

یکشنبه ۳۰ مرداد ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ محرم ۲۲ • 21 Aug 2022



نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۳۶



روزنامه

۳۶

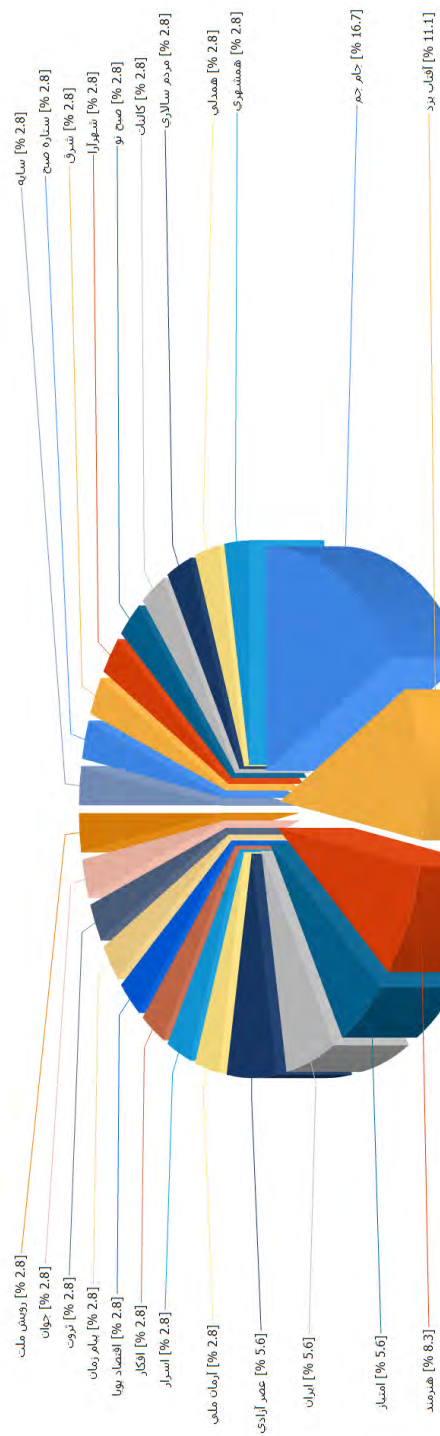
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	جام جم	۶	۱۶/۷
۲	آفتاب یزد	۴	۱۱/۱
۳	هنرمند	۳	۸/۳
۴	امتیاز	۲	۵/۶
۵	ایران	۲	۵/۶
۶	عصر آزادی	۲	۵/۶
۷	آرمان ملی	۱	۲/۸
۸	اسرار	۱	۲/۸
۹	افکار	۱	۲/۸
۱۰	اقتصاد پویا	۱	۲/۸
۱۱	پیام زمان	۱	۲/۸
۱۲	ثروت	۱	۲/۸
۱۳	جوان	۱	۲/۸
۱۴	رویش ملت	۱	۲/۸
۱۵	سایه	۱	۲/۸
۱۶	ستاره صبح	۱	۲/۸
۱۷	شرق	۱	۲/۸
۱۸	شهرآرا	۱	۲/۸
۱۹	صبح نو	۱	۲/۸
۲۰	کائنات	۱	۲/۸
۲۱	مردم سالاری	۱	۲/۸
۲۲	همدلی	۱	۲/۸
۲۳	همشهری	۱	۲/۸
	جمع کل	۳۶	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۷	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۸	بازی در تئاتر مرا سرزنده نگه می دارد	آرمان ملی
۹	«از نظر سیاسی بی ضرر» روی صحنه	آفتاب یزد
۱۰	«موتور خونه» در «توفل لوشاتو»	آفتاب یزد
۱۱	اعتراض، عنصر اصلی کارم است	آفتاب یزد
۱۲	بازی در تئاتر مرا سرزنده نگه می دارد	آفتاب یزد
۱۳	«شکوفه های گیلان» در تالار اصلی تئاتر شهر یک میلیاردی شد	اسرار
۱۴	بهروز غریب پور : دعوت از اپرای «عاشورا» برای اجرا در شهرهای مختلف	افکار
۱۵	رونمایی از پوستر سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج با عنوان سودای عشق	اقتصاد پویا
۱۶	«شکوفه های گیلان» میلیاردی شد	امتیاز
۱۷	انجمن صنفی عکاسان تئاتر ایران عضو جدید می پذیرد	امتیاز
۱۸	دعوت از اپرای «عاشورا» برای اجرا در شهرهای مختلف	ایران
۱۹	میلاردی شدن «شکوفه های گیلان» و تعطیلی تئاتر در روز دوشنبه	ایران
۲۰	آغاز اجرای «تا اون» در تالار سایه	پیام زمان
۲۱	انتشار فراخوان جشنواره بین المللی تئاتر خیابانی مریوان	ثروت
۲۲	بازی در تئاتر مرا سرزنده نگه می دارد	جام جم
۲۳	ترویج فرهنگ ایرانی وظیفه من است	جام جم
۲۴	درباره «پایین گذر سقاخانه» به کارگردانی رضا بهرامی / یادگار اکبر رادی	جام جم
۲۵	دعوت از اپرای «عاشورا» برای اجرا در شهرهای مختلف	جام جم
۲۶	فروش میلیاردی یک نمایش	جام جم
۲۷	نمایشی با بازی علی سلیمانی	جام جم
۲۸	نصیریان: بازی در تئاتر مرا سرزنده نگه می دارد	جوان
۲۹	«شکوفه های گیلان» میلیاردی شد	رویش ملت
۳۰	اجراخوانی نمایشنامه «ولفانا»	سایه
۳۱	علی نصیریان: بازیگری در تئاتر برای هر بازیگری ضروری است	ستاره صبح
۳۲	واکنش غنی زاده به انصراف رضایی راد از اجرا	شرق
۳۳	به چگونه برگزار شدن بیندیشید	شهرآرا
۳۴	«شکوفه های گیلان» میلیاردی شد	صبح نو
۳۵	زنگ افتتاحیه تئاتر «سیاریحون» به صدا درآمد	عصر آزادی
۳۶	گزارش نشست خبری چهل و یکمین جشنواره بین المللی فجر؛ تولیدات تازه، شور و رقابت را به جشنواره فجر بازمی آورد	عصر آزادی
۳۷	تعطیلی تئاتر در روز دوشنبه	مردم سالاری
۳۸	«از نظر سیاسی بی ضرر» به صحنه می رود	همدلی
۳۹	رقابت حرف اول را می زند	همشهری
۴۰	آمار هفتگی فروش تالارهای اصلی تئاتر اعلام شد	هنرمند
۴۱	انجمن صنفی عکاسان تئاتر ایران عضو جدید می پذیرد	هنرمند

فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۴۲	تالارهای نمایشی ۳۱ مرداد ماه اجرا ندارند	هنرمند
۴۳	«شکوفه های گیلان» میلیاردی شد	کائنات



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



علی نصیریان:

بازی در تئاتر مرا سرزنده نگه می دارد



بازیگر پیشکسوت گفت: در حال حاضر مشغول به پروژه خاصی نیستم اما به زودی برای بازی در سریال «بهشت تبهکاران» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی جلوی دوربین خواهم رفت. علی نصیریان اظهار کرد: پیش تر تجربه همکاری دلنشینی را با جعفری جوزانی داشته ام که آخرین همکاری ما به فیلم سینمایی «ایران برگر» بر می گردد، سریال «بهشت تبهکاران» هم اثری تاریخی است که در دهه ۲۰ اتفاق می افتد. وی کارگردانی است که با ساخت آثار تاریخی آشنایی دارد و به نظر من می داند که در یک پروژه چه می خواهد بسازد، همین کار را برای بازیگر هم آسان و دلپذیر می کند. نصیریان بازیگر پیشکسوت سینما و تئاتر با اشاره به حضورش در نمایش «سیصد» بیان داشت: من همیشه در برنامه کاری خود تئاتر را قرار می دهم، نمی توانم از این عرصه به مدت طولانی دور بمانم، زیرا بازی در تئاتر مرا سرزنده نگه می دارد، به طور کلی معتقدم که بازیگری در تئاتر برای هر بازیگری واجب است، تئاتر هنرمند را مثل یک ورزشکار همیشه سرزنده و به روز نگه داشته و وی را برای نقش های سخت آماده می کند.

بی نهایت جذاب و تمام نشدنی است. نصیریان در همین رابطه خاطر نشان کرد: فعلا بعد از نمایش «سیصد» کمی مشغول استراحت هستم، به امید خدا به زودی قرار است فیلمبرداری سریال «بهشت تبهکاران» آغاز شود، با توجه به اینکه این اثر بزرگ و طولانی است، بعید می دانم که فعلا کار خاصی را قبول کنم.

بازیگر سریال «شهرزاد» در همین رابطه تاکید کرد: تجربه بازی در نمایش «سیصد» هم به نوع خود شیرین بود، نقشی بود که برایم جذابیت و ویژگی های خاص خود را داشت و خوشحالم که توانستم بار دیگر بازی در عرصه نمایش را تجربه کنم. اینکه در کنار مردم باشی و بتوانی لذت ایفای نقش پیشروی مخاطب را تجربه کنی

«از نظر سیاسی بی ضرر» روی صحنه

آفتاب یزد: ابراهیم پشت کوهی، کارگردان نام‌آشنای تئاتر کشور، از پایان نگارش نمایش‌نامه‌ی جدید خود به نام «از نظر سیاسی بی‌ضرر» خبر داد. این نمایش‌نامه به نویسندگی ابراهیم پشت کوهی، تازه‌ترین اثر نمایشی این کارگردان موفق جنوبی است که پاییز امسال برای اجرا در یکی از سالن‌های تهران آماده می‌شود. این نمایش‌نامه، که اولین اثر کاملاً کمدی پشت کوهی محسوب می‌شود و فضایی گروتسک و آخرالزمانی دارد، بر اساس رمان «مامور مرگ‌های غیراتفاقی» نوشته‌ی «حسام حیدری» نوشته شده است. این رمان، که در بستری از طنز کارآگاهی روایت می‌شود، توسط نشر «چشمه» به چاپ رسیده است.

پشت کوهی درباره این متن نمایشی می‌گوید: پس از خواندن رمان از این که یک نویسنده ایرانی رمانی کمدی بسیار خلاقانه و سرشار از طنز و تخیل نوشته است، حسایی مشعوف شدم و تصمیم گرفتم آن را برای تئاتر اقتباس بکنم. پس از صحبت و همراهی هم‌دلانه حسام حیدری و گفت‌وگو و مذاکره با نشر وزین چشمه مجوز کپی‌رایت را گرفتم و نگارش نمایش‌نامه را در سه ماه به پایان رساندم. در خلاصه‌داستان نمایش‌نامه آمده: «زینال غیربندری» که برای یک آژانس قتل درجه‌سه کار می‌کند به خاطر اشتباهات پی‌درپی خود توسط رئیس آژانس اخراج می‌شود. او روزگارش به سختی می‌گذرد تا این که غزاله را که دارای

مدرك كارشناسي ارشد سرقت است، می‌بیند و... پشت کوهی در این رابطه گفته است: تمرین‌های این نمایش‌نامه، که جدیدترین اثر تئاتر «تی‌توک» محسوب می‌شود، به زودی پس از دریافت مجوز تأیید متن با حضور برخی از بازیگران گروه و چند بازیگر حرفه‌یی تئاتر کشور آغاز می‌شود. ابراهیم پشت کوهی از معدود نویسندگان کارگردان‌های ایرانی است که انس و الفتی با ادبیات دارد و چندین نمایش‌نامه را از رمان‌های «مثل آب برای شکلات»، «آخرین آثار دنیا»، «پیکر فرهاد» و... اقتباس کرده است. آخرین اثر او با نام «هملت پشت کوهی» اردیبهشت‌ماه سال جاری در سالن چهارسوی تئاتر شهر روی صحنه رفته بود که با استقبال خوب تماشاگران و منتقدان روبه‌رو شد. جزییات بیش‌تر درباره‌ی اثر جدید پشت کوهی در خبرهای بعدی اطلاع‌رسانی خواهد شد.

«موتورخونه» در «نوفل لوشاتو»

نمایش موتورخونه به نویسندگی و کارگردانی
امیرحسین بصیر و تهیه کنندگی معین
شاهچراغی ۲۷ مردادماه در تماشاخانه نوفل
لوشاتو با حضور دکتر ناصر آقایی، پیشکسوت
تئاتر ایران، به روی صحنه رفت و تا ۲۷
شهریور هم اجرای آن ادامه دارد. / هنر مانا

آرش دادگرو:

اعتراض، عنصر اصلی کارم است



کارگرانی برابرم جسی و صفت‌ناشنایی به همراه دارد البته باید متذکر شوم این کار به نسبت دیگر کارهایم زمان زیادی برده است و تجربه بسیار سخت و متفاوتی برابرم داشته است که یکی از دلایل طولانی شدن پروسه تعزیم، شرایط بسیار بد و تأثیرگذار باندهی بسماری گرونا بوده است زیرا چندین دفعه توقیف‌ها و تعطیلی‌ها ما را مجبور به شروع مجدد تعزیم با و با فرایندی کار کرده است این روند در کنت شمر تعزیم‌ها و کار تأثیر داشته است و دلیل زمان‌بر شدن تعزیم‌ها بوده است لازم به ذکر است در کارگرانی اثر و کارهای گذشته‌ام طولانی‌ترین تعزیم‌هایم ششم هفت ماه بوده است.

۱. بازنگران بنابر چه شیوه‌ای با هم تراز می‌شوند که تجربه و توان تکنیکی آثار ایجاد نابرابری در صحنه تکنند؟
بازنگران بر اساس رفتار جسمانی یا همدگر تراز می‌شوند، تعزیم‌هایی که انجام می‌شود همه تعزیم‌های جسمانی است نه ورزشی، از بازی‌های همگانی استفاده می‌شود مثل گذاشتن یک چوب روی سر و همه بازنگران باید تعزیم‌ها را انجام دهند تا در کنار یکدیگر بکشان شوند یا دویدن، راه رفتن، پریدن، بدن‌هایمان با همدگر آشنا شود و برای آماده شدن بیشتر بازیگر و به سرانجام رسیدن یک کار، همه گروه باید با هم متحد شوند و تلاش و کوشش کنند.

۲. بازنگران، این دور بودن تاریخی و جغرافیایی متن را برای یکنواختی با زمان و جغرافیای خود چگونه تطبیق می‌دهند؟
تدوین تطبیق دادن نیستیم، آنقدر تعزیم انجام می‌دهیم تا فضای کار خودش به دست آید و هر چیزی که وارد کار و تعزیم می‌شود خودش دقیقاً جای درست اتفاق می‌افتد و هر چیزی را که آنجا قرار می‌گیرد پذیرا هستیم زیرا ما موقعیت‌های متفاوت و مختلفی را تعزیم می‌کنیم تا به هیچ چیز وابسته نباشیم و بتوانیم تغییر در خودمان ایجاد کنیم؛ زیرا بزرگ‌ترین عنصر تغییر است آن هنگامی که در رابطه با مناسبات و روابط تعزیم می‌شود دور بودن تاریخی و جغرافیایی ناخودآگاه خودش به صورت خودکار و اتوماتیک تطبیق داده می‌شود و در وجود شما حس‌سوجو می‌کند که برابر نهادن را داریم یا خیر؛ باید به دستش آوریم.

۳. لباس محدود به رنگ سیاه و سفید شده، این ویژگی فرم گرایانه کار شماست؟
این طراحی که بر اساس فرم رنگ سیاه و سفید در کار استفاده شده است با توجه به شرایط کنونی اجتماع خودمان بوده و به‌دلایل تئوریک حال و احوال این روزهای جامعه است. کار خاله بنز تبلیغ مشهوری دارد که در آن می‌گوید هر رنگی را که دوست دارید انتخاب کنید، فقط مشکلی باشد این تبلیغ اشاره درست و دقیق جامعه‌ای است که همه چیزش تحمیلی است و واژه انتخاب معنایی ندارد. جامعه‌ای که در آن تمامی در حال نشان دادن هستیم به سمت تئوریک، فیزیکی و سیاهی حرکت می‌کند و هیچ چیزی که موجب شادی باشد وجود ندارد حتی نمی‌توانیم آن چیزی را که دلت می‌خواهد انتخاب کنی، این شرایط تحمیلی ایجاد می‌کند و انتخابی نیست.

۴. موسیقی نمایش مخلوطی از موسیقی غرب و ایران است؛ آیا این تلفیق به منظور ارائه یک فضای معاصر در نظر گرفته شده است؟
بله اصولاً در کارهایم هیچ‌کدام چیزی را به دلیل این که موسیقی باید یا دیگر چیزها هارمونی

آفتاب یزد گروه فرهنگی، تئاترهای صحنه‌ای با موضوعات نمایشی خاص برای هر تماشاگر در خور توجه است. خالصه اگر مخاطب با ادبیات کشور خودش و دیگر کشورها آشنایی داشته باشد و بتواند ارتباط احساسی و همدلانه‌ای برقرار کند با شخصیت‌های نمایش برقرار کند آن زمان است که به مفهوم تمام بخش‌های نمایش پی برده و به مقصود کارگردان از به صحنه بردن نمایشنامه‌های خاص پی می‌برد و با این وصف می‌توان بیان کرد که برخی از کارگردانان بیش از دیگران موفق به ایجاد این ارتباط نگاهنگ با مخاطب می‌شوند. کارگردانی که انگشت شمارند و آثار هنری موجود در کارنامه هنری آن‌ها می‌تواند این موضوع را به اثبات برساند. آرش دادگر یکی از این کارگردانان هنرمندی که بیش از این و در سال ۹۷ نمایش «او» را در تماشخانه ایرانشهر به صحنه برده بود پس از سه چهار سالی نوری از تئاتر، فرصت دوباره یافت که به صحنه برگردد. او حدود یک سال و نیم زمان صرف تولید نمایش «پیش از کشتن» کرد. ۶۰۰ ساعت تعزیم برای این نمایش انجام داده و اینک آن را روی صحنه پردیسی تئاتر شهزاد آورده است. دادگر بهمین ۱۴۰۰ «پیش از کشتن» را در جشنواره تئاتر فجر روی صحنه برد که البته با تغییرات زیادی نسبت به جشنواره اجرای عمومی شده است. «پیش از کشتن» به صورت کارگاهی شکل گرفته است و بازنگران آن عیارشده از امین طباطبایی، عمار علشوری، امیر رحیمی، ندا حبیبی، الهام انبی، آبان رازی، سعید راستی، شیرین فغانی، مهتاب رستمی، آیت بی‌غم، شایه مهری، سید شهاب‌الدین خواجه‌حق، پویان افسری، مینا امامی، مهدی سلطانی، شایه موسوی، محمد خدایی و آرش دادگر. «کانون و قیام کاسپین»، «صحنه برای اپیکوس»، «شاه لیر»، «هفت»، «دوپس» ۲۰۲۰ و «اسب» از جمله آثار هستند که پیش از این آرش دادگر در مقام کارگردان تئاتر به صحنه برده است. ایران تئاتر به پیله این اجرای جدید آرش دادگر، او را به چالش کشیده تا شما خوانندگان گل در جریان بهتر آگاهی قرار بگیرید.

۵. این نمایش به لحاظ سبک‌شناسی مانند نمایش قبلی‌تان نمایش پست مدرن به شمار می‌آید؟
بله به لحاظ سبک‌شناسی و تطبیق با آثار قبلی، در همان حدود و فضا کار شده است و متن در محدوده متن پست مدرن قرار می‌گیرد.

۶. آیا همچنان در این متن یک تراژدی را به عنوان گونه اصلی هدف قرار داده‌اید؟
بله در این متن هم، تراژدی هدف اصلی قرار گرفته است ولی بیشتر ترکیبی است از تراژدی و کمدی. گروتسک تلاش شده بود یک گروتسک اتفاق بیفتد و به عناصر و عواملی نیاز بود که متناسبه شرایط فراهم باشد تا بتوانیم همه این‌ها را پیاده کنیم به همین دلیل به طور کامل صورت نگرفت.

۷. چقدر ایجاد تالار شماره ۴ پردیس تئاتر شهزاد برای اجرای «پیش از کشتن» مناسب دارد؟
سالن شماره ۴ شهزاد برای اجرای ما مناسب بود، ما احتیاج به یک سالن فضا صحنه‌ای داشتیم البته باید بگویم ردیف تماشاگران که تا بالا می‌رود کمی به کار آسیب وارد کرده است، زیرا مدل و طراحی این نمایش طوری است که همه تماشاگران با بازیگران در نمایش باید مشارکت داشته باشند و ردیف‌های بالا که تماشاگران دور از صحنه بودند ارتباط کمی می‌شود ولی با این موارد این سالن نسبت به دیگر سالن‌ها عرض بیشتری دارد، بسیار مناسب و خیلی کمک‌کننده بوده است، البته اگر شرایط اجرا در سالن استاد مستغریان با تالار مولوی فراهم می‌شد تا اجرا اجرا برویم قطعاً تغییرات دیگری در صحنه اتفاق می‌افتاد.

۸. آیا این اختصار و ایجاد در صحنه نمایشگر نوعی تئاتر متکی بر بازیگر است؟
خیر، فقط متکی به بازیگر نیست بلکه این شیوه‌ای است که در تمام کارهای گذشته ما هم وجود داشته است. حرکت، سیال بودن، زشت، این‌ها چیزهایی بوده که همیشه مدنظر قرار می‌گرفته به همین علت به سمت اختصار و اجاز می‌رویم زیرا بیشتر تأکید به دیده شدن نشانه‌های تاخاست.

۹. ۶۰۰ ساعت تعزیم، بیشتر از زمان صرف‌شده در تعزیم‌های رایج در ایران است؛ برای هر کاری همین حدود وقت صرف می‌کنید؟
به علم‌م من به تعزیم‌هایی زیاد انجام دادن در کارهایم مشهور هستیم. برای من تعزیم در تئاتر بهترین شرایط است زیرا در آن تعزیم‌ها حساب نشانی یونس دارم، کار کردن در تئاتر و

داشته باشد انتخاب نمی‌کنم حتی بالعکس موسیقی‌های انتخاب‌شده برای کارهایم بر اساس موقعیت‌ها در آن لحظه بوده است و همیشه هم موسیقی‌ها تلفیقی بوده است. بنابراین چه ایران، چه غرب و چه شرق فرقی ندارد در بر اساس موقعیت، سعی در انتخاب درست موسیقی‌ای که به فضای کار نزدیک باشد، بوده است. هنگامی که کار به صورت پازل در ذهن تماشاگر شکل گرفته باشد اتفاقاً در نمایش ایجاد می‌شود و تماشاگر این قطعات را باید در کنار همدیگر قرار دهد و بچسبد، بدون انحراف و خیلی رگ و راحت در آن هنگامی که در حال نشان دادن نظام آشوب هستیم، چرا باید به دنبال یک کار مرموز باشیم؟

۱۰. چرا در این هیاهو جایی برای سکوت و ایجاد تمرکز تعبیه نشده است؟
در کار سکوت هم وجود دارد ولی تفاوتش در این است که شما را وادار به سکوتی نمی‌کند که در نمایش همه چیز ساکت باشد، اگر به زندگی بپردازیم خود تکلیف می‌دهیم یا سکوتی وجود دارد؟ یا در زمانی که شمال می‌رویم تا سکوت و آرامش داشته باشیم ولی با یک نگاه به جاده‌ها در دو روز تعطیلی تا شهری که زندگی می‌کنیم، اتوبوس‌ها و متروهای که مردم در حال رفت و آمد هستند و مراکز فرهنگی، تجاری، اغذیه‌فروشی‌ها یا شما سکوتی می‌بینید؟ برعکس همه چیز در هیاهو و تلاطم است این سزمین همیشه با هیاهو همراه بوده است. چه زمانی سکوت و آرامش داشته است؟ اگر من تر آثارم بگویم بایک سکوت کتیب و معنایی را ترک کنیم گسالی دیگر هستند که دارند این کار را انجام می‌دهند و در سبک و مدل کارشان فقط سکوت را تعبیه می‌کنند، بنده اما سبک کار و مدلم این گونه نیست.

۱۱. آیا فریاد و خشم و عصبانیت ضرورت یک اجرای حماسی است؟
این را که ضرورت یک اجرای حماسی چه چیزی باید باشد، نمی‌دانم، آنچه ضرورت بود در اجرا اتفاق افتاد و فعلاً اگر ضرورت چیز دیگری بود در هر متن دیگر همان اتفاق می‌افتاد و هیچ خطی به اجرای حماسی ندارد ولی آنچه در این کار اتفاق افتاد اعتراض است عنصر اصلی اعتراضی است. دختر اعتراض می‌کند که یاد پدرش زنده بماند، مادری که اعتراض می‌کند تا دخترش گسسته شود و عصبانی از شرایطی است که جنگ برایشان به وجود آورده است. مردم اعتراض دارد به اینکه با این همه خدمتی که انجام داده است مردم معترض و در حال غر زدن هستند اگر مادری که فرزندش کشته شده یا فرزندی که پدرشان به قتل رسیده رفتار مسالمت‌آمیزی داشته و با گفتگو با همدیگر صحبت می‌کنند آیا اکنون در لوکراین جنگ بود؟ اگر گفتگو می‌توانست در دنیا کاری از پیش برده در یمن، عراق، افغانستان و سوریه جنگ نبود زیرا می‌توانست با گفتگو مسائل‌شان را حل کنند در زمانی که میان آذربایجان و ارمنستان جنگ صورت گرفت به اتفاقی افتاد؟ خشم و فریاد و نفرت در میان مردم دو کشور بود و بعد، در آن برهه زمانی که ارمنستان عقب‌نشینی کرد هم مردم کشورشان عصبانی و خشمگین بودند. در زمان‌هایی مانند بازی نیم ملی فوتبال هیچ گاه خشم و هیاهو و فریادهای مردم را نمی‌بینیم، مسواکی که مطرح کرد باید دقیقاً مانند این است که به سالن تئاتر بروند و انتظار این را داشته باشند برایتان موسرات یعنی شوه‌ای این اتفاق نمی‌تواند رخ دهد زیرا نمی‌توانید به من بگویید چگونه باشم ولی من می‌توانم ببرسم که مد نظر و خواسته نمایش‌تان چه چیزهایی است که می‌خواهید من از آن بدهم اما چگونه (اگر دانش من سبک و مدل کاری من است).

۱۲. در این برهم‌ریختگی زمانی، فقط ارائه یک سبک پیچیده ملاک و معیار بوده است؟
این یک اجرای تجربی و کارگاهی است من سال‌هاست که در حال تجربه کردن در بحث زمانی هستیم و این را که بارها را جابجا کنیم و تماشاگران نمایش‌نامه را به فکر وادار کنیم و آن‌ها تلاش کنند، دوست می‌دارم.

۱۳. نور می‌توانست همچنان در این فضا حضور پررنگ‌تری داشته باشد اما پسنده کردن چیزی از کار است یا مقتضیات تالار و هزینه‌ها چنین می‌طلبید؟
نورپردازی برای اجرایی که تاکنون داشته‌ام با توجه به امکاناتی بوده است که در سالن اجرایی وجود داشته برای اجرا می‌شود هزینه‌های آن طراحی‌های عجیب و غریبی کرد اما من آنچه را که نیاز اجراست، انجام می‌دهم نه بیشتر. این نمایش با چهارده پروژکتور ۵۰۰ وات نور داده شده است و به اعتقاد بنده بسیار هم خوب نورپردازی شده است؛ البته علی‌کلا تری بسیار خوب کار را انجام داده با توجه به بضاعتی که در سالن وجود داشته است.

علی نصیریان:

بازی در تئاتر مرا سرزنده نگه می دارد

علی نصیریان بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون پیرامون آخرین فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری گفت: در حال حاضر مشغول به پروژه خاصی نیستم اما به زودی برای بازی در سریال «بهشت تبهکاران» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی جلوی دوربین خواهم رفت. وی در همین راستا ادامه داد: پیشتر تجربه همکاری دلنشینی را با جعفری جوزانی داشتم که آخرین همکاری ما به فیلم سینمایی «ایران برگ» بر می‌گردد، سریال «بهشت تبهکاران» هم اثری تاریخی است که در دهه ۲۰ اتفاق می‌افتد. وی کارگردانی

است که با ساخت آثار تاریخی آشنایی دارد و به نظرم می‌داند که در یک پروژه چه می‌خواهد بسازد، همین کار را برای بازیگر هم آسان و دلپذیر می‌کند. نصیریان بازیگر پیشکسوت سینما و تئاتر با اشاره به حضورش در نمایش «سید» اظهار کرد: من همیشه در برنامه کاری خود تئاتر را قرار می‌دهم، نمی‌توانم از این عرصه به مدت طولانی دور بمانم زیرا بازی در تئاتر مرا سرزنده نگه می‌دارد، به طور کلی معتقدم که بازیگری در تئاتر برای هر بازیگری واجب است، تئاتر هنرمند را مثل یک ورزشکار همیشه سرزنده و به

روز نگه داشته و وی را برای نقشهای سخت آماده می‌کند. بازیگر سریال «شهرزاد» در همین رابطه تاکید کرد: تجربه بازی در نمایش سید هم به نوع خود شیرین بود، نقشی بود که برایم جذابیت و ویژگی‌های خاص خود را داشت و خوشحالم که توانستم بار دیگر بازی در عرصه نمایش را تجربه کنم. اینکه در کنار مردم باشی و بتوانی لذت ایفای نقش پیش روی مخاطب را تجربه کنی بی‌نهایت جذاب و تمام‌نشدنی است. به گزارش میزان، نصیریان در همین رابطه خاطرنشان کرد: فعلا بعد از نمایش سید کمی مشغول استراحت هستم، به امید خدا به زودی قرار است فیلمبرداری سریال «بهشت تبهکاران» آغاز شود، با توجه به اینکه این اثر بزرگ و طولانی است، بعید می‌دانم که فعلا کار خاصی را قبول کنم.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۳۰ مرداد ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۰۴



«شکوفه های گیلان» در تالار اصلی تئاتر شهر یک میلیاردی شد

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر به تفکیک اجراها مشخص شد.

به گزارش اسرار به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و همچنین تالار هنر به تفکیک اجراها اعلام شد.

نمایش «شکوفه های گیلان» به کارگردانی سید محمد مساوات که از ۳۰ تیر اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان آغاز کرده، روز جمعه ۲۸ مرداد با مجموع ۲۱ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) و میزبانی از ۹ هزار و ۶۰۹ تماشاگر به فروشی معادل یک میلیارد و ۳۷ میلیون و ۳۴۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۳۰ مرداد ماه ۱۴۰۱ * ۱۰۰۴

بهروز غریب پور: دعوت از اپرای «عاشورا» برای اجرا در شهرهای مختلف

سرپرست گروه تئاتر «آران» اعلام کرد بخش خصوصی در شهرهای شیراز، اهواز و گرگان برای اجرای اپرای عروسی «عاشورا» از گروه دعوت به عمل آورده‌اند. بهروز غریب پور کارگردان با سابقه تئاتر که به تازگی اجرای جدیدی از اپرای عروسی «عاشورا» را در تالار وحدت به صحنه برد، درباره اجرای این اثر در شهرهای مختلف با توجه بر تأکید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر اجرای این اثر در دیگر شهرهای ایران، به خبرنگار مهر گفت: ممنونم از وزیر فرهنگ و ارشاد به دلیل نگاهی که دارد. بحث من همیشه بر سر این بوده که چگونه عدالت فرهنگی را در جامعه ایجاد کنیم. فیلم سینمایی را می‌توان در نقاط مختلف دنیا نمایش داد ولی تئاتر باید به صورت زنده و با حضور تمام اعضای گروه اتفاق بیفتد. وی یادآور شد: یک تئاتر همانگونه که در تهران اجرا می‌شود باید در شهرهای دیگر هم به همان صورت اجرا شود. متأسفانه در شهرهای مختلف قابلیت‌های کمتری نسبت به تهران برای اجرای تئاترهای گوناگون وجود دارد. من هر بار که برای اجرای اپرای عروسی به شهری رفته‌ام سعی کرده‌ام قابلیت و امکانات سالن مدنظر برای اجرای اثر را بالا ببرم.

غریب پور تأکید کرد: مایلیم در شهرهای مختلف تمام اپراهای عروسی را اجرا کنم زیرا اینگونه است که عدالت فرهنگی در جامعه ایجاد می‌شود. باید آثار تمام هنرمندان در شهرهای مختلف اجرا شوند و امیدوارم وزیر بر این گفته خود اصرار بورزد و معاونان وزیر در ایجاد بستر و شرایط مناسب و همچنین حمایت مالی از گروه‌ها، این کار را عملی کند.

سرپرست گروه تئاتر «آران» در پایان سخنان خود گفت: بخش خصوصی در شهرهای شیراز، اهواز و گرگان از اجرای اپرای عروسی «عاشورا» دعوت به عمل آورده‌اند که در مرحله گفتگو برای عملی شدن این دعوت‌ها هستیم.

رونمایی از پوستر سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج با عنوان سودای عشق



فریبا محمدی: فرمانده سپاه حضرت جوادالائمه (ع) خراسان شمالی در مراسم رونمایی از پوستر سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج با عنوان سودای عشق، گفت: تئاتر یکی از راههای اجتماع سازی و ضعیف کردن دشمن است. سردار اسماعیل فرجی افزود: این روزها، تقابل با جبهه استکبار بیشتر و اقتدار آن شکسته شده که آن را مدیون رزمندگان اسلام هستیم. یکی از راههای مبارزه با استکبار جهانی اجتماع سازی است. فرمانده سپاه حضرت جوادالائمه (ع) خراسان شمالی ادامه داد: با اجتماع سازی رویدادهای مختلفی در جایگاهها و جغرافیای متفاوت ایجاد می شود و همین اجتماع سازی، دشمن را ضعیف می کند و چه بهتر که این موضوع از راه عرصه هنری و تئاتر صورت بگیرد. سردار فرجی اظهار کرد: با در نظر گرفتن موضوعات ارزشی، انقلابی، اجتماعی می توانیم اتفاقات مثبتی را رقم بزنیم. مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی هم در ادامه این مراسم در رابطه با جشنواره تئاتر سودای عشق اظهار کرد: از آنجایی که این جشنواره با جشنواره تئاتر فجر تجمیع خواهد شد از اهمیت و جایگاه ویژه ای برخوردار است. تقی صادقی افزود: تفاوت جدی این جشنواره با سایر جشنواره های تئاتر در موضوع و محتوای آن است که به سوی ارزش ها و آرمان های انقلاب اسلامی سوق پیدا کرده که در تحقق اندیشه های بسیج موفق خواهد بود.

«شکوفه های گیلان» میلیاردی شد



روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و همچنین تالار هنر به تفکیک اجراها اعلام شد. نمایش «شکوفه های گیلان» به کارگردانی سید محمد مساوات که از ۳۰ تیر ماه اجرای خود

را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان آغاز کرده، روز جمعه ۲۸ مرداد با مجموع ۲۱ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بهاء، نیم بهاء، تخفیف دار و مهمان) و میزبانی از ۹ هزار و ۶۰۹ تماشاگر به فروشی معادل یک میلیارد و ۳۷ میلیون و ۳۴۰ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «آلنده نازنین» به کارگردانی محمد برهمنی که از روز ۱۷ تیرماه ماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر آغاز کرده تا امروز با مجموع ۳۴ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بهاء، نیم بهاء، تخفیف دار و مهمان) ۴ هزار و ۳۷۵ تماشاگر و ۳۲۴ میلیون تومان فروش داشته است. نمایش «تب» به کارگردانی رویا کاکاخانی نیز که از روز ۲۴ تیرماه اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر آغاز کرده بود در فصل اول اجراهای خود (با احتساب ارائه بلیت تمام بهاء، نیم بهاء، تخفیف دار و مهمان) با ۲۱ نوبت اجرا و میزبانی از یک هزار و ۹۰ تماشاگر به فروشی معادل ۶۱ میلیون و ۳۱۳ هزار تومان دست پیدا کرد. نمایش «جانور» به کارگردانی کیانوش ایازی که از روز ۲۱ مرداد در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان روی صحنه رفته بود با مجموع ۱۷ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بهاء، نیم بهاء، تخفیف دار و مهمان) و ۱۸۳ تماشاگر ۸ میلیون و ۶۵۰ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «پایین گذر سقاخانه» به کارگردانی رضا بهرامی هم که از بیستم مرداد ماه در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر روی صحنه رفته است (با احتساب ارائه بلیت تمام بهاء، نیم بهاء، تخفیف دار و مهمان) با ۸ نوبت اجرا و ۶۵۶ تماشاگر به فروشی ۲۸ میلیون و ۳۹۶ هزار تومان دست پیدا کرده است.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۳۰ مرداد ماه ۱۴۰۱ * ۱۰۰۴

انجمن صنفی عکاسان تئاتر ایران عضو جدید می پذیرد

انجمن صنفی عکاسان تئاتر ایران در راستای اهداف خود و همچنین ایجاد بستر مناسب و حرفه‌ای برای ورود علاقه‌مندان و فعالان حوزه عکاسی تئاتر، عضو جدید می‌پذیرد. علاقه‌مندان می‌توانند از تاریخ یکم شهریور ماه ۱۴۰۱ با مراجعه به وبسایت رسمی انجمن صنفی عکاسان تئاتر ایران به نشانی www.iatp.ir که در همان روز رونمایی خواهد شد پس از مطالعه شرایط عضویت در انجمن و اطمینان پیدا کردن از حائز شرایط بودن، به صفحه درخواست عضویت در وبسایت مراجعه و فرم درخواستی را همراه با مدارک خواسته شده تکمیل کنند. مهلت ارسال درخواست‌های عضویت از طریق وبسایت انجمن تا پایان وقت اداری روز ۳۱ شهریور ۱۴۰۱ است و تمدید نخواهد شد. درخواست‌های رسیده بررسی و لیست اعضای قبول احراز شده از طریق کانال‌های رسمی خبری انجمن صنفی عکاسان تئاتر ایران اعلام خواهد شد.

تاریخ انتشار: یکشنبه ۳۰ مرداد ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۰۴

دعوت از اپرای «عاشورا» برای اجرا در شهرهای مختلف

بهروز غریب پور: ممنونم از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به دلیل نگاهی که دارد. بحث من همیشه بر سر این بوده که چگونه عدالت فرهنگی را در جامعه ایجاد کنیم. فیلم سینمایی را می توان در نقاط مختلف دنیا نمایش داد ولی تئاتر باید به صورت زنده و با حضور تمام اعضای گروه اتفاق بیفتد. یک تئاتر همانگونه که در تهران اجرا می شود باید در شهرهای دیگر هم به همان صورت اجرا شود. مایلیم در شهرهای مختلف تمام اپراهای عروسکی را اجرا کنم زیرا اینگونه است که عدالت فرهنگی در جامعه ایجاد می شود. امیدوارم وزیر بر این گفته خود اصرار بورزد و معاونان وزیر در ایجاد بستر و شرایط مناسب و همچنین حمایت مالی از گروه ها، این کار را عملی کنند. بخش خصوصی در شهرهای شیراز، اهواز و گرگان برای اجرای اپرای عروسکی «عاشورا» از گروه دعوت به عمل آورده اند.

واکنش کارگردان اپرای عروسکی «عاشورا» به صحبت های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر اجرای این اثر در دیگر شهرهای ایران



آمار هفتگی فروش نمایش های روی صحنه اعلام شد

میلیاردی شدن «شکوفه های گیلان» و تعطیلی تئاتر در روز دوشنبه

گروه فرهنگی / آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر در حالی اعلام شد که تمام سالن های تئاتر در روز دوشنبه ۳۱ مرداد ماه به دلیل شهادت حضرت امام زین العابدین (ع) اجرایی ندارند. طبق اعلام روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و همچنین تالار هنر به تفکیک اجراها اعلام شد. نمایش «شکوفه های گیلان» به کارگردانی سیدمحمد مساوات که از ۳۰ تیر ماه اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان آغاز کرده، روز جمعه ۲۸ مرداد با مجموع

۲۱ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و میهمان) و میزبانی از ۹ هزار و ۶۰۹ تماشاگر به فروشی معادل یک میلیارد و ۳۷ میلیون و ۳۴۰ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «آلنده نازنین» به کارگردانی محمد برهمنی که از روز ۱۷ تیرماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر آغاز کرده با مجموع ۳۴ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و میهمان) ۴ هزار و ۳۷۵ تماشاگر و ۳۲۴ میلیون تومان فروش داشته است. نمایش «تب» به کارگردانی رویا کاکاخانی نیز که از روز ۲۴ تیرماه اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر آغاز کرده بود در فصل اول اجراهای خود (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و میهمان) با ۲۱ نوبت اجرا و میزبانی از یک هزار و ۹۰ تماشاگر به فروشی معادل ۶۱

میلیون و ۳۱۳ هزار تومان دست پیدا کرد. نمایش «جانور» به کارگردانی کیانوش ابیازی که از روز ۲۱ مرداد در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان روی صحنه رفته بود با مجموع ۷ اجرا (احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و میهمان) و ۱۸۲ تماشاگر ۸ میلیون و ۶۵۰ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «پایین گذر سقاخانه» به کارگردانی رضا بهرامی هم که از بیستم مرداد ماه در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر روی صحنه رفته است (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و میهمان) با ۸ نوبت اجرا و ۶۵۶ تماشاگر به فروش ۲۸ میلیون و ۳۹۶ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «غول نخود فرنگی» به کارگردانی حسین فدایی حسین هم که از روز ۹ تیر ماه با

قیمت بلیت ۳۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفت، تاکنون با مجموع ۳۰ اجرا و ۳ هزار و ۸۳۹ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و میهمان) به فروشی معادل ۸۶ میلیون و ۶۶۶ هزار تومان دست یافته است. نمایش «پینگون ها» به کارگردانی زیبا برجی فلاح نیز که از روز جمعه دهم تیرماه اجرای خود را با قیمت ۳۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفته، تاکنون با مجموع ۳۱ اجرا و ۳ هزار و ۹۰۴ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و میهمان) به فروشی معادل ۸۴ میلیون و ۷۱۲ هزار تومان دست پیدا کرده است. همچنین بر اساس اعلام روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، تمامی تالارهای نمایشی روز دوشنبه سی و یکم مرداد ماه به دلیل فرارسیدن سالروز شهادت امام زین العابدین (ع) اجرایی نخواهند داشت.



پایین گذر سقاخانه



آلنده نازنین



شکوفه های گیلان

آغاز اجرای «تا اون» در تالار سایه



اجرای نمایش «تا اون» به نویسندگی و کارگردانی هادی حوری شامگاه روز جمعه بیست و هشتم مرداد با حضور تعدادی از هنرمندان در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

به گزارش زمان به نقل از مهر، آیین افتتاحیه نمایش «تا اون» به نویسندگی و کارگردانی هادی حوری شامگاه روز جمعه بیست و هشتم مرداد ماه با حضور تعدادی از هنرمندان تئاتر، سینما و تلویزیون از جمله اردلان شجاع کاوه، الیزا اورامی، بهرام ابراهیمی، رضا درویش نژاد، شیرین یزدان بخش، تبسم هاشمی، جمشید صفری در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

هادی حوری نویسنده و کارگردان نمایش «تا اون» قبل از آغاز اجرای این اثر نمایشی ضمن قدردانی از تماشاگران و هنرمندانی که در اولین اجرای نمایش حضور پیدا کرده بودند، گفت: من حرف چندانی ندارم چون تمام حرف هایم را روی صحنه گفته ام و امیدوارم به واسطه همراهی ارزشمند بازیگران به موثرترین شکل ممکن به تماشاگران منتقل شود.

بهرام ابراهیمی بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون هم پس از صحبت های هادی حوری بیان کرد: من از بازیگرانی هستم که سابقه طولانی در عرصه بازیگری دارم و معتقدم سخت ترین اجرا برای بازیگر و کارگردان، اولین شب اجراست. چرا که در اولین شب اجرا قرار است آنچه در پروسه تمرین اثر نمایشی صورت گرفته، تحویل تماشاگر شود. بنابراین چنین فرآیندی نیازمند تمرکز و پشتکار فراوانی است که امیدوارم در این اجرا شاهد آن باشیم.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۳۰ مرداد ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۰۴

انتشار فراخوان جشنواره بین المللی تئاتر خیابانی مریوان



کردستان - فردین محمدی خبرنگار ثروت//
مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان گفت: در راستای ارتقای تئاتر خیابانی ایران فراخوان شانزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر خیابانی مریوان منتشر شد. علی اصغر دریایی اظهار داشت: در راستای ارتقای تئاتر خیابانی ایران و حمایت از تولید آثار نمایشی، فراخوان شانزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر خیابانی مریوان با تمرکز بر آثار ارزشمند هنرمندان سراسر کشور منتشر شد و علاقه‌مندان تا ۵ مهرماه فرصت ارسال آثار خود را دارند. وی افزود: از مهمترین اهداف برگزاری این جشنواره تقویت امید و افزایش نشاط اجتماعی، تقویت انگیزه همدلی، ارتباط بی واسطه با مخاطبان و شهروندان و تبادل تجربه‌های نو و دانش تئاتر در میان هنرمندان کشور است. دریایی در خصوص موضوعات این دوره از جشنواره گفت: زمینه موضوعی آثار جشنواره آزاد است، اما محورهای آثار نمایشی، شامل تولید دانش بنیان و اشتغال آفرین، تکریم خانواده، جوانی جمعیت، وفاق و همدلی و ترویج مفاهیم دینی و ارزش‌های اسلامی است. وی مهلت ارسال آثار به شانزدهمین جشنواره را ۵ مهرماه سال جاری اعلام و اظهار داشت: گروه‌های شرکت کننده در جشنواره ملزم به رعایت قوانین، مقررات و برنامه ریزی اجرایی جشنواره هستند. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان گفت: متقاضیان شرکت در جشنواره می‌توانند به سایت به نشانی www.Mariwanfestival.com مراجعه و نسبت به ارائه مدارک و بارگذاری آثار اقدام کنند. علی اصغر دریایی مهلت ارسال آثار به شانزدهمین جشنواره را ۵ مهرماه سال جاری اعلام و اذعان داشت: گروه‌های شرکت کننده در جشنواره ملزم به رعایت قوانین، مقررات و برنامه ریزی اجرایی جشنواره هستند.

چهره

بازی در تئاتر مراسرزنده نگه می دارد



علی نصیریان، بازیگر پیشکسوت گفت: در حال حاضر مشغول بازی در پروژه خاصی نیستم اما به زودی برای بازی در سریال «بهشت تبهکاران» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی جلوی دوربین خواهم رفت.

این بازیگر پیشکسوت سینما و تئاتر با اشاره به حضورش در نمایش «سی صد» بیان کرد: من همیشه در برنامه کاری خود تئاتر را قرار می دهم، نمی توانم از این عرصه به مدت طولانی دور بمانم؛ زیرا بازی در تئاتر مراسرزنده نگه می دارد. به طور کلی معتقدم بازیگری در تئاتر برای هر بازیگری واجب است. تئاتر هنرمند را مثل یک ورزشکار همیشه سرزنده و به روز نگه داشته و وی را برای نقش های سخت آماده می کند. بازیگر سریال «شهرزاد» در این باره تاکید کرد: تجربه بازی در نمایش سی صد هم به نوع خود شیرین بود؛ نقشی بود که برایم جذابیت و ویژگی های خاص خود را داشت و خوشحالم توانستم بار دیگر بازی در عرصه نمایش را تجربه کنم. این که در کنار مردم باشی و بتوانی لذت ایفای نقش پیش روی مخاطب را تجربه کنی، بی نهایت جذاب و تمام نشدنی است. / میزان

گفت و گو

گفت و گو با رضا بهرامی، کارگردان نمایش «پایین، گذر سقاخانه»

ترویج فرهنگ ایرانی وظیفه من است

آذر بهرامی
گروه فرهنگ و هنر

تئاتر سنگلج از ۲۰ مرداد تا ۲۰ شهریور میزبان یک نمایش عاشقانه است که در تهران قدیم با تابلوهای پهلوانی روایت می‌شود: نمایشی که بارها توسط کارگردان‌های مختلف اجرا شده و این بار رضا بهرامی با نگاهی به تقابل خیر و شر آن را به صحنه برده است. این نمایش اثر ماندگار اکبر رادی، نمایشنامه نویس معاصر است با نام «پایین، گذر سقاخانه» که پیش از بهرامی، هادی مرزبان، حامد آقایی و چند کارگردان دیگر هم آن را به صحنه برده‌اند اما اجرای رضا بهرامی چند ویژگی را در کنار هم دارد: نمایشنامه در تئاتر سنگلج اجرا می‌شود که یکی از محله‌های تهران قدیم و با فضای نمایش در تناسب است، همچنین پیوند داستان با سوگواری‌های دهه محرم و تقارن آن با محرم امسال دلیل دیگری است که حس و حال ویژه‌ای به این نمایش می‌دهد.

به جز این تناسب‌ها، رضا بهرامی اجرایی دلنشین از نمایشنامه اکبر رادی ارائه کرده که شبی دلپذیر برای تماشاگران می‌سازد. درباره این نمایش با رضا بهرامی گفت و گو کرده‌ایم که می‌خوانید.

۱ چرا از میان نمایشنامه‌های مختلف اکبر رادی سراغ پایین، گذر سقاخانه رفتید. آیا فضای نوستالژیک این نمایشنامه و همزمانی اجرا با ایام محرم ارتباطی به این انتخاب داشته است؟

دلیل اصلی این بوده که اکبر رادی جزو سه نویسنده معاصر تاریخ ادبیات و هنرهای نمایشی و برای من بسیار قابل احترام هستند و همیشه برای اجرای نمایشنامه‌های ایرانی در اولویت بوده است. چه نمایشنامه‌ای بهتر از اثر استاد رادی اما درباره این نمایشنامه خاص، باید بگویم نزدیک به شش سال درگیر بودم که بتوانم پایین، گذر سقاخانه را به صحنه ببرم. در دوره‌ای که حسین پارسایی، مدیر تئاتر ایرانشهر بود اقدام کردم و نشد، در دوره حسین مسافر آستانه، دیار دیگر درخواست کردم باز هم نشد. در نهایت توانستم در تماشاخانه سنگلج این نمایش را تولید و اجرا کنم.

۲ این نمایشنامه را فلان چند کارگردان دیگر هم اجرا کرده بودند. چه چیزی باعث شد بخواهید آن را دوباره به صحنه بیاورید؟

این نمایشنامه داستان دو پهلوان به نام‌های طاهر و قری را روایت می‌کند که به دلایلی یکی از آنها از دیگری کینه به دل می‌گیرد و در پی آن ماجراهایی رقم می‌خورد. از نظر من نمایشنامه پایین، گذر سقاخانه داستان خیر و شر است. برای من همیشه این موضوع حائز اهمیت بوده چون زندگی خارج از

این دو نبوده است؛ این دو اوج و فرودهای زندگی را می‌سازند، لازمه زندگی هستند و درس‌هایی برای ما دارند. درست مثل شب و روز که باید در کنار هم باشند، اگر شب نباشد، منظر هیچ روزی نیستیم و بدون روز هیچ شبی معنا ندارد. متن این نمایشنامه برای من روایت همین مفهوم است؛ جدای از این که استاد رادی این متن را نوشته و داستان در دهه اول محرم روایت می‌شود به عقیده من رادی ضمن اشاره به داستان امام حسین (ع)، قصد داشته از رویارویی خیر و شر بگوید، در نتیجه تلاش کردم با الهام از تعزیه و نمایش‌های ایرانی با همین دیدگاه اثر را کارگردانی کنم.

۳ نمایشنامه در سبزی روایت می‌شود و مختصاتی دارد که در اجرای آن احتمال لغزش و افتادن در دام سبزی نگری بالاست. این نکته را قبول دارید و آیا با چنین چالش‌هایی روبه‌رو بودید؟

کار هنری همین است. به قول استاد سمندریان غلط می‌کند هر کسی بخواهد دست به کارگردانی بزند. هر کسی به راحتی نمی‌تواند ادعای نویسنده را کارگردان بودن داشته باشد. ما می‌باید قبول کنیم که خاص‌ترین کار دنیا را در دست داریم. اگر قبول داریم، پس باید به دنبال اندیشه و تفکر باشیم و از آن بهره بگیریم برای خلق بهتر اثری که چیزی بیشتر از تقن به جامعه ارائه کند و تلنگری در ذهن مخاطب در راستای رسالت بهتر زیستن باشد.

۴ استفاده از موسیقی زنده هم به نوعی خطر کردن بود چون می‌توانست اسباب تنزل اثر به سمت یک کمدی شبانه را فراهم کند!

معتقدم موسیقی به شدت در زندگی انسان نقش و تاثیر دارد. از بدو تولد انسان تا پایان عمر، موسیقی اولین هنری است که می‌شود از آن برای خلق هر اثری الهام گرفت. به اعتقاد من ریتم اهمیت زیادی دارد و از آنجا که ما صاحب پیشینه قوی و بکر از زمینه موسیقی هستیم، تلاش کردم درست از آن بهره بگیرم. حق با شماست، متأسفانه به دلیل ندانستن موقعیت‌های دراماتیک با نداشتن علم کافی به قدری از موسیقی بد استفاده کرده‌ایم که به کلیشه تبدیل شده تا آنجا که اگر قصد ارائه یک اثر درست داشته باشیم، ناچار به فرار از اجرای موسیقی می‌شویم اما تلاش کردم به جای فرار، در این نمایش از موسیقی به درستی استفاده کنم و به این منظور با گروه موسیقی تعامل داشتیم و آنها همراه و همسای من بودند، نظرات مرا می‌شنیدند. ایده‌های خوبی در طول مدت تمرین ارائه می‌دادند و با هم به ایده‌های مناسب برای اثر دست پیدا کردیم و توانستیم در طول نمایش طوری موسیقی را ارائه کنیم که به خیلی بیرون برند در کل اثر از بین نبرود.

۵ پیش از این هم نمایش‌هایی مربوط به دهه ۴۰ و ۵۰ به صحنه برده‌اید. علاقه شما به فضای تهران قدیم و موضوعات پهلوانی از کجایم می‌آید؟

این علاقه ریشه در فرهنگی دارد که در آن رشد کرده‌ام. من در محله‌ای زندگی کردم که از این دست فضاهای پهلوانی وجود داشت. همیشه شاهد برگزاری تعزیه در محله بودم. پهلوان اکبر که این روزها

بیمار است، بارها در میدان‌های محله ما برنامه اجرا می‌کرد و من از ابتدای معرکه‌های او، تماشاگرش بودم تا زمانی که جمع می‌کرد و می‌رفت. بخشی از زیست من با داستان‌های پهلوانی یا موسیقی ایرانی و با نوستالژی پیوند خورده است. من ایرانی هستم، گذشته و فرهنگ این سرزمین برایم مهم است نه این که دیگری سبزی باشم اما داشته‌های ملی برایم ارزشمند است و معتقدم اگر به عنوان یک هنرمند وظیفه و رسالتی دارم باید بتوانم در حد امکان از این فرهنگ، زیست و داشته‌های ملی و بومی، صیانت کنم و آن را ترویج بدهم.

۶ از اجرای نمایش راضی هستید؟ آنچه مد نظر شما بوده، مسیر شده است؟

مخاطبان ما تا این لحظه راضی بوده‌اند و بازخوردهای خوبی دریافت کرده‌ام ولی معتقدم هرگز صد درصد آنچه در ذهن کارگردان هست، میسر نمی‌شود چون تئاتر یک اتفاق گروهی است و سایر عوامل نگاه و اندیشه و روح دیگری دارند. من به عنوان کارگردان تلاش کردم، زاویه دید و ایده‌هایم را به اعضای گروه منتقل کنم. قطعاً تفاوت بین نگاه و اندیشه و روح اعضای گروه سبب می‌شود همه ایده‌های من اجرایی نشود اما به یک نقطه اشتراک می‌رسیم و در نمایش پایین، گذر سقاخانه نتیجه این تشریک مساعی مورد پذیرش مخاطب واقع شده و بازخوردهای خوبی دریافت کرده‌ایم.

۷ قبول دارید اجرای این نمایش در تئاتر سنگلج، دلپذیرتر شده و به تجربه خوشایندی تبدیل شده است؟

تهران قدیم چهار محله داشته که مهم‌ترین آنها همین محله سنگلج بوده است. شاید تقدیر این بوده در نهایت به این محله برسیم که به حال و هوای این نمایش نزدیک‌تر است.

نکته

حمایت از تئاتر

نمایش پایین، گذر سقاخانه با همراهی یک حامی مالی اجرا می‌شود اما براساس اظهارات رضا بهرامی، مشکلات زیرساختی تئاتر با حضور حامی مالی حل نمی‌شود. او در این باره می‌گوید: طبق معمول خواسته همیشگی اهالی تئاتر حمایت مسئولان است. مدیران نهادهای فرهنگی پشت میز نمی‌نشینند، حقوق ثابت‌شان را می‌گیرند و شاید درک روشنی از شرایط ما تئاتری‌ها ندارند. گروه‌های تئاتری از روز اولی که یک نمایشنامه را برای اجرا انتخاب می‌کنند، با مانع روبه‌رو هستند تا زمانی که اثر اجرا شده و ثبوت به دریافت کمک هزینه‌ها می‌رسد. اهالی تئاتر با یک سامانه روبه‌رو هستند که باید بنشینند ببینند بالاخره متن یا حتی یک پوستر ساده در این سامانه تایید می‌شود یا نه، زمانی که صرف گرفتن تایید می‌شود در واقع عمر ماست که به انتظار تلف می‌شود و این عادلانه نیست.

بودجه‌های تئاتری هم به قدری محدود است که نمی‌دانیم بالاخره یک قهقهه از آن می‌چکد و چیزی به گروه اجرا می‌رسد یا نه یا اما چه زمانی به دست ما می‌رسد. همه دشواری‌های تمرین را که پشت سر می‌گذاریم و به اجرا می‌رسیم با هزار مسأله روبه‌رو هستیم که مخاطب را به سالن بکشانیم و تازه بعد از این همه تلاش ۲۰ درصد از درآمد نمایش به دوستانی می‌رسد که پشت میز نشسته‌اند و در صدد از فروش گیشه هم به سایت‌های بیلت فروشی از جمله تیوال می‌رسد که یک صدم مشکلات گروه‌های تئاتری را ندارند. اگر قرار است تئاتر داشته باشیم باید گروه‌های تئاتری مورد حمایت قرار بگیرند.

نمایش پایین، گذر سقاخانه ۲۳ بازیگر دارد که حقوق ثابت ندارند به علاوه عوامل پشت صحنه همه به فروش امید بسته‌اند. درست است برای این نمایش یک حامی مالی پیدا کرده‌ام اما به قدری سنگ جوی پای ما انداخته‌اند که بارها به این فکر افتادم عطای حامی مالی را به لقای این وضعیت ببخشم. به جای این که بستر مناسب برای جذب این حمایت‌ها ایجاد شود، آن قدر فضا را تنگ می‌کنند که تنش بالا می‌رود و حضور حامی نه تنها تسهیل‌کننده نیست بلکه مشکلی است روی مشکلات دیگر. به عنوان نمونه از صبح تا ۵ عصر چراغ سالن‌های نمایش روشن است اما بعد از اجرای تئاتر چراغ سالن را خاموش می‌کنند و اجازه نمی‌دهند مخاطب حتی به ماند و یک عکس یادگاری با بازیگران نمایش بگیرد. این انصاف نیست. همه این افراد هم خودشان را دایره فرهنگ و هنر می‌دانند. ما نمایشی را به صحنه برده‌ایم در حالی که هنوز قراردادی نداریم و نمی‌دانیم قرار است چقدر کمک مالی دریافت کنیم، مناسبات ما با شورای ارشدیابی، انجمن هنرهای نمایشی و مرکز هنرهای نمایشی روشن نیست.





تاریخ انتشار: یکشنبه ۳۰ مرداد ماه ۱۴۰۱ * ۱۰۰۴

یادداشت

دریاره «پایین، گذر سقاخانه»
به کارگردانی رضا بهرامی

یادگار اکبر رادی



رضا اشفته
منتقد تئاتر

در نمایش «پایین، گذر سقاخانه» به کارگردانی رضا بهرامی می بینیم که او یادگار شادروان اکبر رادی را با مصداق های درست رئالیسم این نویسنده به صحنه آورده است. اگر این روزها به تالار سنگلج بروید و این نمایش عاشقانه را ببینید، متوجه درک والای اکبر رادی از اجتماع پایین شهر تهران خواهید شد که از چه منظر بسامانی دارد روابط این آدم ها را بنا بر باورهای مذهبی شیعه و درآمیختگی با مسائل اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی موشکافی می کند.

آرزوی اکبر رادی همیشه این بود که در حد بضاعت لازم متن هایش اجراهای درخوری صورت بگیرد که این خواسته کمتر اتفاق می افتاد و کمتر کارگردانی توان اجرایی لازم را برای بیان این نوع رئالیسم قدرتمند و چندلایه داشت و اگر علیرضا نادری و محمد یعقوبی در بیان رئالیسم خود موفق عمل کرده اند تنها دلش کارگردانی خود این دو نمایشنامه نویس است و البته علیرضا نادری بعدها این شانس را داشت که اشکان خیل نژاد با نگاهی مستقل و درعین حال بیرون «پیچیده های پشت خط تیر» را اجرا کند و محسن علیخانی هم از عهده دو متن «دیوار» و «سعادت لیزان مردمان تیره روز» برآمده بود و رادی همچنان در این آرزو به سر می برد که هیچگاه نتوانست در حد مطلوبی یک اجرای جاتانه از متن هایش را ببیند و البته این آرزوی سال های پس از انقلابش بود و قبل از انقلاب کارگردانی چون رکن الدین خسروی و علی نصیریان از این مهم انگاری تا حدی برآمده اند. به هر روی این آرزو در یک مقیاس مطلوب تر به دست رضا بهرامی دارد ادا می شود چون او می داند پایین شهر یعنی چه و همین خود دلیل بزرگی است برای چیدمان درست آدم های نه شهری در کنار هم که با همه خوب و بدشان پیش پرده یک درام عاشقانه باشند که به ظاهر برداشتی از «دانش آکل» صادقی هدایت است که خیلی مستقل و با برداشت آزاد آمیخته با مسائل، نگاه ها و رویدادهای باورپذیرتری است که از آن نفرت صادقی هدایت در گزینش این لایه ها در آن خبری نیست. به هر روی واقع گرایی اکبر رادی اصیل تر و ریشه دارتر می نماید چون انسان ته شهری برای خود باورها و مراسم هایی دارد که اگر متوجهش نیاشی یا بخواهی انکارش کنی. به بیراهه می روی. این که مذهب را بخواهی منهای کنی. خود یک شکست بزرگ است و عنصر پایه ای و بنیادین زندگی این آدم ها همانا مذهب است و نه انکارش است و نه قابل حذف و خود سانسوری. به هر روی زبان و فرهنگ اجتماعی این مردمان نیز کاملاً متفاوت است و حتی ادا کردن کلمات و جملات ته شهری نیز کار راحتی نیست چون فهم زبانی و موسیقایی این زبان نیازمند تجربه زیست یا مطالعات و پژوهش هایی در حد عمق یافتن است. رضا بهرامی و بخش عمده ای از گروهش اهل همین جنوب شهر تهرانند و سیمای درستی از این مردمان را بنابر همین شناخت راستین در میزانشان هایشان بازنمایی کرده اند و مایه حرکات ناباورانه ای روبه روی نمی شویم. مدل راه رفتن زنان چادرنماز رنگارنگ به سر و نوع حرف زدن آنان با جماعت زیر گذر و ارجاع به سقاخانه و مدل قلیان کشیدن و زکری خواندن اهل محل در قهوه خانه و همه این موارد ریشه دار است و حتی عزاداری امام حسین (ع) که به زیبایی تمام و امدار حقیقتی بی نظیر از این مردمان است. در کل همین نشانگان ریز و درشت رفتاری نمایانگر اجتماعی است که با همه پست و بلندش بین این جماعت پایدار مانده و همچنان نیز جزء لاینفک زندگی آنان است. نوع مواجهه رضا بهرامی همانند اکبر رادی، واقعی و باورپذیر است و این یعنی کامیابی در ارائه یک متن جاتانه از اکبر رادی....

نمای نزدیک

دعوت از اپرای «عاشورا» برای اجرا در شهرهای مختلف



سرپرست گروه تئاتر «آران» اعلام کرد بخش خصوصی در شهرهای شیراز، اهواز و گرگان برای اجرای اپرای عروسکی «عاشورا» از گروه دعوت به عمل آورده‌اند. بهروز غریب‌پور کارگردان با سابقه تئاتر که به تازگی اجرای جدیدی از اپرای عروسکی «عاشورا» را در تالار وحدت به صحنه برد، درباره اجرای این اثر در شهرهای مختلف با توجه بر تأکید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر اجرای این اثر در دیگر شهرهای ایران گفت: ممنونم از وزیر فرهنگ و ارشاد به دلیل نگاهی که دارد. بحث من همیشه بر سر این بوده که چگونه عدالت فرهنگی را در جامعه ایجاد کنیم. مایلیم در شهرهای مختلف تمام اپراهای عروسکی را اجرا کنیم زیرا اینگونه است که عدالت فرهنگی در جامعه ایجاد می‌شود. باید آثار تمام هنرمندان در شهرهای مختلف اجرا شوند و امیدوارم وزیر بر این گفته خود اصرار بورزد و معاونان وزیر در ایجاد بستر و شرایط مناسب و همچنین حمایت مالی از گروه‌ها، این کار را عملی کند. / مهر



تاریخ انتشار: یکشنبه ۳۰ مرداد ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۰۴

خبر

براساس آمار مجموعه تئاتر شهر اعلام شد

فروش میلیاردی یک نمایش

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر در حالی اعلام شد که این آمار در نوع خود جالب و امیدوارکننده است.

نکته جالب در این میان، رسیدن فروش یک نمایش (شکوفه های گیلان در سالن اصلی تئاتر شهر) به فروشی بالای یک میلیارد تومان است که نشان دهنده حضور

بیشتر و فعال تر مخاطبان تئاتر در سالن های نمایش پس از همه گیری کروناست.

براساس اعلام روابط عمومی مرکز هنرهای نمایشی، آمار فروش نمایش ها به این ترتیب است:

شکوفه های گیلان: یک میلیارد و ۲۷۰ میلیون و ۲۴۰ هزار تومان، **آلنده تازنین:** ۳۲۴ میلیون تومان، **تب:** ۶۱ میلیون ۳۱۳ هزار تومان، **جانور:** هشت میلیون

و ۶۵۰ هزار تومان، **بایبیت:** گذر ستاخانه، ۲۸ میلیون و ۳۹۶ هزار تومان، **غول نخود فرنگی:** ۸۶ میلیون و ۶۶۶ هزار تومان، **بنگونی ها:** ۸۴ میلیون و ۷۱۲ هزار تومان.

همچنین بر اساس اعلام روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، تمامی تالارهای نمایشی روز دوشنبه سی و یکم مرداد به دلیل فرا رسیدن سالروز شهادت امام زین العابدین (ع) اجرائی نخواهند داشت.





تاریخ انتشار: یکشنبه ۳۰ مرداد ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۰۴

خاطره



نمایشی با بازی علی سلیمانی

یکی از نمایش های خاطره انگیز که اواسط دهه ۹۰ در تالار اصلی تئاتر شهر روی صحنه رفت، نمایش «تئاتر سعدی، تابستان سی و دو» به نویسندگی و کارگردانی حسین کیانی بود. در این نمایش علیرضا آرا، خاطره اسدی، حمید حسینی، شهرام حقیقت دوست، امیررضا دلاوری، اشکان دلاوری، مجید رحمتی، علی سلیمانی سرنسری، علی محمدی، سهیل ملکی و رویا میرعلمی بازی می کردند و نمایش با استقبال مخاطبان روبه رو شد.
عکس: ایسنا

نصیریان: بازی در تئاتر مرا سرزنده نگه می دارد به زودی جلوی دوربین «بهشت تبهکاران» جعفری جوزانی خواهیم رفت



توانستم بار دیگر بازی در عرصه نمایش را تجربه کنم. اینکه در کنار مردم باشی و بتوانی لذت ایفای نقش پیش روی مخاطب را تجربه کنی، بی نهایت جذاب و تمام نشدنی است. نصیریان در همین رابطه خاطر نشان کرد: فعلاً بعد از نمایش سیصد کمی مشغول استراحت هستم، به امید خدا به زودی قرار است فیلمبرداری سریال «بهشت تبهکاران» آغاز شود، با توجه به اینکه این اثر بزرگ و طولانی است، بعید می دانم که فعلاً کار خاصی را قبول کنم. بنابر این گزارش، علی نصیریان را باید جزو نسل طلایی سینمای ایران دانست که با چهار بازیگر دیگر یک پنج ضلعی بازیگری در دهه ۶۰ سینمای ایران تشکیل دادند. زنده یادان محمد علی کشاورز، عزت اله انتظامی، داوود رشیدی و جمشید مشایخی چهار ضلع این پنج ضلعی بودند که در حال حاضر از میان آنها تنها استاد علی نصیریان در قید حیات است. توجه این بازیگر پیشکسوت به تئاتر در سن ۸۰ سالگی یکی از رازهای ماندگاری اوست.

در حال حاضر مشغول به پروژه خاصی نیستم، اما به زودی برای بازی در سریال «بهشت تبهکاران» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی جلوی دوربین خواهیم رفت. علی نصیریان، بازیگر پیشکسوت با بیان این مطلب پیرامون آخرین فعالیت های خود در عرصه بازیگری به میزان گفت: در حال حاضر مشغول پروژه خاصی نیستم، اما به زودی برای بازی در سریال «بهشت تبهکاران» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی جلوی دوربین خواهیم رفت. وی در همین راستا ادامه داد: پیشتر تجربه همکاری دلنشینی را با جعفری جوزانی داشته ام که آخرین همکاری ما به فیلم سینمایی «ایران برگر» بر می گردد، سریال «بهشت تبهکاران» هم اثری تاریخی است که در دهه ۲۰ اتفاق می افتد. وی کارگردانی است که با ساخت آثار تاریخی آشنایی دارد و به نظرم می داند که در یک پروژه چه می خواهد بسازد، همین کار را برای بازیگر هم آسان و دلپذیر می کند. نصیریان، بازیگر پیشکسوت سینما و تئاتر با اشاره به حضورش در نمایش «سیصد» اظهار کرد: من همیشه در برنامه کاری خود تئاتر را قرار می دهم، نمی توانم از این عرصه به مدت طولانی دور بمانم، زیرا بازی در تئاتر مرا سرزنده نگه می دارد، به طور کلی معتقدم که بازیگری در تئاتر برای هر بازیگری واجب است، تئاتر هنرمند را مثل یک ورزشکار همیشه سرزنده و به روز نگه می دارد و وی را برای نقش های سخت آماده می کند. بازیگر سریال «شهرزاد» در همین رابطه تأکید کرد: تجربه بازی در نمایش سیصد هم به نوع خود شیرین بود، نقشی بود که برایم جذابیت و ویژگی های خاص خود را داشت و خوشحالم که



تاریخ انتشار: یکشنبه ۳۰ مرداد ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۰۴

«شکوفه های گیلاس» میلیاردی شد

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر در حالی اعلام شد که تمام سالن های تئاتر در روز دوشنبه ۳۱ مرداد ماه به دلیل شهادت حضرت زین العابدین (ع) اجرائی ندارند. به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و همچنین تالار هنر به تفکیک اجراها اعلام شد.

نمایش «السنده نازنین» به کارگردانی محمد برهمنی که از روز ۱۷ تیرماه ماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۳ نفر آغاز کرده تا امروز با مجموع ۳۴ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) ۴ هزار و ۳۷۵ تماشاگر و ۳۲۴ میلیون تومان

فروش داشته است. نمایش «تب» به کارگردانی رویا کاکاخانی نیز که از روز ۲۴ تیرماه اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر آغاز کرده بود در فصل اول اجراهای خود (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) با ۲۱ نوبت اجرا و میزبانی از یک هزار و ۹۰ تماشاگر به فروشی معادل ۶۱ میلیون و ۳۱۳ هزار تومان دست پیدا کرد.

نمایش «جانور» به کارگردانی کیانوش ایزازی که از روز ۲۱ مرداد در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان روی صحنه رفته بود با مجموع ۷ اجرا (احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) به فروشی معادل ۸۶ میلیون و ۶۶۶ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «باین

دست یافته است. نمایش «پنگوئن ها» به کارگردانی زیبا برجی فلاح نیز که از روز جمعه دهم تیرماه اجرای خود را با قیمت ۳۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفته، تاکنون با مجموع ۳۱ اجرا و ۹۰۴ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) به فروشی معادل ۸۴ میلیون و ۷۱۲ هزار تومان دست پیدا کرده است. همچنین بر اساس اعلام روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، تمامی تالارهای نمایشی روز دوشنبه سی و یکم مرداد ماه به دلیل فرا رسیدن سالروز شهادت امام زین العابدین (ع) اجرائی نخواهند داشت.

دعوت

اجراخوانی نمایشنامه «اولئانا»

اجراخوانی نمایشنامه «اولئانا» نوشته «دیوید ممت» با حضور آتیلا پسیانی و دراماتورژی و کارگردانی مهتا محدث؛ به زودی در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می آید. در توضیح نمایشنامه «اولئانا» آمده است: چه کسی پیروز خواهد شد؟ چه کسی حق دارد؟ واکنش های چندپاره یک واقعیت و قطعیتی که هرگز جان نمی گیرد. گفتنی ست: «از انتهای زمستان تا ابتدای بهار»، «یرما»، «چه کسی از ویرجینیا وولف می ترسد» و «جان سوخته» تجربه های پیشین اجراخوانی به کارگردانی مهتا محدث هستند که در هریک از این آثار به یکی از دغدغه های اجتماعی و معضلات روز جامعه پرداخته. سریال «یاغی» و فیلم سینمایی «ابلق» از جمله نقش آفرینی های اخیر محدث در مقام بازیگر است. «اولئانا» یکی از مشهورترین متون «ممت» است که به واکاوی حقایقی مبهم و مه آلود از بزرگ ترین چالش این روزهای جامعه؛ به ویژه در سینما و تئاتر هم می پردازد؛ واقعیت هایی که شاید همان حقیقت نیست.





تاریخ انتشار: یکشنبه ۳۰ مرداد ماه ۱۴۰۱ * ۱۰۰۴

علی نصیریان: بازیگری در تئاتر برای هر بازیگری ضروری است

علی نصیریان بازیگر پیشکسوت در گفت و گو با میزبان پیرامون آخرین فعالیت های خود در عرصه بازیگری گفت: در حال حاضر مشغول به پروژه خاصی نیستم، اما به زودی برای بازی در سریال «بهشت تبهکاران» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی جلوی دوربین خواهم رفت. پیش تر تجربه همکاری دلنشینی را با جعفری جوزانی داشته ام که آخرین همکاری ما به فیلم سینمایی «ایران برگر» برمی گردد، سریال «بهشت تبهکاران» هم اثری تاریخی است که در دهه ۲۰ اتفاق می افتد. وی کارگردانی است که با ساخت آثار تاریخی آشنایی دارد و به نظرم می داند که در یک پروژه چه می خواهد بسازد، همین موضوع کار را برای بازیگر هم آسان و دلپذیر می کند. وی با اشاره به حضورش در نمایش «سیصد» اظهار کرد: من همیشه در برنامه کاری خود تئاتر را قرار می دهم، نمی توانم از این عرصه به مدت طولانی دور بمانم، زیرا بازی در تئاتر مرا سرزنده نگه می دارد، به طور کلی معتقدم که بازیگری در تئاتر برای هر بازیگری واجب است، تئاتر هنرمند را مثل یک ورزشکار همیشه سرزنده و به روز نگه داشته و وی را برای نقش های سخت آماده می کند. تجربه بازی در نمایش «سیصد» هم به نوع خود شیرین بود، نقشی بود که برایم جذابیت و ویژگی های خاص خود را داشت و خوشحالم که توانستم بار دیگر بازی در عرصه نمایش را تجربه کنم. اینکه در کنار مردم باشی و بتوانی لذت ایفای نقش پیش روی مخاطب را تجربه کنی بی نهایت جذاب و تمام نشدنی است.

واکنش غنی زاده به انصراف رضایی راد از اجرا

چند روز پیش بود که مدیر تئاتر شهر از انصراف گروه «خانه» از اجرای نمایش «به گزارش زنان تروا» به کارگردانی محمد رضایی راد خبر داد؛ اما دلیل این انصراف را توضیح نداد. گروه «خانه» نامه‌ای منتشر کرده و دلایل آن را توضیح داده است. در این باره چند نفر از هنرمندان و کارگردانان تئاتر نظیر محمد رحمانیان و همایون غنی زاده در حمایت از او واکنش نشان دادند. در ابتدای متن همایون غنی زاده آمده است: «هنرمند محترم جناب آقای رضایی راد از اجرای آذر و دی ۱۴۰۱ در سالن اصلی تئاتر شهر انصراف داده‌اند. بخشی از دلایلشان به اختصار اینها بوده است.

الف) ممنوع‌الکاری خانم ثمنی جهت اجرا در سالن‌های دولتی.

ب) ورود افراد غیرکارشناس به عنوان استاد و کارشناس سانسور و بازبین در حوزه تئاتر.

ج) حمایت از دیگر هنرمندان که سیستم حق اجرا را به بهانه‌های واهی از آنها گرفته است. از آنجا که این دلایل کاملاً منطقی، کارشناسی و قابل درک است، من تصمیم ایشان را درست می‌دانم و از آن حمایت می‌کنم.

اما جایی آقای رضایی راد پرسشی صنفی مطرح کرده‌اند که آیا در چنین شرایطی اجرای نمایش ما در یک «سالن دولتی» به معنای بی‌اعتنایی ما و تضییع حقوق همکاران مان (که قبلاً در این فرایند ممنوع‌الکار شده‌اند) نخواهد بود؟ از نظر من جواب مثبت است. آقای رضایی راد عزیز! و ممنون که این سؤال را بالاخره یک هم‌صنف مطرح کرده است.

واضح و مبهره است که از طرف هنرمند هرگونه تعامل بدون پرسش با چنین روش‌هایی که وزارت ارشاد در حال ابداع و به‌روزرسانی آنهاست، یک وادادگی و تأیید نهفته است.

او سپس به حضور افراد غیرکارشناس و غیرمتخصصی اشاره می‌کند که به جای کارشناسان مرسوم اجرای نمایش‌ها را می‌بینند و اصلاح می‌کنند و در این میان هنرمندان ناگزیرند تا سخنی نگویند و این روند از نظر غنی زاده «کمک به عادی‌سازی این مسئله غیرعادی» است. این کارگردان تئاتر که آخرین تئاترش با عنوان «چاه بازکن» بدون بازگشایی اجرا نگرفت، در بخش دیگری از یادداشتش می‌نویسد: «این سقوط محض است و با پذیرفتن این فاجعه ما دیگر قربانیان اشتباه سیستم نیستیم؛ بلکه خود تبدیل به همکار فعال سیستم برای تحکیم این اشتباه و این کار بی‌جهت و پوچ و بی‌دلیل می‌شویم.

منی همایون غنی زاده عضو کوچکی از خانواده محترم تئاتر باور دارم پرکردن صحنه‌ها و سالن‌هایی که رضایی رادها به اعتراض یا به زور و اجبار خالی کرده‌اند! آن هم در همان تاریخ‌ها آن هم در گذر تعاملات مادی و معنوی با مدیران ارشاد! از طرف دیگر همکارانم خجالت‌آور است. همان طور که حذف نام یک هنرمند از بیلبورد و پرکردن جای خالی او با بزرگ‌کردن فونت نام هنرمندی دیگر غیراخلاقی است. واضح است که اگر هنرمندی ممنوع‌الکار باشد یا مجبور به ترک صحنه شده باشد، جای خالی او ارج دارد و نباید ما هم با پرکردن برق‌آسای جای خالی او در آن سالن و آن تاریخ کمک کنیم به سادگی، حذف یک انسان و یک موجود زنده از عرصه و فعالیت حرفه‌ای‌اش کمتر احساس شود». او در بخش دیگری از یادداشت خود می‌نویسد: «بنابراین می‌خواهم به دلیل آنکه دوست عزیزم جناب آقای رضایی راد مجبور به انصراف از اجرای‌شان شده‌اند و ایجاد این شرایط حذف شدن را از طرف سیستم غیرقانونی می‌دانم، با احترام اعلام دارم، دی و آذر ۱۴۰۱ در سالن اصلی تئاتر شهر تاریخ اجرای آقای رضایی راد و گروه ایشان است و شرافتمندانه آن است که همکاران در آن تاریخ و در آن سالن به جای ایشان اجرا نروند؛ چراکه ممکن است ناخواسته همکار و همیار و موافق سانسور و حذف و ممنوع‌الکاری هم‌صنفان مان قلمداد شویم. بهتر است دیگر بدانیم و مشخص کنیم در این برهه از تاریخ هرکدام از ما هنرمندان کدام سو می‌ایستیم!». او در بخش پایانی یادداشتش خطاب به همکارانش می‌نویسد: «در پایان آن دسته از همکارانم که بلافاصله آماده می‌شوند تا جای خالی آقای رضایی راد را مثلاً با شاهکاری در سالن اصلی پر کنند، خوب است بدانند که زیباترین و باشرف‌ترین و پرمفهوم‌ترین تئاتر این سال‌ها، شاید سالن خالی و بدون اجرای سالن اصلی در آذر و دی ۱۴۰۱ باشد. سالن و تاریخی که اگر آقای رضایی راد در آن نباشد، کسی دیگر حاضر نخواهد شد جای او را پر کند. گاهی معنی و پیام صحنه خالی از هر تئاتری پویاتر است».

تاریخ انتشار: یکشنبه ۳۰ مرداد ماه ۱۴۰۱ * ۱۰۰۴

فرصت ها و تهدیدهای جشنواره تئاتر استانی به چگونه برگزار شدن بیندیشید



دکتر مهدی وفاعی
مستاد و استاد تئاترگاه

شأن نزول آن می افزاید. به گمان نگارنده، مشکل اصلی در گفتمانی است که سال ها بر این رخداد مهم سایه افکنده است. سالیانی است هم کارورزان تئاتر و هم مدیران ناخواسته و نیمه آگاهانه به این رخداد به مثابه ابزاری برای انتخاب اثر منتخب فجر کشوری نگاه می کنند و هر سال به پنهان های موجه (مالی) و غیرموجه (کمبود امکانات و کمبود استقبال) این پیکر محتضر را ناخواسته، رنجورتر می کنند، در حالی که انتخاب اثر منتخب، آخرین و کم اهمیت ترین رسالت این جشنواره است، وظیفه ای که فجر کشوری بر فجر استانی تحمیل کرده است. کارکرد اصلی فجر استانی، نه انتخاب اثر منتخب که امکان گردهمایی و تبادل تجربه میان گروه ها و سنت ها و گفتمان های تئاتری استان است. برگزاری نشست های تخصصی (که امکان آن در شهرستان ها محدود است) و حضور نگره های مختلف و نسل های گوناگون تئاتر در کنار یکدیگر و در نهایت پویایی فرآیند دستاوردهای تئاتری، در حقیقت جشنواره استانی، زمانی کاربرد صحیح خود را می یابد که امکان دیالوگ و افرایم کند. اما جشنواره استانی سال ها است مشروعبیت خویش را نه از کیفیت بخش پژوهش و نشست های فنی و جلسات پر شور نقد و بررسی و ارائه الگوهای جدید اجرایی و نمایشی، بلکه از

کشور ما سرزمین جشنواره هاست، به خصوص با محوریت هنر تئاتر. تادلت یخواهد، جشنواره داریم و فستیوال و رویداد رقابتی، با عناوین و رویکردهای بی شمار و رنگارنگ، با اهداف بلند پروازانه و دهان پرکن، با اساس نامه های چند صد صفحه ای و گاه نامفهوم، با رسالت های جهانی و بین المللی، با نهادها و سازمان های مسئول، با کت و شلوار پوشان دوره ای و برآق. خلاصه اگر در هر چیزی کمبود داشته باشیم، در جشنواره ها نداریم، شاید تمام کشورهای منطقه روی هم به اندازه یکی از استان های ایران جشنواره نداشته باشند، با این همه کمتر کسی است که بنشینند و وقت بگذارند و بررسی کنند که سود این جشنواره های پر شمار چیست و تأثیرشان بر تولیدات هنری تا کجاست و به چه میزان می توانند راهگشا باشند؟ پرسش هایی که پاسخ به آن ها، می تواند آغازگر یک طرح پژوهشی باشد. کوتاه سخن آنکه این میل سرکش جشنواره خوبی، دلالی چندسویه دارد، از یک سو پایی کم توانی و کم کوشی هنرمندان تئاتر در کشف شیوه های مواجهه با تماشاگر و مخاطب شناسی غلط در میان است و از سوی دیگر، تناقض های بنیادی در مدیریت و سیاست گذاری فرهنگی و نبود عدالت فرهنگی و از دگرسو، رشد نکردن طبقه متوسط که در همه جای عالم، مخاطب اصلی (نه تمامی) تئاتر است. اصولاً رشد هنر چهارمند فرهنگ در هر جامعه، وابستگی تام و تمام به گسترش طبقه متوسط شهری دارد. بنابراین تنها راهکار کوتاه مدت، جشنواره ها هستند. جشنواره ها تماشاگر خود را از میان نخبگان و قشر برخوردار گلچین می کنند، امکان کنترل و نظارت به حکمران ها می دهند و از حمایت مالی برخوردارند و نیازی به مفاهیم با ذهنیت عمومی ندارند. بنابراین

یادداشت روز

شهرت داوران خویش به وام می گیرد. (همین سال پیش بود که انتخاب یکی از سلبی رتی های سینمایی کشور در جشنواره ای استانی در شمال کشور، کلی سروصدا به پا کرد و فوجی از تایید و تشویق را برای دبیران جشنواره به پا آورد. کسی هم از خودش سوال نکرد که تخصص آن سلبی رتی محترم در تئاتر چیست و کجاست؟). اگر قرار است جشنواره استانی فقط فیلتری برای فجر کشوری باشد، چرا صرف این همه هزینه؟ داوران پروند، آثار را ببینند و به فجر معرفی کنند. کوتاه سخن آنکه جشنواره استانی زمانی از احتضار فعلی خارج می شود که برای استان باشد. برای پیشکسوتان و نوآموزان و کارورزان برنامه داشته باشد و در جست و جوی رویکردهای جدید به سمت رخداد تئاتری و گردهمایی هنری خیز بردارد. در آن صورت، تئاتر کشور است که چشم به تئاتر استان خواهد داشت نه بالعکس. جشنواره تئاتر استانی نیاز دارد که بیشتر از برگزار شدن به چگونه برگزار شدن بیندیشد، کافی است به فهرست سخنران ها و نشست های تخصصی دومین دوره جشنواره فجر در سال ۱۳۶۲ توجه کنید: چرا عارفان هنر مندند؟ عبدالکریم سروش/الگوهای هنر اسلامی، مهدی حجت/آفات هنر. کمال الدین حاج سید جواد/هنر نمایشی در زندگی اهل بیت (ع) جامعه ای که هنر نداشته باشد، نمی تواند در تاریخ بماند. غلامعلی حداد عادل/... (کتاب راهنمای جشنواره بین المللی تئاتر فجر، ویرایش یکم، دوره ۲۵۰۱ صفحه ۱۵). مهم تر از همه اینکه این جشنواره با پیام مفصلی از رئیس جمهور وقت، حضرت امام خامنه ای، آغاز می شود. آن هم در بهمن ۶۲، یعنی یک ماه قبل از عملیات خیبر، وسط جنگ، این ها همه نشان از اهمیت جشنواره و تئاتر در آن دوران نیست؟

آمار هفتگی فروش نمایش های به صحنه رفته در ۴ تالار اصلی اعلام شد «شکوفه های گیلان» میلیاردی شد

یکشنبه ۳۰ مرداد ۱۴۰۱

پاتوق

hangout
صبح نو
sobhe-no.ir

۱۵

تئاتر

(با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) به فروشی معادل ۸۴ میلیون و ۷۱۲ هزار تومان دست پیدا کرده است. همچنین براساس اعلام روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، تمامی تالارهای نمایشی روز دوشنبه سی و یکم مردادماه به دلیل فرارسیدن سالروز شهادت امام زین العابدین (ع) اجرایی نخواهند داشت.

در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر روی صحنه رفته است (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) با هشت نوبت اجرا و ۶۵۶ تماشاگر به فروش معادل ۲۸ میلیون و ۳۹۶ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «غول نخودفرنگی» به کارگردانی حسین فدایی حسین هم که از روز ۹ تیرماه با قیمت بلیت ۳۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفت، تاکنون با مجموع ۱۳ اجرا و سه هزار و ۸۳۹ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) به فروشی معادل ۸۶ میلیون و ۶۶۶ هزار تومان دست یافته است. نمایش «پنگوئن ها» به کارگردانی زیبا برجی فلاح نیز که از روز جمعه دهم تیرماه اجرای خود را با قیمت ۳۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه برده، تاکنون با مجموع ۳۱ اجرا و سه هزار و ۹۰۴ تماشاگر

بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) چهار هزار و ۳۷۵ تماشاگر و ۳۲۴ میلیون تومان فروش داشته است. نمایش «تب» به کارگردانی رویا کاخانانی نیز که از روز ۲۴ تیرماه اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر آغاز کرده بود، در فصل اول اجراهای خود (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) با ۲۱ نوبت اجرا و میزبانی از یک هزار و ۹۰ تماشاگر به فروشی معادل ۶۱ میلیون و ۳۱۳ هزار تومان دست پیدا کرد. نمایش «جانور» به کارگردانی کیانوش ایازی که از روز ۲۱ مرداد در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان روی صحنه رفته بود با مجموع هفت اجرا (احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) و ۸۳ تماشاگر، هشت میلیون و ۶۵۰ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «پاپین گذر سقاخانه» به کارگردانی رضا بهرامی هم که از بیستم مردادماه

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و همچنین تالار هنر به تفکیک اجراها اعلام شد.

نمایش «شکوفه های گیلان» به کارگردانی سیدمحمد مساوات که از ۳۰ تیرماه اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان آغاز کرده، روز جمعه ۲۸ مرداد با مجموع ۲۱ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) و میزبانی از ۹ هزار و ۶۰۹ تماشاگر به فروشی معادل یک میلیارد و ۳۷ میلیون و ۳۴۰ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «آلنده نازنین» به کارگردانی محمد برهمنی که از روز ۱۷ تیرماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر آغاز کرده تا امروز با مجموع ۱۴ اجرا (با احتساب ارائه



«جانور» به کارگردانی کیانوش ایازی



«تب» به کارگردانی رویا کاخانانی



«شکوفه های گیلان» به کارگردانی سیدمحمد مساوات



«آلنده نازنین» به کارگردانی محمد برهمنی



تاریخ انتشار: یکشنبه ۳۰ مرداد ماه ۱۴۰۱ * ۱۰۰۴

زنگ افتتاحیه تئاتر «سیارحون» به صدا درآمد

عصر آزادی / سرویس فرهنگی: افتتاحیه
نمایش «سیارحون» با حضور جواد انصافی
بازیگر و حسین کامران کارگردان و تهیه
کننده سینما و تلویزیون در تالار محراب
برگزار شد.

عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیابان نمایش
سیارحون برگرفته شده از داستان
گیلمرد نوشته بزرگ علوی است که به قلم
حمیدابراهیمی دراماتورژی و خلق شده است
در این اثر که قصه ای عاشقانه و برگرفته
از نهضت جنگل میباشد که از یک نگاهی به
یکی از باران نزدیک میرزا کوچک خان جنگلی
وظیفی که به رعیت توسط خان نشینان آن
زمان صورت می گرفت میپردازد.

این نمایش عصر روز دوشنبه بیست و چهارم
مردادماه در تالار محراب سالن استاد جعفرزاد
اجرای صحنه ای خود را آغاز نمود.

عواملی که در این نمایش همکاری دارند
هياتتنداز:

تهیه کننده

مینا ضرغامی پور

کارگردان:

علیرضا رابوزاد (پیمان کاشفی)

محمدرضا لوانی

محمدرضا خمسه

سوران قادری

آناهید رضائی

روشنا مثنوی

سیده ساره حسینی
ریحانه سکاکی
پیمان کاشفی
دستیار کارگردان سعیده سرلک
دستیار کارگردان و برنامه ریز:

علیرضا مهابادی

منشی صحنه:

سید ساره حسینی

ارتباطات رسانه ای: علیرضا نیابان

موسیقی:

میلاد فیومیان

روابط عمومی و مدیر تبلیغات: سعیده

سرلک

طراح صحنه:

پیمان کاشفی

طراحی و ساخت تیزر: مهرا ن اسبقی

عکاس: سرویس رستم پور

مدیر تولید: مینا ضرغامی پور

طراح لباس: سهیلا گلزاری احمد آباد

این نمایش تا سیزدهم شهریور ماه در تالار

محراب به روی صحنه و پذیرای تماشاگران

میباشد.

علاقتمندان جهت تهیه بلیط می توانند به

سایت تیوال

[HTTP://TIWALL.COM/P/](http://tiwall.com/p/)

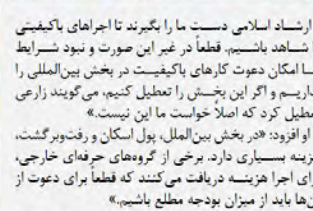
SIARIHOUN مراجعه کنند.

دیدن این نمایش برای افراد زیر ۱۴ سال

توصیه نمیشود.



گزارش نشست خبری چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فجر؛ تولیدات تازه، شور و رقابت را به جشنواره فجر باز می‌آورد



عصر آزادی / سرویس فرهنگی: کوروش زارعی
در نشست خبری چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، تاکید کرد با اجرای نمایش‌های تولیدی تازه، شور و رقابت به این رویداد بزرگ هنری، باز خواهد گشت.

عصر آزادی آنلاین - علیرضا نیکان، نشست خبری چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، پیش از ظهر روز دوشنبه بیست و چهارم مردادماه با حضور کامل نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، کوروش زارعی (دبیر جشنواره) و حجت‌الله نظری (دبیر اجرایی) در تالار مشاهیر تئاتر شهر برگزار شد.

در بخش نخست این نشست، رونمایی از فراخوان چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دست کامل نظری و کوروش زارعی، انجام شد.

سپس کامل نظری، در صحبتی کوتاه، روز خبرنگار را به اهالی رسانه تبریک گفت و ابراز امیدواری کرد در جشنواره چهل و یکم، هنرهای نمایشی کشور به بهترین شکل ممکن جلوه‌گر شود.

در ادامه، کوروش زارعی ضمن تسلیت ایام زینبیه و گرامی‌داشت روز خبرنگار به‌عنوان یاران تئاتر، درباره جلسات هم‌اندیشی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گفت: «ما تاکنون دو جلسه هم‌اندیشی با برخی از اهالی رسانه برگزار کردیم. این جلسات هم‌اندیشی با اصحاب رسانه، کارگردانان، پیشگامان، انجمن‌های نمایش و دیگر عزیزان ادامه دارد تا در برگزاری جشنواره از افکار و پیشنهادات همه استفاده شود. انتقادات سازنده و پیشنهادات شما می‌تواند آهنگشای ما باشد. قطعاً جلسات بعدی را هم تنظیم خواهیم کرد.»

■ **خودم را محصول جشنواره فجر می‌دانم**
او افزود: «در چند سال اخیر من پیگیر و مخاطب جشنواره تئاتر فجر بودم چرا که خودم محصول جشنواره بین‌المللی فجر هستم و دو دهه به‌عنوان بازیگر و کارگردان در این رویداد حضور داشتم. بعد از رضا صابری، با دریافت هشت جایزه از این جشنواره، نفر دوم هستم و هر چه یاد گرفتم از جشنواره بوده است.»

زارعی با اشاره به دو تغییر اعلام شده در فراخوان جشنواره چهل و یکم، توضیح داد: «در جشنواره امسال، بخشی به نام مرور در سال‌های گذشته داشتیم که اکثر کارها از این بخش انتخاب می‌شدند و برخی با تیم کامل نمی‌آمدند و بازیگر جدید جایگزین می‌کردند و اجرای‌شان ترونزگی نداشت. همچنین اکثر هنرمندان و اصحاب رسانه کارها را دیده بودند و تمایلی برای دیدن اجراها نداشتند و حس رقابت نبود، لذا به دلیل ترغیب مخاطبان خواستیم کارها به سمت آثار تولیدی بروند تا انگیزه همه بیشتر شود.»

■ **رونمایی از آثار تولیدی تازه در جشنواره چهل و یکم**

دبیر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر، درباره اجرای آثار جدید و تولیدی گفت: «در جشنواره قرار است از آثار رونمایی کنیم که تولیدی هستند؛ مانند سینما که در جشنواره فیلم فجر رونمایی از چندین‌انداز و تولید آثار جدید می‌شود، ما هم همین کار را خواهیم کرد.»

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری ادامه داد: «امسال در فراخوان برای اولین بار، بازخوان‌ها، بازی‌ها و داوران بخش‌ها را معرفی کردیم.»

■ **بودجه: چالش عظیم پیش روی جشنواره**
دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در ادامه با اشاره به موضوع بودجه، گفت: «برگزاری بخش بین‌الملل جشنواره بودجه‌ای عجیب و غریب می‌خواهد. مسئله بودجه چالش عظیم پیش روی ماست و امیدوارم دوستان وزارت فرهنگ

چون در زندگی‌مان با پدیده‌ای به نام «جشنواره» مواجه شویم. موضوع برای ما مهم است» او ادامه داد: «جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، محل تلاقی افکار مختلف است و قرار است شیوه‌ها و نگاه‌های مختلف مطرح شود؛ زیرا تنوع ذات است. جشنواره است. ما پذیرای هر سلیقه‌ای که در چارچوب جشنواره کار کند، هستیم. چارچوب فراخوان و کیفیت مهم است. این کارگردان و بازیگر تئاتر افزود: «ما حتی در شورای سیاست‌گذاری سعی کردیم با نگاه‌های مختلف و سلیقه‌های متفاوت کار کنیم و از مسودات دعوت کردیم، اما به دلیل رفتارها و همه‌جای موجود، همراه ما نشد. درهرحال ما با آغوش باز پذیرای هر دوست عزیزی که طبق فراخوان در جشنواره حضور پیدا کند، هستیم.»

■ **کار تکراری در جشنواره جای ندارد**

ایسن هنرمند با تاکید دوباره بر اجرای کارهای تولیدی تازه در جشنواره، افزود: «قاعده‌نامه می‌گوید که هیچ کار تکراری حتی اگر روزهای نزدیک جشنواره اجرا رفته باشد، به جشنواره راه پیدا نمی‌کند. حتی اگر بهترین تئاتر دنیا و به کارگردانی پتر بروک باشند، همه آثار در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر رونمایی می‌شوند مگر آثار بزرگان و بر مخاطب که در بخش غیررقابتی حضور داشته باشند.»

زارعی افزود: «اگر مشکل بودجه حل شود به‌طور مثال به سراغ علی رفیعی و افراد مطرح برای بازتولید آثار خواهیم رفت. من افتخار داشتم سال ۸۳ با نمایشنامه‌ای از نعمه نعمتی در جشنواره تئاتر فجر حضور داشتم، نعمه نعمتی و دیگر هنرمندان چون محمد رضایی‌راد، محمد عاقبتی و همایون غنی‌زاده دوستان من هستند. جایگاه تئاتر من از جایگاه مدیریتی‌ام مهم‌تر است. من یک بازیگر هستم و بعد از جشنواره می‌خواهم بازیگری و کارگردانی انجام دهم و قطعاً نمی‌خواهم در مقابل همکارانم باشم، ما می‌خواهیم در حد توان، جشنواره‌ای با کیفیت خوب برگزار کنیم، درواقع من دوست و رفیق همکارانم هستم و شاید در کار ما هم رقابت داشتیم اما قرار نیست در مقابل دوستان تئاتری باشیم و حتماً آدم‌هایی که بتوانم بودجه حادقلی را برای تولید آثارشان در نظر بگیرم، دعوت می‌کنم.»

■ **با جشنواره فیلم فجر تداخل نداریم**

زارعی با اشاره به اینکه آثار تولیدی از لحاظ ارزشیابی و نظارت دچار مشکل نمی‌شوند، افزود: «ارتقای کیفی، فرم و ساختار در ذات آثار تئاتر مهم است و قطعاً زمانی که محتوا پذیرفته شود، گروه‌های اجرایی هیچ اتفاق و مانعی برای

اجرای عموم نخواهند داشت.»

دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فجر گفت: «ما جشنواره را ۲۵ دی‌ماه با رادیو تئاتر شروع می‌کنیم، نودادشت هنرمندان مطرح و تأثیرگذار را یکم بهمن برگزار خواهیم کرد و هم‌زمان در همان روز وارد اجرای بخش‌های مختلف می‌شویم. یازدهم بهمن‌ماه اختتامیه جشنواره برگزار می‌شود تا با جشنواره سینمایی فجر تداخل نداشته باشد.»

■ **۶۰ میلیون تومان کمک‌هزینه آثار تولیدی تازه**
زارعی با اشاره به بودجه در نظر گرفته‌شده برای آثار تولیدی ادامه داد: «در بخش تولیدی کمک‌هزینه‌ای ۶۰ میلیون تومان برای گروه‌های اجرایی در نظر گرفته شده است.»

■ **تمام ایران، تهران نیست**

او با تاکید بر بخش آثار استانی گفت: «اولویت جشنواره تئاتر فجر در این دوره بخش تئاتر استانی است. من در سال‌های حضورم در حوزه هنری سعی کردم برای بخش شهرستان با بودجه ناچیزی که دارم، اجرای عموم بگیرم و در این سال‌ها اثبات کردم پای تئاتر شهرستان هستیم و می‌دانم اگر به آن‌ها بها ندهیم، استعدادهای جدید بدید نخواهند آمد. ما برای تئاتر حرفه‌ای کشور باید پشتیبان‌سازی کنیم. تمام ایران که تهران نیست؛ باید به شهرستان‌ها اعتماد کنیم.»

حجت‌الله نظری دبیر اجرایی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فجر در تکمیل سخنان زارعی درباره تئاترهای استانی گفت: «ما در نظر داریم تا قسمتی از اجراها در ایام جشنواره و حتی پس‌از آن در شهرستان‌ها اجرا شود.»

■ **حضور آشنای از کشورهای عربی در بخش بین‌الملل**

کوروش زارعی درباره حضور آثار کشورهای عربی در بخش بین‌الملل جشنواره توضیح داد: «امسال قرار است در بخش بین‌الملل جشنواره از آثار کشورهای عربی هم دعوت کنیم و این بخش را دو تا سه روز در شهرستان اهواز روی صحنه خواهیم برد.»

زارعی در پایان این نشست خبری گفت: «گروه‌هایی که در جشنواره ورود پیدا می‌کنند، باید بدانند اگر اثری در جشنواره مورد توجه قرار نمی‌گیرد، در اصل حاش ندادیده گرفته نشده است. بلکه ما هم ظرفیت و توانایی خاصی داریم و باید در بین آثار بهترین‌ها را انتخاب کنیم.»

تاریخ انتشار: یکشنبه ۳۰ مرداد ماه ۱۴۰۱ * ۱۰۰۰۴

شکوفه های گیلای میلیاردی شد تعطیلی تئاتر در روز دوشنبه

با قیمت بلیت ۳۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفت، تاکنون با مجموع ۳۰ اجرا و ۳ هزار و ۸۲۹ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) به فروشی معادل ۸۶ میلیون و ۶۶۶ هزار تومان دست یافته است.

نمایش «پنگوئن ها» به کارگردانی زیبا برجی فلاح نیز که از روز جمعه دهم تیرماه اجرای خود را با قیمت ۳۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفت، تاکنون با مجموع ۳۱ اجرا و ۳ هزار و ۹۰۴ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) به فروشی معادل ۸۴ میلیون و ۷۱۲ هزار تومان دست پیدا کرده است.

همچنین بر اساس اعلام روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، تمامی تالارهای نمایشی روز دوشنبه سی و یکم مرداد ماه به دلیل فرا رسیدن سالروز شهادت امام زین العابدین (ع) اجرایی نخواهند داشت.

تماشاگر به فروشی معادل ۶۱ میلیون ۳۱۳ هزار تومان دست پیدا کرد.

نمایش «جانور» به کارگردانی کیانوش ایازی که از روز ۲۱ مرداد در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان روی صحنه رفته بود با مجموع ۷ اجرا (احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) و ۱۸۳ تماشاگر ۸ میلیون و ۶۵۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «پایین گذر سقاخانه» به کارگردانی رضا بهرامی هم که از بیستم مرداد ماه در تماشخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر روی صحنه رفته است (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) با ۸ نوبت اجرا و ۶۵۶ تماشاگر به فروشی ۲۸ میلیون و ۳۹۶ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «غول نخود فرنگی» به کارگردانی حسین فدایی حسین هم که از روز ۹ تیر ماه

آغاز کرده، روز جمعه ۲۸ مرداد با مجموع ۲۱ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) و میزبانی از ۹ هزار و ۶۰۹ تماشاگر به فروشی معادل یک میلیارد و ۲۷ میلیون و ۳۴۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «لنسه نازنین» به کارگردانی محمد برهمی که از روز ۱۷ تیرماه ماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر آغاز کرده تا امروز با مجموع ۲۴ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) ۴ هزار و ۳۷۵ تماشاگر و ۳۲۴ میلیون تومان فروش داشته است.

نمایش «تب» به کارگردانی رویا کاکاخانی نیز که از روز ۲۴ تیرماه اجرای خود را در تالار قشقای با ظرفیت ۹۶ نفر آغاز کرده بود در فصل اول اجراهای خود (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) با ۲۱ نوبت اجرا و میزبانی از یک هزار و ۹۰



نمایش های به صحنه رفته در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقای، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و همچنین تالار هنر به تفکیک اجراها اعلام شد.

نمایش «شکوفه های گیلای» به کارگردانی سید محمد مساوات که از ۳۰ تیر ماه اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر در حالی اعلام شد که تمام سالن های تئاتر در روز دوشنبه ۳۱ مرداد ماه به دلیل شهادت حضرت زین العابدین (ع) اجرایی ندارند.

به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آمار هفتگی فروش و تماشاگران



تاریخ انتشار: یکشنبه ۳۰ مرداد ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۰۴

به کارگردانی ابراهیم پشت کوهی
«از نظر سیاسی بی ضرر»
به صحنه می رود



همدلی | نگارش تازه ترین نمایش نامه ی «ابراهیم پشت کوهی» با عنوان «از نظر سیاسی بی ضرر» به پایان رسید. ابراهیم پشت کوهی، کارگردان نام آشنای تئاتر کشور، از پایان نگارش نمایش نامه ی جدید خود به نام «از نظر سیاسی بی ضرر» خبر داد. این نمایش نامه به نویسندگی ابراهیم پشت کوهی، تازه ترین اثر نمایشی این کارگردان موفق جنوبی است که پاییز امسال برای اجرا در یکی از سالن های تهران آماده می شود. این نمایش نامه، که اولین اثر کاملاً کمدی پشت کوهی محسوب می شود و فضایی گروتسک و آخرالزمانی دارد، بر اساس رمان «مامور مرگ های غیراتفاقی» نوشته ی «حسام حیدری» نوشته شده است. این رمان، که در بستری از طنز کارآگاهی روایت می شود، توسط نشر «چشمه» به چاپ رسیده است. پشت کوهی درباره این متن نمایشی می گوید: پس از خواندن رمان از این که یک نویسنده ایرانی رمانی کمدی بسیار خلاقانه و سرشار از طنز و تخیل نوشته است، حساسی مشغول شدم و تصمیم گرفتم آن را برای تئاتر اقتباس بکنم. پس از صحبت و همراهی همدلانه حسام حیدری و گفت و گو و مذاکره با نشر وزین چشمه مجوز کپی رایت را گرفتم و نگارش نمایش نامه را در سه ماه به پایان رساندم. در خلاصه داستان نمایش نامه آمده: «زینال غیربندری» که برای یک آژانس قتل درجه سه کار می کند به خاطر اشتباهات بی دربی خود توسط رئیس آژانس اخراج می شود. او روزگارش به سختی می گذرد تا این که غزاله را که دارای مدرک کارشناسی ارشد سرقت است، می بیند و ...»

پشت کوهی در این رابطه گفته است: تمرین های این نمایش نامه، که جدیدترین اثر تئاتر «تی توک» محسوب می شود، به زودی پس از دریافت مجوز تایید متن با حضور برخی از بازیگران گروه و چند بازیگر حرفه ای تئاتر کشور آغاز می شود. ابراهیم پشت کوهی از معدود نویسندگان کارگردان های ایرانی است که انس و الفتی با ادبیات دارد و چندین نمایش نامه را از رمان های «مثل آب برای شکلات»، «آخرین انار دنیا»، «پیکر فرهاد» و ... اقتباس کرده است. آخرین اثر او با نام «هملت پشت کوهی» اردیبهشت ماه سال جاری در سالن چهارسوی تئاتر شهر روی صحنه رفته بود که با استقبال خوب تماشاگران و منتقدان روبه رو شد. جزییات بیش تر درباره اثر جدید پشت کوهی در خبرهای بعدی اطلاع رسانی خواهد شد.



بین المللی است بخشی که در نتیجه هر نوع تلاشی، نمایش هایی با کیفیت پایین روی صحنه رفته و یا کنسورسری تا لحظه آخر با مشکلات آمد و شد در جشنواره روبرو بوده است. زارعی که امسال نخستین تجربه خود را در سمت دبیری فجر دارد، در این باره می گوید: «ما امسال هم در بخش ایران و بین المللی رقابت را خواهیم داشت. با توجه به اینکه بودجه جشنواره امسال هنوز مشخص نیست، اما در تلاشی هستیم تا بتوانیم کارهای با کیفیت را به جشنواره ۴۱ بیاوریم. با توجه به ارتباطاتی که برقرار کردیم برخی از کشورهای از جمله آرژانتین، برزیل و کشورهای شرق آسیا تمایلی به حضور کارهایشان در جشنواره دارند، اما در این میان نمی توان هزینه و بودجه را نادیده گرفت.»

جشنواره از این دوره حذف شده اند؛ توضیح می دهد: «بخش مسرور را حذف نکردیم یا بخش دیگر گونه های اجرایی حذف نشده، اگر خواهیم برای هر نوع محتوا بخشی را داشته باشیم جشنواره بسیار عریض و طویل می شود. اگر گروه و هنرمندی برای بخش دیگر گونه های اجرایی متن و طرح خوب داشته باشند، حتما به دبیر خانه ارسال کند. کار اگر با کیفیت باشد در بخش های مشابه گنجانده و اجرا خواهد شد. در بخش مرور هم ما پنا را به حذف بخش گذاشتیم. اگر نمایشی به لحاظ کیفیت خوب باشد آن را در بخش ویژه جشنواره خواهیم داشت.»

بخش بین المللی و مشکل همیشگی بودجه
از دیگر بخش هایی که هر ساله شاید بتوان گفت سخت ترین بخش به حساب می آید، بخش

رقابت حرف اول را می زند

تلاش دبیر جشنواره تئاتر فجر برای بازگرداندن شور و هیجان به این رویداد با نمایش های تولیدی

می گوید: «در همه جای دنیا مراسم افتتاحیه یک جشنواره بسیار مهم است و ما هم سعی داریم مراسم افتتاحیه در خوری را برای جشنواره تئاتر فجر برگزار کنیم. قرار است در این مراسم از ۳ پیشگوست تئاتر تقدیر شود.»

بار دیگر جذابیت و هیجان

برگزار کنندگان جشنواره امسال در تلاش هستند که بیشتر اجراهای جشنواره تولیدی باشد. چرا که نمایش ها در جشنواره های گذشته در بخش مرور اجرا می شد و همین موضوع باعث شده بود که اجراها دیگر جذابیتی در فجر نداشته باشند. زارعی در توضیح بیشتر می گوید: «در دوره هایی که جشنواره تئاتر فجر میزبان اجراهای تولیدی بود، جشنواره هم هیجانش بیشتر بود و هم برای علاقه مندان به تئاتر جذاب تر بود. بخش مرور باعث می شود که جشنواره از آن شور و هیجان گذشته اش خارج شود. مخاطبان و علاقه مندان به تئاتر در طول سال اجراها را تماشا می کردند و دیگر تماشای نمایش در جشنواره معنایی نداشت. نکته دیگری هم وجود داشت. بسیاری از گروه های نمایشی که در طول سال اجرا داشتند، برای حضور در جشنواره باید گروه بازیگران و عوامل را باز هم می آوردند. گاهی به خاطر حضور یک بازیگر در اجرای دیگر یا بازی در یک فیلم و سریال، بازیگر دیگری به گروه می آمد. اجراها دیگر



تئاتر: فیهیله پناه آذر

فراخوان چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر منتشر شد، فراخوانی که مانند همه دوره های گذشته منتقدانی دارد و خیلی ها صحبت از این می کنند که بخش مسرور و دیگر گونه های اجرایی جشنواره حذف شده، موضوعی که دبیر جشنواره می گوید حذف نشده بلکه به بخش های دیگر منتقل شده است. هر چند نمی توان بحث سلیقه در تدوین فراخوان را نادیده گرفت؛ موضوعی که به واسطه نبود یک اساسنامه برای بزرگ ترین جشنواره تئاتر فجر هر سال تغییر می کند. با همه این اوصاف جشنواره تئاتر فجر، بزرگ ترین جشنواره تئاتر کشور به حساب می آید که شاید برای خیلی از گروه های نمایشی یک سکوی موفقیت به حساب بیاید و شاید برای گروه های قدیمی تر تنها یک جشنواره باشد.

یک افتتاحیه مفصل

به گفته کورش زارعی، دبیر چهل و یکمین دوره تئاتر فجر، با برنامه ریزی انجام شده، جشنواره تئاتر فجر اول بهمن ماه برگزار می شود. از ۲۵ دی ماه هم بخش رادیو تئاتر به مدت شش روز برگزار خواهد شد. زارعی



تاریخ انتشار: یکشنبه ۳۰ مرداد ماه ۱۴۰۱ * ۱۰۰۴

آمار هفتگی فروش تالاهای اصلی تأثیر اعلام شد

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر به تفکیک اجراها مشخص شد. آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و همچنین تالار هنر به تفکیک اجراها اعلام شد.

نمایش «شکوفه های گیلان» به کارگردانی سید محمد مساوات که از ۳۰ تیر ماه اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان آغاز کرده، روز جمعه ۲۸ مرداد با مجموع ۲۱ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) و میزبانی از ۹ هزار و ۶۰۹ تماشاگر به فروشی معادل یک میلیارد و ۳۷ میلیون و ۳۴۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «آلنده نازنین» به کارگردانی محمد برهمنی که از ۱۷ تیر ماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر آغاز کرده تا امروز با مجموع ۳۴ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) ۴ هزار و ۳۷۵ تماشاگر ۳۲۴ میلیون تومان فروش داشته است.

نمایش «تب» به کارگردانی رویا کاکاخانی نیز که از ۲۴ تیر ماه اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر آغاز کرده بود در فصل اول اجراهای خود (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) با ۲۱ نوبت اجرا و میزبانی از یک هزار و ۹۰ تماشاگر به فروشی معادل ۶۱ میلیون و ۳۱۳ هزار تومان دست پیدا کرد.

نمایش «جانور» به کارگردانی کیانوش ایازی که از روز ۲۱ مرداد در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان روی صحنه رفته بود با مجموع ۷ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) و ۱۸۳ تماشاگر ۸ میلیون و ۶۵۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «پایین گذر سقاخانه» به کارگردانی رضا بهرامی هم که از بیستم مرداد ماه در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر روی صحنه رفته است (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) با ۸ نوبت اجرا و ۶۵۶ تماشاگر به فروشی ۲۸ میلیون و ۳۹۶ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «غول نخود فرنگی» به کارگردانی حسین فدایی حسین هم که از روز ۹ تیر ماه با قیمت بلیت ۳۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفت، تاکنون با مجموع ۳۰ اجرا و ۳ هزار و ۸۳۹ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) به فروشی معادل ۸۶ میلیون و ۶۶۶ هزار تومان دست یافته است.

«انجمن صنفی عکاسان تئاتر ایران» عضو جدید می پذیرد

انجمن صنفی عکاسان تئاتر ایران در راستای اهداف خود و همچنین ایجاد بستر مناسب و حرفه‌ای برای ورود علاقه‌مندان و فعالان حوزه عکاسی تئاتر اقدام به عضوگیری جدید می‌کند. علاقه‌مندان می‌توانند از تاریخ یکم شهریور ماه ۱۴۰۱ با مراجعه به وب سایت رسمی انجمن صنفی عکاسان تئاتر ایران به آدرس www.iatp.ir که در همان روز رونمایی خواهد شد، پس از مطالعه شرایط عضویت در انجمن و اطمینان حاصل کردن از حائز شرایط بودن به صفحه درخواست عضویت در وب سایت مراجعه و فرم درخواستی را همراه با مدارک خواسته شده تکمیل کنند. مهلت ارسال درخواست‌های عضویت از طریق وب سایت انجمن تا پایان وقت اداری روز ۳۱ شهریور ۱۴۰۱ است و تمدید نخواهد شد. درخواست‌های واصله بررسی و لیست اعضای قبول احراز شده از طریق کانال‌های رسمی خبری انجمن صنفی عکاسان تئاتر ایران اعلام خواهد شد.



تالارهای نمایشی ۳۱ مرداد ماه اجرا ندارند

تمامی تالارهای نمایشی روز دوشنبه سی و یکم مرداد ماه به دلیل فرا رسیدن سالروز شهادت امام زین العابدین (ع) اجرایی نخواهند داشت. نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای نمایشی روز دوشنبه سی و یکم مرداد ماه همزمان با فرا رسیدن سالروز شهادت امام زین العابدین (ع) به صحنه نخواهند رفت.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۳۰ مرداد ماه ۱۴۰۱ * ۱۰۰۴

خبر

اعلام آمار هفتگی فروش و تماشاگران
نمایش های روی صحنه:

«شکوفه های گیلان» میلیاردی شد

کائنات آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر در حالی اعلام شد که تمام سالن های تئاتر در روز دوشنبه ۳۱ مرداد ماه به دلیل شهادت حضرت زین العابدین (ع) اجارایی ندارند.

به گزارش کائنات به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و همچنین تالار هنر به تفکیک اجراها اعلام شد. نمایش «شکوفه های گیلان» به کارگردانی سید محمد مساوات که از ۳۰ تیر ماه اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان آغاز کرده، روز جمعه ۲۸ مرداد با مجموع ۲۱ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) و میزبانی از ۹ هزار و ۶۰۹ تماشاگر به فروشی معادل یک میلیارد و ۳۷ میلیون و ۳۴۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «آلنده نازنین» به کارگردانی محمد برهمنی که از روز ۱۷ تیرماه ماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر آغاز کرده تا امروز با مجموع ۳۴ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) ۴ هزار و ۳۷۵ تماشاگر و ۳۲۴ میلیون تومان فروش داشته است.

نمایش «تب» به کارگردانی رویا کاکاخانی نیز که از روز ۲۴ تیرماه اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر آغاز کرده بود در فصل اول اجراهای خود (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) با ۲۱ نوبت اجرا و میزبانی از یک هزار و ۹۰ تماشاگر به فروشی معادل ۶۱ میلیون و ۳۱۳ هزار تومان دست پیدا کرد.