش زارعی، دبیر این جشنواره و اصحاب رسانه در سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر آغاز شد. در بخش نخست این نشست، رونمایی از فراخوان چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به دست کاظم نظری، رئیس جشنواره و کوروش زارعی، دبیر این رویداد انجام شد. سپس کاظم نظری طی صحبت های کوتاهی، روز خبرنگار را به اهالی رسانه تبریک گفت و ابراز امیدواری کرد در جشنواره چهل و یکم، هنرهای نمایشی کشور به بهترین شکل ممکن جلوه گر شود. کوروش زارعی ضمن تسلیت ایام زینبیه و گرامیداشت روز خبرنگار به عنوان یاران تئاتر، درباره جلسات هم اندیشی چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر گفت: این جلسات هم اندیشی با اصحاب رسانه، کارگردانان، پیشکسوتان، انجمن های نمایش و دیگر عزیزان ادامه دارد تا در برگزاری جشنواره از افکار و پیشنهادات همه استفاده شود. انتقادات سازنده و پیشنهادات شما می تواند راهگشای ما باشد. دو جلسه هم اندیشی برگزار کردیم و زمان جلسات بعدی را هم تنظیم خواهیم کرد. او ادامه داد: امسال دو تغییر در فراخوان داشتیم. در چند سال اخیر من پیگیر و مخاطب جشنواره تئاتر فجر بوده ام. من محصول جشنواره بین المللی فجر هستم و دو دهه به عنوان بازیگر و کارگردان حضور داشتم و بعد از رضا صابری دارای هشت جایزه از این جشنواره هستم و هر چه یاد گرفتم از جشنواره بوده است. زارعی افزود: در جشنواره بخشی به نام مرور در سال های گذشته داشتیم که اکثراً کارها از این بخش انتخاب

## «تمساح» وارد ایرانشهر می شود

نمایش «تمساح» به نویسندگی و کارگردانی سیروس همتی سال ۱۴۰۲ در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می رود. سیروس همتی نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر درباره سرانجام اجرای نمایش «تمساح» که حدود ۴ سال است وضعیت و نوبت اجرایی آن مشخص نشده به مهر گفت: ۴ سال است به دنبال اجرای نمایش «تمساح» هستم ولی به دلیل تغییر مدیران و همچنین قول هایی که از سوی مدیران عملی نشد، نتوانستم این اثر نمایشی را که در راستای نمایش های «مُزا مُزا» و «فیش آباد» است، روی صحنه ببرم. وی ادامه داد: خوشبختانه طی گفتگویی که با مدیریت جدید تماشاخانه ایرانشهر داشتم، به من اعلام شد نمایش «تمساح» برای اجراهای سال ۱۴۰۲ تماشاخانه ایرانشهر مورد بررسی قرار خواهد گرفت. /مهر

آزاده صمدی:

## اهل غر زدن نیستم



**«هر اتفاقی که در جامعه ما می افتد، اولین جایی که تحت فشار قرار می گیرد، مقوله فرهنگ است که از بقیه بخش ها آسیب پذیرتر است. مسئله این است که به بخش فرهنگ سازی اهمیتی داده نمی شود و تئاتر و سینما و موسیقی را سرگرمی می پندارند و تصور می کنند مردم نیاز زیادی به سرگرمی ندارند. بنابراین اولین چیزی که تعطیل می کنیم، سرگرمی ها است در حالیکه تئاتر و سینما، پارک ارم نیست که فقط جنبه تفریحی داشته باشند بلکه به عنوان یک سرگرمی تعطیلش کنند بلکه اینجا مدیوم هایی برای فرهنگ سازی هستند که سرگرمی، فقط بخشی از آن است»**

زندگی ما شده و شاید پوست مان کلفت تر شده باشد. چون چاره ای هم نداریم. غر زدن که کاری از پیش نمی برد. باید خود را با این شرایط وفق بدهیم. «او در پاسخ به این سخن که گویا اهل غر زدن نیست، توضیح می دهد: «اگر غر زدن مشکلی را حل کند، خیلی هم دوست دارم از صبح تا شب بنشینم و غر بزنم و هیچ کاری هم نکنم. ولی مگر چیزی حل می شود؟! بنابراین غر زدن، راه حل نیست.»

نمایش «آلنده نازنین» مانند نمایش قبلی محمد برهمنی «زندگی در تئاتر» درباره فعالان این هنر است. صمدی درباره جذابیت های بازی در نمایشی که درباره یک گروه تئاتری است، می گوید: اینکه در این نمایش درباره مقوله تولید تئاتر صحبت می کنیم، جذابیت خود را دارد. چون یک اشراف و آگاهی به آن داریم که شاید عموم تماشاگران از آن آگاه نباشند. بنابراین چنین نمایش هایی هم برای مخاطب و هم برای امثال من که ساخت و تولید و اجرا، بخش مهمی از زندگی و روزمره ماست، می تواند جالب باشد. این بازیگر در پاسخ به این پرسش که شاید با دیدن این نمایش، بخشی از تصورات نادرستی که مخاطبان از زندگی هنرمندان دارند، برطرف شود و آنان در جریان سختی ها و بی رحمی های کار هنری قرار بگیرند، می گوید: «هر کسی از ظن خود شد یا ما شاید فضای پشت صحنه تئاتر یا سینما برای

آزاده صمدی جزو بازیگرانی است که در تئاتر، سینما و تلویزیون حضوری پررنگ دارد. او با تاکید بر نقش مهم تئاتر، سینما و موسیقی در فرهنگ سازی، می گوید که تئاتر و سینما، پارک نیست که فقط جنبه سرگرمی داشته باشند و با تعطیلی اش، فقط تفریحات مردم محدود شده باشد. او همچنین می گوید که برخلاف تصور بسیاری از مردم، بازیگران با مشکلات فراوانی دست و پنجه نرم می کنند و زندگی هایی روایی ندارند اما بازیگری مانند او ترجیح می دهد به جای غر زدن، کار کند چون غر زدن، کاری از پیش نمی برد. صمدی این روزها با بازی در نمایش «آلنده نازنین» به کارگردانی محمد برهمنی در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است. او همزمان با بازی در این نمایش از جایگاه مهم تئاتر در زندگی حرفه ای اش و از وضعیت این هنر در شرایطی که کرونا تاحدودی فروکش کرده، سخن می گوید. کارنامه هنری صمدی نشان می دهد که تئاتر همیشه برایش اهمیت دارد. او می گوید دوری از صحنه، دلنشنگ می کند و به همین دلیل سعی می کند میان کارهایش فاصله زیادی نبیند. او که تجربه همکاری با کارگردانان مختلفی را دارد، درباره اولین همکاری خود با محمد برهمنی در نمایش «آلنده نازنین» توضیح می دهد: «اصولا لدم می خواهد در فضای تئاتر حضور داشته باشم و دوست ندارم زمان طولانی از صحنه دور بمانم. کار کردن با کسانی که کارهایشان را دیده ام و آثارشان را دوست داشته ام، برایم جذاب است. کارهای قبلی آقای برهمنی را دوست داشتم و نمایشنامه «آلنده نازنین» هم به نظرم جذاب آمد و پیشنهاد بازی در این نمایش را پذیرفتم.» صمدی برخلاف بعضی از بازیگران که فعالیت شان در آثار تصویری اجازه نمی دهد در تئاتر حضور پررنگی داشته باشد، نشان داده که تئاتر برایش بسیار جدی است و درباره جایگاه مهم این مدیوم هنری در فعالیت هنری اش می گوید: «برای تئاتر بسیار دلننگ می شوم و با کار کردن در آن احساس بسیار خوبی دارم. خیلی به ندای دلم گوش می دهم و دلم نمی آید از فضای تئاتر خیلی دور بمانم. بودن در این حوزه دغدغه من است و از حضور در آن لذت می برم. اگر کار و نقش جذابی پیشنهاد بشود، گاهی ممکن است تئاتر را به تصویر ترجیح بدهم. البته در هر حال نقش خوب در هر مدیومی برایم وسوسه انگیز است و معمولاً نقش ها را در قیاس می گذارم نه مدیوم ها را.» او درباره حاشیه هایی مانند هزینه های بالای تولید یا سختگیری های زیاد در پذیرش آثار که گاه کار را برای هنرمندان تئاتر دشوار می کند و سبب می شود آنان برغم اشتیاقی که برای حضور در تئاتر دارند، چندان لذتی از آن نبرند، می گوید: کار کردن در هر مدیومی سخت است. ما داریم سخت زندگی، سخت هم کار می کنیم. البته در تئاتر سخت تر است چون زحمتی که برای آن کشیده می شود، از نظر اقتصادی هم آورده چندان ندارد و همین، از نظر معیشتی و روانی، مسئله را سخت تر می کند.» صمدی از دشواری های حرفه ای هنری می گوید و ادامه می دهد: خیلی زندگی های آسانی نداریم. برخلاف آنچه خیلی از مردم می اندیشند که بازیگران در رفاه و آرامش زندگی می کنند، واقعاً چنین نیست و با مسائل زیادی دست و پنجه نرم می کنیم. در نتیجه سختی، جزو لاینفک

مخاطب جذاب باشد ولی مهم این است که هر کسی از زاویه دید خود به ماجرا نگاه می کند. صرفاً نمی توانم بگویم این کار را پذیرفتم چون درباره یک گروه نمایشی بود. هر چند اینها جزو جذابیت های کار هست ولی اینکه مخاطب چه چیزی را بخواهد ببیند، به انتخاب خودش برمی گردد.»

در دوران کرونا، بخشی از جامعه تئاتری برای آینده این هنر که همیشه وابسته به اجتماع انسان هاست، نگران بودند. آنان تصور می کردند که شاید تئاتر به ته خط برسد. با این همه حالا که کرونا تاحدودی فروکش کرده، «آلنده نازنین» جزو نمایش هایی است که با استقبال تماشاگران رو به رو شده است. صمدی درباره دل نگرانی هایی که در آن مقطع برای تئاتر وجود داشت، توضیح می دهد: همان زمان هم برایم تصور دردناکی بود که فکر کنیم دیگر تئاتری وجود نداشته باشد و اصلاً نمی توانستیم باور کنیم که دیگر کلونی انسان ها وجود نخواهد داشت. تجربه نشان داد به هر بهانه ای تجمع آدم ها وجود دارد. وقتی این تجمعات می تواند رخ بدهد، پس تئاتر هم در هر شکلی می تواند به حیات خود ادامه بدهد. در همان دوره اوج کرونا هم برای من باورپذیر نبود که فکر کنم تئاتری نباشد. مگر اینکه به این فکر می کردم جهان جور دیگری شده و قرار است انسان ها در انزوای کامل و محیط ایزوله زندگی کنند که البته نمی توانستیم جهان را به این شکل تصور کنیم. وقتی تجمعاتی بود و هست، پس چرا تئاتر حذف شود. شاید یک تعطیلی موقت وجود داشته باشد ولی بعد از آن، قاعداً باید به زندگی عادی برگردیم چون هنوز آدم ها از نظر روانی آمادگی این ایزوله شدن را ندارند. او که با تعطیلی فعالیت های فرهنگی در بخشی از دوران کرونا و در شرایطی که دیگر فعالیت ها جریان داشت، مخالف بوده است، ادامه می دهد: الان کرونا را به آن شدت قبل نداریم. مردم زندگی عادی خود را از سر گرفته اند و فرهنگ هم بخشی از این زندگی است. وقتی می توانیم تجمعات دیگری داشته باشیم، چرا اول از همه زورمان به بخش فرهنگی می رسد. وقتی زندگی جریان عادی خود را دارد، چرا اول از همه تئاتر و سینما و کنسرت های موسیقی را تعطیل کنیم؟ به هر حال این بیماری هست و باید مراقبت بیشتری کرد. زمانی تئاتر و کنسرت و سینما تعطیل باید می شد که جامعه در قرنطینه بود.» صمدی خاطرنشان می کند: «هر اتفاقی که در جامعه ما می افتد، اولین جایی که تحت فشار قرار می گیرد، مقوله فرهنگ است که از بقیه بخش ها آسیب پذیرتر است و ظاهراً کمتر به آن علاقه دارند. مسئله این است که به بخش فرهنگ سازی اهمیتی داده نمی شود و تئاتر و سینما و موسیقی را سرگرمی می پندارند و تصور می کنند مردم نیاز زیادی به سرگرمی ندارند. بنابراین اولین چیزی که تعطیل می کنیم، سرگرمی ها است در حالیکه تئاتر و سینما، پارک ارم نیست که فقط جنبه تفریحی داشته باشد که به عنوان یک سرگرمی تعطیلش کنند بلکه اینجا مدیوم هایی برای فرهنگ سازی هستند که سرگرمی، فقط بخشی از آن است.» به گزارش ایسنا، نمایش «آلنده نازنین» نوشته محمد صادق گلچین عارفی و کار محمد برهمنی هر شب رأس ساعت ۱۹ و سی دقیقه در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است.

## آزاده صمدی:

### تئاتر و سینما که پارک نیست!

در دوران کرونا، بخشی از جامعه تئاتری برای آینده این هنر که همیشه وابسته به اجتماع انسان‌هاست، نگران بودند. آنان تصور می‌کردند که شاید تئاتر به ته خط برسد. با این همه حالا که کرونا تاحدودی فروکش کرده، «آلنده نازنین» جزو نمایش‌هایی است که با استقبال تماشاگران رو به رو شده است. صمدی درباره دل‌نگرانی‌هایی که در آن مقطع برای تئاتر وجود داشت، توضیح می‌دهد: همان زمان هم برآیم تصور دردناکی بود که فکر کنیم دیگر تئاتری وجود نداشته باشد و اصلاً نمی‌توانستیم باور کنیم که دیگر کلونی انسان‌ها وجود نخواهد داشت. تجربه نشان داد به هر بهانه‌ای تجمع آدم‌ها وجود دارد. وقتی این تجمعات می‌تواند رخ بدهد، پس تئاتر هم در هر شکلی می‌تواند به حیات خود ادامه بدهد. در همان دوره اوج کرونا هم برای من باورپذیر نبود که فکر کنیم تئاتری نباشد. مگر اینکه به این فکر می‌کردم جهان جور دیگری شده و قرار است انسان‌ها در آنز وای کامل و محیط‌ایزوله زندگی کنند که البته نمی‌توانستیم جهان را به این شکل تصور کنیم. وقتی تجمعاتی بود و هست، پس چرا تئاتر حذف شود. شاید یک تعطیلی موقت وجود داشته باشد ولی بعد از آن، قاعدتاً باید به زندگی عادی برگردیم چون هنوز آدم‌ها از نظر روانی آمادگی این‌یزوله شدن را ندارند. او که با تعطیلی فعالیت‌های فرهنگی در بخشی از دوران کرونا و در شرایطی که دیگر فعالیت‌ها جریان داشت، مخالف بوده است، ادامه می‌دهد: الان کرونا را به آن شدت قبل نداریم. مردم زندگی عادی خود را از سر گرفته‌اند و فرهنگ به بخشی از این زندگی است. وقتی می‌توانیم تجمعات دیگری داشته باشیم، چرا اول از همه زورمان به بخش فرهنگی می‌رسد. وقتی زندگی جریان عادی خود را دارد، چرا اول از همه تئاتر و سینما و کنسرت‌های موسیقی را تعطیل کنیم؟ به هر حال این بیماری هست و باید مراقبت بیشتری کرد. زمانی تئاتر و کنسرت و سینما تعطیل باید می‌شد که جامعه در قرنطینه بود. صمدی خاطر نشان می‌کند: «هر اتفاقی که در جامعه ما می‌افتد، اولین جایی که تحت فشار قرار می‌گیرد، مقوله فرهنگ است که از بقیه بخش‌ها آسیب‌پذیرتر است و ظاهراً کمتر به آن علاقه دارند. مساله این است که به بخش فرهنگ‌سازی اهمیت داده نمی‌شود و تئاتر و سینما و موسیقی را سرگرمی می‌پندارند و تصویری که مردم نیاز زیادی به سرگرمی ندارند، بنابراین اولین چیزی که تعطیل می‌کنیم، سرگرمی‌هاست در حالیکه تئاتر و سینما، پارک ارم نیست که فقط جنبه تفریحی داشته باشد که به عنوان یک سرگرمی تعطیلش کنند بلکه اینها مدیوم‌هایی برای فرهنگ‌سازی هستند که سرگرمی، فقط بخشی از آن است.»

آنان برغم اشتیاقی که برای حضور در تئاتر دارند، چندان لذتی از آن نبرند، می‌گویند: کار کردن در هر مدیومی سخت است. ما داریم سخت زندگی، سخت هم کار می‌کنیم. البته در تئاتر سخت‌تر است چون زحمتی که برای آن کشیده می‌شود، از نظر اقتصادی هم آورده چندانی ندارد و همین، از نظر معیشتی و روانی، مساله را سخت‌تر می‌کند. صمدی از دشواری‌های حرفه‌های هنری می‌گوید و ادامه می‌دهد: خیلی زندگی‌های آسانی نداریم. برخلاف آنچه خیلی از مردم می‌اندیشند که بازیگران در رفاه و آرامش زندگی می‌کنند، واقعاً چنین نیست و با مسائل زیادی دست و پنجه نرم می‌کنیم. در نتیجه سختی، جزو لاینفک زندگی ما شده و شاید پوست‌مان کلفت‌تر شده باشد. چون چاره‌ای هم نداریم. غر زدن که کاری از پیش نمی‌برد. باید خود را با این شرایط وفق بدهیم. او در پاسخ به این سخن که گویا اهل غر زدن نیست، توضیح می‌دهد: «اگر غر زدن مشکلی را حل کند، خیلی هم دوست دارم از صبح تا شب بنشینم و غر بزنم و هیچ کاری هم نکنم. ولی مگر چیزی حل می‌شود؟! بنابراین غر زدن، راه حل نیست.»

نمایش «آلنده نازنین» مانند نمایش قبلی محمد برهنی «زندگی در تئاتر» درباره فعالان این هنر است.

صمدی درباره جذابیت‌های بازی در نمایشی که درباره یک گروه تئاتری است، می‌گوید: اینکه در این نمایش درباره مقوله تولید تئاتر صحبت می‌کنیم، جذابیت خود را دارد. چون یک اشراف و آگاهی به آن داریم که شاید عموم تماشاگران از آن آگاه نباشند. بنابراین چنین نمایش‌هایی هم برای مخاطب و هم برای امثال من که ساخت و تولید و اجرا، بخش مهمی از زندگی و روزمره ماست، می‌تواند جالب باشد.

این بازیگر در پاسخ به این پرسش که شاید با دیدن این نمایش، بخشی از تصورات نادرستی که مخاطبان از زندگی هنرمندان دارند، برطرف شود و آنان در جریان سختی‌ها و بی‌رحمی‌های کار هنری قرار بگیرند، می‌گوید: «هر کسی از ظن خود شد بار ما. شاید فضای پشت صحنه تئاتر یا سینما برای مخاطب جذاب باشد ولی مهم این است که هر کسی از زاویه دید خود به ماجرا نگاه می‌کند. صرفاً نمی‌توانم بگویم این کار را پذیرفتم چون درباره یک گروه نمایشی بود. هر چند اینها جزو جذابیت‌های کار هست ولی اینکه مخاطب چه چیزی را بخواهد ببیند، به انتخاب خودش برمی‌گردد.»

آزاده صمدی جزو بازیگرانی است که در تئاتر، سینما و تلویزیون حضوری پررنگ دارد. او با تاکید بر نقش مهم تئاتر، سینما و موسیقی در فرهنگ‌سازی، می‌گوید که تئاتر و سینما، پارک نیست که فقط جنبه سرگرمی داشته باشد و با تعطیلی‌اش، فقط تفریحات مردم محدود شده باشد. او همچنین می‌گوید که برخلاف تصور بسیاری از مردم، بازیگران با مشکلات فراوانی دست و پنجه نرم می‌کنند و زندگی‌هایی رویایی ندارند اما بازیگری مانند او ترجیح می‌دهد به جای غر زدن، کار کند چون غر زدن، کاری از پیش نمی‌برد. صمدی این روزها با بازی در نمایش «آلنده نازنین» به کارگردانی محمد برهنی در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است. او همزمان با بازی در این نمایش در گفتگو با ایسنا از جایگاه مهم تئاتر در زندگی حرفه‌اش و از وضعیت این هنر در شرایطی که کرونا تاحدودی فروکش کرده، سخن می‌گوید. کارنامه هنری صمدی نشان می‌دهد که تئاتر همیشه برایش اهمیت دارد. او می‌گوید دوری از صحنه، دلنگش می‌کند و به همین دلیل سعی می‌کند میان کارهایش فاصله زیادی نیفتد. او که تجربه همکاری با کارگردانان مختلفی را دارد، درباره اولین همکاری خود با محمد برهنی در نمایش «آلنده نازنین» توضیح می‌دهد: «اصولاً دلم می‌خواهد در فضای تئاتر حضور داشته باشم و دوست ندارم زمان طولانی از صحنه دور بمانم. کار کردن با کسانی که کارهایشان را دیده‌ام و آثارشان را دوست داشته‌ام، برآیم جذاب است. کارهای قبلی آقای برهنی را دوست داشتم و نمایشنامه «آلنده نازنین» هم به نظرم جذاب آمد و پیشنهاد بازی در این نمایش را پذیرفتم.» صمدی برخلاف بعضی از بازیگران که فعالیت‌شان در آثار تصویری اجازه نمی‌دهد در تئاتر حضور پررنگی داشته باشد، نشان داده که تئاتر برایش بسیار جدی است و درباره جایگاه مهم این مدیوم هنری در فعالیت هنری‌اش می‌گوید: «برای تئاتر بسیار دل‌تنگ می‌شوم و با کار کردن در آن احساس بسیار خوبی دارم. خیلی به ندای دلم گوش می‌دهم و دلم نمی‌آید از فضای تئاتر خیلی دور بمانم. بودن در این حوزه دغدغه من است و از حضور در آن لذت می‌برم. اگر کار و نقش جذابی پیشنهاد بشود، گاهی ممکن است تئاتر را به تصویر ترجیح بدهم. البته در هر حال نقش خوب در هر مدیومی برآیم و سوسه‌انگیز است و معمولاً نقش‌ها را در قیاس می‌گذارم نه مدیوم‌ها را.» او درباره حاشیه‌هایی مانند هزینه‌های بالای تولید یا سختگیری‌های زیاد در پذیرش آثار که گاه کار را برای هنرمندان تئاتر دشوار می‌کند و سبب می‌شود



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۵ مرداد ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۵۱

## دبیر جشنواره تئاتر فجر: جشنواره امسال تولیدی است

در کارگاه‌های همین جشنواره بوده است. جشنواره امسال ویژه کارهای تولیدی است. زارعی با بیان اینکه در چند سال گذشته جشنواره بیشتر بر بخش مرور تمرکز داشته است، ادامه داد: اغلب کارهای این بخش در طول سال اجرا و دیده شده بودند. بنابراین کمتر کسی برای تماشای آنها تمایل داشت و همین امر سبب شد شور و هیجان جشنواره کم شود. به همین دلیل امسال، جشنواره ویژه کارهای تولیدی است که در این رویداد رونمایی خواهند شد. به این صورت که تمام کارهای مسابقه ایران یا از نمایش‌های تولیدی در استان‌هاست یا به شکل ارسال متن و شرکت در مراحل بازخوانی و بازبینی انتخاب می‌شود.

را به کار می‌گیرد تا رونق و نشاط سال‌های پیشین به جشنواره برگردد. او با اشاره به اینکه در این مدت چندین جلسه هم‌اندیشی با اصحاب رسانه و هنرمندان برگزار کرده است، تاکید کرد: می‌خواهیم در این جشنواره از همه افکار و پیشنهادها و حتی انتقادهای سازنده استفاده کنیم. برای برگرداندن رونق و شور و شوق قبلی به جشنواره، امسال تغییراتی در فراخوان داده‌ایم چون جشنواره در چند سال اخیر، شور و هیجان بالایی نداشت. زارعی که در سال‌های گذشته از شهر قم در جشنواره تئاتر فجر شرکت می‌کرد، با یادآوری دوران پر فروغ این جشنواره افزود: من محصول جشنواره هستم و برنده ۸ جایزه در این جشنواره بوده‌ام. هرچه یاد گرفته‌ام، از دیدن کارها و شرکت

خبرنگار را به خبرنگاران تبریک گفت اما بعد از رونمایی فراخوان، برای حضور در جلسه‌ای دیگر، نشست را ترک کرد. خبرنگاران از او خواستند به عنوان هدیه روز خبرنگار، چند دقیقه‌ای بیشتر بماند و به چند پرسش آنان پاسخ دهد. او عذرخواهی کرد که چنین امکانی برایش میسر نیست ولی در مقابل درخواست خبرنگاران برای برگزاری نشست خبری در هفته‌های آتی، گفت وظیفه خودش می‌داند که در نشستی خبری پاسخگوی خبرنگاران باشد. در ادامه، کورش زارعی که در ده‌های گذشته خودش جزو شرکت‌کنندگان در جشنواره بوده است، توضیحاتی درباره تفاوت‌های فراخوان این دوره از جشنواره در قیاس با چند دوره گذشته، ارایه و تاکید کرد که همه کوشش خود



دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر همزمان با رونمایی از فراخوان این رویداد تاکید کرد که از همه افکار و سلیقه‌ها برای حضور در این رویداد دعوت می‌کند.

به گزارش اسرار، فراخوان چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر صبح دیروز، دوشنبه ۲۴ مرداد ماه با حضور کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی و کورش زارعی، دبیر این دوره از جشنواره در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر رونمایی شد. کاظم نظری در این برنامه روز

## آزاده صمدی: تئاتر و سینما پارک نیست!



آزاده صمدی جزو بازیگرانی است که در تئاتر، سینما و تلویزیون حضوری پررنگ دارد. او با تأکید بر نقش مهم تئاتر، سینما و موسیقی در فرهنگ سازی، می گوید که تئاتر و سینما، پارک نیست که فقط جنبه سرگرمی داشته باشد و با تعطیلی اش، فقط تفریحات مردم محدود شده باشد. او همچنین می گوید که برخلاف تصور بسیاری از مردم، بازیگران با مشکلات فراوانی دست و پنجه نرم می کنند و زندگی هایی رویایی ندارند اما بازیگری مانند او ترجیح می دهد به جای غر زدن، کار کند چون غر زدن، کاری از پیش نمی برد. صمدی این روزها با بازی در نمایش «آلنده نازنین» به کارگردانی محمد بهرمنی در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است. او همزمان با بازی در این نمایش در گفتگو با ایسنا از جایگاه مهم تئاتر در زندگی حرفه ای اش و از وضعیت این هنر در شرایطی که کرونا تاحدودی فروکش کرده، سخن می گوید. کارنامه هنری صمدی نشان می دهد که تئاتر همیشه برایش اهمیت دارد. او می گوید دوری از صحنه، دلتنگش می کند و به همین دلیل سعی می کند میان کارهایش فاصله زیادی نیفتد. او که تجربه همکاری با کارگردانان مختلفی را دارد، درباره اولین همکاری خود با محمد بهرمنی در نمایش «آلنده

نازنین» توضیح می دهد: «صولا دلم می خواهد در فضای تئاتر حضور داشته باشم و دوست ندارم زمان طولانی از صحنه دور بمانم. کار کردن با کسانی که کارهایشان را دیدم و آثارشان را دوست داشتم، برایم جذاب است. کارهای قبلی آقای بهرمنی را دوست داشتم و نمایشنامه «آلنده نازنین» هم به نظرم جذاب آمد و پیشنهاد بازی در این نمایش را پذیرفتم.» صمدی برخلاف بعضی از بازیگران که فعالیتشان در آثار تصویری اجازه نمی دهد در تئاتر حضور پررنگی داشته باشد، نشان داده که تئاتر برایش بسیار جدی است و درباره جایگاه مهم این مدیوم هنری در فعالیت هنری اش می گوید: «برای تئاتر بسیار دلتنگ می شوم و با کار کردن در آن احساس بسیار خوبی دارم. خیلی به ندای دلم گوش می دهم و دلم نمی آید از فضای تئاتر خیلی دور بمانم. بودن در این حوزه دغدغه من است و از حضور در آن لذت می برم. اگر کار و نقش جذابی پیشنهاد بشود گاهی ممکن است تئاتر را به تصویر ترجیح بدهم. البته در هر حال نقش خوب در هر مدیومی برایم و سوسه انگیز است و معمولاً نقش ها را در قیاس می گذارم نه مدیوم ها را.» او درباره حاشیه هایی مانند هزینه های بالای تولید یا سختگیری های زیاد در پذیرش آثار که گاه کار را برای

هنرمندان تئاتر دشوار می کند و سبب می شود آنان برغم اشتیاقی که برای حضور در تئاتر دارند چندان لذتی از آن نبرند، می گوید کار کردن در هر مدیومی سخت است. ما داریم سخت زندگی، سخت هم کار می کنیم، البته در تئاتر سخت تر است چون زحمتی که برای آن کشیده می شود از نظر اقتصادی هم آورده چندان ندارد و همین، از نظر معیشتی و روانی، مسئله را سخت تر می کند.» صمدی از دشواری های حرفه ای هنری می گوید و ادامه می دهد: خیلی زندگی های آسانی نداریم. برخلاف آنچه خیلی از مردم می اندیشند که بازیگران در رفاه و آرامش زندگی می کنند، واقعا چنین نیست و با مسائل زیادی دست و پنجه نرم می کنیم. در نتیجه سختی، جزو لاینفک زندگی ما شده و شاید پوسته مان کلفت تر شده باشد چون چاره ای هم نداریم. غر زدن که کاری از پیش نمی برد باید خود را با این شرایط وفق بدهیم. او در پاسخ به این سخن که گویا اهل غر زدن نیست، توضیح می دهد: «اگر غر زدن مشکلی را حل کند، خیلی هم دوست دارم از صبح تا شب بنشینم و غر بزنم و هیچ کاری هم نکنم. ولی مگر چیزی حل می شود؟! بنابراین غر زدن، راه حل نیست.»



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۵ مرداد ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۵۱

تئاتر

مدیر کل وعده نشست داد!

## بودجه جشنواره «تئاتر فجر ۴۱» مشخص نیست



نشست رسانه‌ای

پیشکسوت داریم و نمایش‌های پرمخاطب سال قبل هم به دعوت دبیر در این بخش حضور دارند. در این توره قرار است رونمایی از آثاری داشته باشیم که سال آینده قرار است در کشور روی صحنه بروند.

وی بیان کرد: امسال برای اولین بار بازخوان‌ها، بازیکن‌ها و داوران برخی بخش‌ها را معرفی کردیم که اتفاق جدیدی است. هنوز بودجه جشنواره به ما اعلام نشده و به همین دلیل فراخوان را دیر اعلام کردیم. تمام تلاش‌مان این است که از دوستان بالادستی بودجه‌مان را بگیریم چون شرایط بسیار سخت شده و من چون خودم بازیگر و کارگردان تئاتر هستم شرایط نامناسب اقتصادی را می‌دانم.

ما وامدار ایشان هستیم، و اگر حضرت زینب (س) نبود شاید حادثه کربلا در همان کربلا می‌ماند و رسانه‌ای نمی‌شد.

وی در ادامه بیان کرد: جلسات هم‌اندیشی که در این یکی دو روز با اهالی رسانه برگزار کردیم ادامه دارد و در ادامه از پیشنهادات و انتقادات بقیه هنرمندان و پیشکسوتان نیز بهره‌مند خواهیم شد.

دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر افزود: در فراخوان منتشر شد تغییراتی داده شده و یکی دو بخش حذف و یکی دیگر به نام دیگری در جشنواره حضور دارد. طی همفکری که با هنرمندان دوره‌های قبلی و شهرستان‌ها داشتیم به این نتیجه رسیدیم جشنواره در سال‌های اخیر آن شور و هیجان قبل را ندارد. من خودم محصول جشنواره تئاتر فجر بودم و با مسایل آن آشنا هستم.

زارعی درباره حذف بخش مرور عنوان کرد: تمایلی و رغبتی برای دیدن اجراهایی که در طول سال اجرا رفتند وجود نداشت و معمولاً گروه‌ها هم بی‌انگیزه بودند و با همه گروه در جشنواره شرکت نمی‌کردند لذا برای بازگشت شور و رغبت به جشنواره امسال همه آثار تولیدات تازه هستند و در بخش استان‌ها هم تولیدات برگزیده استان‌ها در جشنواره حضور می‌یابند. البته یک بخش ویژه مخصوص هنرمندان

مراسم رونمایی از فراخوان چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر صبح دوشنبه ۲۴ مرداد با حضور کورش زارعی دبیر جشنواره و کاظم نظری مدیر کل هنرهای نمایشی در سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

مراسم با بخش آیینی از کلام الله مجید و سرود جمهوری اسلامی ایران با اجرای علیرضا سعیدی آغاز شد.

در ابتدا با حضور کاظم نظری و کورش زارعی فراخوان جشنواره رونمایی شد و در ادامه نظری بعد از تبریک روز خبرنگار به اهالی رسانه حاضر در جمع، مراسم را ترک کرد.

کاظم نظری که طی پنج ماه گذشته از تکیه‌اش بر کرسی مدیر کلی هنرهای نمایشی هنوز نشستی با اصحاب رسانه نداشته است، قبل از ترک برنامه با اصرار خبرنگاران مبنی بر برگزاری نشست رسانه‌ای مواجه شد که به آنها وعده داد در آینده نزدیک قرار است نشستی داشته باشد و در دفترش هم همیشه روی خبرنگاران باز است.

زارعی در ابتدای صحبت‌هایش با اشاره به اینکه حضرت زینب (س) به عنوان یک رسانه اتفاقات کربلا را فریاد زده‌اند تا چیزی تحریف نشود، عنوان کرد که همه

در نشست خبری رونمایی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر مطرح شد

## هنرمندان شهرستانی در اولویت هستند

**گروه فرهنگی؛** نشست رونمایی از فراخوان چهارم و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با حضور کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی و کوروش زارعی دبیر این جشنواره برگزار شد. در این نشست نظری طی صحبت‌های کوتاهی، روز خبرنگار را به اهالی رسانه تبریک گفت و اظهار امیدواری کرد در جشنواره چهارم و یکم، هنرهای نمایشی کشور به بهترین شکل ممکن جلوه‌گر شود. کوروش زارعی دبیر این جشنواره هم ضمن تسلیت ایام زینبیه و گرامیداشت روز خبرنگار به‌عنوان یاران تئاتر، درباره جلسات هم‌اندیشی چهارم و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گفت: «ما تاکنون دو جلسه هم‌اندیشی با برخی از اهالی رسانه برگزار کرده‌ایم. این جلسات هم‌اندیشی با اصحاب رسانه، کارگردانان، پیشکسوتان، انجمن‌های نمایش و دیگر عزیزان ادامه دارد تا در برگزاری جشنواره از افکار و پیشنهادهای همه استفاده شود.

انتقادات سازنده و پیشنهادها می‌تواند راهگشای ما باشد. قطعاً جلسات بعدی را هم تنظیم خواهیم کرد.» او ادامه داد: «امسال دو تغییر در فراخوان داشتیم. در چند سال اخیر من پیگیر و مخاطب جشنواره تئاتر فجر بوده‌ام، چراکه خودم محصول جشنواره بین‌المللی فجر هستم و دو دهه به‌عنوان بازیگر و کارگردان در این رویداد حضور داشته‌ام. بعد از رضا صابری دارای هشت جایزه از این جشنواره‌ام و هرچه یاد گرفتم از جشنواره بوده است.» زارعی افزود: «در جشنواره بخشی به نام مرور در سال‌های گذشته داشتیم که اکثر کارها از این بخش انتخاب می‌شد و برخی با تیم کامل نمی‌آمدند و بازیگر جدید جایگزین می‌کردند که اجرای شان ترون‌ازگی نداشت؛ اکثر هنرمندان و اصحاب رسانه کارها را دیده بودند و تمایلی برای دیدن اجراها نداشتند و حس رقابت نبود، لذا به دلیل ترغیب مخاطبان خواستیم کارها به سمت آثار

تولیدی بروند تا انگیزه همه بیشتر شود.» زارعی درباره آثار جدید و تولیدی گفت: «در جشنواره قرار است از آثار رونمایی کنیم که تولیدی است؛ مانند سینما که در جشنواره فیلم فجر رونمایی از چشم‌انداز و تولید آثار جدید می‌شود. ما هم همین کار را خواهیم کرد.» زارعی درباره فراخوان جشنواره گفت: «امسال در فراخوان برای اولین بار بازخوان‌ها، بازی‌ها و داوران بخش‌ها را معرفی کردیم.» زارعی در بخش دیگری از صحبت‌هایش ضمن اشاره به جایگاه ویژه هنرمندان استان‌های کشور در عرصه تئاتر، اظهار کرد: «نقدهایی که پیش از این به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر وارد شد، درباره اسکان گروه‌های شهرستانی در طول ایام برگزاری جشنواره است. قطعاً حضور دائم در جشنواره باعث تبادل تجربه است و تلاش می‌کنیم از بچه‌ها چند روز بیشتر میزبانی کنیم.» او تأکید کرد: «در جشنواره امسال، توجهی ویژه به هنرمندان شهرستانی



رضا صابریان / ایران

در حوزه هنری سعی کردم برای بخش شهرستان با بودجه ناچیزی که دارم، اجرای عمومی بگیرم و در این سال‌ها اثبات کردم پای تئاتر شهرستان هستم و می‌دانم اگر به آنها بها ندهیم، استعدادهاى جدید پدید نخواهند آمد. ما برای تئاتر حرفه‌ای کشور باید پشتیبان‌سازی کنیم. تمام ایران تهران نیست؛ باید به شهرستان‌ها اعتماد کنیم.»

شده و آنها در اولویت هستند. خیلی از بزرگان تئاتر کشور، از شهرستان‌ها کارشان را آغاز کرده‌اند. برای همین، ارزش و جایگاه بالایی برای هنرمندان شهرستانی قائل هستیم.» او در بخش پایانی صحبت‌هایش با تأکید بر بخش آثار استانی گفت: «اولویت جشنواره تئاتر فجر در این دوره بخش تئاتر استانی است. من در سال‌های حضورم



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۵ مرداد ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۵۱

## فراخوان چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منتشر شد



فراخوان چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در هشت بخش مسابقه بزرگ نمایش‌های صحنه‌ای، مسابقه نمایش‌های خیابانی، مسابقه نمایشنامه‌نویسی، مسابقه رادیوتئاتر، مسابقه پژوهش تئاتر، سابقه تئاتر ملل، مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر و بخش ویژه منتشر شد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، فراخوان چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در حالی دیروز منتشر شد که اهالی هنرهای نمایشی مدت‌ها بود که در انتظار اعلام رسمی فراخوان مهمترین رویداد تئاتری کشور بودند. در نهایت این فراخوان با حضور کوروش زارعی دبیر این دوره رویداد و کاظم نظری مدیرکل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر رونمایی شد. در طلیعه این فراخوان آمده: «شاکریم پروردگاری را که در تقدیرمان پرنور شدن دیدگانمان به رؤیت یک بهار دیگر در قلب زمستان را قرار داد. قبیله تئاتر در بدو زایشش در تاریخ بشر فقط با همگامی مخاطب کنشگر «هنرمند» نامیده شده است. حالیا به لذت و فخر بنگریم نو شدن ایران زمین کهن‌ما در فجر انقلاب را که نشاطی در جان تئاتر این سرزمین دمیده است. شور و شعور و شادی قبیله مضاعف شده و امیدواریم که در فصل نو این تئاتر متعهد روزگاری پرنورتر را شاهد باشیم. حضرت حق گوشه‌ای از نفس حیات‌بخشش را به «انسان کامل» بخشید که او خود زاینده هنر شود تا خالقش آفرینه زیننده این مخلوق اشرف را بر سینه سیمین صحنه به تماشا بنشیند. جشنواره تئاتر فجر کاروانی است که پای در راه حق و حقیقت گذارده و با عشق و ایمان پیش می‌رود تا امانتی را که پیشینیان به ما سپرده‌اند به آیندگان بسپارد. این چرخه هرگز از گردش نمی‌ماند؛ این آینده تمام‌نمای تئاتر دیار ماست. همپایی،

عهد خویش به نیکی وفا کرده باشیم. اینک شایسته دقت است که در این مسیر با اولویت‌های کلان ذیل دوشادوش هم پیش می‌رویم و امیدواریم تا در سایه توجهی بهتر به ظهور و بروز این مضامین در مجموعه آثار دوره چهل و یکم از این رویداد فرهنگی بزرگ همسفرانی همدل‌تر به چشم ناظران دور و نزدیک بنشینیم؛ زمینه‌های ظهور و بروز انقلاب ۱۳۵۷ تئاتر ملی با توجه به شرایط زیستی مخاطب معاصر ایرانی باشد که ایران سرافراز، پرشکوه، ریشه‌دار، فرهنگ‌دوست و اخلاق‌مدار ما از برگزاری شایسته این اتفاق فرهنگی هنری دلشاد و افراشته‌تر شود.»

همدلی و همراهی همه عاشقان تئاتر و آن‌هایی که دل در گرو فرهنگ دارند همواره بوده، هست و خواهد بود. آنک که سالیان عمر این جشنواره از چهل گذشته و اولین سال دوران جدید آن است، حضور خلاقانه هنرمندان عاشق تئاتر و فرهنگ این کهن‌یوم‌و‌بهر جنبشی دیگر خواهد آفرید. در هنگامه هجوم همه تئاتر ناباوران، ما کنار هم بر صحنه تئاتر، یک بار دیگر با همصدایی خود حیات تئاتر را به نمایش می‌گذاریم. همه با هم، در کنار هم، بر صحنه تئاتر این دیار، با فرهنگ غنی خویش و مکارم اخلاقی ریشه‌دار در این سرزمین، جشنواره‌ای یگانه می‌سازیم تا



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۵ مرداد ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۵۱



## ا رونمایی از پوستر «دریای مرغ» |

پوستر نمایش «دریای مرغ» به نویسندگی، کارگردانی و طراحی «علیرضا حمیدین»، همزمان با آغاز اجراهای این نمایش، رونمایی و منتشر شد. به نقل از وبسایت تیوال و به گزارش روابطعمومی گروه، در آستانه شروع اجرای نمایش «دریای مرغ» به نویسندگی، کارگردانی و طراحی علیرضا حمیدین، از پوستر این اثر نمایشی رونمایی شد. در خلاصه داستان نمایش آمده: «تریلف» جوانیست حدوداً ۲۰ ساله که سودای کارگردانی را در سر می‌پروراند. او پسر ایرینا آرکادینا، از برجسته‌ترین بازیگران زن کشور است که دوران افول بازیگری‌اش را طی می‌کند. آرکادینا در رابطه‌ای نه چندان مستحکم با یک نویسنده مطرح به نام «بوریس تریگورین» قرار دارد که به نظر تریلف، تریگورین تنها به دلایل مادی در این رابطه مانده است!

## انتشار فراخوان چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر



«جهان صنعت»- نخستین نشست رسانه‌ای چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر صبح دیروز در سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. در ابتدای این مراسم با حضور کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی از فراخوان جشنواره رونمایی شد.

کوروش زارعی دبیر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر گفت: فراخوان چهل و یکمین دوره با تغییر کوچکی منتشر شده و در آن یک یا دو بخش حذف یا اسامی بخش‌هایی تغییر کرده است. این چند سال اخیر جشنواره شور و هیجان چندانی نداشت چراکه بخشی به نام مرور داشتیم که آثار این بخش طی سال اجرا شده بودند و تر و تازگی نداشت و بسیاری تمایل به دیدن اجراها نداشتند و حس و حال گذشته در جشنواره وجود نداشت. از آنجا که خودم محصول جشنواره تئاتر فجر هستم بر آن شدم برای ایجاد شور و هیجان دوچندان، به سمت آثار تولیدی بروم و در این جشنواره از آنها رونمایی شده تا انگیزه برای تماشای آنها بیشتر شود.

این مدیر هنری اضافه کرد: از این‌رو آثار این دوره از رویداد تئاتر فجر یا از نمایش‌های برگزیده جشنواره استانی است یا آثاری است که پس از بازخوانی متون ارسالی و بازبینی به جشنواره راه می‌یابند. البته بخشی به نام «ویژه» نیز داریم که شامل آثار بزرگان و اساتیدی است که پیش از این اجرا شده‌اند که به شکل غیررقابتی در جشنواره حضور خواهند داشت. در نظر داریم همچون جشنواره فیلم فجر که آثار سال آینده را در رویداد رونمایی می‌کند ما نیز این‌گونه عمل کنیم.

او در بخشی از صحبت‌هایش عنوان کرد: چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر از ۲۵ دی با بخش رادیو تئاتر آغاز خواهد شد و بخش صحنه‌ای از یکم بهمن کار خود را شروع می‌کند. اختتامیه جشنواره نیز یازدهم بهمن برگزار خواهد شد و سعی کردیم تاریخ جشنواره‌های فیلم و تئاتر فجر با یکدیگر تداخل نداشته باشند.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۵ مرداد ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۵۱

## دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در نشست خبری مطرح کرد سهم بیشتر شهرستانی‌ها از تئاتر فجر

طبق فراخوان حضور همه سلاطین برای شرکت در جشنواره تئاتر فجر فراهم است و ما پذیرای همه دوستان هستیم

چون بر اساس بودجه، می‌توانیم برنامه‌ریزی کنیم.  
**■ قول قاطع دبیر جشنواره**  
دبیر جشنواره تئاتر فجر درباره شرایط حضور آثاری که قبلاً اجرا رفته‌اند، اما برای شرکت در بخش مسابقه تولیدات تازه دعوت شده‌اند، گفت: تأکید می‌کنم هیچ کار تکراری در جشنواره امسال حضور نخواهد داشت، مگر کارهای استادان و بزرگان تئاتر یا نمایش‌های پر مخاطبی که به کیفیت جشنواره کمک می‌کنند و در بخش ویژه غیر قابل‌تأثیر اجرا می‌شوند. قاطعانه می‌گویم که اگر کاری بهترین نمایش دنیا هم باشد، ولی قبلاً اجرای عمومی شده‌باشد، جایی در جشنواره من نخواهد داشت.

زارعی درباره فراهم بودن شرایط و امکان حضور برای هنرمندانی با تفکرات مختلف در میان چهره‌های تئاتر کشورمان گفت: طبق فراخوان حضور همه سلاطین برای شرکت در جشنواره فراهم است و حتی ما از آقای دلخواه هم به عنوان یک سلیقه متفاوت و نگاه دانشگاهی دعوت کردیم که ابتدا دعوت ما را پذیرفت و حتی تشکر هم کرد و ما هم خوشحال بودیم که چهره‌ای دانشگاهی در شورای سیاست‌گذاری حضور داشته‌باشد، ولی بعداً گفت که بعد از انتشار خبر، مورد حمله‌هایی قرار گرفته و تماس‌هایی با ایشان گرفته شده‌است و ترجیح داد در تورا حضور نداشته‌باشد. ما پذیرای همه دوستان هستیم، اما اگر بودجه مناسب در اختیار داشته باشیم می‌توانیم از هنرمندان چهره و پیشگام برای حضور در این دوره دعوت کنیم. همین مسئله بودجه، کمی دست و پای من را بسته‌است، اما حتماً از هنرمندان شاخص دعوت به حضور در جشنواره خواهیم کرد.

**■ کیفیت محتوا و عمل به چارچوب‌ها**  
زارعی گفت: به هر حال رزومه و جایگاه تئاتری دارم که خیلی مهم‌تر از جایگاه مدیریتی‌ام است، بنابراین نمی‌خواهم در مقابل رفا و همکارانم بایستم. از تقای کیفی فرم و ساختار حتماً بعد از اجرای جشنواره مدنظر گروه‌ها قرار می‌گیرد و زمانی که محتوا پذیرفته شده دیگر مشکلی بابت اجرای عمومی وجود نخواهد داشت. امسال ما بین ۳۰ تا ۴۰ اثر در بخش مسابقه خواهیم داشت. جشنواره فجر تلاقی افکار مختلف قرار است شاهد تنوع شیوه‌ها و نگاه‌های مختلف باشیم. تنوع سلیقه ذات جشنواره است و برای ما کیفیت، موضوع و محتوا و عمل کردن طبق چارچوب فراخوان مدنظر است و هر هنرمندی در این راستا عمل کند، قدمش روی چشم ما است. دبیر چهل و یکمین جشنواره تئاتر بین‌المللی فجر درباره زمان برگزاری این رویداد عنوان کرد: جشنواره از ۲۵ دی با بخش رادیو تئاتر آغاز و روز اول بهمن اختتامیه بخش‌های مختلف مانند مسابقه نمایشنامه‌نویسی، رادیو تئاتر، پژوهش و مسابقه عکس و پوستر، اجرای صحنه‌ای برگزار می‌شود و ۱۱ بهمن هم جشنواره چهل و یکم به پایان می‌رسد تا امسال جشنواره داخلی با جشنواره فیلم فجر نداشته باشیم. البته قرار است برای ارزش قائل شدن به هموطنان عرب‌زبانمان بخشی از نمایش‌های بخش بین‌الملل به زبان عربی در شهر اهواز برگزار شود.



**■ مصطفی شاه کر می**

**زارعی: قصد تعطیلی بخش بین‌الملل جشنواره را نداریم؛ چرا که در این صورت بعداً می‌گویند کوروش زارعی بخش بین‌الملل جشنواره را تعطیل کرد**

سخت‌شده و من چون خودم بازیگر و کارگردان تئاتر هستم، شرایط نامناسب اقتصادی را می‌دانم. این هنرمند متذکر شد: اگر بخواهیم چند نفر خوب بین‌المللی از اروپا یا شرق آسیا را دعوت کنیم، هزینه زیادی را باید متقبل شویم. هزینه‌های اسکان، رفت و آمد یا دستمزد احتمالی گروه‌های حرفه‌ای باعث می‌شود چند اجرا این گروه‌ها در ایران چند میلیارد تمام شود. به هر حال مسئله بودجه چالش عظیمی است که پیش روی ماست و امیدوارم دوستان وزارت ارشاد صحبت‌های من را بشنوند، چون در غیر این صورت نمی‌توانیم از آثار با کیفیت بین‌المللی دعوت کنیم. قصد تعطیلی بخش بین‌الملل جشنواره را نداریم، چرا که در این صورت بعداً می‌گویند کوروش زارعی بخش بین‌الملل جشنواره را تعطیل کرد. سابقه تئاتر دارد و من از سابقه مدیریتی‌ام اهمیت بیشتری دارد و خود را بدنام نمی‌کنم.

زارعی در حالی که تأکید کرد مثل سال‌های گذشته تئاتر شهرستان در اولویت ما است و سهم بچه‌های شهرستان بیشتر از تهران خواهد بود، درباره حضور این گروه‌ها در جشنواره اظهار داشت: قول نمی‌دهم اما امیدوارم خدا به من کمک کند و بتوانم گروه‌های شهرستانی را چند روز بیشتر در جشنواره نگه دارم تا تبادل و انتقال تجربه بهتری صورت گیرد. تلاش‌مان این است که با حضور استادان برجسته از کشورهای دیگر و کشتی‌های خوبی برگزار کنیم. همچنین تلاش می‌کنیم همه افکار و سلاطین را در جشنواره داشته باشیم. البته کیفیت و ساختار آثار همان قدر مهم است که موضوع و محتوا برایمان اهمیت دارد. وی در پاسخ به اینکه چرا در فراخوان تعداد آثار هر بخش اعلام نشده و همین موضوع می‌تواند حاشیه‌ساز باشد، توضیح داد: چون رقم بودجه معین نیست، نمی‌توانیم تعداد دقیق کارها را اعلام کنیم.

دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با تأکید بر اینکه جشنواره فجر تلاقی افکار مختلف است و تنوع سلیقه ذات جشنواره است و برای ما کیفیت، موضوع و محتوا و عمل کردن طبق چارچوب فراخوان مدنظر است، می‌گوید هیچ کار تکراری در جشنواره امسال حضور نخواهد داشت و مثل سال‌های گذشته تئاتر شهرستان در اولویت ما است و سهم بچه‌های شهرستان بیشتر از تهران خواهد بود. کوروش زارعی، دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر روز گذشته در نشست خبری این رویداد ضمن اشاره به اینکه من خودم محصول جشنواره تئاتر فجر بودم و با مسائل آن آشنا هستم، در رابطه با شرایط برگزاری این دوره از جشنواره گفت: در فراخوانی که امروز منتشر شد تغییراتی ایجاد شده و یک یا دو بخش از جشنواره حذف شده‌اند. مثلاً مسابقات دوره‌های قبلی و شهرستان‌ها داشتیم به این نتیجه رسیدیم جشنواره در سال‌های اخیر آن شور و هیجان قبل را ندارد.

وی درباره حذف بخش مرور آثار عنوان کرد: تمایل ورغبیتی برای دیدن آثاری که در طول سال اجرا رفته، وجود نداشت و معمولاً گروه‌ها هم بی‌انگیزه بودند و با همه گروه در جشنواره شرکت نمی‌کردند، بنابراین برای بازگشت شور و رغبت به جشنواره امسال همه آثار تولیدات تازه هستند و در بخش استان‌ها هم تولیدات برگزیده استان‌ها در جشنواره حضور می‌یابند. البته یک بخش ویژه مخصوص هنرمندان پیشگام داریم و نمایش‌های پر مخاطب سال قبل هم به دعوت دبیر در این بخش حضور دارند. در این دوره قرار است نمایش‌های آثاری داشته باشیم که سال آینده قرار است در کشور روی صحنه بروند.

**■ هنوز رقم بودجه اعلام نشده‌است!**

دبیر چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در توضیح علت تأخیر در اعلام فراخوان جشنواره بیان کرد: امسال برای اولین بار بازخوان‌ها، بازیگران و داوران برخی بخش‌ها را معرفی کردیم که اتفاق جدیدی است. هنوز بودجه جشنواره به ما اعلام نشده و به همین دلیل فراخوان را دیر اعلام کردیم. تمام تلاش‌مان این است که از دوستان بالادستی بودجه‌مان را بگیریم، چون شرایط بسیار

آثار اجرا شده امکان حضور در چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر را ندارند

## تئاتر و فیلم فجر همزمان برگزار نخواهند شد



شوم، هزینه های اسکان، رفت و آمد و یا دستمزد احتمالی گروه های حرفه ای باعث می شود تا چند اجرا این گروه ها در ایران چند میلیارد تمام شود. به هر حال مساله بودجه چالش عظیمی است که پیش روی ماست و امیدوارم دوستان وزارت ارشاد صحبت های من را بشنوند چون در غیر این صورت نمی توانیم از آثار با کیفیت بین المللی دعوت کنیم. قصد تعطیلی بخش بین الملل جشنواره را نداریم چرا که در این صورت بعدا می گویند کوروش زارعی بخش بین الملل جشنواره را تعطیل کرد. سابقه تئاتری من از سبقه مدیریتی اهمیت بیشتری دارد و خود را بدنام نمی کنم.

زارعی با توضیح این نکته که مثل سال های گذشته تئاتر شهرستان در اولویت ما است و سهم آن ها در بخش مسابقه تئاتر ایران بیشتر از تهران خواهد بود، درباره حضور گروه های شهرستانی در جشنواره توضیح داد: قول نمی دهم اما امیدوارم خدا به من کمک کند و بتوانم گروه های شهرستانی را چند روز بیشتر در جشنواره نگه دارم تا تبادل و انتقال تجربه بهتری صورت گیرد. تلاش مان این است که با حضور استادان برجسته از کشورهای دیگر ورک شاپ های خوبی برگزار کنیم. همچنین تلاش می کنیم همه افکار و سلاقی را در جشنواره داشته باشیم البته کیفیت و ساختار آثار همان قدر مهم است که موضوع و محتوا برایمان اهمیت دارد.

جشنواره اشاره و عنوان کرد: در فراخوانی که منتشر شد تغییراتی ایجاد شده و یک یا دو بخش از جشنواره شده است. طی همفکری که با هنرمندان دوره های قبلی و هنرمندان شهرستان ها داشتیم به این نتیجه رسیدیم که جشنواره تئاتر فجر در چند دوره اخیر شور و هیجان قبل را ندارد. من خودم محصول جشنواره تئاتر فجر بودم، با مسایل آن آشنا هستم و در آن حضور داشتم.

چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر در بخش رقابتی با تغییراتی جدی مواجه شده و از شکل مرور و شرکت آثار بر صحنه اجرا شده در این جشنواره به سمت شرکت تولیدات جدید و اجرا شده پیش رفته است. زارعی در این رابطه توضیح داد: تمایل و رغبتی برای دیدن اجراهایی که در طول سال اجرا رفتند وجود نداشت و معمولا گروه ها هم بسی انگیزه بودند و با همه گروه در جشنواره شرکت نمی کردند لذا برای بازگشت شور و رغبت به جشنواره امسال همه آثار شرکت کننده در جشنواره از تولیدات تازه هستند و تلاش می کنیم تا در این دوره از آثار سال آینده تئاتر رونمایی کنیم، همچنین در بخش استان ها هم تولیدات برگزیده حضور می یابند. البته یک بخش ویژه مخصوص هنرمندان پیشکسوت و نمایش های پر مخاطب سال گذشته خواهیم داشت که به دعوت دبیر در این بخش حضور خواهند داشت.

زارعی در توضیح دلیل تأخیر در اعلام فراخوان جشنواره بیان کرد: امسال برای اولین بار بازخوان ها، بازیبن ها و داوران برخی بخش ها را معرفی کردیم که اتفاق جدیدی است. هنوز بودجه جشنواره به ما اعلام نشده و به همین دلیل فراخوان را دیر اعلام کردیم. تمام تلاش مان این است که از دوستان بالادستی بودجه مان را بگیریم چون شرایط بسیار سخت شده و من چون خودم بازیگر و کارگردان تئاتر هستم شرایط نامناسب اقتصادی را می دانم.

وی در رابطه با ضعف های به وجود آمده از مشخص نبودن بودجه جشنواره گفت: اگر بخواهیم چند اثر خوب بین المللی از اروپا یا شرق آسیا را دعوت کنیم هزینه زیادی را باید متقبل

کوروش زارعی دبیر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر این مطلب که آثار اجرا شده در طول سال امکان شرکت در بخش رقابتی را ندارند و تنها آثار تولیدی در این بخش حضور خواهند داشت را اعلام کرد و گفت: جشنواره تئاتر فجر قبل از جشنواره فیلم برگزار و ۱۱ بهمن ماه اختتامیه این جشنواره خواهد بود. مراسم انتشار فراخوان و رونمایی از پوستر چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی و کوروش زارعی دبیر در محل سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

ابتدای این مراسم که اجرای آن را علیرضا سعیدی برعهده داشت با حضور خبرنگاران و بخش آیاتی از قرآن کریم و همچنین سرود و جمهوری اسلامی ایران شروع شد. در ابتدا با حضور کاظم نظری و کوروش زارعی فراخوان جشنواره و پوستر مربوط به آن رونمایی شد و در ادامه نظری با تبریک روز خبرنگار و عذرخواهی از خبرنگاران این نشست را ترک کرد. نظری پیش از ترک برنامه با اصرار و اعتراض خبرنگاران مبنی بر عدم برگزاری نشست خبری با اهالی رسانه در مدت مدیریت خود مواجه شد که به آن ها وعده برگزاری اسن نشست در آینده نزدیک را داد.

نشست رسانه های چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر با صحبت های زارعی دبیر این جشنواره شروع شد. وی رد ابتدا با اشاره به اینکه حضرت زینب (س) به عنوان یک رسانه اتفاقات کربلا را فریاد زده اند تا چیزی تحریف نشود، عنوان کرد که همه ما وامدار ایشان هستیم و اگر حضرت زینب (س) نبود شاید حادثه کربلا در همان کربلا می ماند و رسانه ای نمی شد.

زارعی در ادامه با اشاره به برگزاری نشست های هم اندیشی قبل از این نشست رسانه ای بیان کرد: جلسات هم اندیشی که در روزهای گذشته با اهالی رسانه برگزار کردیم ادامه دارد و در ادامه از پیشنهادات و انتقادات بقیه هنرمندان و پیشکسوتان نیز بهره مند خواهیم شد.

دبیر چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به فراخوان

## دبیر جشنواره تئاتر فجر: جشنواره امسال تولیدی است

او با اشاره به اینکه در این مدت چندین جلسه هم‌اندیشی با اصحاب رسانه و هنرمندان برگزار کرده است، تاکید کرد: می‌خواهیم در این جشنواره از همه افکار و پیشنهادها و حتی انتقادهای سازنده استفاده کنیم. برای برگرداندن رونق و شور و شوق قبلی به جشنواره، امسال تغییراتی در فراخوان داده‌ایم چون جشنواره در چند سال اخیر، شور و هیجان بالایی نداشت. زارعی که در سال‌های گذشته از شهر قم در جشنواره تئاتر فجر شرکت می‌کرد، با یادآوری دوران پر فروغ این جشنواره افزود: من محصول جشنواره هستم و برنده ۸ جایزه در این جشنواره بوده‌ام. هرچه یاد گرفته‌ام، از دیدن کارها و شرکت در کارگاه‌های همین جشنواره بوده است. زارعی با بیان اینکه در چند سال گذشته جشنواره بیشتر بر بخش مرور تمرکز داشته است، ادامه داد: اغلب کارهای این بخش در طول سال اجرا و دیده شده بودند. بنابراین کمتر کسی برای تماشای آنها تمایل داشت و همین امر سبب شد شور و هیجان جشنواره کم شود. به همین دلیل امسال، جشنواره ویژه کارهای تولیدی است که در این رویداد رونمایی خواهند شد. به این صورت که تمام کارهای مسابقه ایران یا از نمایش‌های تولیدی در استان‌هاست یا به شکل ارسال متن و شرکت در مراحل بازخوانی و بازبینی انتخاب می‌شود.

دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر هم‌زمان با رونمایی از فراخوان این رویداد تاکید کرد که از همه افکار و سلیقه‌ها برای حضور در این رویداد دعوت می‌کند. فراخوان چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، دوشنبه ۲۴ مرداد ماه با حضور کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی و کورش زارعی، دبیر این دوره از جشنواره در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر رونمایی شد. کاظم نظری در این برنامه روز خبرنگار را به خبرنگاران تبریک گفت اما بعد از رونمایی فراخوان، برای حضور در جلسه‌ای دیگر، نشست را ترک کرد. خبرنگاران از او خواستند به عنوان هدیه روز خبرنگار، چند دقیقه‌ای بیشتر بماند و به چند پرسش آنان پاسخ دهد. او عذرخواهی کرد که چنین امکانی برایش میسر نیست ولی در مقابل درخواست خبرنگاران برای برگزاری نشست خبری در هفته‌های آتی، گفت وظیفه خودش می‌داند که در نشستی خبری پاسخگوی خبرنگاران باشد.

در ادامه، کورش زارعی که در ده‌های گذشته خودش جزو شرکت‌کنندگان در جشنواره بوده است، توضیحاتی درباره تفاوت‌های فراخوان این دوره از جشنواره در قیاس با چند دوره گذشته، ارایه و تاکید کرد که همه کوشش خود را به کار می‌گیرد تا رونق و نشاط سال‌های پیشین به جشنواره برگردد.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۵ مرداد ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۵۱

آزاده صمدی:

## تئاتر و سینما که پارک نیست!

این هنر که همیشه وابسته به اجتماع انسان هاست، نگران بودند. آنان تصور می کردند که شاید تئاتر به ته خط برسد. با این همه حالا که کرونا تاحدودی فروکش کرده، «آلنده نازنین» جزو نمایش هایی است که با استقبال تماشاگران روبه رو شده است.

صمدی درباره دل نگرانی هایی که در آن مقطع برای تئاتر وجود داشت، توضیح می دهد: همان زمان هم برابرم تصور درناکی بود که فکر کنیم دیگر تئاتری وجود نداشته باشد و اصالتی توانستم باور کنم که دیگر کلونی انسان ها وجود نخواهد داشت. تجربه نشان داد به هر بهانه ای تجمع آدم ها وجود دارد. وقتی این تجمعات می تواند رخ بدهد، پس تئاتر هم در هر شکلی می تواند به حیات خود ادامه بدهد. در همان دوره لوچ کرونا هم برای من باور پذیر نبود که فکر کنم تئاتری نباشد. مگر اینکه به این فکر می کردم جهان جور دیگری شده و قرار است انسان ها در انزوای کامل و محیط ایزوله زندگی کنند که البته نمی توانستم جهان را به این شکل تصور کنم. وقتی تجمعاتی بود و هست، پس چرا تئاتر حذف شود. شاید یک تعطیلی موقت وجود داشته باشد ولی بعد از آن، قاعدتا باید به زندگی عادی برگردیم چون هنوز آدم ها از نظر روانی آمادگی این ایزوله شدن را ندارند.

او که با تعطیلی فعالیت های فرهنگی در بخشی از دوران کرونا و در شرایطی که دیگر فعالیت ها جریان داشت، مخالف بوده است. ادامه می دهد: الان کرونا را به آن شدت قبل نداریم. مردم زندگی عادی خود را از سر گرفته اند و فرهنگ هم بخشی از این زندگی است. وقتی می توانیم تجمعات دیگری داشته باشیم، چرا اول از همه زورمان به بخش فرهنگی می رسد. وقتی زندگی جریان عادی خود را دارد، چرا اول از همه تئاتر و سینما و کنسرت های موسیقی را تعطیل کنیم؟ به هر حال این بیماری هست و باید مراقبت بیشتری کرد. زمانی تئاتر و کنسرت و سینما تعطیل باید می شد که جامعه در قرنطینه بود.

صمدی خاطر نشان می کند: «هر اتفاقی که در جامعه ما می افتد، اولین جایی که تحت فشار قرار می گیرد، مقوله فرهنگ است که از بقیه بخش ها آسیب پذیرتر است و ظاهرا کمتر به آن علاقه دارند. مساله این است که به بخش فرهنگ سازی اهمیت داده نمی شود و تئاتر و سینما و موسیقی را سرگرمی می پندارند و تصور می کنند مردم نیاز زیادی به سرگرمی ندارند. بنابراین اولین چیزی که تعطیل می کنیم، سرگرمی هاست در حالیکه تئاتر و سینما، پارک ارم نیست که فقط جنبه تفریحی داشته باشد که به عنوان یک سرگرمی تعطیلش کنند بلکه اینها مدیوم هایی برای فرهنگ سازی هستند که سرگرمی فقط بخشی از آن است.»

نمایش «آلنده نازنین» نوشته محمد صادق گلچین عارفی و کار محمد برهمنی هر شب راس ساعت ۱۹ و سه دقیقه در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است.

اسماعیل گرچی، علیرضا ثانی، علی محمودی، سهیل سهیلی سرشت، دنیا نصر، سیامک اخوان دیگر بازیگران این نمایش هستند.



کلفت تر شده باشد. چون چاره ای هم نداریم. غر زدن که کاری از پیش نمی برد. باید خود را با این شرایط وفق بدهیم.

او در پاسخ به این سخن که گویا اهل غر زدن نیست، توضیح می دهد: «اگر غر زدن مشکلی را حل کند، خیلی هم دوست دارم از صبح تا شب بنشینم و غر بزنم و هیچ کاری هم نکنم. ولی مگر چیزی حل می شود؟ بنابراین غر زدن، راه حل نیست.»

نمایش «آلنده نازنین» مانند نمایش قبلی محمد برهمنی «زندگی در تئاتر» درباره فعالان این هنر است. صمدی درباره جذابیت های بازی در نمایشی که درباره یک گروه تئاتری است، می گوید: اینکه در این نمایش درباره مقوله تولید تئاتر صحبت می کنیم، جذابیت خود را دارد. چون یک اشراف و آگاهی به آن داریم که شاید عموم تماشاگران از آن آگاه نباشند. بنابراین چنین نمایش هایی هم برای مخاطب و هم برای امثال من که ساخت و تولید و اجرا، بخش مهمی از زندگی و روزمره ما است، می تواند جالب باشد.

این بازیگر در پاسخ به این پرسش که شاید با دیدن این نمایش، بخشی از تصورات نادرستی که مخاطبان از زندگی هنرمندان دارند، برطرف شود و آنان در جریان سختی ها و بی رحمی های کار هنری قرار بگیرند، می گوید: «هر کسی از ظن خود شدد یا ما. شاید فضای پشت صحنه تئاتر یا سینما برای مخاطب جذاب باشد ولی مهم این است که هر کسی از زاویه دید خود به ماجرا نگاه می کند. صرفا نمی توانیم بگوییم این کار را پذیرفتم چون درباره یک گروه نمایشی بود. هر چند اینها جزو جذابیت های کار هست ولی اینکه مخاطب چه چیزی را بخواهد ببیند، به انتخاب خودش برمی گردد.»

در درون کرونا، بخشی از جامعه تئاتری برای آینده

آمد و پیشنهاد بازی در این نمایش را پذیرفتم.

صمدی برخلاف بعضی از بازیگران که فعالیت شان در آثار تصویری اجازه نمی دهد در تئاتر حضور پررنگی داشته باشد، نشان داده که تئاتر برایش بسیار جدی است و درباره جایگاه مهم این مدیوم هنری در فعالیت هنری اش می گوید: «برای تئاتر بسیار دلنگن می شوم و با کار کردن در آن احساس بسیار خوبی دارم. خیلی به ندای دلم گوش می دهم و دلم نمی آید از فضای تئاتر خیلی دور بمانم. بودن در این حوزه دغدغه من است و از حضور در آن لذت می برم. اگر کار و نقش جذابی پیشنهاد بشود، گاهی ممکن است تئاتر را به تصویر ترجیح بدهم. البته در هر حال نقش خوب در هر مدیومی برایم وسوسه انگیز است و معمولا نقش ها را در قیاس می گذارم نه مدیوم ها را.»

او درباره حاشیه هایی مانند هزینه های بالای تولید یا سختگیری های زیاد در پذیرش آثار که گاه کار را برای هنرمندان تئاتر دشوار می کند و سبب می شود آنان برغم اشتیاقی که برای حضور در تئاتر دارند، چندان لذتی از آن نبرند، می گوید: کار کردن در هر مدیومی سخت است. ما داریم سخت زندگی، سخت هم کار می کنیم. البته در تئاتر سخت تر است چون زحمتی که برای آن کشیده می شود، از نظر اقتصادی هم آورده چندان ندارد و همین، از نظر معیشتی و روانی، مساله را سخت تر می کند.

صمدی از دشواری های حرفه های هنری می گوید و ادامه می دهد: خیلی زندگی های آسانی نداریم. برخلاف آنچه خیلی از مردم می اندیشند که بازیگران در رفاه و آرامش زندگی می کنند، واقعا چنین نیست و با مسائل زیادی دست و پنجه نرم می کنیم. به نتیجه سختی، جزو لاینفک زندگی ما شده و شاید پوست مان

آزاده صمدی جزو بازیگرانی است که در تئاتر، سینما و تلویزیون حضوری پررنگ دارد. او با تاکید بر نقش مهم تئاتر، سینما و موسیقی در فرهنگ سازی، می گوید که تئاتر و سینما، پارک نیست که فقط جنبه سرگرمی داشته باشد و با تعطیلی اش، فقط تفریحات مردم محدود شده باشد.

او همچنین می گوید که برخلاف تصور بسیاری از مردم، بازیگران با مشکلات فراوانی دست و پنجه نرم می کنند و زندگی هایی رویایی ندارند اما بازیگری مانند او ترجیح می دهد به جای غر زدن، کار کند چون غر زدن، کاری از پیش نمی برد.

صمدی این روزها بازی در نمایش «آلنده نازنین» به کارگردانی محمد برهمنی در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است.

او همزمان با بازی در نمایش در گفتگو با ایسنا از جایگاه مهم تئاتر در زندگی حرفه ای اش و از وضعیت این هنر در شرایطی که کرونا تاحدودی فروکش کرده، سخن می گوید.

کارنامه هنری صمدی نشان می دهد که تئاتر همیشه برایش اهمیت دارد. او می گوید دوری از صحنه، دلنگش می کند و به همین دلیل سعی می کند میان کارهایش فاصله زیادی نیفتد.

او که تجربه همکاری با کارگردانان مختلفی را دارد، درباره اولین همکاری خود با محمد برهمنی در نمایش «آلنده نازنین» توضیح می دهد: «اصولا دلم می خواهد در فضای تئاتر حضور داشته باشم و دوست ندارم زمان طولانی از صحنه دور بمانم. کار کردن با کسانی که کارهایشان را دیده ام و آثارشان را دوست داشته ام، برایم جذاب است. کارهای قبلی آقای برهمنی را دوست داشتم و نمایشنامه «آلنده نازنین» هم به نظرم جذاب



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۵ مرداد ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۵۱

## آزاده صمدی: تئاتر و سینما که پارک نیست!



می تواند رخ بدهد، پس تئاتر هم در هر شکلی می تواند به حیات خود ادامه بدهد. در همان دوره اوج کرونا هم برای من باورپذیر نبود که فکر کنم تئاتر نباشد، مگر اینکه به این فکر می کردم جهان جور دیگری شده و قرار است انسان ها در انزوای کامل و محیط ایزوله زندگی کنند که البته نمی توانستم جهان را به این شکل تصور کنم. وقتی تجمعاتی بود و هست، پس چرا تئاتر حذف شود. شاید یک تعطیلی موقت وجود داشته باشد ولی بعد از آن، قاعدتا باید به زندگی عادی برگردیم چون هنوز آدم ها از نظر روانی آمادگی این ایزوله شدن را ندارند.

او که با تعطیلی فعالیت های فرهنگی در بخشی از دوران کرونا و در شرایطی که دیگر فعالیت ها جریان داشت، مخالف بوده است، ادامه می دهد: الان کرونا را به آن شدت قبل نداریم. مردم زندگی عادی خود را از سر گرفته اند و فرهنگ هم بخشی از این زندگی است. وقتی می توانیم تجمعات دیگری داشته باشیم، چرا اول از همه زورمان به بخش فرهنگی می رسد. وقتی زندگی جریان عادی خود را دارد، چرا اول از همه تئاتر و سینما و کنسرت های موسیقی را تعطیل کنیم؟

به هر حال این بیماری هست و باید مراقبت بیشتری کرد. زمانی تئاتر و کنسرت و سینما تعطیل باید می شد که جامعه در قرنطینه بود. صمدی خاطرنشان می کند:

«هر اتفاقی که در جامعه ما می افتد، اولین جایی که تحت فشار قرار می گیرد، مقوله فرهنگ است که از بقیه بخش ها آسیب پذیر است و ظاهرا کمتر به آن علاقه دارند. مساله این است که به بخش فرهنگ سازی اهمیتی داده نمی شود و تئاتر و سینما و موسیقی را سرگرمی می پندارند و تصور می کنند مردم نیاز زیادی به سرگرمی ندارند. بنابراین اولین چیزی که تعطیل می کنیم، سرگرمی هاست در حالیکه تئاتر و سینما، پارک ارم نیست که فقط جنبه تفریحی داشته باشد که به عنوان یک سرگرمی تعطیلش کنند بلکه اینها مديوم هایی برای فرهنگ سازی هستند که سرگرمی فقط بخشی از آن است.»

نمایش «آلنده نازنین» نوشته محمد صادق گلچین عارفی و کار محمد برهنی هر شب راس ساعت ۱۹ و سی دقیقه در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است.

اسماعیل گرچی، علیرضا ثانی فر، علی محمودی، سهیل سهیلی سرشت، دنیا نصر، سیامک اخوان دیگر بازیگران این نمایش هستند.

جذابیت خود را دارد. چون یک اشراف و آگاهی به آن داریم که شاید عموم تماشاگران از آن آگاه نباشند. بنابراین چنین نمایش هایی هم برای مخاطب و هم برای امثال من که ساخت و تولید و اجرا، بخش مهمی از زندگی و رومزه ماست، می تواند جالب باشد.

این بازیگر در پاسخ به این پرسش که شاید با دیدن این نمایش، بخشی از تصورات نادرستی که مخاطبان از زندگی هنرمندان دارند، برطرف شود و آنان در جریان سختی ها و بی رحمی های کار هنری قرار بگیرند، می گوید: «هر کسی از ظن خود شد پار ما. شاید فضای پشت صحنه تئاتر یا سینما برای مخاطب جذاب باشد ولی مهم این است که هر کسی از زاویه دید خود به ماجرا نگاه می کند. صرفا نمی توانم بگویم این کار را پذیرفتم چون درباره یک گروه نمایشی بود. هرچند اینها جزو جذابیت های کار هست ولی اینکه مخاطب چه چیزی را بخواهد ببیند، به انتخاب خودش برمی گردد.» در درون کرونا، بخشی از جامعه تئاتری برای آینده این هنر که همیشه وابسته به اجتماع انسان هاست، نگران بودند. آنان تصور می کردند که شاید تئاتر به ته خط برسد. با این همه حالا که کرونا تاحدودی فروکش کرده، «آلنده نازنین» جزو نمایش هایی است که با استقبال تماشاگران رو به رو شده است. صمدی درباره دل نگرانی هایی که در آن مقطع برای تئاتر وجود داشت، توضیح می دهد: همان زمان هم برایم تصور دردناکی بود که فکر کنیم دیگر تئاتری وجود نداشته باشد و اصلا نمی توانستم باور کنم که دیگر کلونی انسان ها وجود نخواهد داشت. تجربه نشان داد به هر بهانه ای تجمع آدم ها وجود دارد. وقتی این تجمعات

آزاده صمدی جزو بازیگرانی است که در تئاتر، سینما و تلویزیون حضوری پررنگ دارد. او با تأکید بر نقش مهم تئاتر، سینما و موسیقی در فرهنگ سازی، می گوید که تئاتر و سینما، پارک نیست که فقط جنبه سرگرمی داشته باشد و با تعطیلی اش، فقط تفریحات مردم محدود شده باشد.

او همچنین می گوید که برخلاف تصور بسیاری از مردم، بازیگران با مشکلات فراوانی دست و پنجه نرم می کنند و زندگی هایی رویایی ندارند اما بازیگری مانند او ترجیح می دهد به جای غر زدن، کار کردن چون غر زدن، کاری از پیش نمی برد.

صمدی این روزها با بازی در این نمایش «آلنده نازنین» به کارگردانی محمد برهنی در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است.

او همزمان با بازی در این نمایش در گفتگو با ایسنا از جایگاه مهم تئاتر در زندگی حرفه ای اش و از وضعیت این هنر در شرایطی که کرونا تاحدودی فروکش کرده، سخن می گوید.

کارنامه هنری صمدی نشان می دهد که تئاتر همیشه برایش اهمیت دارد. او می گوید دوری از صحنه، دلتنگش می کند و به همین دلیل سعی می کند میان کارهایش فاصله زیادی نیفتد.

او که تجربه همکاری با کارگردانان مختلفی را دارد، درباره اولین همکاری خود با محمد برهنی در نمایش «آلنده نازنین» توضیح می دهد: «اصولا دلم می خواهد در فضای تئاتر حضور داشته باشم و دوست ندارم زمان طولانی از صحنه دور بمانم. کار کردن با کسانی که کارهایشان را دیده ام و آثارشان را دوست داشته ام، برایم جذاب است. کارهای قبلی آقای برهنی را دوست داشتم و نمایشنامه «آلنده نازنین» هم به نظرم جذاب آمد و پیشنهاد بازی در این نمایش را پذیرفتم.» صمدی برخلاف بعضی از بازیگران که فعالیتشان در آثار تصویری اجازه نمی دهد در تئاتر حضور پررنگی داشته باشند، نشان داده که تئاتر برایش بسیار جدی است و درباره جایگاه مهم این مديوم هنری در فعالیت هنری اش می گوید: «برای تئاتر بسیار دلتنگ می شوم و با کار کردن در آن احساس بسیار خوبی دارم. خیلی به ندای دلم گوش می دهم و دلم نمی آید از فضای تئاتر خیلی دور بمانم. بودن در این حوزه دغدغه من است و از حضور در آن لذت می برم. اگر کار و نقش جذابی پیشنهاد بشود، گاهی ممکن است تئاتر را به تصویر ترجیح بدهم. البته در هر حال نقش خوب در هر مديومی برایم قیاس می گذارم نه مديوم ها را.»

او درباره حاشیه هایی مانند هزینه های بالای تولید یا سختگیری های زیاد در پذیرش آثار که گاه کار را برای هنرمندان تئاتر دشوار می کند و سبب می شود آنان به رغم اشتیاقی که برای حضور در تئاتر دارند، چندان لذتی از آن نبرند، می گوید: کار کردن در هر مديومی سخت است. ما داریم سخت زندگی، سخت هم کار می کنیم. البته در تئاتر سخت تر است چون زحمتی که برای آن کشیده می شود، از نظر اقتصادی هم آورده چندانی ندارد و همین، از نظر معیشتی و روانی، مساله را سخت تر می کند.»

صمدی از دشواری های حرفه های هنری می گوید و ادامه می دهد: خیلی زندگی های آسانی نداریم. برخلاف آنچه خیلی از مردم می اندیشند که بازیگران در رفاه و آرامش زندگی می کنند، واقعا چنین نیست و با مسائل زیادی دست و پنجه نرم می کنیم. در نتیجه سختی، جزو لاینفک زندگی ما شده و شاید پوست مان کلفت تر شده باشد. چون چاره ای هم نداریم. غر زدن که کاری از پیش نمی برد. باید خود را با این شرایط وفق بدهیم. «او در پاسخ به این سخن که گویا اهل غر زدن نیست، توضیح می دهد: «اگر غر زدن مشکلی را حل کند، خیلی هم دوست دارم از صبح تا شب بنشینم و غر بزنم و هیچ کاری هم نکنم. ولی مگر چیزی حل می شود؟ بنابراین غر زدن، راه حل نیست.»

نمایش «آلنده نازنین» مانند نمایش قبلی محمد برهنی «زندگی در تئاتر» درباره فعالان این هنر است.

صمدی درباره جذابیت های بازی در نمایشی که درباره یک گروه تئاتری است، می گوید: اینکه در این نمایش درباره مقوله تولید تئاتر صحبت می کنیم،

### فراخوان جشنواره تئاتر فجر با تغییراتی نسبت به قبل منتشر شد

دبیر جشنواره تئاتر فجر گفت: در فراخوان منتشر شده تغییراتی داده شده و یکی دو بخش حذف و یکی بخش جدید دیگر در جشنواره حضور دارد.

مراسم رونمایی از فراخوان چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر صبح امروز دوشنبه ۲۴ مرداد با حضور کورش زارعی دبیر جشنواره و کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی در سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

زارعی، دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گفت: در فراخوان منتشر شده تغییراتی داده شده و یکی دو بخش حذف و یکی دیگر به نام دیگری در جشنواره حضور دارد. طی همفکری که با هنرمندان دوره‌های قبلی و شهرستان‌ها داشتیم به این نتیجه رسیدیم جشنواره در سال‌های اخیر آن شور و هیجان قبل را ندارد. من خودم محصول جشنواره تئاتر فجر بودم و با مسایل آن آشنا هستم.

زارعی درباره حذف بخش مرور گفت: تمایل و رغبتی برای دیدن اجراهایی که در طول سال اجرا رفتند وجود نداشت و معمولاً گروه‌ها هم بی انگیزه بودند و با همه گروه در جشنواره شرکت نمی‌کردند لذا برای بازگشت شور و رغبت به جشنواره امسال همه آثار تولیدات تازه هستند و در بخش استان‌ها هم تولیدات برگزیده استان‌ها در جشنواره حضور می‌یابند. البته یک بخش ویژه مخصوص هنرمندان پیشکسوت داریم و نمایش‌های پرمخاطب سال قبل هم به دعوت دبیر در این بخش حضور دارند. در این دوره قرار است رونمایی از آثاری داشته باشیم که سال آینده قرار است در کشور روی صحنه بروند.

او ادامه داد: امسال برای اولین بار بازخوان‌ها، بازبین‌ها و داوران برخی بخش‌ها را معرفی کردیم که اتفاق جدیدی است. هنوز بودجه جشنواره به ما اعلام نشده و به همین دلیل فراخوان را دیر اعلام کردیم. تمام تلاش‌مان این است که از دوستان بالادستی بودجه‌مان را بگیریم، چون شرایط بسیار سخت شده و من، چون خودم بازیگر و کارگردان تئاتر هستم شرایط نامناسب اقتصادی را می‌دانم. به گفته زارعی، افتتاحیه جشنواره تئاتر فجر ۲۵ دی ماه همراه با رادیو تئاتر است و اختتامیه این جشنواره در ۱۱ بهمن ماه با پستر و عکس و نمایش نامه نویسی است. سعی می‌شود جشنواره فیلم و تئاتر فجر باهم تداخل نداشته باشد. ■ باشگاه خبرنگاران

سه شنبه ۲۵ مرداد ۱۴۰۱

پاتوق

hangout  
صبح نو  
sobhe-no.ir

۱۵

تئاتر

کشورهای عربی هم دعوت کنیم و این بخش را دو تا سه روز در شهرستان اهواز روی صحنه خواهیم برد.

زارعی در پایان این نشست خبری گفت: گروه‌هایی که در جشنواره ورود پیدا می‌کنند، باید بدانند اگر اثری در جشنواره مورد توجه قرار نمی‌گیرد، در اصل حقش نادیده گرفته نشده است، بلکه ما هم ظرفیت و توانایی خاصی داریم و باید در بین آثار بهترین‌ها را انتخاب کنیم.

## نشست خبری چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فجر تولیدات تازه، شور می‌آورد

تئاتر فجر در این دوره بخش تئاتر استانی است. من در سال‌های حضورم در حوزه هنری سعی کردم برای بخش شهرستان با بودجه ناچیزی که دارم، اجرای عموم بگیرم و در این سال‌ها اثبات کردم پای تئاتر شهرستان هستم و می‌دانم اگر به آن‌ها بها ندهیم، استعدادهای جدید پدید نخواهند آمد. ما برای تئاتر حرفه‌ای کشور باید پشتیبان‌سازی کنیم. تمام ایران که تهران نیست؛ باید به شهرستان‌ها اعتماد کنیم.»

حجت‌الله ناظری، دبیر اجرایی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فجر در تکمیل سخنان زارعی درباره تئاترهای استانی گفت: «ما در نظر داریم تا قسمتی از اجراها در ایام جشنواره و حتی پس از آن در شهرستان‌ها اجرا شود.»

کوروش زارعی درباره حضور آثار کشورهای عربی در بخش بین‌الملل جشنواره توضیح داد: امسال قرار است در بخش بین‌الملل جشنواره از آثار

تئاتر کشور است و خواسته ما این است که جشنواره‌های دیگر کارهای با کیفیت‌شان را معرفی کنند تا در فجر حضور داشته باشند.

زارعی با اشاره به اینکه آثار تولیدی از لحاظ ارزشیابی و نظارت دچار مشکل نمی‌شوند، خاطرنشان کرد: ارتقای کیفی، فرم و ساختار در ذات آثار تئاتر مهم است و قطعاً زمانی که محتوا پذیرفته شود، گروه‌های اجرایی هیچ اتفاق و مانعی برای اجرای عموم نخواهند داشت.

دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فجر گفت: ما جشنواره را ۲۵ دی ماه با رادیو تئاتر شروع می‌کنیم. نکوداشت هنرمندان مطرح و تاثیرگذار را یکم بهمن برگزار خواهیم کرد و همزمان در همان روز وارد اجراهای بخش‌های مختلف می‌شویم. یازدهم بهمن ماه اختتامیه جشنواره برگزار می‌شود. او با تاکید بر بخش آثار استانی گفت: «اولویت جشنواره

نشست خبری چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، دوشنبه ۲۴ مرداد ماه با حضور کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، کورش زارعی (دبیر جشنواره) و حجت‌الله ناظری (دبیر اجرایی) در تالار مشاهیر تئاتر شهر برگزار شد.

کوروش زارعی، دبیر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر درباره اجرای آثار جدید و تولیدی گفت: در جشنواره قرار است از آثاری رونمایی کنیم که تولیدی هستند؛ مانند سینما که در جشنواره فیلم فجر رونمایی از چشم‌انداز و تولید آثار جدید می‌شود، ما هم همین کار را خواهیم کرد.»

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری ادامه داد: امسال در فراخوان برای اولین بار، بازخوان‌ها، بازی‌ها و داوران بخش‌ها را معرفی کردیم. وی افزود: تمام تلاش‌مان این است تا از چند استاد برجسته ایرانی و بین‌المللی برای ورکشاپ‌های آموزشی استفاده کنیم. جشنواره فجر ویتترین





تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۵ مرداد ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۵۱

## آزاده صمدی: بازیگران با مشکلات فراوانی دست و پنجه نرم می کنند

صمدی از دشواری های حرفه های هنری می گوید و ادامه می دهد: خیلی زندگی های آسانی نداریم. برخلاف آنچه خیلی از مردم می اندیشند که بازیگران در رفاه و آرامش زندگی می کنند، واقعا چنین نیست و با مسائل زیادی دست و پنجه نرم می کنیم. در نتیجه سختی، جزو لاینفک زندگی ما شده و شاید پوستمان کلفت تر شده باشد. چون چاره ای هم نداریم. غر زدن که کاری از پیش نمی برد، باید خود را با این شرایط وفق بدهیم.

او در پاسخ به این سخن که گویا اهل غر زدن نیست، توضیح می دهد: «اگر غر زدن مشکلی را حل کند، خیلی هم دوست دارم از صبح تا شب بنشینم و غر بزنم و هیچ کاری هم نکنم. ولی مگر چیزی حل می شود؟! بنابراین غر زدن، راه حل نیست».

نمایش «آلنده نازنین» مانند نمایش قبلی محمد بهمنی «زندگی در تئاتر» درباره فعالان این هنر است.

صمدی درباره جذابیت های بازی در نمایشی که درباره یک گروه تئاتری است، می گوید: اینکه در این نمایش درباره مقوله تولید تئاتر صحبت می کنیم، جذابیت خود را دارد. چون یک اشراف و آگاهی به آن داریم که شاید عموم تماشاگران از آن آگاه نباشند. بنابراین چنین نمایش هایی هم برای مخاطب و هم برای امثال من که ساخت و تولید و اجرا، بخش مهمی از زندگی و رومزه ما است، می تواند جالب باشد. این بازیگر در پاسخ به این پرسش که شاید با دیدن این نمایش، بخشی از تصورات نادرستی که مخاطبان از زندگی هنرمندان دارند، برطرف شود و آنان در جریان سختی ها و بی رحمی های کار هنری قرار بگیرند، می گوید: «هر کسی از ظن خود شد یا ر ما. شاید فضای پشت صحنه تئاتر یا سینما برای مخاطب جذاب باشد ولی مهم این است که هر کسی از زاویه دید خود به ماجرا نگاه می کند. صرفا نمی توانیم بگوییم این کار را پذیرفتم چون درباره یک گروه نمایشی بود. هر چند اینها جزو جذابیت های کار هست ولی اینکه مخاطب چه چیزی را بخواهد ببیند، به انتخاب خودش برمی گردد».



جدی است و درباره جایگاه مهم این مدیوم هنری در فعالیت هنری اش می گوید: «برای تئاتر بسیار دلننگ می شوم و با کار کردن در آن احساس بسیار خوبی دارم. خیلی به ندای دلم گوش می دهم و دلم نمی آید از فضای تئاتر خیلی دور بمانم. بودن در این حوزه دغدغه من است و از حضور در آن لذت می برم. اگر کار و نقش جذابی پیشنهاد بشود، گاهی ممکن است تئاتر را به تصویر ترجیح بدهم. البته در هر حال نقش خوب در هر مدیومی برایم وسوسه انگیز است و معمولا نقش ها را در قیاس می گذارم نه مدیوم ها را».

او درباره حاشیه هایی مانند هزینه های بالای تولید یا سختگیری های زیاد در پذیرش آثار که گاه کار را برای هنرمندان تئاتر دشوار می کند و سبب می شود آنان برغم اشتیاقی که برای حضور در تئاتر دارند، چندان لذتی از آن نبرند، می گوید: کار کردن در هر مدیومی سخت است. ما داریم سخت زندگی، سخت هم کار می کنیم. البته در تئاتر سخت تر است چون زحمتی که برای آن کشیده می شود، از نظر اقتصادی هم آورده چندان ندارد و همین، از نظر معیشتی و روانی، مساله را سخت تر می کند».

آزاده صمدی جزو بازیگرانی است که در تئاتر، سینما و تلویزیون حضوری پررنگ دارد. او با تاکید بر نقش مهم تئاتر، سینما و موسیقی در فرهنگ سازی، می گوید که تئاتر و سینما، پارک نیست که فقط جنبه سرگرمی داشته باشد و با تعطیلی اش، فقط تفریحات مردم محدود شده باشد.

او همچنین می گوید که برخلاف تصور بسیاری از مردم، بازیگران با مشکلات فراوانی دست و پنجه نرم می کنند و زندگی هایی روپایی ندارند اما بازیگری مانند او ترجیح می دهد به جای غر زدن، کار کند چون غر زدن، کاری از پیش نمی برد. صمدی این روزها با بازی در نمایش «آلنده نازنین» به کارگردانی محمد بهمنی در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است.

او همزمان با بازی در این نمایش در گفتگو با ایسنا از جایگاه مهم تئاتر در زندگی حرفه ای اش و از وضعیت این هنر در شرایطی که کرونا تا حدودی فروکش کرده، سخن می گوید.

کارنامه هنری صمدی نشان می دهد که تئاتر همیشه برایش اهمیت دارد. او می گوید دوری از صحنه، دلنگش می کند و به همین دلیل سعی می کند میان کارهایش فاصله زیادی نیفتد.

او که تجربه همکاری با کارگردانان مختلفی را دارد، درباره اولین همکاری خود با محمد بهمنی در نمایش «آلنده نازنین» توضیح می دهد: «اصولا دلم می خواهد در فضای تئاتر حضور داشته باشم و دوست ندارم زمان طولانی از صحنه دور بمانم. کار کردن با کسانی که کارهایشان را دیده ام و آثارشان را دوست داشتم، برایم جذاب است. کارهای قبلی آقای بهمنی را دوست داشتم و نمایشنامه «آلنده نازنین» هم به نظر جذاب آمد و پیشنهاد بازی در این نمایش را پذیرفتم».

صمدی برخلاف بعضی از بازیگران که فعالیت شان در آثار تصویری اجازه نمی دهد در تئاتر حضور پررنگی داشته باشد، نشان داده که تئاتر برایش بسیار



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۵ مرداد ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۵۱

## ■ فراخوان چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر رونمایی شد

کوروش زارعی، دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر همزمان با رونمایی از فراخوان این رویداد گفت: این دوره از جشنواره از ۲۵ دی ماه با بخش رادیو تئاتر آغاز به کار می‌کند و روز یکم بهمن ماه افتتاحیه جشنواره با اختتامیه بخش‌هایی مانند رادیو تئاتر، پوستر و عکس برگزار می‌شود و آثار بخش صحنه‌ای و خیابانی از یکم تا یازدهم بهمن ماه روی صحنه می‌روند.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۵ مرداد ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۵۱

## تئاتر

آزاده صمدی:

## تئاتر و سینما پارک نیست که فقط جنبه سرگرمی داشته باشد

زندگی های آسانی نداریم. برخلاف آنچه خیلی از مردم می اندیشند که بازیگران در رفاه و آرامش زندگی می کنند، واقعا چنین نیست و با مسائل زیادی دست و پنجه نرم می کنیم. در نتیجه سختی، جزو لاینفک زندگی ما شده و شاید پوست مان کلفت تر شده باشد. چون چاره ای هم نداریم. غرض از آنست که کاری از پیش نمی برد. باید خود را با این شرایط وفق بدهیم.»

او در پاسخ به این سخن که گویا اهل غرض زدن نیست، توضیح می دهد: «اگر غرض زدن مشکلی را حل کند، خیلی هم دوست دارم از صبح تا شب بنشینم و غرض زدن و هیچ کاری هم نکنم. ولی مگر چیزی حل می شود؟ بنابراین غرض زدن، راه حل نیست.»

نمایش «آلنده نازنین» مانند نمایش قبلی محمد بهر همنی «زندگی در تئاتر» درباره فعالان این هنر است. صمدی درباره جذابیت های بازی در نمایشی که درباره یک گروه تئاتری است، می گوید: «اینکه در این نمایش درباره مقوله تولید تئاتر صحبت می کنیم، جذابیت خود را دارد. چون یک اشراف و آگاهی به آن داریم که شاید عموم تماشاگران از آن آگاه نباشند. بنابراین چنین نمایش هایی هم برای مخاطب و هم برای امثال من که ساخت و تولید و اجرا، بخش مهمی از زندگی و روزمره ماست، می تواند جالب باشد.»

این بازیگر در پاسخ به این پرسش که شاید باید این نمایش، بخشی از تصورات نادرستی که مخاطبان از زندگی هنرمندان دارند، بر طرف شود و انسان در جریان سختی ها و بی رحمی های کار هنری قرار بگیرند، می گوید: «هر کسی از ظن خود شد یار ما. شاید فضای پشت صحنه تئاتر یا سینما برای مخاطب جذاب باشد ولی مهم این است که هر کسی از زاویه دید خود به ماجرا نگاه می کند. صرفا نمی توانم بگویم این کار را پذیرفتم چون درباره یک گروه نمایشی بود. هر چند اینها جزو جذابیت های کار هست ولی اینکه مخاطب چه چیزی را بخواهد ببیند، به انتخاب خودش بر می گردد.»

در دوران کرونا، بخشی از جامعه تئاتری برای آینده این هنر که همیشه وابسته به اجتماع انسان هاست، نگران بودند. آنان تصور می کردند که شاید تئاتر به ته خط برسد. با این همه حالا که کرونا تا حدودی فروکش کرده، «آلنده نازنین» جزو نمایش هایی است که با استقبال تماشاگران روبه رو شده است.

صمدی درباره دل نگرانی هایی که در آن مقطع برای تئاتر وجود داشت، توضیح می دهد: «همان زمان هم بر این تصور در دناکی بود که فکر کنیم دیگر تئاتری وجود نداشته باشد و اصلا نمی توانستیم باور کنیم که دیگر کلونی انسان ها وجود نخواهد داشت. تجربه نشان داد که بهر بهانه ای تجمع آدم ها وجود دارد. وقتی این تجمعات می توانند رخ بدهد، پس تئاتر هم در هر شکلش می تواند به حیات خود ادامه بدهد. در همان دوره اوج کرونا هم برای من باور پذیر نبود که فکر کنم تئاتری نباشد. مگر اینکه به این فکر می کردم جهان جور دیگری شده و قرار است انسان ها در آنزوی کامل و محیط ایزوله زندگی کنند که البته نمی توانستیم جهان را به این شکل تصور کنیم. وقتی تجمعاتی بود و هست، پس چرا تئاتر حذف شود. شاید یک تعطیلی موقت وجود داشته باشد ولی بعد از آن، قاعدتا باید به زندگی عادی برگردیم چون هنوز آدم ها از نظر روانی آمادگی این ایزوله شدن را ندارند.»

آزاده صمدی جزو بازیگرانی است که در تئاتر، سینما و تلویزیون حضوری پررنگ دارد. او با تاکید بر نقش مهم تئاتر، سینما و موسیقی در فرهنگ سازی، می گوید که تئاتر و سینما، پارک نیست که فقط جنبه سرگرمی داشته باشد و با تعطیلی اش، فقط تفریحات مردم محدود شده باشد.

او همچنین می گوید که برخلاف تصور بسیاری از مردم، بازیگران با مشکلات فراوانی دست و پنجه نرم می کنند و زندگی هایی رویایی ندارند اما بازیگری مانند او ترجیح می دهد به جای غرض زدن، کار کند چون غرض زدن، کاری از پیش نمی برد.

صمدی این روزها بازی در نمایش «آلنده نازنین» به کارگردانی محمد بهر همنی در تالار چهارسوم مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است.

او همزمان با بازی در این نمایش در گفتگو با ایسنا از جایگاه مهم تئاتر در زندگی حرفه ای اش و از وضعیت این هنر در شرایطی که کرونا تا حدودی فروکش کرده، سخن می گوید.

کارنامه هنری صمدی نشان می دهد که تئاتر همیشه برایش اهمیت دارد. او می گوید دوری از صحنه، دلنگش می کند و به همین دلیل سعی می کند میان کارهایش فاصله یادی نیفتد.

او که تجربه همکاری با کارگردانان مختلفی را دارد، درباره اولین همکاری خود با محمد بهر همنی در نمایش «آلنده نازنین» توضیح می دهد: «اصولا دلم می خواهد در فضای تئاتر حضور داشته باشم و دوست ندارم از زمان طولانی از صحنه دور بمانم. کار کردن با کسانی که کارهایشان را دیده ام و آثارشان را دوست داشته ام، برایم جذاب است. کارهای قبلی آقای بهر همنی را دوست داشتم و نمایشنامه «آلنده نازنین» هم به نظر من جذاب آمد و پیشنهاد بازی در این نمایش را پذیرفتم.»

صمدی برخلاف بعضی از بازیگران که فعالیت شان در آثار تصویری اجازه نمی دهد در تئاتر حضور پررنگی داشته باشد، نشان داده که تئاتر برایش بسیار جدی است و درباره جایگاه مهم این مدیوم هنری در فعالیت هنری اش می گوید: «برای تئاتر بسیار دلنگش می شوم و با کار کردن در آن احساس بسیار خوبی دارم. خیلی به ندای دلم گوش می دهم و دلم نمی آید از فضای تئاتر خیلی دور بمانم. بودن در این حوزه دغدغه من است و از حضور در آن لذت می برم. اگر کار و نقش جذابی پیشنهاد بشود، گاهی ممکن است تئاتر را به تصویر ترجیح بدهم. البته در هر حال نقش خوب در هر مدیومی برایم و سوسه انگیز است و معمولا نقش ها را در قیاس می گذارم نه مدیوم ها را.»

او درباره حاشیه هایی مانند هزینه های بالای تولید یا سختگیری های زیاد در پذیرش آثار که گاه کار را برای هنرمندان تئاتر دشوار می کند و سبب می شود آنان برغم اشتیاقی که برای حضور در تئاتر دارند، چندان لذتی از آن نبرند، می گوید: کار کردن در هر مدیومی سخت است. ما داریم سخت زندگی، سخت هم کار می کنیم. البته در تئاتر سخت تر است چون زحمتی که برای آن کشیده می شود، از نظر اقتصادی هم آورده چندانی ندارد و همین، از نظر معیشتی و روانی، مساله را سخت تر می کند.»

صمدی از دشواری های حرفه ای هنری می گوید و ادامه می دهد: خیلی

## آیین جوانمردی در سنگلج

نگاهی به نمایش «پایین، گذر سقاخانه» نوشته اکبر رادی



نمایش «پایین، گذر سقاخانه» به طراحی و کارگردانی «رضا بهرامی» در این شب‌ها در تماشاخانه سنگلج روی صحنه است. اگر شما طرفدار تهران قدیم و خرده فرهنگ‌های آن هستید این نمایش می‌تواند بهترین فرصت برای شما باشد. نمایش که با فضای ماه محرم و عزاداری هم تلفیق شده با بازی خوب و طراحی صحنه و لباس مناسب می‌تواند به خوبی مخاطب خود را در سفری کوتاه به دهه پنجاه ببرد. آیین جوانمردی در ایران سابقه‌ای بس طولانی و کاراکترهای فراموش‌نشدنی در نوع خود دارد. همیشه زورمندی، پاکدامنی، زهدپیشگی، دادگری، سخاوتمندی و مهمان‌نوازی از ویژگی‌های بارز آیین جوانمردی بوده است. این خصایص تا به امروز هم در میان عامه مردم خریدار دارد و از ویژگی‌های شخصیت‌های متعالی در زندگی اجتماعی است. آدم‌های نمایشنامه «پایین، گذر سقاخانه» هم برخاسته از همین الگوی رفتاری هستند که تا به امروز هم در هیات خرده فرهنگ‌های گوناگون در بسیاری از مناطق ایران وجود دارند. در زندگی شهری اشکال کمرنگ، تغییر شکل داده و یا به بیان بهتر کج و موج این آیین‌ها هنوز هم وجود دارند. وجود اشکال کج و موج این آداب کهن در جامعه به تعبیر برخی از فرهیختگان و فضایی همین جامعه لمپنیزم نام گرفته، که چندان هم درست به نظر نمی‌رسد. ریشه این الگوهای رفتاری در جامعه ما کاملاً در دسترس و هویدا هستند. آدم‌های نمایشنامه «پایین، گذر سقاخانه» ماحصل شناخت عمیق اکبر رادی درباره ریشه‌های فرهنگی مقوله مورد بحث است. پیکری از نگرش‌ها و ارزش‌ها که موجب به وجود آمدن الگوهای رفتاری میان اعضای یک گروه یا قشری خاص

امروز لمپنیزم خطاب می‌شود، تفاوت فاحشی دارد. نوشتن نمایشنامه‌ای که به اشتراکات زبانی گروه‌هایی خاص می‌پردازد کار چندان ساده‌ای نیست، برای نوشتن چنین نمایشنامه‌ای یا باید به اصطلاح فضلا لمپن بود و یا اینکه نمایشنامه‌نویس بود. شاید شنیدن دیالوگ‌های این نمایشنامه بر روی صحنه چندان گوش‌نواز نباشند اما تک‌تک واژگان آن برخاسته از خرده فرهنگ‌هایی است که نسل آن‌ها منقرض شده و یا با اشکالی بس کج و معوج‌تر ادامه حیات می‌دهند. بی‌تردید، نوشتن نمایشنامه‌ای با این خصایص دینی، زبانی و تاریخی، کاری بس پیچیده و دشوار است و تفحص بسیار لازم دارد. اما شناخت و تسلط رادی از مقولات فوق باعث شده تا نمایشنامه «پایین، گذر سقاخانه» نه تنها قدرتمند برپاهای خود استوار بماند؛ بلکه منبعی برای رجوع به خرده فرهنگ‌های فراموش شده در کشور ما باشد. اگر مخاطب این فضا هستید؛ پس این فرصت را از دست ندهید.

در جامعه می‌شود، پیوندهای خود را با فرهنگ رایج و مقبول قطع می‌کند. بدین ترتیب خرده فرهنگ‌ها متولد می‌شوند و در حواشی اجتماع عادات رفتاری بسیاری از مردم را تعیین می‌کنند. تسلط رادی به زبان و ادبیات این گروه‌های اجتماعی که اکبر رادی برآیندی از همه آن ارائه می‌دهد، ما را به جایی می‌برد که نسبی‌نگری فرهنگی عاملی برای حفظ میراث خرده فرهنگی است. بازی خوب و مسلط نقش‌های اصلی مرد هم که در بیان عبارات و جملات بسیار باورپذیر عمل می‌کنند از نقایط کمک‌کننده و مثبت دیگر این نمایش است. هرچند که داستان خیلی دیر اتفاق می‌افتد و شاید تا نیمی از نمایش مخاطب متوجه گره اصلی قصه نشود و همین باعث شود دیالوگ‌ها نامفهوم باشد، اما بعد از شکل گرفتن داستان و فهم مخاطب دیالوگ‌ها جان تازه می‌گیرد و شیرین‌تر می‌شود. از این منظر نمایشنامه رادی با آنچه که



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۵ مرداد ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۵۱

| پیشنهادهای ویژه هشت صبح |                 |                               |                 |       |
|-------------------------|-----------------|-------------------------------|-----------------|-------|
| نمایش                   | کارگردان        | بازیگران                      | مکان            | زمان  |
| آبرای عروسی عاشورا      | بهروز غریب پور  | علی پاکدست، قزل اسکندر نژاد   | تالار وحدت      | ۲۱    |
| بایین گذر سقاخانه       | رضا بهرامی      | بهروز پناهنده، کیهید تاراج    | تماشاخانه سنگلج | ۱۹:۴۵ |
| الده نازنین             | محمد برهمنی     | اسماعیل کرچی، آزاده صمدی      | تئاتر شهر       | ۱۹:۳۰ |
| تن داده                 | منصور سلواتی    | فرزاد برهمن، علی افضل         | دیوار چهارم     | ۲۱    |
| آزینهاور                | علیرضا حافظی    | علیرضا نامنی، یویا یگانه دوست | خانه نمایش دا   | ۱۷    |
| تاکسیدرمی               | مجیدی رستمی فر  | ناصر آل خمیس، حیدر رحیمی      | پردیس شهرزاد    | ۲۱:۳۰ |
| شکوفه های گیلاس         | سید محمد مساوات | رومینا مومنی، حامد رسولی      | تئاتر شهر       | ۳۰    |

## هنرمند مستقل گنج کشور است

کار بنیادین دولت‌ها ایجاد توسعه فکری و نشاط اجتماعی است



رساند اما از برخورد مهربانانه ناظران هم نمی‌توان گذشت. متأسفانه این نوع نگاه باعث شد حتی سایت فروش حدود بیست و چهار ساعت قبل از اجرا باز شده و مجوز تبلیغ گروه برای آگاهی تماشاگران عزیز هم دیر صادر شود اما طبق معمول آثار ارائه شده گروه، خیلی زودتر از دید آمار سایت فروش تبدیل به پرمخاطب‌ترین اثر تئاتری برهه زمانی خود شد. به یقین بلوغ هنری و آزادی خلق انسانی یکی از مفرهای مصرح قانونی است که با اختیار در قانون اساسی کشور مورد طرح قرار گرفته است که به نظر می‌رسد سلب این موضوع با نام‌های نظارت، ارزیابی و ارزشیابی جای تامل بسیار دارد. در این مسیر بیش از یک ماهه کج‌اندیشان با افکار التقاطی پوسیده و گاه‌مدرن، با شعارهای مردم‌فريب هر آنچه در توان داشتند به کار گرفتند تا حرکت مصمم و خروشان گروه را مخدوش و اثر هنری و ارائه آن به مردم را با مشکل مواجه کنند اما تماشاگران عزیز و مردم حق آیین حمایت از گروه را در حد غایت انجام دادند و خط بطلانی به تمام توطئه‌های طراحی شده کشیدند. شگفتی رایج در این آزارگری‌ها تقاطع شکل گرفته در نقطه روشنفکر مآبان و اقتداراندیشان بود که در آینده به تفصیل در این خصوص برای آگاهی مردم و تماشاگران گرامی با مثال‌های عینی خواهیم نوشت. باید و بر خود واجب می‌دانم از همه گروه اجرایی خودم خصوصاً بازیگران عزیز که دلدادگی و رفاقت را با اعتقاد و در کنار هم بودن به اوج خود رساندند و در این راه از آزار آزارگران روحی خصوصاً در فضای مخدوش مجازی آن‌هم توسط آدم‌های بی‌هویت مجازی در امان نبودند، تقدیر و تشکر کنم. به‌واقع اگر نبود اعتقاد به همگرایی، پیوستگی و همبستگی گروهی که نتیجه عمری اطمینان قلبی در رفاقت است این مهم محقق نمی‌شد. جادارد در ادامه از مدیریت و پرسنل پردیس تئاتر شهرزاد صمیمانه تقدیر و تشکر کنم. بی‌شک مبارزه با ظلم، قلم به مزدان، کج‌اندیشان و زازگویان ادامه داشته و در این راه از هیچ کوششی فروگذاری نخواهیم کرد، خواه بهتان‌های کور موجب لذت بی‌خردان کور دل شود. استاد بزرگی به زبان شیرین لری همیشه لبخند می‌زد و می‌گفت حق باشید و حق بگویید بدانید و دایم با خود تکرار کنید: «خدا توانی به آنی توانی جهانی تپانی ته استکانی»؛ عزت و ذلت دست خداست.

امروزه که تئاتر، فیلم و موسیقی قدرتمندترین حوزه‌های بیانی برای رسیدن به توسعه معرفتی و نشاط اجتماعی محسوب می‌شوند، در کشور ما کمترین حمایت راز سوی دولت‌ها داشته‌اند. وزارتخانه‌های فرهنگ و ارشاد اسلامی، آموزش و پرورش و حتی آموزش عالی در نقطه‌ای ایستاده‌اند که هنرها را از لبه پرتگاه خصوصی‌سازی به ته دره پرتاب کرده‌اند. هنر بازتاب اندیشه است؛ هنر اقتصاد، تجارت، صنعت و یا کشاورزی نیست که بتوان با شعارهای سرمایه‌داری به دام سودجویان انداخت؛ هر چند در زمان اکنون این حرف هم دستخوش بی‌برنامگی و ناامنی شده‌اند. هنر و هنرمند نیاز به حمایت دارند. هنر و هنرمند مستقل، گنجی برای هر کشور به حساب می‌آید و بدون شک جزو سرمایه‌های یک سرزمین هستند و باید مورد پشتیبانی و حمایت باشند. همواره هنر نقاد، تحلیلگر و اندیشمند بوده است و هنر مستقل سعی کرده است از پلشتی‌ها و کژی‌ها عبور کند و چشم‌اندازی انسانی را در جامعه خود پدیدار سازد. دولت‌های اقتدارگرا همواره نقد را برنناخته و با اندیشه برخوردی سلبی داشته‌اند. تنگ کردن چارچوب‌های نظارتی، کم کردن حمایت‌های مادی و معنوی، عدم توجه به هنر و هنرمندان، بهره‌گیری از ابزارهای کنترلی از کنترل فکری تا کنترل مادی برخی از شاخصه‌های دولت‌های اقتدارگراست. این دولت در بخش فرهنگ و هنر نشان داده است که هیچ چشم‌انداز روشنی نداشته و حداقل‌های حمایتی را هم سلب کرده است. عملکرد اقتضایی یکی از بلایای حال حاضر هنر ایران است. حمایت از هنرمندان خصوصاً در این عصر سختی معیشتی، حمایت از مردم است. ساخت هنر نباید با بهتان‌هایی مانند سیاه‌نمایی تبدیل به جولانگاهی برای حصر و محدودیت شود. هنر باید لحن هنرمند را داشته باشد و لحن هر هنرمندی از نحوه نگاهش به پدیده‌ها ملهم می‌شود. هنر هنرمند باید سیاسی، اجتماعی و به‌دور از هرگونه مدهائنه و یا مجیزگویی باشد. مگر می‌شود هنری سیاسی و یا اجتماعی نباشد. امروز که گروه تئاتر «ب» با افتخار اثر «عاشقانه‌ها» را که قصه‌ای تعاملی در مورد زنان دستفروش مترو و عشق بود، تقدیم بیش از دوازده هزار نفر تماشاگر کرد، خوشحال است که در میان لطف و بزرگواری تماشاگران، اندیشه و حرف خود را به اشتراک گذاشت. تمام عوامل هنرمند گروه خصوصاً بازیگران عزیز در اوج سختی‌ها سعی کردند با صداقت هر چه در توان دارند برای تقدیم اثری مردمگرا، مستند و تعاملی در طبق اخلاص بگذارند. این گروه در صورت حمایت و تأمین سالن اجرا آمادگی خود را برای اجرای این اثر در شهرستان‌های کشور اعلام می‌کند. بدون شک گروه تئاتر «ب» آماده است در صورت تأمین سالن، چند اجرای خود را به صورت رایگان تقدیم نشاط اجتماعی و فکری عزیزان یادانشجویانی کند که در این شرایط سخت بضاعت خرید بلیت تئاتر ندارند. ما معتقدیم اکسیر گم شده عصر اکنون گفت و گو است و «عاشقانه‌ها» سعی کرد در اوج دلدادگی گفت و گویی عالی را بین صحنه و تماشاگر پایه‌ریزی کند. در این راه اگر همراهی معاون هنری وزارت ارشاد و مدیر کل هنرهای نمایشی نبود شاید هم اکنون، باز هم مجوز اجرا صادر نشده بود. هر چند بیش از پانزده بار بازبینی و نظارت بر اثر سبک تازمای از نظارت را به منصفه‌ظهور



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۵ مرداد ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۵۱

## در مرکز تئاتر کانون پرورش فکری اجرای «وقتی ما نیستیم» آغاز شد

**همدلی** | نمایش «وقتی ما نیستیم» به کارگردانی داود زارع اجرای عمومی خود را در مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان آغاز کرد. به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل کانون، زنگ آغاز به کار نمایش «وقتی ما نیستیم» به نویسندگی نرگس اصغری و کارگردانی داود زارع، عصر ۲۳ مرداد در سالن بوستان مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون با حضور جواد انصافی هنرمند عرصه تئاتر کودک و نوجوان نواخته شد. این اثر نمایشی که ویژه مخاطبان کودک و نوجوان است به اتفاق‌ها و آرزوی دانش‌آموزان اشاره می‌کند. داستان از روزی آغاز می‌شود که تعدادی دانش‌آموز قبل از شیوع بیماری کرونا، در آخرین روز هفته با خوشحالی از مدرسه به خانه می‌روند تا برای اردویی که هفته آینده مدرسه در نظر گرفته حاضر شوند. اما اتفاق تازه‌ای رخ می‌دهد ... جواد انصافی، که در اولین شب اجرای این نمایش مهمان برنامه بود پیش از برگزاری آیین شبچراغ و نواختن زنگ آغاز به کار این نمایش، در سخنانی ضمن ابراز خرسندی از استقبال علاقه‌مندان برای تماشای این تئاتر گفت: خوشحالم که خانواده‌ها در هر شرایطی فرزندانشان را به دیدن تئاتر عادت می‌دهند و تلاش می‌کنند که ذهن خلاق کودکان به وسیله تئاتر، خلاق و پویا شود.

تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۵ مرداد ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۵۱

کوروش زارعی در پاسخ به روزنامه «هنرمند»:

## هنرمندان شهرستان پشوانه تئاتر آینده ما هستند



رضا پورزادعی

نشست خبری و مراسم رونمایی از فراخوان چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با حضور کاظم نظری «مدیر کل هنرهای نمایشی و رئیس جشنواره» و کوروش زارعی «دبیر این دوره جشنواره تئاتر فجر» صبح روز دوشنبه ۲۴ مردادماه، در سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

در این نشست خبری و مراسم رونمایی از فراخوان چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، پس از بخش تلاوت آیاتی چند از کلام‌الله مجید و بخش سرود ملی ایران، از پوستر جشنواره فجر رونمایی شد. در ادامه کاظم نظری «رئیس جشنواره» ضمن تبریک روز خبرنگار و ابراز خوشحالی از برگزاری چهل و یکمین دوره از جشنواره تئاتر فجر، از حضار عذرخواهی کرد و گفت: متأسفانه در وزارت ارشاد قراری مهم دارم و باید مراسم را ترک کنم.

او افزود: من در روزهای آینده حتماً خدمت دوستان رسانه‌ای هستم و با وجود کارهایی که دارم، در اتاقم به روی همه باز است، اما حال باید به ناچار جلسه را ترک کنم. و هم اینکه، اهالی رسانه می‌توانند برای هماهنگی با روابط عمومی مربوطه هماهنگی‌های لازم را برای ملاقات حضوری انجام دهند.

در ادامه نشست کوروش زارعی «دبیر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر» گفت: ایام، ایام زینبیه است و من بابت این مناسبت به شما تسلیت می‌گویم. باید بگویم حضرت زینب (س) خود رسانه‌ای است که واقعه کربلا را بدون حریف برای بازماندگان روایت کرد. ایشان اگر نبود واقعه کربلا بازگو نمی‌شد. از طرفی ایام روز خبرنگار هم است و بابت این مناسبت به شما رسانه‌ای‌ها تبریک می‌گویم. شخصاً با همه رسانه‌ها و خبرنگاران دوست و رفیقم. طی مسئولیت در حوزه هنری در شش سال گذشته هم، همواره با خبرنگاران بودم و حال هم هر زمان تماس بگیرید پاسخگوی شما خواهم بود و تلفنم برای همه روشن است. او افزود: در رابطه با روند طی شده برای برگزاری چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر در چند روز گذشته با برخی خبرنگاران، جلسه‌های هم‌اندیشی داشته‌ام که ادامه خواهد داشت و این جلسات با اهالی تئاتر بازیگران، کارگردان‌ها، طراحان صحنه و سایر بخش‌ها هم انجام می‌شود تا به این ترتیب از تفکر و انتقادات سازنده و پیشنهادات هنرمندان، برای برگزاری بهتر جشنواره بهره‌بریم.

دبیر جشنواره تئاتر فجر ضمن تبریک سالروز آزادسازی رزمندگان جنگ تحمیلی که فرادست، گفت: بخش‌های مختلف جشنواره تئاتر فجر در فراخوان امسال تغییراتی داشته است. دو بخش حذف شده و بخش دیگری نامش تغییر کرده است.

زارعی در ادامه توضیحاتش گفت: بر اساس تحقیق و تجربه شرکت‌کنندگان دوره‌های قبل به این نتیجه رسیدیم که جشنواره‌های قبلی تئاتر فجر طی چند دوره گذشته گرما و شور و هیجان لازم را نداشتند و آنطور که باید برگزار نشده‌اند و سعی ما این بوده در رویداد امسال این مشکل را رفع کنیم.

او ادامه داد: من پیش از دو دهه در عرصه تئاتر، چه به عنوان بازیگر و چه کارگردان فعالیت کردم و پس از رضا صابری (بازیگر و کارگردان اهل مشهد) یکی از رکوردداران جشنواره فجر در دریافت جوایز بازیگری بودم و به عنوان شرکت‌کننده و یکی تئاتری‌های اهل شهرستان

تجربه بارها حضور در جشنواره را دارم. زارعی درباره تغییرات انجام شده در بخش‌های مختلف جشنواره امسال گفت: در جشنواره امسال بخش مرور نداریم. در این بخش که سال‌ها در جشنواره وجود داشته، کارهای حضور یافته در این رویداد قبلاً اجراهایشان را رفته بودند و برخی هم به بخش مسابقه می‌آمدند که این روند از کیفیت کار می‌کاست. مثلاً اینکه برخی بازیگران یک گروه پس از اجرای عموم سر سرپال یا فیلم می‌رفتند و کارگردان به

ناچار فرد دیگری را جایگزین آنها می‌کرد که اینطور اتفاقات از کیفیت اثر می‌کاهد. از طرفی هنرمندان و مخاطبان تئاتر هم تمایلی به دیدن آثار تکراری نداشتند. بنا همین دلایل تصمیم بر این شد که برای جلب رضایت‌ها کارها را به سمت آثار تولیدی ببریم برای اولین بار در جشنواره رونمایی شوند و به این ترتیب استقبال‌ها بیشتر خواهد بود. زارعی ادامه داد: امسال بخشی داریم که «ویژه» نام دارد و به آثار بزرگان و برخی آثار اجرا شده اما ویژه اختصاص خواهد داشت. همانطور که در سینما آثار جدید در جشنواره فیلم فجر رونمایی می‌شوند، ما هم این روال را خواهیم داشت. با وجود این روند آثار با کیفیت به اجرای عمومی می‌روند. او توضیح داد: کار دیگر امسال این بود که در فراخوان بازیکن‌ها و بازیگران را معرفی کرده‌ام تا متقاضیان و مخاطبان از همین ابتدا در جریان جزئیات امور باشند.

دبیر جشنواره تئاتر فجر امسال گفت: بودجه رویداد امسال هنوز اعلام نشده و دلیل انتشار با تأخیر فراخوان هم، همین است. ما دیدیم دارد دیر می‌شود، لذا آن را منتشر کردیم تا اصطلاحاً وارد گود شویم. انشالله بودجه بیشتری دریافت خواهیم کرد تا به واسطه آن جشنواره با کیفیتی را برگزار کنیم؛ در غیر این صورت هم باید با بودجه کمتری رویداد امسال را برگزار کنیم.

زارعی ادامه داد: متأسفانه به دلیل شرایط بد اقتصادی هزینه‌ها بسیار بالاست و آثار جدید و تولیدی هم هزینه‌بر هستند؛ بنابراین برای برگزاری بهتر جشنواره و اجرای آثار بهتر و باکیفیت، روزهای سختی را پیش رو خواهیم داشت و به امید خدا پیش می‌رویم.

زارعی درباره نحوه حضور آثار خارجی در جشنواره هم توضیحاتی داد. او گفت: اگر بخواهیم آثار خارجی را به جشنواره امسال دعوت کنیم، کاری بسیار پرهزینه خواهد بود و اینکه برخی هنرمندان و گروه‌های اروپایی برای حضور در رویدادی چون جشنواره تئاتر فجر دستمزد می‌خواهند و مقدار آن هم کم نیست. پس به این ترتیب کم و کیف برگزاری این بخش به بودجه‌ای که دریافت خواهیم کرد، بستگی دارد.

این بازیگر و کارگردان تئاتر ادامه داد: جالب بودجه بزرگترین مشکل ماست و امیدوارم مسئولان ارشاد در این رابطه جهت همکاری، دست‌ما را بفشارند تا آثار درجه یکی را به جشنواره امسال دعوت کنیم. در کل تعطیلی بخش بین‌الملل خواست ما نیست.

او ادامه داد: جشنواره اگر خوب برگزار نشود، من زیر سوال می‌روم چون خودم سال‌ها جزو منتقدان این رویداد بودم. زارعی درباره دیگر اتفاقات جشنواره تئاتر فجر امسال، گفت: تلاش دیگرمان این است چند استان برجسته کشورهای دیگر را دعوت کنیم و به واسطه حضورشان کلاس‌های آموزشی و ورکشاپ برگزار نماییم. او با بیان اینکه جشنواره تئاتر فجر ویرترین تئاتر همه کشور است، گفت: خواست‌هایم آثار متقاضی به دقت بررسی شوند تا آنها که صلاحیت دارند، حضور یابند و برگزیده شوند. کیفیت آثار و موضوع و محتوا هم برآیند اهمیت دارد. فرهنگ ایرانی ایجاب می‌کند برای محتوا و موضوع ارزش قائل باشیم و کیفیت و ساختار هم برآیند مهم است. زارعی درباره توجه به نگاه‌های مخالف و حذف بخش مرور

گفت: در جشنواره امسال کار تکراری نداریم مگر برخی آثار بزرگان که به تائید باشند. همانطور که گفتیم اثر باید تازه باشد و در جشنواره رونمایی شود.

زارعی درباره تعداد تقریبی آثار حضور یافته در بخش رقابتی هم گفت: در بخش غیر رقابتی هم انتخاب و چینش آثار سخت است، اما بین سی تا چهل اثر در این بخش حضور خواهند یافت.

او گفت: برخی می‌گویند آثار تولیدی اجرای شتابزده‌ای خواهند داشت که در پاسخ به آنها خودم و دیگر دوستانم را مثال می‌زنم که پیش از حضور در جشنواره فجر شش ماه تمرین می‌کردیم و حتی بزرگان تئاتر را به شهرمان دعوت می‌کردیم و تا پیش از جشنواره پنج‌شش اجرای عمومی رفته بودیم. الان شاید اینطور نیست و باید بگویم گروه‌ها با برنامه‌ریزی می‌توانند آثار تولیدی خوبی را در جشنواره امسال روی صحنه ببرند و با برنامه‌ریزی شتابزده‌ی رخ نخواهند داد.

زارعی گفت: جشنواره محل تلاقی و حضور تفکرات و سلیقه‌هاست، هر سلیقه‌ای با رعایت چهارچوب‌های فراخوان می‌تواند در جشنواره حضور یابد. زارعی در ادامه درباره حضور برخی تئاتری‌ها چون رضایی‌راد، محمد عقیبی، همایون غنی‌زاده و نغمه تمینی و رونق‌دهی حضورشان به جشنواره، گفت: من افتخار داشته‌ام یکی از آثار خانم تمینی را روی صحنه ببرم و باقی هنرمندان هم دوستان ما هستند. به هرحال فراخوان منتشر شده حضور تئاتری‌ها آزاد است.

دبیر جشنواره تئاتر فجر گفت: من امیدوارم بودجه درخور دریافت کنیم تا اهدافمان محقق شود. او پل باشد من می‌توانم استادی چون استاد علی رفیعی را دعوت کنم. این مشخص نبودن بودجه دست و پای ما را بسته است. وقتی هنرمندی را دعوت می‌کنیم، باید هزینه او را بپردازیم. به کمک ارشاد و افزایش بودجه، امیدوارم و برای دریافت سماجت می‌کنم. برای من اعتبار و کیفیت جشنواره مهم است چون من تئاتری هستم و سال‌های بعد همان تئاتری قبلی خواهم بود که روی صحنه می‌رود و باید بتوانم توی چشم همکارانم نگاه کنم. پس کیفیت جشنواره و نحوه حضور گروه‌ها برایم بسیار بااهمیت است.

در ادامه مراسم زارعی ضمن تشکر به گروه‌ها برای اجرای عمومی، گفت: وقتی متن و موضوع پذیرفته شده، می‌ماند ارتقا کیفی که روالی ذاتی است و باید وجود داشته باشد. به نظر من برای این رویه وجود ندارد. کوروش زارعی دبیر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر در پاسخ به هنرمند که گروه‌های شهرستانی چه جایگاهی در جشنواره دارند و چه تضمینی است برای اجرای آنها در تهران گفت: تئاتر شهرستان اولویت ماست و سهم آنها در بخش مسابقه بیشتر از تهرانی‌هاست. باید ببینیم شالوده تئاتر ما را اهالی شهرستان ساخت‌اند و باید برای تئاتر شهرستان ارزش بالایی قائل شویم. بابت مشخص شدن جزئیات قول نمی‌دهم چون هنوز رقم بودجه معلوم نیست. از طرفی قصد دارم طوری برنامه‌ریزی کنیم تا اهالی شهرستان چند روزی در تهران بمانند و اجرا را ببینند.

زارعی افزود: پای شهرستانی‌ها ایستاده‌ام در حوزه شش سال است پای کارم و این را اثبات کردم. من شهرستانی هستم. هنوز در شهرستان زندگی می‌کنم؛ لذا به این دسته از هنرمندان اهمیت می‌دهم و می‌دانم نخبه‌ها و مستعد‌ها شهرستانی هستند. حتی اگر بتوانم طی همکاریم با حوزه هنری گروه‌ها را به اجرای عمومی می‌رسانم، به این دلیل که شهرستانی‌ها پشوانه تئاتر آینده ما هستند.

کوروش زارعی در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: ما امسال در بخش بین‌الملل تگلی به جهان اسلام داریم. اگر آثار عربی دعوت شوند، در خوزستان برای عرب‌ها اجرا می‌روند. من مدتی قبل به شاهین‌شهر رفته بودم و شهردار این شهر که فردی فرهنگی است گفتند ما از شما حمایت می‌کنیم و حال روی قول شهردار حساب کرده‌ایم. دبیر جشنواره در پایان گفت: برای ایجاد انگیزه گروه‌ها و ایجاد شور و هیجان تلاش می‌کنیم تا این رویداد سوت و کور نباشد.

دبیر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر خبر داد

## تئاتر و فیلم فجر همزمان برگزار نخواهد شد



هنرمندان شهرستان هادالشتیم به این نتیجه رسیدیم که جشنواره تئاتر فجر در چند دوره اخیر شور و هیجان قبل را ندارد. من خودم محصول جشنواره تئاتر فجر بودم، با مسائل آن آشنا هستم و در آن حضور داشتم. چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر در بخش

رقابتی با تعبیری جدی مواجه شده و از شکل مرور و شرکت آثار بر صحنه اجرا شده در این جشنواره به سمت شرکت تولیدات جدید و اجرا نشده پیش رفته است. زارعی در این رابطه تصریح داشت: تمایل و رغبتی برای دیدن اجراهایی که در طول سال اجرا شوند وجود نداشت و معمولاً گروهها هم بی انگیزه بودند و با همه گروه در جشنواره شرکت نمی کردند، لذا برای بازگشت شور و رغبت به جشنواره اسامی همه آثار شرکت کننده در جشنواره از تولیدات تازه هستند

دبیر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر گفت: جشنواره تئاتر فجر قبل از جشنواره فیلم برگزار و ۱۱ بهمن ماه اختتامیه این جشنواره خواهد بود. به گزارش «وطن امروز»، مراسم انتشار فراخوان و رونمایی از پوستر چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی و کورش زارعی، دبیر در محل سالن مشاهیر مجموعه تئاترشهر برگزار شد. زارعی با اشاره به اینکه حضرت زینب(س) به عنوان یک رسانه اتفاقات کربلا را فریاد زده اند تا چیزی تحریف نشود، عنوان داشت: همه ما وامدار ایشان هستیم و اگر حضرت زینب(س) نبود شاید حادثه کربلا در همان کربلا می ماند و رسانهای نمی شد. جلسات هم اندیشی که در روزهای گذشته با اهالی رسانه برگزار کردیم ادامه دارد و در ادامه از پیشنهادات و انتقادات بقیه هنرمندان و پیشکسوتان نیز بهره مند خواهیم شد.

دبیر چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر بیان کرد: در فراخوانی که روز گذشته منتشر شد تغییراتی ایجاد شده است. طی همفکری که با هنرمندان دوره های قبلی و

صحبت های من را بشنوند چون در غیر این صورت نمی توانیم از آثار با کیفیت بین المللی دعوت کنیم. قصد تعطیلی بخش بین الملل جشنواره را نداریم، چرا که در این صورت بعدا می گویند کورش زارعی بخش بین الملل جشنواره را تعطیل کرد. سابقه تئاتری من از سینه مدیریت اهمیت بیشتری دارد و خود را بدنام نمی کنم.

وی درباره زمان برگزاری جشنواره عنوان داشت: جشنواره از ۲۵ دی با بخش رادیو تئاتر آغاز و در روز اول بهمن اختتامیه بخش های مختلف مانند مسابقه نمایشنامه نویسی، رادیو تئاتر، پژوهش و مسابقه عکس و پوستر و اجراهای صحنه ای برگزار می شود و ۱۱ بهمن هم جشنواره چهل و یکم به پایان می رسد تا اسامی جشنواره تئاتر داخلی با جشنواره فیلم فجر نداشته باشند. زارعی در پایان صحبت هایش متذکر شد: قرار است برای ارزش قائل شدن به هموطنان عرب زبان من بخش از نمایش های بخش بین الملل به زبان عربی در شهر اهواز برگزار شود. همچنین بخشی از اجراهای جشنواره هم در شاهین شهر اصفهان برگزار می شود.

و تلاش می کنیم تا در این دوره از آثار سال آینده تئاتر رونمایی کنیم، همچنین در بخش استان ها هم تولیدات برگزیده حضور می یابند البته یک بخش ویژه مخصوص هنرمندان پیشکسوت و نمایش های بر مخاطب سال گذشته خواهیم داشت که به دعوت دبیر در این بخش حضور خواهند داشت. وی در رابطه با ضعف های به وجود آمده به دلیل مشخص نبودن بودجه جشنواره گفت: اگر بتوانیم چند اثر خوب بین المللی از اروپا یا شرق آسیا را دعوت کنیم هزینه زیادی را باید متقبل شویم. هزینه های اسکان، رفت و آمد یا دستمزد احتمالی گروه های حرفه ای باعث می شود تا چند اجرای این گروه ها در ایران چند میلیارد تمام شود. به هر حال مساله بودجه چالش مفصلی است که پیش روی ملت و امیدوارم دوستان وزارت ارشاد



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۵ مرداد ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۵۱

## زارعی: به دلیل نامشخص بودن بودجه جشنواره روزهای سختی در پیش داریم



**اخبار** دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر همزمان با رونمایی از فراخوان این رویداد تاکید کرد که از همه افکار و سلیقه‌ها برای حضور در این رویداد دعوت می‌کند.

فراخوان چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر روز گذشته با حضور کانلم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی و کورش زارعی، دبیر این دوره از جشنواره در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر رونمایی شد.

در ادامه، کورش زارعی که در دهایی گذشته خودش جزو شرکت‌کنندگان در جشنواره بوده است، توضیحاتی درباره تفاوت‌های فراخوان این دوره از جشنواره در قیاس با چند دوره گذشته ارائه و تاکید کرد که همه کوشش خود را به کار می‌گیرد تا رونق و نشاط سال‌های پیشین به جشنواره برگردد.

او با اشاره به اینکه در این مدت چندین جلسه هیأت رئیسه با اصحاب رسانه و هنرمندان برگزار کرده است، تاکید کرد: می‌خواهیم در این جشنواره از همه افکار و پیشنهادها و حتی انتقادهای سازنده استفاده کنیم. برای برگرداندن رونق و شور و شوق قبلی به جشنواره، امسال تغییراتی در فراخوان دادیم چون جشنواره در چند سال اخیر، شور و هیجان بالایی نداشت.

زارعی که در سال‌های گذشته از شهر قم در جشنواره تئاتر فجر شرکت می‌کرد با یادآوری دوران پر فروغ این جشنواره افزود: من محصول جشنواره هستم و برنده دارچانه در این جشنواره بودم. هرچه یاد گرفته‌ام، از دیدن کارها و شرکت در کارگاههای همین جشنواره بوده است.

### \* جشنواره امسال ویژه کارهای تولیدی است

زارعی با بیان اینکه در چند سال گذشته جشنواره بیشتر بر بخش مرور تمرکز داشته است، ادامه داد: اغلب کارهای این بخش در طول سال اجرا و دیده شده بودند. بنابر این کمتر کسی برای تماشای آنها تمایل داشت و همین امر سبب شد شور و هیجان جشنواره کم شود. به همین دلیل امسال جشنواره ویژه کارهای تولیدی است که در این رویداد رونمایی خواهند شد. به این صورت که تمام کارهای مسابقه ایران یا از نمایش‌های تولیدی در استان‌هاست یا به شکل از سال من و شرکت در مراحل بازخوانی و بازبینی انتخاب می‌شود.

او اضافه کرد: هر چند امسال بخش مرور به شکل قبلی نداریم، اما بخش ویژه برای دعوت از بزرگان یا آثاری از میان نمایش‌های اجرا شده در طول سال که با استقبال رو به رو شده‌اند، تعریف کرده‌ایم که البته این بخش رقابتی نیست.

زارعی با اشاره به اینکه امسال بازخوان‌ها و بازبین‌های یکسری از بخش‌های جشنواره در فراخوان معرفی نشده‌اند، وضعیت مبهم بودجه را بزرگترین مشکل این دوره از جشنواره برشمرد.

او خاطرنشان کرد: هنوز بودجه اعلام نشده و شاید یکی از دلایل تاخیر در انتشار فراخوان این است که هنوز رقم بودجه را نمی‌دانیم و این در حالی است که شرایط اقتصادی بسیار سخت شده است.

این کارگردان تئاتر که در چند بخش از سخنانش تاکید کرده همه تلاش‌مان این است تا تمام افکار و سلیقه‌ها را در جشنواره داشته باشیم، افزود: کیفیت موضوعی و محتوایی پراهمان خیلی مهم است. چون جشنواره فجر محل تلاقی افکار و شیوه‌های مختلف است و از همه افکاری که مناسب با این نام جشنواره‌اند، برای حضور در جشنواره استقبال می‌کنیم.

### \* مشکل مالی حل شود، حتما برگزار را دعوت می‌کنیم

زارعی در پاسخ به این پرسش که شما که خود به تنوع آرا باور دارید، چه برنامه‌ای برای دعوت از هنرمندانی مانند نغمه لیمینی، محمد، رضایی‌راد، روح الله جعفری، همايون غنی‌راد، محمد عاشقی و... که جزو سرمایه‌های مهم تئاتر کشور به شمار می‌آیند، دارید، گفت: افتخار داشته‌ام که با خاتم لیمینی همکاری کردیم. ما فراخوان دادیم و حضور همه هنرمندان طبق ضوابط فراخوان، آزاد است. اگر مشکل مالی حل شود، حتما از برگزاری مانند دکتر رفیعی دعوت می‌کنیم تا به عنوان نمونه، نمایش هشکار رویاه را اجرا کنند. از دیگر دوستان هم دعوت خواهیم کرد اما به بودجه کافی، نمی‌توانیم چنین کنیم. البته برای تعیین بودجه، اسرار و مساجت خواهیم کرد زیرا نمی‌خواهیم جشنواره فجر سوت و کور باشد.

زارعی تاکید کرد: دوست ندارم اعتماد در میان هم صطفی‌هایم خدشه‌دار شود چون جایگاه تئاتر برای خیلی مهم‌تر از جایگاه مدیریت است زیرا به این حرفه زنده‌ام و قرار نیست مقابل دوستان تئاتر می‌ایستم.

او در پاسخ به این پرسش که وقتی نمایش‌های محبوب شورای نظارت و ارزشیابی، در میانه اجرا با دیگر بازبینی و بعضاً توقیف می‌شوند، چگونه می‌توانید به گروه‌های شرکت‌کننده در جشنواره برای اجرای عمومی‌شان در سال بعد ضمانت به تعهد توضیح داد: قبلا هم خودمان با یکسری تغییرات کیفی در قیاس با اجرای جشنواره، اجرای عمومی خود را انجام می‌دادیم. وقتی محتوای اثر تایید شده باشد، تغییرات جزئی برای ارتقای کار، طبیعی است.

### \* پاسخ دبیر جشنواره به دو حاشیه

دبیر جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر در باره حاشیه‌های مانند اعلام زود هنگام گروه اجرایی نمایش «کمینه مشترک» به کارگردانی میلاد جباری مولانا برای شرکت در جشنواره که روز گذشته و در وضعیت که هنوز فراخوان جشنواره منتشر نشده بود، اعلام شد، تاکید کرد: اصلا این گروه را نمی‌شناسم اما تاکید می‌کنم حتی آثار دوستان نزدیکم، حتی بهترین تئاتر جهان، اگر پیش از این اجرا شده باشند، نمی‌تواند در بخش مسابقه شرکت کنند.

او همچنین درباره حاشیه دیگری مستی بر اعراف مسعود ناجی‌آزاد در حضور در شورای سیاستگذاری جشنواره آن هم بلافاصله بعد از اعلام اعضای این شورا، تصریح کرد: ایشان دعوت ما را پذیرفت و حتی تشکر هم کرد و ما هم خوشحال بودیم که چهارم دانشگاهی در شورای سیاستگذاری حضور داشته باشد ولی بعدا گفت که بعد از انتشار خبر، مورد هجمه‌هایی قرار گرفته و نمایش‌هایی با ایشان گرفته شده است و ترجیح داد در شورا حضور نداشته باشد.

به گفته زارعی، چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر از ۲۵ دی ماه با بخش رادیو تئاتر آغاز به کار می‌کند و روز یکم بهمن ماه افتتاحیه جشنواره با اختتامیه بخش‌هایی مانند رادیو تئاتر، پوستر و عکس، مسابقه نمایش نامنویسی، نگوشت بر گزار می‌شود و آثار بخش صحنه‌ای و خیابانی از یکم تا یازدهم بهمن ماه روی صحنه می‌روند. بدین ترتیب زمان برگزاری جشنواره تئاتر و فیلم فجر با یکدیگر تداخلی ندارند و مخاطبان می‌توانند از آثار هر دو جشنواره دیدن کنند.

## تغییر در نحوه برگزاری جشنواره تئاتر فجر

دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گفت که برخلاف دوره‌های اخیر این جشنواره که بیشتر به مرور آثار اجرا شده می‌پرداخت، دوره آینده جشنواره تئاتر فجر بر آثار جدید متمرکز خواهد بود.

کوروش زارعی، دبیر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر، دیروز در نشست خبری بیان کرد: طی سال‌های گذشته، جشنواره تئاتر فجر بیشتر بر بخش مرور تمرکز داشت و اغلب کارهای این بخش در طول سال اجرا و دیده شده بودند. بنابراین کمتر کسی برای تماشای آنها تمایل داشت و همین امر سبب شد شور و هیجان جشنواره کم شود. به همین دلیل امسال، جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر ویژه کارهای تولیدی است که در این رویداد رونمایی خواهند شد. به این صورت که تمام کارهای مسابقه ایران یا از نمایش‌های تولیدی در استان‌هاست یا به شکل ارسال متن و شرکت در مراحل بازخوانی و بازبینی انتخاب می‌شود.

وی افزود: هرچند امسال بخش مرور به شکل قبلی نداریم، اما بخش ویژه‌ای برای دعوت از بزرگان یا آثاری از میان نمایش‌های اجرا شده در طول سال که با استقبال رو به رو شده‌اند، تعریف کرده‌ایم که البته این بخش رقابتی نیست.

دبیر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر درباره ملاک‌های پذیرش آثار در این جشنواره گفت: کیفیت موضوعی و محتوایی برایمان خیلی مهم است، چون جشنواره فجر محل تلاقی افکار و شیوه‌های مختلف است و از همه افکاری که متناسب با آیین‌نامه جشنواره‌اند، برای حضور در جشنواره استقبال می‌کنیم.

زارعی همچنین از توجه به تئاتر کشورهای اسلامی در چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر خبر داد و بیان کرد: اگر در میان همسایگان عرب زبان‌مان آثار قابل توجهی باشد از آنان دعوت خواهد شد تا در اهواز نمایش‌های خود را برای اعراب این شهر اجرا کنند.