

یکشنبه ۲۳ مرداد ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ محرم ۱۵ • 14 Aug 2022



نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۲۰



روزنامه

۲۰

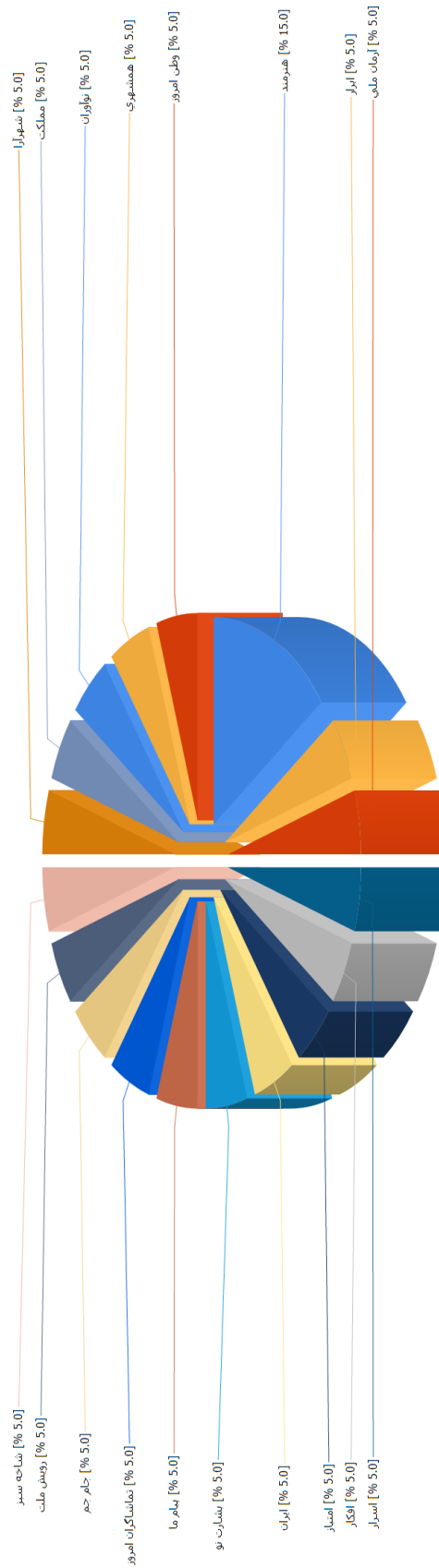
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تاثیر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	هنرمند	۳	۱۵/۰
۲	ابرار	۱	۵/۰
۳	آرمان ملی	۱	۵/۰
۴	اسرار	۱	۵/۰
۵	افکار	۱	۵/۰
۶	امتیاز	۱	۵/۰
۷	ایران	۱	۵/۰
۸	بشارت نو	۱	۵/۰
۹	پیام ما	۱	۵/۰
۱۰	تماشاگران امروز	۱	۵/۰
۱۱	جام جم	۱	۵/۰
۱۲	رویش ملت	۱	۵/۰
۱۳	شاخه سبز	۱	۵/۰
۱۴	شهرآرا	۱	۵/۰
۱۵	مملکت	۱	۵/۰
۱۶	نواوران	۱	۵/۰
۱۷	همشهری	۱	۵/۰
۱۸	وطن امروز	۱	۵/۰
	جمع کل	۲۰	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	آغاز «آتانول» در نوفل لوشاتو	آرمان ملی
۸	آمار هفتگی فروش و تماشاگران تئاترهای دولتی اعلام شد	ابرار
۹	تئاتر مستقل راه نجانی دارد؟	اسرار
۱۰	حمایت ویژه از آثار نمایشی با موضوع جمعیت	افکار
۱۱	«دور از دسترس اطفال» در خانه نمایش دا	امتیاز
۱۲	«شکوفه های گیلان» در صدر	ایران
۱۳	تغییر وضعیت هنر بزرگ تئاتر با همفکری انجمن های تئاتر	بشارت نو
۱۴	اجرای «دور از دسترس اطفال نگهداری شود» در خانه نمایشی دا	پیام ما
۱۵	بودجه تئاتر قطره ای در دریای بودجه کل کشور	تماشاگران امروز
۱۶	طعم شیرین استقبال از «شکوفه های گیلان»	جام جم
۱۷	حمایت ویژه از آثار نمایشی با موضوع جمعیت	رویش ملت
۱۸	مهلت ارسال آثار جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت تمدید شد	شاخه سبز
۱۹	دبیر جشنواره تئاتر خراسان رضوی منصوب شد	شهرآرا
۲۰	«پناه گاه» برای دومین بار تمدید شد	مملکت
۲۱	تئاتر مستقل راه نجانی دارد؟	نواوران
۲۲	زنان در مرکز صحنه	همشهری
۲۳	اعلام آمار هفتگی فروش و تماشاگران تئاترهای دولتی	هنرمند
۲۴	مدیران جدید تئاتر سیاست گرداندگی هنر نمایش را ندارند!	هنرمند
۲۵	هیأت انتخاب رویداد بین المللی تئاتر «صاحب‌دلان» معرفی شدند	هنرمند
۲۶	اعلام آمار هفتگی تماشاگران ۳ تماشاخانه	وطن امروز



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



آغاز «آناتول» در نوفل لوشاتو

تحقق پیدا می کند و این مایه خشنودی است. تئاتر مستقل جز حمایت من و شما راه نجاتی ندارد. نمایش «آناتول» را به هنر تئاتر تقدیم می کنم و آرزو دارم که بهترین ها برای این هنر مظلوم رخ دهد. «آناتول» به مدت ۱۰ شب ساعت ۲۱ و ۳۰ میزبان مخاطبان تئاتر در سالن نوفل لوشاتو است.

روزی به روز تعداد هنرمندان مستقل و مخاطبان آن کاهش پیدا می کند. دشتکی افزود: ما نیز همچون بسیاری از گروه هایی که در این سال هادر پی تحقق رویای خود بودند، بی آنکه به نتیجه فکر کنیم، سعی کردیم اجرایی را به صحنه ببریم و رویای خود را با شما شریک شویم. امروز رویای ما با حضور شما

نمایش «آناتول» به کارگردانی رضا دشتکی در نوفل لوشاتو روی صحنه رفت. در ابتدای این اجرا، رضا دشتکی گفت: در وضعیتی هستیم که روزی به روز شرایط برای زندگی سخت تر می شود و چه بسا در این شرایط نمی توان انتظار داشت که هنر جزو الویت های زندگی مردم باشد. بنابراین

آمار هفتگی فروش و تماشاگران تئاترهای دولتی اعلام شد

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر به تفکیک اجراها مشخص شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و همچنین تالار هنر به تفکیک اجراها اعلام شد.

نمایش «شکوفه های گیلان» به کارگردانی سید محمد مساوات که از ۳۰ تیر ماه اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان آغاز کرده، تا به امروز با مجموعه ۱۵ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان)

و میزبانی از ۶ هزار و ۸۳۲ تماشاگر به فروشی معادل ۷۴۶ میلیون و ۸۸۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «آلنده نازنین» به کارگردانی محمد برهمنی که از روز ۱۷ تیرماه ماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر آغاز کرده تا امروز با مجموع ۲۶ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) ۳ هزار و ۳۳۸ تماشاگر و ۲۴۸ میلیون و ۳۲۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «تب» به کارگردانی رویا کاکاخانی نیز که از روز ۲۴ تیرماه اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر آغاز کرده تاکنون (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) ۲۱ نوبت اجرا و میزبانی از یک هزار و ۹۰ تماشاگر به فروشی معادل ۶۱ میلیون ۳۱۳ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «الکتر» به کارگردانی فرزاد امینی که از

روز جمعه هفتم مرداد ماه در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۶۰ هزار تومان روی صحنه رفت، با ۹ اجرا، ۴۳۸ تماشاگر و احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان به فروشی معادل ۲۴ میلیون و ۵۰۴ هزار تومان هزار تومان رسیده است.

نمایش «جانور» به کارگردانی کیانوش ایازی که از روز ۲۱ مرداد در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان روی صحنه رفته بود با مجموع یک اجرا (احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) و ۲۵ تماشاگر یک میلیون و ۲۵۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «پایین گذر سقاخانه» به کارگردانی رضا بهرامی هم که از بیستم مرداد ماه در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر روی صحنه رفته است (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) دو

نوبت اجرا و ۱۸۵ تماشاگر به فروشی ۷ میلیون و ۵۳۴ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «غول نخود فرنگی» به کارگردانی حسین فدایی حسین هم که از روز ۹ تیر ماه با قیمت بلیت ۳۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفت، تاکنون با مجموع ۲۴ اجرا و ۳ هزار و ۶۲ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) به فروشی معادل ۷۰ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان دست یافته است.

نمایش «پنگوئن ها» به کارگردانی زیبا برجی فلاح نیز که از روز جمعه دهم تیرماه اجرای خود را با قیمت ۳۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفته، تاکنون با مجموع ۲۵ اجرا و ۳ هزار و ۶ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) به فروشی معادل ۶۶ میلیون و ۶۱۴ هزار تومان دست پیدا کرده است.

کارگردان نمایش «آناتول» مطرح کرد تئاتر مستقل راه نجاتی دارد؟



کارگردان نمایش «آناتول» که این روزها در سالن «نوفل لوشاتو» به صحنه رفته است، خطاب به تماشاگراناش گفت: تئاتر مستقل جز حمایت من و شما راه نجاتی ندارد. این نمایش را به هنر تئاتر تقدیم می‌کنم و آرزو دارم که بهترین‌ها برای این هنر مظلوم رخ دهد. به گزارش اسرار، طبق گزارش رسیده، رضا دشتکی ضمن خوشامدگویی به مخاطبانی که تماشای نمایش‌اش را در روز اول، انتخاب کردند، گفت: در روزهایی به سر می‌بریم که هنر تئاتر از طرف آدم‌ها و بخش‌های مختلفی مورد حمله قرار می‌گیرد. حضور شما در چنین شرایطی مایه خشنودی است، چراکه تئاتر چیزی جز اجرای اثری خلاقه و تماشای آن توسط شما مخاطبان نیست. وی در ادامه بیان کرد: در وضعیتی هستیم که روز به روز شرایط برای زندگی سخت‌تر می‌شود و چه بسا در این شرایط نمی‌توان انتظار داشت که هنر جز الویت‌های زندگی مردم باشد. بنابراین روز به روز تعداد هنرمندان مستقل و مخاطبان آن کاهش پیدا می‌کند. دشتکی در بخش پایانی صحبت‌هایش عنوان کرد: ما نیز همچون بسیاری از گروه‌هایی که در این سال‌ها در پی تحقق رویای خود بودند، بی‌آنکه به نتیجه فکر کنیم، سعی کردیم اجرایی را به صحنه ببریم و رویای خود را با شما شریک شویم. امروز رویای ما با حضور شما تحقق پیدا می‌کند و این مایه خشنودی است. تئاتر مستقل جز حمایت من و شما راه نجاتی ندارد. نمایش «آناتول» را به هنر تئاتر تقدیم می‌کنم و آرزو دارم که بهترین‌ها برای این هنر مظلوم رخ دهد.

تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۳ مرداد ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۲۰

معاون استاندار یزد خبر داد:

حمایت ویژه از آثار نمایشی با موضوع جمعیت

نویسندگان قوی و مستعد است گفت: در حوزه تئاتر آنچه مدنظر این دولت بوده و در دستور کار قرار دارد ورود جدی به عرصه نمایشنامه نویسی است چرا که با وجود بازیگران و کارگردانان متبحر در استان در زمینه متن و محتوای ارزشمند لنگ می‌زنیم گسه باید این حرکت از همین امسال شروع شود.

مهندس عزیزی، شناسایی استعدادها در مدارس و استفاده از سرمایه‌های موجود را در اوج حرکت در مسیر تربیت نویسنده و نمایش نامه‌نویس عنوان کرد و تصریح کرد: البته در این میان استفاده از ظرفیت‌های گروه‌های بچه‌های مسجد نیز حائز اهمیت است.

این زمینه علی‌رغم ظرفیت‌های غنی فرهنگی غفلت نمودیم. مهندس عزیزی پرداختن به مسائل استان به زبان هنر را از مأموریت‌های هنرمندان یزدی به ویژه هنرمندان عرصه نمایش عنوان کرد و اظهار داشت: برای نمونه موضوع آب که امروزه نه تنها یک مسئله استانی و کشوری بلکه جهانی است میتواند مورد توجه هنر نمایش قرار گرفته و مردم را نسبت به اهمیت این نعمت الهی متوجه ساخت.

رئیس شورای اطلاع‌رسانی استان با بیان اینکه زیر ساخت تئاتر در استان تنها سالن سینما و تئاتر نیست بلکه اصلی‌ترین زیر ساخت آموزش و تربیت

و هنرمندان سرشناس در عرصه سینما، تلویزیون و تئاتر داریم که از افتخارات استان هستند و این نشان دهنده غنی بودن فرهنگ یزدی است. وی افزود: امروزه هنرمندان یزدی می‌توانند با بهره‌مندی از محتواهای دینی، مذهبی، انقلابی و فرهنگ اصیل یزدی آثار فاخری را در حوزه تئاتر ارائه دهند و مانع از این محتواها حمایت خواهیم کرد. معاون استاندار یزد در بخش دیگری از سخنانش به تأثیر گذاری هنر سینما و تئاتر در جوامع جهان اشاره کرد و ایراد داشت: امروزه سینماهای هالیوود و بالیوود در سیاستگذاری جهان موثر بوده و دنیا را به واسطه این هنر تصرف کرده اند اما متأسفانه مادر

یزد-جایری زاده، خبرنگار افکار: معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار یزد تأکید کرد: از تئاتر هایی که با موضوع جمعیت و جوانی جمعیت اجرا شود حمایت ویژه صورت خواهد گرفت.

شورای سیاست گذاری سسی و دومین جشنواره تئاتر استان یزد با حضور مهندس علی اکبر عزیزی معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار یزد در سالن جلسات اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تشکیل جلسه داد. مهندس عزیزی در این جلسه با اشاره به ظرفیت‌های فراوان یزد در موضوعات مختلف از جمله هنر نمایش گفت: ما امروز در سطح کشور بازیگرانی

«دور از دسترس اطفال» در خانه نمایش دا

روابط عمومی خانه نمایش دا، «دور از دسترس اطفال نگهداری شود» به نویسندگی فرشته فرشاد و کارگردانی ایمان حاج عظیمیان در ابتدای راه در سال ۹۸ جزو اجراهای نهایی برگزیده برای اجرا در جشنواره تئاتر ثمر بود که به سبب شروع اپیدمی کرونا، از اجرا در این جشنواره و پس از آن، اجرای عموم در آن زمان بازماند. پس از یک سال تمرین، با مساعد شدن شرایط این نمایش با رویکردی روانکاوانه و تجربی به متن و اجرا در مرداد و شهریور در سالن اصلی خانه نمایش دا به روی صحنه می‌رود.

عوامل این نمایش عبارتند از نویسنده: فرشته فرشاد، کارگردان: ایمان حاج عظیمیان، بازیگران: سعید جهانی، صادق حسینی، آیلار یوسفی زاده، سامان سعیدی، مشاور کارگردان: مهران عشریه، دستیار کارگردان و برنامه ریز: حسام الدین دزفولی، طراح صحنه و طراح لباس: لاله نورالدین موسی، طراح گریم: هلنا سعادت، طراح پوستر و بروشور: صادق حسینی، مانا شهباز، طراح نور: نگین بیک، مدیر صحنه: سامان سعیدی، دستیار صحنه و لباس: امیر شکيبا و نگین بیک، منشی صحنه: فاطمه ثابت کار، روابط عمومی و تبلیغات: بهناز شهنسوار، عکاس: بامداد تاجیک.

تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۳ مرداد ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۲۰

آمار هفتگی فروش نمایش های تئاتر چهار تماشاخانه تهران اعلام شد «شکوفه های گیلان» در صدر



نمایی از «شکوفه های گیلان» به کارگردانی محمد مساوات

گروه فرهنگی: آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و همچنین تالار هنر به تفکیک اجراها اعلام شد. به گزارش ایران تئاتر روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، نمایش «شکوفه های گیلان» به کارگردانی سیدمحمد مساوات که از ۳۰ تیرماه اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان آغاز کرده است تا امروز با مجموع ۱۵ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و میهمان) و میزبانی از ۶ هزار و ۸۳۲ تماشاگر به فروشی معادل ۷۴۶ میلیون و ۸۸۰ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «آلنده نازنین» به کارگردانی محمد برهمنی که از روز ۱۷ تیرماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر آغاز کرده تا امروز با مجموع ۲۶ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و میهمان) ۳ هزار و ۳۳۸ تماشاگر و ۲۴۸ میلیون و ۳۲۰ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «تب» به کارگردانی رؤیا کاکاخانی نیز که از روز ۲۴ تیرماه اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر آغاز کرده تاکنون (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و میهمان) ۲۱ نوبت اجرا و میزبانی از یک هزار و ۹۰ تماشاگر به فروشی معادل ۶۱ میلیون و ۳۱۳ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «الکترا» به کارگردانی فرزاد امینی که از روز جمعه هفتم مردادماه در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۶۰ هزار تومان روی صحنه رفت با ۹ اجرا، ۴۳۸ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و میهمان) به فروشی معادل ۲۴ میلیون و ۵۰۴ هزار تومان رسیده است. نمایش «جانور» به کارگردانی کیانوش ایازی که از روز ۲۱ مرداد در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان روی صحنه رفته بود با مجموع یک اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و میهمان) و ۲۵ تماشاگر یک میلیون و ۲۵۰ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «پایین گذر سقاخانه» به کارگردانی رضا بهرامی هم که از بیستم مردادماه در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر روی صحنه رفته است (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و میهمان) دو نوبت اجرا و ۱۸۵ تماشاگر به فروشی معادل ۷ میلیون و ۵۳۴ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «غول نخودفرنگی» به کارگردانی حسین فدایی حسین هم که از روز ۹ تیرماه با قیمت بلیت ۳۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفت، تاکنون با مجموع ۲۴ اجرا و ۳ هزار و ۶۲ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و میهمان) به فروشی معادل ۷۰ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان دست یافته است. نمایش «پنگوئن ها» به کارگردانی زیبا برجی فلاح نیز که از روز جمعه دهم تیرماه اجرای خود را با قیمت ۳۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه برده، تاکنون با مجموع ۲۵ اجرا و ۳ هزار و ۶ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و میهمان) به فروشی معادل ۶۶ میلیون و ۶۱۴ هزار تومان دست پیدا کرده است.

مقصود نعیمی ذاکر؛ مدیر عامل جدید خانه تئاتر خبر داد:

تغییر وضعیت هنر بزرگ تئاتر با همفکری انجمن های تئاتر



بیشتر بنده به این دوستان، ارزیابی کرده اند که معمولاً ارزیابی زمانی رخ می دهد که گزارش کاری وجود داشته باشد. بنده فقط چند روز است که در خدمت هنرمندان ارجمند هستم. تلاش خواهم کرد که این نگرانی به زودی بر طرف شود.

یکی از کنجکاوی های جامعه تئاتری درباره میزان آشنایی شما با اساسنامه خانه تئاتر است و اینکه در این مدت چقدر با انجمن ها آشنا شده اید؟ از آنجا که اساسنامه خانه تئاتر متکی به ساختار موسسه فرهنگی هنری است و بنده موسسه فرهنگی هنری دارم، با اساسنامه آن، کاملاً آشنا هستم و نیازهای صنفی خانه تئاتر را هم می دانم و در همین فرصتی که در خدمت دوستان بودم از حداکثر فرصت، برای بهره مند شدن از نظرات هنرمندان ارجمند تلاش کرده ام و به لطف خدا، ادامه خواهد داشت.

احتمالاً یکی از پرسش های خانواده تئاتر شاید این باشد که پیش از ورود به خانه تئاتر، چقدر تئاتر دیده اید؟

زیاد ندیده ام، چون مسوولیت های بنده در تمام دوران، بیش از وقت اداری از بنده وقت می گرفته است. در پرسش های قبلی عرض کردم با تئاتر آشنا هستم و البته از وظایف خود می دانم که تلاش هنرمندان ارجمند را از نزدیک ببینم، هم بهره فرهنگی ببرم هم با مواضع کارشان آشنا شوم و مسوول دفتر محترم در حال برنامه ریزی هستم که زمانی از روزهای هفته را به دیدن نمایش و آشنایی با مشکلات پشت صحنه صرف کنم.

حضور شما در تلویزیون می تواند از یک نگاه برای جامعه تئاتری نویدبخش باشد، چون گله همیشگی آنان، کم اعتنائی رسانه ملی به تئاتر و توقف تولید تله تئاتر است در حالیکه تولید تله تئاتر و استفاده از نیروهای هنری تئاتر، می تواند به اشتغال هنرمندان تئاتر کمک کند. آیا این ارتباط می تواند در توجه تلویزیون به تئاتر اثرگذار باشد؟

اینکه بنده سال ها، در رسانه ملی انجام وظیفه می کردم، نمی دانم چقدر تاثیرگذار است اما از نظر بنده رابطی ذاتی بین هنر تئاتر و رسانه تصویری وجود دارد و هر دو به یکدیگر نیازمندند. بنده، تلاش خواهم کرد که نیاز دو طرفه را به یک مفاهیم عملی تبدیل کنم و برای برقراری این رابطه، طرح هایی را پیشنهاد بدهم.

شما در گروه کودک فعال بوده اید و توجه به تئاتر کودک، آینده تئاتر ما را می سازد. آیا در زمینه پرورش مخاطب و هنرمند، برنامه ای دارید؟ به عنوان نمونه ایزنی با آموزش و پرورش، در برنامه شما هست؟

تئاتر کودک، به یقین، از ااضلاع مهم هنر تئاتر است. تئاتر دانش آموزی از موضوعات مهم در سند تحول نظام آموزشی است. بنده بارها، این سند را مطالعه کرده ام و

حدود سه هفته پیش "مقصود نعیمی ذاکر" به عنوان مدیر عامل جدید خانه تئاتر انتخاب شد؛ نامی که برای بخشی از جامعه تئاتری چندان آشنا نبود ولی کسانی که در تلویزیون فعالیت کرده بودند، او را می شناختند.

او در گفتگویی نسبتاً مفصل با ایسنا از برنامه ها و اهداف خود سخن می گوید. برنامه هایی همچون گسترش ارتباطات با تلویزیون و شبکه نمایش خانگی، استفاده بیشتر از فضای مجازی و تلاش برای گسترش روابط خانه تئاتر با کشورهای دیگر. این مدیر هنری در جای جای سخنان خود تأکید می کند که قدرت، در جمع بودن افراد است و مشکلات و دلگیری هایمان را باید داخل خانه حل کنیم و نه بیرون از آن.

گفتگوی ایسنا را با این مدیر هنری می خوانید:

ظاهراً اولین بار نیست که به شما پیشنهاد مسئولیتی در تئاتر داده می شود. چه شد که این بار پیشنهاد مدیرعاملی خانه تئاتر را پذیرفتید؟

اجازه بدهید به گذشته برگردم. فعالیت حرفه ای من از حدود ۴۳ سال پیش با تدریس در مدرسه آغاز شد. درس دادن را خیلی دوست داشتم و دارم و در تمام دوران حرفه ای ام، هیچگاه از تدریس فاصله نداشتم و همیشه هم تدریس را ترجیح دادم. از نظر بنده، درس دادن، به تئاتر خیلی شبیه است. البته اگر معلم بخواهد، با شاگردانش ارتباط دو سویه داشته باشد. بعد از دوران درس دادن در مدرسه، مسوولیت هدایت محتوا و تولید کتاب های کودکان و نوجوانان در انتشارات امیر کبیر را عهده دار شدم. همزمان با این مسوولیت، به شورای بررسی آثار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان دعوت شدم. تجربه های فرهنگی در حوزه های مربوط به کودک و نوجوان، سبب شد تا ادامه فعالیت فرهنگی و حرفه ای ام در گروه کودک و نوجوان شبکه یک ادامه پیدا کند و از گروه کودک شبکه یک به گروه ادب و هنر شبکه دو به عنوان قائم مقام گروه، فعالیت رسانه ای ام ادامه پیدا کرد. سپس در زمان جناب آقای عسگریور، دوست ارجمندم، مسوولیت طرح و برنامه گروه کودک را به عهده گرفتم. پس از آنکه آقای عسگریور به بنیاد فارابی رفتند، بنده مسوولیت گروه کودک و نوجوان شبکه دو را عهده دار شدم. حدود ده سال بعد رئیس مرکز آیمین شدم. پس از آن، در رادیو مسوولیت راه اندازی شبکه کودک رادیو را به عهده گرفتم. گذشته حرفه ای بنده

در دوران گروه ادب و هنر و گروه کودک شبکه دو سبب شد که با هنرمندان تئاتر همکاری نزدیک داشته باشم. با هنرمندان نمایش عروسکی و کودک و نوجوان هم همواره همکاری داشته ام. شاید علت اصلی پذیرفتن این مسوولیت، این باشد که همواره، امور فرهنگی، براساس جذابیت داشته و دارد و در خانه ما نوشتن و سرودن و پژوهش و تدریس و نقاشی و عروسک سازی و عروسک گردانی و موسیقی، از امور خانوادگی است و فرزندانم، همسر، همگی به امور فرهنگی اشتغال داریم و از خداوند مهربان مدد خواستام تا کاستی هایم مانع انجام ماموریت نشود.

یکی از دغدغه های فعالان تئاتر، میزان آشنایی شما با این هنر و وضعیت آن است و شاید بد نباشد، در این باره صحبت کنید.

در گذشته حرفه ای بنده ارتباط با گروه هایی از هنرمندان تئاتر مشاهده می شود. عدای از هنرمندان تئاتر از دوستان بنده هستند و از این دوستی خرسندم و احساس خوشی دارم. با ماموریت بسیاری از انجمن های تئاتر کاملاً آشنا هستم و برای پیوند بیشتر این انجمن ها با همفکری خودشان، امید دارم که راه هایی برای تغییر وضعیت تئاتر، پیدا شود. بعضی از هنرمندان، سابقه بیشتر بنده در حوزه کودک و نوجوان را دلیل گرایش

تحقق آن، از دو راه ممکن است توجه به شیوه های تکنولوژی آموزشی در عصر حاضر، دوم بهره گیری از هنر که هنر تئاتر نسبت به دیگر هنرها در اولویت تحقق سند نقش بیشتری دارد. امید دارم به لطف خدای دانا، بتوانیم با همکاری بین بخش های مؤثر در حوزه فرهنگ عمومی به نتایج خوبی برسیم. دبیر محترم شورای فرهنگ عمومی جناب آقای امامی هم از دغدغه مندان تحقق اهداف سند تحول آموزشی ست. خانه تئاتر برای رسیدن به اهدافش، نیازمند ترسیم یک نمودار تشکیلاتی است که بتواند حدود سه هزار نیروی خود را در قالب انجمن های خانه تئاتر برای اهداف گوناگون فرهنگی مأموریت سازی کند تا به سوی رفتاری تخصصی و کارشناسانه هدایت شوند و برای آینده، ضمانت های ساختاری، پشتیبان تلاش هنرمندان ارجمند باشند و نه حضور مدیران اجرایی که با آمد و شدشان، این جریان فرهنگی دچار توقف های ناگهانی شود.

خانه تئاتر برای انجام این کار چقدر قدرت دارد؟ فراموش نکنیم که خانه تئاتر در ساختار و قالب یک موسسه فرهنگی هنری می تواند حرکت کند و تصمیم بگیرد و به تصمیم به امور صنفی هنرمندان بپردازد، آن هم در حد توان و شرایط حاکم. اما، توسعه هر فعالیتی، نیازمند نظم و سازماندهی است و داشتن آمار دقیق از شرایط و جزئیات که شرایط تصمیم گیری آسان و درست را فراهم کند. مهم ترین نکته موفقیت در یک جمع که هدف مشترک دارند، با هم بودن و برای هم بودن است. هیچ مدیری، به تنهایی نمی تواند کاری کند، آنچه به عنوان خواسته های بحق، تحقق خواهد یافت، در سایه رفتار جمعی است که توام با صبر و تدبیر در امور و مشورت با یکدیگر باشد.

ایجاد ارتباط بین المللی چقدر برایتان مهم است؟

عدای از هنرمندان کشورمان با تلاش فردی و تولیدات خوبی که در رشته هنری خود داشته اند، توانسته اند به بازارهای دیگر کشورها وارد شوند و فعالیت خود را گسترش دهند و از این رهگذر هم اعتبار بین المللی به دست آورند و هم کسب درآمد کنند. معنی آنچه عرض کردم، این است که راه، مسدود نیست، باید در انجمن های گوناگون کنار هم بنشینیم و راههای حضور در دیگر کشورها را بررسی کنیم. هم جغرافیای خودمان و دیگر سرزمین ها حتماً نیازمند و مشتاق آثار خوب هنری خواهند بود، صادرات فقط محدود به کالاهای منقول نمی شود، صدور فرهنگ به دیگر جوامع باعث گسترش پیام و تلاقی آن با دیگر فرهنگ ها می شود و ایران صاحب تمدن است و این ظرفیت در فرهنگ ما کاملاً وجود دارد.

در این مدت دیده ایم که گاهی حمایت هایی از جامعه هنری صورت گرفته است ولی شکل چندان مطلوبی نداشته. بخصوص در کمک هایی که در دوران کرونا انجام شد، گاهی شان هنرمندان و عزت نفس شان دیده نشده. در جایگاه منف، چه برنامه هایی برای حفظ عزت نفس هنرمندان دارید؟

به نکته ای اشاره فرمودید که مفهوم و معنای همه زندگی در آن جمع است. همه ما به صورت جمعی و همه ما به صورت فردی باید از عزت نفس مان مواظبت کنیم و اگر خدای ناکرده، پشتیبانی از هنر بزرگ تئاتر در نگاه سازمان یا ادارای یا فردی، مفهوم اعانه و نظایر آن را دارد، با هوشیاری یا آن مواجه شویم و اجازه بروز چنین تصویری را ندهیم. از سوی دیگر مهم ترین نکته برای پیشگیری از آنچه فرمودید، ایجاد بستر کار و تلاش است که جامعه فعال و پر تلاش، با رفتار شایسته، اجازه نخواهد داد که این گونه به آن نگاه کنند.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۳ مرداد ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۲۰



۱ اجرای «دور از دسترس اطفال نگهداری شود» در خانه نمایش دا

نمایش «دور از دسترس اطفال نگهداری شود» با مشارکت خانه‌نمایش دا روی صحنه می‌رود. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی خانه نمایش دا، «دور از دسترس اطفال نگهداری شود» به نویسندگی فرشته فرشاد و کارگردانی ایمان حاج‌عظیمیان در ابتدای راه در سال ۹۸ جزو اجراهای نهایی برگزیده برای اجرا در جشنواره تئاتر ثمر بود که به سبب شروع اپیدمی کرونا، از اجرا در این جشنواره و پس از آن، اجرای عموم در آن زمان بازماند. پس از یک سال تمرین، با مساعد شدن شرایط این نمایش با رویکردی روانکاوانه و تجربی به متن و اجرا در مرداد و شهریور در سالن اصلی خانه نمایش دا به روی صحنه می‌رود.

تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۳ مرداد ماه ۱۴۰۱ * ۹:۲۰

گزارش "تماشاگران امروز" از مشکلات اهالی هنر نمایش

بودجه تئاتر قطره ای در دریای بودجه کل کشور



بی تا کیانی... هر وقت صحبت از هنر تئاتر می شود، ناخودآگاه یاد مظلومیت این هنر نمایشی جذاب در میان دیگر هنرها می افتیم و بارها در ذهن مان مرور می کنیم که برسر بودجه تئاتر چه آمده است که هنوز هم هنرمندان این عرصه گله مند هستند. اصلاً بودجه ای که برای هنر نمایش در نظر گرفته شده تا کتون شفاف سازی شده است یا همانند خیلی از مسائل دیگر نیاز به بررسی کارشناسانه از سوی مدیران این عرصه دارد. با این حال حدود سه هفته پیش «مقصود نعیمی ذاکر» به عنوان مدیر عامل جدید خانه تئاتر انتخاب شده نامی که برای بخشی از جامعه تئاتری چندان آشنا نبود ولی کسانی که در تلویزیون فعالیت کرده بودند، او را می شناختند. او درباره وضعیت تئاتر صحبت های زیادی کرده است. به تازگی گفت و گویی از مدیر عامل جدید خانه تئاتر منتشر شده که در آن گفت و گو درباره اهدافی که باید در عرصه تئاتر پیش برده شود و مشکلات موجود در این هنر صحنه ای کاشش پیدا کند، صحبت شده است. اما تا کی قرار است که تنها با صحبت برای رسیدن به اهداف روزشماری کنیم. البته در همین زمینه مدیر عامل خانه تئاتر معتقد است که همه ما به صورت جمعی و همه ما به صورت فردی باید از عزت نفس مان مواظبت کنیم و اگر خدای ناکرده، پشتیبانی از هنر بزرگ تئاتر در نگاه سازمان یا ادارای یا فردی، مفهوم اعلانه و نظایر آن را دارد. با هوشیاری با آن مواجه شویم و اجازه بروز چنین تصویری را ندهیم. از سوی دیگر مهم ترین نکته برای پیشگیری از آنچه فرمودید، ایجاد بستر کار و تلاش است که جامعه فعال و پر تلاش، با رفتارش، اجازه نخواهد داد که این گونه به او نگاه کنند. در جمع بعضی انجمن ها که افتخار دیدارشان را داشتیم، عرض کردم، با هم بودن و دست دادن و ای هم بودن، بی تردید، مشکلات را حل خواهد کرد. از

با همفکری دوستان انجمن ها حل خواهد شد. به دلگیری اشاره کردید، در هر خانهای دلگیری پیش می آید. از خصوصیات خانه در فرهنگ ما این است که دلگیری را داخل خانه حل می کند. بنده به شدت اعتقاد دارم که مشکلات هر خانهای باید داخل خانه حل شود «محمدرضا قلی پور»، نمایش نامه نویس و کارگردان تئاتر از دیگر هنرمندان این عرصه است که درباره وضعیت این روزهای هنر نمایش می گوید: نمایشنامه نویسی در ایران، دارای خط قرمزهای بسیار است و به اشکال مختلف با اعمال محدودیت های اخلاقی و محتوایی مواجه شده. این کنترل در تمامی روند شکل گیری آثار اعمال می شود و به نظارت پیش، حین و پس از اجرا ختم نمی شود. بخش عمده بودجه هنر، تئاتر و نمایش نامه نویسی هیچ گاه صرف هنر و به طور مصداقی صرف پرورش نمایشنامه نویسی نشده، زیرا هیچگاه قصد پرورش نمایش نامه نویسانی به عنوان نویسنده مورد تایید جریان هنری جهانی نبوده. دایرهای ترسیم شده و افرادی خود را در آن جا دادند و تلاش دارند تا در آن گرد باقی مانده و بودجه هنر را مصرف بکنند. البته میزان فایده آن ها قابل بررسی است و در مقابل لطماتی که به جریان هنر وارد می کنند و حتی تأثیرات منفی برخی اعمال آن ها بر نظام حاکم جامعه خود جای کنکاش دارد» او در پایان گفت: ضعف جریان های هنری در ایران در هر شاخه ای به ویژه تئاتر و نمایش نامه نویسی به عدم هزینه کرد در آن ها برمی گردد. در نتیجه نباید انتظار رشد خارق العاده ای داشت. بودجه های هنری همچون تئاتر مانند قطره ای است در دریای بودجه کل کشور و حال آن که، جزیی از این جزء ناچیز صرف خود هنر می شود.

مهم ترین وظایف هنرمند، آگاه کردن جامعه است و طبیعی است که هنرمندان از یکدیگر نیز پیام دریافت می کنند. امید دارم به لطف خدا با همکاری همدیگر، شرایط، تغییر کند. اما مصطفی بوعمار نویسنده و کارگردان تئاتر خوزستانی می گوید، به نظر می رسد مجموعه معاونت هنری وزارت ارشاد و اداره کل هنرهای نمایشی باید از باثبات وضع موجود فاصله بگیرند و چشمانداز روشنی برای تئاتر کشور ترسیم و تدوین کنند تا بتوانند مشارکت همه هنرمندان با هر گرایش و سلیقه را در مسیر رشد و ارتقای تئاتر کشور داشته باشند. این کارگردان تئاتر در ادامه بیان کرد: بنده، در این مدت کوتاه شاهد بودم که هم اعضای محترم هیئت مدیره و هم اعضای محترم انجمن ها جذب نیروهای تئاتر و عضو گیری، از جمله اعضای شان به سمت کار می جود داشتند. حتی

تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۳ مرداد ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۲۰

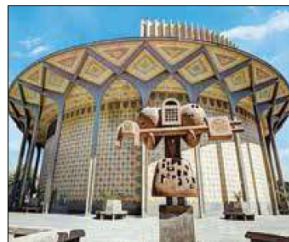
آمار هفتگی فروش تئاتر اعلام شد

طعم شیرین استقبال از «شکوفه های گیلان»

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاترشهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر به تفکیک اجراها مشخص شد. روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی اعلام کرد: نمایش «شکوفه های گیلان» به کارگردانی سیدمحمد مساوات که از ۲۰ تیر در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان به صحنه رفته، با مجموعه ۱۵ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) و میزبانی از ۶۸۳۲ تماشاگر به فروشی معادل ۷۴۶ میلیون و ۸۸۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «آلنده نازنین» به کارگردانی محمد برهمنی که از ۱۷ تیر در تالار چهارسویا ظرفیت ۱۳۲ نفر آغاز شده تا امروز با مجموع ۱۲۶ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) ۳۳۸۳ تماشاگر و ۲۴۸ میلیون و ۳۲۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «تب» به کارگردانی رویا کاکاخانی نیز که از روز ۲۴ تیر اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر آغاز کرده تاکنون (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) ۲۱ نوبت اجرا و میزبانی از ۱۰۹۰ تماشاگر به فروشی معادل ۶۱ میلیون و ۳۱۳ هزار تومان دست پیدا کرده است.



نمایش «الکتر» به کارگردانی فرزاد امینی که از روز جمعه هفتم مرداد در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۶۰ هزار تومان روی صحنه رفته، با ۱۹ اجرا، ۴۳۸ تماشاگر و احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان به فروشی معادل ۲۴ میلیون و ۵۰۴ هزار تومان رسیده است.

نمایش «جانور» به کارگردانی کیانوش ابیاری که از روز ۲۱ مرداد در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان روی صحنه رفته با مجموع یک اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) و ۲۵ تماشاگر یک میلیون و ۲۵۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «پایین گذر سقاخانه» به کارگردانی رضا بهرامی هم که از بیستم مرداد در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۳۳۶ نفر روی صحنه رفته است (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) دو نوبت اجرا و ۱۸۵ تماشاگر به فروشی ۷ میلیون و ۵۳۴ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «غول نخودفرنگی» به کارگردانی حسین فدایی حسین هم که از روز ۹ تیر با قیمت بلیت ۳۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفت، تاکنون با مجموع ۲۴ اجرا و ۳۰۶۲ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) به فروشی معادل ۷۰ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان دست یافته است.

نمایش «بنگوشن ها» به کارگردانی زیبا برجی فلاح نیز که از روز جمعه دهم تیرماه اجرای خود را با قیمت ۳۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفته، تاکنون با مجموع ۲۵ اجرا و ۳۰۰۶ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) به فروشی معادل ۶۶ میلیون و ۶۱۴ هزار تومان دست پیدا کرده است.

تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۳ مرداد ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۲۰

معاون استاندار یزد دخبر داد؛

حمایت ویژه از آثار نمایشی با موضوع جمعیت

هنرمندان عرصه نمایش عنوان کرد و اظهار داشت: برای نمونه موضوع آب که امروزه نه تنها یک مسئله استانی و کشوری بلکه جهانی است میتواند مورد توجه هنر نمایش قرار گرفته و مردم را نسبت به اهمیت این نعمت الهی متوجه ساخت.

رئیس شورای اطلاع رسانی استان با بیان اینکه زیر ساخت تئاتر در استان تنها سالن سینما و تئاتر نیست بلکه اصلی ترین زیر ساخت آموزش و تربیت نویسندگان قوی و مستعد است گفت: در حوزه تئاتر آنچه مد نظر این دولت بوده و در دستور کار قرار دارد ورود جدی به عرصه نمایشنامه نویسی است چرا که با وجود بازیگران و کارگردانان متبحر در استان در زمینه متن و محتوای ارزشمند لنگ می زنیم که باید این حرکت از همین امسال شروع شود.

مهندس عزیزی، شناسایی استعدادها در مدارس و استفاده از سرمایه های موجود را دوا هکار حرکت در مسیر تربیت نویسندگان و نمایش نامه نویس عنوان کرد و تصریح کرد: البته در این میان استفاده از ظرفیت های گروه های بچه های مسجد نیز حائز اهمیت است.



این هنر تصرف کرده اند اما متأسفانه ما در این زمینه علی رغم ظرفیت های غنی فرهنگی غفلت نمودیم. مهندس عزیزی پرداختن به مسائل استان به زبان هنر را از مأموریت های هنرمندان یزدی به ویژه

معاون استاندار یزد در بخش دیگری از سخنانش به تأثیرگذاری هنر سینما و تئاتر در جوامع جهان اشاره کرد و ابراز داشت: امروزه سینماهای هالیوود و بالیوود در سیاستگذاری جهان موثر بوده و دنیا را به واسطه

یزد - حایری زاده، خبرنگار رویش ملت: معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار یزد تأکید کرد: از تأثیر هایی که با موضوع جمعیت و جوانی جمعیت اجرا شود حمایت ویژه صورت خواهد گرفت.

شورای سیاست گذاری سی و دومین جشنواره تئاتر استان یزد با حضور مهندس علی اکبر عزیزی معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار یزد در سالن جلسات اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تشکیل جلسه داد.

مهندس عزیزی در این جلسه با اشاره به ظرفیت های فراوان یزد در موضوعات مختلف از جمله هنر نمایش گفت: ما امروز در سطح کشور بازیگرانی و هنرمندان سرشناس در عرصه سینما، تلویزیون و تئاتر داریم که از افتخارات استان هستند و این نشان دهنده غنی بودن فرهنگ یزدی است.

وی افزود: امروزه هنرمندان یزدی می توانند با بهره مندی از محتواهای دینی، مذهبی، انقلابی و فرهنگ اصیل یزدی آثار فاخری را در حوزه تئاتر ارائه دهند و مانیز از این محتواها حمایت خواهیم کرد.

مهلت ارسال آثار به جشنواره تئاتر مقاومت تمدید شد



شاخه سبز - مهلت ارسال و دریافت آثار هنرمندان برای حضور در هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت دو بخش «رادیو تئاتر» و «تله تئاتر» این دوره از جشنواره به مدت هفت روز تمدید شد.

به گزارش شاخه سبز به نقل از روابط عمومی جشنواره تئاتر مقاومت، مهلت ارسال آثار در بخش‌های رادیو تئاتر و تله تئاتر به جهت تقاضای هنرمندان سراسر کشور و تراکم دریافت آثار این بخش‌ها به مدت هفت روز و تا روز چهارشنبه ۲۷ مردادماه تمدید شد.

پیش از این و مطابق با گاه‌شماره فراخوان دوره هجدهم جشنواره هنرمندان متقاضی فرصت داشتند آثار خود را تا روز پنجشنبه ۲۰ مرداد با شرایط ذکر شده به دبیرخانه مرکزی هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت ارسال کنند. همچنین هنرمندان در بخش صحنه‌ای جشنواره نیز مطابق با برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته مهلت دارند تا پایان روز پنجشنبه ۲۰ مرداد آثار خود را با شرایط اعلام شده در فراخوان به دبیرخانه مرکزی ارسال کنند که با توجه حجم و تعداد بالای آثار متقاضی این بخش تمدید نخواهد شد.

متقاضیان می‌توانند برای ثبت نام و ارسال آثار، کسب اطلاعات بیشتر و مطالعه فراخوان و اخبار این جشنواره، به پایگاه رسمی اطلاع‌رسانی هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت به نشانی www.moghavemattheater.ir مراجعه کنند.

جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت برای اولین بار طی سه دهه برپایی، دوره هجدهم را در گستره ایران و کشورهای اسلامی و در بازه شهریور تا آذر ۱۴۰۱ به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح و با دبیری سید وحید فخر موسوی برگزار خواهد کرد.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۳ مرداد ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۲۰

دبیر جشنواره تئاتر خراسان رضوی منصوب شد

با حکم مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، محمد جهانپا به عنوان دبیر سی و دومین جشنواره تئاتر خراسان رضوی منصوب شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، بخشی از متن حکم حسین زاده به این شرح است: «جشنواره تئاتر استانی، بزرگ‌ترین رویداد هنرهای نمایشی استان خراسان رضوی

است و برآمدی بی بدیل از تجربه، توان و تلاش مستمر پیشکسوتان ارجمند و هنرمندان جوان این حوزه است. با عنایت به تخصص متعهدانه، سوابق هنری و تجارب ارزشمند حضرتعالی به مسئولیت دبیری سی و دومین جشنواره تئاتر استانی منصوب می شوید. انتظار می رود که با اشراف لازم بر بضاعت غنی این عرصه و بهره‌مندی از نقطه نظرات

ارتقا بخش و دلسوزانه صاحب نظران گرامی این عرصه، توجه ویژه به فرهنگ غنی ایرانی اسلامی، فرهنگ عظیم رضوی و فرهنگ انقلاب اسلامی، از ظرفیت‌های کمتر شناخته شده شهرستان‌ها به ویژه در میان هنرمندان انقلابی و متعهد و همچنین معرفی رویکردهای مغفول و دور از نظر مانده نمایشی در تمام شهرستان‌ها استفاده شود.»

«پناهگاه» برای دومین بار تمدید شد

به ترتیب حروف الفبا: حسین امیدی، آیدین بهاری، مینا زررانی، میلاد معیری، آذین نظری، میثم نوروزی، مهدی یگانه در این نمایش ایفای نقش می کنند.

فواد خراباتی مجری طرح، سعید حسنلو طراح صحنه، الهام شعبانی طراح لباس، علی کوزه گر طراح نور، بهاره اسدی طراح گریم، سینا افشار طراح گرافیک، امیرعلی حسینی طراح صدا، حمید میرزائی ساخت مجسمه، آوا فیاض مدیر مارکتینگ و روابط عمومی، بدلکاران ۱۳ تیم اجرای پرواز، رضا جاویدی و نسترن عبدی عکاس، قادرپناه را در این نمایش همراهی می کنند. دیگر عوامل عبارتند از: ماهان صادقی دستیار کارگردان، علی سیبی دستیار تولید، نیلوفر قرائی منشی صحنه، مهسا اسمعیل زاده دستیار لباس، هیوا امین زاده، کیمیا جواهری، سمانه عشقی آذر مجریان گریم، مریم نورالدینی، یاسین یوسفی مدیران صحنه، سعید معروف پور، محمدحسین خسروی، احسان پروال دستیاران طراح صحنه، رضا رضایی، امیرحسین سیر، محمدحسین کوزه گر دستیاران طراح نور، امین پوردکان دستیار صحنه، امیر میراخواری، احمد عبدالمهی، مهنوش مرادی، مجید الماسی، سعید حریری تیم بدلکاران ۱۳، عاطفه آقاسی، صحیفه رنگرز تیم تبلیغات.

نمایش «پناهگاه» به نویسندگی و کارگردانی فرید قادرپناه برای دومین بار به مدت ۱۰ اجرا تمدید شد.

به گزارش روابط عمومی گروه نمایش پناهگاه به نویسندگی و کارگردانی فرید قادرپناه که از دوم تیر در سالن استاد ناظرزاده تماشاخانه ایرانشهر اجرای خود را آغاز کرد و قرار بود تا سوم مرداد روی صحنه باشد، پس از پایان این دوره به مدت ۱۰ اجرا تمدید شد. با توجه به افزایش استقبال مخاطبان، نمایش برای دومین بار تا پایان مردادماه به مدت ۱۰ شب تمدید شد.

در این دوره از اجرا گروه موسیقی کهریا، گروه نمایش را همراهی خواهند کرد. از این پس پیام زمان زاده ترانه سر، آهنگساز و خواننده، نیام دانشور تنظیم کننده و نوازنده پیانو و فرداد فلسفی نوازنده الکترونیک به سرپرستی امیرمحمد عزیزی تنظیم کننده و نوازنده سینتی سایزر اجرای زنده موسیقی را برعهده خواهند داشت.

دانشجویان و هنرجویان با ارائه کارت به گیشه تماشاخانه می توانند از ۳۰٪ تخفیف برخوردار شوند.

پناهگاه هرشب جز شنبه ها ساعت ۲۰:۳۰ در سالن استاد ناظرزاده تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می رود. علاقمندان می توانند برای کسب اطلاعات بیش تر و خرید بلیت به سامانه تیوال مراجعه کنند.

نمایش

تئاتر مستقل راه نجاتی دارد؟

نمایشنامه «آنا تول» اثر نویسنده بریتانیایی «آرتور شنیتسلر» بوده که در سال ۱۸۹۷ میلادی نگاشته شده است. رضادشتکی دو سال پیش متن این اثر را ترجمه و از یک سال پیش تمرینات برای آماده سازی این اجرا را آغاز کرده است. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: آنا تول؛ گویی چندین مرد است که در یک کالبد فشرده شده. با تمام کمبودها، احساسات و خاطره هایشان....

پارسامینیایی، علی اسدی، زینب ایزدپناه، الهام جدی، شیمیا حکیم پور، رضا دشتکی، مهدی داوودی، زایا دیوید، پیام رضوانی، محمد صادقی، محمد عباسی، سارا عرب زاده، سجاد پیشرویان، امین مهدی خانی بازیگرانی هستند که هر شب در این نمایش به ایفای نقش می پردازند.

«آنا تول» که از شامگاه پنجشنبه ۲۰ مرداد ماه اجرای خود را در سالن نوفل لوشاتو آغاز کرد. به مدت ۱۰ شب در ساعت ۲۱:۳۰ میزبان مخاطبان تئاتر است و علاقمندان به تماشای این اثر می توانند، بلیت آن را از سایت تیوال خریداری کنند.

از دیگر عوامل این اثر می توان به: پیام رضوانی (دستیار و مشاور کارگردان)، سعید حسنلو (طراح صحنه)، رهی علی بالایی (طراح نور)، مریم اسکویی (طراح لباس)، مانده غلامی (طراح گریم)، حمید فراهانی (طراح پوست و بر و شور)، میثاق حیوری (گروه هنری چیدا)، انیماتور)، کیمیا زارع (دستیار گریم)، مهدیس احمدی و سیاوش غلامی (مجریان گریم)، صدرا صباحی (روابط عمومی و تبلیغات) و حامد قریب (مشاور رسانه ای) اشاره کرد.

کارگردان نمایش «آنا تول» که این روزها در سالن «نوفل لوشاتو» به صحنه رفته است، خطاب به تماشاگراناش گفت: تئاتر مستقل جز حمایت من و شماره نجاتی ندارد. این نمایش را به هنر تئاتر تقدیم می کنم و آرزو دارم که بهترین ها برای این هنر مظلوم رخ دهد.

به گزارش ایسنا، طبق گزارش رسیده، رضادشتکی ضمن خوشامدگویی به مخاطبانی که تماشای نمایش اش را در روز اول، انتخاب کردند، گفت: در روزهایی به سر می بریم که هنر تئاتر از طرف آدم ها و بخش های مختلفی مورد حمله قرار می گیرد. حضور شما در چنین شرایطی مایه خشنودی است، چرا که تئاتر چیزی جز اجرای اثری خلاقه و تماشای آن توسط شما مخاطبان نیست.

وی در ادامه بیان کرد: در وضعیتی هستیم که روز به روز شرایط برای زندگی سخت تر می شود و چه بسا در این شرایط نمی توان انتظار داشت که هنر جز الویت های زندگی مردم باشد. بنابراین روز به روز تعداد هنرمندان مستقل و مخاطبان آن کاهش پیدامی کند.

دشتکی در بخش پایانی صحبت هایش عنوان کرد: مانیز همچون بسیاری از گروه هایی که در این سال هادر پی تحقق رویای خود بودند، بی آنکه به نتیجه فکر کنیم، سعی کردیم اجرایی را به صحنه ببریم و رویای خود را با شما شریک شویم. امروز رویای ما با حضور شما تحقق پیدامی کند و این مایه خشنودی است. تئاتر مستقل جز حمایت من و شماره نجاتی ندارد. نمایش «آنا تول» را به هنر تئاتر تقدیم می کنم و آرزو دارم که بهترین ها برای این هنر مظلوم رخ دهد.



زنان در مرکز صحنه

تماشاخانه‌ها میزبان نمایش‌هایی با تنوع داستان و کارگردانی جدید هستند

صادق برقی نمایش «سفید» را تا پایان هفته اول شهریور در سالن سمندریان ایرانشهر روی صحنه دارد. از اول شهریور هم به مدت یک ماه، نمایش «بیوگرافی: یک بازی» بورژین عبدالرزاقی در دیوار چهارم اجرا می‌شود. خانه هنرمندان هم تا ۱۸ شهریور میزبان «مرغ دریایی» علیرضا حمیدین است؛ نمایشی که به قلم کارگردان و برداشتی از اثر خجوف روی صحنه می‌رود. مهدی اصغریان، «تزازدی مکیث» را در سالن شهزاد اجرا می‌کند؛ این نمایش تا ۱۵ شهریور روی صحنه است. «پایین گذر سقاخانه» اکبر رادی هم این بار با کارگردانی رضا بهرامی روی صحنه است؛ نمایشی که اجرایش تا ۲۰ شهریور ادامه دارد.

موتور خونه و بلویری در نوفل لوشاتو

«تاوان» جدیدترین نمایش تئاتر شهر است که از ۲۸ مرداد به همت گروه «آدمک» به نویسندگی و کارگردانی هادی حوری در تالار سایه اجرایش را شروع می‌کند. در عمارت نوفل لوشاتو هم ۲ نمایش «موتور خونه» به کارگردانی امیرحسین بصیر و «بلویری» مهدی ملکی اجرا می‌شوند؛ نمایش‌هایی که اجرایشان تا شهریور هم ادامه دارد. «شکم» به نویسندگی علیرضا معروفی و کارگردانی رضا پور کریمان تا ۱۱ شهریور ساعت ۱۹ در مجموعه تئاتر محراب، سالن استاد جمیله شیخی اجرا می‌شود.

است که در سالن ۲ عمارت سیمیرغ به کارگردانی ریحانه چزانی اجرا می‌شود. این نمایش هر شب ساعت ۱۹:۳۰ روی صحنه می‌رود و اجرایش تا هفته اول شهریور ادامه دارد. فاطمه زمانی هم «توکر شیطان» را در تالار محراب روی صحنه دارد؛ نمایشی که رده سنی زیر ۱۸ سال برای تماشاگران تعیین شده است. نمایشنامه «سگ‌ها و استخوان‌های مادرم» پیش از این منتشر شده و قرار است به کارگردانی مژده خالقی روی صحنه برود. این نمایش با دراماتورژی رضا سرور شهریور و مهرماه امسال در تالار چهارسوی تئاتر شهر اجرای خود را آغاز می‌کند.

مخاطبانی که هنوز عشق تماشا تئاتر دارند

هر چند نمایش‌های متنوع و متعددی در سالن‌های پایتخت اجرا می‌شود، اما با آماری که سالن‌های دولتی اعلام می‌کنند میانگین تماشاگران و میزان فروش بلیت‌ها آنقدرها هم قابل قبول نیست؛ میانگینی که شاید گرانی بلیت نخستین دلیلی باشد که حتی علاقه‌مندان به تئاتر دیگر نمی‌توانند مانند گذشته در یک ماه به تماشا می‌روند. ۳ تا ۳۳ نمایش پخش می‌شوند. با این حال برخی از کارگردانان که کارشان شناخته شده و کارنامه موفق در اجراهایشان دیده می‌شود، همچنان مخاطب خود را دارند؛ مخاطبانی که با قیمت بلیت ۱۵۰۰ تا ۱۵۰ هزار تومانی هم به سالن‌های نمایش می‌آیند تا کار مورد علاقه خود را تماشا کنند.

شروع کند و این نمایش تا پایان تابستان روی صحنه است؛ نمایشی که تمام بازیگران آن زن هستند. در سالن ۳ پردیس شهزاد هم نمایش «ترمه و طلا» به کارگردانی نورا نجمی اجرا می‌شود. این نمایش اجرایش را از ۲۰ مرداد شروع کرده است. وجیه کریمی هم در سالن گوشه فرهنگسرای نیلوران نمایش «سرباز خونه» را از دوم مرداد روی صحنه برده؛ این اثر نمایشی تا ۴ شهریور در این فرهنگسرا اجرا می‌شود؛ نمایشی که ورود کودکان زیر ۹ سال به آن ممنوع است.

شام خدا حافظی شیما خاسب

تماشاخانه ملک هم نمایش «شام خدا حافظی» را روی صحنه دارد. شیما خاسب، کارگردان نمایشی است که سه‌لایحه‌ای آن را ترجمه کرده و این نمایش تا پایان شهریور اجرا می‌شود. امیر غفار منش، جوانه دلشاد و امیر کر بلائی زاده بازیگران نمایش هستند.

جلیقه زرد ها در خانه دا

در خانه نمایش دا هم «کاپوس‌های تهران» مرضیه مهاجر روی صحنه است؛ نمایشی که کارگردانش برای تماشاگران آن رده سنی زیر ۱۳ سال را ممنوع کرده است. در سالن ششماریک این تماشاخانه «جلیقه زردها» به کارگردانی نگین نشاط روی صحنه است. «تلویزیونگری افسر نازی و لهستان» عنوان نمایشی

فهمیه پناه آذر

روزنامه نگار

تئاتر

شب‌های تابستان بیست و یک از ۱۰۰ اجرا در تماشاخانه‌های دولتی و خصوصی روی صحنه می‌روند. در میان این اجراها، زنان کارگردان حرف اول را می‌زنند و به‌نظر فصل پرکاری برای آنهاست.

اهورا میزبان ۲ کارگردان

نمایش «خولمردگی» به کارگردانی مهنوش شاهباز در تماشاخانه اهورا اجرا می‌شود و تا شهریور ادامه دارد. در همین تماشاخانه «عترافاتی درباره زنان» به کارگردانی بهناز متولی روی صحنه است. این نمایش از نوشته‌های محمد یار احمدی است که هر روز ساعت ۱۲ اجرا می‌شود.

بازی بزرگ بعد از تب رویا کاکاخانی

از دیگر نمایش‌هایی که در تئاتر شهر اجرا می‌شود، «تب» رویا کاکاخانی است؛ نمایشی که برخلاف دیگر اجراهای تابستان فضای قابل توجهی برای تبلیغات شهری دارد. این نمایش در سالن قشقایی اجرا می‌شود و تا هفته چهارم مرداد ادامه دارد. نادر فلاخ تنها بازیگر این نمایش است. با پایان نمایش کاکاخانی، قرار است «بازی بزرگ» زهره بهروزی‌نیا در سالن قشقایی اجرایش را



نمایش کاپوس‌های تهران



نمایش جلیقه زردها



نمایش ایزت‌پاور



نمایش پایین گذر سقاخانه



تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۳ مرداد ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۲۰

اعلام آمار هفتگی فروش و تماشاگران سه تماشاخانه دولتی

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر به تفکیک اجراها مشخص شد.

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و همچنین تالار هنر به تفکیک اجراها اعلام شد.

نمایش «شکوفه‌های گیلان» به کارگردانی سیدمحمد مساوات که از ۳۰ تیر اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان آغاز کرده است، تا به امروز با مجموعه ۱۵ اجرا (با احتساب ارایه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف‌دار و مهمان) و میزبانی از ۶ هزار و ۸۳۲ تماشاگر به فروشی معادل ۷۴۶ میلیون و ۸۸۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «آلنده نازنین» به کارگردانی محمد برهمنی که اجرای خود را از روز ۱۷ تیر در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر آغاز کرده تا امروز با مجموع ۲۶ اجرا (با احتساب ارایه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف‌دار و مهمان) ۳ هزار و ۳۳۸ تماشاگر و ۲۴۸ میلیون و ۳۲۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «تب» به کارگردانی رویا کاکاخانی نیز که از روز ۲۴ تیر اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر آغاز کرده تاکنون (با احتساب ارایه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف‌دار و مهمان) ۲۱ نوبت اجرا و میزبانی از یک هزار و ۹۰ تماشاگر به فروشی معادل ۶۱ میلیون و ۳۱۳ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «الکتر» به کارگردانی فرزاد امینی که از روز جمعه هفتم مرداد در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۶۰ هزار تومان روی صحنه رفت با ۹ اجرا، ۴۳۸ تماشاگر (با احتساب ارایه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف‌دار و مهمان) به فروشی معادل ۲۴ میلیون و ۵۰۴ هزار تومان هزار تومان رسیده است.

نمایش «جانور» به کارگردانی کیانوش ایازی که از روز ۲۱ مرداد در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان روی صحنه رفته بود با مجموع یک اجرا (احتساب ارایه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف‌دار و مهمان) و ۲۵ تماشاگر یک میلیون و ۲۵۰ هزار تومان فروش داشته است.

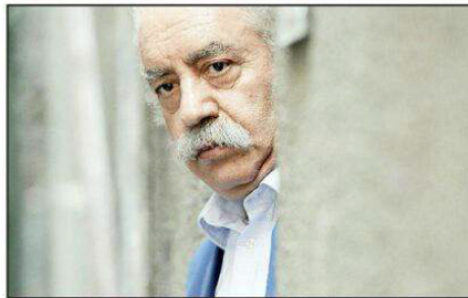
نمایش «پایین گذر سقاخانه» به کارگردانی رضا بهرامی هم که از بیستم مرداد در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر روی صحنه رفته است (با احتساب ارایه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف‌دار و مهمان) ۲ نوبت اجرا و ۱۸۵ تماشاگر به فروشی ۷ میلیون و ۵۳۴ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «غول نخود فرنگی» به کارگردانی حسین فدایی‌حسین هم که از روز ۹ تیر با قیمت بلیت ۳۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفت، تاکنون با مجموع ۲۴ اجرا و ۳ هزار و ۶۲ تماشاگر (با احتساب ارایه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف‌دار و مهمان) به فروشی معادل ۷۰ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان دست یافته است.

نمایش «پنگوئن‌ها» به کارگردانی زیبا برجی‌فلاح نیز که از روز جمعه دهم تیر اجرای خود را با قیمت ۳۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفته، تاکنون با مجموع ۲۵ اجرا و ۳ هزار و ۶ تماشاگر (با احتساب ارایه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف‌دار و مهمان) به فروشی معادل ۶۶ میلیون و ۶۱۴ هزار تومان دست پیدا کرده است.

«بهزاد فراهانی» در گفتگو با «هنرمند»

مدیران جدید تئاتر سیاست گردانندگی هنر نمایش را ندارند!



سوگل امیری

از آغاز سال جاری تعداد زیادی از نمایش ها به دلایل مختلف دچار اقداماتی چون توقیف شده اند برخی کوتاه مدت و برخی برای همیشه و این مسئله باعث می شود که تصویرمان بر این سمت برود که محدودیت ها برای اجرای نمایش افزایش پیدا کرده و با سختگیری های بیشتر مجوز برای اجرای نمایش صادر می شود در همین خصوص با بهزاد فراهانی بازیگر و فیلمنامه نویس سینما و تلویزیون گفتگویی کرده ایم که در ادامه می خوانید.

بهزاد فراهانی بازیگر و فیلمنامه نویس سینما و تلویزیون در خصوص افزایش محدودیت ها برای اجرای نمایش گفت: به اعتقاد من دوره ی مدیریت جدید متأسفانه سیاست گردانندگی هنر تئاتر را ندارد به همین علت در حال نابودی تئاتر کشور هستند، سلیقه فردی و سانسورهای سنگین باعث میشود تئاتر از قامت زیبای خود خارج شود. هر نمایش و کار خوب را به علت اینکه معنا دارد و بخشی از روابط اجتماعی را زیر ذره بین می برد رد می کنند در صورتیکه باید این درک سیاسی و تماتیک را می داشتند که این وظیفه تئاتر است زنده بودن آن در گروی نقل کردن روابط اجتماعی است اما مدیران فعلی متوجه این مسئله نیستند و این به هنرمان لطمه وارد می کند. او در خصوص وضعیت تئاتر اظهار داشت: مسئله این است که مدیریت فعلی، کم کم کمک و یاری به اجرای نمایش را کنار گذاشت و حتی به سراغ درآوردن سود رفت و درصدی از فروش نمایش ها را از آن خود کرد. سالن های دولتی ای که برای مردم است و باید رایگان در اختیار جامعه تئاتر قرار گیرد. فراهانی بیان کرد: این مسئله باعث می شود افرادی که سواد نوشتن دارند و گروه هایی که توانایی اجرا بردن کارهای خوبی را دارند دیگر توانایی این که کار اجرا بپایان نرسانند را نداشته باشند، به دلیل اینکه یک تئاتر بسیار ساده با ۱۰ پرسنل در عرض ۳ ماه باید بتواند خرج سه ماهه ۱۰ نفر را بدهد و این امکان پذیر نیست به دلیل اینکه تئاتر چنین بضاعتی ندارد. این بازیگر در پایان گفت: مدیران فعلی به این مسئله واقف هستند و با تمام این حرف ها باعث فشارهای مضاعف به گروه های تئاتری می شوند و آینده خیلی بدی در انتظار خانواده تئاتر خواهد بود.

هیأت انتخاب رویداد بین المللی تئاتر «صاحبدلان» معرفی شدند



اعضای هیأت انتخاب بخش نمایش های صحنه ای و خیابانی دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین المللی تئاتر «صاحبدلان» معرفی شدند. محمود فرهنگ دبیر دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره ی بین المللی تئاتر «صاحبدلان» اسامی اعضای هیأت انتخاب بخش های نمایش های صحنه ای و خیابانی این رویداد را اعلام کرد. فرهاد قائمیان، رحیم نوروزی و مهدی کاموس به عنوان هیأت انتخاب آثار بخش صحنه ای و محمد حمزه زاده، یدالله وفاداری و محمد لارتنی اعضای هیأت انتخاب بخش نمایش خیابانی این رویداد هنری خواهند بود. دوازدهمین دوره سراسری و اولین رویداد بین المللی تئاتر «صاحبدلان» از تیرماه سال جاری به دبیری محمود فرهنگ در سراسر کشور در حال برگزاری است.

تئاتر شهر، سنگلج و تالار هنر در این هفته چقدر فروختند؟

اعلام آمار هفتگی تماشاگران ۳ تماشاخانه



امینی که از روز جمعه هفتم مرداد در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۶۰ هزار تومان روی صحنه رفت با ۹ اجرا، ۴۳۸ تماشاگر داشته و به فروشی معادل ۲۴ میلیون و ۵۰۴ هزار تومان هزار تومان رسیده است.

نمایش «جانور» به کارگردانی کیانوش ایازی که از روز ۲۱ مرداد در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت ۵۰ هزار تومان روی صحنه رفته بود با مجموع یک اجرا و ۲۵ تماشاگر، یک میلیون و ۲۵۰ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «پایین گذر سقاخانه» به کارگردانی رضا بهرامی هم که از بیستم مرداد در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر روی صحنه رفته با ۲ نوبت اجرا و ۱۸۵ تماشاگر به فروش ۷ میلیون و ۵۳۴ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «غول نخود فرنگی» به کارگردانی حسین فدایی حسین هم که از روز ۹ تیر با قیمت ۳۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفت، تاکنون با مجموع ۲۴ اجرا و ۳ هزار و ۶۲ تماشاگر به فروشی معادل ۷۰ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان دست یافته است.

نمایش «پنگوئن‌ها» به کارگردانی زیبا برجی فلاح نیز که از روز جمعه دهم تیر اجرای خود را با قیمت ۳۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه برده، تاکنون با مجموع ۲۵ اجرا و ۳ هزار و ۶ تماشاگر به فروشی معادل ۶۶ میلیون و ۶۱۴ هزار تومان دست پیدا کرده است.

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر به تفکیک اجراها مشخص شد. به گزارش «وطن امروز»، آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و همچنین تالار هنر به تفکیک اجراها اعلام شد. نمایش «شکوفه‌های گیلان» به کارگردانی سیدمحمد مساوات که از ۳۰ تیر اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت ۱۲۰ هزار تومان آغاز کرده است، تا به امروز با مجموعه ۱۵ اجرا و میزبانی از ۶ هزار و ۸۳۲ تماشاگر به فروشی معادل ۷۴۶ میلیون و ۸۸۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «آلنده نازنین» به کارگردانی محمدبرهمنی که اجرای خود را از ۱۷ تیر در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر آغاز کرده تا امروز با مجموع ۲۶ اجرا، ۳ هزار و ۳۳۸ تماشاگر و ۲۴۸ میلیون و ۳۲۰ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «تب» به کارگردانی رویا کاکاخانی نیز که از روز ۲۴ تیر اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر آغاز کرده تاکنون با ۲۱ نوبت اجرا و میزبانی از یک هزار و ۹۰ تماشاگر به فروشی معادل ۶۱ میلیون و ۳۱۳ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «الکترا» به کارگردانی فرزاد