

دوشنبه ۲۴ مرداد ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ محرم ۱۶ • 15 Aug 2022



نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۱۶



روزنامه

۱۶

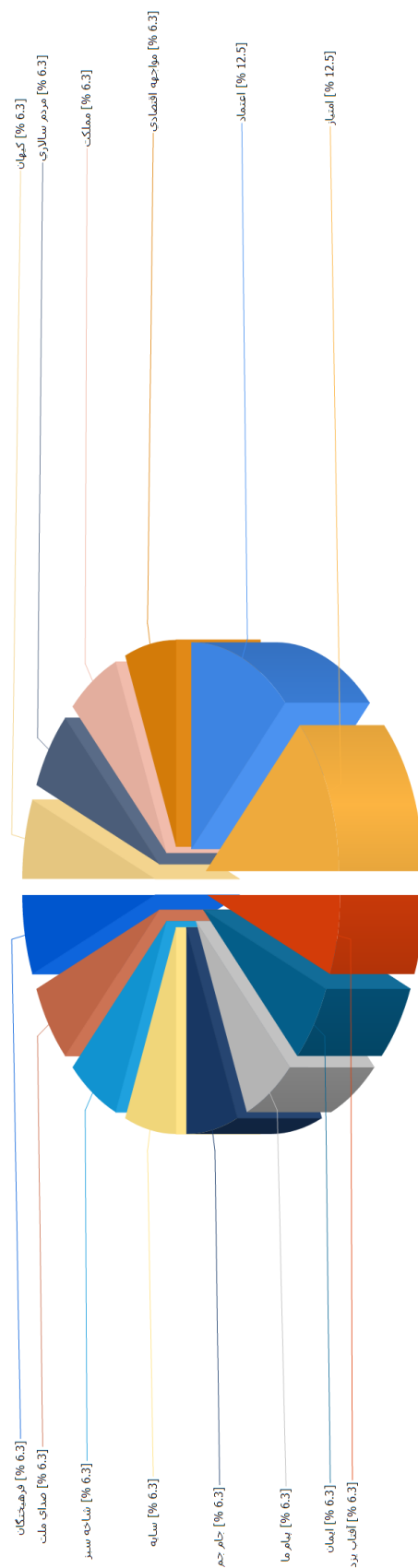
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تاثیر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	اعتماد	۲	۱۲/۵
۲	امتیاز	۲	۱۲/۵
۳	آفتاب یزد	۱	۶/۳
۴	ایمان	۱	۶/۳
۵	پیام ما	۱	۶/۳
۶	جام جم	۱	۶/۳
۷	سایه	۱	۶/۳
۸	شاخه سبز	۱	۶/۳
۹	صدای ملت	۱	۶/۳
۱۰	فرهیختگان	۱	۶/۳
۱۱	کیهان	۱	۶/۳
۱۲	مردم سالاری	۱	۶/۳
۱۳	مملکت	۱	۶/۳
۱۴	مواجهه اقتصادی	۱	۶/۳
	جمع کل	۱۶	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	تئاتر زنده است	آفتاب یزد
۸	تئاتر ایران در توفان رها شده است	اعتماد
۹	نگاهی به نمایش «پیش از کشتن» ساخته آرش دادگر / پس از مردن	اعتماد
۱۰	«بازی بزرگ» در تالار قشقایی آغاز می شود	امتیاز
۱۱	نمایش عروسکی مشک های خالی در تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان	امتیاز
۱۲	نمایش عروسکی مشک های خالی در تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان	ایمان
۱۳	زهره بهروزی نیا «بازی بزرگ» را به روی صحنه می برد	پیام ما
۱۴	یک مدیر ناشناخته و خواست های اهالی خانه تئاتر	جام جم
۱۵	تست بازیگری نمایش «کمیته مشترک»	سایه
۱۶	فروش تماشاخانه های دولتی برای نخستین بار امسال از یک میلیارد تومان گذشت	شاخه سبز
۱۷	فراخوان «همایش ملی تئاتر برای نوجوانان» منتشر شد	صدای ملت
۱۸	تعزیه مدرن	فرهیختگان
۱۹	فروش تماشاخانه های دولتی از یک میلیارد تومان گذشت	مردم سالاری
۲۰	تئاتر مستقل راه نجانی دارد؟	مملکت
۲۱	تئاتر شهر در حصار	مواجهه اقتصادی
۲۲	نمایش توقیف شده چگونه دوباره روی صحنه رفت؟	کیهان



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



کار تئاتر مدت زمان زیادی را بابت تمرین و اجرا از من می گیرد که به همین دلیل در حال حاضر مورد توجه من نیست.

کیفیت و کمیت آثار روی صحنه تئاتر را چگونه ارزیابی می کنید؟

در زمینه تئاتر فعالیت گروه های مختلف و جوان تئاتری در سالن های ریزودرشت تهران خوشحال کننده است. کیفیت در درجه اول مدنظر من نیست چرا که اگر بخواهیم حساسیت نشان دهیم از نظر کمیت به مشکل برمیخوریم. همین که کمیت است یعنی تئاتر زنده است. در لایه لای آثار روی صحنه بعضی از آن ها از لحاظ محتوا و اجرا خیلی خوب، قابل اعتنا و دارای اصول نمایشی مطرح هستند. تئاتر با این گستردگی نه تنها در تهران بلکه در شهرستان ها هم جریان دارد و امیدوارم همین طور نیز ادامه پیدا کند.

نمایشگاه های خصوصی چقدر در کمیت آثار روی صحنه مؤثر هستند؟

روی صحنه بردن یک اثر نمایشی مشکلات زیادی در بردارد و حضور تماشاخانه های خصوصی باعث افزایش کمیت آثار شده است. تماشاخانه های خصوصی در کنار هزینه ای که دارند، تلاش می کنند تا در زمینه رقابت آثار بهتری ارائه بدهند که این موضوع بسیار ارزشمند است.

و سخن پایانی...

برای همه آن هایی که در تئاتر تلاش می کنند آرزوی موفقیت روزافزون دارم.

ناصر آقایی:

تئاتر زنده است

نخست «از جدیدترین آثار من هستند که توسط انتشارات نودا روانه بازار کتاب شدند. آثار جدید من نیز یا از انتشارات نودا یا یکی دو انتشارات دیگر که پیش از این با آن ها فعالیت داشتم، منتشر خواهند شد اما هنوز صحبتی در مورد چاپ شان نشده است.

*** این روزها مشغول بازی در پروژه تصویری هستید؟**

خیر، تاکنون پیشنهادهایی برای بازی در چند فیلم و مجموعه تلویزیونی شده است اما هیچ کدام را به لحاظ نقش پیشنهادی یا داستان اثر نپسندیدم و به دلایلی تا به امروز هیچ پیشنهادی مورد تأیید من قرار نگرفته است. البته که اگر پیشنهاد خوبی باشد حتما در خدمت دوستان خواهم بود.

چه فاکتورهایی در انتخاب نقش برای شما اهمیت دارد؟

در زمینه انتخاب نقش نمی توان با اصول و موارد خاصی به خط کشی و ذکر فاکتور پرداخت. یک نقش ممکن است به لحاظ تحلیلی، قوام و محوریت قابل توجه باشد و من آن را دوست داشته باشم. اینکه چه نقش یا کاراکتری باشد؛ فرقی نمی کند، مهم ماهیت نقش و یافت داستان است. البته که کارگردان و تهیه کننده و تیم تولید اثر از فاکتورهای مهم من برای انتخاب همکاری محسوب می شود.

این روزها مشغول کار در عرصه تئاتر هستید؟

ناصر آقایی مدرس و بازیگر پیشکسوت تئاتر این روزها در حال ترجمه پژوهش و نگارش کتاب هایی در حوزه تخصصی تئاتر است. ایران تئاتر در این مصاحبه با این هنرمند به گفت و گو درباره فعالیت های اخیرش در عرصه پژوهش، تئاتر و تصویر پرداخته که ماحصل آن را در ادامه می خوانید.

در حال حاضر مشغول به چه کاری هستید؟

بعد از دوره بازنشستگی از دانشگاه تهران بیشتر به کار پژوهش درباره موضوعات تخصصی تئاتر و نگارش و ترجمه کتاب هایی که فکر می کنم مورد نیاز دانشجویان این رشته است، مشغول هستم و تقریباً همه روزه به دفتر کارم در دپارتمان دانشگاه تهران می روم و بخشی از کارهای پژوهشی و علمی خود را در آنجا انجام می دهم.

درباره کتاب هایی که این مدت به چاپ رسانده اید برایمان بگویید؟

در این یکی، دو سال اخیر به ویژه در دوره همه گیری ویروس کرونا برخی از کتاب های من چاپ و برخی تجدید چاپ شدند. در حال حاضر نیز یکی دو کتاب در دست نگارش دارم که تقریباً در حال اتمام است. یکی از این کتاب ها به موضوع گسترش نمایش های غربی در ایران می پردازد. کتاب دیگر در زمینه آثار خاص از استرلندبرگ است که ترجمه آن را به پایان رسانده ام و به نگارش مطالبی با محوریت این کتاب پرداخته ام که امیدوارم در طول سال جاری آماده چاپ شود.

کتاب هایی که در دوران کرونا منتشر شده است، کدامند؟

کتاب «مبانی حرکت، بیان و حس در بازیگری صحنه»، «پانتومیم آموزش تخصصی برای بازیگران صحنه» و «بازیگری شش درس

人

تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۴ مرداد ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۳۶

نگاهی به تمایش «پیش از کشتن»
ساخته آرش دادگر

پس از مردن

ناتر سیاسی را در وهله نخست می‌بایست تفسیری انتقادی قلمداد کرد تئاتری که مولفه‌های حال حاضر سیاست اعم از طبقه حاکمه قدرت و سیستم‌های اعمال قدرت در آن و همچنین مسائلی چون بیدایش جنگ و صلح را



آرش دادگر

نقد می‌کند و می‌خواهد افکار عمومی را با روشنگری و شفاف‌سازی بیدار و آگاه کند. تئاتر سیاسی شاید در تلاش از آزادی بیان و افشاکاری شایان ذکر بر خوددار نباشد؛ ولیکن تمام تلاشش را به کار می‌بندد تا به شکلی غیر مستقیم و با استفاده از ابهام و آشکارا ناکفته‌های مستترش را به گوش مخاطب برساند.

نمایش «پیش از کشتن» به نویسندگی شهرام احمدزاده و با طراحی و کارگردانی آرش دادگر شاید ابتدا به سکان و در ظاهر امر روایتگر نمایشنامه‌های ادغام شده اورستیا و الکتر باشد؛ اما به مرور تماشاگر در می‌یابد که نمایش بستر متغیر گونه برای داستان گویی برگزیده است. بنابراین آن چیزی که نمایش «پیش از کشتن» را به یک پدیده تراز یک مبدل می‌سازد، بازسازی قصه الکتر (اثر سوفوکل) نیست؛ بلکه ایجاد چند هم‌ناتوانی است که در روند روایت به وجود می‌آورد و می‌توان آن را به عدم جداسازی اعمال ناتر کنار سیاسی دولت از اقتصاد فرد در اعضای آن جامعه مرتبط دانست. از آنجا که آدم‌های جهان نمایش مفهوم خود را از سیستم‌های طبقه‌بندی‌شده به دست می‌آورند، بنابراین بر طرف‌سازی نیاز اولیه آنها یعنی گرسنگی تبدیل به یک عامل و یک ضرورت زنی‌نغا برای آنها می‌گردد. چنانچه نمایش تعارفات مرسوم را کنار می‌گذارد و به اهمیت بودن مردمان را ناجای پیش می‌برد که رف کردن عطش گرسنگی آنها را به فطر با حیوانات تصویرسازی می‌کند. حتی نمایش نمی‌تواند موضوع عالمگی مردمان معاصرش را تسبیح و ابها را به سواد به کارگران ماشین شده‌ای تبدیل می‌کند که حق سواد آموختن و ادبیات‌پژوهی را انداد و نگاه ماتریستی از آنها دستگاه‌های سلاخی بر خن می‌سازد که چون برای آنها کار ایجاد کرده است، نباید از حدود معین شش‌شان تعدی و فحور کنند و حتی این موضوع در خط سیر راه رفتن آنها چارچوب‌بندی شده نمایان می‌شود و بنابراین هیچ کس حق ندارد از خط تراز شده به خط شش‌شان خارج شود.

نمایش «پیش از کشتن» را می‌توان به الکان انتقامی تعبیر کرد که چون را با خون می‌سود. نمایش بی‌برده ارا از می‌دارد که ضرورت زیستی در حاکمیت پاکسازی است، خواه این سلاخی به دست ملکه کلونایسترا یا همدستی ایکسوس (با بازی اسن طباطبایی) صورت پذیرد و خواه به دست کاراکترهای اکثر و اکثر و اکثر به خاطر کشتن پدرشان آگمنون (با بازی آرش دادگر) انجام شود.

نمایش تبع و تورا از اصلاح جامعه جهت مردن شدن می‌نامد و فلسفه وجودی جنگ را به همان اندازه که برای حاکمیت لازم می‌داند، از نگاه مردمان پیروده مفروض می‌دارد. جنگی که بر سر سران باشد یا جنگی که بر سر هواری کلونایسترا یعنی کاساندرا باشد یا جنگی که بر سر کاراکتر ایگنیاس باشد. همه چنان می‌شوند که در به مرور تبدیل به حیوانات فرعی شده‌ای می‌شوند که در بستر زمان‌های غیر خطی کفر جنایات خود را با بدبینند و از این روند خود را به رخ خواهند رفت. دختر کشی، مادر کشی و معصوم کشی همه همه باعث می‌شود که این نسل پیش از آنکه با اهمیت‌های بکرن در میان است و جنگ و کشتن با نداشتن قدرت در دست مردون بر بازه‌های زمانی مختلف، بر سنگری نماز در شکل رهبری جامعه را به بد می‌آورد؟ نمایش در طراحی ایلیاس غالب‌پون و قالب‌بندی رایه‌الکازان سه‌پوشی سیرود است که چه برین عوام‌انسان باشند چه چرخ‌چرخ‌فرمانده‌نمی‌توانند به پیشروان

پیش گویی‌هایی از پیش تعیین شده و غیر نرونده و مردمان دامن‌پوش را بستن جنایات زایل قد علم کرده. جامعه معرفی می‌کند. نمایش به ظاهر کهن «پیش از کشتن» به حوزه عمومی مدرن شده‌ای رود بیدایمی کند و آن مغرله خبر و پیام‌وری در بطن جامعه و قدرت مبدل‌است. جامعه‌ای که جوری باز آمده و به بیان دیگر مسخ شده است که صلح و بی‌طرفی را باید به صورت اخبار روزانه‌ای مستمع باشد و بر پیام‌وری بیداد و ظم‌وری میر کارش چاب‌بینند و حتی بات خبرچی می‌موجب و مزد در یافت کنند. جامعه‌ای که دست‌سازد جنگ را حتی باز دست داین اقوام با فقدان دست و پای آنها باید غنیمت بشمارد تا از چشم‌جا‌مینی چون کاراکتر ایکسوس نمک‌شش‌ساق قلمداد نشود و به دروغ‌گویی و در زده‌های آگمنون‌ها در جیره‌بندی غذا عادت کند و خودش را واقف دهد و گرنه حتی روی گروئی چندسنان روی زمین بی‌کسبده می‌شود و به مرور از آنها عمومی می‌خواهند. در چنین جامعه‌ای آینده‌ای حتی پیش‌بینی‌های شخصیت کاساندرا برای ملی بی‌فایده است؛ از پره خودی خود جنگ و بی‌عدالتی، آینده‌ای به جای نگذاشته است و تنها هم‌گراف فرادوم «و سینه‌ها در نطفه خفه و نیست و نابود می‌شود. داستان «پیش از کشتن» آن‌که باستانی جلوه می‌کند ولیکن مفهوم مکان فیزیکی زمان‌مندی شده را پس می‌زند و در جستجوی جامعه‌السانی و البته ارمایی است که پس از مردن خیلی‌ها متلف‌شدن آنها به وجود خواهد آمد و پس از آن در بی‌داشتن یک زبان با مفاهیم مشترک می‌گردند. جامعه‌ای که بودن و هستن را از ادبیات و نوشتن باقی می‌گذارد و اگر در آینده در حتی برای نوشتن واقعیت نمودی قاتحان تاریخ وجود نداشته باشند، زبان مغر و یک کامپیوتری را برای ساختن و نگاشتن به کار می‌بندد!





«بازی بزرگ» در تالار قشقایی آغاز می شود

روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، «بازی بزرگ» عنوان یکی از تازه ترین آثار نمایشی مجموعه تئاتر شهر است که از روز یکشنبه سی ام مرداد ماه به نویسندگی و کارگردانی زهره بهروزی نیا در تالار قشقایی میزبان تماشاگران خواهد بود. در این اثر نمایشی که از تاریخ یاد شده ساعت ۲۰:۱۵ پذیرای دوستداران تئاتر است، (به ترتیب حروف الفبا) آتیه جاوید، فاطیما سرلک، مریم سرمدی، مریم معینی، بهناز نادری، هدا ناصح به عنوان بازیگر حضور دارند. امیر مشهدی عباس طراح صحنه، بهزاد عبدی آهنگساز، رضا خضایی طراح نور، رضا مهدی زاده طراح پوستر و بروشور، مهدی آروم عکاس، هادی بادپا دستیار کارگردان، عصمت بایران منشی صحنه، جاوید علیپور ساخت تیزر و اقلام تبلیغاتی، حامد قریب مشاور رسانه ای دیگر عوامل اجرایی این اثر نمایشی را تشکیل می دهند.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: تعدادی زنان زندانی راهی جشنواره تئاتر زندانیان هستند. جایزه اجرای آنها در مقابل رئیس زندان، گرفتن عفو مشروط است. در بین راه اتومبیل خراب می شود و آنها تصمیم می گیرند تا رسیدن وسیله نقلیه کمکی، تئاتر خود را تمرین کنند. آنها هر کدام

داستان زندگی خود را بازی می کنند و...

زهره بهروزی نیا از جمله هنرمندان تئاتر کشورمان است که علاوه بر نویسندگی و کارگردانی به عنوان مدرس دانشگاه و عضو هیات علمی دانشکده سینما و تئاتر مشغول به فعالیت است. کارگردانی نمایش های «ستاره ای به رنگ آبی» ۱۳۷۶ - اجرا در جشنواره تئاتر دانشجویی، «آخرین گل» ۱۳۷۹ - اجرا در جشنواره تئاتر دانشجویی، «هیچ نبود» ۱۳۸۱ - مجموعه تئاتر شهر، «یک رویا» ۱۳۸۶ - اجرا در خانه هنرمندان ایران، «گفت امروز بینی و فردا بینی و پس آن فردا» ۱۳۸۹ - اجرا در مجموعه تئاتر شهر، «کنار ستاره ها بر می گردم» ۱۳۹۳ - خانه هنرمندان ایران از جمله سوابق اجرایی بهروزی نیا در عرصه اجرای آثار نمایشی است -.

نمایش عروسکی «مشک‌های خالی» در تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

از بیست و سوم مردادماه تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با همکاری کانون استان قم نمایش عروسکی «مشک‌های خالی» را در تماشاخانه سیار اجرا می‌کند. نمایش «مشک‌های خالی» با نویسندگی سجاد بهرهمند و کارگردانی زهرا مریدی روایتی از بچه‌های کربلاست درباره کوچک‌ترین آنها علی‌اصغر تا رقیه و علی‌اکبر. روایت تشنگی آنهاست و ظلمی که بر آنها روا شد در حالی که کودک بودند و حکایت مشک‌هایی که نتوانستند آنها را سیراب کنند. این نمایش سال ۹۲ تولید و طی سال‌های ۹۲ و ۹۳ در مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، پارک لاله، سینماتئاتر کانون، سالن مهر حوزه هنری تهران و شهرری اجرا شده است. الهه زاده‌محمدی، محسن قصری، زهره قاسمی، نرگس صفامنش، سجاد بهرهمند و هوتن آزادی بازی‌دهندگان عروسک، زهرا مریدی و سارا دبیری طراحی عروسک، سارا دبیری، دنیا قاسمی ساخت عروسک و انوش معظمی، سعید صادقی، الهام فتاحی و علی صفامنش صدایشگران این نمایش هستند و امیرمحمد انصافی انتخاب موسیقی و تنظیم آن را برعهده داشته است. تماشاخانه سیار از ۲۳ تا ۲۵ مرداد ۱۴۰۱ در استان قم حضور دارد و معرفی کتاب‌های عاشورایی، قصه‌گویی با موضوع‌های عاشورایی، پخش انیمیشن «خیمه خورشید سوخت» و تئاتر عروسکی «مشک‌های خالی» از جمله برنامه‌های آن خواهد بود.

برنامه‌های این تماشاخانه به این ترتیب است: یکشنبه ۲۳ مرداد ساعت ۱۸ شهر قائم، منطقه اسماعیل آباد و ساعت ۲۰:۳۰ در شیخ آباد، بوستان گل‌ها؛ دوشنبه ۲۴ مرداد ساعت ۱۰ صبح مجتمع پردیسان کانون، ساعت ۱۸ روستای جنت‌آباد و ساعت ۲۰:۳۰ روستای قنات، بوستان شهدای گمنام؛ سه‌شنبه ۲۵ مرداد ساعت ۱۸ روستای خورآباد و ساعت ۲۰:۳۰ شهرستان کهک، پارک لاله.

به مناسبت دهه دوم ماه محرم اجرای شود نمایش عروسکی "مشک های خالی" در تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان

به مناسبت دهه دوم ماه محرم، تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری با همکاری کانون استان قم برنامه های ویژه محرم را به روی صحنه تماشاخانه سیار می برد. براساس این گزارش، از روز بیست و سوم مردادماه تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با همکاری کانون استان قم نمایش عروسکی "مشک های خالی" را در تماشاخانه سیار اجرای کند.

نمایش "مشک های خالی" با نویسندگی سجاد بهره مند و کارگردانی زهرامریدی روایتی از بچه های کربلاست درباره کوچک ترین آنها علی اصغر تارقیه و علی اکبر. روایت تشنگی آنهاست و ظلمی که بر آنها روا شد در حالی که کودک بودند و حکایت مشک هایی که نتوانستند آنها را سیراب کنند.

این نمایش سال ۹۲ تولید و طی سال های ۹۲ و ۹۳ در مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، پارک لاله، سینما تئاتر کانون، سالن مهر حوزه هنری تهران و شهرری اجرا شده است.

الله زاده محمدی، محسن قصری، زهره قاسمی، نرگس صفامنش، سجاد بهره مند و هوتن آزادی بازی دهندگان عروسک، زهرامریدی و سارا دبیری طراحی عروسک، سارا دبیری، دنیا قاسمی ساخت عروسک و انوش معظمی، سعید صادقی، الهام فتاحی و علی صفامنش صدایشگان این نمایش هستند و امیر محمد انصافی انتخاب موسیقی و تنظیم آن را برعهده داشته است.

تماشاخانه سیار از ۲۳ تا ۲۵ مرداد ۱۴۰۱ در استان قم حضور دارد و معرفی کتاب های عاشورایی، قصه گویی با موضوع های عاشورایی، پخش انیمیشن «خیمه خورشید سوخت» و تئاتر عروسکی «مشک های خالی» از جمله برنامه های آن خواهد بود.

برنامه های این تماشاخانه به این ترتیب است: یکشنبه ۲۳ مرداد ساعت ۱۸ شهر قائم، منطقه اسماعیل آباد و ساعت ۲۰:۳۰ در شیخ آباد، بوستان گل ها؛ دوشنبه ۲۴ مرداد ساعت ۱۰ صبح مجتمع پردیسان کانون، ساعت ۱۸ روستای جنت آباد و ساعت ۲۰:۳۰ روستای قنوت، بوستان شهدای گمنام؛ سه شنبه ۲۵ مرداد ساعت ۱۸ روستای خورآباد و ساعت ۲۰:۳۰ شهرستان کهک، پارک لاله.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۴ مرداد ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۳۶



ا زهره بهروزی نیا «بازی بزرگ»

را به روی صحنه می برد |

نمایش «بازی بزرگ» به نویسندگی و کارگردانی زهره بهروزی نیا از روز یکشنبه سی ام مردادماه در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر میزبان مخاطبان تئاتر است. به نقل از وبسایت تیوال و به گزارش روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، «بازی بزرگ» عنوان یکی از تازهترین آثار نمایشی مجموعه تئاتر شهر است که از روز یکشنبه سی ام مردادماه به روی صحنه می رود. در این اثر نمایشی (به ترتیب حروف الفبا) آتیه جاوید، فاطیما سرلک، مریم سرمدی، مریم معینی، بهناز نادری، هدا ناصح به عنوان بازیگر حضور دارند. در خلاصه داستان این نمایش آمده: تعدادی زنان زندانی راهی جشنواره تئاتر زندانیان هستند. جایزه اجرای آنها در مقابل رئیس زندان، گرفتن عفو مشروط است.

یادداشت

یک مدیر ناشناخته و خواست های اهالی خانه تئاتر



رضا آشفته
منتقد تئاتر

ناشناخته بودن مقصود نعیمی ذاکر برای مدیرعاملی خانه تئاتر اصلا ضعف نیست و خود می تواند یک عامل برای ایجاد بار هیجانی در خانه تئاتر به شمار آید که امروز اهل تئاتر در موقعیت بسیار حساسی برای تحقق امور صنفی قرار دارند. خانه تئاتر هنوز یک مؤسسه فرهنگی و به لحاظ مالی وابسته به وزارت ارشاد و شورای شهر و مانند این است و در عین حال اعضای این خانه در تمام این سال ها درصدد برآمده اند به دنبال اهداف مهمی چون صنفی شدن این خانه باشند و بتوانند حق و حقوقی چند جانبه برای اهل تئاتر فراهم کنند که با امنیت شغلی همراه شوند. البته در این سال ها بیمه تأمین اجتماعی و بیمه تکمیلی برای اهالی تئاتر با حمایت هایی همراه بوده و در دوران کرونا همه متوجه شدند تئاتر نه شغل است و نه می تواند در زمان بحران فریادرس اعضایش باشد. بنابراین تجربه این دو سال و نیم فعالیت خانه تئاتر را با حساسیت بیشتری همراه کرده که اگر تاکنون در وزارت کار تعریفی برای شغل های وابسته به تئاتر نبوده؛ باید در این موارد قوانینی وضع شود و بخش مهمی از جامعه در پیکره قوانین و راه و رسم های کاری مورد حمایت و امنیت شغلی قرار بگیرد. متأسفانه اهل تئاتر همانند کارگران، معلمان و دیگر اصناف هنوز با هیچ تعریف و حد و حدودی برای بقا، تداوم و استقرار یک زندگی سالم و سازنده مواجه نیستند. این در حالی است که فقط بخش معدودی از اینها به دلیل چهره شدن و شهرت چند جانبه از درآمد مکفی و حتی بالایی برخوردارند و یک اکثریت بلامتکلیف و نسبتاً نادر هم در این میان هستند که نه راه پس دارند و نه راه پیش و در واقع خانه تئاتر باید برای همین افراد نسبتاً بلامتکلیف، راهکارهای قانونی و حمایت های ویژه بیابند که هم به لحاظ کاری و امنیت شغلی از آرامش نسبی برخوردار باشند و هم در زمان بحرانی مثل کرونا و هم در پیری و از کار افتادگی همچنان این حمایت ها و رفاه نسبی برای آنان وجود داشته باشد، وگرنه ایجاد خانه تئاتر برای این که عده کمی برخوردار از امتیازاتی بشوند و همچنان اکثریت بلامتکلیف بخواهند با مشکلات و بی پولی دست و پنجه نرم کنند و هیچ گاه هم از رنگ و بوی رفاه نسبی برخوردار نباشند، هیچ حسنی ندارد.

بنابراین کار مقصود نعیمی ذاکر بسیار است اگر بخواهد و در عین حال بتواند با سیاست ها و ترفندهایی، وزارتخانه ها و کمیسیون فرهنگی را متقاعد کند تا در این راه گام بردارند و آنچه قرار است منجر به صنفی شدن این انجمن های وابسته به خانه تئاتر بشود، زودتر محقق گردد، زیرا اهل تئاتر باید بدانند چکاره اند و چگونه باید در این فضا حرکت کنند و هیچ دست اندازی هم پیش پایشان نباشد که آنها را با دشواری های غیرقابل تحمل همراه سازد.

به هر تقدیر، اهل تئاتر از بدنه فرهنگی جامعه اند و باید فقط دغدغه خلق هنری داشته باشند و مسائل مادی و رفاهی نباید در این راه بازدارنده باشد و هر چه اینها تأمین باشند در واقع از آن سونیز جامعه سالم تر و برآورنده تر جلوه خواهد کرد.

مقصود نعیمی ذاکر از آنجا که فارغ التحصیل رشته اقتصاد بوده و سال ها به عنوان مدیر فرهنگی فعال بوده است، پس می تواند در خانه تئاتر نیز با کامیابی هایی همراه شود و اگر ملاک و معیار همین سرانجام یافتن خواسته های قانونی و بحق اهل تئاتر باشد به نظر بهترین گزینه هم در این راه خواهند بود. مگر نخواهند و نتوانند که این دیگر سویه منفی از حضور یک مدیر در یک مکان فرهنگی خواهد بود. در عین حال پیشینه مدیریتی اش از سال ۶۰ همواره در پست های مختلف پر و پیمان بوده و این بار نیز می تواند در فضای خانه تئاتر پرونده درخشانی را رقم بزند و هیچ جایی به اندازه این خانه نیازمند یک مدیر کاردان و زیرک برای تحقق رویاهایی زیبای اهل هنر نخواهد بود.

تست بازیگری نمایش «کمیته مشترک»

میلاد جباری مولانا؛ پژوهشگر و مدرس دانشگاه، برای آماده سازی نمایش کاربردی جدید خود، با نام «کمیته مشترک» فراخوان جذب بازیگر منتشر کرد. این نمایش جهت اجرای عموم و شرکت در ۴۱ امین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، در بهمن ماه ۱۴۰۱، از بازیگران و دانشجویان رشته بازیگری، در سنین ۱۷ تا ۴۵ سال (خانم و آقا)، جهت ایفای ۳۵ نقش و ۱۰ عضو همسرایان (سوپرانو، آلتو، تنور و باریتون) برای حضور در جلسه آزمون و انجام تست دعوت به عمل آورده. در این تست که در دو مرحله برگزار می شود، از بازیگران، دانشجویان و فارغ التحصیلان رشته بازیگری و همچنین از علاقه مندان به شرکت در موقعیت های کاری پشت صحنه و کارهای تولیدی دعوت به همکاری شده و علاقه مندان در این زمینه، می بایست ابتدا مشخصات کامل خود؛ از جمله نام و نام خانوادگی، سن، قد، عکس چهره و عکس تمام قد به همراه رزومه هنری خود را به شماره ۰۹۱۹۹۰۱۶۱۳۱ ارسال کنند تا در صورت پذیرفته شدن در این مرحله جهت انجام تست حضوری در تاریخی معین با متقاضیان، تماس گرفته شود. گفتنی است؛ این آزمون و حضور در این پروژه، شامل هیچ گونه هزینه ای نمی شود و کاملاً رایگان است و داشتن رزومه اجرای عموم به صورت حرفه ای، دانشجویی یا حتی آماتور در زمینه بازیگری تئاتر برای حضور در این پروژه نیز الزامی است. علاقه مندان به شرکت در این آزمون تا ۲۸ مرداد ماه جاری مهلت دارند آثار و مشخصات خود را ارسال کنند. میلاد جباری مولانا که طراح، مبتکر و کارگردان اولین موزه زنده ایران به روش کاربردی ست، کارگردانی آثاری همچون «دموکراسی سفارشی»، «خلیل»، «مسافر نیمه راه»، «رؤیای شب دهم اردیبهشت»، «زمانی برای زن بودن»، «حبیب» و ... را در کارنامه خود دارد.



فروش تماشاخانه های دولتی برای نخستین بار امسال از یک میلیارد تومان گذشت

۶۱ میلیون ۳۱۳ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «الکتر» به کارگردانی فرزاد امینی که از روز جمعه هفتم مرداد در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۶۰ هزار تومان روی صحنه رفت با ۹ اجرا، ۴۳۸ تماشاگر (با احتساب ارایه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) به فروشی معادل ۲۴ میلیون و ۵۰۴ هزار تومان هزار تومان رسیده است.

نمایش «جانور» به کارگردانی کیانوش ایازی که از روز ۲۱ مرداد در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان روی صحنه رفته بود با مجموع یک اجرا (احتساب ارایه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) ۲۵۰ تماشاگر یک میلیون و ۲۵۰ هزار تومان فروش داشته است.

میزبانی سنگلج از ۱۸۵ مخاطب طی چهار روز

نمایش «پایین گذر سقاخانه» به کارگردانی رضا بهرامی هم که از بیستم مرداد در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر روی صحنه رفته است (با احتساب ارایه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) ۲ نوبت اجرا و ۱۸۵ تماشاگر به فروشی ۷ میلیون و ۵۳۴ هزار تومان دست پیدا کرده است.

بیش از ۶ هزار کودک به دیدن نمایش

های تالار هنر نشستند
نمایش «غول نخود فرنگی» به کارگردانی حسین فدایی حسین هم که از روز ۹ تیر با قیمت بلیت ۳۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفت، تاکنون با مجموع ۲۴ اجرا و ۳ هزار و ۶۲ تماشاگر (با احتساب ارایه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) به فروشی معادل ۷۰ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان دست یافته است.

نمایش «پنگوئن ها» به کارگردانی زیبا برجی فلاح نیز که از روز جمعه دهم تیر اجرای خود را با قیمت ۳۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفته، تاکنون با مجموع ۱۲۵ اجرا و ۳ هزار و ۶ تماشاگر (با احتساب ارایه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) به فروشی معادل ۶۶ میلیون و ۶۱۴ هزار تومان دست پیدا کرده است.



به نسبت بیشتر از آثاری که در تماشاخانه های دولتی با کیفیت بی به مراتب بالاتر به صحنه می روند دارند. بر همین اساس است که فروش بیشتر تماشاخانه های خصوصی را نباید به پای توفیق آنها در حوزه اقتصاد تئاتر نوشت.

تئاتر شهر در یک هفته میلیاردی شد

نمایش «شکوفه های گیلان» به کارگردانی سید محمد مساوات که از ۳۰ تیر اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان آغاز کرده است، تا به امروز با مجموع ۱۵ اجرا (با احتساب ارایه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) و میزبانی از ۶ هزار و ۸۳۲ تماشاگر به فروشی معادل ۷۴۶ میلیون و ۸۸۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «آلنده نازنین» به کارگردانی محمد برهمنی که اجرای خود را از روز ۱۷ تیر در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر آغاز کرده تا امروز با مجموع ۲۶ اجرا (با احتساب ارایه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) ۳ هزار و ۳۳۸ تماشاگر و ۲۴۸ میلیون و ۳۲۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «تب» به کارگردانی رویا کاکاخانی نیز که از روز ۲۴ تیر اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر آغاز کرده تاکنون (با احتساب ارایه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) ۲۱ نوبت اجرا و میزبانی از یک هزار و ۹۰ تماشاگر به فروشی معادل

امر متولی گری مدیریت فرهنگی - هنری بر حوزه عدالت و تزریق یارانه های دولتی داشته و دارد.

در حوزه هنرهای نمایشی نیز اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با سه سالن فعال خود مجموعه تئاتر شهر (با پنج سالن اقماری)، تماشاخانه سنگلج (سالن مختص اجرای نمایش های آئینی و سنتی) و تالار هنر (سالن مختص نمایش های کودک و نوجوان) تلاش کرده ضمن تنوع بخشی به حوزه اجرای آثار تئاتری با پایین نگه داشتن قیمت بلیت تئاتر، دسترسی عموم مخاطبان و علاقه مندان به عرصه هنرهای نمایشی را گسترده تر و فراگیرتر به نسبت بخش خصوصی که از بدنه حمایت های دولتی کمتر بهره می برد، فراهم کند.

مهم ترین خروجی این مؤلفه آن است که شاید در مقایسه میزان فروش سالن های خصوصی با سالن های دولتی با اختلاف عدد و رقمی بالا مواجه باشیم، اما نباید این مسئله را از ذهن دور داشت که نگاه مدیریت دولتی در امور فرهنگی هنری از جمله حوزه هنرهای نمایشی با محوریت عدالت فرهنگی و پایین نگه داشتن قیمت بلیت همراه است که باعث شده شاهد این اختلاف عدد و رقمی میان میزان فروش سالن های دولتی و سالن های خصوصی باشیم.

به زعم کارشناسان امر چه بسا شاهدیم که در سالن های خصوصی برخی از آثاری که از کیفیت مطلوبی نیز برخوردار نیستند فروشی

مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر به عنوان سالن های اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ در هفته دوم مرداد در حالی میزبان ۱۷ هزار و ۹۷۶ نفر و فروش بیش از یک میلیارد و ۲۲۷ میلیون و ۲۱۵ هزار تومانی بود که برای نخستین پس از آغاز فصل اجراها دوران بعد از کرونا این رکورد شیرین را ثبت کردند.

همزمان با رونق گرفتن فصل اجراهای نمایشی از ابتدای سال جاری در سایه تسریع روند واکسیناسیون و رسیدن جامعه به ایمنی نسبی از یک سو و همچنین تنوع اجراهای تئاتری در گونه های مختلف تئاتر بزرگسال، نمایش های آئینی و سنتی و تئاتر کودک و نوجوان در تالارهای اقماری زیر مجموعه اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از سوی دیگر، به مرور شاهد بازگشت رونق اجراها و حضور پر شور مخاطبان و نزدیک شدن اعداد و ارقام آماری مخاطبان و فروش نمایش ها به دوران پیش از کرونا هستیم.

طی نگاهی آماری می توان دریافت که هفته دوم مرداد ماه ۱۴۰۱ در قیاس با ۱۲ هفته بهار ۱۴۰۱ با ثبت رکورد میزبانی از ۱۷ هزار و ۹۷۶ نفری در قیاس با سه ماهه نخست سال، رکوردی منحصر به فرد را از خود به جای گذاشته است.

همچنین از حیث میزان فروش نیز با وجود آغاز اجرای جدی چند اثر نمایشی، در سایه اقبال پر شور مخاطبان شاهد ثبت رکورد فروش این نمایش ها به عددی بالغ بر یک میلیارد و ۲۲۷ میلیون و ۳۱۵ هزار تومان هستیم که با توجه به اعداد زیر ۳۴۰ میلیون طی هفته های پیش با رشد قریب به چهار برابری (۴۰۰ درصد) مواجه شده است.

توجه و تحقق عدالت فرهنگی

شاید در مقایسه میزان فروش سالن های خصوصی با سالن های دولتی با اختلاف عدد و رقمی بالا مواجه باشیم، اما نباید این مسئله را از ذهن دور داشت که نگاه مدیریت دولتی در امور فرهنگی هنری از جمله حوزه هنرهای نمایشی با محوریت عدالت فرهنگی و پایین نگه داشتن قیمت بلیت همراه است مؤلفه دیگری که به عنوان خط تمیز اصلی میان بدنه تئاتر دولتی و خصوصی شناخته می شود نگاهی است که دولت در



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۴ مرداد ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۳۶

فراخوان «همایش ملی تئاتر برای نوجوانان» منتشر شد



فراخوان «همایش ملی تئاتر برای نوجوانان» با محوریت توجه به دوران نوجوانی با هدف ترغیب سیاست‌گذاران، متخصصان، دانشگاهیان و جامعه حرفه‌ای تئاتر کشور

به تولید آثار تئاتر حرفه‌ای ویژه نوجوانان از سوی دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی منتشر شد.

به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، فراخوان «همایش ملی تئاتر برای نوجوانان» توسط دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی با هدف ترغیب سیاست‌گذاران، متخصصان، دانشگاهیان و جامعه حرفه‌ای تئاتر کشور با رویکرد میان‌رشته‌ای و محوریت توجه به جایگاه دوران نوجوانی در قالب سخنرانی، ارائه مقاله و برگزاری نشست‌های علمی- تخصصی منتشر شد. موضوع اصلی این همایش که در آبان ماه سال جاری برگزار می‌شود، توجه به تئاتر حرفه‌ای ویژه نوجوانان ایرانی است.



سوم. استفاده درست از موسیقی می تواند به هر اثر متوسطی هم جان دهد، چه رسد به اثر موفق و ارزشمندی چون اپرای عاشورا. بهزاد عبیدی، آهنگساز این اثر هم در ساخت آهنگ و هم انتخاب خوانندگان مسیر درستی را طی کرده است. اوصداهای خوبی را برای شخصیت ها انتخاب کرده و به واسطه آشنایی خوبی که با موسیقی ایرانی دارد، آواها و نواهایی را ساخته و پرداخته که به اثر در بلوغش کمک کرده است. مصطفی محمودی، محمد معتمدی، بهار موحّد، مهدی جاور، فرشاد فولادوند، محمدرضا صادقی، علی خدایی، مهدی امامی، سینا ولی پور و چند صدای دیگر که همگی بسیار با موسیقی و گردش عروسک ها در هم تنیده و قابل باورند. به عبارت بهتر، باید این طور گفت که تولید آوا و فضای موزیکالی که بسیاری از نت هایش در موسیقی ردیفی و دستگاه های سنتی در نمایش های آیینی - مذهبی و به ویژه تعزیه کاربرد داشت، به عنوان برگ برنده تثبیت مفهوم موسیقی در قالب اپرای ملی به کار گرفته شده است. او آشناترین و همراه ترین موسیقی با تعزیه را انتخاب کرده و هر چند نام کار اپراست، اما سرآه موسیقی غربی نرفته و به ایرانی تر شدن کار غریب پور کمک هم کرده است.

چهارم. اپرای عاشورانه تنها در کشورمان که در اجراهای بین المللی در بسیاری از کشورهای جهان مانند فرانسه، لهستان، ایتالیا، آلمان و کانادا مورد تحسین و تقدیر مخاطبان، هنرمندان و منتقدان جهانی قرار گرفته است. این نشان می دهد نتیجه کار یک اثر ایرانی است که می تواند از محدودیت زبانی هم عبور کرده و در دیگر فرهنگ ها هم تحسین کنندگانی داشته باشد. ساخت یک اپرای غربی همان کاری است که بارها برایش تلاش شده و هر چند در موارد بسیاری هم آثار درخشانی خلق شده، اما در داخل ایران میان مردم نفوذ نکرده و در خارج از ایران هم چندان مورد توجه نبوده است؛ چرا که کشورهای غربی خودشان به مراتب بهتر با باغماض، اثری همپای اپرای ایرانی را دارند و آنها هم مانند ما دنبال اثری متفاوت می گردند، اثری که رنگ و روح یک فرهنگ دیگر را در خود داشته باشد و در عین حال قوی و درخور توجه باشد، چیزی مثل «اپرای عروسکی عاشورا».

چرا «اپرای عاشورا» اثری قابل تامل است؟

تعزیه مدرن



زینب مرزضایی فرد

خبرنگار

مخاطب، اول تا آخر این ماجرا را می داند. سال هاست که می داند. ایرانی معاصر با روضه ها و تعزیه هایی که در رئای بزرگ آزادگان جهان امام حسین (ع) ساخته شده، زندگی کرده و هر دین و مذهبی هم که داشته، عاشورا برایش آشناست، چرا که از سال ۶۱ هجری تا کنون قلب هر انسان آزاده ای را تحت تاثیر خود قرار داده است. جنگی که به روایت مقاتل، فقط هشت ساعت طول کشیده اما در تمام روزها و ماه و سال ها و قرن های بعد از خودش زنده مانده و مسیر حق و باطل را از هم مشخص کرده است. اما ۱۴ سال است که می نشیند و زل می زند به صحنه مقابله تا آواها و گردش عروسک ها در وجودش کاری کند کارستان. «اپرای عروسکی عاشورا» اثر بهروز غریب پور چهره شناخته شده تئاتر کشور، بازم همراه با گروه نمایش عروسکی آران این اثر را برای مخاطبان اجرا می کنند. در این اثر ۷۰ عروسک با تلاش ۳۰ بازیگر و گروه خوانندگان و هم آوایان واقعه ای را روایت می کنند. در ادامه نگاهی داریم به دلایل اقبال مخاطب به این اثر که بدون هیچ تغییری نزدیک به یک و نیم دهه است که اجرا می شود.

یک سال هاست با شعارهایی چون «تئاتر برای همه» و «روبه روییم. تئاتر ما و همچنین گونه ای نمایشی به نام اپرا از اواخر دوره قاجار به شکل غربی اش وارد ایران شده و در مواجهه با این شکل های جدید هنر نمایشی همان رفتاری را داشته ایم که در دیگر ساحت ها از خود نشان داده ایم. تصویرمان بر این بوده که این فرم های جدید کامل هستند و ما باید عقب ماندگی هایمان را با پذیرش تمام و کمال آنها برطرف کنیم. همین نگاه نادرست موجب شده به بسیاری از داشته هایمان پشت کنیم. این رویکرد را طی سال هایی در عرصه موسیقی هم داشته ایم و به جای بررسی، انتخاب و تلفیق تسلیم بی چون و چرا شده ایم. بهروز غریب پور اما با رویکردی که در خلق اپراهایش دارد، این همه را از نظر گذرانده و فرمی را عرضه کرده که می توان آن را اپرای ایرانی نامید، از این رو هم با مخاطب ایرانی ارتباط خوبی برقرار می کند و می تواند او را بیشتر از یک بار تحت تاثیر قرار دهد و به تماشا مجابش کند.

دوم. از سال ۱۳۸۷ تا کنون اپرای عروسکی عاشورا ۱۴ بار اجرا شده و همان طور که گفتیم، مخاطب کل ماجرایش را می داند. این همان اتفاقی است که در مجالس تعزیه هم رخ می دهد و مخاطب ایرانی شاید بنبه بند آنچه را در تعزیه می گذرد هم از بر داشته باشد، اما باز هم تماشاایش می کند، چون مرثیه ای است واقعی و به او وقایعی را نشان می دهد که در قلبش جای دارد. همان طور که برخی عشاق سینما یک فیلم را بارها می بینند، مخاطب تعزیه هم دل به روایتی می دهد که آغاز و پایانش مشخص است، امانی تواند از تماشاایش دل بکند. اپرای عاشورا هر چند بیان و شیوه ای امروزی و متفاوت دارد و می توان آن را تعزیه ای مدرن دانست، اما درون مایه و جان آن برای مخاطب آشناست و گویی با فرم به روز شده ای از آن روبه روست که احساس می کند با آن پیوندهای لازم را برای برقراری ارتباط دارد.

فروش تماشاخانه‌های دولتی از یک میلیارد تومان گذشت



مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر به عنوان سالن‌های اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ در هفته دوم مرداد در حالی میزان ۱۷ هزار و ۹۷۶ نفر و فروش بیش از یک میلیارد و ۲۲۷ میلیون و ۲۱۵ هزار تومانی بود که برای نخستین پس از آغاز فصل اجراها دوران بعد از کرونا این رکورد شیرین را ثبت کردند. به گزارش ایرنا همزمان با رونق گرفتن فصل اجراهای نمایشی از ابتدای سال جاری در سایه تسریع روند واکنش‌سوی و رسیدن جامعه به ابعادی نسبی از یک سو و همچنین تنوع اجراهای تئاتری در گونه‌های مختلف تئاتر بزرگسال، نمایش‌های آئینی و سنتی و تئاتر کودک و نوجوان در تالارهای اقماری زیر مجموعه اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از سوی دیگر، به مرور شاهد بازگشت رونق اجراها و حضور پر شور مخاطبان و نزدیک شدن اعداد و ارقام آساری مخاطبان و فروش نمایش‌ها به دوران پیش از کرونا هستیم.

طی نگاهی آماری می‌توان دریافت که هفته دوم مرداد ماه ۱۴۰۱ در قیاس با ۱۲ هفته بهار ۱۴۰۱ با ثبت رکورد میزبانی از ۱۷ هزار و ۹۷۶ نفری در قیاس با سه ماهه نخست سال، رکوردی منحصر به فرد را از خود به جای گذاشته است.

همچنین از حیث میزان فروش نیز با وجود آغاز اجرای جدی چند اثر نمایشی، در سایه اقبال پر شور مخاطبان شاهد ثبت رکورد فروش این نمایش‌ها به عددی بالغ بر یک میلیارد و ۲۲۷ میلیون و ۳۱۵ هزار تومان هستیم که با توجه به اعداد زیر ۳۴۰ میلیون طی هفته‌های پیش با رشد قریب به چهار برابری (۴۰۰ درصد) مواجه شده است. مؤلفه دیگری که به عنوان خط تمیز اصلی میان بدنه تئاتر دولتی و خصوصی شناخته می‌شود نگاهی است که دولت در امر متولی‌گری مدیریت فرهنگی-هنری بر حوزه عدالت و تزریق یارانه‌های دولتی داشته و دارد.

در حوزه هنرهای نمایشی نیز اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با سه سالن فعال خود مجموعه تئاتر شهر (با پنج سالن اقماری)، تماشاخانه سنگلج (سالن مختص اجرای نمایش‌های آئینی و سنتی) و تالار هنر (سالن مختص نمایش‌های کودک و نوجوان)

تلاش کرده ضمن تنوع بخشی به حوزه اجرای آثار تئاتری با پایین نگه‌داشتن قیمت بلیت تئاتر، دسترسی عموم مخاطبان و علاقه‌مندان به عرصه هنرهای نمایشی را گسترده‌تر و فراگیرتر به نسبت بخش خصوصی که از بدنه حمایت‌های دولتی کمتر بهره می‌برد، فراهم کند.

مهم‌ترین خروجی این مؤلفه آن است که شاید در مقایسه میزان فروش سالن‌های خصوصی با سالن‌های دولتی با اختلاف عدد و رقمی بالا مواجه باشیم، اما نباید این مسئله را از ذهن دور داشت که نگاه مدیریت دولتی در امور فرهنگی هنری از جمله حوزه هنرهای نمایشی با محوریت عدالت فرهنگی و پایین نگه‌داشتن قیمت بلیت همراه است که باعث شده شاهد این اختلاف عدد و رقمی میان میزان فروش سالن‌های دولتی و سالن‌های خصوصی باشیم.

به زعم کارشناسان امر چه‌بسا شاهدیم که در سالن‌های خصوصی برخی از آثاری که از کیفیت مطلوبی نیز برخوردار نیستند فروشی به نسبت بیشتر از آثاری که در

نمایش «تب» به کارگردانی رویا کاکاخانی نیز که از روز ۲۴ تیر اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر آغاز کرده تاکنون (با احتساب ارایه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف‌دار و مهمان) ۲۱ نوبت اجرا و میزبانی از یک هزار و ۹۰ تماشاگر به فروشی معادل ۶۱ میلیون ۳۱۳ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «لکتر» به کارگردانی فرزاد امینی که از روز جمعه هفتم مرداد در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۶۰ هزار تومان روی صحنه رفت با ۹ اجرا، ۴۳۸ تماشاگر (با احتساب ارایه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف‌دار و مهمان) به فروشی معادل ۲۴ میلیون و ۵۰۴ هزار تومان رسیده است.

نمایش «جانور» به کارگردانی کیانوش ایازی که از روز ۲۱ مرداد در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان روی صحنه رفته بود با مجموع یک اجرا (احتساب ارایه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف‌دار و مهمان) و ۲۵ تماشاگر یک میلیون و ۲۵۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «پایین گذر سقاخانه» به کارگردانی رضا بهرامی هم که از بیستم مرداد در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر روی صحنه رفته است (با احتساب ارایه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف‌دار و مهمان) ۲ نوبت اجرا و ۱۸۵ تماشاگر به فروشی ۷ میلیون و ۵۳۴ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «غول نخود فرنگی» به کارگردانی حسین فدایی‌حسین هم که از روز ۹ تیر با قیمت بلیت ۳۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفت، تاکنون با مجموع ۲۴ اجرا و ۳ هزار و ۶۲ تماشاگر (با احتساب ارایه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف‌دار و مهمان) به فروشی معادل ۷۰ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان دست یافته است.

نمایش «بنگون‌ها» به کارگردانی زیبا برجی‌فلاح نیز که از روز جمعه دهم تیر اجرای خود را با قیمت ۲۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفته، تاکنون با مجموع ۲۵ اجرا و ۳ هزار و ۶ تماشاگر (با احتساب ارایه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف‌دار و مهمان) به فروشی معادل ۶۶ میلیون و ۶۱۴ هزار تومان دست پیدا کرده است.

کارگردان نمایش «آناتول» مطرح کرد تئاتر مستقل راه نجاتی دارد؟

با حضور شما تحقق پیدا می کند و این مایه خشنودی است. تئاتر مستقل جز حمایت من و شما راه نجاتی ندارد. نمایش «آناتول» را به هنر تئاتر تقدیم می کنم و آرزو دارم که بهترین ها برای این هنر مظلوم رخ دهد.

نمایشنامه «آناتول»، اثر نویسنده بریتانیایی «آرتور شنیتسلر» بوده که در سال ۱۸۹۷ میلادی نگاشته شده است. رضا دشتکی دو سال پیش متن این اثر را ترجمه و از یک سال پیش تمرینات برای آماده سازی این اجرا را آغاز کرده است.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: آناتول؛ گویی چندین مرد است که در یک کالبد فشرده شده. با تمام کمبودها، احساسات و خاطره هایشان...

پارسا امینی، علی اسدی، زینب ایزدپناه، الهام جدی، شیمیا حکیم پور، رضا دشتکی، مهدی داوودی، زایا دیوید، پیام رضوانی، محمد صادقی، محمد عباسی، سارا عربزاده، سجاد پیشرویان، امین مهدی خانی بازیگرانی هستند که هرشب در این نمایش به ایفای نقش می پردازند.

«آناتول» که از شامگاه پنجشنبه ۲۰ مرداد ماه اجرای خود را در سالن نوفل لوشاتو آغاز کرد. به مدت ۱۰ شب در ساعت ۲۱:۳۰ میزبان مخاطبان تئاتر است و علاقمندان به تماشای این اثر می توانند، بلیت آن را از سایت تیوال خریداری کنند.

کارگردان نمایش «آناتول» که این روزها در سالن «نوفل لوشاتو» به صحنه رفته است، خطاب به تماشاگرانیش گفت: تئاتر مستقل جز حمایت من و شما راه نجاتی ندارد. این نمایش را به هنر تئاتر تقدیم می کنم و آرزو دارم که بهترین ها برای این هنر مظلوم رخ دهد.

طبق گزارش رسیده، رضا دشتکی ضمن خوشامدگویی به مخاطبانی که تماشای نمایشش را در روز اول، انتخاب کردند، گفت: در روزهایی به سر می بریم که هنر تئاتر از طرف آدمها و بخش های مختلفی مورد حمله قرار می گیرد. حضور شما در چنین شرایطی مایه خشنودی است، چراکه تئاتر چیزی جز اجرای اثری خلاقه و تماشای آن توسط شما مخاطبان نیست.

وی در ادامه بیان کرد: در وضعیتی هستیم که روز به روز شرایط برای زندگی سخت تر می شود و چه بسا در این شرایط نمی توان انتظار داشت که هنر جز الویت های زندگی مردم باشد. بنابراین روز به روز تعداد هنرمندان مستقل و مخاطبان آن کاهش پیدا می کند.

دشتکی در بخش پایانی صحبت هایش عنوان کرد: ما نیز همچون بسیاری از گروه هایی که در این سال ها در پی تحقق رویای خود بودند، بی آنکه به نتیجه فکر کنیم، سعی کردیم اجرایی را به صحنه ببریم و رویای خود را با شما شریک شویم. امروز رویای ما

تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۴ مرداد ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۳۶

تئاتر شهر در محاصره آسیب های اجتماعی است

تئاتر شهر در حصار



مدت هاست که مدیران تئاتر شهر تهران که یکی از مهمترین مراکز نمایشی کشور است از تیلور انواع و اقسام آسیب های اجتماعی در اطراف این ساختمان گلایه دارند؛ اما با درگیری خونی که اواخر سال گذشته در محدوده تئاتر شهر رخ داد، این مطالبه به دغدغه جدی بدل شد؛ به گونه ای که در این میان بارها جامعه تئاتری گله کرده که وضعیت محیط پیرامون تئاتر شهر به هیچ عنوان در شأن این مجموعه نیست. فضای نا زیبا و نا امن و البته غیر فرهنگی که هیچ تناسبی با هویت تئاتر شهر ندارد. اعتراض ها ادامه داشت تا اینکه محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از مجموعه تئاتر تهران معرفی کرده و از تلاش برای ساماندهی همه جانبه مجموعه هنری - تاریخی تئاتر شهر خبر داده و حفظ محدوده و حریم تئاتر شهر آن هم با کمک شهرداری تهران را نکته اول در ساماندهی مجموعه تئاتر شهر دانست و حتی سید محمد جواد ظاهری رئیس مجموعه تئاتر شهر نیز در این باره گفته بود: نگرانی اهالی هنر در مورد آسیب های وارده احتمالی به ساختمان تئاتر شهر توسط معتمدان متجاهر کاملاً به حق است و تلاش هستیم با کمک دولت و مدیریت شهری تهران اقدامات لازم را در زمینه محافظت از بنای ساختمان تئاتر شهر انجام دهیم. وی با تأکید بر استمرار و برنامه ریزی موثر و مناسب برای اجرای رویدادهای فرهنگی هنری در محوطه تئاتر شهر، افزوده بود: متأسفانه علی رغم تمام تلاش های صورت گرفته باز هم شاهد آسیب رسیدن به اطراف ساختمان تئاتر شهر هستیم و از سوی دیگر هم وجود آسیب های اجتماعی در اطراف ساختمان، اهالی هنر و دوستان را تئاتر را نگران کرده است؛ امیدواریم بتوانیم با کمک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شورای اسلامی شهر تهران و شهرداری تلاش ها در جهت حفظ سلامت ساختمان تئاتر شهر را به سرانجام برسانیم. دغدغه و نگرانی های تئاتری ها برای تئاتر شهر، سبب شد که برای حل کردن مشکلات فضای بیرونی که تنها به وزارت ارشاد مربوط نمی شود، نهادی متولی همچون شهرداری، سازمان میراث فرهنگی و... پای کار آید تا با هماهنگی، فکری و به حال این روزهای غیر هنری تئاتر شهر کنند. علیرضا نادعلی رئیس کمیته فرهنگی شورای شهر تهران، در مورد ورود مدیریت شهری به ساماندهی فضای پیرامونی تئاتر شهر، می گوید: مدیران مجموعه تئاتر شهر و مدیرکل حوزه نمایندگی وزارت ارشاد چه در دوره قبل و چه در دوره فعلی مدیریت شهری از شورای درخواست داشتند که به این مجموعه برای ساماندهی فضای پیرامونی کمک کنند.

وی با بیان اینکه پهنه اطراف مجموعه تئاتر شهر در حوزه استحفاظی شهرداری منطقه ۱۱ است و این در حالی است که بوستان دانشجو با تئاتر شهر به هم پیوستگی دارد، ادامه می دهد: عملاً مشارکت مالی و معنوی مدیریت شهری در ساماندهی فضای پیرامونی تئاتر شهر لازم است و باید هم افزایی بین وزارت ارشاد و شهرداری تهران در این زمینه رخ دهد. نادعلی با تأکید بر اینکه ما بنا به درخواست دوستان مان در مجموعه تئاتر شهر و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وارد شدیم، می افزاید: با اتکا به خردورزی جمعی اقدامات مثبتی در خصوص ساماندهی فضای پیرامونی تئاتر شهر رخ خواهد داد.

■ ■ ■
ساماندهی به معنای دیوار کشی نیست

رئیس کمیته فرهنگی شورای شهر تهران با تأکید بر اینکه ساماندهی به معنای دیوار کشی نیست، خاطر نشان می کند: وقتی صحبت از ساماندهی می شود برخی تصور می کنند که قصد دیوار کشی داریم اما این گونه نیست بلکه می توان با استفاده از المان هایی حریم تئاتر شهر را حفظ کرد. نادعلی با تأکید بر اینکه مجموعه تئاتر شهر یکی از آثار فاخر هنری و کانون مرکزی تئاتر تهران و بلکه کشور است که این روزها در محاصره انواع و اقسام آسیب های اجتماعی قرار گرفته، می گوید: دستگیره درهای تئاتر شهر به سرعت رفته است و اگر در دیوار بیرونی تئاتر شهر یک آثار سوختگی و سیاهی ناشی از شب ماندگی معاندان کارزن خواب و افراد بی خانمان را بر بیکره تئاتر شهر می بینید و این اتفاقات در حالی است که این بنا میراثی است. وی با تأکید بر اینکه اینک که این بنا در آبادی دور افتاده یا دشت و صحرا نیست بلکه در مجاورت پرترددترین چهارراه کشور یعنی چهارراه

مشخص کرد بدون اینکه حصار و دیواری کشیده شود، می گوید: دقت داشته باشید که باید برای تئاتر شهر چاره اندیشی کرد چرا که بسیاری از رویدادهای فرهنگی در این مجموعه اتفاق می افتد و برگزاری برخی مراسمات نیز نیازمند محیط باز است و عملاً کارکرد تئاتر شهر نیز با دیوار کشی همخوانی ندارد؛ اما باید حرمی برای تئاتر شهر ایجاد شود و از این وضعیت فعلی خارج شود.

■ ■ ■
باید فکری درست و علمی برای وضعیت پارک و تئاتر شهر اندیشیده شود

نادعلی با تأکید بر اینکه تصمیمات کمیته تئاتر شهر مستلزم آن است که پلیس، وزارت بهداشت، شهرداری منطقه ۱۱ و سازمان زیباسازی وارد شوند، می افزاید: باید فکری درست و علمی برای وضعیت پارک و تئاتر شهر اندیشیده شود و به دور از افراط و تفریط این منطقه فرهنگی ویژه ای را که چند سالی است درگیر انواع و اقسام آسیب ها شده، نجات داد. وی با بیان اینکه وضعیت فعلی تئاتر شهر موجب نگرانی اهالی هنر شده، می گوید: مردم، دانشجویان و... می خواهند از فضای سبز و هنری مجموعه تئاتر شهر در چهارراه ولیعصر استفاده کنند اما شرایط فعلی این اجازه را به آن ها نمی دهد پس باید برای بهبود فضای پیرامونی تئاتر شهر نگاه فراجنشی داشت و همه را پای کار آورد تا اوضاع به وضعیت مطلوبی برسد. این عضو شورای شهر تهران با تأکید بر اینکه امیدواریم تا آخر سال نمونه هایی از ساماندهی و بهبود فضای اطراف تئاتر شهر برای مردم قابل رویت باشد، اظهار می کند: شهرداری تهران ساماندهی فضای آسیب های اجتماعی در شهر را جدی گرفته است؛ اما کار بسیار سختی است چرا که با اسان هایی مواجه هستیم که آسیب دیده هستند و نمی توان برای همه آنها نسخه واحدی پیچید بلکه هر کدام از آنها نیازمند یک کار سخت و پیچیده هستند. نادعلی تأکید می کند: مشکلات اجتماعی، دستروشی، دزدی، دعوای و قه کشی های اطراف تئاتر شهر اصلاً در شأن این فضای فرهنگی نیست و نباید مسئله را در حد یک دیوار کشی ساده انگاری کنیم؛ بلکه حل مشکلات پارک دانشجو و تئاتر شهر نیازمند کار کارشناسی و ورود همزمان پلیس، وزارت بهداشت و شهرداری است چرا که در شأن تهران نیست که در پرترددترین نقطه اش یک مکان هنری به وضعیت فعلی در بیاورد که انواع و اقسام آسیب های اجتماعی در آن بروز کند.

نمایش توقیف شده چگونه دوباره روی صحنه رفت؟

با توجه به حواشی نمایش «مخاطب» و روی صحنه رفتن نمایش توقیف شده و جنجالی «عاشقانه های خیابان» نشان می دهد مدیرانی با رویکرد ولنگاری دولت سابق در اداره کل هنرهای نمایشی همچنان مشغول کار هستند!

به گزارش مشرق، نمایش «عاشقانه های خیابان» با نمایشنامه ای از «بهمن عباسپور» و «محمد چرمشیر» ۲۶ خرداد ۱۳۹۸ در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفت و پس از مدت زمان کوتاهی، این نمایش توسط اداره کل هنرهای نمایشی در اوایل تیرماه همان سال توقیف شد.

مدیر وقت روابط عمومی مرکز هنرهای نمایشی در یک گفت و گو علت توقیف نمایش عاشقانه های خیابان را رعایت نکردن برخی تذکرات و انجام اصلاحات عنوان کرد. اما انتقادات گسترده رسانه ای نشان می داد که دلایل توقیف این نمایش مثل سایر آثار ملتهبی که در دولت های یازدهم و دوازدهم توقیف شدند، به عدم نظارت دقیق اداره کل هنرهای نمایشی بازمی گردد. این رویه همچنان ادامه دارد و در موارد بسیاری بازبین ها از نمایش ها حاشیه سازترند.

اواخر خرداد خبرگزاری ها خبری را منتشر کردند که نمایش «عاشقانه ها» روی صحنه می رود. انتشار خبر مذکور با اشاره به روایت نمایش «عاشقانه ها»، درباره زندگی پیچیده و دشوار زنان دستفروش مترو گواهی می داد که این نمایش همان «عاشقانه های خیابان» است که با تغییر عنوان دوباره روی صحنه خواهد رفت. با انتشار این خبر زمینه یک بحث در مورد روند تازه اداره کل هنرهای نمایشی در محافل رسانه ای مطرح شد.

نمایشی که انتقادات گسترده ای به محتوای آن در رسانه ها منتشر شده، چگونه در شرایطی که معاونت هنری و اداره کل هنرهای نمایشی به صورت طبیعی باید رویکردهای گذشته این نهادها را تغییر دهند، مجدداً روی صحنه رفته است؟

نمایشی که در تلاش است تا بی نظمی اجتماعی را در نسبت با الگوهای اخلاقی عرفی جامعه توسعه دهد. برای منتقدان حوزه پرحاشیه تئاتر این سؤال با تغییرات کلان در سطوح مدیریتی در معاونت هنری و مدیرکل اداره هنرهای نمایشی مطرح است، مدیران فعلی دارای چه نوع بینش و نگرشی هستند که نمایش توقیف شده ای را با اصلاح عنوان دوباره روی صحنه می فرستند؟