

چهارشنبه ۹ شهریور ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ صفر ۳ • 31 Aug 2022



نگاهی به رسانه‌ها

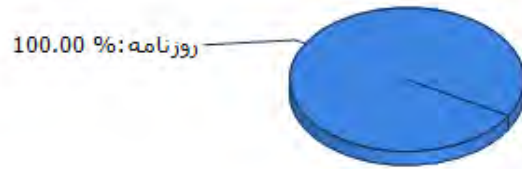
بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه‌ها

تعداد کل محتوا : ۳۵



روزنامه

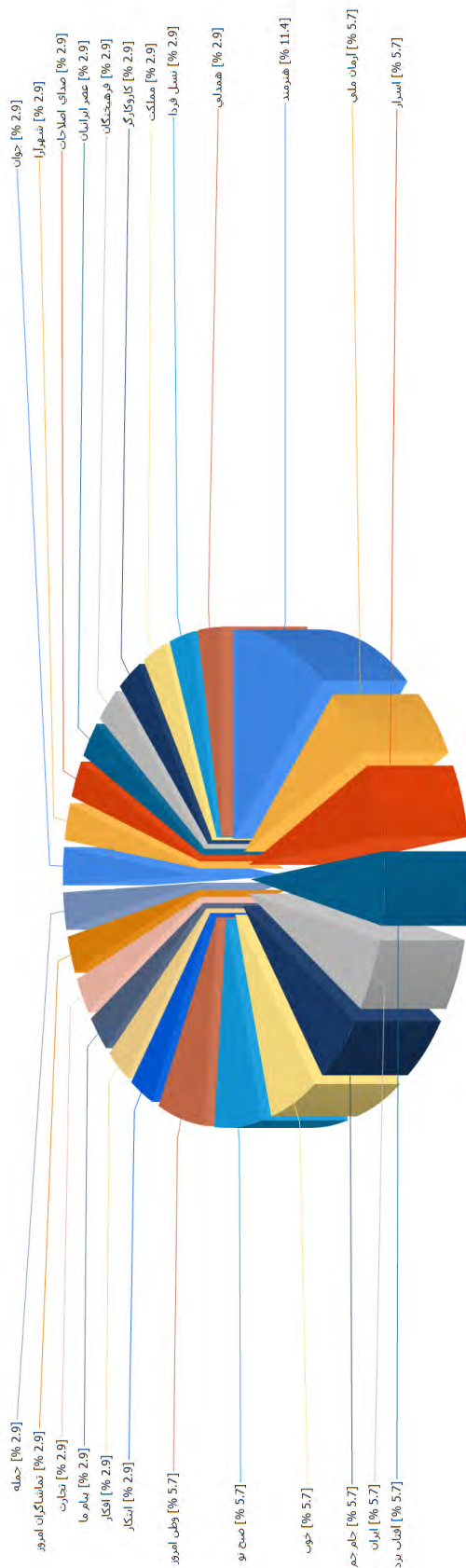
۳۵



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

درصد فراوانی	فراوانی	نام منبع	ردیف
۱۱/۴	۴	هنرمند	۱
۵/۷	۲	آرمان ملی	۲
۵/۷	۲	اسرار	۳
۵/۷	۲	آفتاب یزد	۴
۵/۷	۲	ایران	۵
۵/۷	۲	جام جم	۶
۵/۷	۲	خوب	۷
۵/۷	۲	صبح نو	۸
۵/۷	۲	وطن امروز	۹
۲/۹	۱	ابتکار	۱۰
۲/۹	۱	افکار	۱۱
۲/۹	۱	پیام ما	۱۲
۲/۹	۱	تجارت	۱۳
۲/۹	۱	تماشاگران امروز	۱۴
۲/۹	۱	جمله	۱۵
۲/۹	۱	جوان	۱۶
۲/۹	۱	شهرآرا	۱۷
۲/۹	۱	صدای اصلاحات	۱۸
۲/۹	۱	عصر ایرانیان	۱۹
۲/۹	۱	فرهیختگان	۲۰
۲/۹	۱	کاروکارگر	۲۱
۲/۹	۱	مملکت	۲۲
۲/۹	۱	نسل فردا	۲۳
۲/۹	۱	همدلی	۲۴
۱۰۰	۳۵	جمع کل	

نمودار فراوانی و درصد مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۷	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۸	اتاق وضعیت تئاتر ایران تشکیل شد	آرمان ملی
۹	اتاق وضعیت تئاتر ایران تشکیل شد	تماشاگران امروز
۱۰	اتاق وضعیت تئاتر ایران تشکیل شد	صدای اصلاحات
۱۱	اتاق وضعیت تئاتر ایران تشکیل شد	هنرمند
۱۲	اتاق وضعیت تئاتر ایران تشکیل شد	کاروکارگر
۱۳	شاهد رشد شاخص ها و رونق تئاتر کشور هستیم	آرمان ملی
۱۴	دیدار مدیران هنری با یک تئاتری جانباز	اسرار
۱۵	اسماعیلی: شاهد رشد شاخص ها و رونق تئاتر کشور هستیم	افکار
۱۶	دیدار با هنرمند جانباز در هفته دولت	ایران
۱۷	شاهد رشد شاخص ها و رونق تئاتر کشور هستیم	خوب
۱۸	قدردانی معاون هنری وزیر از هنرمند جانباز تئاتر مشهد	شهرآرا
۱۹	مذاکره با شهرداری برای حل مسئله حریم تئاتر شهر	نسل فردا
۲۰	مساله حریم تئاتر شهر به زودی حل خواهد شد	هنرمند
۲۱	«ده نمایش» آماده نمایش شد	آفتاب یزد
۲۲	تئاتر ایران در بنگلادش	آفتاب یزد
۲۳	سایه تحولات عراق بر «تئاتر مقاومت»	ابتکار
۲۴	نمایش «آقای اشمیت کیه» به ایرانشهر می رود	اسرار
۲۵	به دنبال مردمی تر کردن تئاتر مقاومت هستیم	ایران
۲۶	«غرب غم زده» در عمارت سیمرغ	پیام ما
۲۷	جشنواره تئاتر مقاومت منتظر تصمیم ستاد اربعین است	تجارت
۲۸	جشنواره تئاتر مقاومت منتظر تصمیم ستاد اربعین است	جام جم
۲۹	جولان «زلر» در سالن اصلی / آیا نمایش «پدر» با هدف بازگشت تئاتر به مسیر گذشته است؟	جام جم
۳۰	نمایش دغدغه نوجوانان در روزهای کرونا	جمله
۳۱	اربعین، تله تئاتر و تمرکززدایی تازه های تئاتر مقاومت	جوان
۳۲	اجرای نمایش های پیاده روی اربعین تابع وزارت کشور است	خوب
۳۳	سایه تحولات عراق بر «تئاتر مقاومت» ۱	صبح نو
۳۴	سایه تحولات عراق بر «تئاتر مقاومت» ۲	صبح نو
۳۵	تابع نظر ستاد اربعین هستیم	عصر ایرانیان
۳۶	افزایش ۵۰ درصدی بودجه جشنواره تئاتر مقاومت	فرهیختگان
۳۷	جشنواره تئاتر مقاومت منتظر تصمیم ستاد اربعین است	مملکت
۳۸	بازیگران تئاتر به سینما بیش تر علاقه دارند	همدلی
۳۹	آیین آغاز اجراهای نمایش گربه و موش دم بریده با حضور کودکان کار کوره های آجرپزی	هنرمند
۴۰	تابع قوانین شورای نظارت هستیم	هنرمند
۴۱	تئاتر مقاومت در خاکریز اقتباس	وطن امروز

فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۴۲	رادیو تئاتر «صاحب‌دلان» در پیش تولید	وطن امروز



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



خبر

اتاق وضعیت تئاتر ایران تشکیل شد

اتاق وضعیت تئاتر ایران توسط دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی تشکیل شد. همزمان با هفته دولت، دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی با هدف ترسیم زیست بوم فرهنگی، حرفه‌ای، صنفی و ارائه گزارش‌های کمی و کیفی از امور جاری تئاتر کشور اتاق وضعیت تئاتر ایران را تشکیل داد. مهدی کاموس، مدیر دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی درباره ماهیت این دفتر گفت: «اتاق وضعیت تئاتر ایران چشم و قطب‌نمای تئاتر ایران و امور جاری مربوط به آن است. امیدوارم این اتاق مقدمه راه‌اندازی پایگاه داده‌های فرهنگی-هنری تئاتر ایران باشد». او درباره اهداف و ضرورت اتاق وضعیت تئاتر ایران افزود: «هدف اصلی تشکیل اتاق وضعیت تئاتر ایران ترسیم زیست بوم فرهنگی، حرفه‌ای و صنفی و ارائه گزارش‌های کمی و کیفی از امور جاری تئاتر کشور است. امور جاری تئاتر مربوط به همه حوزه‌های تولید، آموزش، گروه‌های نمایشی، جشنواره‌ها و غیره می‌شود. اهمیت و ضرورت راه‌اندازی اتاق وضعیت تئاتر ایران به نقش این گزارش‌ها در سیاست‌گذاری و همچنین تولید تئاتر برمی‌گردد. بی‌تردید گزارش‌های این اتاق هم برای سیاست‌گذاران در توزیع امکانات و خدمات و هم برای جامعه حرفه‌ای تئاتر در شناخت نیازها و آسیب‌های تئاتر کشور قابل استفاده خواهد بود.

خبر ویژه

اتاق وضعیت تئاتر ایران تشکیل شد



همزمان با هفته دولت، دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی با هدف ترسیم زیست‌بوم فرهنگی، حرفه‌ای، صنفی و ارائه گزارش‌های کمی و کیفی از امور جاری تئاتر کشور اتاق وضعیت تئاتر ایران را تشکیل داد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، همزمان با هفته دولت، دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی،

با هدف ترسیم زیست‌بوم فرهنگی، حرفه‌ای، صنفی و ارائه گزارش‌های کمی و کیفی از امور جاری تئاتر کشور اتاق وضعیت تئاتر ایران را تشکیل داد. مهدی کاموس، مدیر دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی درباره ماهیت این دفتر گفت: «اتاق وضعیت تئاتر ایران چشم و قطب نمای تئاتر ایران و امور جاری مربوط به آن است. امیدوارم این اتاق مقدمه راه‌اندازی پایگاه داده‌های فرهنگی-هنری تئاتر ایران باشد.»

او درباره اهداف و ضرورت اتاق وضعیت تئاتر ایران افزود: «هدف اصلی تشکیل اتاق وضعیت تئاتر ایران ترسیم زیست‌بوم فرهنگی، حرفه‌ای و صنفی و ارائه گزارش‌های کمی و کیفی از امور جاری تئاتر کشور است. امور جاری تئاتر مربوط به همه حوزه‌های تولید، آموزش، گروه‌های نمایشی، جشنواره‌ها و غیره می‌شود. اهمیت و ضرورت راه‌اندازی اتاق وضعیت تئاتر ایران به نقش این گزارش‌ها در سیاست‌گذاری و همچنین تولید تئاتر برمی‌گردد. بی‌تردید گزارش‌های این اتاق هم برای سیاست‌گذاران در توزیع امکانات و خدمات و هم برای جامعه حرفه‌ای تئاتر در شناخت نیازها و آسیب‌های تئاتر کشور قابل استفاده خواهد بود.»

اتاق وضعیت تئاتر ایران تشکیل شد

گزارش



به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، همزمان با هفته دولت، دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی، با هدف ترسیم زیست بوم فرهنگی، حرفه‌ای، صنفی و ارائه گزارش‌های کمی و کیفی از امور جاری تئاتر کشور اتاق وضعیت تئاتر ایران را تشکیل داد. مهدی کاموس، مدیر دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی درباره ماهیت این دفتر گفت: «اتاق وضعیت تئاتر ایران چشم و قطب نمای تئاتر ایران و امور جاری مربوط به آن است. امیدوارم این اتاق مقدمه راه‌اندازی پایگاه داده‌های فرهنگی-هنری تئاتر ایران باشد.» او درباره اهداف و ضرورت اتاق وضعیت تئاتر ایران افزود: «هدف اصلی تشکیل اتاق وضعیت تئاتر ایران ترسیم زیست بوم فرهنگی، حرفه‌ای و صنفی و ارائه گزارش‌های کمی و کیفی از امور جاری تئاتر کشور است. امور جاری تئاتر مربوط به همه حوزه‌های تولید، آموزش، گروه‌های نمایشی، جشنواره‌ها و غیره می‌شود. اهمیت و ضرورت راه‌اندازی اتاق وضعیت تئاتر ایران به نقش این گزارش‌ها در سیاست‌گذاری و همچنین تولید تئاتر برمی‌گردد. بی‌تردید گزارش‌های این اتاق هم برای سیاست‌گذاران در توزیع امکانات و خدمات و هم برای جامعه حرفه‌ای تئاتر در شناخت نیازها و آسیب‌های تئاتر کشور قابل استفاده خواهد بود.» مهدی کاموس در پایان افزود: «در طول سال‌ها بر اساس پژوهش‌ها و گزارش‌هایی که در اداره کل هنرهای نمایشی، دانشگاه‌ها و سایر نهادهای مربوط جمع‌آوری شده ما را با تجمیع داده‌هایی روبه‌رو کرده است که می‌توانیم به گزارش‌های تحلیلی درباره موضوعات و مسائل مهم تئاتر کشور بپردازیم. این گزارش‌ها می‌تواند برای سیاست‌گذاری، برنامه‌ریزی و اقدامات مناسب برای تئاتر، گروه‌های تئاتری، تئاتر در استان‌های کشور و برای نمایشنامه نویسان، بازیگران، پژوهشگران و کارگردانان مفید باشد و مورد استفاده قرار بگیرد.» اتاق وضعیت تئاتر ایران بر اساس داده‌های آشکار کمی به تحلیل‌های کیفی درباره نظام موضوعات و مسائل تئاتر کشور می‌پردازد.



به منظور ارائه گزارش‌های کمی و کیفی از امور جاری تئاتر کشور:

اتاق وضعیت تئاتر ایران تشکیل شد

بی‌تردید گزارش‌های این اتاق هم برای سیاست‌گذاران در توزیع امکانات و خدمات و هم برای جامعه حرفه‌ای تئاتر در شناخت نیازها و آسیب‌های تئاتر کشور قابل استفاده خواهد بود.

مهدی کاموس در پایان افزود: «در طول سال‌ها بر اساس پژوهش‌ها و گزارش‌هایی که در اداره کل هنرهای نمایشی، دانشگاه‌ها و سایر نهادهای مربوط جمع‌آوری شده ما را با تجمیع داده‌هایی روبه‌رو کرده است که می‌توانیم به گزارش‌های تحلیلی درباره موضوعات و مسائل مهم تئاتر کشور بپردازیم. این گزارش‌ها می‌تواند برای سیاست‌گذاری، برنامه‌ریزی و اقدامات مناسب برای تئاتر، گروه‌های تئاتری، تئاتر در استان‌های کشور و برای نمایشنامه‌نویسان، بازیگران، پژوهشگران و کارگردانان مفید باشد و مورد استفاده قرار بگیرد.»

اتاق وضعیت تئاتر ایران بر اساس داده‌های آشکار کمی به تحلیل‌های کیفی درباره نظام موضوعات و مسائل تئاتر کشور می‌پردازد.



او درباره اهداف و ضرورت اتاق وضعیت تئاتر ایران افزود: «هدف اصلی تشکیل اتاق وضعیت تئاتر ایران ترسیم زیست‌بوم فرهنگی، حرفه‌ای و صنفی و ارائه گزارش‌های کمی و کیفی از امور جاری تئاتر کشور است. امور جاری تئاتر مربوط به همه حوزه‌های تولید، آموزش، گروه‌های نمایشی، جشنواره‌ها و غیره می‌شود. اهمیت و ضرورت راه‌اندازی اتاق وضعیت تئاتر ایران به نقش این گزارش‌ها در سیاست‌گذاری و همچنین تولید تئاتر برمی‌گردد.»

اتاق وضعیت تئاتر ایران توسط دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی تشکیل شد.

همزمان با هفته دولت، دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی با هدف ترسیم زیست‌بوم فرهنگی، حرفه‌ای، صنفی و ارائه گزارش‌های کمی و کیفی از امور جاری تئاتر کشور اتاق وضعیت تئاتر ایران را تشکیل داد.

همزمان با هفته دولت، دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی، با هدف ترسیم زیست‌بوم فرهنگی، حرفه‌ای، صنفی و ارائه گزارش‌های کمی و کیفی از امور جاری تئاتر کشور اتاق وضعیت تئاتر ایران را تشکیل داد.

مهدی کاموس، مدیر دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی درباره ماهیت این دفتر گفت: «اتاق وضعیت تئاتر ایران چشم و قطب نمای تئاتر ایران و امور جاری مربوط به آن است. امیدوارم این اتاق مقدمه راه‌اندازی پایگاه داده‌های فرهنگی-هنری تئاتر ایران باشد.»

اتاق وضعیت تئاتر ایران تشکیل شد

همزمان با هفته دولت، دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی با هدف ترسیم زیست بوم فرهنگی، حرفه‌ای، صنفی و ارائه گزارش‌های کمی و کیفی از امور جاری تئاتر کشور اتاق وضعیت تئاتر ایران را تشکیل داد.

به گزارش کاروکارگر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، همزمان با هفته دولت، دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی، با هدف ترسیم زیست بوم فرهنگی، حرفه‌ای، صنفی و ارائه گزارش‌های کمی و کیفی از امور جاری تئاتر کشور اتاق وضعیت تئاتر ایران را تشکیل داد. مهدی کاموس، مدیر دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی درباره ماهیت این دفتر گفت: «اتاق وضعیت تئاتر ایران چشم و قطب نمای تئاتر ایران و امور جاری مربوط به آن است. امیدوارم این اتاق مقدمه راه‌اندازی پایگاه داده‌های فرهنگی - هنری تئاتر ایران باشد.» او درباره اهداف و ضرورت اتاق وضعیت تئاتر ایران افزود: «هدف اصلی تشکیل اتاق وضعیت تئاتر ایران ترسیم زیست بوم فرهنگی، حرفه‌ای و صنفی و ارائه گزارش‌های کمی و کیفی از امور جاری تئاتر کشور است. امور جاری تئاتر مربوط به همه حوزه‌های تولید، آموزش، گروه‌های نمایشی، جشنواره‌ها و غیره می‌شود. اهمیت و ضرورت راه‌اندازی اتاق وضعیت تئاتر ایران به نقش این گزارش‌ها در سیاست‌گذاری و همچنین تولید تئاتر برمی‌گردد. بی‌تردید گزارش‌های این اتاق هم برای سیاست‌گذاران در توزیع امکانات و خدمات و هم برای جامعه حرفه‌ای تئاتر در شناخت نیازها و آسیب‌های تئاتر کشور قابل استفاده خواهد بود.» اتاق وضعیت تئاتر ایران بر اساس داده‌های آشکار کمی به تحلیل‌های کیفی درباره نظام موضوعات و مسائل تئاتر کشور می‌پردازد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

شاهد رشد شاخص ها و رونق تئاتر هستیم

در رابطه با حریم تئاتر شهر صحبت‌هایی شده است و امیدواریم به زودی موضوع حریم این مجموعه، حل و کارهای اجرایی آن شروع شود. اسماعیلی در ادامه، درباره جایگاه رویداد تئاتر «صاحب‌دلان» در عرصه هنرهای نمایشی کشور توضیح داد: بسیار لذت بردم از تماشای مراسم تعزیه در رویداد فاخر تئاتر «صاحب‌دلان» که این شب‌ها در محوطه باز مجموعه تئاتر شهر میزبان مخاطبان و هنر دوستان بود. ان شاء... این رویداد، در ماه‌های آینده با مناسبت‌های مختلف ادامه خواهد یافت.

اشاره به رونق گرفتن اجرای آثار نمایشی و رشد آن در دولت سیزدهم، گفت: طبق گزارشی که معاونت هنری در هفته دولت منتشر و برای من ارسال کرده است، شاهد شاخص‌های رشد و رونق قابل توجهی در عرصه هنرهای نمایشی هستیم که این آمار بسیار خوشحال‌کننده و امیدبخش است و ان شاء... در روزهای آتی رونق و استقبال از نمایش‌ها بیشتر خواهد شد. وی همچنین درباره پیگیری و اجرایی شدن تعیین حریم مجموعه تئاتر شهر در هفته دولت بیان داشت: با شهرداری

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حاشیه تماشای تعزیه در رویداد تئاتر «صاحب‌دلان»، از رونق گرفتن هنرهای نمایشی کشور در یکسال گذشته و استقبال مخاطبان از اجراهای روی صحنه سخن گفت. محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی، در هفته دولت با حضور در محوطه باز مجموعه تئاتر شهر، به تماشای تعزیه در رویداد تئاتر «صاحب‌دلان» نشستند. محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه این دیدار، با

دیدار مدیران هنری با یک تئاتری جانباز

محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همزمان در هفته دولت با حضور در منزل حسین نوری از هنرمندان جانباز انقلاب اسلامی با وی دیدار و گفتگو کرد. به گزارش اسرار به نقل از روابط عمومی معاونت امور هنری، در ابتدای این دیدار که محمود سالاری - معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی-، کاظم نظری - مدیرکل هنرهای نمایشی - و محمود فرهنگ - مدیر کانون تئاتر دینی و دبیر رویداد صاحب‌دلان - حضور داشتند، حاضرین به همراه حسین نوری و خانواده وی به تماشای فیلم مستند «در یک نگاه» به کارگردانی مهدی فارسی نشستند که روایت زندگی این هنرمند جانباز و آشنایی وی با همسرش است، نشستند. در ادامه این دیدار حسین نوری به ارائه توضیحاتی درباره آثار خود در عرصه‌های مختلف هنری از جمله سینما، تئاتر، نقاشی و فیلم‌نامه‌نویسی و بیان برخی از خاطرات خود پرداخت. همچنین در بخشی دیگری از این دیدار نادیا مفتونی همسر این جانباز هنرمند ضمن بیان فرازهایی از زندگی خود با استاد حسین نوری در مورد فعالیت های خود و همسرش توضیحاتی داد.

۷

اسماعیلی: شاهد رشد شاخص ها و

رونق تئاتر کشور هستیم



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حاشیه تماشای تعزیه در رویداد تئاتر صاحب‌دلان، از رونق گرفتن هنرهای نمایشی کشور در یک سال گذشته و استقبال مخاطبان از اجراهای روی صحنه گفت.

به نقل از اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و کاظم نظری مدیر کل هنرهای نمایشی، در هفته دولت با حضور در محوطه باز مجموعه تئاتر شهر، به تماشای تعزیه در رویداد تئاتر صاحب‌دلان نشستند.

محمد مهدی اسماعیلی، در حاشیه این دیدار، با اشاره به رونق گرفتن اجرای آثار نمایشی و رشد آن در دولت سیزدهم، گفت: طبق گزارشی که معاونت هنری در هفته دولت منتشر و برای من ارسال کرده است، شاهد شاخص‌های رشد و رونق قابل توجهی در عرصه هنرهای نمایشی هستیم، که این آمار بسیار خوش‌حال‌کننده و امیدبخش است و انشالله در روزهای آتی رونق و استقبال از نمایش‌ها بیشتر خواهد شد.

مساله حریم تئاتر شهر به زودی حل خواهد شد

وی همچنین درباره پیگیری و اجرایی شدن تعیین حریم مجموعه تئاتر شهر در هفته دولت گفت: با شهرداری در رابطه با حریم تئاتر شهر صحبت‌هایی شده است و امیدواریم به زودی موضوع حریم این مجموعه، حل و کارهای اجرایی آن شروع شود.

اسماعیلی در ادامه، درباره جایگاه رویداد تئاتر صاحب‌دلان در عرصه هنرهای نمایشی کشور توضیح داد: بسیار لذت بردم از تماشای مراسم تعزیه در رویداد فاخر تئاتر صاحب‌دلان که این شب‌ها در محوطه باز مجموعه تئاتر شهر میزبان مخاطبان و هنر دوستان بود. انشالله این رویداد، در ماه‌های آینده با مناسبت‌های مختلف ادامه خواهد یافت.

دیدار با هنرمند جانباز در هفته دولت



محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، همزمان با هفته دولت با حضور در منزل حسین نوری از هنرمندان جانباز انقلاب اسلامی با وی دیدار و گفت‌وگو کرد. به گزارش «ایران»، در ابتدای این دیدار صمیمانه که محمود سالاری معاون امور

هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی و محمود فرهنگ مدیر کانون تئاتر دینی و دبیر رویداد صاحب‌دلان حضور داشتند، حاضرین به همراه حسین نوری و خانواده وی به تماشای فیلم مستند «در یک نگاه» به کارگردانی مهدی فارسی که روایت زندگی این هنرمند جانباز و آشنایی وی با همسرش است، نشستند. در ادامه این دیدار حسین نوری به ارائه توضیحاتی درباره آثار خود در عرصه‌های مختلف هنری از جمله سینما، تئاتر، نقاشی و فیلمنامه‌نویسی و بیان برخی از خاطرات خود پرداخت. همچنین در بخشی دیگر از این دیدار دکتر نادیا مفتونی همسر این جانباز هنرمند ضمن بیان فرازهایی از زندگی خود با استاد حسین نوری در مورد فعالیت‌های خود و همسرش توضیحاتی داد. کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی و محمود فرهنگ مدیر کانون تئاتر دینی در ادامه این دیدار به بیان نظرات و راهکارهای خود در خصوص اهمیت و بهره‌برداری از آثار و متون حسین نوری در عرصه هنرهای نمایشی پرداختند. در بخش پایانی این دیدار محمود سالاری با ابراز خرسندی از دیدار با این هنرمند سرافراز و با آرزوی سلامتی برای ایشان، ضمن پاسداشت مقام والای جانبازان انقلاب اسلامی و تقدیر از همسر ایشان به سبب عشق و ایثار و فعالیت‌های علمی و هنری، به بیان اهمیت باز نشر هنر انقلابی حسین نوری در سطح داخلی و بین‌المللی پرداخت و از آمادگی معاونت امور هنری برای نشر و ترجمه آثار برجسته ایشان به منظور ترویج افکار و اندیشه این هنرمند انقلاب اسلامی خبر داد. یادآور می‌شود، حسین نوری نقاش، نویسنده و کارگردان تئاتر و سینما و از جانبازان نهضت پیروزی انقلاب اسلامی ایران است. وی با وجود محدودیت‌های جسمی موفق شده در سه عرصه نقاشی، تئاتر و سینما دستاوردهای تخصصی داشته باشد. نمایش‌هایی که او نوشته و کارگردانی کرده در دوره‌های مختلف جشنواره تئاتر فجر و دیگر جشنواره‌های سراسری حائز رتبه شده است و فیلم‌هایش در کشورهای همچون ایتالیا، آلمان، هند، کانادا و آمریکا اکران شده و جوایزی را از جشنواره‌های بین‌المللی کسب کرده است.

تاریخ انتشار: چهارشنبه ۹ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۴۰

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

شاهد رشد شاخص‌ها و رونق تئاتر کشور هستیم

از نمایش‌ها بیشتر خواهد شد. وی همچنین درباره پیگیری و اجرایی شدن تعیین حریم مجموعه تئاتر شهر در هفته دولت گفت: با شهرداری در رابطه با حریم تئاتر شهر صحبت‌هایی شده است و امیدواریم به زودی موضوع حریم این مجموعه، حل و کارهای اجرایی آن شروع شود. اسماعیلی در ادامه، درباره جایگاه رویداد تئاتر «صاحب‌دلان» در عرصه هنرهای نمایشی کشور توضیح داد: بسیار لذت بردم از تماشای مراسم تعزیه در رویداد فاخر تئاتر صاحب‌دلان که این شب‌ها در محوطه باز مجموعه تئاتر شهر میزبان مخاطبان و هنر دوستان بود. انشالله این رویداد، در ماه‌های آینده با مناسبت‌های مختلف ادامه خواهد یافت.

سال گذشته و استقبال مخاطبان از اجراهای روی صحنه گفت. محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی، در هفته دولت با حضور در محوطه باز مجموعه تئاتر شهر، به تماشای تعزیه در رویداد تئاتر «صاحب‌دلان» نشستند.

محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه این دیدار، با اشاره به رونق گرفتن اجرای آثار نمایشی و رشد آن در دولت سیزدهم، گفت: طبق گزارشی که معاونت هنری در هفته دولت منتشر و برای من ارسال کرده است، شاهد شاخص‌های رشد و رونق قابل توجهی در عرصه هنرهای نمایشی هستیم، که این آمار بسیار خوشحال کننده و امیدبخش است و انشالله در روزهای آتی رونق و استقبال



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حاشیه تماشای تعزیه در رویداد تئاتر «صاحب‌دلان»، از رونق گرفتن هنرهای نمایشی کشور در یک

قدردانی معاون هنری وزیر از هنرمند جانباز تئاتر مشهد

گروه هنر

خبر

محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، هم‌زمان با هفته دولت با حضور در منزل حسین نوری، از هنرمندان جانباز انقلاب اسلامی، با وی دیدار و گفت‌وگو کرد. به گزارش شهرآرا به نقل از روابط عمومی معاونت امور هنری، این دیدار که محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی و محمود فرهنگ، مدیر کانون تئاتر دینی و دبیر رویداد صاحب‌دلان، حضور داشتند، حاضران به همراه حسین نوری و

خانواده وی به تماشای فیلم مستند «در یک نگاه» به کارگردانی مهدی فارسی نشستند که روایت زندگی این هنرمند جانباز مشهدی و آشنایی وی با همسرش را بیان می‌کند. در ادامه این دیدار، حسین نوری درباره آثار خود در عرصه‌های مختلف هنری از جمله سینما، تئاتر، نقاشی و فیلم‌نامه‌نویسی توضیحاتی داد و برخی خاطرات خود را تعریف کرد. در بخش پایانی این دیدار، محمود سالاری با ابراز خرسندی از دیدار با این هنرمند سرافراز و با آرزوی سلامتی برای وی، ضمن پاسداشت مقام والای جانبازان انقلاب اسلامی و تقدیر از همسر حسین نوری، دکتر نادیا مفتونی، به سبب عشق و ایثار و فعالیت‌های



علمی و هنری وی، از اهمیت بازنشر هنر انقلابی حسین نوری در سطح داخلی و بین‌المللی گفت و از آمادگی معاونت امور هنری برای نشر و ترجمه آثار برجسته او به منظور ترویج افکار و اندیشه این هنرمند انقلاب اسلامی خبر داد. حسین نوری، نقاش، نویسنده و کارگردان تئاتر و سینما و از جانبازان نهضت پیروزی انقلاب

اسلامی ایران است. وی با وجود محدودیت‌های جسمی موفق شده است در سه عرصه نقاشی، تئاتر و سینما دستاوردهای تخصصی داشته باشد. نمایشنامه‌هایی که او در مشهد و تربت‌جام نوشته و کارگردانی کرده است، در دوره‌های مختلف جشنواره تئاتر فجر و دیگر جشنواره‌های سراسری دارای رتبه شده و فیلم‌هایش در کشورهای همچون ایتالیا، آلمان، هند، کانادا و آمریکا به نمایش درآمده و جوایزی را از جشنواره‌های بین‌المللی دریافت کرده است. نوری در بهمن سال ۱۳۸۳ نشان ملی ایثار گرفت و در شهریور سال ۱۳۹۸ یک سالن نمایش به نام او در مشهد افتتاح شد.



خبر روز

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد؛

مذاکره با شهرداری برای حل

مسئله حریم تئاتر شهر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حاشیه تماشای تعزیه در رویداد تئاتر صاحب‌دلان، از رونق گرفتن هنرهای نمایشی کشور در یک سال گذشته و استقبال مخاطبان از اجراهای روی صحنه گفت. محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی، در هفته دولت با حضور در محوطه باز مجموعه تئاتر شهر، به تماشای تعزیه در رویداد تئاتر صاحب‌دلان نشستند. محمد مهدی اسماعیلی، در حاشیه این دیدار، با اشاره به رونق گرفتن اجرای آثار نمایشی و رشد آن در دولت سیزدهم، گفت: «طبق گزارشی که معاونت هنری در هفته دولت منتشر و برای من ارسال کرده است، شاهد شاخص‌های رشد و رونق قابل توجهی در عرصه هنرهای نمایشی هستیم، که این آمار بسیار خوش‌حال‌کننده و امیدبخش است و انشالله در روزهای آتی رونق و استقبال از نمایش‌ها بیشتر خواهد شد.» او همچنین درباره پیگیری و اجرایی شدن تعیین حریم مجموعه تئاتر شهر در هفته دولت گفت: «با شهرداری در رابطه با حریم تئاتر شهر صحبت‌هایی شده است و امیدواریم به زودی موضوع حریم این مجموعه، حل و کارهای اجرایی آن شروع شود.» اسماعیلی در ادامه، درباره جایگاه رویداد تئاتر صاحب‌دلان در عرصه هنرهای نمایشی کشور توضیح داد: «بسیار لذت بردم از تماشای مراسم تعزیه در رویداد فاخر تئاتر صاحب‌دلان که این شب‌ها در محوطه باز مجموعه تئاتر شهر میزبان مخاطبان و هنر دوستان بود. انشالله این رویداد، در ماه‌های آینده با مناسبت‌های مختلف ادامه خواهد یافت.»



تاریخ انتشار: چهارشنبه ۹ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۴۰

وزیر ارشاد در حاشیه تماشای تعزیه در رویداد تئاتر صاحب‌دلان؛

مساله حریم تئاتر شهر به زودی حل خواهد شد



و هنر دوستان بود. انشالله این رویداد، در ماه های آینده با مناسبت های مختلف ادامه خواهد یافت.

توجهی در عرصه هنرهای نمایشی هستیم، که این آمار بسیار خوشحال کننده و امیدبخش است و انشالله در روزهای آتی رونق و استقبال از نمایش ها بیشتر خواهد شد. وی همچنین درباره پیگیری و اجرایی شدن تعیین حریم مجموعه تئاتر شهر در هفته دولت گفت: با شهرداری در رابطه با حریم تئاتر شهر صحبت هایی شده است و امیدواریم به زودی موضوع حریم این مجموعه، حل و کارهای اجرایی آن شروع شود.

اسماعیلی در ادامه، درباره جایگاه رویداد تئاتر صاحب‌دلان در عرصه هنرهای نمایشی کشور توضیح داد: بسیار لذت بردم از تماشای مراسم تعزیه در رویداد فاخر تئاتر صاحب‌دلان که این شبها در محوطه باز مجموعه تئاتر شهر میزبان مخاطبان

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حاشیه تماشای تعزیه در رویداد تئاتر صاحب‌دلان، از رونق گرفتن هنرهای نمایشی کشور در یک سال گذشته و استقبال مخاطبان از اجراهای روی صحنه گفت.

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی، در هفته دولت با حضور در محوطه باز مجموعه تئاتر شهر، به تماشای تعزیه در رویداد تئاتر صاحب‌دلان نشستند.

محمد مهدی اسماعیلی، در حاشیه این دیدار، با اشاره به رونق گرفتن اجرای آثار نمایشی و رشد آن در دولت سیزدهم، گفت: طبق گزارشی که معاونت هنری در هفته دولت منتشر و برای من ارسال کرده است، شاهد شاخص های رشد و رونق قابل

«ده سالگی» آماده نمایش شد

نمی‌شد. کارگاه بسیار خوبی که کانون برای استاپ‌موشن در اختیار فیلم‌ساز قرار می‌دهد، موقعیت جغرافیایی خود کارگاه و دسترسی آسان به آن برای تمامی عوامل فیلم، وسایل نورپردازی و... با توجه به بودجه محدودی که در اختیار دارید، عوامل تعیین کننده‌ای هستند. حمایت‌های آقای محمدرضا کریمی‌صارمی معاون تولید کانون و مجری طرح فیلم «ده سالگی» بسیار تأثیرگذار بود. همچنین تولید فیلم در کانون مزیت دیگری هم دارد؛ فیلم پخش گسترده‌ای در مراکز فرهنگی هنری کانون دارد و طیف وسیعی از کودکان و نوجوانان از مناطق و فرهنگ‌های مختلف به تماشای فیلم می‌نشینند.

را به دنبال دارد. فاطمه جعفری با اشاره به استفاده از تکنیک استاپ‌موشن در این انیمیشن گفت: استاپ‌موشن تکنیکی است که همواره، به دلایل متعدد برای تمام گروه‌های سنی جذابیت خود را حفظ کرده است. مهمترین عامل آن وجود عروسک است که نقش بسیار پررنگی در کودکی ما ایفا می‌کند و همیشه ته دلمان آرزو داشتیم تا عروسک‌هایمان جان داشتند و راه می‌رفتند و حرف می‌زدند و انگار استاپ‌موشن تحقق این رؤیای کودکی ماست. کارگردان انیمیشن «ده سالگی» با تأکید بر نقش کانون در تولید این اثر گفت: قطعاً اگر پشتیبانی کانون نبود این کار تولید نمی‌شد، و اگر جای دیگری تولید می‌شد با این کیفیت ساخته

آفتاب یزد: انیمیشن «ده سالگی» به کارگردانی فاطمه جعفری از تولیدات اداره کل سینمایی و تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آماده نمایش شد. این انیمیشن ۱۸ دقیقه‌ای با تکنیک استاپ‌موشن ساخته شده است. انیمیشن کوتاه «ده سالگی» درباره پسری است که با پدرش در جنگلی دورافتاده زندگی می‌کند تا روزی که پدر برای پسرک، مرغابی وحشی را به دام می‌اندازد تا بلکه او را از تنهایی دریاورد. حضور مرغابی دربند در کنار پسر و زندگی روزمره‌شان کنار یکدیگر زفته‌رفته موجب آشنایی بیشترشان می‌شود. تا جایی که اتفاقاتی ناخواسته در روند زندگی مرغابی و پسر دگرگونی نگاه پسر به جهان پیرامونش

تئاتر ایران در بنگلادش

نمایش های ایرانی دعوت شده به جشنواره مایم فست بنگلادش اعلام شدند. آلبرت بیگجانی مدیر روابط بین الملل گروه هنری «دیماک» نام نمایش های ایرانی را که با هماهنگی این گروه به جشنواره مایم فست بنگلادش دعوت شده اند، اعلام نکرد. به گزارش مهر، این جشنواره برای چهارمین سال و از ۲۱ تا ۲۳ اکتبر ۲۰۲۲ برابر با ۲۹ مهر تا ۱ آبان ۱۴۰۱ در شهر داکای بنگلادش برگزار می شود.

تاریخ انتشار: چهارشنبه ۹ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۴۰

دبیر جشنواره مطرح کرد

سایه تحولات عراق بر «تئاتر مقاومت»



نظارت کار شود.
دبیر جشنواره هجدهم تئاتر مقاومت درباره حضور فعالان شناخته شده عرصه تئاتر در جشنواره و تولید آثار توسط آنها، گفت: ما در کنار آثاری که در جشنواره حضور دارند، به بزرگان عرصه تئاتر نیز سفارش کار داده‌ایم تا آثاری را تولید و اجرا کنند. هر مشارکتی هم برای جشنواره جذب کنیم صرف تولید آثار نمایشی خواهیم کرد.

افغانستان و پاکستان هم فراهم شود تمهیدی در نظر گرفته شده است. گفت: اگر در افغانستان و پاکستان امکان اجرا وجود داشته باشد اجرا خواهیم رفت و اگر میسر نشود، میزبان اجرای گروه‌های این کشور در ایران خواهیم بود. فخرموسوی در ادامه نشست، با اشاره به مکان‌های مختلفی که برای اجرای آثار در پیاده‌روی ارجمین حسینی در نظر گرفته شده، یادآور شد: علاوه بر اجرای آثار در موبک‌ها، در ایام جشنواره تئاتر سیار «تئاتر رول» هم در ۶ روزه در ۶ نقطه مستقر و اجرا خواهد کرد.
وی ادامه داد: به دلیل حضور زائران کشورهای مختلف، بیشتر آثار انتخاب شده برای اجرا در پیاده‌روی ارجمین حسینی مبتنی بر تصویر است. فخرموسوی در بخش دیگری از سخنان خود درباره اینکه آیا سلاطین مختلف همزمان در این دوره جشنواره مد نظر قرار گرفته‌اند یا نه، اظهار کرد: ما تابع قانون هستیم و اگر کاری بر اساس قانون و شرایط شورای ارشد نظارت داشته باشد، در جشنواره حضور خواهد داشت.
رئیس سابق شورای نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی درباره اینکه اکثر هنرمندانی که در عرصه تئاتر و حوزه تئاتر مقاومت و دفاع مقدس فعالیت می‌کنند دغدغه‌مند و تابع قوانین هستند ولی نظارت‌ها سلیقه‌ای شده است، تأکید کرد: تیم ما در جشنواره به تنهایی نمی‌تواند برای اجرای آثار نمایشی تصمیم بگیرد و تابع قانون و شورای نظارت و ارزشیابی هستیم. زمانی که در ریاست شورای را بر عهده داشتیم تلاش کردیم روی مصداق‌های شورای نظارت کار کنیم تا از نگاه‌های جلوگیری شود. معتقدیم باید روی مصداق‌های شورای

بسامان و نامنی برطرف شود تا علاوه بر پیاده‌روی ارجمین حسینی، برنامه‌های تلویزیونی دیده شده جشنواره نیز در پیاده‌روی ارجمین اجرا شوند.
وی یادآور شد: در بخش «ازیم عقیده» هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، تأکید ما بر آیین‌های سوگوارانه اقوام مختلف ایران در انتخاب آثار مدنظر بود تا هم در زنده نگه داشتن این آیین‌ها تلاش کنیم و هم آثار در راستای فضای پیاده‌روی ارجمین حسینی باشند.
در ادامه محراب محمدزاده نیز به ارائه توضیحاتی درباره بخش‌های جشنواره و آثار آثار متقاضی حضور در این رویداد پرداخت و گفت: در این دوره بحث گستره ایران یعنی حضور در میان مردم برای اجرا در نقاط مختلف کشور، مورد توجه ویژه ما قرار دارد. همچنین اضافه کردن بخش لته‌تئاتر به شکل تولیدی ۲ بخش آثار بخش رادیو تئاتر از شبکه‌های مختلف شنیداری نیز از دیگر تفاوت‌های این دوره از جشنواره نسبت به گذشته است. وی ادامه داد: در بخش بین‌المللی آثارمان برای اجرا در کشورهای افغانستان، پاکستان، سوریه، لبنان، یمنی و هرگویی و عراق آماده هستند اما بسته به شرایط، این اجراها انجام خواهد شد. در این بخش از نشست فخرموسوی درباره وضعیت بودجه جشنواره، اظهار کرد: ما نسبت به دوره هفدهم ۵۰ درصد افزایش بودجه داشتیم اما نسبت به شرایط جشنواره که بخش بین‌المللی نیز دارد و در گستره ایران برگزار می‌شود، این بودجه کافی نیست. از این رو به دنبال جذب مشارکت استان‌ها و بخش بین‌المللی هستیم.
محراب محمدزاده نیز درباره اینکه اگر شرایط اجرا در کشورهای در نظیر

نشست رسانه‌های هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت برگزار و طی آن دبیر جشنواره درباره اجرای آثار جشنواره در پیاده‌روی ارجمین حسینی تأکید کرد، در این خصوص نایب تصمیم‌ساز ارجمین حسینی گفت.
به گزارش مهر، نخستین نشست رسانه‌های هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با حضور سید وحید فخر موسوی دبیر جشنواره، محراب محمدزاده دبیر اجرایی، امین اشرفی مدیر بخش بین‌الملل و پاسکال یگانه مدیر ستاد خبری جشنواره، صبح سه‌شنبه ۸ شهریور در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.
در ابتدای این نشست، سیدوحید فخر موسوی درباره روند انتخاب خود به عنوان دبیر، شکل‌گیری فراخوان و برنامه‌ریزی برای برگزاری جشنواره توضیحاتی را ارائه داد. وی اظهار کرد: تفاوت این دوره با دوره‌های قبلی جشنواره، اضافه شدن بخش بین‌الملل و همچنین گستره برگزاری جشنواره در ایران اسلامی و کشورهای همسایه است. جشنواره هجدهم از شهریور و با پیاده‌روی ارجمین حسینی آغاز و تا آخر ادامه خواهد داشت.
دبیر هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت در ادامه درباره وضعیت اجرای آثار بخش پیاده‌روی ارجمین حسینی با توجه به شرایط پیش‌آمده در کشور عراق، یادآور شد: انتخاب آثار این بخش انجام شده است ولی با توجه به اتفاقاتی که طی این چند روز در کشور عراق رخ داده، ما تابع دستورات و تصمیمات وزارت کشور و ستاد پیاده‌روی ارجمین حسینی هستیم.
سپس امین اشرفی در ادامه نشست، اظهار امیدواری کرد شرایط در عراق

نمایش «آقای اشمیت کیه» به ایرانشهر می‌رود

نمایش «آقای اشمیت کیه؟» نوشته‌ی سباستین تیری، ترجمه‌ی شهلا حائری و به کارگردانی سهراب سلیمی در سالن استاد سمندریان به روی صحنه می‌رود. به گزارش اسرار به نقل از روابط عمومی و امور بین الملل تماشاخانه‌ی ایرانشهر: نمایش «آقای اشمیت کیه؟» با بازی ایرج راد، شهره رعایتی، میثم رازفر و محمد کرمی از چهاردهم شهریور ماه هر روز ساعت ۱۹ در سالن استاد سمندریان تماشاخانه‌ی ایران‌شهر به روی صحنه می‌رود. در این نمایش که پیش از این در سالن استاد جوانمرد خانه‌ی تئاتر اجرا شده بود، امیر حسین قدسی طراح صحنه و صبا علیزاد موسیقی، سهراب سلیمی را همراهی می‌کنند.

تاریخ انتشار: چهارشنبه ۹ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۴۰

در نشست خبری هجدهمین دوره از جشنواره مطرح شد

به دنبال مردمی تر کردن تأثیر مقاومت هستیم

گروه فرهنگی در شرایطی که وضعیت داخلی عراق همچنان مطلوب است، برگزارکنندگان هجدهمین جشنواره تأثیر مقاومت اعلام کردند که برگزاری بخش اربعین این دوره از جشنواره وابسته به امنیت منطقه عراق است و در این زمینه نایع تصمیم ستاد اربعین هستند. به گزارش اسپا، در نشست خبری که دیروز برگزار شد، **سیوحید فخر موسوی** دبیر هجدهمین جشنواره تأثیر مقاومت با همراهی تعدادی از مدیران این جشنواره گزارشی از روند برگزاری این رویداد هنری ارائه کردند. در این نشست که در ساکن مشاهیر مجموعه تأثیر شهر برگزار شد، فخر موسوی از اضافه شدن بخش بین‌الملل به عنوان یکی از تفاوت‌های این دوره از جشنواره در قیاس با دوره‌های گذشته یاد کرد و افزود: قرار است در این بخش در ایران و کشورهای اسلامی منطقه برگزار و با پسادوره‌ی اربعین آغاز شود. او با اشاره به نامی‌های اخیر در عراق عنوان کرد: در بخش اربعین نایع قوانین جمهوری اسلامی و ستاد اربعین هستیم و اگر وضعیت مهیا شد، آثار شرکت‌کننده در این بخش اجرا می‌شوند. البته بازبینی کارهای این بخش انجام شده و آثار انتخاب شده‌اند. دبیر جشنواره هجدهم تأثیر مقاومت درباره بخش‌های این دوره از جشنواره گفت: جشنواره اسل ۶ بخش دارد و شامل بخش‌های اربعین، خیابانی، رادیو، تئاتر، صحنه‌ای، نمایش و نمایشنامه‌نویسی است. موسوی بر آزر خرسندی کرد که آثار این دوره از

جشنواره علاوه بر تهران در چند استان دیگر نیز اجرا می‌شوند و در این زمینه توضیح داد: مسئولان رابری با استان‌های هسبم و خوزسبانه ۸-۹ استان پای کار بوده‌اند و طی مرحله انعقاد قرار داد هسبم، به گفته او، بازه زمانی برگزاری این جشنواره در بخش نمایش‌های خیابانی، مهرماه، در بخش رادیو، تئاتر، اوایل آبان و در بخش صحنه‌ای از اواخر آبان تا اوایل آذر است.

۵ درصد افزایش بودجه

فخر موسوی در پاسخ به پرسشی درباره بودجه این دوره از جشنواره توضیح داد: در این دوره نسبت به دوره گذشته ۵۰ درصد افزایش بودجه داشته‌ایم که البته با اضافه شدن بخش بین‌الملل و برگزاری جشنواره در چند استان دیگر شاید همچنان این بودجه کم باشد به همین دلیل مشارکت استان‌ها را هم خواهیم داشت که در کنار بنیاد روایت فتح از جشنواره حمایت می‌کنند. او همچنین خبر داد که یک کامیون نمایشی در طول برگزاری جشنواره در چند نقطه مستقر می‌شود و علاوه بر این تلاش شده کارهایی برای اجراء در کشورهای دیگر انتخاب شوند که مبنی بر دیالوگ نباشند. موسوی در پاسخ به پرسشی دیگر با این مضمون که در این دوره از جشنواره و با توجه به افزایش حساسیت‌های امنیتی جعفر شاهد نوع نگاه‌ها و سبالی خواهیم بود گفت: نایع قوانین هستیم و ایگونه نیست که شرایط امروز با گذشته



مطالوت شده باشد. اگر کاری مطابق مصوبات شورای نظارت و ارزشیابی باشد، مشکلی برای اجراء نخواهد داشت. هر چند که ما هم بکسری نگاه‌ها و اصلاحات احتمالی می‌کنم است داشته باشیم ولی قطعاً نگاه معبری کاملاً متفاوت نخواهد بود. ضمن اینکه شعار ما هم افزایش است. او در پاسخ به این سخن که پیش از این هنرمندان شاخه شده‌ای در حوزه دفاع مقدس فعال بودند و آثار باکیفیتی اجرا می‌کردند ولی به مرور این فضا تغییر کرد و دیگر شاهد اجراء کارهای باکیفیت و پرفرقه نسسیم، تصریح کرد: من هم با این دیدگاه موافقم ولی در این زمینه تصمیم‌گیرنده نیستیم بلکه نایع قوانین هستیم. در عین حال با چند تن از دوستان نامذاری که در حوزه دفاع مقدس فعالیت کرده‌اند، مشغول گفت‌وگو هستیم تا در صورت امکان به آنان سفارش کار بدهیم. بنابراین در چند جشنواره اسل در کنار بخش رقابتی صحنه‌ای، چند کار سفارشی هم خواهیم داشت تا جشنواره به رونق گذشته بازگردد. او که پیش‌تر رئیس شورای نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی بوده است، درباره نگاه‌های سلبه‌ای در انتخاب آثار جشنواره تأثیر مقاومت توضیح داد: زمانی که در شورای نظارت و ارزشیابی مشغول به خدمت بودم، تلاش کردم مصادیق قانونی را استخراج کنم تا نظارت سلبه‌ای نشود، چرا که باید روی مصادیق بندهای مختلف شورای نظارت و انضباطی آنها با مصوبات شورای عالی

کشورهای پاکستان، افغانستان و بوسنی و هرزگوین و سوریه و لبنان اجرا کنیم که البته این موضوع بستگی به امنیت این مناطق دارد. او خاطرنشان کرد: در مورد اجراء در افغانستان و پاکستان اگر شرایط فراهم باشد گروه‌های ایرانی را اعزام می‌کنیم. در غیر این صورت گروه‌هایی از این کشورها را برای حضور در ایران دعوت خواهیم کرد.

دبیر اجرایی جشنواره تأثیر مقاومت در پاسخ به این پرسش که چرا بخش بین‌الملل فقط میزبان کشورهای مسلمان است و دیگر کشورهای منطقه در این بخش غایب هستند، توضیح داد: اولین بار است که جشنواره بین‌المللی برگزار می‌شود ضمن اینکه محدودیت بودجه داریم. در حالی که به نایجستان و جمهوری آذربایجان هم فکر کرده‌ایم اما برای شروع کار، برنامه اربعین را خواهیم داشت. ضمناً برنامه‌ریزی کرده‌ایم که دو نمایش ترک زبان در گمرک استرا اجرا شوند. البته در لبنان و بوسنی بجز مسلمانان، مسیحیان هم مخاطب جشنواره هستند. بنابراین خیلی در مورد مسلمان بودن کشورهای بخش بین‌الملل اصراری نداشتم و حتی پیشنهاد شد نمایشی درباره فلسطین در آلمان اجراء شود که محدودیت بودجه اجازه نداد. در پایان این نشست خبری، از خانواده سیوحید سعید فهاری سعید تقدیر شد و فرزندان این شهید به نمایندگی از خانواده او لوح تقدیری دریافت کرد.

انقلاب فرهنگی کار کنیم. فخر موسوی در پاسخ به پرسشی دیگر که چرا در زمینه تئاتر دفاع مقدس و جشنواره آن آسیب‌شناسی انجام نمی‌شود، توضیح داد: آسیب‌شناسی نیازمند کار مداوم می‌شود. طول سال است و صرفاً به این جشنواره محدود نمی‌شود. تلاش ما این است که از اجراءهای عمومی کارهای تولید شده حمایت کنیم.

۸ به بازگشت امنیت به عراق امیدواریم

در بخش دیگری از این نشست **امین اشرفی**، مدیر بخش بین‌الملل این دوره از جشنواره ساارانه توضیح‌هایی درباره این بخش آرزو کرد. نامی در منطقه عراق به آرامش برسد. او همچنین توضیحاتی درباره نمایش‌های رجم عشق ارائه کرد و افزود: تلاش کردیم در بخش یادآوری اربعین از تجربه هم‌اگرایی استفاده کنیم و ناگه مابرس این‌ها سواکاری در اقصی نقاط کشور است که هم به زنده کردن این آیین‌ها کمک می‌شود و هم به فضاسازی اربعین. به گفته اشرفی، در

بخش خیابانی ۱۰۰ نمایش مقناضی اجراء بودند که ۱۴ اثر به جشنواره راه پیدا کردند ضمن اینکه دو نمایش از عراق در این دوره از جشنواره حضور دارند. اشرفی درباره اجراءهای اربعین نیز توضیح داد: نزدیک به ۷۰۶ نفره را برای اجراء انتخاب کرده‌ایم که اینها ثابت هستند و گروه‌ها در این قاطه به اجراء نمایش می‌پردازند.

محراب محمدزاده، دبیر اجرایی جشنواره نیز در توضیحاتی عنوان کرد: در حال حاضر اجراء آثار در استان یزد قطعی شده است و بادیگر استان‌ها مشغول رابرسی هستیم. او اضافه کرد: این دوره جشنواره دو هدف اساسی دارد: اول اینکه دامنه جشنواره به کل ایران گسترش یما کند و حضور مردم را در اجراءهای آن شاهد باشیم و دوم، اضافه کردن بخش نله تئاتر که به شکل تولیدی و با حمایت سازمان صدوسیمما خواهد بود که آثار این بخش از شبکه‌های اسدنی و دو شبکه سراسری بخش می‌شوند. محمدزاده افزود: تلاش‌مان بر این است که بتوانیم آثاری از کشور خودمان در



تاریخ انتشار: چهارشنبه ۹ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۴۰

«غرب غم‌زده» در عمارت سیمرغ |

نمایش «غرب غم‌زده» به نویسندگی مارتین مک‌دوننا و کارگردانی امیرحسین علی‌پور از هشتم شهریور در عمارت سیمرغ روی صحنه می‌رود. به گزارش هنرآنلاین به نقل از مدیر رسانه و تبلیغات پروژه، نمایش «غرب غم‌زده» از هشتم شهریور تا یکم مهرماه ساعت ۱۸ در عمارت سیمرغ روی صحنه می‌رود. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «کلمن و ولین دو برادری هستند که پس از مرگ پدرشان، با هم زندگی می‌کنند. آن‌ها هیچ سازگاری با هم ندارند و مدام در حال بحث و درگیری هستند. درگیری‌های آن‌ها گاهی خیلی جدی می‌شود و به تهدید با چاقو و اسلحه هم می‌رسد. پدر و لش کشیش جوانی است که در همان دهکده زندگی می‌کند. او تلاش فراوانی می‌کند تا این دو برادر را به صلح و دوستی دعوت کند...»



تولید: فرهنگ گویا، انتشار: انتشارات آریانا، تهران
 کارگردان: امیرحسین علی‌پور
 مترجم: زینب زینب
 نویسندگان: مارتین مک‌دوننا
 مترجم: زینب زینب
 انتشار: انتشارات آریانا، تهران

جشنواره تئاتر مقاومت منتظر تصمیم ستاد اربعین است

از جشنواره حمایت کنند. او همچنین خبر داد که یک کامیون نمایشی در طول برگزاری جشنواره در چند نقطه مستقر می شود و علاوه بر این تلاش شده کارهایی برای اجرا در کشورهای دیگر انتخاب شوند که مبتنی بر دیالوگ نباشند. موسوی در پاسخ به پرسشی دیگر با این مضمون که در این دوره از جشنواره و با توجه به افزایش حساسیت های ممیزی چقدر شاهد تنوع نگاه ها و سلاقی خواهیم بود؟ گفت: تابع قوانین هستیم و این گونه نیست که شرایط امروز با گذشته متفاوت شده باشد. اگر کاری مطابق مصوبات شورای نظارت و ارزشیابی باشد، مشکلی برای اجرا نخواهد داشت. هر چند که ما هم یک سری نگاه ها و اصلاحات احتمالی ممکن است داشته باشیم ولی قطعاً نگاه ممیزی کاملاً متفاوت نخواهد بود. ضمن این که شعار ما هم افزایشی است. او در پاسخ به این سخن که پیش از این هنرمندان شناخته شده ای در حوزه دفاع مقدس فعال بودند و آثار با کیفیتی اجرا می کردند ولی به مرور این فضا تغییر کرد و دیگر شاهد اجرای کارهای با کیفیت و پر فروغ نیستیم، تصریح کرد: من هم با این دیدگاه موافقم ولی در این زمینه تصمیم گیرنده نیستیم بلکه تابع قوانین هستیم. در عین حال با چند تن از دوستان بزرگی که در حوزه دفاع مقدس فعالیت کرده اند، مشغول گفت و گو هستیم تا در صورت امکان به آنان سفارش کار بدهیم.



تله تئاتر و نمایشنامه نویسی است. موسوی ابراز خرسندی کرد که آثار این دوره از جشنواره علاوه بر تهران در چند استان دیگر نیز اجرا می شوند و در این زمینه توضیح داد: مشغول رایزنی با استان ها هستیم و خوشبختانه ۸-۹ استان پای کار بوده اند ولی فعلاً در مرحله انعقاد قرار داد هستیم.

به گفته او، بازه زمانی برگزاری این جشنواره در بخش نمایش های خیابانی مهر ماه، در بخش رادیو تئاتر، اوایل آبان و در بخش صحنه ای از اواخر آبان تا اوایل آذر است. فخر موسوی در پاسخ به پرسشی درباره بودجه این دوره از جشنواره توضیح داد: در این دوره نسبت به دوره گذشته ۵۰ درصد افزایش بودجه داشته ایم که البته با اضافه شدن بخش بین الملل و برگزاری جشنواره در چند استان دیگر شاید همچنان این بودجه کم باشد به همین دلیل مشارکت استان ها را هم خواهیم داشت که در کنار بنیاد روایت فتح

گروه فرهنگی: در شرایطی که مرز عراق همچنان بسته است، برگزار کنندگان هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت اعلام کردند که برگزاری بخش اربعین این دوره از جشنواره وابسته به امنیت منطقه عراق است و در این زمینه تابع تصمیم ستاد اربعین هستند. به گزارش ایسنا، در نشست خبری که دیروز ۸ شهریور ماه برگزار شد، سید وحید فخر موسوی دبیر هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت با همراهی تعدادی از مدیران این جشنواره گزارشی را از روند برگزاری این رویداد هنری ارائه کردند. در این نشست که در سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد، فخر موسوی از اضافه شدن بخش بین الملل به عنوان یکی از تفاوت های این دوره از جشنواره در قیاس با دوره های گذشته یاد کرد و افزود: قرار است این بخش در ایران و کشورهای اسلامی منطقه برگزار و پایباده روی اربعین آغاز شود. او با اشاره به نامی های اخیر در عراق و بسته شدن راه ها عنوان کرد: که در بخش اربعین تابع قوانین جمهوری اسلامی و ستاد اربعین هستیم و اگر راه باز شد، آثار شرکت کننده در این بخش اجرا می شوند. البته بازبینی کارهای این بخش انجام شده و آثار انتخاب شده اند. دبیر جشنواره هجدهم تئاتر مقاومت درباره بخش های این دوره از جشنواره گفت: جشنواره امسال ۶ بخش دارد و شامل بخش های اربعین، خیابانی، رادیو تئاتر، صحنه ای،

دبیر جشنواره هجدهم:

جشنواره تئاتر مقاومت

منتظر تصمیم ستاد اربعین است



در شرایطی که سرز عراق همچنان بسته است، برگزارکنندگان هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت اعلام کردند برگزاری بخش اربعین این دوره از جشنواره وابسته به امنیت منطقه عراق است و در این زمینه تابع تصمیم ستاد اربعین هستند.

در نشست خبری دیروز سیدوحید فخرموسوی، دبیر هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت با همراهی تعدادی از مدیران این جشنواره، گزارشی از روند برگزاری این رویداد هنری ارائه شد.

در این نشست که در سالن مشاهیر مجموعه تئاترشهر برگزار شد، فخرموسوی از اضافه شدن بخش بین الملل به عنوان یکی از تفاوت‌های این دوره از جشنواره در قیاس با دوره‌های گذشته یاد کرد و افزود: قرار است این بخش در ایران و کشورهای اسلامی منطقه برگزار و با پیاده‌روی اربعین آغاز شود.

او با اشاره به ناامنی‌های اخیر در عراق و بسته شدن راه‌ها عنوان کرد: در بخش اربعین تابع قوانین جمهوری اسلامی و ستاد اربعین هستیم و اگر راه‌ها باز شد، آثار شرکت‌کننده در این بخش اجرا می‌شوند. البته بازیگری کارهای این بخش انجام و آثار انتخاب شده‌اند.

دبیر جشنواره هجدهم تئاتر مقاومت درباره بخش‌های این دوره از جشنواره گفت: جشنواره امسال شش بخش دارد و شامل اربعین، خیابانی، رادیو تئاتر، صحنه‌ای، تله تئاتر و نمایشنامه نویسی است.

موسوی ابراز خرسندی کرد که آثار این دوره از جشنواره علاوه بر تهران در چند استان دیگر نیز اجرا می‌شوند و در این زمینه توضیح داد: مشغول رایزنی با استان‌ها هستیم و خوشبختانه حدود هشت استان پای کار بوده‌اند، ولی فعلا در مرحله انعقاد قرارداد هستیم.

به گفته او، بازه زمانی برگزاری این جشنواره در بخش نمایش‌های خیابانی مهر ماه، در بخش رادیو تئاتر، اوایل آبان و در بخش صحنه‌ای از اواخر آبان تا اوایل آذر است. فخرموسوی در پاسخ به پرسشی درباره بودجه این دوره از جشنواره توضیح داد: در این دوره نسبت به دوره گذشته ۵۰ درصد افزایش بودجه داشته‌ایم که البته با اضافه شدن بخش بین الملل و برگزاری جشنواره در چند استان دیگر شاید همچنان این بودجه کم باشد. به همین دلیل مشارکت استان‌ها را هم خواهیم داشت که در کنار بنیاد روایت فتح از جشنواره حمایت کنند.

او همچنین خبر داد یک کامیون نمایشی در طول برگزاری جشنواره در چند نقطه مستقر می‌شود و علاوه بر این تلاش شده کارهایی برای اجرا در کشورهای دیگر انتخاب شوند که مبتنی بر دیالوگ نباشند.

او که پیشتر رئیس شورای نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی بوده است، درباره نگاه‌های سلیقه‌ای در انتخاب آثار جشنواره تئاتر مقاومت توضیح داد: وقتی در شورای نظارت و ارزشیابی مشغول به خدمت بودم، تلاش کردم مصادیق قانونی را استخراج کنم تا نظارت سلیقه‌ای نشود، چرا که باید روی مصادیق بندهای مختلف شورای نظارت و انطباق آنها با مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی کار کنیم.

گزارش

جولان «زگر» در سالن اصلی

آیا نمایش «پدر» با هدف بازگشت تئاتر به مسیر گذشته است؟



اسلامی، هیچ ارتباطی ندارد، با وجود نمایش‌هایی از این دست و رویکردهای ضد خانواده کسانی چون فلوریان زگر که با نمایشنامه‌هایش در تئاتر ایران نفوذ کرده و کارگردان‌هایی چون دشت‌آرای که هزار بار به شیوه‌ای ارتباطات خانوادگی و مسائل و مشکلات زندگی خانوادگی را در مرز بحران و چالش برانگیز ارائه می‌دهند، ترویجی درباره‌ی بی‌رویه‌های نفوذ باقی نمی‌ماند. اگر شیوه‌ی عملکرد آرژوند دشت‌آرای در تئاتر ایران به معنی نفوذ و پیرانی دیدگاه‌هاست، قابل احترام و تقدس خانواده نیست، چه چیز دیگری می‌تواند باشد به خصوص اگر بدانیم که تهیه‌کننده نمایش بداهه کسی نبود جز یویک کیم‌گوان که تهیه‌کنندگی نمایش مبتذل و ضد خانواده «دیگری» را نیز بر عهده داشت و روش به اصلاح بداهه در نمایش بداهه بعداً توسط ماریان ون هولک، همسر دشت‌آرای ادامه پیدا کرد.

این همه آن چیزی نیست که بیرون کارگردان پدر بر ابراهیم می‌کند، آرژوند دشت‌آرای سال ۱۳۹۶ در سیمین جشنواره تئاتر فجر، دبیر بخش بین‌الملل جشنواره بود و در همین دوره در تئاتر ایران، «تنهایی بر هیاهو»، برداشتی آزاد از زمانی با همین نام توسط آلفسین مغزایی، طراح رقص و رقصنده که فلان ساکن پاریس است، اجرا و کارگردانی شد.

همچنین در همین دوره جشنواره «نمایشی» با عنوان «دهن گنده» از کشور بلژیک به نویسندگی، کارگردانی و بازیگری و نشانین دانیس در سالن نظارده روی صحنه رفت که بالانویس نمایش برای لفظاتی قطع شد چرا که چون بازیگر روی صحنه به توصیف وحشی‌گری مسلمانان می‌پرداخت و دین مسلمان را رسماً خشونت معرفی می‌کرد، ضمن این‌که یکی از مشاوران او در این دوره جشنواره، اری امیری بود که مدتی به انجام استیمنی بازداشت بود.

ضمن این‌که آرژوند دشت‌آرای از جمله کارگردان‌هایی است که به فعالیت‌های تشکیلاتی علاقه دارد، او در انجمن‌های هنری بین‌المللی متعددی عضویت دارد که برخی از آنها را خودش یا به‌ریزی کرده و حالا سؤال اینجاست که با چنین ایهاماتی چرا باید سالن اصلی تئاتر شهر را برای اجرای نمایشی مانند پدر در اختیار داشته باشد؟

رفت، عکس‌هایی از پاره‌ها در این نمایش دست به دست شد که بینگلی روی لباسش جلب توجه می‌کرد و این بی‌کسل چیزی نبود جز نماز رنگین‌کمانی متعلق به همجنس‌گرایان.

تب مشکوک زگر، در تئاتر ایران

تقریباً یک ماه بعد از نمایش «دیگری»، نمایش «آه بگیری» از همین نویسنده به کارگردانی سمانه رندی نواد در تئاتر ایران، صحنه رفت؛ در این نمایش زنی پس از مرگ همسرش در این آلدیته است که آیا در تمام دوره زناشویی‌شان مرتکب جنایت شده است یا خیر! بعد از آن در سال ۹۸ با هم دو نمایشنامه از زگر در ایران به صحنه رفت، این بار نمایشی با عنوان «پدر / مادر» که رضا احمدی در تئاتر مستقل تهران با بازی مسعود کرمانی، مهدی پاکدل و نسرتی نصرتی به صحنه برد. در این اجرا نمایش پدر اشاره‌های مستقیم به موضوعات جنسی نداشت اما در اپیزود مادر تمایلات نامتعارف جنسی بین مادر و پسر به وضوح مشهود بود. ضمن این‌که این دو نمایش متأثر از فرهنگ بی‌چارچوب فرانسوی از صحنه‌های توشیدن مشروب و رقص هم خالی نبود، تیرماه ۹۸ هم نمایشنامه «دروغ» زگر به کارگردانی آریان رضایی در تئاتر ایران، صحنه رفت که داستانی درباره‌ی جنایات و پنهانکاری دارد. در حقیقت تقریباً در دو سال منتهی به شیوع ویروس کرونا، تب زگر در تئاتر ایران افتاد و کارگردان‌های زیادی نمایشنامه‌هایش را به صحنه بردند. بدون تردید بین سال‌های ۹۶ تا ۹۸ فلوریان زگر بیشتر از هر نویسنده دیگری در تئاتر ایران نقش و نفوذ داشت و این به تنهایی کافی است درباره‌ی جریان صحنه‌های مستعمر به‌یکه فرهنگ ایران حساس بمانیم. اش آن قدر شور شده بود که در همان دولت دوازدهم اجرای آثار این نمایشنامه نویسنده ممنوع شد و حالا نگهبان دیواره شاهد اجرای آثاری از او در تئاتر شهر هستیم. اما تزویج افکار ضد فرهنگی نمایشنامه نویسنده فرانسوی با توجه به تلاش‌های پیگیر فرانسویان برای نفوذ در ساختارهای فرهنگی کشور مشکوک نیست؟

از بازداشت تئاتر شهر

آرژوند دشت‌آرای، کارگردان و طراح صحنه که نمایش پدر را به صحنه برده، نایب‌الناس ۱۳۹۸ و در آستانه ایام عزاداری سالار شهیدان در یک مهمانی با اعضای شورای به نام شورای فرهنگی بریتانیا دستگیر و به اوین فرستاده شد. دشت‌آرای که با بهادای بین‌الملل تئاتر در ارتباط است، به همراه همسر هلندی‌اش ماریان ون هولک در خانه شخصی خود مهمانی خاصی برگزار کرده که به بازداشت او انجامید. این ماجرا به صدور اطلاعیه‌ای از سوی وزارت اطلاعات ایران منجر شده که به شبکه‌سازی و جریان‌سازی نفوذ، توسط بریتانیا اشاره داشت و براساس آن ارتباط با شورای فرهنگی بریتانیا ممنوع اعلام و اصطلاح «نمایشنامه‌های سطرانی» به واژگان حوزه تئاتر افزوده شد.

دشت‌آرای پس از آزادی، مشغول تمرین نمایش جدید خود به نام «بداهه» شد، نمایشی که در تالار «ایران‌شهر» روی صحنه رفت و هرچیزی می‌توانست باشد جز «بداهه». در این نمایش زوج‌هایی حضور داشتند که برای هر کدام از آنها یک موقعیت طراحی می‌شد و زوج‌های بازیگر براساس موقعیت طراحی شده، بازی‌هایی ارائه می‌کردند که تماشاگرانی که چند اجرای این نمایش را به صورت نامرتب به صورت اتفاق انتخاب و تماشا کرده بودند، متوجه شدند همه چیز در این نمایش کاملاً از پیش طراحی شده و عمدتاً طراحی و شیوه بازی در موقعیت‌ها به ترتیبی بوده که تماشاگران در پاسخ به این سؤال که اگر جای زوج‌های نمایش بودند، چه می‌کردند، به این پاسخ برسند، جدا می‌شدیم!

درواقع موقعیت‌های این نمایش خلابداهه، مبتنی بر جدل در روابط زناشویی و جنگ قدرت بر سر تحویل عقیده است که با نهاد خانواده به عنوان یک مفهوم برآمده از فرهنگ ایرانی -

سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر به‌عنوان نماد تئاتر کشور، در اختیار اجرای نمایشی قرار گرفته که نویسنده، کارگردان و نیز تهیه‌کننده آن سابقه‌های تاریک و مبهم دارند. این نمایش با نام «پدر»، نوشته‌ای است از فلوریان زگر، نمایشنامه‌نویس فرانسوی که در ادامه به معرفی آثارش می‌پردازیم. کارگردانی نمایش را آرژوند دشت‌آرای برعهده دارد که سابقه دستگیری و بازداشت این کارگردان تئاتر به تنهایی کافی است و رویکردها و آثارش با حساسیت بیشتری بررسی شود. در این نوشتار مجموعه اطلاعاتی درباره‌ی افراد اصلی نمایش پدر طرح می‌شود که به مثابه انگشت اشاره‌ای است به سوی سیستم نظارتی متولیان فرهنگی که با غفلت و سهل‌انگاری، فرصت ضربه به انگاره‌های دینی و اندیشه‌های ایرانی، اسامی قشر پرسشگر علاقه‌مند تئاتر را فراهم می‌آورد، ضربه‌هایی به ظاهر کوچک اما مستمر که به مرور می‌تواند در جان مخاطبان نفوذ کرده و در آینده بحران‌های مهم فرهنگی اجتماعی را در پی داشته باشد.

نمایش پدر در ظاهر داستان پدری سالخورده است که به بیماری اریترمی مبتلا شده و دخترش از او نگهداری می‌کند، این اما پوسته ماجراست و مانند سایر آثار فلوریان زگر، در زیرمتن به روابط بسیاری و ارتباطات و مناسباتی بین دختر و پدر اشاره دارد که در آزادترین جوامع جهان هم قابل پذیرش نیست، چه برسد به یک جامعه اسلامی مانند کشور ما که در فرهنگ ملی آن نیز خانواده قداست و روابط اجتماعی خانواده همواره بر اساس احترام و مراقبت و پاسداری نهاد خانواده معنا گرفته است.

فلوریان زگر کیست؟

نویسنده فرانسوی که کتاب‌هایی مانند شفقتی شبطان، پدر، مادر، پسر، دختر، دروغ، یک ساعت ارامش، دیگری، این سوی آینه و... را نوشته است. فلوریان زگر نمایشنامه‌نویسی است که در دانشگاه علوم سیاسی خوانده و بعد به سمت ادبیات سیاسی فیلسازی رفته است، او سال گذشته بر اساس رمان پدر، فیلمی با همین نام ساخت و به زودی فیلم دیگری با نام پسر عرضه می‌شود.

عقد‌های روانی با تعاریفی که فریاد ارائه می‌کند و روابط جنس‌زاد، از علاقه‌مندی‌های ژرانت و او همواره در آثارش به ترویج مفاهیم و موضوعاتی می‌پردازد که ماهیتی غیراخلاقی و ضد خانواده و ساختار شکن دارد، به نظر می‌رسد او شرح آشفته‌گی‌های روانی و عبور از مرزهای اخلاقی نه چندان محدود در جامعه خویش را با نوشتن درباره‌ی موضوعات منتهب و ساختار شکن به انجام می‌رساند تا در دنیای فیلم و نمایش به لایه‌های زیرین که در پس داستان‌ها و صحنه‌های معمولی زندگی خانوادگی وجود دارد، نقب بزند و چه بسا از این غلت زدن، لذت‌ورزایی روحی روانی را تجربه می‌کند. البته این راهم باید گفت که آثار نویسندگانی مانند زگر در بستر فرهنگی کشورش که در آن مرزهای بی‌اخلاقی دنوردیده شده، ممکن است موثر باشد اما این آثار در برخورد با فرهنگ ایرانی، اسلامی، قطعاً تأثیراتی مخرب و ویرانگر دارند.

اگر با آثار زگر آشنایی ندارید، همین بس که بداند یکی از آثار او با عنوان «دیگری» سال ۹۶ به کارگردانی پاره‌ها رهنما به صحنه رفت، ماجرای او زن را نمایش می‌داد که هوی یکدیگر هستند و یکی از زن‌ها در تلاش است توجه دیگری را به لحاظ جنسی به خود جلب کند تا در یک ارتباط همجنس‌گرایانه بتواند ارتباط خود را از همسرش جدا کند و از مردش بی‌نیاز شوند. زمانی که این نمایش با تهیه‌کنندگی یویک کیم‌گوان به صحنه

وقتی ما نیستیم، برای هنرمندان اجرا می شود

نمایش دغدغه نوجوانان در روزهای کرونا

کار دشواری است و هماهنگی زیادی می طلبد. مجید حیدری، نویسنده و تهیه کننده رادیو بازیگران نوجوان را تحسین کرد و افزود: بازیگران نوجوان در این نمایش حس صداقت‌های منتقل کردند و مخاطب بزرگسال هم به گذشته می رفت. با قصه این نمایش، لحنی زندگی کردیم. منوچهر اکبرلو، نویسنده، مدرس و پژوهشگر سینما و تئاتر عنوان کرد: نمایش «وقتی ما نیستیم» حرف دل نوجوانان را برای مخاطب بازگو می کند. حرف‌هایی که هم برای هم سال‌تشان نکات خوبی دارد و هم خانواده‌ها می توانند بهره‌مند شوند. متأسفانه کالاهای فرهنگی همچون فیلم، تئاتر، موسیقی و... برای قشر نوجوان بسیار اسدک است. این نوع نمایش‌های نوجوان فرصت مغتنمی است که باید از آن حمایت کرد. نمایش «وقتی ما نیستیم» به نویسندگی ترکی اصغری و کارگردانی داوود زارغ از روز ۲۳ مرداد ۱۴۰۱ در مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون به روی صحنه رفت و تا پایان همین هفته به اجزای خود پایان می دهد. مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون سرورش فکری کودک‌کان و نوجوانان در محوطه پارک لاله در خیابان حجاب واقع شده است.

و تمامی اعضای گروه تلاش کرده بودند تا وقایع عادی را با همان شکل عادی خود به نمایش در بیاورند و از این منظر اثری قابل توجه است. سامی صالحی ثابت، نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر نیز حضور نوجوانان بازیگر را در این نمایش قابل تحسین دانست و یادآور شد: تولید این نمایش برای نوجوانان با حضور خود نوجوانان و نگاه ویژه به دختران نوجوان از سوی کارگردان قابل تقدیر بود و از امتیازات مهم این نمایش محسوب می شود. مهدی فرشیدی‌سیهر، نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر ضمن ابراز خوشنودی از تماشای این نمایش گفت: بازیگرانی که روی صحنه ظاهر شدند نوجوانانی بودند که کمتر بر صحنه دیده‌ایم اما حرف‌هایشان مهم، کاربردی و آموزنده بود. حرف‌هایی که برای همه آشناست و همه ما در دوره‌ای با آن رو به رو بودیم و با مشکلات دست و پنجه نرم کردیم. دیدن حقیقت روی صحنه مخاطب را مجذوب خودش می کند. فرسان نجفی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون درباره این نمایش اظهار کرد: بر خلاف تئاترهای کودک و نوجوانی که تا به حال بر صحنه دیدیم، همگی شخصیت‌ها کاراکتر بودند و از تیپ دور شده بودند که

به گزارش جمله، به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، نمایش وقتی ما نیستیم که قرار است ساعت ۱۸ روز سه‌شنبه ۸ شهریور ۱۴۰۱ در سالن بوستان این مرکز برای هنرمندان اجرا شود. در طول نمایش با استقبال خوب مخاطبان کودک و نوجوان مواجه شد.

دانشان این نمایش از روزی آغاز می شود که تعدادی دانش آموز قبل از شیوع بیماری کرونا، در آخرین روز هفته، با خوشحالی از مدرسه به خانه می روند تا برای اردویی که هفته آینده مدرسه در نظر گرفته، حاضر شوند. اما اتفاق تازه‌ای رخ می دهد.

تاکنون هنرمندان بسیاری این نمایش را دیدند و ضمن دعوت از مخاطبان برای تماشای آن، نظرات خود را بیان کردند.

دکتر رحمت‌اله امینی، نویسنده، کارگردان و مدرس دانشگاه بعد از تماشای این اثر نمایشی گفت: ویژگی متفاوت نمایش «وقتی ما نیستیم» برداشتن به سال‌های همه‌گیری کرونا و دور ماندن کودک‌کان و نوجوانان از مدرسه و همسالان بود. این نمایش نشان‌دهنده وقایع رئالیستی است

تئاتر



در نشست خبری هجدهمین جشنواره
تئاتر مقاومت مطرح شد

اربعین، تله تئاتر و تمرکززدایی تازه های تئاتر مقاومت

■ سیدمر تظی ذاکر

دبیر جشنواره تئاتر مقاومت از افزایش ۵۰ درصدی بودجه، اضافه شدن بخش بین الملل و همچنین تمرکززدایی از جشنواره خیر داد که از شهریور ماه شروع و تا آذر ماه ادامه خواهد داشت. سیدوحید فخر موسوی، دبیر هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت در نشست خبری این رویداد که در محل تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد در رابطه با تغییرات این دوره از جشنواره گفت: تفاوت این دوره از تئاتر نسبت به دوره گذشته اضافه شدن بخش بین الملل بوده که در دو بخش از پیاده روی اربعین و دوم در گستره کشورهای اسلامی خواهد بود. همچنین جشنواره تئاتر مقاومت امسال با تمرکززدایی در تمامی ایران و در استان ها شروع به کار خواهد کرد و زمان آن هم برخلاف زمان چند روزه تمامی جشنواره ها به صورت طولانی مدت بوده و از شهریور ماه و پیاده روی اربعین شروع می شود و تا آذر ماه ادامه خواهد داشت. جشنواره شش بخش دارد که بخش اول در اربعین و بخش های بعدی شامل تئاتر خیابانی، رادیو تئاتر، بخش صحنه ای و بخش بین الملل خواهد بود.

امین اشرفی، دبیر بخش اربعین جشنواره تئاتر مقاومت نیز گفت: این رویداد در جشنواره مقاومت سابقه ندارد، اما در دیگر نهادها به اشکال مختلف برگزار شده است، به همین دلیل با کمک و هم افزایی این نهادها برای شکل اجرایی این رویداد تصمیم گرفته شد در اجراها تأکید بر آیین های سوگواری در نقاط مختلف ایران و اقوام مختلف باشد و این موضوع را در اولویت قرار دهیم تا به زنده ماندن این آیین ها کمک کنیم. از نزدیک به ۱۰۰ کار شرکت کننده در این بخش ۱۴ اثر نهایی انتخاب شد که در این آثار دو اثر از عراق و دیگر آثار از استان های جنوبی کشورمان هستند.

سپس محراب محمدزاده، دبیر اجرایی جشنواره تئاتر مقاومت نیز در مورد روند اجرای این جشنواره تأکید کرد: ۷۰ درصد بودجه جشنواره برای تولید آثار نمایشی در نظر گرفته شده است. اضافه کردن بخش تله تئاتر به شکل تولیدی را در قالب جشنواره خواهیم داشت که برای اولین بار در این قالب رخ داده و این تولیدات با کمک صداوسیما و جهت پخش در شبکه های مختلف استانی و سراسری تولید شده اند. همچنین در بخش رادیو تئاتر تلاش داریم آثار علاوه بر جشنواره در صدای ملی هم حضور داشته باشند.

اجرای نمایش‌های پیاده‌روی اربعین تابع وزارت کشور است

وی ادامه داد: امسال برای نخستین بار جشنواره تئاتر مقاومت به شکل بین‌المللی برگزار می‌شود و دو حوزه و عرصه را مدنظر دارد. نخست اجرا در مسیر پیاده‌روی اربعین و دو دیگر اجرا در کشورهای همسایه و مسلمان در برنامه‌ریزی جشنواره قرار گرفته است. برای اجرای آثار تابع قوانین و دستورات وزارت کشور و ستاد اربعین هستیم و در صورت فراهم شدن شرایط این نمایش‌ها مطابق برنامه‌ریزی در مسیر موكب‌ها اجرا خواهند شد.

بخش بین‌الملل؛ در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. سیدوحید فخرموسوی در ابتدای این نشست با بیان آنکه جشنواره تئاتر مقاومت میراث‌دار جشنواره‌ای است که در گام‌های نخستین با نام تئاتر دفاع مقدس برگزار می‌شد خاطرنشان کرد: با توجه به اشاعه مفهوم مقاومت و تأکیدات مقام معظم رهبری در این عرصه تلاش کردیم تا نگرش‌مان را بر محور مقاومت استوار کرده و طی ادوار اخیر این جشنواره با نام تئاتر مقاومت برگزار می‌شود.

دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با بیان آن که برای اجرای نمایش‌ها در مسیر پیاده‌روی اربعین تابع وزارت کشور و ستاد اربعین هستیم گفت: بودجه جشنواره امسال در قیاس با دوره قبلی دو برابر شده‌است و سهم بالای این بودجه به تولید آثار نمایشی اختصاص پیدا می‌کند. نشست خبری هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با حضور سیدوحید فخرموسوی دبیر این رویداد، مهرباب محمدزاده دبیر اجرایی و امین اشرفی مدیر



چهارشنبه ۹ شهریور ۱۴۰۱ / صفر ۱۴۴۴
۳ آگوست ۲۰۲۲ - شماره ۱۴۸۰

پاتوق
hangout
صبح نو
sobhe-no.ir

۰ | ۱۴ | ۰

در نشست رسانه‌ای هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مطرح شد

سایه تحولات عراق بر «تئاتر مقاومت»

نخستین نشست رسانه‌ای هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با حضور سیدوحید فخر موسوی دبیر جشنواره، محراب محمدزاده دبیر اجرایی، امین اشرفی مدیر بخش بین‌الملل و یاسر یگانه مدیر ستاد خبری جشنواره، صبح سه شنبه ۸ شهریور در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

در ابتدای این نشست، سیدوحید فخر موسوی درباره روند انتخاب خود به عنوان دبیر، شکل‌گیری فراخوان و برنامه‌ریزی برای برگزاری جشنواره توضیحاتی ارائه داد.

وی اظهار کرد: تفاوت این دوره با دوره‌های قبلی جشنواره، اضافه شدن بخش بین‌الملل و همچنین گستره برگزاری جشنواره در ایران اسلامی و کشورهای همسایه است. جشنواره هجدهم از شهریور و با پیاده‌روی اربعین حسینی آغاز و تا آذرماه خواهد داشت.

دبیر هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت در ادامه درباره وضعیت

اجرای آثار بخش پیاده‌روی اربعین حسینی باتوجه به شرایط پیش آمده در کشور عراق، یادآور شد: انتخاب آثار این بخش انجام شده است ولی باتوجه به اتفاقاتی که طی این چند روز در کشور عراق رخ داده، ما تابع دستورات و تصمیمات وزارت کشور و ستاد پیاده‌روی اربعین حسینی هستیم.

سپس امین اشرفی در ادامه نشست، اظهار امیدواری کرد که شرایط در عراق بسامان و ناامنی برطرف شود تا علاوه بر پیاده‌روی اربعین حسینی، برنامه‌های تدارک دیده شده جشنواره نیز در پیاده‌روی اربعین اجرا شوند.

وی یادآور شد: در بخش «زخم عتیق» هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، تاکید ما بر آیین‌های سوگواری اقوام مختلف ایران در انتخاب آثار مدنظر بود تا هم در زنده نگه داشتن این آیین‌ها تلاش کنیم و هم آثار در راستای فضای پیاده‌روی اربعین حسینی باشند.

در ادامه محراب محمدزاده نیز به ارائه

توضیحاتی درباره بخش‌های جشنواره و آمار آثار متقاضی حضور در این رویداد پرداخت و گفت: در این دوره بحث گستره ایران یعنی حضور در میان مردم برای اجرا در نقاط مختلف کشور، مورد توجه ویژه ما قرار دارد. همچنین اضافه کردن بخش تله‌تئاتر به شکل تولیدی و بخش آثار بخش رادیو تئاتر از شبکه‌های مختلف شنیداری نیز از دیگر تفاوت‌های این دوره از جشنواره نسبت به گذشته است.

وی ادامه داد: در بخش بین‌الملل آثارمان برای اجرا در کشورهای افغانستان، پاکستان، سوریه، لبنان، بوسنی و هرزگوین و عراق آماده هستند اما بسته به شرایط، این اجراها انجام خواهد شد.

در این بخش از نشست، فخر موسوی درباره وضعیت بودجه جشنواره، اظهار کرد: ما نسبت به دوره هفدهم «۵۰ درصد افزایش بودجه داشتیم اما نسبت به شرایط جشنواره که بخش بین‌الملل نیز دارد و در گستره ایران برگزار می‌شود، این بودجه

کافی نیست؛ از این رو به دنبال جذب مشارکت استان‌ها و بخش بین‌الملل هستیم.

محراب محمدزاده نیز درباره اینکه اگر شرایط اجرا در کشورهای نظیر افغانستان و پاکستان هم فراهم نشود، چه تمهیدی در نظر گرفته شده است؟ گفت: اگر در افغانستان و پاکستان امکان اجرا وجود داشته باشد، اجرا خواهیم رفت و اگر میسر نشود، میزبان اجرای گروه‌های این کشور در ایران خواهیم بود.

فخر موسوی در ادامه نشست، با اشاره به مکان‌های مختلفی که برای اجرای آثار در پیاده‌روی اربعین حسینی در نظر گرفته شده، یادآور شد: علاوه بر اجرای آثار در موبک‌ها، در ایام جشنواره تئاتر سیار «تئاتر رول» هم در عروزر در نقطه مستقر اجرا خواهد کرد.

وی ادامه داد: به دلیل حضور الزران کشورهای مختلف، بیشتر آثار انتخاب شده برای اجرا در پیاده‌روی اربعین حسینی مبتنی بر تصویر است. فخر موسوی در بخش دیگری از سخنان

خود درباره اینکه آیا سلاقی مختلف هنرمندان در این دوره جشنواره مدنظر قرار گرفته‌اند یا نه، اظهار کرد: ما تابع قانون هستیم و اگر کاری بر اساس قانون و شرایط شورای ارزشیابی و نظارت داشته باشد، در جشنواره حضور خواهد داشت.

رییس سابق شورای نظارت ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی درباره اینکه اکثر هنرمندانی که در عرصه تئاتر و حوزه تئاتر مقاومت و دفاع مقدس فعالیت می‌کنند، دغدغه‌مند و تابع قوانین هستند ولی نظارت‌ها سلیقه‌ای شده است، تاکید کرد: تیم ما در جشنواره به‌تنهایی نمی‌تواند برای اجرای آثار نمایشی تصمیم بگیرد و تابع قانون و شورای نظارت و ارزشیابی هستیم. زمانی که ریاست شورای اربعه داشته‌ام، تلاش کردم روی مصادیق شورای نظارت کار کنم تا از نگاه‌های سلیقه‌ای جلوگیری شود. معتقدم باید روی مصادیق شورای نظارت کار شود.

دبیر جشنواره هجدهم تئاتر مقاومت درباره حضور فعالان شناخته شده



عرصه تئاتر در جشنواره و تولید آثار از سوی آن‌ها، گفت: ما در کنار آثاری که در جشنواره حضور دارند، به بزرگان عرصه تئاتر نیز سفارش کار داده‌ایم تا آثاری را تولید و اجرا کنند. هر مشارکتی هم برای جشنواره جذب کنیم، صرف تولید آثار نمایشی خواهیم کرد.

محمدزاده، دبیر اجرایی جشنواره در ادامه نشست، درباره اینکه چرا در بخش بین الملل مقاومت در کشورهای غیراسلامی نیز مدنظر قرار نگرفته است، یادآور شد: این اولین دوره جشنواره است که به صورت بین المللی برگزار می‌شود ولی بودجه و ظرفیت ما برای پذیرش آثار کشورهای بیشتر، محدود است. ما تا کیدی بر اسلامی بودن کشورها نداشتیم.

وی در بخش پایانی سخنان خود تاکید کرد: ۷۰ درصد بودجه جشنواره برای تولید آثار نمایشی در نظر گرفته شده است.

در بخش پایانی این نشست، با حضور مدیران بنیاد فرهنگی روایت از خانواده شهید سعید قهاری تجلیل شد. همچنین ستایش چگینی، بازیگر خردسال نمایش «سربازخانه» و مصطفی بوعدار، کارگردان نمایش «رهسپارخیمه‌ها» نیز مورد تجلیل قرار گرفتند.

سایه تحولات عراق بر «تئاتر مقاومت»؛

تابع نظر ستاد اربعین هستیم

سیار «تاترول» هم در ۶ روز در ۶ نقطه مستقر و اجرا خواهد کرد. وی ادامه داد: به دلیل حضور زائران کشورهای مختلف بیشتر آثار انتخاب شده برای اجرا در پیاده‌روی اربعین حسینی مبتنی بر تصویر است. فخر موسوی در بخش دیگری از سخنان خود درباره اینکه آیا سلیق مختلف هنرمندان در این دوره جشنواره مدنظر قرار گرفته‌اند یا نه، اظهار کرد: ما تابع قانون هستیم و اگر کاری بر اساس قانون و شرایط شورای ارزشیابی و نظارت داشته باشد، در جشنواره حضور خواهد داشت. رئیس سابق شورای نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی درباره اینکه اکثر هنرمندانی که در عرصه تئاتر و حوزه تئاتر مقاومت و دفاع مقدس فعالیت می‌کنند دغدغه‌مند و تابع قوانین هستند ولی نظارت‌ها سلیقه‌ای شده است، تأکید کرد: تیم ما در جشنواره به تنهایی نمی‌تواند برای اجرای آثار نمایشی تصمیم بگیرد و تابع قانون و شورای نظارت و ارزشیابی هستیم. زمانی که در ریاست شورای ابر عهده داشتم تلاش کردم روی مصادیق شورای نظارت کار کنم تا از نگاه‌های سلیقه‌ای جلوگیری شود. معتمد باید روی مصادیق شورای نظارت کار شود. دبیر جشنواره هجدهم تئاتر مقاومت درباره حضور فعالان شناخته شده عرصه تئاتر در جشنواره و تولید آثار توسط آن‌ها، گفت: ما در کنار آثاری که در جشنواره حضور دارند، به بزرگان عرصه تئاتر نیز سفارش کار دادیم تا آثاری را تولید و اجرا کنند. هر مشارکتی هم برای جشنواره جذب کنیم صرف تولید آثار نمایشی خواهیم کرد. محمدزاده دبیر اجرایی جشنواره در ادامه نشست، درباره اینکه چرا در بخش بین‌الملل مقاومت در کشورهای غیر اسلامی نیز مدنظر قرار نگرفته است، یادآور شد: این اولین دوره جشنواره است که به صورت بین‌المللی برگزار می‌شود ولی بودجه و ظرفیت ما برای پذیرش آثار کشورهای بیشتر، محدود است. ما تأکید بر اسلامی بودن کشورها نداشتیم. وی در بخش پایانی سخنان خود تأکید کرد: ۷۰ درصد بودجه جشنواره برای تولید آثار نمایشی در نظر گرفته شده است. در بخش پایانی این نشست با حضور مدیران بنیاد فرهنگی روایت از خانواده شهید سعید قهراری سعید تحلیل شد. همچنین سنایش چگینی بازیگر خردسال نمایش «سرباز خانه» و مصطفی بوعلدار کارگردان نمایش «رسپار خیمه‌ها» نیز مورد تجلیل قرار گرفتند.



تله تئاتر به شکل تولیدی ۲ پخش آثار بخش رادیو تئاتر از شبکه‌های مختلف سینمایی نیز از دیگر تفاوت‌های این دوره از جشنواره نسبت به گذشته است. وی ادامه داد: در بخش بین‌الملل آثارمان برای اجرا در کشورهای افغانستان، پاکستان، سوریه، لبنان، یوسنی و هرزگوین و عراق آماده هستند اما بسته به شرایط، این اجراها انجام خواهد شد. در این بخش از نشست فخر موسوی درباره وضعیت بودجه جشنواره، اظهار کرد: ما نسبت به دوره هفدهم ۵۰ درصد افزایش بودجه داشتیم اما نسبت به شرایط جشنواره که بخش بین‌الملل نیز دارد و در گستره ایران برگزار می‌شود، این بودجه کافی نیست. از این رو به دنبال جذب مشارکت استان‌ها و بخش بین‌الملل هستیم. محراب محمدزاده نیز درباره اینکه اگر شرایط اجرا در کشورهای در نظیر افغانستان و پاکستان هم فراهم نشود چه تمهیدی در نظر گرفته شده است، گفت: اگر در افغانستان و پاکستان امکان اجرا وجود داشته باشد اجرا خواهیم رفت و اگر میسر نشود، میزبان اجرای گروه‌های این کشور در ایران خواهیم بود. فخر موسوی در ادامه نشست، با اشاره به مکان‌های مختلفی که برای اجرای آثار در پیاده‌روی اربعین حسینی در نظر گرفته شده، یادآور شد: علاوه بر اجرای آثار در موب‌ها، در ایام جشنواره تئاتر

نشست رسانه‌ای هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت برگزار و طی آن دبیر جشنواره درباره اجرای آثار جشنواره در پیاده‌روی اربعین حسینی تأکید کرد. در این خصوص تابع تصمیم ستاد اربعین هستند. به گزارش خبرنگار مهر، نخستین نشست رسانه‌ای هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با حضور سید وحید فخر موسوی دبیر جشنواره، محراب محمدزاده دبیر اجرایی، امین اشرفی مدیر بخش بین‌الملل و یاسر یگانه مدیر ستاد خبری جشنواره، صبح سه‌شنبه ۸ شهریور در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. در ابتدای این نشست، سیدوحید فخر موسوی درباره روند انتخاب خود به عنوان دبیر، شکل‌گیری فراخوان و برنامه‌ریزی برای برگزاری جشنواره توضیحاتی را ارائه داد. وی اظهار کرد: تفاوت این دوره با دوره‌های قبلی جشنواره، اضافه شدن بخش بین‌الملل و همچنین گستره برگزاری جشنواره در ایران اسلامی و کشورهای همسایه است. جشنواره هجدهم از شهریور و با پیاده‌روی اربعین حسینی آغاز و تا آذر ادامه خواهد داشت. دبیر هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت در ادامه درباره وضعیت اجرای آثار بخش پیاده‌روی اربعین حسینی با توجه به شرایط پیش‌آمده در کشور عراق، یادآور شد: انتخاب آثار این بخش انجام شده است ولی با توجه به اتفاقاتی که طی این چند روز در کشور عراق رخ داده، ما تابع دستورات و تصمیمات وزارت کشور و ستاد پیاده‌روی اربعین حسینی هستیم. سپس امین اشرفی در ادامه نشست، اظهار امیدواری کرد شرایط در عراق بسامان و ناامنی برطرف شود تا علاوه بر پیاده‌روی اربعین حسینی، برنامه‌های تدارک دیده شده جشنواره نیز در پیاده‌روی اربعین اجرا شوند. وی یادآور شد: در بخش «زخم عتیق» هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، تأکید ما بر آیین‌های سوگواری اقوام مختلف ایران در انتخاب آثار مدنظر بود تا هم در زنده نگه داشتن این آیین‌ها تلاش کنیم و هم آثار در راستای فضای پیاده‌روی اربعین حسینی باشند. در ادامه محراب محمدزاده نیز به ارائه توضیحاتی درباره بخش‌های جشنواره و آمار آثار متقاضی حضور در این رویداد پرداخت و گفت: در این دوره بحث گستره ایران یعنی حضور در میان مردم برای اجرا در نقاط مختلف کشور، مورد توجه ویژه ما قرار دارد. همچنین اضافه کردن بخش

افزایش ۵۰ درصدی بودجه جشنواره تئاتر مقاومت



وحید فخرموسوی، دبیر هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت، درباره فراخوان هجدهمین جشنواره گفت: «اسفند سال گذشته با حکم محمد نادری، رئیس بنیاد فرهنگی و هنری روایت فتح به عنوان دبیر جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت انتخاب شدم و در نشست ها و جلسات متعددی که با هیات مدیره روایت فتح و مدیران بنیاد داشتیم به این نتیجه رسیدیم که این جشنواره را برگزار کنیم. جشنواره تئاتر مقاومت در ابتدا با نام جشنواره تئاتر دفاع مقدس برگزار می شد که چندین دوره است با عنوان جشنواره مقاومت برگزار می شود.» فخرموسوی درباره تفاوت هجدهمین دوره این جشنواره با دوره های قبلی اش گفت: «بخش متفاوت این نسبت به دوره های قبل اضافه شدن بخش بین الملل است که شرایط خود را دارد، بین الملل اول و بین الملل دوم. این جشنواره هم در ایران و هم کشورهای منطقه برگزار خواهد شد. جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت از شهریور ۱۴۰۱ و با پیاده روی اربعین شروع می شود و تا آخر آذرماه ادامه دارد. البته با توجه به شرایطی که در عراق پیش آمده برای برگزاری این جشنواره در عراق تابع شرایط ستاد اربعین وزارت کشور هستیم.»

وی درباره افزایش بودجه هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت گفت: «در این دوره از جشنواره نسبت به دوره های قبل بودجه جشنواره ۵۰ درصد افزایش داشته است، البته ما بحث اصلی را روی محور مشارکت گذاشتیم.»

جشنواره تئاتر مقاومت منتظر تصمیم ستاد اربعین است

هر چند که ماهم یک سری نگاهها و اصلاحات احتمالی ممکن است داشته باشیم ولی قطعا نگاه ممیزی کاملا متفاوت نخواهد بود. ضمن این که شعار ما هم افزایشی است.

از جشنواره علاوه بر تهران در چند استان دیگر نیز اجرامی ششونند و در این زمینه توضیح داد: مشغول رایزنی با استان هاستیم و خوشبختانه ۸-۹ استان پای کار بوده اند ولی فعلا در مرحله انعقاد قرار داد هستیم

به گفته او، بازه زمانی برگزاری این جشنواره در بخش نمایش های خیابانی مهر ماه، در بخش رادیو تئاتر، اوایل آبان و در بخش صحنه ای از اواخر آبان تا اوایل آذر است.

فخر موسوی در پاسخ به پرسشی درباره بودجه این دوره از جشنواره توضیح داد: در این دوره نسبت به دوره گذشته ۵۰ درصد افزایش بودجه داشته ایم که البته با اضافه شدن بخش بین الملل و برگزاری جشنواره در چند استان دیگر شاید همچنان این بودجه کم باشد به همین دلیل مشارکت استان ها را هم خواهیم داشت که در کنار بنیاد روایت فتح از جشنواره حمایت کنند.

او همچنین خبر داد که یک کامیون نمایشی در طول برگزاری جشنواره در چند نقطه مستقر می شود و علاوه بر این تلاش شده کارهایی برای اجرا در کشورهای دیگر انتخاب شوند که مبتنی بر دیالوگ نباشند.

موسوی در پاسخ به پرسشی دیگر با این مضمون که در این دوره از جشنواره و با توجه به افزایش حساسیت های ممیزی چقدر شاهد تنوع نگاهها و سلاقی خواهیم بود؟ گفت: تابع قوانین هستیم و این گونه نیست که شرایط امروز با گذشته متفاوت شده باشد. اگر کاری مطابق مصوبات شورای نظارت و ارزشیابی باشد، مشکلی برای اجرا نخواهد داشت.

در شرایطی که مرز عراق همچنان بسته است، برگزار کنندگان هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت اعلام کردند که برگزاری بخش اربعین این دوره از جشنواره وابسته به امنیت منطقه عراق است و در این زمینه تابع تصمیم ستاد اربعین هستند.

به گزارش ایسنا، در نشست خبری که امروز ۸ شهریور ماه برگزار شد، سید وحید فخر موسوی دبیر هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت با همراهی تعدادی از مدیران این جشنواره گزارشی را از روند برگزاری این رویداد هنری ارائه کردند.

در این نشست که در سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد، فخر موسوی از اضافه شدن بخش بین الملل به عنوان یکی از تفاوت های این دوره از جشنواره در قیاس با دوره های گذشته یاد کرد و افزود: قرار است این بخش در ایران و کشورهای اسلامی منطقه برگزار و با پیاده روی اربعین آغاز شود.

او با اشاره به ناامنی های اخیر در عراق و بسته شدن راهها عنوان کرد: که در بخش اربعین تابع قوانین جمهوری اسلامی و ستاد اربعین هستیم و اگر راهها باز شد، آثار شرکت کننده در این بخش اجرا می شوند. البته بازبینی کارهای این بخش انجام شده و آثار انتخاب شده اند.

دبیر جشنواره هجدهم تئاتر مقاومت درباره بخش های این دوره از جشنواره گفت: جشنواره امسال ۶ بخش دارد و شامل بخش های اربعین، خیابانی، رادیو تئاتر، صحنه ای، تله تئاتر و نمایشنامه نویسی است.

موسوی ابراز خرسندی کرد که آثار این دوره

تاریخ انتشار: چهارشنبه ۹ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۴۰

«علیرضا حمیدین» از اجرای نمایش «دریای مرغ» گفت بازیگران تئاتر به بیفما پیش تر علاقه دارند



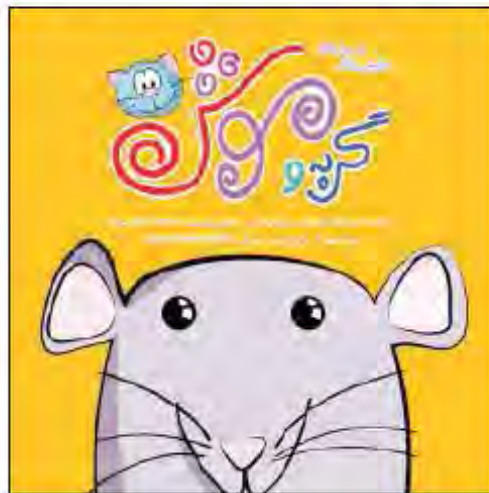
«علیرضا حمیدین» کارگردان نمایش «دریای مرغ» درباره ایده اولیه نگارش این نمایش نامه توضیح داد: من این کار را سه کلاس های کارگردانی آتود زدم و به عنوان یک پروژه پایان ترم به استادم تحویل دادم.

سه گزارش روابط عمومی گروه «علیرضا حمیدین» در خصوص شکل گیری متن نمایش «دریای مرغ» برای اجرا گفت: من باید بگویم آخر هر صبح در پاریس، یعنی از جایی که مینا به دیدن تریف می آید تا خود کنسی تریف را اجرا می کردم آن زمان یعنی حدود هشت سال پیش روند تئاتر این گونه بود که خلاقیت حرف و ویژه تری می زدند تا چیزهایی که امروز باب شده آن روزها این قدر درگیر تئاتر خصوصی و فروش و جریانات این صنعت نبودیم. ایده این نمایش از آن جا آمد که با فرمی متفاوت نسبت به آن چیزی که در نمایش نامه است یعنی با ایده اجرایی در کارگردانی به صورتی متفاوت سعی کردم صحنه را اجرا کنم و در طی سال ها بسط پیدا کرد. او در پاسخ به پرسشی درباره «چیدگی موجود در این نمایش و اجرای آن» تصریح کرد: به نظرم آن قدرها هم پیچیده نیست اگر داستان را تعریف کنیم، باز هم به همان سادگی که نوشته می شود تعریف خواهد شد. حتی اگر خلاصه ترین داستان های جهان را بخوانیم تعریف کنیم همین طور است. از اینتا می خواستیم متفاوتی به اثر داشته باشیم تا آن چه را مرسوم است و در نمایش نامه وجود دارد نشان بدهیم. حمیدین در مورد فرم اجرایی نمایش یادآوری کرد: فرم در طول این سال ها یکی از دغدغه های اصلی من است و دوست دارم از یک زاویه دیگری به هر نمایشنامه و فیلمنامه نگاه کنیم. او با بیان این که دغدغه های که در نمایش نامه وجود دارد، دغدغه های ویژه ای هستند و دغدغه ها و نوازش های این روزهای بچه های است که سینما و تئاتر کار می کنند، گفت: ترجیح اینست فرم در فرجه بالاتری دیده بشود. دغدغه کار خوشن را می کنند، البته اگر مخاطب همراه شود اگر من موفق نشده باشم مخاطب را با خود همراه نکنم، شاید دغدغه های دیده نشود اما به نظرم مخاطب جذب یا حداقل درگیر فرم خواهد شد، اگر خودش برای خودش مانع نگردد. این کارگردان همچنین با توجه به تجربیات فیلمسازی خود و استفاده از دیالوگها و سکانس های فیلمهای شاخص سینمای ایران و جهان در نمایش لری داشت. علاقه قلبی من به سینماست واضح است و تجربه فیلمسازی در سطح فیلم کوتاه داشته ام اما به نظر باید کمی هوشمندانه تر به آن فیلمها نگاه شود، یعنی زمانی که دو تریف در حال جدال با هم هستند، من فیلمهایی را نشان می دهم که آن فیلمها با ما مورد ناخودآگاه است یا در جریان جدال فرد با خودش است، یا زمانی که عشق را نمایش می دهد، به نظرم فیلمها به اثر کمک می کنند.

حمیدین افزود: من می گویم چسب در مورد فیلمهای ایرانی، چه فیلمهای خارجی، مسا فیلمهای خوبی داشتیم که دیگر نازیم، بخصوص در مورد فیلمهای «کوه» و «هامون» در سینمای ایران این خیلی مسئله باری است. متأسفانه بچه هایی که تئاتر کار می کنند، مخصوصاً بازیگران پیش تر علاقه به سینما دارند تا تئاتر. بنابراین این فیلمها جایگاهی است که بازیگران خودشان را آن جا می بینند. کارگردان «دریای مرغ» در مورد استفاده از عنصر تکرار در این تئاتر اظهار کرد: این تکرارها برای نشان دادن کمال فرم برکت به عقب است و اگر این اتفاقات نمی افتاد، برداشت فریبک ما که به عقب برمی گردیم اتفاق نمی افتاد. حمیدین در مورد رضایت از نتیجه اجرا نیز عنوان کرد: نمی توان گفت صد درصد رضای من فکر نمی کنم هیچ کارگردانی از کاری که می کند کاملاً راضی باشد. اگر بخوانم بگویم حالم خوب است باید بگویم نه حالم خوب نیست. با تمام اتفاقاتی که برای تئاتر کار کردن می افتد، با فشارهای اقتصادی و جریانات بسیاری که در تئاترهای داخلی گروه جریانات از شبایی و تئاتر حرفه ای و این که چقدر باید بفروشی و چقدر تماشاگر جذب کنی، همه باعث می شود حال یک کارگردان، یک تئاتر و یک شهر و مردمی خوب نباشد. تاکید کرد: به نظرم از جایی به بعد کارگردان سوخته می شود و خوشحال نیست و این خیلی مستقیم به کاری که می کند ربط ندارد. اما اگر بخوانم بگویم از کاری که می کنم راضی هستم، نه، می گویم به کارم را به هر حال با همه سختی هایی که وجود دارد به عنوان آدمی که هم تهیه کننده است، هم نویسنده و کارگردان روی صحنه بردم و حداقل آن چه می خواستم شکل گرفته است، ولی در کل به عنوان عضو کوچکی از تئاتر که حاشای خوب نیست، حال من هم خوب نیست. حمیدین در پایان خاطراتش ساخت: در کل تئاتر حاشای خوب نیست و بیچاره است و بیچارگی خوب نیست اما تئاتر قبل از ما وجود داشته، در دوره ما وجود نداشته و بعد از ما هم وجود خواهد داشت و ادامه پیدا می کند. امپوزم دوستان تئاتر ما را ببینند حتی اگر دوستشان نداشته باشند به نمایش آن بنشینند و با کارهایی که کمی متفاوتند، برخوردی متفاوت هم داشته باشند. نمایش «دریای مرغ» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا حمیدین هر شب ساعت ۲۰ در سالن استاد نظامی خانه هنرمندان ایران روی صحنه می رود.



آیین آغاز اجراهای نمایش گربه و موش دم بریده با حضور کودکان کار کوره های آجرپزی



نمایش گربه و موش دم بریده به تهیه کنندگی و کارگردانی سینا نورائی؛ از تاریخ ۱۰ شهریور ماه در تماشاخانه سپند و با حضور کودکان کار کوره های آجر پزی به روی صحنه خواهد رفت. این نمایش که با نگاهی به ادبیات کهن نوشته و ساخته شده است ، دارای ساختاری شاد و موزیکال بوده و دنیای قصه گونه ای دارد. از جمله عواملی که نورائی را در اجرای این نمایش همراهی میکنند عبارتند از ، بازیگران: عطاالله نجفی، آرش سروری، فاطمه بهشتی، محمد فاضل، امیرحسین فارسی، محمد حیدری و سینا نورائی (راوی) . موسیقی: مهبد اسماعیلی . شایان ذکر است که این گروه نمایشی علاوه بر اجرای نمایش گربه و موش دم بریده که ساعت ۱۷ در سالن شماره ۲ تماشاخانه سپند روی صحنه خواهند داشت، ساعت ۱۶ نیز در سالن شماره ۱ تماشاخانه سپند، با نمایش کتابخانه اسرارآمیز، میزبان کودکان و نوجوانان دوستدار تئاتر خواهند بود. علاقمندان جهت کسب اطلاعات بیشتر و یا تهیه بلیط نمایش ها می توانند به سایت تیوال مراجعه نمایند.



تاریخ انتشار: چهارشنبه ۹ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۴۰

در نشست خبری جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت در پاسخ به هنرمند مطرح شد

تابع قوانین شورای نظارت هستیم



محمدزاده افزود: تلاش‌مان بر این است که بتوانیم آثاری را از کشور خودمان در کشورهای پاکستان، افغانستان و بوسنی و هرزگوینس و سوریه و لبنان اجرا کنیم که البته این موضوع بستگی به امنیت این مناطق دارد.

او خاطر نشان کرد: در مورد اجرا در افغانستان و پاکستان اگر شرایط فراهم باشد گروه‌های ایرانی را اعزام می‌کنیم. در غیر این صورت گروه‌هایی از این کشورها را برای حضور در ایران دعوت خواهیم کرد.

دبیر اجرایی جشنواره تئاتر مقاومت در پاسخ به این پرسش که چرا بخش بین‌الملل فقط میزبان کشورهای مسلمان است و دیگر کشورهای منطقه در این بخش غایب هستند، توضیح داد: اولین بار است که جشنواره بین‌المللی می‌شود ضمن اینکه محدودیت بودجه داریم. درحالی‌که به تاجیکستان و آذربایجان هم فکر کرده‌ایم اما برای شروع کار، برنامه اربعین را خواهیم داشت. ضمناً برنامه‌ریزی کرده‌ایم که دو نمایش ترک زبان در گمرک آستارا اجرا بشوند. البته در لبنان و بوسنی به جز مسلمانان مسیحیان هم مخاطب جشنواره هستند. بنابراین خیلی در مورد مسلمان بودن کشورهای بخش بین‌الملل اصراری نداشتیم و حتی پیشنهاد شد نمایشی درباره فلسطین در آلمان اجرا شود که محدودیت بودجه اجازه نداد. به گفته او، در بخش اربعین، ۱۴ نمایش انتخاب شده‌اند.

در پایان این نشست خبری، از خانواده شهید سعید قهاری سعید تقدیر شد و فرزند این شهید به نمایندگی از خانواده او لوح تقدیری دریافت کرد.

همچنین ستایش چگینی، بازیگر کودک نمایش «سرباز خانه» و مصطفی بوعدار، کارگردان نمایش «هسپار خیمه‌ها» دیگر افرادی بودند که مورد تقدیر قرار گرفتند.



نگاه‌ها و سلاقی خواهیم بود؟ گفت: تابع قوانین هستیم و این گونه نیست که شرایط امروز با گذشته متفاوت شده باشد. اگر کاری مطابق مصوبات شورای نظارت و ارزشیابی باشد، مشکلی برای اجرا نخواهد داشت. هر چند که ما هم یک سری نگاه‌ها و اصلاحات احتمالی ممکن است داشته باشیم ولی قطعاً نگاه ممیزی کاملاً متفاوت نخواهد بود. ضمن این که شعار ما هم افزایش است.

او که پیش‌تر رییس شورای نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی بوده است، درباره نگاه‌های سلیقه‌ای در انتخاب آثار جشنواره تئاتر مقاومت توضیح داد: زمانی که در شورای نظارت و ارزشیابی مشغول به خدمت بودم، تلاش کردم مصادیق قانونی را استخراج کنم تا نظارت سلیقه‌ای نشود چرا که باید روی مصادیق بندهای مختلف شورای نظارت و انطباق آنها با مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی کار کنیم.

فخر موسوی در پاسخ به پرسشی دیگر که چرا در زمینه تئاتر دفاع مقدس و جشنواره آن آسیب‌شناسی انجام نمی‌شود، توضیح داد: آسیب‌شناسی نیازمند کار مداومی در طول سال است و صرفاً به این جشنواره محدود نمی‌شود. تلاش ما این است که از اجراهای عمومی کارهای تولید شده حمایت کنیم.

محراب محمدزاده، دبیر اجرایی جشنواره نیز در توضیحاتی عنوان کرد: که در حال حاضر اجرای آثار در استان یزد قطعی شده است و با دیگر استان‌ها مشغول رایزنی هستیم.

او اضافه کرد: این دوره جشنواره دو هدف اساسی دارد: اول اینکه گستره جشنواره به کل ایران، گسترش پیدا کند و حضور مردم را در اجراهای آن شاهد باشیم و دوم، اضافه کردن بخش تله تئاتر که به شکل تولیدی و با حمایت سازمان صدا و سیما خواهد بود که آثار این بخش از شبکه‌های استانی و دو شبکه سراسری پخش می‌شوند.



رضا پورزادعی

نشست رسانه‌ای هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با حضور سید وحید فخر موسوی دبیر جشنواره، محراب محمدزاده دبیر اجرایی، امین اشرفی مدیر بخش بین‌الملل و یاسر یگانه مدیر ستاد خبری جشنواره، صبح سه‌شنبه ۸ شهریور در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

در ابتدای نشست فخر موسوی از اضافه شدن بخش بین‌الملل به عنوان یکی از تفاوت‌های این دوره از جشنواره در قیاس با دوره‌های گذشته یاد کرد و افزود: قرار است این بخش در ایران و کشورهای اسلامی منطقه برگزار و با پیاده‌روی اربعین آغاز شود. او با اشاره به نام‌های اخیر در عراق و بسته شدن راه‌ها عنوان کرد: که در بخش اربعین تابع قوانین جمهوری اسلامی و ستاد اربعین هستیم و اگر راه‌ها باز شد، آثار شرکت‌کننده در این بخش اجرا می‌شوند. البته بازبینی کارهای این بخش انجام شده و آثار انتخاب شده‌اند.

دبیر جشنواره هجدهم تئاتر مقاومت درباره بخش‌های این دوره از جشنواره گفت: جشنواره امسال ۶ بخش دارد و شامل بخش‌های اربعین، خیابانی، رادیو تئاتر، صحنه‌ای، تله‌تئاتر و نمایشنامه‌نویسی است.

موسوی ابراز خرسندی کرد که آثار این دوره از جشنواره علاوه بر تهران در چند استان دیگر نیز اجرا می‌شوند و در این زمینه توضیح داد: مشغول رایزنی با استان‌ها هستیم و خوشبختانه ۸-۹ استان پای کار بوده‌اند ولی فعلاً در مرحله انعقاد قرار داد هستیم. به گفته او، بازه زمانی برگزاری این جشنواره در بخش نمایش‌های خیابانی مهر ماه، در بخش رادیوتئاتر، اوایل آبان و در بخش صحنه‌ای از اواخر آبان تا اوایل آذر است.

موسوی در پاسخ به هنرمند در مورد این که دوره از جشنواره و با توجه به افزایش حساسیت‌های ممیزی چقدر شاهد تنوع

تاریخ انتشار: چهارشنبه ۹ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۴۰

گفت و گوی «وطن امروز» با دبیر اجرایی هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت

تئاتر مقاومت در خاکریز اقتباس



است. به عنوان مثال مستندی که قبل تر بنام اشاره کردم که به موضوع کشتار مسلمانان بوسنیایی پرداخته، به زبان انگلیسی دوبله خواهد شد تا در خود کشور بوسنی هم به نمایش درآید. دبیر اجرایی جشنواره تئاتر مقاومت تله تئاتر را درجای برای ارتباط با طیف گسترده تری از مخاطبان دانست و یادآور شد عوامل جشنواره نیهنگاهی هم به رادیوتئاتر دارند و می خواهند از ظرفیت شبکه های رادیویی نیز بهره مند شوند. وی در پایان بخش های مختلف جشنواره را برشمرد و گفت: در مسیر پیاده روی اربعین ۱۲ نمایش آیینی داریم که برای تماشای زائران اربعین حسینی در نظر گرفته شده است. مدت زمان برگزاری جشنواره دیگر ۵ الی ۱۰ روز نیست و تنوع بخش های آن، سبب شده یک بازه ۳ ماهه را برای آن در نظر بگیریم. بخشی از آن به برنامه های بازمی گردد که قرار است در صورت رفع مشکلات و برگزاری پیاده روی اربعین، در مسیر زوار امام حسین برگزار شود؛ بخش دیگری نمایش خیابانی است؛ درباره رادیوتئاتر هم توافقاتی انجام شده و بخش صحنه ای هم پایان بخش جشنواره است که در مشهد مقدس برگزار می شود.

محمدزاده درباره ملاک های انتخاب موضوعات جشنواره اضافه کرد: در جشنواره امسال تمام تلاش خود را به کار بستیم. تا در انتخاب موضوعات بسیار موشکافانه و دقیق عمل کنیم. در انتخاب این موضوعات ما هرگز با همدنگ بودن آثار مخالفتی نداشتیم، چرا که جنگ به خودی خود امری ناخوشایند و قبیح و ناسازگار با ارزش های انسانی است اما آثار ضد دفاع جایی در جشنواره نخواهد داشت و بمشدد با حضور این آثار مخالفیم، زیرا دفاع نه تنها هیچ گاه مذموم نبوده بلکه در بزنگاهایی همچون جنگ تحمیلی ایران و عراق، رنگ و بوی تقدس به خود گرفته است. او ضمن گلابه از بی توجهی به تله تئاتر در سالهای اخیر، نقش تله تئاتر در جشنواره را اینگونه توصیف کرد: در ۲۰ سال اخیر آنطور که انتظار می رفت به تله تئاتر پرداخته نشده است. در هجدهمین دوره جشنواره، تله تئاتر را از سایر بخش ها مجزا کردیم و سرمایه هایی را برای حمایت از جوانان خلاق و انقلابی این عرصه اختصاص دادیم. ۲ تله تئاتر از اصفهان و مشهد داریم که می توانم به جرات دیده شدن و موفقیت آنها در جشنواره را پیش بینی کنم. ابعاد بین المللی جشنواره نیز از نظرمان دور نمانده

باشند. همچنین از هنرمندان خواستیم یک موضوع دیگر هم با جدیت مورد توجه قرار بگیرد و آن موضوع، کشتار جمعی مسلمانان جهان و به طور خاص مسلمانان بوسنی است. آثار خوبی هم در حیطه همین موضوع کشتار مسلمانان بوسنی به دستمان رسیده است. ۵ نمایش با این موضوع داشتیم که ۲ مورد از آنها حقیقتاً آثاری متفاوت هستند و می توان امیدوار بود که نظر مخاطبان را جلب کند. علاوه بر اقتباس، تمرکز ویژه ای هم بر پرتره نگاری داشتیم و امید داریم این رویه، پای قصه هایی تازه و کمتر پرداخته شده را به این دوره از جشنواره باز کند. وی در ادامه با اشاره به این که رسالت اصلی جشنواره جریان سازی در عرصه مستند است، گفت: فراغ از اینکه جشنواره چندین اثر متفاوت و قابل توجه دارد و از این حیث در وضعیت خوبی به سر می برد اما اعتقاد داریم هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت آغازگر یک جریان خواهد بود که در آینده ای نه چندان دور نقاط مغفول مانده مستند را می باید و به آنها می پردازد. مسائل متفاوتی هست که استناد موضوعی دارند و تاکنون بکر دست نخورده باقی مانده اند و با اندکی زیربنی می توانیم از آنها برای راه انداختن جریان های بزرگ بهره ببریم.

گروه فرهنگ و هنر: تئاتر مقاومت در چند سال اخیر همواره در قالب یک رویداد نهیانتا ۱۰ روزه برگزار می شد. گاهی هم یک محتوا در قالب چند اثر بارها و بارها در سالیان متعددی به نمایش درمی آمد و در کل به نظر می رسد نگاهی که در این چند سال به تئاتر مقاومت وجود داشت، نگاهی تشریفاتی بود اما جشنواره امسال تحولی اساسی به خود دیده که ما را به آینده این حوزه امیدوارتر می کند. به گزارش «وطن امروز»، جشنواره تئاتر مقاومت امسال برخلاف رویه سابق خود، به رویدادی تمام و کمال تبدیل شده است. این جشنواره امسال قصد دارد تنها یک رویداد منحصر به یک صحنه اجرا و سخنرانی چند خطیبی نباشد. هجدهمین دوره جشنواره به قدری تنوع پیدا کرده است که دیگر نمی تواند اهداف خود را در ۱۰ روز بگیری کند. به همین خاطر در یک ماهه ۳ زوار اربعین حسینی گرفته تا روستائینان یزد، همه را با زبان هنر خود خطاب قرار می دهد. نمایش های اربعینی این جشنواره بیشتر مبتنی بر زبان تصویر است تا کلام. البته تله تئاترهای این جشنواره برای پیاده روی اربعین با توجه به نامی های اخیر عراق در حالهای از ابهام قرار دارد و دبیر جشنواره تابعیت جشنواره از دستورات و تصمیمات وزارت کشور و ستاد پیاده روی اربعین حسینی را اعلام کرده است.

تصمیمات وزارت کشور و ستاد اربعین هر چه باشد، چیزی از گستردگی بین المللی جشنواره کم نمی کند و هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت، حتی برخی کشورهای اروپایی همچون بوسنی را نیز در دایره مخاطبان خود قرار می دهد. مهم ترین موضوعی که در این سالها مطرح بود اما این قضیه بود که تئاترهای مقاومت به تکرار افتاده اند و حرف تازه ای برای گفتن ندارند. به عبارت دیگر این جشنواره چندین سال بود که دیگر برای مخاطبان پر و با قرص خودش که هر سال آن را دنبال می کردند جذابیت تازه ای نداشت و یک محتوای واحد در قالب اثری جدید تحت عنوانی جدید به مخاطب ارائه می شد. محراب محمدزاده، دبیر اجرایی جشنواره تئاتر مقاومت اما در گفت و گو با «وطن امروز» از ناامیدی گفت که اندیشیده شده تا این جشنواره از دور تکرار خارج شود و لب به سخنانی بگر، ناب و تازه باز کند. محمدزاده نخستین تلاش جشنواره برای دست یافتن به محتوای تازه را اقتباس معرفی کرد و گفت: در این دوره از جشنواره توجهی جدی به اقتباس داشتیم. از هنرمندان هر استان خواستیم اهتمام ویژه ای به تولید آثار اقتباسی داشته

رادیو تئاتر «صاحب‌دلان» در پیش تولید



فراخوان رادیو تئاتر دوازدهمین دوره سراسری و نخستین دوره بین‌المللی «صاحب‌دلان» منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، دوازدهمین دوره سراسری و نخستین دوره بین‌المللی «صاحب‌دلان» با همکاری ستاد برگزاری این رویداد هنری و رادیو نمایش منتشر شد. ایجاد انگیزه و فرصت برای تولید نمایشنامه با محتوای دینی، تولید نمایش‌های فاخر دینی برای اجرا و تولید رادیو تئاتر، تقویت بنیان‌های نمایشنامه‌های رادیویی دینی و استمرار بخشیدن به آن در پیکره تئاتر کشور و با بهره‌گیری از شیوه‌های خلاقانه در ارتقای رادیو تئاترهای دینی و تبادل تجارب ملی هنرمندان در سراسر کشور، از اهداف برگزاری این رویداد هنری به شمار می‌رود. مهلت ارسال آثار همراه با تکمیل فرم بخش رادیو تئاتر «صاحب‌دلان» به صورت ۳ نسخه لوح فشرده با فرمت mp3 و waw تا تاریخ ۱۴۰۱/۷/۱۲ است. اسامی آثار راه یافته به بخش رادیو تئاتر «صاحب‌دلان» ۳۰ مهرماه اعلام خواهد شد.

دوازدهمین دوره سراسری و نخستین دوره بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» به دبیری محمود فرهنگ از تیرماه سال جاری در حال برگزاری است و بخش رادیو تئاتر این رویداد هنری در آذر سال جاری برگزار می‌شود.

