

چهارشنبه ۱۶ شهریور ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ صفر ۱۰ • 7 Sep 2022



نگاهی به رسانه‌ها

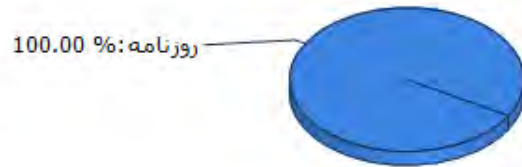
بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه‌ها

تعداد کل محتوا : ۳۴



روزنامه

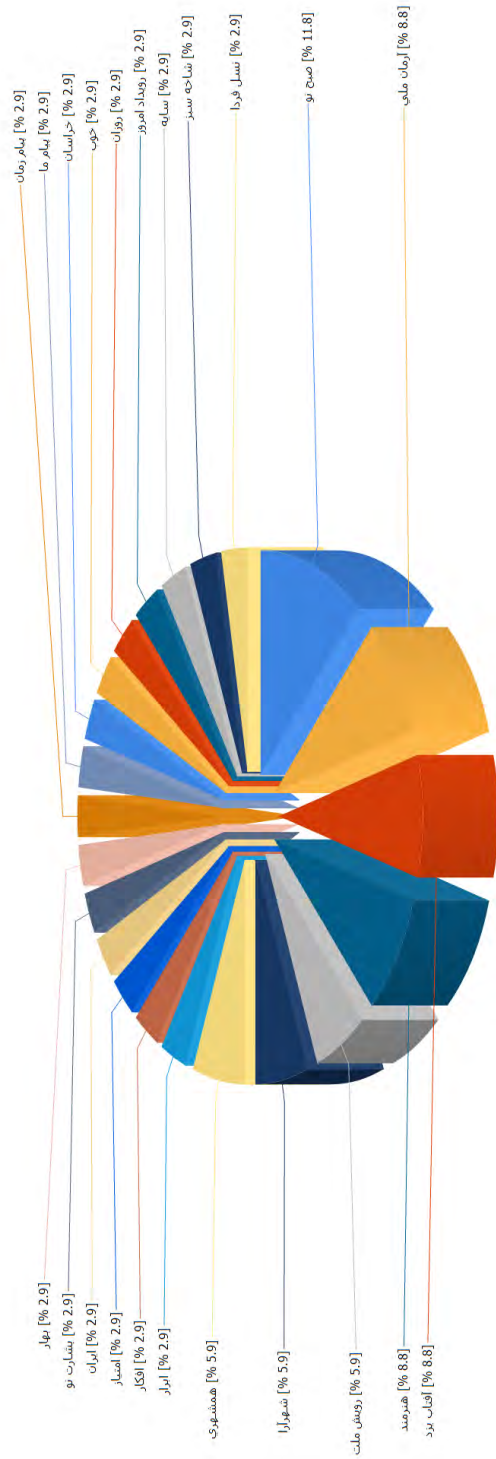
۳۴



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	صبح نو	۴	۱۱/۸
۲	آرمان ملی	۳	۸/۸
۳	آفتاب یزد	۳	۸/۸
۴	هنرمند	۳	۸/۸
۵	رویش ملت	۲	۵/۹
۶	شهرآرا	۲	۵/۹
۷	همشهری	۲	۵/۹
۸	ابراز	۱	۲/۹
۹	افکار	۱	۲/۹
۱۰	امتیاز	۱	۲/۹
۱۱	ایران	۱	۲/۹
۱۲	بشارت نو	۱	۲/۹
۱۳	بهار	۱	۲/۹
۱۴	پیام زمان	۱	۲/۹
۱۵	پیام ما	۱	۲/۹
۱۶	خراسان	۱	۲/۹
۱۷	خوب	۱	۲/۹
۱۸	روزان	۱	۲/۹
۱۹	رویداد امروز	۱	۲/۹
۲۰	سایه	۱	۲/۹
۲۱	شاخه سبز	۱	۲/۹
۲۲	نسل فردا	۱	۲/۹
	جمع کل	۳۴	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	الیکاعبدالرزاقی در نمایش گالیله	آرمان ملی
۸	بودجه هنرهای نمایشی نسبت به سالهای گذشته کاهش یافته است	آرمان ملی
۹	پای تئاتر شهرستان ها خواهیم ایستاد	آرمان ملی
۱۰	احمد نجفی و ماهچراغی که تله تئاتر است	آفتاب یزد
۱۱	اسب ها بی گناهند روی صحنه	آفتاب یزد
۱۲	جای پانتومیم در جشنواره تئاتر فجر خالی است	آفتاب یزد
۱۳	تئاتر باید متکی به مردم باشد	ابرار
۱۴	مدیرعامل جدید انجمن هنرهای نمایشی ایران معرفی شد	افکار
۱۵	مدیرعامل جدید انجمن هنرهای نمایشی ایران کیست ؟	امتیاز
۱۶	پای تئاتر شهرستان ها خواهیم ایستاد	ایران
۱۷	نمایش چشم های تیله ای در پردیس تئاتر شهرزاد	بشارت نو
۱۸	نمایش چشم های تیله ای در پردیس تئاتر شهرزاد	بهار
۱۹	مردم را باید با تئاتر آشتی داد	پیام زمان
۲۰	اجرای نمایش اقامت اجباری در تماشاخانه اهورا	پیام ما
۲۱	الیکا عبدالرزاقی برای اجرای نمایش گالیله به کارگردانی شهاب الدین حسین پور روی صحنه تئاتر خواهد رفت.	خراسان
۲۲	جشنواره تئاتر استانی نیاز به حمایت ویژه ای دارد	خوب
۲۳	اقامت اجباری در تماشاخانه اهورا	روزان
۲۴	فراخوان سی امین جشنواره تئاتر استان منتشر شد	رویداد امروز
۲۵	آناطول چگونه هر شب از نو زاده می شود؟	رویش ملت
۲۶	مردم را باید با تئاتر آشتی داد	رویش ملت
۲۷	زندگی در هنر است که جریان دارد	سایه
۲۸	مدیرعامل جدید انجمن هنرهای نمایشی ایران معرفی شد	شاخه سبز
۲۹	آرامش قبل از طوفان	شهرآرا
۳۰	فرصت به جوانان یا سخت گیری به تازه واردها؟	شهرآرا
۳۱	برای نخستین بار در بخش بین الملل جشنواره تئاتر مقاومت رویداد آیین های نمایشی زخم عتیق مصادف با اربعین حسینی در کشور عراق برگزار می شود.	صبح نو
۳۲	مراسم تکریم و معارفه مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران برگزار شد	صبح نو
۳۳	هنرجویان تئاتر باید زیست تئاتری را تجربه کنند ۱	صبح نو
۳۴	هنرجویان تئاتر باید زیست تئاتری را تجربه کنند ۲	صبح نو
۳۵	اقامت اجباری در تماشاخانه اهورا	نسل فردا
۳۶	بارها به وضعیت خودمان خندیدیم!	همشهری
۳۷	تئاتر قرار بود محفل آرامش باشد	همشهری
۳۸	پای حل مشکلات پای استان ها و شهرستان ها ایستاده ایم	هنرمند
۳۹	لزوم توسعه زیرساخت ها در راستای اعتلای تئاتر کشور	هنرمند
۴۰	مهلت شرکت در همایش ملی تئاتر برای نوجوانان تمدید شد	هنرمند



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



الیکا عبدالرزاقی در نمایش «گاليله»

الیکا عبدالرزاقی و هدیه آزیدهاک به عنوان ۲ بازیگر زن نمایش «گاليله» به کارگردانی شهاب‌الدین حسین پور معرفی شدند. طبق اعلام روابط عمومی تئاتر، نمایش «گاليله» نوشته برتولت برشت که توسط محمدمامیر یاراحمدی دراماتورژی شده و قرار است در پاییز سالجاری روی صحنه برود، بازیگران جدید خود را معرفی کرد. قرار است در این نمایش، الیکا عبدالرزاقی، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون در نقش «خانم سارتي» به ایفای نقش بپردازد. عبدالرزاقی از بازیگران تئاتر ایران است که توسط استاد حمید سمندریان آموزش دیده و در نمایش «ملاقات بانوی سالخورده» به عنوان آخرین تجربه کارگردانی این کارگردان تئاتر ایران نیز به ایفای نقش پرداخته است. همچنین در نمایش «گاليله» هدیه آزیدهاک از بازیگران تئاتر و تلویزیون نیز ایفای نقش «ویرجینیا» را عهده‌دار است. پیش از این حضور فرهاد آئیش به عنوان بازیگر اصلی و ایفاگر نقش «گاليله» در این اثر نمایشی قطعی شده است.





مدیرکل هنرهای نمایشی:

بودجه هنرهای نمایشی نسبت به سال های گذشته کاهش یافته است

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم اظهار کرد: دولت سیزدهم دولتی فرهنگی است که فرهنگ و هنر را دوست دارد و ما امیدواریم با وجود مشکلات اقتصادی کشور بتوانیم در زمینه گسترش فرهنگ و هنر کشورمان گام های مؤثری برداریم.

کاظم نظری در مراسم افتتاحیه کارگاه ادبیات نمایشی (نمایشنامه نویسی) بندرعباس، افزود: ما تا جایی که شرایط و امکانات فراهم باشد در راستای حل مشکلات انجمن های هنرهای نمایشی استان ها گام برمی داریم. متأسفانه ما با مشکل کمبود بودجه به خصوص در زمینه زیرساخت ها مواجه هستیم اما تلاش می کنیم در راستای تأمین تجهیزات فنی اقدام کنیم.

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد تصریح کرد: مجموعه وزارت ارشاد و اداره کل انجمن های نمایشی پای استان ها و شهرستان ها ایستاده و برنامه ریزی های خوبی در حال انجام است. تاریخ شفاهی تئاتر بندرعباس قدمت خوبی دارد و نیاز است پژوهشگران در جهت جمع آوری، تألیف و چاپ این اطلاعات اقدام کنند و ما نیز در این زمینه حمایت های لازم را خواهیم داشت.

نظری با اشاره به اینکه از جشنواره ساحلی اداره کل ارشاد هرمزگان استقبال و حمایت خواهیم کرد، بیان کرد: بندرعباس هنرمندان با استعداد و بی نظیری در حوزه موسیقی، هنرهای تجسمی و هنرهای نمایشی دارد. این جوانان ثروت های مملکت ما هستند و ما باید از آنان حمایت کنیم.

مدیرکل هنرهای نمایشی:

پای تئاتر شهرستان‌ها خواهیم ایستاد

هنرهای نمایشی کشور نسبت به گذشته کاهش یافته است، از انجام ریزنی برای جبران این کمبود و افزایش کمک به تئاتر شهرستان‌ها خبر داد. محمدحسین اسماعیلی، مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دیگر سخنران آیین افتتاح کارگاه ادبیات نمایشی در بندرعباس بود که گفت: «طرح توسعه عدالت آموزشی از امروز با آغاز کارگاه ادبیات نمایشی در هرمزگان، در سراسر کشور کلید خواهد خورد. طرح آموزش رایگان هنر، نویدبخش آینده‌ای خوب و درخشان در حوزه تعلیم و آموزش هنرجویان و علاقه‌مندان به ویژه در نقاط کمتر برخوردار، شهرستان‌ها و روستاهاست که در راستای تحقق شعار مردم محوری و عدالت در خدمت‌رسانی دولت سیزدهم است.» او افزود: «مرحله اول طرح آموزش رایگان هنر از سال گذشته آغاز شده بود که طی این مدت، آسیب‌ها، موانع و مشکلاتش مشخص شد و پس از رفع آن‌ها، مرحله دوم این طرح از هرمزگان آغاز شده است.» مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ضمن تشریح اهداف طرح رایگان آموزش هنر، ادامه داد: «این دوره‌های آموزشی دارای سه مرحله آموزش، تولید و اشتغال‌زایی است و در پایان باید منجر به بهبود اقتصاد هنرمندان شود. اسماعیلی توضیح داد: «این آموزش‌ها متناسب با نیاز هر استان و منطق با فرهنگ بومی و محلی در نظر گرفته شده است و یک نسخه واحد برای کشور وجود ندارد؛ معتقد هستیم در این صورت، آموزش‌ها مفید و منجر به جریان فرهنگی در کشور خواهد شد. این آموزش‌ها در بسته‌های مختلف آموزشی آفلاین، آنلاین، بستر فضای مجازی، ویدئوکنفرانس، حضوری و در سطوح مقدماتی، متوسط و تکمیلی برای سنین مختلف و در دوره‌های مختلف نقاط کشور برگزار خواهد شد. این دوره‌های آموزشی قرار نیست کارآموزگاه‌ها و مؤسسات فرهنگی هنری را تحت تاثیر قرار دهد بلکه از ظرفیت آن‌ها نیز باید در این راستا استفاده شود.

آرمان ملی: کاظم نظری با حضور در آیین افتتاح کارگاه آموزش نمایشنامه‌نویسی ویژه استان‌های کم‌برخوردار در بندرعباس تاکید کرد که اداره کل هنرهای نمایشی، پای تئاتر شهرستان‌ها خواهد ایستاد. آیین افتتاح کارگاه آموزش نمایشنامه‌نویسی ویژه استان‌های کم‌برخوردار با حضور کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، محمدحسین اسماعیلی (مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) و اسمعیل جهانگیری (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان) در پلاتو آفتاب بندرعباس برگزار شد. کاظم نظری، در آیین افتتاح این کارگاه ادبیات نمایشی، ضمن تقدیر و تشکر از تسلط مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان بر حوزه‌های مختلف هنری و پیگیری مستمر او در حل مشکلات به‌ویژه در حوزه زیرساخت و تجهیزات، گفت: «زمانی که دولت‌های گذشته فرصت و اعتبارات کافی داشتند، باید زیرساخت‌ها را فراهم می‌کردند. در دولت سیزدهم که رویکردی فرهنگی دارد، تاکید بر تولیدات است و در کنار آن سعی داریم زیرساخت‌های ضروری و تجهیزات را برای تسهیل کار هنرمندان فراهم‌سازیم.» او با اشاره به اختصاص کمک‌هزینه تولید اثر برای گروه‌های تئاتری گفت: «کمک‌هزینه تولید نمایش برای گروه‌های فعال در نظر گرفته شده است و نسبت به گذشته اصلاحاتی انجام گرفته که ابلاغ خواهد شد.» مدیرکل هنرهای نمایشی، برگزاری رویدادهای ملی و بین‌المللی تئاتر در استان‌ها را یک فرصت دانست و گفت: «این اقدام باعث می‌شود زمینه لازم برای تکمیل زیرساخت‌ها و تامین تجهیزات فراهم شود. در همین راستا، پیشنهاد برگزاری جشنواره ملی تئاتر ساحلی و جشنواره ملی تئاتر مردمی در هرمزگان موردبررسی قرار خواهد گرفت.» او تاکید کرد: «اداره کل هنرهای نمایشی، پای تئاتر شهرستان‌ها خواهد ایستاد و معتقدیم جریان اصلی تئاتر کشور در شهرستان‌ها وجود دارد.» نظری همچنین با اشاره به این‌که بودجه

احمد نجفی و «ماهچراغ»ی که تله تئاتر است

احمد نجفی بازیگر سینما و مجری برنامه‌های تلویزیونی درباره مجموعه تلویزیونی «ماهچراغ» به کارگردانی و تهیه کنندگی آرش داودی که از ۱۵ شهریور ۱۴۰۱ هر شب ساعت ۲۳ از شبکه پنج سیما روانه آنتن شده، توضیح داد: سال ۱۴۰۰ همزمان با هفته دفاع مقدس، ویژه برنامه «ماهچراغ» که برنامه‌ای ترکیبی و گفتگو محور بود از شبکه پنج سیما پخش شد. این برنامه تلویزیونی سعی داشت ایثار و جانفشانی نیروهای پشتیبان جنگ ایران و عراق را روایت کند و به نقش آن‌ها در جبهه‌ها بپردازد که خوشبختانه مورد توجه مخاطبان هم واقع شد. بازیگر «معمای شاه» افزود: مجموعه «ماهچراغ» ادامه همان ویژه برنامه قبلی در قالب اجرایی دیگری است که محوریتش اربعین حسینی است. در این مجموعه گفتگو داریم و به سراغ مصاحبه با افراد ذی نفع می‌رویم، همچنین می‌توان گفت تفاوتش با ویژه برنامه قبلی در این است که این اثر به صورت تله تئاتر ساخته شده است و قصه‌های متفاوت در کنار داستان اصلی جلو می‌روند. احمدی درباره حال و هوای این مجموعه تلویزیونی گفت: در این تله تئاتر سرنوشت آدم‌های متفاوت و راهبرد آنها در زندگی اجتماعی به تصویر کشیده شده است، همچنین به دغدغه‌های روز اجتماعی می‌پردازد، موضوع اصلی «ماهچراغ» که در موبک ایستگاه راه آهن شلمچه مورد بحث قرار می‌گیرد، مسئله اهدای عضو است. به گزارش صبا، این مجری تلویزیون درباره چالش‌های «ماهچراغ» اظهار کرد: پروژه دشواری بود و در محیط سختی که فضای مناسبی برای انجام کار نداشت، گرفتار شدیم اما خوشبختانه با درایت آرش داودی کارگردان و تهیه کننده این اثر از چالش‌ها بیرون آمدیم و مسائل حل شد.

تاریخ انتشار: چهارشنبه ۱۶ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۲۱

است. در این نمایش محمدجواد ملک محمودی، هما حسینی، علی بهزادی، فاطمه سادات حسینی و مهرداد افسری به عنوان بازیگر حضور دارند. نمایش «اسب‌های گناهند» در آستانه اربعین حسینی ۱۹ تا ۲۵ شهریور ۱۴۰۱ ساعت ۱۸:۳۰ در سالن سینما کنون سازی به روی صحنه می‌رود.

«اسب‌های گناهند» روی صحنه

نویسنده و کارگردان نمایش «اسب‌های گناهند»، متن این نمایشنامه را با نگاهی آزاد به نمایشنامه‌ی «اسب‌ها» اثر محمد رحمانیان تهیه کرده

آفتاب یزد: نمایش «اسب‌های گناهند» به کارگردانی علی بهزادی در سالن سینمای کنون پرورش فکری استان مازندران به روی صحنه می‌رود. در این نمایش که به سفارش انجمن هنرهای نمایشی کنون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مازندران تولید شده است اسب‌ها جنگ نابرابر عاشورا در دشت سوزان کرپلارا روایت می‌کنند. علی بهزادی

حامد نصرآبادیان:

جای پانتومیم در جشنواره تئاتر فجر خالی است

داخلی و برگزاری کارگاه در کشورهای ترکیه، مالزی و ارمنستان هستم. پانتومیم یک هنر کاملا تخصصی است و گونه‌های مختلف اجرایی دارد که هر کدام دسته‌بندی و ایده اجرایی مختص خود را داراست. این هنر به کوشش استادانی چون ناصرآقای، علیرضا خمسه و سیروس شاملو، شکل بهتری گرفته است و جای امیدواری دارد که بهتر از این هم بشود. متأسفانه تا چندین سال پیش، پانتومیم تعریف خیلی آمانور و غیر حرفه‌ای بین دوستان متخصص دانشگاهی و مردم عادی داشت تا حدی که معمولا اشکال مختلف ادابازی را پانتومیم معرفی می‌کردند. اما خوشبختانه در سال‌های اخیر به همت دوستان و تلاش‌هایی که برای آموزش و شناخت بیشتر هنر پانتومیم انجام شده، این هنر پیشرفت خوبی داشته است.



پانتومیم یک هنر کاملا تخصصی است که به کوشش استادانی چون ناصرآقای، علیرضا خمسه و سیروس شاملو، شکل بهتری در کشور گرفته است

متأسفانه تا چندین سال پیش، پانتومیم تعریف خیلی آمانور و غیر حرفه‌ای بین دوستان متخصص دانشگاهی و مردم عادی داشت تا حدی که معمولا اشکال مختلف ادابازی را پانتومیم معرفی می‌کردند. اما خوشبختانه در سال‌های اخیر به همت دوستان و تلاش‌هایی که برای آموزش و شناخت بیشتر هنر پانتومیم انجام شده، این هنر پیشرفت خوبی داشته است

“

تیماتر در شهر استانبول ترکیه به منظور بزرگداشت پانزدهمین سالگرد درگذشت مارسل مارسو، بازیگر و نامدارترین هنرمند «میم» برگزار شود که در این همایش با برگزاری یک کارگاه برای تئاتری‌های استانبول حضور داشته باشم و خروجی این کارگاه یک اجرا با حضور هنرجویان خواهد بود.

در باره فعالیت‌های آموزشی‌تان در زمینه پانتومیم برای‌مان بگویید؟
من از سال ۷۹ مشغول به تدریس پانتومیم در دانشگاه‌های مختلف

حامد نصرآبادیان، مدرس و طراح حرکت تئاتر، فعالیت هنری خود را از دهه ۷۰ با بازی روی صحنه آغاز کرد. «جنگ‌نامه غلامان»، «بازمانده»، «تی‌لبک و پهمن»، «برگشتی در کار نیست» تعدادی از نمایش‌هایی است که با بازی نصرآبادیان روی صحنه رفته است. او طراحی حرکت، کارگردانی و بازیگری نمایش‌هایی چون «دیش»، «دل من خواب پروانه شدن می‌بندد»، «امادئوس»، «زندگی» و «کارت ترنچ زلیخا» را هم برعهده داشته است. نصرآبادیان، نمایش‌های «قص پروانه» و «وستاژی» را در ارمنستان، «افق» را در مالزی، «نغمه‌های صلح» را در ترکیه، «ما یک معلم نیاز داریم» را در هند و «آوای صلح» را در فرانسه اجرا کرده است. این هنرمند به‌تازگی، «بازل» را که نمایشی بدون کلام است در جشنواره تئاتر ادریمت ترکیه روی صحنه برده بود. ایران تئاتر با او درباره حضورش در جشنواره ترکیه و فعالیت‌هایش در زمینه پانتومیم به گفت‌وگو نشسته که ماحصل آن را در ادامه می‌خوانید.

باز تازگی اجرایی در جشنواره تئاتر ادریمت ترکیه داشتید، کمی از جزئیات این رویداد برایمان بگویید؟

یازدهمین دوره جشنواره ملی، غیر رقابتی و دوستانه جشنواره ادریمت ترکیه با طراحی افتال گولبوداک در آگوست ۲۰۲۲ برابر با اوایل مرداد ۱۴۰۱ برگزار شد. حضور در این رویداد دوستانه تئاتری، بزرگ‌ترین جایزه‌ای بود که برای هنرمندان شرکت‌کننده در نظر گرفته شده بود و من در آن، نمایش «بازل» را اجرا کردم.

در نمایش «بازل» به چه موضوعی پرداخته‌اید؟

این نمایش، روایتگر خانواده دلفک دوره گردی است که برای امرارمعاش روزانه خود در نقاط مختلف شهر به اجرای نمایش می‌پردازد ولی در آخرین قسمت نمایش، در شهر و کشور جنگ می‌شود و مرد این خانواده برای دفاع از وطن، بدون سلاح و با هنر خود به میدان نبرد می‌رود تا هموطنانش را در میدان جنگ یخندانند. او پس از پایان جنگ و زمانی که به خانه بازمی‌گردد، دستی برای در آغوش کشیدن خانواده ندارد. «بازل»، نمایشی بی‌کلام و حدود ۴۰ دقیقه بود که با حضور یک مرد، یک زن و یک دختر بچه روی صحنه رفت. در این جشنواره علاوه بر اجرای این نمایش، برگزاری یک کارگاه پانتومیم برای شرکت‌کنندگان را نیز برعهده داشتیم.

در ماه‌های اخیر، برنامه تئاتری دیگری برای اجرا در ایران و یا در خارج از کشور دارید؟

بله. قرار است اواخر شهریورماه سال جاری، همایشی در کمپانی

جشنواره‌ها و رویدادهای ملی تا چه میزان به هنر پانتومیم پرداخته‌اند؟

جای پانتومیم در جشنواره‌های کشور به ویژه جشنواره بین‌المللی فجر به شدت خالی است. ما در جشنواره‌های همچون جشنواره فجر باید بخشی مختص به نمایش‌های بی‌کلام با زیرساخت تخصصی پانتومیم داشته باشیم.

سال گذشته اولین جشنواره ملی پانتومیم در استان زنجان آغاز به کار کرد، این رویدادها تا چه میزان می‌توانند در شناخت بهتر هنر پانتومیم به مخاطب موثر باشند؟

من چنین طرحی را به اداره کل هنرهای نمایشی پیشنهاد داده بودم تا بتوانیم جشنواره ملی یا حتی بین‌المللی با حضور استادان این عرصه در زمینه پانتومیم داشته باشیم. خوشبختانه زنجان سال گذشته این جشنواره را پیرو پیشنهاد قبلی با عنوان اولین جشنواره ملی پانتومیم برگزار کرد. پانتومیم، ریشه تئاتر است، چراکه قراردادهای تئاتری که بازیگر و مخاطب متوجه می‌شوند ریشه در پانتومیم دارد.

و سخن پایانی؟

امیدوارم حوزه هنری با توجه به سابقه‌ای که در سال‌های قبل برای برگزاری جشنواره پانتومیم داشته است و همچنین اداره کل هنرهای نمایشی، احساس نیاز بیشتری به هنر پانتومیم کنند و شاهد رویداد سالانه و پیوسته‌ای در این زمینه باشیم.

یک مدرس و کارگردان تئاتر:

تئاتر باید متکی به مردم باشد

یک مدرس و کارگردان تئاتر گفت: ما باید برای مردم و تئاتر کار کنیم نه جشنواره‌ها، چراکه ه جشنواره تنها ویتترین تئاتر است. تئاتر ما باید متکی به مردم باشد.

یک پژوهشگر، نویسنده، مدرس و کارگردان تئاتر در مراسم افتتاحیه کارگاه ادبیات نمایشی (نمایشنامه‌نویسی) بندرعباس، اظهار کرد: در حوزه ادبیات نمایشی ما باید روی پای خود بایستیم و تا زمانی که این مهم محقق نشود اتفاقی نخواهد افتاد. دکتر یدالله آقاعباسی افزود: همه ما وظیفه داریم در راستای اعتلای تئاتر کشور و استان‌ها تلاش کنیم و این امر نیازمند توسعه زیرساخت‌هاست. امیدوارم این کارگاه و طرح‌ها و حضور مسئولین ارشاد در این استان به گونه‌ای پیش برود که بعد مردم و هنرمندان این استان نگویند باز هم مسئولین آمدند و گفتند و شنیدند و رفتند. این کارگردان تئاتر با اشاره به اینکه دولت باید در زمینه توسعه زیرساخت‌های تئاتر در کشور تلاش کند، افزود: ما در استان کرمان در زمانی از دستگاه دولتی بریدیم ضمن اینکه در کنارشان بودیم. جلوی کسی دست دراز نکردیم و در سالن‌های شخصی به فعالیت‌های خود ادامه دادیم و روی پای خود ایستادیم.

آقاعباسی بیان کرد: ما باید برای مردم و تئاتر کار کنیم نه جشنواره‌ها، چراکه ه جشنواره تنها ویتترین تئاتر است. تئاتر ما باید متکی به مردم باشد. چرا ما هنوز باید کارگاه ادبیات نمایشی برگزار کنیم؟ چرا نباید پیش رفته باشیم؟ باید به خودمان و داشته‌هایمان اتکا کنیم در مسیر ارتقای تئاتر گام برداریم.

مدیر عامل جدید انجمن هنرهای نمایشی ایران معرفی شد



مدیر عامل جدید انجمن هنرهای نمایشی ایران طی آیینی با حضور مدیر کل هنرهای نمایشی و اعضای هیئت مدیره و هیئت امنای این انجمن معرفی شد.

آیین تکریم و معافه مدیر عامل جدید انجمن هنرهای نمایشی ایران با حضور مدیر کل هنرهای نمایشی و اعضای هیئت مدیره و هیئت امنای این انجمن امروز سه شنبه در سالن کنفرانس دفتر موسیقی برگزار شد.

محمدعلی خبری عضو هیئت امنای انجمن هنرهای نمایشی ایران در این مراسم درباره سیاست گذاری های آینده این انجمن توضیح داد: انجمن هنرهای نمایشی باید در بخش آمار به ویژه تعداد هنرمندان، تعداد انجمن های فعال استانی، تعداد گروه های فعال استانی، آمار جشنواره ها و رویدادهای تئاتری، بررسی و پژوهش هایی داشته باشد و آن ها را در اختیار اداره کل هنرهای نمایشی بگذارد. امیدواریم در دوره مدیر عاملی جدید، سیاست گذاری، برنامه ریزی و هدف گذاری مشخص و کارها بر اساس آن، پیش برود.

ابوالقاسم ابرجی، دیگر عضو هیئت امنای انجمن هنرهای نمایشی افزود: ما باید چشم اندازی برای آتی این انجمن داشته باشیم تا امور به روزمرگی نرود و داشتن انگیزه از مهم ترین نکات این امر است. باید سعی کنیم تغییر و تحول در انجمن هنرهای نمایشی ایران ایجاد شود تا کمیودها و کاستی ها جبران شود. آنچه را که گذشتگان ما انجام دادند، نگاه داریم و خلافا و کمیودها را جبران و پر کنیم. حوزه تئاتر کشور دارای یک شبکه گسترده به هم پیوسته کشوری است و این مهم ترین منبع است. تئاتر ما نیازمند ارتقا و تحول در محتوا و تکنولوژی است.

سپس، حسین مسافر آستانه عضو هیئت امنای انجمن هنرهای نمایشی نیز گفت: انجمن باید طرح و برنامه برای تئاتر کشور داشته باشد، چون یکی از سازوکار اجرایی اداره کل هنرهای نمایشی است و آمار و موارد پژوهشی باید به دست مدیر کل برسد.

در ادامه مراسم، رضا بصیرت، مدیر عامل پیشین انجمن هنرهای نمایشی ضمن تشکر از حاضران جمع و مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توضیحاتی را درباره عملکرد ۲ ساله خود در دوران اوج گیری کرونا و پس از آن شرح داد.

مدیر عامل جدید انجمن هنرهای نمایشی ایران نیز گفت: من چند سال در استان ها فعالیت کردم و با مشکلات و کمیودها در استان ها و شهرستان ها آشنا هستم. خانواده یک هنرمند نیاز دارد تا خیالش از ورود فرزندش به فضای هنری راحت باشد.

اسرافیل فرج اللهی افزود: من اعتقاد دارم که باید یک بررسی و فعالیت پژوهشی برای زیربنای انجمن هنرهای نمایشی داشته باشیم تا بتوانیم استعدادها و تئاتر و مشکلات و کمیودها را بررسی کنیم. مهم ترین کار ما، حفظ شان پیشکسوتان و هنرمندان و این گنجینه هنر ایران است. در این راه، ما خواستار کمک معاونت امور هنری و اداره کل هنرهای نمایشی هستیم.

در پایان این مراسم، مدیر کل هنرهای نمایشی و اعضای هیئت امنای، احکام اعضای تازه هیئت مدیره و مدیر عامل انجمن هنرهای نمایشی را اهدا کردند.

اسرافیل فرج اللهی، پیش از این، در سمت های فرهنگی و هنری متعددی از جمله مشاور معاون اداری مالی بنیاد رودکی، مدیر پشتیبانی و خدمات بنیاد رودکی، مدیر عامل و عضو هیئت مدیره موسسه فرهنگ و هنر و ادب آذربایجان، مدیر مسئول کانون فرهنگ و هنر و ادب تبریز و مدیر اجرایی جمعیت خیریه اهل بیت (ع) فعالیت داشته است.

مدیرعامل جدید انجمن هنرهای نمایشی ایران کیست؟



در یک مراسم تودیع و معارفه در اداره کل هنرهای نمایشی اعلام شد که اسرافیل فرج‌اللهی با سوابقی چون معاون اداری مالی بنیاد رودکی، مدیر پشتیبانی و خدمات بنیاد رودکی، مدیرعامل و عضو هیئت مدیره موسسه فرهنگ و هنر و ادب آذربایجان و... مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران شده است.

روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، مراسم تکریم و معارفه مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران با حضور مدیرکل هنرهای نمایشی و اعضای هیئت مدیره و هیئت امنای این انجمن، بعدازظهر روز (یکشنبه ۱۳ شهریور) در سالن کنفرانس دفتر موسیقی برگزار شد.

در ابتدای این مراسم، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی، ضمن خوش آمدگویی به هیئتمنای، هیئت مدیره و همکاران انجمن هنرهای نمایشی ایران گفت: «جلسه برای قدردانی از آقای بصیرت، مدیرعامل پیشین انجمن هنرهای نمایشی ایران و معرفی آقای فرج‌اللهی، مدیرعامل جدید است.»

او در ادامه، ضمن تشکر از تلاش‌های هیئت مدیره قبلی انجمن هنرهای نمایشی، به محسن شریفی، غلامرضا نعمتی، رضا پرومند و محمود فرهنگ، اعضای جدید هیئت مدیره خوشامد گفت. محسن شریفی، مشاور اجرایی معاونت امور هنری، در ادامه این مراسم، از پیشکسوتان حاضر قدردانی کرد و با تأکید بر اینکه رضا بصیرت قرار نیست از خانواده تئاتر دور شود، به اسرافیل فرج‌اللهی برای مدیرعاملی انجمن هنرهای نمایشی ایران تبریک گفت.

در ادامه این مراسم، محمدعلی خیری، عضو هیئتمنای انجمن هنرهای نمایشی ایران درباره سیاست‌گذاری‌های آینده این انجمن توضیح داد: «انجمن هنرهای نمایشی باید در بخش آمار به ویژه تعداد هنرمندان، تعداد انجمن‌های فعال استانی، تعداد گروه‌های فعال استانی، آمار جشنواره‌ها و رویدادهای تئاتری، بررسی و پژوهش‌هایی داشته باشد و آن‌ها را در اختیار اداره کل هنرهای نمایشی بگذارد. امیدواریم در دوره مدیرعاملی جدید، سیاست‌گذاری، برنامه‌ریزی و هدف‌گذاری مشخص و کارها بر اساس آن، پیش برود.»

ابوالقاسم ایرجی، دیگر عضو هیئت امنای انجمن هنرهای نمایشی، گفت: «آقای بصیرت، فردی مجرب، آشنای و باتجربه است که شاهد تلاش ایشان در این دو سال بودیم، امیدوارم در ادامه هم، دانش‌شان در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مورد استفاده قرار بگیرد. آقای فرج‌اللهی هم از دانش و تجارب بسیار بالایی برخوردار است و من نیز به سهم خودم به او کمک خواهم کرد.»

او با تأکید بر لزوم داشتن چشم‌انداز برای انجمن هنرهای نمایشی افزود: «ما باید چشم‌اندازی برای آتیه این انجمن داشته باشیم تا امور به روزمرگی نرود و داشتن انگیزه از مهم‌ترین نکات این امر است. باید سعی کنیم تغییر و تحول در انجمن هنرهای نمایشی ایران ایجاد شود تا کمبودها و کاستی‌ها جبران شود. آنچه را که گذشتگان ما انجام دادند، نگاه داریم و خالدها و کمبودها را جبران و پر کنیم. حوزه تئاتر کشور دارای یک شبکه گسترده به هم پیوسته کشوری است و این مهم‌ترین منبع است. تئاتر ما نیازمند ارتقا و تحول در محتوا و تکنولوژی است.»

سپس، حسین مسافراستانه هم که عضو هیئت امنای انجمن هنرهای نمایشی است، در سخنانی کوتاه گفت: «تشکر می‌کنم از رضا بصیرت و سعه صدر ایشان در برخورد با مشکلات به ویژه کرونا در این دو سال اخیر و به جناب آقای فرج‌اللهی برای این سمت بزرگ خوش آمد می‌گویم. انجمن باید طرح و برنامه برای تئاتر کشور داشته باشد، چون یکی از بازوان اجرایی اداره کل هنرهای نمایشی است و آمار و موارد پژوهشی باید به دست مدیرکل برسد.»

در ادامه مراسم، رضا بصیرت، ضمن تشکر از حاضران جمع و مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توضیحاتی را درباره عملکرد ۲ ساله خود در دوران اوج‌گیری کرونا و پس از آن شرح داد. پس از سخنان رضا بصیرت، نوبت به اسرافیل فرج‌اللهی، مدیرعامل جدید انجمن هنرهای نمایشی ایران رسید که او گفت: «من چند سال در استان‌ها فعالیت کردم و با مشکلات و کمبودها در استان‌ها و شهرستان‌ها آشنا هستم. خانواده یک هنرمند نیاز دارد تا خیالش از ورود فرزندش به فضای هنری راحت باشد. من اعتقاد دارم که باید یک بررسی و فعالیت پژوهشی برای زیربنای انجمن هنرهای نمایشی داشته باشیم تا بتوانیم استعدادهای تئاتر و مشکلات و کمبودها را بررسی کنیم. مهم‌ترین کار ما، حفظ شأن پیشکسوتان و هنرمندان و این گنجینه هنر ایران است. در این راه، ما خواستار کمک معاونت امور هنری و اداره کل هنرهای نمایشی هستیم.»

در پایان این مراسم، مدیرکل هنرهای نمایشی و اعضای هیئتمنای، احکام اعضای تازه هیئت مدیره و مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی را اهدا کردند.

اسرافیل فرج‌اللهی، پیش از این، در سمت‌های فرهنگی و هنری متعددی از جمله معاون اداری مالی بنیاد رودکی، مدیر پشتیبانی و خدمات بنیاد رودکی، مدیرعامل و عضو هیئت مدیره موسسه فرهنگ و هنر و ادب آذربایجان، مدیر مسئول کانون فرهنگ و هنر و ادب تبریز و مدیر اجرایی جمعیت خیریه مشاوره‌ی بیت (علیه‌السلام) فعالیت داشته است.

کاظم نظری، مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی:

پای تئاتر شهرستان ها خواهیم ایستاد



ایران تدبیر

حوزه تعلیم و آموزش هنر جوانان و علاقه مندان به ویژه در نقاط کمتر برخوردار، شهرستان ها و روستاهاست که در راستای تحقق شعار مردم محوری و عدالت در خدمت رسانی دولت سیزدهم است. او افزود: «مرحله اول طرح آموزش رایگان هنر از سال گذشته آغاز شده بود که طی این مدت، آسیب ها، موانع و مشکلاتش مشخص شد و پس از رفع آن ها، مرحله دوم این طرح از هرمزگان آغاز شده است.» مدیرکل دفتر برنامه ریزی و آموزش هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ضمن تشریح اهداف طرح رایگان آموزش هنر، ادامه داد: «این دوره های آموزشی دارای سه مرحله آموزش، تولید و اشتغالزایی است و در پایان باید منجر به بهبود اقتصاد هنرمندان شود.» اسماعیلی توضیح داد: «این آموزش ها متناسب با نیاز هر استان و منطبق با فرهنگ بومی و محلی در نظر گرفته شده است و یک نسخه واحد برای کشور وجود ندارد؛ معتقد هستیم در این صورت، آموزش ها مفید و منجر به جریان فرهنگی در کشور خواهد شد. این آموزش ها در بسته های مختلف آموزشی آفلاین، آنلاین، بستر فضای مجازی، ویدیو کنفرانس، حضوری و در سطوح مقدماتی، متوسط و تکمیلی برای سنین مختلف و در دور افتاده ترین نقاط کشور برگزار خواهد شد. این دوره های آموزشی قرار نیست کار آموز شگاه ها و مؤسسات فرهنگی هنری را تحت تاثیر قرار دهد، بلکه از ظرفیت آنها نیز باید در این راستا استفاده شود.»

تقدیر از سه هنرمند پیشکسوت هرمزگانی
در ادامه این آیین، اسماعیلی جهانگیری، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان، ضمن تاکید بر عدم نطابق زیرساخت های فرهنگی هنری استان با تولیدات گسترده هنرمندان رشته های مختلف گفت: «حضور مدیران وزارتی در استان می تواند باعث انتقال کمبودها و محدودیت ها به وزارت و اقدام در جهت رفع این مشکلات شود.» او ادامه داد: «یکی از رویکردهای اصلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، گسترش عدالت آموزشی در تمام نقاط مختلف کشور است و این سیاست به نحو احسن در هرمزگان عملیاتی و اجرایی شده است و تا دورترین نقاط و حتی روستاها، طرح آموزش های رایگان هنر در حال برگزاری است.» در پایان این آیین، از علی رضایی، حسین احمدی و نسب عبدالهادی معتمدی، سه هنرمند پیشکسوت تئاتر استان هرمزگان تقدیر شد. در مراسم آغاز کارگاه آموزش نمایشنامه نویسی استان هرمزگان که بدین آقابسی در آن تدریس خواهد کرد، حسن رونده (مدیر هماهنگی امور استان های اداره کل هنرهای نمایشی) و مهدی کاموس (مدیر دفتر انتشارات و پژوهش اداره کل هنرهای نمایشی) هم حضور داشتند.

گروه فرهنگی / آیین افتتاح کارگاه آموزش نمایشنامه نویسی ویژه استان های کم برخوردار
با حضور کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، محمدحسین اسماعیلی (مدیرکل دفتر برنامه ریزی و آموزش هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) و اسمعیل جهانگیری (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان) در پلاتو آفتاب بندرعباس برگزار شد. کاظم نظری با حضور در این مراسم طی سخنانی تاکید کرد که اداره کل هنرهای نمایشی، پای تئاتر شهرستان ها خواهد ایستاد. او ضمن تقدیر و تشکر از تسلط مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان بر حوزه های مختلف هنری و پیگیری مستمر او در حل مشکلات به ویژه در حوزه زیرساخت و تجهیزات، گفت: «زمانی که دولت های گذشته فرصت و اعتبارات کافی داشتند، باید زیرساخت ها را فراهم می کردند. در دولت سیزدهم که رویکردی فرهنگی دارد، تاکید بر تولیدات است و در کنار آن سعی داریم زیرساخت های ضروری و تجهیزات را برای تسهیل کار هنرمندان فراهم سازیم.» او با اشاره به اختصاص کمک هزینه تولید اثر برای گروه های تئاتری گفت: «کمک هزینه تولید نمایش برای گروه های فعال در نظر گرفته شده است و نسبت به گذشته اصلاحاتی انجام گرفته که ابلاغ خواهد شد.»

جشنواره ملی تئاتر ساحلی در هرمزگان
مدیرکل هنرهای نمایشی، برگزاری رویدادهای ملی و بین المللی تئاتر در استان ها را یک فرصت دانست و گفت: «این اقدام باعث می شود زمینه لازم برای تکمیل زیرساخت ها و تأمین تجهیزات فراهم شود. در همین راستا، پیشنهاد برگزاری جشنواره ملی تئاتر ساحلی و جشنواره ملی تئاتر مردمی در هرمزگان مورد بررسی قرار خواهد گرفت.» او تاکید کرد: «اداره کل هنرهای نمایشی، پای تئاتر شهرستان ها خواهد ایستاد و معتقدیم جریان اصلی تئاتر کشور در شهرستان ها وجود دارد.» نظری همچنین با اشاره به اینکه بودجه هنرهای نمایشی کشور نسبت به گذشته کاهش یافته است، از انجام رایزنی برای جبران این کمبود و افزایش کمک به تئاتر شهرستان ها خبر داد.

طرح توسعه عدالت آموزشی
محمدحسین اسماعیلی، مدیرکل دفتر برنامه ریزی و آموزش هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دیگر سخنران آیین افتتاح کارگاه ادبیات نمایشی در بندرعباس بود که گفت: «طرح توسعه عدالت آموزشی از امروز با آغاز کارگاه ادبیات نمایشی در هرمزگان، در سراسر کشور کلید خواهد خورد. طرح آموزش رایگان هنر، نوبدبخش آینده ای خوب و درخشان در

نمایش «چشم‌های تیل‌های» در پردیس تئاتر شهرزاد

«چشم‌های تیل‌های» در پردیس تئاتر شهرزاد اجرا می‌شود. به گزارش رکنا، نمایش «چشم‌های تیل‌های» به نویسندگی و کارگردانی امیر شفیعی و تهیه‌کنندگی وحید مینا از ۱۶ شهریور تا ۱۸ مهر ساعت ۱۹ در سالن ۳ پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. «چشم‌های تیل‌های» با بازی سپیده کردیان به صورت مونولوگ اجرا می‌شود و در توضیحاتش آمده است: «کدوم ما وقتی اون نور رو دیدیم و گریه کردیم، می‌دونستیم چه چیزی قراره برامون اتفاق بیفته؟ فکر کردین چرا باید گریه می‌کردیم؟ حالا بنشینید کنار کابوس‌ها و رویاهای یه دختر چهارساله تا اکنون... شاید هم همراه اون خواب ببینید... خواب یک نوزاد که مادرش سرزا میره تا با ستاره‌ها سوسو بزنه توی نیستی...» امیر شفیعی فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد رشته ادبیات نمایشی از دانشگاه هنر و معماری پیش از این تجربه حضور در نمایش‌های «اخک‌کنده» و «حساب پرداخت همیشه» به عنوان دراماتورژ، نمایش «تملیخا» به عنوان مشاور کارگردان و نمایش «مردگی، بدون زندگی» به عنوان نویسنده و مشاور کارگردان داشته است و این بار اولین تجربه کارگردانی اجرای عموم خود را از سر می‌گذراند. دیگر عوامل نمایش «چشم‌های تیل‌های» «چشم‌های تیل‌های» تا ۱۸ مهر روی صحنه می‌رود و علاقمندان می‌توانند برای خرید بلیت به سایت تیوال مراجعه کنند.

نمایش «چشم‌های تیل‌های» در پردیس تئاتر شهرزاد

نمایشی از دانشگاه هنر و معماری پیش از این تجربه حضور در نمایش‌های «خک‌کنندو» و «حساب پرداخت همیشه» به عنوان دراماتورژ، نمایش «تملیخا» به عنوان مشاور کارگردان و نمایش «مردگی، بدون زندگی» به عنوان نویسنده و مشاور کارگردان داشته است و این بار اولین تجربه کارگردانی عموم خود را از سر می‌گذراند.

اون نور رودیدیم و گریه کردیم، می‌دونستیم چه چیزی قراره برامون اتفاق بیفته؟ فکر کردین چرا باید گریه می‌کردیم؟ حالا بنشینید کنار کلبوس‌ها و رویاهای یه دختر چهار ساله تا اکنون... شاید هم همراه اون خواب ببینید... خواب یک نوزاد که مادرش سرز امیره تا باستار هاسوسوبز نه‌نوی نیستی...»
امیر شفیعی فارغ التحصیل کارشناسی ارشد رشته ادبیات

بهار - «چشم‌های تیل‌های» در پردیس تئاتر شهرزاد اجرایی شود. به گزارش بهار به نقل از رکتا، نمایش «چشم‌های تیل‌های» به نویسندگی و کارگردانی امیر شفیعی و تهیه‌کنندگی وحیدمینا از ۱۶ شهریور تا ۱۸ مهر ساعت ۱۹ در سالن ۳ پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. «چشم‌های تیل‌های» با بازی سپیده کردیان به صورت مونولوگ اجرایی شود و در توضیحاتش آمده است: «کدوم ما وقتی

مردم را باید با تئاتر آشتی داد



بازیگر تئاتر و تلویزیون گفت: معتقدم بیشتر مردم عادی با هنر تئاتر آشنایی ندارند و تعدادی را که با تئاتر قهر کرده‌اند را باید دوباره آشتی داد.

سوگند صدیقی که در کنار فعالیت خود در تئاتر، بازی در یک سریال نمایش خانگی و تله فیلم پخش شده دختر الهام به کارگردانی دانش اقباشاوی را در زمره کارهای تصویر خود دارد، در گفت و گو با خبرنگار ایرنا درباره تأثیرات استفاده از بازیگران تئاتر در کارهای تصویر اظهار داشت: استفاده از بازیگران تئاتر در کارهای تصویر که قطعاً آسیبی به صنعت تصویر وارد نمی‌کند و بسیار هم می‌تواند کمک‌کننده باشد. به خاطر این که تئاتری‌ها به شدت زحمت می‌کشند و با تمام آداب بازیگری از اساس آشنا شده و کار می‌کنند. بازیگر نمایش روزهای رادیو افزود: وقتی کاری به طور زنده جلوی هزاران مخاطب اجرا می‌شود قدرتی که در بیان، بدن و بازی ایجاد می‌شود در تصویر کمک‌کننده‌تر خواهد بود. صدیقی گفت بازیگر تئاتر به این دلیل در تصویر موفق است که با قدرت، اعتماد به نفس بیشتری و با برداشت کمتری می‌تواند بازی کند. این بازیگر تئاتر می‌گوید این را که به دلیل اجزیره بودن بازی بازیگران تئاتری از آن‌ها در کارهای تصویر استفاده‌ای نشود قبول ندارم.



تاریخ انتشار: چهارشنبه ۱۶ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۲۱



اجرای نمایش «اقامت اجباری» در تماشاخانه اهورا |

نمایش «اقامت اجباری» به کارگردانی آناهیتا زینی‌وند به روی صحنه می‌رود. به گزارش پیام ما، این تئاتر به نویسندگی امیرحسین مصطفی که پیش از این نمایشنامه‌اش منتشر شده بود، از ۱۶ شهریور، ساعت ۱۹ الی ۲۰:۳۰ به تهیه‌کنندگی مونا معافی در تماشاخانه اهورا اجرا می‌شود. داستان «اقامت اجباری» درباره معلمی است که چندین نسل از دانش‌آموزان دهکده‌ای را تربیت کرده است اما عاقبت در همان مدرسه‌ای که خود بنا کرده محصور می‌شود. بازیگران این تئاتر به ترتیب ورود به صحنه مینا شجاعیان، ایمان سلگی، مهریار عیدی، پگاه نوربخش، میثم غنی‌زاده، سمانه جنیدی جعفری، امید رضوی هستند که با صدای افتخاری امین میری در نقش گوینده رادیو همراه است.



الیکا عبدالرزاقی برای اجرای نمایش «گاليله» به کارگردانی شهاب‌الدین حسین‌پور روی صحنه تئاتر خواهد رفت. قرار است این نمایش نوشته برتولت برشت، پاییز امسال اجرا شود و فرهاد آییش نیز نقش اصلی آن را ایفا می‌کند.

مدیرکل هنرهای نمایشی:

جشنواره تئاتر استانی نیاز به حمایت ویژه‌ای دارد

هرمزگان استقبال و حمایت خواهیم کرد، بیان کرد: بندرعباس هنرمندان بالاستعداد و بی نظیری در حوزه موسیقی، هنرهای تجسمی و هنرهای نمایشی دارد. این جوانان ثروت‌های مملکت ما هستند و ما باید از آنان حمایت کنیم.

وی عنوان کرد: امسال بودجه هنرهای نمایشی نسبت به سال‌های گذشته با کاهش مواجه بوده اما ما همه تلاش خود را در راستای افزایش بودجه و کمک به استان‌ها می‌کنیم. جشنواره تئاتر استانی که مقدمه جشنواره فجر است نیاز به حمایت ویژه‌ای در استان‌ها دارد.

نظری خاطرنشان کرد: مشکلات تئاتر هرمزگان را به گوش مسئولان کشور خواهیم رساند و پیگیر تجهیزات نور و صوتی سالن‌های استان هستیم. به دنبال این هستیم که یکی از جشنواره‌های کشور را در بندرعباس برگزار کنیم تا به ارتقای زیرساخت‌های تئاتر آن کمک کنیم.



است. تاریخ شفاهی تئاتر بندرعباس قدمت خوبی دارد و نیاز است پژوهشگران در جهت جمع‌آوری، تألیف و چاپ این اطلاعات اقدام کنند و ما نیز در این زمینه حمایت‌های لازم را خواهیم داشت.

نظری با اشاره به اینکه از جشنواره ساحلی اداره‌کل ارشاد

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم اظهار کرد: دولت سیزدهم دولتی فرهنگی است که فرهنگ و هنر را دوست دارد و ما امیدواریم با وجود مشکلات اقتصادی کشور بتوانیم در زمینه گسترش فرهنگ و هنر کشورمان گام‌های مؤثری برداریم.

کاظم نظری در مراسم افتتاحیه کارگاه ادبیات نمایشی (نمایشنامه‌نویسی) بندرعباس، افزود: ما تا جایی که شرایط و امکانات فراهم باشد در راستای حل مشکلات انجمن‌های هنرهای نمایشی استان‌ها گام برمی‌داریم. متأسفانه ما با مشکل کمبود بودجه به خصوص در زمینه زیرساخت‌ها مواجه هستیم اما تلاش می‌کنیم در راستای تأمین تجهیزات فنی اقدام کنیم. مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد تصریح کرد: مجموعه وزارت ارشاد و اداره‌کل انجمن‌های نمایشی پای استان‌ها و شهرستان‌ها ایستاده و برنامه‌ریزی‌های خوبی در حال انجام

«اقامت اجباری» در تماشاخانه اهورا

نمایش «اقامت اجباری» به کارگردانی آناهیتا زینی‌وند از ۱۶ شهریور در تماشاخانه اهورا روی صحنه می‌رود.

نمایش «اقامت اجباری» به نویسندگی امیرحسین مصلی، تهیه‌کنندگی مونا معافی و کارگردانی آناهیتا زینی‌وند از ۱۶ شهریور به مدت ۱۵ شب ساعت ۱۹ در تماشاخانه اهورا اجرا می‌شود.

داستان «اقامت اجباری» درباره معلمی است که چندین نسل از دانش‌آموزان دهکده‌ای را تربیت کرده است اما عاقبت در همان مدرسه‌ای که خود بنا کرده، محصور می‌شود. مینا شجاعیان، ایمان سولگی، مهریار عیدی، پگاه نوربخش، میثم غنی‌زاده، سمانه جنیدی جعفری، امید رضوی و با صدای امین میری گوینده رادیو بازیگران این تئاتر (به ترتیب ورود به صحنه) هستند. درآمد حاصل از فروش نمایش «اقامت اجباری» صرف امور خیریه در مجموعه همدرد خواهد شد.

فراخوان سی امین جشنواره تئاتر استان منتشر شد

عبداله بحر العلومی؛ مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اردبیل: فراخوان سی امین جشنواره تئاتر استان اردبیل با شعار «تئاتر، اخلاق و ارزش های انسانی» منتشر شد. آخرین مهلت ثبت نام و تقاضای حضور در جشنواره ۲۵ آبان ماه است و نتایج بازبینی نیز اذرا اعلام خواهد شد و اختتامیه جشنواره نیز دهه دوم آذرماه برگزار می شود.



«آناتول» چگونه هر شب از نوزاده می شود؟

رضا دشتکی کارگردان «آناتول» با اشاره به ویژگی های این نمایش عنوان کرد در هر شب از اجرا یک بازیگر مهمان در نقش اصلی این اثر نمایشی به ایفای نقش می پردازد.

رضا دشتکی مترجم و کارگردان نمایش «آناتول» که این روزها در عمارت نوفل لوشاتوروی صحنه است، درباره ویژگی های این اثر نمایشی گفت: این نمایشنامه نوشته آرتور شنیتسلر است که البته در اجرا رویکرد و بازخوانی تازه ای نسبت به نمایشنامه داشته ام. ابتدای تمرین ها قصد داشتیم نمایش را به شکلی کلاسیک و متعهد به متن کار کنیم و با توجه به فضای ذهنی خود شنیتسلر و روانشناسی که در متن جریان دارد و مورد تأیید فریاد هم بوده است، نمایش را برای اجرا کنیم اما در نهایت به این نتیجه رسیدیم اگر خوانش فرمالیستی از متن داشته باشیم و نقش آناتول را در هر اپیزود بازیگر متفاوتی ایفا کند، اجرای جذاب تری خواهیم داشت. وی ادامه داد: چون مسیری که آناتول در هر اپیزود و صحنه طی می کند، متفاوت از اپیزود قبل است و تغییرات کلی در دیدگاه، حس و حال و جهان بینی اش اتفاق می افتد که می توان کلا در هر صحنه آناتول را آدم متفاوتی دید. همچنین به نظر می رسد بین هر صحنه چند سال فاصله وجود دارد و همین گذر سال ها باعث شده تجربیات و حس و حال کاراکتر آناتول تغییر کند.

دشتکی درباره دلایل ایفای هر شب نقش اصلی نمایش توسط یک بازیگر مهمان یادآور شد: ابتدا قصد داشتیم در هر صحنه یک بازیگر نقش آناتول را ایفا کند اما همینطور که در تمرین ها جلورفتیم حس کردم می توان مسیری را برای این نقش طراحی کرد که در آن بازیگر و مخاطب به این فضای ناشناخته ای که برای شخصیت طراحی شده آگاهی نداشته باشد و در ادامه به این فکر افتادم که هر شب یک بازیگر جدید به عنوان مهمان نقش آناتول را ایفا کند؛ بازیگری که آگاهی کاملی نسبت به آنچه که قرار است روی صحنه رخ دهد و بازی کند، نداشته باشد و در لحظه، شاهد واکنش های او به صورت بداهه باشیم. تلاشم این بود که بازیگر نقش آناتول هر شب یک آدم جدید باشد که وارد فضای ناشناخته ای می شود و آدم های اطرافش تغییراتی را به صورت غیر مستقیم رویش انجام دهند.

این کارگردان تئاتر متذکر شد: در طول شب هایی که از اجرای نمایش گذشته چون هر شب یک بازیگر نقش آناتول را ایفا می کند اجرای هر شب متفاوت از اجرای شب گذشته است و واکنش بازیگر نسبت به نقش و نوع بازی اش نیز بستگی به شباهتش با شخصیت، احساسات و عواطف کاراکتری که شنیتسلر خلق کرده، دارد. در برخی مواقع نیز بازیگر، شباهتی با کاراکتر نمایشنامه ندارد و همین مساله باعث می شود اجرا به مسیر دیگری برود که همین مساله ریسک بزرگی برای من بود که البته همین ریسک، چالش جذابی را برای کار به وجود می آورد.

وی در پایان صحبت هایش عنوان کرد: در واقع مواجهه اولیه بازیگر با نقش برای خیلی جذاب است. بازیگران مهمان از قبیل تمرینی با گروه ندارند و اطلاعاتشان از نقش و وقایع نمایش در حد نکات بداهه و برخی محدودیت های است که قبل از اجرا به وی گوشزد می کنم تا حدی که بازیگر حتی نمی داند که قرار است نقل اصلی نمایش را ایفا کند. در واقع نمایش «آناتول» را می توان بیشتر تجربه ای برای بازیگر مهمان به حساب آورد.



تاریخ انتشار: چهارشنبه ۱۶ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۲۱

مردم را باید با تئاتر آشتی داد

بازیگر تئاتر و تلویزیون گفت: معتقدم بیشتر مردم هادی یا هنر تئاتر آشنایی ندارند و تعدادی را که با تئاتر قهر کرده‌اند را باید دوباره آشتی داد. سوگند صدیقی که در کنار فعالیت خود در تئاتر، بازی در یک سریال نمایش خانگی و تله فیلم پخش شده دختر الهام به کارگردانی دانش

اقباشلوی را در زمره کارهای تصویر خود دارد، درباره تأثیرات استفاده از بازیگران تئاتر در کارهای تصویر اظهار داشت: استفاده از بازیگران تئاتر در کارهای تصویر که قطعاً آشنایی به صنعت تصویر وارد نمی‌کند و بسیار هم می‌تواند کمک‌کننده باشد. به خاطر این که تئاتر ی‌ها به شدت

زحمت می‌کشند و با تمام آداب بازیگری از اساس آشنا شده و کار می‌کنند. وقتی کاری به‌طور زنده جلوی هزاران مخاطب اجرا می‌شود قدرتی که در بیان، بدن و بازی ایجاد می‌شود در تصویر کمک‌کننده‌تر خواهد بود. چون در تئاتر چیزی به نام برداشت مجدد نداریم. بازیگر تئاتر ممکن

است یک شب بد داشته باشد و یک تپق اعتبار بازیگر را به‌موجب آنست به‌خاطر بیندازد اما برداشت مجدد نداریم و این به تصویر خیلی کمک می‌کند. صدیقی گفت بازیگر تئاتر به این دلیل در تصویر موفق است که با قدرت، اعتماد به نفس بیشتری و با برداشت کمتری می‌تواند بازی کند.

صدیقی افزود: به عنوان یک مخاطب تئاتر که سعی می‌کنم ماهانه ۱۰ تئاتر را بینم معتقدم بیشتر مردم عادی با هنر تئاتر آشنایی ندارند و تعدادی را که با تئاتر قهر کرده‌اند را باید دوباره با تئاتر آشتی داد. مردم باید هم با تئاتر آشتی کنند هم آشنا شوند.



تاریخ انتشار: چهارشنبه ۱۶ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۲۱

زندگی در هنر است که جریان دارد

اداره کل امور هنرهای نمایشی :

مدیرعامل جدید انجمن هنرهای نمایشی ایران معرفی شد

مدیرعامل جدید انجمن هنرهای نمایشی ایران نیز گفت: من چند سال در استان ها فعالیت کردم و با مشکلات و کمبودها در استان ها و شهرستان ها آشنا هستم. خانواده یک هنرمند نیاز دارد تا خیالش از ورود فرزندش به فضای هنری راحت باشد.

اسرافیل فرج اللهی افزود: من اعتقاد دارم که باید یک بررسی و فعالیت پژوهشی برای زبر بنای انجمن هنرهای نمایشی داشته باشیم تا بتوانیم استعدادها و مشکلات و کمبودها را بررسی کنیم. مهم ترین کار ما، حفظ شان پیشکسوتان و هنرمندان و این گنجینه هنر ایران است. در این راه، ما خواستار کمک معاونت امور هنری و اداره کل هنرهای نمایشی هستیم.

در پایان این مراسم، مدیرکل هنرهای نمایشی و اعضای هیئت امنا، احکام اعضای تازه هیئت مدیره و مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی را اهدا کردند.

اسرافیل فرج اللهی، پیش از این، در سمت های فرهنگی و هنری متعددی از جمله مشاور معاون اداری مالی بنیاد رودکی، مدیر پشتیبانی و خدمات بنیاد رودکی، مدیرعامل و عضو هیئت مدیره موسسه فرهنگ و هنر و ادب آذربایجان، مدیر مسئول کانون فرهنگ و هنر و ادب تبریز و مدیر اجرایی جمعیت خیریه اهل بیت (ع) فعالیت داشته است.



انجمن باید طرح و برنامه برای تئاتر کشور داشته باشد، چون یکی از سازوآنها اجرایی اداره کل هنرهای نمایشی است و آمار و موارد پژوهشی باید به دست مدیرکل برسد.

در ادامه مراسم، رضا بصیرت، مدیرعامل پیشین انجمن هنرهای نمایشی ضمن تشکر از حاضران جمع و مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توضیحاتی را درباره عملکرد ۲ ساله خود در دوران اوج گیری کرونا و پس از آن شرح داد.

مدیرعامل جدید انجمن های هنرهای نمایشی ایران طی آیینی با حضور مدیرکل هنرهای نمایشی و اعضای هیئت مدیره و هیئت امنای این انجمن معرفی شد.

آیین تکریم و معاوفه مدیرعامل جدید انجمن های هنرهای نمایشی ایران با حضور مدیرکل هنرهای نمایشی و اعضای هیئت مدیره و هیئت امنای این انجمن امروز سه شنبه در سالن کنفرانس دفتر موسیقی برگزار شد.

محمدعلی خبری عضو هیئت امنا انجمن هنرهای نمایشی ایران در این مراسم درباره سیاست گذاری های آینده این انجمن توضیح داد: انجمن هنرهای نمایشی باید در بخش آماری به ویژه تعداد هنرمندان، تعداد انجمن های فعال استانی، تعداد گروه های فعال استانی، آمار جشنواره ها و رویدادهای تئاتری، بررسی و پژوهش هایی داشته باشد و آن ها را در اختیار اداره کل هنرهای نمایشی بگذارد. امیدواریم در دوره مدیرعاملی جدید، سیاست گذاری، برنامه ریزی و هدف گذاری مشخص و کارها بر اساس آن، پیش برود.

ابوالقاسم ایرجی، دیگر عضو هیئت امنای انجمن هنرهای نمایشی افزود: ما باید چشم اندازی برای این انجمن داشته باشیم تا مورد توجه روزمرگی نرود و داشتن انگیزه از مهم ترین نکات این امر است، باید سعی کنیم

تغییر و تحول در انجمن هنرهای نمایشی ایران ایجاد شود تا کمبودها و کاستی ها جبران شود. آنچه را که گذشتگان ما انجام دادند، نگاه داریم و خلاها و کمبودها را جبران و پر کنیم. حوزه تئاتر کشور دارای یک شبکه گسترده به هم پیوسته کشوری است و این مهم ترین منبع است. تئاتر ما نیازمند ارتقا و تحول در محتوا و تکنولوژی است.

سپس، حسین مسافراستانه عضو هیئت امنای انجمن هنرهای نمایشی نیز گفت:

آرامش قبل از طوفان

عواملی که نمایشگر و تماشاگر تئاتر مشهد را به سمت آثار باکیفیت می برند

سینچواد شکرکی
نویسنده و کارگردان تئاتر

تئاتر مشهد است. اهمیت دادن به نسل جدید باید در برنامه ریزی مدیران فرهنگی استان باشد اما باید در جایگاه و در ردیف خود بررسی شود. اکنون تماشاگر تئاتر مشهد، حرفه‌ای شده است و افزایش قیمت بلیت، هزینه‌های بسیاری برای او به دنبال دارد، بنابراین حق دارد که تئاتر خوب و حرفه‌ای ببیند.

● تهیه طرح طبقه بندی تماشاخانه ها

بعد از بازگشایی سالن‌های تئاتر مشهد، ما در پدیده تولید و اجرا با هنرجویان بازیگری و نیز کارگردانی هنرجویان کارااولی آموزشگاه‌ها روبرو شده ایم که اغلب، آثار ضعیفی از آن‌ها روی صحنه می‌بینیم. همان‌طور که در جشنواره‌ها بخشی برای نسل نودنظر گرفته می‌شد که باعث استعدادیابی و تشویق نسل جوانی نام تئاتر می‌شد، در اجراهای عمومی نیز باید همین اتفاق بیفتد و باید تماشاخانه‌ای را برای این نسل در نظر گرفت. طرح طبقه بندی تماشاخانه و تنظیم قیمت بلیت براساس آن، سبب می‌شود تماشاگر اثر تماشاایی خود را بهتر و راحت‌تر انتخاب کند. بی شک بررسی این رخداد، عزم مدیریت هنری و فرهنگی مشهد را می‌خواهد.

● لزوم اهمیت به متون بومی و تحلیل آثار

به‌طور حتم بیش از نیمی از موفقیت یک اثر نمایشی به محتوا و کیفیت نمایشنامه آن است که معمولاً هم از سمت نمایش جدی گرفته نمی‌شود و هم

گرفتن از اقتصاد و استقبال نکردن تماشاگران هم با همین ریتم ادامه خواهد یافت و در زمانی طولانی‌تر خود را به شکل «بحران تماشاگر» نشان خواهد داد؛ بحرانی که حکایت از آرامش قبل از طوفان دارد؛ طوفانی که منشأ آن، بی‌کیفیتی محتوایی و اجرایی برخی آثار روی صحنه است. اگر این فرایند با «برنامه ریزی مدیریتی» مقابل آثار بی‌کیفیت نایستد، بی‌تردید آنچه به عنوان رونق تئاتر می‌بینیم، دیگر در آینده نمی‌توانیم شاهد باشیم. عوامل مختلفی می‌تواند بر کیفیت محتوایی و اجرایی تئاترهای روی صحنه مشهد تأثیرگذار باشد.

● آموزش علمی به جای منفعت‌های آموزشگاهی
آموزش، مهم‌ترین اصل است و دو شکل دارد، در پیشکسوتان و خاک خورده‌های تئاتر به صورت روزرسانی و مطالعه و رفتن به سمت روش‌های جدید بروز پیدا می‌کند اما در هنرجویان به شکل طی کردن مراحل دقیق آموزشی است، بنابراین آموزشگاه‌ها نقش اساسی در این زمینه دارند، البته اگر برای سود بیشتر، تخصص استادان را با منفعت خود جابه‌جا نکنند. متأسفانه عطش رسیدن به پله‌های بالاتر و تولید نمایش توسط جوانان مدیریت نمی‌شود و آنان قبل از طی این مراحل کامل آموزشی به تولید نمایش روی می‌آورند که نتیجه‌اش، اجراهای ضعیف در تماشاخانه‌های

«موفقیت» یک واژه نیست، بلکه یک جریان است؛ جریانی تأثیرگذار بر همه عرصه‌ها که رسیدن به آن به عوامل بسیاری بستگی دارد. واژه‌های بسیاری باید در کنار هم قرار بگیرند تا «موفقیت» رخ بدهد. بی‌تردید «کیفیت» از مهم‌ترین آن‌ها به شمار می‌آید. اما برای رسیدن به آن باید به تحلیل چند واژه رسید. اگر برای رشد تئاتر به مثابه فرهنگ، بخواهیم پشتوانه‌ای معرفی کنیم، قطعاً به واژه «اقتصاد» می‌رسیم که برای رونق بخشی اقتصاد تئاتر باید به اهمیت چند واژه دست باییم؛ «کالا»، «عرضه»، «تقاضا»، «فروشگاه» یا «مکان عرضه»، «قیمت» و «صف» واژه‌های اقتصادی هستند که در عرصه تئاتر به ترتیب به عناصری چون «اثر هنری»، «تولید»، «مخاطب»، «تماشاخانه»، «بلیت» و «درنهایت» «صف» یا همان «استقبال» تعریف می‌شوند.

اشتباه

همان‌طور که واژه مشترک در «اقتصاد» و نیز در «تئاتر»، «کیفیت» است، بدون شک در واژه ترکیبی «اقتصاد تئاتر» هم «کیفیت» یا «بی‌کیفیت» بودن آثار ارائه‌شده بر «رونق بخشی» و «رکود» و «بحران» آن‌ها تأثیر متقابل می‌گذارد. اگر آثار هنری از همه لحاظ کیفیت خوبی نداشته نباشند، میزان تقاضا که مخاطب است، کم می‌شود و بر روی «تولید اثر» تأثیر خواهد گذاشت و دیگر چیزی به عنوان «صف تماشاگر» نخواهیم دید و تماشاخانه‌ها که بیشتر خصوصی هستند، ورشکسته خواهند شد و آنچه «تئاتر حرفه‌ای» و «معیشت هنرمند» می‌نامیم، بر تئاتر مشهد تأثیرات شگرفی خواهد گذاشت، بنابراین کیفیت آثار هنری از مهم‌ترین وجه رونق بخشی تئاتر مشهد به شمار می‌آید. همان‌طور که «رونق» تئاتر با ریتم کند به وجود آمد و سال‌ها زمان برد، فاصله

از سوی متولیان فرهنگی شهر، اگر تئاتر حرفه‌ای مشهد بخواهد در مسیر درخشان خود بماند و به سمت سقوط نرود، باید تمام فعالیت‌های خویش را فقط به تولید و اجرای تئاتر اختصاص ندهد. تولید نمایشنامه نویسدگان مشهدی - همان‌طور که در دهه ۸۰ شاهدش بودیم - در شوهرهای ایده و اجرای نویسندگان صورت بگیرد. همفکری و تعامل میان نویسندگان و اهالی اندیشه و فکر می‌تواند آثار اجرایی را از مسیر «تئاتر صرفاً برای پول» خارج کند و به سمت هنر روشنفکر و اندیشه‌ای ببرد. متأسفانه به دلیل نبود فضاهای نقد و تحلیل آثار روی صحنه، بستری امن برای برخی هنرمندان به وجود است که هر چیزی را به عنوان تئاتر روی صحنه بپرند.

● شورای فنی و ضرورت بررسی کیفیت آثار

قبل از بیماری کرونا تمام تماشاخانه‌ها دارای شورای فنی بود که هنرمندان صاحب نظر تئاتر درباره اجراهای آن نظر می‌دادند اما وضعیت نابسامان تماشاخانه‌ها در شرایط کرونا سبب شد که برخی از آن‌ها تن به اجرای هر اثری بدهند. بی‌تردید آینده و رشد تماشاخانه‌ها بستگی به آثاری دارد که در طول سال به اجرا گذاشته می‌شود. هويت سالن‌های تئاتر به کیفیت آثاری بستگی دارد که در ذهن تماشاگر شکل می‌گیرد. سالن‌هایی هستند که جامعه مخاطب خود را دارند و بیشتر دارای تماشاگرانی ثابت هستند. آن‌ها باید محتوای نمایشنامه‌ها و نیز کیفیت اجراهای متقاضی را بیشتر ارزیابی کنند. در «اقتصاد تئاتر»، وجه اقتصادی نباید بر وجه فرهنگی تئاتر غلبه کند. این اتفاق سبب می‌شود خانواده‌ها تئاتر را از سبد کالای فرهنگی خود خارج کنند.



فرصت به جوانان یا سخت‌گیری به تازه‌واردها؟



شکلیبا افخمی‌راد، کارگردان تئاتر «تئاتر جوان» در نمایش «کافکا»

از هنرمندان جوانی رویه‌ور شده‌ایم که در ایام کرونا فرصت کار پیدا نکرده‌اند و می‌خواهند خودی نشان دهند. شاید به دلیل این حجم از ورود هاست که فکر می‌کنیم کیفیت آثار افت کرده است. این کارگردان یادآوری می‌کند: افراد حرفه‌ای تر با وسواس خاصی به تولید تئاتر ورود می‌کنند. وسواسی برای کار کردن آن‌ها سخت‌تر کرده است. به نظرم ما باید صبر کنیم و ببینیم حداقل تا پایان سال چه اتفاقی رخ می‌دهد و بعد برپنده یک ساله تئاتر مشهد را بررسی کنیم. چون همیشه آثار خوب و بد با کیفیت و بی کیفیت تولید می‌شود. اما در برخی اوقات، چربش آثار خوب بیشتر است و در برخی مواقع چربش آثار ضعیف.

● وضعیت نامشخص انجمن نمایش
اکبر پور همچنین بر این باور است که برخی آثار به دلیل داشتن پشتیبان و حامی مالی با افت کیفیت رویه‌ور شده‌اند. چون عوامل تولیدکننده احساس می‌کنند خلأ مالی پر شده است و انگیزه‌ای برای آفرینش اتفاقی هنری ندارند. او هم به زیاد شدن خروجی آموزشگاه‌ها در طول دو سال تعطیلی کرونا اشاره می‌کند. افرادی که به گفته این هنرمند، نیاز به حضور و تجربه کردن دارند. کارگردان تئاتر شهروان ادامه می‌دهد: هر اتفاق بد و خوبی، تبعاتی دارد ولی من معذب می‌دانم تبعات عجیب و غریبی شده‌اند. چون عوامل تولیدکننده احساس می‌کنند خلأ مالی پر شده است و انگیزه‌ای برای آفرینش اتفاقی هنری ندارند.

اکبر پور شرایط انجمن نمایش و تغییر و تحولات در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان را در وضعیت این روزهای تئاتر مشهد بی تأثیر نمی‌داند و بیان می‌کند: اعضای شورای نظارت جدید، تازه سر کار آمده‌اند و باید منتظر به‌نامت با خروجی یک ساله آن‌ها را ببینیم. از طرف دیگر ما به صورت رسمی دیگر انجمن نمایش نداریم که فعالیت کند و پیگیری‌های لازم را انجام دهد. اتفاقی که بی‌شک بر اجرای نمایش‌های ضعیف تأثیرگذار بوده است.

به نظر او کسب دانش می‌تواند به چربس تئاتر مشهد کمک کند. اکبر پور در این باره می‌گوید: ما الان در شرایطی نیستیم که بگوییم با کسب تجربه، کارمان را در زمینه‌های مختلف کارگردانی نمایشی مانند کارگردانی بازیگری و... پیش می‌بریم. بلکه باید علمیش را بیاموزیم.

پاسن‌تری داشته باشند. **● نگرانی برای ریزش مخاطب**
نیازی از فضای مجازی به عنوان تنها بستر دردسترس برای تبلیغات تئاتر نام می‌برد و بیان می‌کند: رشد فرایند حضور مردم در فضای مجازی در دوران شیوع کرونا، اطلاع‌رسانی اجراهای یک نمایش را آسان‌تر کرده است. اتفاقی که افزایش نسبی تعداد مخاطبان را به همراه داشته است. به گفته او ما مخاطب بیشتری داریم ولی کیفیت نمایش‌هایمان کاهش پیدا کرده است. این اتفاق می‌تواند به اعتماد تماشاگر ضربه بزند و باعث ریزش تعداد مخاطب شود. نیازی ادامه می‌دهد: جلب دوباره اعتماد مخاطب باتوجه به شرایط اقتصادی کنونی، کار بسیار سختی است و اگر موفق به انجام این کار نشویم، ریزش سنگینی رخ خواهد داد.

وی همچنین با اشاره به کمبود سالن‌های تئاتر در مشهد تأکید می‌کند: پیش از کرونا، تعداد سالن‌ها تقریباً با تعداد نمایش‌ها، هم‌خوانی داشت. اما الان با افزایش فعالان حوزه تئاتر، با کمبود زیرساخت و سالن‌های روبرو هستیم. کارگردان تئاتر بیشتر کشورمان یادآوری می‌کند: از آنجایی که کارگردانان، سالن‌ها را برای زمان محدودی در اختیار دارند، به سمت تولید آثار تجاری رفته‌اند، چون در طول سال، شاید یک بار بیشتر نتوانند سالی را در اختیار بگیرند. در این وضعیت، نقش مسئولان فرهنگی تعیین‌کننده است. اینکه اجازه دهند هنرمند کارش را پیش ببرد و خودش زیرساخت‌های لازم را فراهم کند.

● وضعیت اسفناک نیست
حسین اکبرپور، از کارگردانان تئاتر مشهد، نیز کیفیت آثار روی صحنه را متفاوت می‌داند و می‌گوید: به نظر من وضعیت نمایش‌های روی صحنه بد و اسفناک نیست ولی قبول دارم که کیفیت آثار افت کرده است. اتفاقی طبیعی که به علت شیوع کرونا رخ داده است. اما این روزها تئاتر با گرفته و تماشاگران به سالن‌ها آمده‌اند که نوید روزهای خوبی را برای تئاتر می‌دهد. او با اشاره به تعطیلی دو ساله تئاتر و نمایش‌های زیادی که در صف اجرا مانده‌اند، بیان می‌کند: هر سال ما ورودی‌های جدیدی به حوزه تئاتر داشتیم که آثار مختلفی را روی صحنه می‌بردند. اما از آنجایی که جریان تئاتر سیال رویه‌ور جلوی، خیلی به چشم نمی‌آمدند. الان با باز شدن دوباره سالن‌ها، ما با حجم زیادی

ناشیم. البته لازمه این کار، رفع مشکلات سخت‌افزاری تئاتر مشهد است. او یادآوری می‌کند: ما هیچ فضای رقابتی برای سالن‌های تئاترمان ایجاد نکرده‌ایم. درحالی که می‌توانیم جشنواره‌ای برای تولیدات تماشاخانه‌ها برگزار کنیم. این اتفاق در پایتخت هم رخ داده و نتیجه خیلی خوبی به همراه داشته است. به نظر این کارگردان، برگزاری جشنواره حتی شوراها و فنی سالن‌های مختلف را به رقابت سالم و درست با یکدیگر ترغیب می‌کند تا آثار خوبی را انتخاب کنند.

● افزایش آثار کارگاهی
محمد نیازی، کارگردان تئاتر، نیز درباره زیاد شدن آثاری که هنرجوها در دوران پساکرونا تولید می‌کنند، می‌گوید: در دوران شیوع کرونا، بسیاری از هنرمندان که شغل اصلی‌شان تئاتر بود، دچار مشکل شدند و به آموزش تئاتر در آموزشگاه‌ها روی آوردند. اتفاقی که خروجی آموزشگاه‌ها را دوچندان کرد. او ادامه می‌دهد: این نیروها، نیاز به مکانی برای اجرا و بروز آنچه آموزش دیده بودند، داشتند. همچنین بنا به قولی که به آن‌ها داده شده بود، باید در کارهای کارگاهی حضور پیدا می‌کردند. بنابراین ما در دوران پساکرونا شاهد آثار کارگاهی زیادی هستیم که وارد بستر اصلی اجراهای عمومی و حرفه‌ای تئاتر مشهد شده‌اند.

نیازی با اشاره افزایش قیمت‌ها در دو سال اخیر بیان می‌کند: تورم هزینه تولید نمایش‌های حرفه‌ای را افزایش داده و چرخه اقتصادی تئاتر را با مشکل روبرو کرده است. درواقع در دوران پیش از کرونا، اگر نمایشی با هزینه و قیمت بلیت مشخص تولید می‌شد و در گیشه موفق عمل می‌کرد، سودی نسبی برای تولیدکننده به همراه داشت. اما بعد از کرونا این اتفاق بسیار سخت شده است. چون هزینه‌های تولید یک نمایش تا ده برابر افزایش پیدا کرده، درحالی که نرخ بلیت تئاتر، نهایتاً دو تا سه برابر شده است. به گفته این کارگردان، شاید دیگر برای هنرمندان تئاتر نمی‌صرفد که با آن کیفیت قبل از کرونا کار کنند. بنابراین کیفیت نمایش‌هایشان افت محسوس پیدا کرده است. او یادآوری می‌کند: حضور هنرجوها در نمایش‌ها نیز باعث کمتر شدن هزینه‌های تولید می‌شود. این از این رو کارگردانان به تولید آثار کارگاهی علاقه بیشتری پیدا کرده‌اند. اما به هر حال این آثار چون هیچ عنصر حرفه‌ای دیگری غیر از کارگردان و نویسنده ندارند، اثری هنرجویی محسوب می‌شوند که شاید سطح کیفی

شکلیبا افخمی‌راد
گفت و گو
کاهش کیفیت نمایش‌های روی صحنه در مشهد، یکی از موضوعاتی است که این روزها در محافل مختلف تئاتر مطرح می‌شود. اتفاقی که موجب نگرانی بسیاری از هنرمندان شده و ترس از بین رفتن اعتماد مخاطب پرشور مشهدی را به دنبال داشته است. از همین رو روز گذشته در صفحه هنر شهرآرا، دلایل این اتفاق را در گفت و گو با هنرمندان مشهدی و آواکوی و راه‌های برون‌رفت از این چالش را بررسی کردیم. در ادامه گزارش روز گذشته، امروز به سراغ سه هنرمند تئاتری دیگر رفته‌ایم. هنرمندانی که ورود تعداد زیادی هنرجو به حوزه تئاتر را یکی از دلایل کاهش کیفیت آثار می‌دانند. ولی بر این باورند که باید به این افراد فرصت داده شود تا خودشان را ثابت کنند.

● تأثیر تغییر دلخواه مردم بر کیفیت آثار
فرشید تمری، پیشکسوت تئاتر بر این باور است که کیفیت نمایش‌ها نسبت به سال‌های گذشته، کم‌شده است. او مهم‌ترین دلیل این اتفاق را حضور تعداد زیادی از هنرجویان نسل جوان بر روی صحنه تئاتر می‌داند. افرادی که وقتی به پشتیبانی لازم برسند، کارهای متفاوتی ارائه خواهند کرد. وی تأکید می‌کند: البته به استفاده از هنرجوها در نمایش‌ها باید مثبت هم نگاه کرد. چون به هر حال باید به جوان‌ترها میدان داد تا آنچه در قالب مبانی تئوری می‌آموزند، روی صحنه و در قالب اجرایی تجربه کنند. این هنرمند یکی از تنها راه‌های مؤثر در روی صحنه رفتن آثار با کیفیت را تشکیل شورای فنی در سالن‌های تئاتر می‌داند. البته به نظر او انجمن نمایش و متولیان اصلی تئاتر هم باید برای این شورا، قواعد و ساختاری را تعریف کنند. او با اشاره به تأثیر تغییر ذائقه مردم بر کیفیت آثار تولیدی بیان می‌کند: در ماه‌های قبل، تئاتری در مشهد روی صحنه رفت که اندیشه‌محور نبود و صرفاً کاری برای اسرگرمی محسوب می‌شد. اما این نمایش، فروش بسیار خوبی داشت. اتفاقی که بی‌شک برای بقیه‌های تئاتر مشهد پیام دارد و باید به صورت جدی به این موضوع پرداخته شود.

● رفع مشکلات سخت‌افزاری
تمری از آسیب دیدن اعتماد مخاطب به دلیل روی صحنه رفتن آثار ضعیف، ابراز نگرانی می‌کند و می‌گوید: ما نباید زحمت‌هایی را که در طول این سال‌ها برای جذب مخاطب کشیده شده است، از بین ببریم. او همچنین تأکید می‌کند: متولیان تئاتر ویژه انجمن پروگرامی‌آداری پسند کنند. آن‌ها باید برنامه‌ریزی و ساختاری را برای تئاتر تعریف کنند. به نظر این هنرمند، گروه‌های جوان که درحال کسب تجربه هستند، باید سالن و مکان خاصی برای اجرا داشته باشند تا نه از فعالیت در تئاتر عقب بمانند و نه به اعتماد تماشاگر آسیب بزنند. البته او این نکته را نیز یادآوری می‌کند که برخی آثار هنرجویان، مفهومی‌تر و بهتر از برخی نمایش‌های پیشکسوتان باشد. تمری همچنین پیشنهاد می‌دهد: تعیین سالن نباید فقط مخصوص جوان‌ترها باشد. ما می‌توانیم برای آثاری که صرفاً با انگیزه درآمد و پول تولید می‌شوند، سالنی مخصوص در نظر بگیریم تا شاهد این زهم‌گسختگی و آشفتگی سالن‌های تئاترمان



حسین اکبرپور: برخی آثار به دلیل داشتن پشتیبان و حامی مالی با افت کیفیت رویه‌ور شده‌اند. چون عوامل تولیدکننده احساس می‌کنند خلأ مالی پر شده است و انگیزه‌ای برای آفرینش اتفاقی هنری ندارند.



فرشید تمری: گروه‌های جوان که درحال کسب تجربه هستند، باید سالن و مکان خاصی برای اجرا داشته باشند تا نه از فعالیت در تئاتر عقب بمانند و نه به اعتماد تماشاگر آسیب بزنند.



محمد نیازی: بعد از کرونا ما مخاطب بیشتری داریم ولی کیفیت نمایش‌هایمان کاهش پیدا کرده است. این اتفاق می‌تواند به اعتماد تماشاگر ضربه بزند و باعث ریزش تعداد مخاطب شود.



با اسکن این QR کد به صفحه اختصاصی دسترسی دارید.

برای نخستین بار در بخش بین الملل جشنواره تئاتر مقاومت، رویداد آیین های نمایشی «زخم عتیق» مصادف با اربعین حسینی در کشور عراق برگزار می شود. این رویداد با حضور گروه های نمایشی در شهرهای نجف اشرف، کربلای معلی، حله و مسیر پیاده روی اربعین برگزار خواهد شد که اتکای آن بر بازتاب آیین های سوگواری از اقوام مختلف ایرانی و چند گروه خارجی، در قالب نمایش و تئاتر است. این آثار از سوی ۱۲ گروه اجرا خواهند شد که در میان آن ها چند گروه خارجی هم حضور دارند. کاروان هنرمندان جشنواره تئاتر مقاومت سه شنبه ۱۵ شهریور ۱۴۰۱ از حیاط بنیاد فرهنگی روایت فتح، تهران را به مقصد کشور عراق ترک کرد.



مراسم تکریم و معارفه مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران برگزار شد

معاونت امور هنری، در ادامه این مراسم، از پیشکسوتان حاضر قدردانی کرد و با تاکید بر اینکه رضا بصیرت قرار نیست از خانواده تئاتر دور شود، به اسرافیل فرج‌اللهی برای مدیرعاملی انجمن هنرهای نمایشی ایران تبریک گفت.

در ادامه این مراسم، محمدعلی خبری، عضو هیات‌امنای انجمن هنرهای نمایشی ایران درباره سیاست‌گذاری‌های آینده این انجمن توضیح داد: «انجمن هنرهای نمایشی باید در بخش آماری به ویژه تعداد هنرمندان، تعداد انجمن‌های فعال استانی، تعداد گروه‌های فعال استانی، آمار جشنواره‌ها و رویدادهای تئاتری، بررسی و پژوهش‌هایی داشته باشد و آن‌ها را در اختیار اداره کل هنرهای نمایشی بگذارد. امیدواریم در دوره مدیرعاملی جدید، سیاست‌گذاری، برنامه‌ریزی و هدف‌گذاری مشخص و کارها براساس آن، پیش برود.»

مراسم تکریم و معارفه مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران با حضور مدیرکل هنرهای نمایشی و اعضای هیات‌مدیره و هیات‌امنای این انجمن، در سالن کنفرانس دفتر موسیقی برگزار شد.

در ابتدای این مراسم، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی، ضمن خوش‌آمدگویی به هیات‌امنا، هیات‌مدیره و همکاران انجمن هنرهای نمایشی ایران گفت: «جلسه امروز برای قدردانی از آقای بصیرت، مدیرعامل پیشین انجمن هنرهای نمایشی ایران و معرفی آقای فرج‌اللهی، مدیرعامل جدید است.»

اودر ادامه، ضمن تشکر از تلاش‌های هیات‌مدیره قبلی انجمن هنرهای نمایشی، به محسن شریفی، غلامرضا نعمتی، رضا بروزمند و محمود فرهنگ، اعضای جدید هیات‌مدیره خوشامد گفت. محسن شریفی، مشاور اجرایی

فرج‌اللهی برای این سمت بزرگ خوش‌آمد می‌گویم. انجمن باید طرح و برنامه برای تئاتر کشور داشته باشد، چون یکی از بازوان اجرایی اداره کل هنرهای نمایشی است و آمار و موارد پژوهشی باید به دست مدیرکل برسد.»

سپس، حسین مسافرآستانه هم‌که عضو هیات‌امنای انجمن هنرهای نمایشی است، در سخنانی کوتاه گفت: «تشکر می‌کنم از رضا بصیرت و سعه صدر ایشان در برخورد با مشکلات به ویژه حضور کرونا در این دو سال اخیر و به جناب آقای



چهارشنبه ۱۶ شهریور ۱۴۰۱ / ۱۴ صفر ۱۴۴۴
۷ سپتامبر ۲۰۲۲ - شماره ۱۴۸۵

پاتوق
hangout
صبح‌نو
sobhe-no.ir

۰ | ۱۴ | ۰

گفت‌وگوی «صبح‌نو» با امیر شفیعی، نویسنده و کارگردان تئاتر

هنرجویان تئاتر باید زیست تئاتری را تجربه کنند

کمیانی است. وقتی شما کمیانی داشته باشید همه چیز برنامه‌ریزی شده، قانونمند و مشخص است. حتی اگر چند ماه اجرایی نداشته باشید و در حال تمرین باشید، کمیانی شما را حمایت می‌کند.»

تئاتر، تنها مانده است او اضافه کرد: «به دلیل نوع دیدی که قانون‌گذاران ما به دنیای تئاتر دارند، تئاتر تنها مانده است. این تنهایی به دلیل عدم درک لازمه وجود فرهنگسازی تئاتر است. اگر قانون‌گذاران بدانند که تئاتر چقدر می‌تواند از کتاب، فیلم و حتی آموزش مستقیم تاثیرگذارتر باشد، مطمئناً تئاتر را تنها نمی‌گذارند و حتماً روی آن سرمایه‌گذاری می‌کنند. این فرهنگ‌سازی در جوامع دیگر ثابت شده است. همین باعث شده که خیلی از بازیگران خوب ما از دنیای

زیست تئاتری، اجتماعی و مهارتی داشته باشیم و آن را به روی صحنه انتقال بدیم. چون مطمئناً تماشاگر متوجه انرژی بین شما می‌شود، در همان لحظه انرژی شما را دریافت کرده و آن را به شما برمی‌گرداند. این باعث می‌شود تماشاگر با یک اجرای خوب مواجه شود و سکوی پرتابی می‌شود برای اعضای گروه.»

حل مشکلات مالی با ایجاد کمیانی

تئاتر شفیعی علل دوری چندساله خود را از فضای تئاتر اینگونه توضیح داد: «علی‌رغم اینکه به عنوان دستیار کارگردان در نمایش‌های «پاییز»، «چیسنا» و «تیغ کهنه» اثر نادر برهانی‌مرد حضور داشتم، بعد از فارغ‌التحصیلی به علت مشکلات مالی مجبور شدم به یک شغل با حقوق ثابت روی آورم و جذب روابط عمومی شهرداری تهران شدم. سعی می‌کردم با کار کردن با دیگر گروه‌ها از فضای تئاتر دور نشوم اما تداخل زمان تمرینات با زمان کاری منسب حضور کم‌رنگ‌تری شد. در آن سال‌ها بیشتر خواندم و نوشتم و بعدها یک مجموعه شعر از من چاپ شد.»

امیر شفیعی درباره راهکارهایی که باعث می‌شود یک تئاتری به دلیل مشکلات مالی از فضای این عرصه دور نشود، گفت: «تا زمانی که برای تئاتر کمیانی ایجاد نشود و یک صنف تعریف مالی انجام ندهد، مشکلات مالی دوستان تئاتری از بین نخواهد رفت. ما در دوران کرونا این تجربه را داشتیم. دوستانی که تنها منبع درآمد آن‌ها تئاتر بود، دچار مشکلات زیادی شدند. چون یک صنف منسجم و کمیانی برای حمایت تئاتر نداریم. اولین گام تشکیل

صحنه نمایش بیش‌تر بشناسیم و به اصطلاح امروزی همدیگر را بلد باشیم. برای همین اتودها، نوشتن، تعامل بازیگرها و کارگردانی منسجم‌تری شکل گرفت و این مساله تاثیر بسزایی بر ورود ما به دنیای حرفه‌ای تئاتر داشت. همچنین پیور آدری به عنوان سرپرست گروه و دستیار دکتر رفیعی کمک بسیار زیادی به ما می‌کرد. او نگاهش به دنیای حرفه‌ای تئاتر به واسطه تجربیاتش از ما جلوتر بود و قرار گرفتن مان در کنار او باعث شد با تمرینات و برخورد دکتر رفیعی با عالم تئاتر به واسطه گفت‌وگوها آشنا شویم. این باعث موفقیت خیلی از دوستان این گروه ماندند هدایت هاشمی، هادی عامل، جواد پورزند، سینا رازانی و... شد.»

باید زیست تئاتری را به روی صحنه انتقال دهیم

امیر شفیعی که این روزها به تدریس بازیگری تئاتر مشغول است به هنرجویان این رشته توصیه می‌کند: «علاوه بر تمرینات متداول باید یک زمانی را به خودشان و تجربه زیست تئاتری بگذارند. بیرون رفتن، قدم زدن و گپ زدن در مورد مسائل خارج از اجرا باعث می‌شود از درون شما چیزی بیرون آید که انرژی‌های شما به همدیگر نزدیک شود و این باعث ارتباط بهترین بازیگران می‌شود. می‌توانید همین ارتباط و نزدیکی را به روی صحنه آورده و درک بهتری از همایی و خودتان داشته باشید. یکی از مثال‌های خوب برای این زیست تئاتری فعالیت است که پیتر بروک در آفریقا انجام داد. توصیه من هم این است که به یک گروه فقط به اندازه همان تمرین و اجرا نگاه نکنیم، سعی کنیم در یک گروه باقی‌مانیم و با آن

امیر شفیعی متولد ۱۳۵۵ شهر کرمان، ورودی ۷۷ دانشکده هنر و معماری در گرایش ادبیات نمایشی در مقطع کارشناسی و ورودی ۹۰ مقطع کارشناسی ارشد است. نوشتن را از دوم راهنمایی با داستان‌نویسی شروع کرد، در اواخر دبیرستان برای «جنگ جواد کرمان» ایتم‌های طنز می‌نوشت و بعد با شروع دانشگاه به تهران آمد. «در سال ۸۰ به چند نفر از دوستان دوران دانشگاه از جمله حمید پور آدری، هادی عامل، هدایت هاشمی، الهام عسگری شکیب، فیروزه قاسمی پور و... گروه «پاپتی‌ها» را تشکیل دادیم و در همان سال نمایشنامه «یک نوکر و دو ارباب» نوشته کارلو گولدونی را به همراه حمید حیدری به صورت نمایش سیاه‌پازی آداب‌تاسیون کردیم و با کارگردانی حمید پور آدری و بازی هدایت هاشمی در جشنواره تئاتر آیینی - سنتی سال ۸۰ به روی صحنه بردیم. در این جشنواره موفق شدیم مقام اجرای برتر به همراه جایزه ویژه بازیگر، طراحی لباس و موسیقی را به دست آوریم. سپس به عنوان نماینده ایران در جشنواره «کارناژ» تونس شرکت کردیم. این نمایش شروعی بود برای ورود من به دنیای حرفه‌ای تئاتر.»

شفیعی از تاثیرات تشکیل گروه پاپتی‌ها بر ورود خودش به دنیای حرفه‌ای تئاتر گفت: «تشکیل این گروه کمک زیادی به من و بقیه اعضا کرد که وارد دنیای حرفه‌ای نمایش شویم. تقریباً همه اعضای گروه هم دانشجویان بودیم و زمان زیادی را از جمله در کلاس، پلاتوها و فضای دانشگاه و بیرون از آن با هم می‌گذراندیم و زیست تئاتری را تجربه می‌کردیم. این باعث شد تا ما کاراکترهای همدیگر را روی

گزارش ویژه

فرشید حاجیان

خبرنگار

دلیل نوع دیدی که قانون‌گذاران ما به دنیای تئاتر دارند، تئاتر تنها مانده است. این تنهایی به دلیل عدم درک لازمه وجود فرهنگسازی تئاتر است. اگر قانون‌گذاران بدانند که تئاتر چقدر می‌تواند از کتاب، فیلم و حتی آموزش مستقیم تاثیرگذارتر باشد، مطمئناً تئاتر را تنها نمی‌گذارند و حتماً روی آن سرمایه‌گذاری می‌کنند.





بازیگری خداحافظی کنند یا به عرصه سینما، تلویزیون و نمایش خانگی بروند و دیگر به تئاتر برنگردند. دوستانی هستند که بعد از سال‌ها دوری از عرصه تئاتر و تجربه بازی در فیلم و سریال، وقتی دوباره به روی صحنه تئاتر برمی‌گردند، دچار مشکلاتی می‌شوند. کسی که سالیان پیش یک بازیگر درجه یک تئاتر با حجم صدایی عالی بود، الان در یک سالن کوچک مشکل شنیده شدن صدا دارد و این آسیب دوری از دنیای تئاتر است. کسانی که این میان‌ضرر می‌کنند جامعه و عاشقان تئاتر هستند.»

اجرای نمایش «چشم‌های تپله‌ای»
شقیعی که به تازگی حضور فعالی در عرصه تئاتر دارد، در این باره گفت: «حدوداً یک سال است که با مدرسه تئاتر بهار امید دوباره فعالیت حرفه‌ای و منسجم خودم در تئاتر را شروع کردم. سال گذشته، در نمایش «تملیخا» به کارگردانی بابک پرهام به عنوان مشاور کارگردان حضور داشتم و به تازگی قصد دارم نمایشی را به نام «چشم‌های تپله‌ای» از نوشته‌های خودم به روی صحنه ببرم.»

او درباره نمایش «چشم‌های تپله‌ای» نیز گفت: «این نمایش به صورت مونولوگ است، چون خودم علاقه بسیار زیادی به نوشتن متن مونولوگ دارم. این متن را حدود هفت سال پیش نوشته بودم و خیلی دوست داشتم که آن را به اجرا برسانم. همچنین نمایشنامه «چشم‌های تپله‌ای» به زودی در انتشارات نیو هم به چاپ خواهد رسید. برای انتخاب بازیگر هم به دنبال بازیگر مطرح و چهره نبودم و یکی از فارغ‌التحصیلان مدرسه تئاتر بهار امید را انتخاب کردم که اولین تجربه اجرای عموم صحنه‌ای خود را خواهد داشت و حدوداً ماه است که در حال تمرین این اجرا هستیم.»

«اقامت اجباری» در تماشاخانه اهورا

خبر آنلاین: نمایش «اقامت اجباری» به کارگردانی آناهیتا زینی‌وند از ۱۶ شهریور در تماشاخانه اهورا روی صحنه می‌رود. نمایش «اقامت اجباری» به نویسندگی امیرحسین مصلی، تهیه‌کنندگی مونا معافی و کارگردانی آناهیتا زینی‌وند از ۱۶ شهریور به مدت ۱۵ شب ساعت ۱۹ در تماشاخانه اهورا اجرا می‌شود. داستان «اقامت اجباری» درباره معلمی است که چندین نسل از دانش‌آموزان دهکده‌ای را تربیت کرده است اما عاقبت در همان مدرسه‌ای که خود بنا کرده محصور می‌شود. مینا شجاعیان، ایمان سولگی، مهریار عیدی، پگاه نوربخش، میثم غنی‌زاده، سمانه جنیدی جعفری، امید رضوی و با صدای امین میری گوینده رادیو بازیگران این تئاتر (به ترتیب ورود به صحنه) هستند. درآمد حاصل از فروش نمایش «اقامت اجباری» صرف امور خیریه در مجموعه همدرد خواهد شد.



بارها به وضعیت خودمان خندیدیم!

گفت‌وگو با «صادق برقی»، کارگردان نمایش «سفید»

احمدرضا حجازی زاده
گفت‌وگو

نمایشگاه اینترنتی این روزها در سالن استاد مستوفیان میران نمایش است به نام سفید» که مدیر اجرایی آن به نام مستوفیان است و به نام مستوفیان است. این نمایش که به بیان کارگردان برآمده از آثار دانشگاهی است، روایتی فرعی را نمایش می‌دهد و بازتاب بخشی از زندگی یک خانواده ایرانی و درگیرهای مدام میان فرزندان مادری است که حافظه‌اش از دست داده سفید که فضای به نظر می‌آید از یادها است. این نمایش به نظر می‌آید از یادها است. این نمایش به نظر می‌آید از یادها است. این نمایش به نظر می‌آید از یادها است.

نمایش سفید، در خروجه کار هم درام مستوحه می‌شود که به همان جزئی که نیاز داشتید استفاده کردیم در این نمایش ما مخاطب ما به دنبال برده خاصی هستیم که از همه جای زندگی خارج می‌شود و به گذشته‌های ما می‌رود که این سرزمین است و این همه فضاهای مختلف تفکر، همین برای من گذاشت می‌گردد اما نمی‌دانم در خروجه زیاد خرج کردم یا کم گاهی برخی مخاطبان می‌گویند ما مستوحه فضای کار شدیم یا فکر می‌کنیم در نماز استفاده از خود حافظ می‌کردیم ولی در عین حال برای دفع مسلح خیلی حیا است.

دکتر و آکادمی نمایش گام‌نمایش با فضای داستان شمع‌ها اما سالن اجرای این کار خیلی بزرگ و خالی است. در چنین فضای، کار نیست دور دیگر به نظرم بی‌دلیل آمد و صحنه و اتمسفر یک قاب‌عکس ناخوشایند کرده بهتر نبود فقط وسایل اتاق مادر بدون آن فانتزی روی صحنه باشد.

حالت است مانند ما یک اجرا ایستاده، یعنی بدون درایت‌های صحنه‌ای است که باید اجرا می‌شود. به سانس اجرای ما جای بزرگ بود و وقتی گام برداشتم که برای اجرا به آن سالن می‌رویم، نتوانم آن تغییر کرد، یعنی آن نمایش به ما آن مناسب با آن سالن کار شده‌اند اما فضای بزرگ هم داشتیم. خیلی اشخاص کار در آن سالن مستوحه یک مسئله‌ای وجود دارد در طول اجرای بزرگی تغییر ایجاد کرده‌اند. محققان خندیدند و من که خوش‌خلق و هنرمند هستم، او با من خیلی حرفه بود و لطف داشت به اجرا رسانید. طریقی صحنه ما از طرح فراتر رفت، ولی سعی کردم به هر چه اجرا می‌کردم، یعنی احتیاطاً آن تغییراتی که می‌توانم در آن بکنم، یعنی آن تغییراتی که می‌توانم در آن بکنم، یعنی آن تغییراتی که می‌توانم در آن بکنم، یعنی آن تغییراتی که می‌توانم در آن بکنم.

شکل از کار بهترین کار کارگردان کار با بزرگ است. استوارم در کل عوامل یک کار را می‌بیند. گفتم رسیده‌اند. من به این است که ما ۴۰۰ جلسه تمرین کردیم و حدود ۲۰۰۰ جلسه آراسته‌ایم. بازیگران کار خیلی خوب بودند. حرف من واقعاً نبود بالای اجرا. اگر آن‌ها حرف می‌زدند، حرف می‌زدند. اما آن‌ها حرف می‌زدند. اما آن‌ها حرف می‌زدند. اما آن‌ها حرف می‌زدند.

سهم بازیگران در شکل‌گیری نقش‌ها چقدر بود؟ دست بازیگران برای ایده‌پردازی ایده‌هایشان در نقش‌ها بود؟ خیلی زیاد البته تا اینکه آزاد باشند. وقتی است که هر کدام بازیگران و نماز یک طیف هستند و من سعی می‌کنم آن‌ها را خارج می‌شوند به لحاظ نمایشی، می‌توانم برای این بوده در عین حال که بچه‌ها را آزاد نگذارم تا نشان بدهند. ما هم به این فکر می‌کنیم. البته آن‌ها نمی‌خواستند چقدر این موضوع را بدانند اما آن مشخصاً مانند ما خیلی مسیر گفتگو بود. خیلی با هم حرف زدیم. من فکر می‌کنم ما هم به این خروجه رسیدیم و من فقط هدایت و ما هم می‌کردیم.

با توجه به اینکه نمایش خیلی دیالوگ‌محور و پسر از بحث و جسد میان شخصیت‌هاست. آیا بازیگران برای کار برداشته‌اند مجوز داشته‌اند؟ حتماً در این شکل از اجرا آسان‌تر بود. اتفاقاً هم حرفه‌ای‌تر بود. ولی ما تلاش کردیم هر چه می‌توانیم، چون این‌ها طوفانی بود. تا بعداً اگر به هر یک از شخصیت‌ها حرف می‌زنیم، گاهی می‌توانیم و گاهی نمی‌توانیم. اما این‌ها را باید پیش‌اندازیم. چیزی که فراتر است و دورتر، در قسمت دیگری از صحنه و در آن می‌توانیم. این‌ها هم می‌توانیم. این‌ها هم می‌توانیم. این‌ها هم می‌توانیم.

با توجه به اینکه نمایش خیلی دیالوگ‌محور و پسر از بحث و جسد میان شخصیت‌هاست. آیا بازیگران برای کار برداشته‌اند مجوز داشته‌اند؟ حتماً در این شکل از اجرا آسان‌تر بود. اتفاقاً هم حرفه‌ای‌تر بود. ولی ما تلاش کردیم هر چه می‌توانیم، چون این‌ها طوفانی بود. تا بعداً اگر به هر یک از شخصیت‌ها حرف می‌زنیم، گاهی می‌توانیم و گاهی نمی‌توانیم. اما این‌ها را باید پیش‌اندازیم. چیزی که فراتر است و دورتر، در قسمت دیگری از صحنه و در آن می‌توانیم. این‌ها هم می‌توانیم. این‌ها هم می‌توانیم.

نمایشگاه از زمانی که نوشته شد و شروع به تعریف کردید تا امروز که اجرا می‌روید، تغییرات زیادی داشتند یا به متن اولیه وفادار مانده‌اید؟ در جریان متن، ما هر روز در متن تغییرات داشتیم. حتی در پروسه اجرا هم تغییرات داریم. اجرای اول با اجرای چهارم خیلی تفاوت دارد. چون ما هر روز خودمان را در پروسه تولید می‌بینیم. این‌ها همان تمدن نشدنی است. اینکه خودمان بودیم که یاد داشتیم و رسیدیم به ۲۴ جلسه. سازه کارها تغییراتی بر روی این را می‌تواند ما سعی کردیم تا خودمان تعارف نداشته باشیم و در مواجهه با نقدی منتقدان بیشتر به هر عنوان سوسه‌ای می‌کنیم. به هر سانس اولی که در هر عنوان کار به ما اضافه کنند.

سفر از نمایشگاه خوب، اصلی‌ترین ویژگی بازی‌های بازی‌های دوست‌بازیگران است. بازی تمام بازیگران در طرح‌ها از درام نمایشی بر عهده خودشان است. تا رسیدن به آنجا می‌توانید داشته‌اند که تمام رفتارها و گفتارها را می‌توانید داشته‌اند. اما آن‌ها را می‌توانید داشته‌اند. اما آن‌ها را می‌توانید داشته‌اند. اما آن‌ها را می‌توانید داشته‌اند.

اینکه تقابلش بدیدیم به دهه‌های اخیر

سیدرضا برقی نوشت

تاریخ انتشار: چهارشنبه ۱۶ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۲۱

گفتوگو با کارگردان نمایش «تریاپی مرغ» تئاتر قرار بود محفل آرامش باشد

نمایش «تریابی مرغ» به نویسندگی و کارگردانی غازی فریا حمیدین بر اساس نمایشنامه مشهور «مرغ دریاپی» نوشته نمایشنامه نویسی بزرگ روس «آنتوان چخوف» شکل گرفت. به نظر می آید تئاتر قرار بود محفل آرامش باشد. به عنوان مثال، یکی از بازیگران، فریا حمیدین در این نمایش از چخوف می‌گوید: «در نمایشنامه چخوف، در دو روز از نمایش گذشتیم».

ایده اولیه نگارش این نمایشنامه با نگاهی به متن «مرغ دریاپی» چگونه در ذهن تان شکل گرفت و چه شد که این متن را برای اجرا انتخاب کردید؟

من این کار را بر اساس کلاس‌های کارگردانی خودم و به عنوان یک پروژه برای ترم به انتخاب نمودم. به نظر می آید که این نمایشنامه را یعنی از جایی که مینا به دین ترید می‌آید یا خودکشی تریاب اجرا می‌کردم. در آن زمان منی محدود استیل پیتی روند تئاتر اینستور بود که فعالیت حرفه‌ای من را ترید می‌کرد. به عنوان مثال، این نمایشنامه از جایی که من تریاب حرفه‌ای و فروس و جریانات این شکلی را چیدی که در نمایشنامه است. بعضی از ایده‌های من در تریاب هم می‌بیند. بعضی از ایده‌های من در تریاب هم می‌بیند. بعضی از ایده‌های من در تریاب هم می‌بیند. بعضی از ایده‌های من در تریاب هم می‌بیند.

فکر نمی‌کنید اگر دغدغه‌ها و ایده ذهنی تان را کمی ساده‌تر و در فضای رئالیستی روایت و اجرا می‌کردید، مخاطب ارتباط بیشتر و بهتری با نمایش تان می‌گرفت؟

فکر نمی‌کنم. من فکر می‌کنم که این نمایشنامه از جایی که من تریاب حرفه‌ای و فروس و جریانات این شکلی را چیدی که در نمایشنامه است. بعضی از ایده‌های من در تریاب هم می‌بیند. بعضی از ایده‌های من در تریاب هم می‌بیند. بعضی از ایده‌های من در تریاب هم می‌بیند.

ایده استفاده از دیالوگ‌ها و سکانس‌های فیلم‌های شاخص سینمای ایران و جهان در نمایش شما جذاب است. اما چندان که باید نتوانسته در خدمت کار و حرفه نمایش باشد.

اینکه علفه قبی سس به سببست واقع است و تجربه فلسفی که در سطح تریاب داشته‌ام، اما منظر می‌باید کمی در نمایشنامه‌ها به آن فیلم‌ها نگاه کرد. به عنوان مثال، در نمایشنامه من تریاب حرفه‌ای و فروس و جریانات این شکلی را چیدی که در نمایشنامه است. بعضی از ایده‌های من در تریاب هم می‌بیند. بعضی از ایده‌های من در تریاب هم می‌بیند.

از اجرای که روی صحنه می‌رود راضی هستید؟

فکر می‌کنم به نتیجه‌ای که انتظار داشتیم رسیده‌ایم. من می‌توانم گفت صحنه‌ها را می‌باید کمی ساده‌تر و در فضای رئالیستی روایت و اجرا می‌کردید، مخاطب ارتباط بیشتر و بهتری با نمایش تان می‌گرفت. فکر نمی‌کنم. من فکر می‌کنم که این نمایشنامه از جایی که من تریاب حرفه‌ای و فروس و جریانات این شکلی را چیدی که در نمایشنامه است. بعضی از ایده‌های من در تریاب هم می‌بیند. بعضی از ایده‌های من در تریاب هم می‌بیند.

فکر می‌کنم جمله‌های اقتصادی به گروه‌های تئاتری باعث شده همه گروه‌ها، چه کوچک، چه بزرگ، و چه متوسط درگیر این ایده‌ها شوند. یک کارگردان فیلم از اینکه دغدغه‌های من، متن، بازیگر و... را داشته باشد، دغدغه این را دارد که چطور در نمایشنامه من وضعیت حال خوبی ایجاد نمی‌کند. تئاتر قرار بود محفل آرامش باشد. به عنوان مثال، یکی از بازیگران، فریا حمیدین در این نمایش از چخوف می‌گوید: «در نمایشنامه چخوف، در دو روز از نمایش گذشتیم».





مدیرکل هنرهای نمایشی مطرح کرد:

پای حل مشکلات پای استان‌ها و شهرستان‌ها ایستاده ایم

نظری با اشاره به اینکه از جشنواره ساحلی اداره کل ارشاد هرمزگان استقبال و حمایت خواهیم کرد، بیان کرد: بندرعباس هنرمندان با استعداد و بی‌نظیری در حوزه موسیقی، هنرهای تجسمی و هنرهای نمایشی دارد. این جوانان ثروت‌های مملکت ما هستند و ما باید از آنان حمایت کنیم. وی عنوان کرد: امسال بودجه هنرهای نمایشی نسبت به سال‌های گذشته با کاهش مواجه بوده اما ما همه تلاش خود را در راستای افزایش بودجه و کمک به استان‌ها می‌کنیم. جشنواره تئاتر استانی که مقدمه جشنواره فجر است نیاز به حمایت ویژه‌ای در استان‌ها دارد.

نظری خاطر نشان کرد: مشکلات تئاتر هرمزگان را به گوش مسئولان کشور خواهیم رساند و پیگیر تجهیزات نور و صوتی سالن‌های استان هستیم. به دنبال این هستیم که یکی از جشنواره‌های کشور را در بندرعباس برگزار کنیم تا به ارتقای زیرساخت‌های تئاتر آن کمک کنیم.

و هنر کشورمان گام‌های مؤثری برداریم. کاظم نظری در مراسم در مراسم افتتاحیه کارگاه ادبیات نمایشی (نمایشنامه‌نویسی) بندرعباس، افزود: ما تا جایی که شرایط و امکانات فراهم باشد در راستای حل مشکلات انجمن‌های هنرهای نمایشی استان‌ها گام برمی‌داریم. متأسفانه ما با مشکل کمبود بودجه به خصوص در زمینه زیرساخت‌ها مواجه هستیم اما تلاش می‌کنیم در راستای تأمین تجهیزات فنی اقدام کنیم.

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد تصریح کرد: مجموعه وزارت ارشاد و اداره کل انجمن‌های نمایشی پای استان‌ها و شهرستان‌ها ایستاده و برنامه‌ریزی‌های خوبی در حال انجام است. تاریخ شفاهی تئاتر بندرعباس قدمت خوبی دارد و نیاز است پژوهشگران در جهت جمع‌آوری، تألیف و چاپ این اطلاعات اقدام کنند و ما نیز در این زمینه حمایت‌های لازم را خواهیم داشت.



مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در این مراسم اظهار کرد: دولت سیزدهم دولتی فرهنگی است که فرهنگ و هنر را دوست دارد و ما امیدواریم با وجود مشکلات اقتصادی کشور بتوانیم در زمینه گسترش فرهنگ



**دکتر یدالله آقاعباسی، مدرس و کارگردان تئاتر
در افتتاحیه کارگاه ادبیات نمایشی مطرح کرد:**

لزوم توسعه زیرساخت‌ها در راستای اعتلای تئاتر کشور

یک مدرس و کارگردان تئاتر گفت: ما باید برای مردم و تئاتر کار کنیم نه جشنواره‌ها، چرا که جشنواره تنها ویتترین تئاتر است. تئاتر ما باید متکی به مردم باشد. یک پژوهشگر، نویسنده، مدرس و کارگردان تئاتر در مراسم افتتاحیه کارگاه ادبیات نمایشی (نمایشنامه‌نویسی) بندرعباس، اظهار کرد: در حوزه ادبیات نمایشی ما باید روی پای خود بایستیم و تا زمانی که این مهم محقق نشود اتفاقی نخواهد افتاد. دکتر یدالله آقاعباسی افزود: همه ما وظیفه داریم در راستای اعتلای تئاتر کشور و استان‌ها تلاش کنیم و این امر نیازمند توسعه زیرساخت‌هاست. امیدوارم این کارگاه و طرح‌ها و حضور مسئولین ارشاد در این استان به گونه‌ای پیش برود که بعد مردم و هنرمندان این استان نگویند باز هم مسئولین آمدند و گفتند و شنیدند و رفتند. این کارگردان تئاتر با اشاره به اینکه دولت باید در زمینه توسعه زیرساخت‌های تئاتر در کشور تلاش کند، افزود: ما در استان کرمان در زمانی از دستگاه دولتی بریدیم ضمن اینکه در کنارشان بودیم. جلوی کسی دست دراز نکردیم و در سالن‌های شخصی به فعالیت‌های خود ادامه دادیم و روی پای خود ایستادیم. آقاعباسی بیان کرد: ما باید برای مردم و تئاتر کار کنیم نه جشنواره‌ها، چرا که جشنواره تنها ویتترین تئاتر است. تئاتر ما باید متکی به مردم باشد. چرا ما هنوز باید کارگاه ادبیات نمایشی برگزار کنیم؟ چرا نباید پیش رفته باشیم؟ باید به خودمان و داشته‌هایمان اتکا کنیم در مسیر ارتقای تئاتر گام برداریم.



مهلت شرکت در «همایش ملی تئاتر برای نوجوانان» تمدید شد



مهلت ارسال آثار متقاضیان شرکت در «همایش ملی تئاتر برای نوجوانان» از سوی دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی تا ۳۱ شهریور ماه تمدید شد.

با توجه به استقبال پژوهشگران و هنرمندان به منظور شرکت در

«همایش ملی تئاتر برای نوجوانان» مهلت ارسال آثار به این رویداد تمدید شد.

محور پذیرش آثار در این همایش با توجه به فراخوان اعلامی در قالب مقاله خواهد بود.

گفتنی است، دبیرخانه این رویداد در نظر دارد پیشنهاد شرکت‌کنندگان را برای ارائه آثار در قالب‌های دیگر از جمله نشست یا پنل‌های علمی- تخصصی و سخنرانی نیز مورد بررسی قرار دهد. علاقه‌مندان برای ارسال آثار و ارائه پیشنهاد در ارتباط با قالب اثر خود، می‌توانند تا ۳۱ شهریور به نشانی اینترنتی <https://namayesh.org>

مراجعه کنند. «همایش ملی تئاتر برای نوجوانان» توسط دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی با هدف ترغیب سیاستگذاران، متخصصان، دانشگاهیان و جامعه حرفه‌ای تئاتر کشور با رویکرد میان‌رشته‌ای و محوریت توجه به جایگاه دوران نوجوانی در قالب سخنرانی، ارائه مقاله و برگزاری نشست‌های علمی- تخصصی در آبان سال جاری برگزار خواهد شد.