

یکشنبه ۲۰ شهریور ماه ۱۴۰۱ • ۱۴ صفر ۱۴۴۴ • 11 Sep 2022



# نگاهی به رسانه‌ها

## بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه‌ها

## تعداد کل محتوا : ۳۹



روزنامه

۳۹

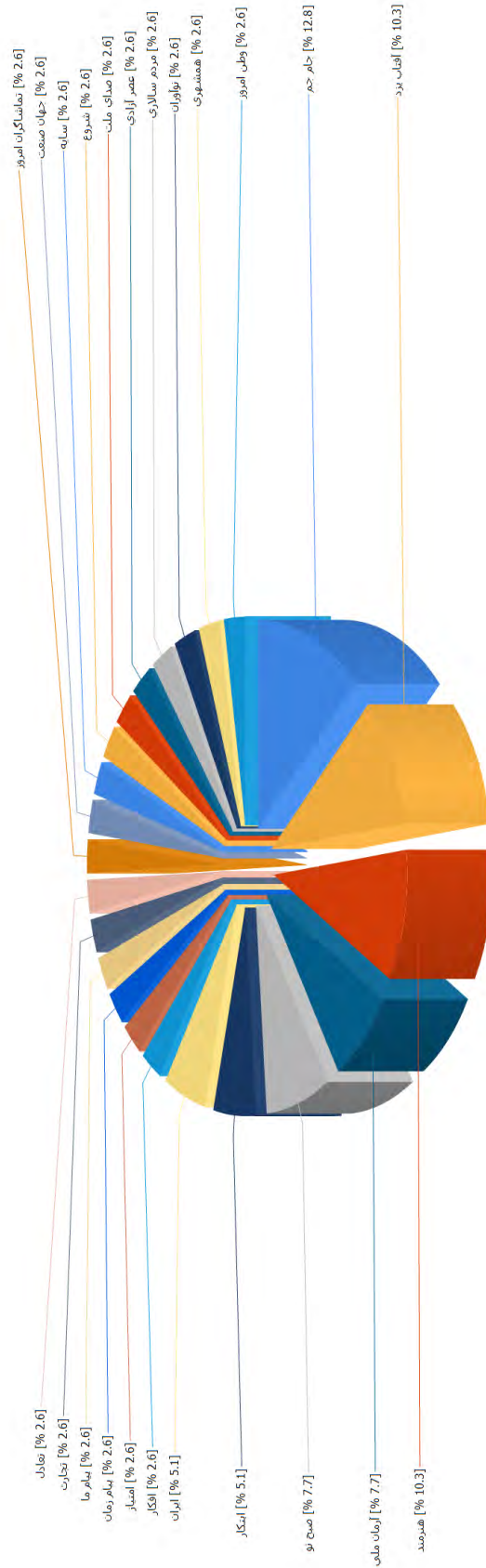
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

درصد فراوانی	فراوانی	نام منبع	ردیف
۱۲/۸	۵	جام جم	۱
۱۰/۳	۴	آفتاب یزد	۲
۱۰/۳	۴	هنرمند	۳
۷/۷	۳	آرمان ملی	۴
۷/۷	۳	صبح نو	۵
۵/۱	۲	ابتکار	۶
۵/۱	۲	ایران	۷
۲/۶	۱	افکار	۸
۲/۶	۱	امتیاز	۹
۲/۶	۱	پیام زمان	۱۰
۲/۶	۱	پیام ما	۱۱
۲/۶	۱	تجارت	۱۲
۲/۶	۱	تعادل	۱۳
۲/۶	۱	تماشاگران امروز	۱۴
۲/۶	۱	جهان صنعت	۱۵
۲/۶	۱	سایه	۱۶
۲/۶	۱	شروع	۱۷
۲/۶	۱	صدای ملت	۱۸
۲/۶	۱	عصر آزادی	۱۹
۲/۶	۱	مردم سالاری	۲۰
۲/۶	۱	نوآوران	۲۱
۲/۶	۱	همشهری	۲۲
۲/۶	۱	وطن امروز	۲۳
۱۰۰	۳۹	جمع کل	

## نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



## فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۷	<b>اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب</b>	
۸	«شاکری» بازیگر «هفت خان اسفندیار	آرمان ملی
۹	اعلام برنامه های تالارهای تئاتر شهر	آرمان ملی
۱۰	خوانشی تازه از «دوازده مرد خشمگین» روی صحنه تئاتر	آرمان ملی
۱۱	«سفید» در تئاتر شهر	آفتاب یزد
۱۲	«سوم ماه می» روی صحنه	آفتاب یزد
۱۳	«شفیره» در چهارسو	آفتاب یزد
۱۴	«ملاقات...» تمدید شد	آفتاب یزد
۱۵	بازگشایی «تئاتر مستقل تهران» پس از دو سال تعطیلی	ابتکار
۱۶	قلب فرسوده تئاتر ایران	ابتکار
۱۷	به فکر هنرمندان تئاتر عروسکی باشیم	افکار
۱۸	«شراره» به تئاتر شهر می آید	امتیاز
۱۹	اجراهای تئاتر مقاومت در پیاده روی اربعین آغاز شد	ایران
۲۰	نابسامانی در خروجی مراکز آموزشی و دانشگاهی تئاتر	ایران
۲۱	بازگشایی «تئاتر مستقل تهران» پس از دو سال	پیام زمان
۲۲	برنامه جدید برای بازسازی تئاتر شهر	پیام ما
۲۳	بازگشایی «تئاتر مستقل تهران» پس از دو سال تعطیلی	تجارت
۲۴	نمایش نامه خوانی هنرمندان برای آزادی زنان زندانی	تعادل
۲۵	همه چیز تئاتر در فروش و ریال خلاصه شده!	تماشاگران امروز
۲۶	انتصاب مدیر بخش «رادیو تئاتر» جشنواره فجر	جام جم
۲۷	غزل شاکری با «هفت خان اسفندیار» همراه شد	جام جم
۲۸	نگاهی به نمایش «آقای اشمیت کیه؟» به کارگردانی سهراب سلیمی / این میز، مرکز جهان است	جام جم
۲۹	نمایش «سفید» در تئاتر شهر آغاز شد	جام جم
۳۰	نمایشی سیاسی یا فرم گرا؟	جام جم
۳۱	بازگشایی تئاتر مستقل تهران	جهان صنعت
۳۲	تهیه کنندگان آثار هنری گرایش بیشتری به تهیه آثار تصویری دارند تا تئاتر	سایه
۳۳	استقبال علاقه مندان در روز نخست اجرای نمایش آئینی عشق و عطش	شروع
۳۴	استقبال پرشور زائران از «روایت راهبان»	صبح نو
۳۵	کاری موفق است که قصه داشته باشد ۱	صبح نو
۳۶	کاری موفق است که قصه داشته باشد ۲	صبح نو
۳۷	بازگشایی «تئاتر مستقل تهران» پس از دو سال تعطیلی	صدای ملت
۳۸	یک گفتگوی صریح با یک مدیر درباره بازسازی قلب تئاتر ایران	عصر آزادی
۳۹	وضعیت نابسامان تئاتر شهر را دریابید	مردم سالاری
۴۰	از پایان «بازی بزرگ» تا آغاز «سفید» در تئاتر شهر	نوآوران
۴۱	عبور از بحران	همشهری

## فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۴۲	«تئاتر مستقل تهران» فعالیت های خود را در خانه مستقل تهران آغاز کرد	هنرمند
۴۳	آمار فروش و تماشاگران تئاترهای دولتی اعلام شد	هنرمند
۴۴	مدیر بخش «رادیو تئاتر» چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر منصوب شد	هنرمند
۴۵	نمایش نامه خوانی هنرمندان موسیقی و تئاتر برای آزادی زندانیان	هنرمند
۴۶	تئاتر مقاومت در پیاده روی اربعین کلید خورد	وطن امروز



## ◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



## «شاکری» بازیگر «هفت خان اسفندیار»



غزل شاکری در موسیقی  
نمایش «هفت خان اسفندیار»  
ایفای نقش «کتایون» را  
عهدہ دار شد. شاکری در  
موسیقی نمایش «هفت خان  
اسفندیار» به تهیه کنندگی و  
کارگردانی حسین پارسایی  
نقش «کتایون» را ایفا می کند.  
«هفت خان اسفندیار» برداشتی  
آزاد از شاهنامه حکیم ابوالقاسم  
فردوسی به قلم محمدرضا  
کوهستانی و محصول سازمان  
هنری رسانه ای اوج است.



## تئاتر

## اعلام بر نامه های تالارهای تئاتر شهر

برنامه این هفته تالارهای نمایشی تئاتر شهر در حالی اعلام شد که طی هفته پیش رو یک اثر نمایشی جدید به نام «سفید» اجرای خود را در تالار قشقایی مجموعه آغاز می کند. تالارهای مختلف تئاتر شهر طی هفته جاری در حالی میزبان تماشاگران تئاتر با آثار نمایشی مختلف است که یک تئاتر جدید از روز بیستم شهریورماه در تالار قشقایی پیش روی مخاطبان قرار خواهد گرفت. «سفید» عنوان تازه ترین نمایش تالار قشقایی به نویسندگی امیر ابراهیم زاده و کارگردانی صادق برقی است که از روز یکشنبه بیستم شهریورماه اجرای خود را آغاز می کند. در این اثر نمایشی که از تاریخ یاد شده ساعت ۱۸ با مدت زمان ۷۵ دقیقه و قیمت بلیت ۸۰ هزار تومان روی صحنه می رود، (به ترتیب ورود صحنه) غزاله توده زیم، زهرا مهرابی، ساناز آقایی، بی تاغریز، صادق برقی، سپهر طهرانچی به عنوان بازیگر حضور دارند. «تب» عنوان دیگر نمایش تالار قشقایی است که تا روز سه شنبه بیست و نهم ماه به نویسندگی و کارگردانی رویا کاکاخانی و بازی جواد خواجهی ساعت ۱۵ و ۲۰ با مدت زمان ۷۰ دقیقه و قیمت بلیت ۷۰ هزار تومان میزبان مخاطبان تئاتر خواهد بود. در تالار اصلی مجموعه نیز نمایش «بدر» به نویسندگی فلوریان زلر، کارگردانی آروند دشت آرای و بازی رضا کیانیان، لیلی رشیدی، سعید چنگیزیان، مارین ون هولک، سوگل خلیق، بهزاد کریمی، نجوا صاحب الزمانی ساعت ۲۰ با مدت زمان ۱۰۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۰۵ تا ۱۵۰ هزار تومان روی صحنه می رود. نمایش «شغیره» به نویسندگی و کارگردانی مهدی شاه پیری هم طی هفته پیش رو ساعت ۱۹ با مدت زمان ۵۰ دقیقه و قیمت بلیت ۸۰ هزار تومان در تالار چهارسو این مجموعه روی صحنه می رود. این در حالی است که داریوش فائزی، مهرنوش بلمه، حامی علیزاده، سهند جعفری زاد، رویا صدوقی، نگین تقوی راد، وصال امینی هنرمندانی هستند که در این اثر نمایشی به عنوان بازیگر حضور دارند. «سگ ها و استخوان های مادرم» عنوان نمایش دیگر تالار چهارسو به نویسندگی و کارگردانی مژگان خالقی و بازی ریحانه سلامت، فرزانه سهیلی، غزاله جزایری، میثم عبدی، محمدعلی کاظمی، سپنتا پزشکی، النامیرزاییان، نوید بانی است که هر روز ساعت ۲۰ و ۳۰ با مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۹۰ هزار تومان روی صحنه می رود. «تا اون» نام دیگر نمایش مجموعه تئاتر شهر است که در روزهای پیش رو به نویسندگی و کارگردانی هادی حوری ساعت ۲۰ با مدت زمان ۸۰ دقیقه و قیمت بلیت ۸۰ هزار تومان در تالار سایه به صحنه می رود. دانیال ابراهیمی، شیما پروهان، شیوا ترابی، علی رجایی، بهروز سروعلی شاهی، شاهین علایی نژاد، محمد مهدی کیانپ، عیسی محمدی، علیرضا موسوی، آیلا نوشهری، نساء یوسفی، مجید صدخسروی، نگار شهبازی، هلنا حمیدی، محدثه امیریان بازیگران این اثر نمایشی هستند. در کارگاه نمایش نیز نمایش «جانور» به نویسندگی توحید معصومی، کارگردانی کیانوش ایازی و بازی (به ترتیب ورود): شکوفه حیدریان، فهیمه معین، بهار زندی، سعید نبوی که تا روز پنجشنبه بیست و چهارم شهریورماه ساعت ۲۰ با مدت زمان ۵۰ دقیقه و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان میزبان مخاطبان تئاتر است.

بامراهی «همایون ارشادی» و «هوتن شکیبا»

## خوانشی تازه از «دوازده مرد خشمگین» روی صحنه تئاتر

همایون ارشادی و هوتن شکیبا. سایر عوامل این نمایش عبارتند از: برنامه‌ریز و دستیار کارگردان: کیمیا شاهرخی، مشاور کارگردان: پونه پارسایی، مدیر تولید: کیمیا شاهرخی و رامتین کیان‌پور، مجری طرح: شاهین صادقیان، طراح گریم: بهنام معیریان، مجریان گریم: صنم براتی و مهسا سرفراز، دستیار گریم: بهاره امیدوار، طراح صحنه و ساخت دکور: علی صادقی، دستیاران صحنه: علی جوادی، علی کلاته، عرفان رجب‌زاده و سعید یاری، طراح نور: علی کلاته، طراح لباس: زهره کاظمی، مجری و دستیار لباس: نگار راجیان و با همکاری آتنا موسوی، دوخت لباس: مهرناز محمدی، آهنگساز: داوود قاسم‌لو و طراح گرافیک: بهزاد نوح‌حسینی. نمایش «دوازده» از یکشنبه ۲۰ شهریور تا شنبه ۱۶ مهر ۱۴۰۱، هر شب ساعت ۲۱ در عمارت نمایشی سیمرغ (دُرَنیکا) سالن ۱ اجرا می‌شود.



«دوازده مرد خشمگین» نوشته رَجینالدِرز محصول ۱۹۵۷ آمریکا است که در فضایی متفاوت اجرا خواهد شد. بازیگرانی که در «دوازده» نقش آفرینی کرده‌اند: عبارتند از: رضا برزن، شهرزاد خانزاده، مهدی ذاکر، علیرضا رشیدی، رویا ریخته‌گرها، علی رجب‌سعیدی، پرهام صداقت، پرستو علیزاده، مازیار فرجی، رامتین کیان‌پور، محمدرضا هاشم‌پور، سعید یاری، شیرین یگانه مرادی و با همراهی

نمایش «دوازده» به کارگردانی رامتین کیان‌پور از یکشنبه ۲۰ شهریور در عمارت نمایشی سیمرغ روی صحنه می‌رود. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی نمایش، «دوازده» عنوان نمایشی است که با طراحی و کارگردانی رامتین کیان‌پور و تهیه‌کنندگی علی کیان‌پور از یکشنبه ۲۰ شهریور در عمارت نمایشی سیمرغ روی صحنه می‌رود. متن نمایشنامه «دوازده» برگرفته از فیلم سینمایی

## «سفید» در تئاتر شهر

نمایش «سفید» عنوان تازه‌ترین نمایش تالار قشقایی به نویسندگی امیر ابراهیم زاده و کارگردانی صادق برقی است که از امروز یکشنبه بیستم شهریور ماه اجرای خود را آغاز می‌کند. به گزارش مهر، در خلاصه داستان نمایش آمده است: «مادر به خانه می‌آید و تمام بچه‌ها فرصتی دارند تا چیزی که از او می‌دانند برایش تعریف کنند و همه چیز همین تعریف کردن است. روایت. هر روایت یک تاریخ است. هر روایت جهان تازه‌ای را می‌آفریند...»

## «سوم ماه می» روی صحنه

سعید حسنلو پس از سه سال دوری از مدیوم تئاتر، دومین نمایش خود را با عنوان «سوم ماه می» از ۲۰ شهریور در سالن ناظر تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می برد. به گزارش ایسنا، در خلاصه داستان این نمایش آمده است: دو دوست، دو رفیق و همکار. یکی آمریکایی و دیگری آلمانی... سال ۱۹۳۹... هیتلر به قدرت می رسد و رابطه این دو تغییر میکند.

## «شفیره» در چهارسو

نمایش «شفیره» به نویسندگی و کارگردانی مهدی شاه پیری طی هفته پیش رو ساعت ۱۹ با مدت زمان ۵۰ دقیقه در تالار چهارسو این مجموعه روی صحنه می‌رود. به گزارش مهر، در خلاصه داستان این اثر نمایشی آمده است: تنها در صورتی پسر زنده خواهد شد که شاه گلوی دختر را ببرد و خونس را بریزد. پادشاه چنین کرد!

## «ملاقات...» تمدید شد

«ملاقات مرد دوزخی» که از ۳ تا ۲۰ شهریور در تماشاخانه خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران روی صحنه رفته است تا روز جمعه ۲۵ شهریور تمدید شد. به گزارش مهر، دور دوم اجراهای این اثر بر اساس مثنوی مشهور علی معلم دامغانی با مطلع «روزی که در جام شفق گل کرد خورشید» شکل گرفته است که با همراهی گروه ارکستر مجلسی به رهبری محمدحسن حاجی امیری روی صحنه می رود.

## بازگشایی «تئاتر مستقل تهران» پس از دو سال تعطیلی

«تئاتر مستقل تهران» با برنامه‌هایی گسترده‌تر، فعالیت‌های خود را در مکانی جدید و با نام خانه مستقل تهران از سر گرفته است. به گزارش ایسنا، آبان ماه سال ۱۳۹۹ بود که مدیر تئاتر مستقل تهران اعلام کرد، با توجه به مشکلات پیش آمده ناشی از شیوع کرونا و نبود حمایت‌های لازم، این کمپانی و تماشاخانه آن تعطیل می‌شود و به این ترتیب یکی از تماشاخانه‌های پرمخاطب بخش خصوصی تئاتر در چند سال اخیر فعالیت خود را به پایان رساند. اما حالا پس از گذشت نزدیک به دو سال، مدیر این مجموعه تئاتری از بازگشایی آن با تغییراتی در اسم کمپانی و فعالیت‌ها خبر می‌دهد.

مصطفی کوشکی در گفت‌وگویی با ایسنا بیان کرد: از ابتدای سال جدید بخشی از فعالیت‌های کمپانی مستقل تهران در مکانی جدید به طور غیررسمی و محدود آغاز شد، اما قرار است از روز یکشنبه بیستم شهریور ماه با اجرای یک نمایش، فعالیت صحنه‌ای این کمپانی دوباره و به صورت رسمی آغاز شود.

او افزود: با توجه به گسترده شدن فعالیت‌های مجموعه‌ای که چند سال قبل تاسیس کرده بودیم، از این پس تئاتر مستقل تهران به «خانه مستقل تهران» تغییر نام می‌دهد که در زیر مجموعه آن تولید فیلم و تئاتر را خواهیم داشت. در محل جدید همچنان فضایی را برای گالری و کافه اختصاص دادیم و فعالیت‌های آموزشی را نیز ادامه می‌دهیم.

همچنین یک پلتفرم اجرایی داریم که برای نمایش‌های آنلاین و متفاوت از تعریف‌های رسمی استفاده خواهد شد.

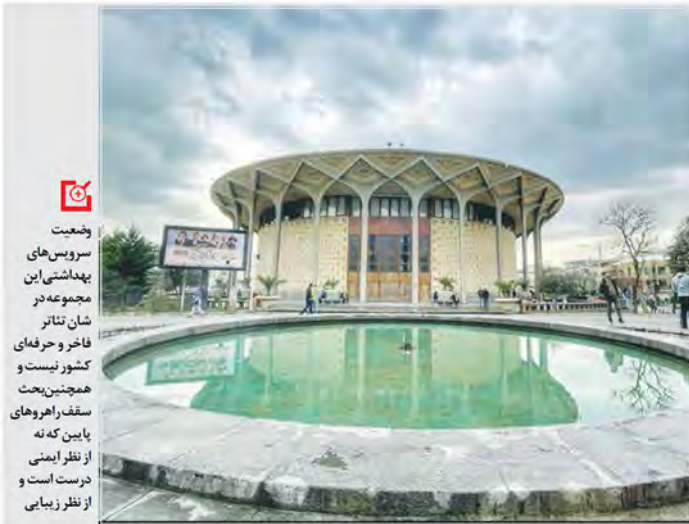
وی با اشاره به شهرتی که نام تئاتر مستقل تهران کسب کرده بود، گفت: مجموعه‌ای که افتتاح می‌کنیم فعالیت‌های بیشتری دارد و به همین دلیل اسم دیگری را انتخاب کردیم. از این پس مدرسه آموزشی مستقل تهران سیستماتیک‌تر و فعال‌تر از گذشته خواهد بود، بخشی به نام «فیلمخانه مستقل» برای تولید و ساخت فیلم داریم که در تدارک گرفتن یک پروانه ساخت فیلم سینمایی هم به تهیه‌کنندگی یکی از سینماگران هستیم. همچنین در بخش فیلمخانه اخیرا یکی از تولیدات این مجموعه در دو فستیوال آمریکایی و اروپایی حضور داشت. علاوه بر این‌ها در بخش گالری با نام «پله» فعالیت‌های تازه‌تری را دنبال می‌کنیم و در بخش تئاتر نیز که همچنان به عنوان تئاتر مستقل تهران است، نمایش‌هایی را تولید و اجرا خواهیم کرد.

تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۰ شهریور ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۵۵

وضعیت تئاتر شهر برازنده پایتخت است؟

## قلب فرسوده تئاتر ایران

کافی است ده دقیقه‌ای پیش از شروع نمایش برسید، اگر نخواهید دستی بشوید یا در راهروها قدمی بزنید آنتی‌بان عمده به دل‌تان هجوم می‌آورد که شاید فراموش کنید برای تماشای تئاتر به این مجموعه آمده‌اید. دین وضعیت ناآرامی سرویس‌های بهداشتی، سقف راهروها، نذرگرایی که شما را به سکوت دعوت می‌کند تا صدایان در تالارهای نمایشی نیجید و... قلب‌تان را به دور می‌آورد. اینها بخشی کوچک از مشکلات مجموعه تئاتر شهر آن هم فقط در ظاهر این مجموعه است.



فاخر و حرفه‌ای کشور نیست و همچنین بحث سفاراهوهای پایین که نه از نظر ایمنی درست است و از نظر زیبایی هم مناسب مجموعه نیست و سنجیتی با معماری آن ندارد.

او همچنین اضافه می‌کند: در کنار اینها، موارد دیگری هم داریم مانند کف راهروهای پایین که باید اصلاح شود. به عنوان نمونه فضای جلوی پلانتو تالار سالی که قبلاً موزاییک شده و ایجاد سر و صدا می‌کند و حالا باید لوکس شود. رنگ دیوارها هم موضوع دیگری است که باید به آن بپردازیم. امیدواریم این موارد در کوتاه مدت برطرف شود. فعلاً در حال مشورت هستیم تا بتوانیم از متزالی استفاده کنیم که با مجموعه سنخیت داشته باشد و بتوانیم صوت بصری آن را حفظ کنیم. شاید برای رنگ‌آمیزی، از رنگ سیبانی که در ورودی مجموعه شاهدش هستیم و قبلاً هم بوده و متأسفانه بعد عوض شده، استفاده کنیم.

پرسش بعدی ما این است که قبلاً برای انجام همین کارهای نه چندان سنگین و البته ضروری گفته می‌شد بودجه کافی اختصاص داده نمی‌شود. آیا آن این محدودیت وجود ندارد، می‌گوید: بودجه‌ای در نظر گرفته شده که باید تا پایان شهریور تکلیف آن مشخص شود. این بودجه به همین چند مورد ضروری اختصاص پیدا می‌کند و به بدهی عملیاتی می‌شود. می‌توان آن را در جاهای دیگر هزینه کرد ولی نظر ما این است که صرف این موارد شود و خوشبختانه مسئولان دفتر طرح‌های عمرانی وزارت ارشاد هم بسیار همراه هستند که جای قدرتی دارد. پیشنهاد ما این است که با تأیید دفتر طرح‌های عمرانی وزارت‌خانه، این بودجه در این سه بخش خلاصه شود و تسوی می‌کنیم تا پایان شهریور هم تکلیف شرکت‌هایی که قرار است با مجموعه همکاری داشته باشند، معلوم خواهد شد و تا در دو سه ماه آینده و قبل از جشنواره فجر، این بخش‌ها کامل شود.

به مدیر تئاتر شهر می‌گوییم هر بار که اسم بازسازی می‌آید، به همان اندازه که ضرورتش احساس می‌شود، به همان میزان هم لرزه بر اندام جامعه تئاتری می‌افتد چراکه تجربیات بسیار تلخی از بازسازی دارند. الان چه ضمانتی وجود دارد بودجه‌ای که خارج از ضوابط و از طریق دفتر ریاست جمهوری به این امر اختصاص داده شود، نتیجه مطلوبی برای خانواده تئاتر باشد؟ قرار است این بازسازی تحت نظر کجا و چه کارشناسانی باشد که هویت مجموعه حفظ شود؟

طاهری در این زمینه می‌گوید: آنچه من از آن قطع می‌دانم، این است که بعضی از دوستان تئاتری خودمان به عنوان مشاور در آن دوره حضور داشتند و کوشیدند کمک کنند تا به زعم خودشان اتفاق درستی بیفتد. شاید امروز آنچه در آن مقطع رخ داده، از نگاه ما غلط بوده است.

تا جایی که متوجه می‌شوم، نباید به صرف اینکه بودجه از طریق وزارتخانه تأمین شده، خیلی از اشتباه‌ها را به عهده آن گذاشت چون وزارتخانه اعلام کرده بود مشاوره هنری معرفی کنید تا در کنار پیمانکارها ما به اشتراک نظر برسند ولی آنچه دربره اتفاقات گذشته به گوش من رسیده و این است که بعضی از تصمیم‌ها به عهده خودمان بوده است که نمونه‌هایش مثلاً در بازسازی تالارهای بلک باکس کاملاً مشهود است. سالن بلک باکس مانند تالارهای چهارم، سایه یا فضایی تعریف خود را دارد؛ جعبه سیاهی که به کارگردان اجازه می‌دهد چیدمان خود را داشته باشد ولی در حال حاضر این سالن‌ها با وجود صندلی‌های ثابت‌شان، قابلیت اصلی خود را از دست داده‌اند.

دیگر دغدغه خود را درباره بازسازی نامطلوب قبلی به این شرح مطرح می‌کنیم: مدتی بعد از بازسازی سال ۸۶ که اجرایی مجموعه به سنگ تبدیل و ظاهر تئاتر شهر شبیه چلوکبابی‌ها شد، معلوم شد یکی از اعضای خدیل در پروژه، در کار تجارت سنگ بوده و نتیجه همه بستن‌های این چنینی، وضعیت ناخوشایند فعلی تئاتر شهر است. در بحث ضمانت، چه اطمینانی می‌توانیم داشته باشیم که روابط افراط، به هویت مجموعه خدشه وارد نکند؟

جان تثار در پاسخ به این موضوع می‌گوید: در تئاتر شهر دو بازسازی انجام شد؛ یکی سال ۸۶ و دیگری دهه نود که سال‌های سایه و قشطنی و صندلی‌های تالار اصلی، سیستم صوت و نور و... در بازسازی شدند. ماجرای سنگ‌ها مال بازسازی سال ۸۶ است. اتفاقی که افتاد این بود که مشاورانی در بحث معماری به مجموعه آمدند و سیستم تئاتر شهر را مطالعه و به عنوان نمونه بررسی کردند. کتابخانه‌ای که بر پشت بام است، آیا از روز اول کتابخانه بوده یا رستوران بوده است و... بر همین اساس، طرح اولیه تئاتر شهر بررسی شد و تلاش کردند مجموعه را به هویت اصلی خود بازگردانند. این کار با تغییراتی در جزئیات بازسازی‌ها در تئاتر شهر ایجاد شد و اضافات و الحاقاتی که بعداً صورت گرفته، حذف شد و نقشه این حقیقات هم موجود است که جزئیات را مشخص می‌کند که با نظر به‌رئیس‌دار هماهنگ می‌شد و جلو می‌رفت. او در این حال ادامه می‌دهد: در بازسازی، همیشه هنرمندان اعم از دوستان پشت صحنه یا روی صحنه علاقمندند که نظر خود را اعلام کنند. به همین دلیل در بازسازی دوم یک نفر را به عنوان نماینده هنرمندان انتخاب کردند. ما به لحاظ علمی، بررسی می‌کردیم و ایشان به لحاظ هنری، مشکلاتی که در سالن «سایه» هست که بعضی از صندلی‌های آن دید درستی به صحنه ندارند، یا اینکه روی صندلی‌ها به سمت دیگری بود و

**وضعیت سرویس‌های بهداشتی این مجموعه در شان تئاتر فاخر و حرفه‌ای کشور نیست و همچنین بحث سفاراهوهای پایین که از نظر ایمنی درست است و از نظر زیبایی**

به گزارش ایسا، درباره ضوابط بیرونی تئاتر شهر زیاد گفته‌ام که هیچ در خور این بانی فرهنگی نیست ولی آنچه درآورتم است، وضعیت ناآرامی درون این مجموعه است. نقل بازسازی هم نیست که خودش قصه پرفصحه‌ای است، صحبت ما بر سر جزئی‌ترین چیزهاست. انقدر جزئی که شاید طرح آن در گفتگوی یک رسانه رسمی با یک مدیر هنری چندان مناسب نباشد ولی چه کنیم که سال‌هاست کسی به این امور جزئی توجهی نمی‌کند که حالا به دملی گرگین تبدیل شده‌اند.

درباره این وضعیت، هنرمندان تئاتر گاه لب به سخن گشوده‌اند و گاهی هم عکس در صفحات شخصی خود منتشر کرده‌اند.

سید جواد طاهری که چند ماهی است بر صندلی مدیریت مجموعه تئاتر شهر نشسته، نیز با همکاران هنرمندش مصداقت، او نیز به مشکلات این مجموعه واقف است و تأکید دارد که این وضعیت در خور مهم‌ترین بنای تئاتری کشور نیست و خبر می‌دهد که قرار است به زودی بخشی از این مشکلات مرتفع شود.

چند روزی بعد از تازه‌ترین بازدید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از مجموعه تئاتر شهر با مدیر این مجموعه به گفتگو نشستیم.

سید جواد طاهری در گفتگو با ایسا خبرهایی درباره بازسازی این مجموعه می‌دهد و درباره برنامه‌های آن نیز توضیحاتی دارد.

در این گفتگو، مهندس علی اصغر چان تثار، معاون اداره نظارت بر پروژه‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز حضور داشت و او نیز نکاتی را درباره بازسازی تئاتر شهر و اشتباهاتی که در گذشته در بازسازی این مجموعه رخ داده، تشریح کرد.

بخش اول گفتگوی ایسا را که با همراهی... جان تثار است، پیش‌رو دارید و در بخش دوم که با فاصله اندکی منتشر می‌شود، مطالبی درباره چند و چون اجرایی این مجموعه و بحث‌های محتوایی آن ارائه خواهد شد.

سید جواد طاهری، در آغاز این گفتگو از تخصص بودجه‌ای برای بازسازی کلی این مجموعه خبر می‌دهد.

او با اشاره به بازدید اخیر وزیر ارشاد از این مجموعه و تأکید او بر سر و سامان دادن به وضعیت درونی و بیرونی این مجموعه می‌گوید: به دنبال بازدید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که طی آن درباره بازسازی کلی مجموعه را پیگیری کردم، مطلع شدم آقای وزیر بودشان را رییس جمهوری و رئیس‌های کرده‌اند تا نامتگاری‌هایی از طرف وزارتخانه انجام شده تا بودجه‌ای را برای بازسازی کلی مجموعه اختصاص بدهند تا جایی که با خبر شده‌ام، بازگرد معاونت عمرانی وزارت ارشاد برای این کار، تا سقف ۴۰ میلیارد تومان بوده است و این نامه از سوی وزارتخانه ارسال شده تا از طرف ریاست جمهوری بودجه‌ای در این امر اختصاص داده شود.

جان تثار هم در تکمیل توضیحات او و درباره چگونگی تخصیص این بودجه، توضیح می‌دهد: این بودجه به صورت مجزا و خارج از ضوابط سازمان برنامه به مجموعه تئاتر شهر اختصاص پیدا می‌کند. استیاری که برای بازسازی ساختمان‌های تئاتر شهر، موزه هنرهای معاصر، تالارهای محراب، سنگلج، هنر، فیلمخانه ملی ایران، خانه تئاتر برای سال ۱۴۰۰ دیده‌اند، ۲۸ میلیارد تومان است اما آقای وزیر به دنبال این هستند که ۴۰ میلیارد تومان فقط و فقط برای تئاتر شهر و خارج از ضوابط، اختصاص بدهند. در ادامه، طاهری در پاسخ به این پرسش که گاه بودجه‌هایی تصویب می‌شود ولی تخصیص داده نمی‌شود و حالا جعفر احتمال دارد این بودجه در اختیار تئاتر شهر قرار بگیرد؟ توضیح می‌دهد: تا جایی که اطلاع دارم، نامه‌ای که برای ریاست جمهوری تنظیم شده، مشخص تئاتر شهر است. قطعاً بودجه‌ای این چنین تعریف می‌شود، قطعاً باید به همان مرجع که تعریف شده، اختصاص داده شود. یعنی اگر ریاست جمهوری موافقت کند این بودجه را در اختیار وزارتخانه قرار دهد، نمی‌تواند در جای دیگری هزینه شود اما تصور می‌کنم دست‌کم بورسیه‌ای شش هفت ماهه خواهد داشت. ولی پیش از اجرائی شدن این موضوع، بحث دیگری در تئاتر شهر داریم که مربوط به امور جاری است.

او اضافه می‌کند: با لطفی که دوستان به مجموعه داشتند و پیگیری‌هایی که انجام شده، قرار است تا یکی دو ماه آینده بتوانیم به بعضی امور جاری مانند سرویس‌های بهداشتی و سقف راهروها مجموعه سروسامانی بدهیم.

طاهری نیز تأیید می‌کند که وضعیت سرویس‌های بهداشتی این مجموعه در شان تئاتر



## به فکر هنرمندان تئاتر عروسکی باشیم

عادل بزدوده شرایط کار برای هنرمندان تئاتر عروسکی را بسیار سخت دانست و تصریح کرد که مدیران باید به فکر این هنرمندان که زندگی شان را از این طریق می گذرانند، باشند.

عادل بزدوده مدرس و کارگردان با سابقه تئاتر عروسکی که چندی پیش نمایش «حادثه‌ای در شهر عروسک‌ها» را به صحنه برد، به خبرنگار مهر گفت: به پیشنهاد گروه این نمایش را برای حضور در جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران - مبارک ارائه دادم البته زیاد مایل به این کار نبودم زیرا کار من آماده است ولی گروه‌های دیگر باید طی ۲ ماهی که فرصت داشتند نمایش خود را آماده کنند که کار سختی است.

وی با بیان اینکه منتظریم مدیران و مسئولان راهکار مناسب‌تری برای هنرمندان تئاتر عروسکی در کل کشور در نظر بگیرند، متذکر شد: شنیده‌ام که اگر جشنواره تئاتر عروسکی تهران - مبارک در سال جاری برگزار نمی‌شد مدیران در جشنواره را با گل و چوب تخته می‌کردند و دیگر برگزار نمی‌شد. به همین خاطر در فرصت کم و به هر شکلی که شده این جشنواره را باید برگزار کرد.

بزدوده تصریح کرد: نباید گروه‌های تئاتر عروسکی را در شرایطی قرار دهنده که راضی شوند طی ۲ ماه و با هر سختی و مشقتی که هست کار خود را آماده کنند. بچه‌های تئاتر عروسکی حرفه‌شان این کار است و درآمدشان از این طریق کسب می‌شود. مدیران و مسئولان باید به فکر این هنرمندان باشند.

## «شراره» به تئاتر شهر می آید

نمایش «شراره» نوشته و کار محمد مهدی خاتمی از پنجم مهرماه سال جاری در سالن «سایه» تئاتر شهر به صحنه می‌رود.

در این نمایش که کار گروه تئاتر «خرداد» است، نسرین نکیسا، مهری آل آقا، تکم اخجوانی، امینا خاتمی، مرجان علوی، امیر احسان امیری‌پور، مجتبی زادفر و غلامرضا عارف‌نژاد به عنوان بازیگر، سینا بیلاق بیگی طراح صحنه، رضا خضرای طراح نور، مرتضی برزگر زادگان طراح پوستر و بروشور، فرزانه عاقلی طراح لباس، امیر احسان امیری‌پور و امینا خاتمی دستیاران کارگردان، امیر حسین خاتمی مدیر صحنه، ویدا منصوری منشی صحنه و مهدی حسنی آهنگساز حضور دارند.

«شراره» عاشقانه‌ای است تلخ به روایت شراره نامزد ابراهیم...

محمد مهدی خاتمی، آخرین بار نمایش «سه شنبه‌های لعنتی» را در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر به صحنه برد که این نمایش کاندیدای بخش نمایشنامه سی و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شد.

نمایش «شراره» پیش از این در سالن بهار مجموعه تئاتر شهر مشهد به صحنه رفته است.

## اجراهای تئاتر مقاومت در پیاده روی اربعین آغاز شد



نجف اشرف، کربلای معلی، حله و مسیر پیاده روی اربعین برگزار خواهد شد که انگای آن بر بارزتاب آیین‌های سوگواری از اقوام مختلف ایرانی و چند گروه خارجی در قالب نمایش و تئاتر است. این اجراها در روزهای آینده هم به کار خود ادامه می‌دهند.

هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح و با دبیری سید وحید فخر موسوی در بازه زمانی شهریور تا آذر ۱۴۰۱، در گستره ایران و کشورهای اسلامی برگزار می‌شود.

بار در بخش بین‌الملل جشنواره تئاتر مقاومت، رویداد آیین‌های نمایشی «زخم عتیق» مصادف با اربعین حسینی در کشور عراق برگزار می‌شود. این رویداد با حضور گروه‌های نمایشی در شهرهای

می‌آید انجام دهیم و آن هم اجرای تئاترهای عاشورایی است. ایستادگی و مقاومت ما بزرگترین درسی است که از عاشورا گرفته‌ایم و ما نیز بیرو خط سرخ حسینی هستیم برای نخستین

جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت گفت: در این مدت که کاروان تئاتر «زخم عتیق» در کشور عراق و مسیر پیاده روی حضور دارند، برادران عراقی در کنار پذیرایی و خادمی مخلصانه و برادرانه، در امور فنی و تخصصی و ایجاد شرایط بهتر اجرای آثار نیز در کنارمان بوده‌اند. دبیر جشنواره تئاتر مقاومت در پایان تاکید کرد: تمام تلاش ما این است که در کنار بهره‌مندی از فضای معنوی پیاده‌روی اربعین حسینی، آنچه از دستان به عنوان هنرمندان تئاتر برای خدمت به (انسان امام حسین(ع) بر

حضور دارند، توانسته‌اند با مخاطبان کشورهای مختلف ارتباط خوبی بگیرند. پنج نمایش از آثار رویداد نمایشی زخم عتیق آثار کودک و نوجوان هستند که به صورت دوزبانه عربی و فارسی اجرا می‌شوند، کودکانی که بخش مهمی از این مسیر را حضور دارند و نیاز است که در کنار تجربه فراموش نشدنی اربعین حسینی آثار محتوا محور نمایشی را نیز تماشا کنند، آثاری که بواقع پریشان فراموش نشدنی است. فخر موسوی در ادامه با اشاره به شرایط اجرا در کشور عراق به ستاد خبری هجدهمین

نخستین روز از اجراهای تئاتر مقاومت با اجرای ۱۶ نمایش آیینی، تعزیه، نقالی و پرده خوانی و خیابانی به زبان‌های فارسی، عربی، ترکی و انگلیسی بمدازظهر روز جمعه هجدهم شهریور در نقاط مختلف مسیر پیاده‌روی اربعین آغاز شد. سیدوحید فخر موسوی، دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با اعلام خبر آغاز اجراهای بخش بین‌الملل این جشنواره در مسیر پیاده روی اربعین حسینی گفت: این اجراها که با توجه به آیین‌های سوگواری نواحی مختلف کشور در این مسیر نورانی

## نابسامانی در خروجی مراکز آموزشی و دانشگاهی تئاتر

کمتری از علاقه‌مندان نیاز است و هم اینکه در نهایت استعداد لازم برای شکوفا شدن در این شاخه از هنر را هر کسی نیز ندارد. موفقیت در هنر تئاتر از جمله مواردی است که نیازمند استعدادیابی پیش از تحصیلات دانشگاهی است. به هر تقدیر سرمایه و عمر این دانشگاه دیده‌ها با این وضعیت بر باد است و چهار سال تحصیل آنان در دانشکده‌ها بی‌ثمر خواهد بود، آن هم در شرایطی که برخی از اینها دوری از خانواده‌ها و صرف هزینه‌های بالا برای سکونت در شهر دیگری از جمله خوابگاه و خوراک و غیره را هم متقبل می‌شوند! این مصائب پابرجاست مگر اینکه تئاتر شهرستان‌ها پیرو همان شعار «تئاتر برای همه»، فعال شوند و به جای دو سه مورد استثنایی، ما شاهد ده‌ها و چه بسا به مرور صدها شهری باشیم که هر یک برای خود سه چهار تالار فعال داشته باشند. البته به شرط آنکه هر کدام از اینها هر شب میزبانی دو یا سه نمایش را برای اجرای همگانی برعهده بگیرند، در صورت تحقق چنین راهکاری آنگاه است که تولیدات تئاتری آمادگی جذب نیروهای بیشتری را خواهند داشت که در آن صورت باز هم شاهد جاماندن برخی از این افراد دانشگاهی خواهیم بود. به هر روی مراکز آموزشی تئاتر فراتر از نیازمندی فضای کاری در جذب فارغ‌التحصیلان‌شان برنامه ریزی شده‌اند؛ آن هم در شرایطی که برخی آموزشگاه‌ها برای دریافت هزینه‌های بسیار دست به معشوش کردن هر چه بیشتر فضای کاری می‌زنند. مشکلاتی که به برخی از آنها اشاره شد، ریشه در بی‌برنامگی نظام دانشگاهی دارد، آن هم در شرایطی که ضروری است پیش از تعریف رشته‌ها و جذب دانشجو، پژوهش گسترده‌ای درباره میزان جذب نیروی انسانی در این رشته‌ها انجام شود. اقدامی که در نهایت می‌تواند به بازدهی درست و بسامان شدن فضای آموزشی کمک شایانی کند. با این حال باید دید افرادی که از فعالیت در هنر تئاتر باز می‌مانند در چه رشته‌های دیگری می‌توانند استعداد و کارآمدی خود را اثبات کنند. نکته مهم دیگر اینکه وجود رشته تئاتر در دانشگاه‌های مختلف سراسر کشور اتفاق خوبی است، اما به شرطی که فارغ‌التحصیلان آنها بتدریج وارد فضای کار استاندارد می‌شوند. دست‌اندرکاران این هنر باید از خود پرسند اگر تبریز، تنکابن، اراک، نوشهر و... برخوردار از دانشکده‌های تئاتری هستند ما در مقابل با چه میزان تئاتر فعال در این شهرها روبه‌رو هستیم؟ حل این مسائل نیازمند بررسی و عزمی جدی است، اینکه متولیان از خود پرسند برای بهبود بازار کار تئاتر چه می‌شود کرد؟!

نگاهی به وضعیت تئاتر گویای این است که آموزش این هنر و ورودی‌های آن به دانشگاه‌های دولتی، آزاد و خصولتی با خروجی مورد نیاز بازارش همخوانی ندارد. از همین بابت نیز ازدیاد دانشجویان تئاتر در مقایسه با نیروی به کار گرفته شده، به مرور مشکلات عدیده‌ای را سبب شده است. بنابر آمار و ارقام، طی یک دهه اخیر، هر ساله دانشکده‌های تئاتر تعداد قابل توجهی از دانشجویان را جذب تحصیل در این رشته دانشگاهی می‌کنند، تعدادی که به روایتی در زمان حاضر به حدود یک‌هزار و ۵۰۰ نفر هم می‌رسد. این در حالی است که خروجی دانشکده‌های

پنجره‌ای  
روبه دیوار



رضا آشفته  
منتقد تئاتر

تئاتر بسیار بیشتر از ظرفیت در اختیار تالارهای دولتی و خصوصی و از طرفی نیروهای مورد نیاز برای همراهی در تولیدات تئاتری تهران و یکی دو شهرستانی است که فضای فعالی برای تئاتر دارند. به عبارتی این تعداد خیلی بیشتر از حد نیروی سالانه‌ای است که می‌توانند به عنوان حرفه و شغل در این تالارها و در واقع فضای تئاتری فعالیت کنند، نیرویی که ظرفیت تئاتر کشورمان قادر به جذب آنهاست کمتر از یک‌صد نفر تخمین زده می‌شود که اینها نیز اکثراً از طریق هنرجویان آموزشگاه‌های خصوصی تربیت خواهند شد. به این ترتیب، تعداد قابل توجهی از آموزش دیدگان دانشگاهی یا بیکار خواهند ماند یا اینکه در صورت برخورداری از قدرت و توانایی ورود به دیگر عرصه‌ها، جذب بازار مورد نیاز سینما، تلویزیون و نمایش خانگی خواهند شد. در این بین تعداد اندکی هم جذب ادارات کل ارشاد در سراسر ایران شده یا در صدا و سیمای مراکز استان‌ها استخدام می‌شوند. حتی با احتساب همه نیروهای احتمالی جذب شده به بازارهای کار یاد شده، باز هم تعداد هنرمندان مشغول به کار بسیار کمتر از آن یک‌هزار و ۵۰۰ نفری است که هر ساله از مراکز آموزشی و دانشگاهی فارغ‌التحصیل می‌شوند. به طور قطع افرادی که در این بین بیکار می‌مانند طی هر دهه، تعداد بسیار بالایی را تشکیل می‌دهند، افرادی که نه در خدمت این هنر هستند و نه کار دیگری را در پیش خواهند گرفت. البته مگر اینکه تخصص و فعالیت دیگری را آموزش ببینند تا بتوانند جذب آن کارها شوند. این یعنی از ابتدا باید سراغ این رشته‌ها و حرفه‌ها نمی‌رفتند چرا که در هنر تئاتر بنابر امکانات موجود هم به تعداد

## خبر

## بازگشایی «تئاتر مستقل تهران» پس از دو سال

«تئاتر مستقل تهران» با برنامه‌هایی گسترده‌تر، فعالیت‌های خود را در مکانی جدید و با نام خانه مستقل تهران از سر گرفته است. به گزارش زمان از ایسنا، آبان ماه سال ۱۳۹۹



تئاتر مستقل تهران

بود که مدیر تئاتر مستقل تهران اعلام کرد، با توجه به مشکلات پیش آمده‌ی ناشی از شیوع کرونا و نبود حمایت‌های لازم، این کمپانی و تماشاخانه آن تعطیل می‌شود و به این ترتیب یکی از تماشاخانه‌های پرمخاطب بخش خصوصی تئاتر در چند سال اخیر فعالیت خود را به پایان رساند. اما حالا پس از گذشت نزدیک به دو سال، مدیر این مجموعه تئاتری از بازگشایی آن با تغییراتی در اسم کمپانی و فعالیت‌ها خبر می‌دهد. مصطفی کوشکی در گفت‌وگویی با ایسنا بیان کرد: از ابتدای سال جدید بخشی از فعالیت‌های کمپانی مستقل تهران در مکانی جدید به طور غیررسمی و محدود آغاز شد، اما قرار است از روز یکشنبه بیستم شهریور ماه با اجرای یک نمایش، فعالیت صحنه‌ای این کمپانی دوباره و به صورت رسمی آغاز شود. او افزود: با توجه به گسترده شدن فعالیت‌های مجموعه‌ای که چند سال قبل تاسیس کرده بودیم، از این پس تئاتر مستقل تهران به «خانه مستقل تهران» تغییر نام می‌دهد که در زیر مجموعه آن تولید فیلم و تئاتر را خواهیم داشت. در محل جدید همچنان فضایی را برای گالری و کافه اختصاص دادیم و فعالیت‌های آموزشی را نیز ادامه می‌دهیم. همچنین یک پلتفرم اجرایی داریم که برای نمایش‌های آنلاین و متفاوت از تعریف‌های رسمی استفاده خواهد شد. وی با اشاره به شهرتی که نام تئاتر مستقل تهران کسب کرده بود، گفت: مجموعه‌ای که افتتاح می‌کنیم فعالیت‌های بیشتری دارد و به همین دلیل اسم دیگری را انتخاب کردیم. از این پس مدرسه آموزشی مستقل تهران سیستماتیک‌تر و فعال‌تر از گذشته خواهد بود.

## برنامه جدید برای بازسازی تئاتر شهر



می‌کند: در کنار اینها، موارد دیگری هم داریم مانند کف راهروهای پایین که باید اصلاح شود، به عنوان نمونه فضای جلوی پلاتو تالار سایه که قبلا موزاییک شده و ایجاد سر و صدا می‌کند و حالا باید اپوکسی شود. رنگ دیوارها هم موضوع دیگری است که باید به آن بپردازیم. امیدواریم این موارد در کوتاه مدت برطرف شود. فعلا در حال مشورت هستیم تا بتوانیم از متربالی استفاده کنیم که با مجموعه سنخیت داشته باشد و بتوانیم هویت بصری آن را حفظ کنیم. شاید برای رنگ آمیزی، از رنگ سیمانی که در ورودی مجموعه شاهدش هستیم و قبلا هم بوده و متاسفانه بعد عوض شده، استفاده کنیم.

### بازسازی تحت نظر گجا و چه کارشناسانی

طاهری درباره سابقه تلخ بازسازی‌ها و چگونگی انجام بازسازی جدید، می‌گوید: آنچه من از آن مقطع می‌دانم، این است که بعضی از دوستان تئاتری خودمان به عنوان مشاور در آن دوره حضور داشتند و کوشیدند کمک کنند تا به زعم خودشان اتفاق درستی بیفتد. شاید امروز آنچه در آن مقطع رخ داده، از نگاه ما غلط بوده است. تا جایی که متوجه می‌شدم، نباید به صرف اینکه بودجه از طریق وزارتخانه تامین شده، خیلی از اشتباه‌ها را به عهده آن گذاشت چون وزارتخانه اعلام کرده بود مشاور هنری معرفی کنید تا در کنار پیمانکار ما به اشتراک نظر برسند ولی آنچه درباره اتفاقات گذشته به گوش من رسیده و فکر می‌کنم در حد مجموعه اجحاف شده، این است که بخشی از تقصیرها به عهده خودمان بوده است که نمونه‌هایش مثلا در بازسازی تالارهای بلک باکس کاملا مشهود است. سالن بلک باکس مانند تالارهای چهارسو، سایه یا قشقایی تعریف خود را دارد؛ جعبه سیاهی که به کارگردان اجازه می‌دهد چیدمان خود را داشته باشد ولی در حال حاضر این سالن‌ها با وجود صندلی‌های ثابت‌شان، قابلیت اصلی خود را از دست داده‌اند. او می‌گوید اکنون برای این بازسازی تمام نقشه‌هایی را که از این مجموعه تهیه شده، برای کارشناس میراث فرستاده‌اند که تایید و اعلام کرد در بازسازی همه بخش‌های جزئی، نظارت خواهد داشت.

و نامه‌نگاری‌هایی از طرف وزارتخانه انجام شده تا بودجه‌ای را برای بازسازی کلی مجموعه اختصاص بدهند. تا جایی که با خبر شده‌ام، برآورد معاونت عمرانی وزارت ارشاد برای این کار، تا سقف ۴۰ میلیارد تومان بوده است و این نامه از سوی وزارتخانه ارسال شده تا از طرف ریاست جمهوری بودجه‌ای به این امر اختصاص داده شود. علی اصغر جان نثار، معاون اداره نظارت بر پروژه‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در تکمیل توضیحات او و درباره چگونگی تخصیص این بودجه، توضیح می‌دهد: این بودجه به صورت مجزا و خارج از ضوابط سازمان برنامه به مجموعه تئاتر شهر اختصاص پیدا می‌کند. اعتباری که برای بازسازی ساختمان‌های تئاتر شهر، موزه هنرهای معاصر، تالارهای محراب، سنگلج، هنر، فیلمخانه ملی ایران، خانه تئاتر برای سال ۱۴۰۰ دیده‌اند، ۲۸ میلیارد تومان است اما آقای وزیر به دنبال این هستند که ۴۰ میلیارد تومان فقط و فقط برای تئاتر شهر و خارج از ضوابط اختصاص بدهند. طاهری در ادامه تایید می‌کند که وضعیت سرویس‌های بهداشتی این مجموعه در شان تئاتر فاخر و حرفه‌ای کشور نیست و همچنین بحث سقف راهروهای پایین که نه از نظر ایمنی درست است و نه از نظر زیبایی هم برای مجموعه مناسب است. او همچنین اضافه

پس از مخالفت شهرداری تهران با حصارکشی دور تئاتر شهر، حالا خبر دیگری از این مجموعه به گوش می‌رسد: تخصیص بودجه‌ای برای بازسازی کلی این مجموعه. بازسازی‌ای که هر از گاهی خبری درباره آن اعلام می‌شود و چندی پیش وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از مجموعه تئاتر شهر تاکید داشت که باید تعمیرات داخلی آن در دستور کار قرار بگیرد. سال ۸۶ مسئله بازسازی تئاتر شهر مطرح شد. در آن مقطع نه تنها بخش مهمی از مشکلات فنی مجموعه تئاتر شهر حل نشد، بلکه مسائل دیگری هم بر مشکلات قبلی اضافه شد که ساده‌ترینش تغییراتی در شکل ظاهری مجموعه بود. حالا بار دیگر خبر بازسازی تئاتر شهر به گوش می‌رسد. سید محمد جواد طاهری که چند ماهی است بر صندلی مدیریت این مجموعه نشسته در گفت‌وگو با ایسنا از تخصیص بودجه برای بازسازی درون بزرگ‌ترین مجموعه نمایش تئاتر ایران خبر می‌دهد.

### به دنبال اختصاص بودجه خارج از ضوابط

طاهری می‌گوید: به دنبال بازدید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که طی آن دوباره بازسازی کلی مجموعه را پیگیری کردم، مطلع شدم آقای وزیر خودشان با رئیس جمهوری رایزنی‌هایی کرده‌اند

## بازگشایی «تئاتر مستقل تهران» پس از دو سال تعطیلی

کردیم، از این پس مدرسه آموزشی مستقل تهران سیستماتیک تر و فعال تر از گذشته خواهد بود. بخشی به نام «فیلمخانه مستقل» برای تولید و ساخت فیلم داریم که در تدارک گرفتن یک پروانه ساخت فیلم سینمایی هم به تهیه کنندگی یکی از سینماگران هستیم. همچنین در بخش فیلمخانه اخیرا یکی از تولیدات این مجموعه در دو فستیوال آمریکایی و اروپایی حضور داشت. علاوه بر این ها در بخش گالری با نام «پله» فعالیت های تازه تری را دنبال می کنیم و در بخش تئاتر نیز که همچنان به عنوان تئاتر مستقل تهران است، نمایش هایی را تولید و اجرا خواهیم کرد.

تغییر نام می دهد که در زیر مجموعه آن تولید فیلم و تئاتر را خواهیم داشت. در محل جدید همچنان فضایی را برای گالری و کافه اختصاص دادیم و فعالیت های آموزشی را نیز ادامه می دهیم. همچنین یک پلتفرم اجرایی داریم که برای نمایش های آنلاین و متفاوت از تعریف های رسمی استفاده خواهد شد. وی با اشاره به شهرتی که نام تئاتر مستقل تهران کسب کرده بود، گفت: مجموعه ای که افتتاح می کنیم فعالیت های بیشتری دارد و به همین دلیل اسم دیگری را انتخاب



و فعالیت ها خبر می دهد. مصطفا کوشکی در گفت و گویی با ایستایان کرد: از ابتدای سال جدید بخشی از فعالیت های کمپانی مستقل تهران در مکانی جدید به طور غیر رسمی و محدود آغاز شد، اما اقرار است از روز یکشنبه بیستم شهریور ماه با اجرای یک نمایش، فعالیت صحنه ای این کمپانی دوباره به صورت رسمی آغاز شود. او افزود: با توجه به گسترده شدن فعالیت های مجموعه ای که چند سال قبل تأسیس کرده بودیم، از این پس تئاتر مستقل تهران به «خانه مستقل تهران»

«تئاتر مستقل تهران» با برنامه هایی گسترده تر، فعالیت های خود را در مکانی جدید و با نام خانه مستقل تهران از سر گرفته است. به گزارش ایستایان، این ماه سال ۱۳۹۹ بود که مدیر تئاتر مستقل تهران اعلام کرد، با توجه به مشکلات پیش آمده ناشی از شیوع کرونا و نبود حمایت های لازم، این کمپانی و تماشاخانه آن تعطیل می شود و به این ترتیب یکی از تماشاخانه های پر مخاطب بخش خصوصی تئاتر در چند سال اخیر فعالیت خود را به پایان رساند. اما حالا پس از گذشت نزدیک به دو سال، مدیر این مجموعه تئاتری از بازگشایی آن با تغییراتی در اسم کمپانی

## نمایش نامه خوانی هنرمندان برای آزادی زنان زندانی

توماچ دانش بهزادی و حدیث میرامینی خوانش و مهدی یغمایی آهنگساز و خواننده پاپ ایرانی در این برنامه خیر خواهانه به اجرای زنده خواهند پرداخت. آخرین اجرا نیز مربوط به نمایش نامه «روزمرگی» است که ۹ مهر با همراهی هنرمندانی از جمله شقایق دهقان، مونا فرجاد،



یلدا عباسی و آیه کیان پور روی صحنه خواهد رفت که نیما ریسی گوینده، بازیگر و خواننده نام‌آشنای کشور اجرای زنده موسیقی آن را بر عهده دارد. هیچ‌کدام از عوامل این طرح دستمزدی دریافت نمی‌کنند و همه عواید حاصل از این سه نمایش نامه خوانی با هماهنگی با ستاد دیه کشور بی‌کم و کاست به آزادی زنان زندانی جرایم مالی و غیر عمد که به دلیل عدم توانایی پرداخت در زندان به سر می‌برند، اختصاص خواهد یافت.

نمایش‌نامه‌های شاخص حوزه زنان آسیب‌دیده با هدف آزادی زندانیان جرایم غیر عمد یا حضور هنرمندان بنام حوزه موسیقی و تئاتر خوانش می‌شود. به گزارش ستاد دیه کشور، نمایش‌نامه خوانی «زندگی کارگری زنان» که شامل سه نمایش نامه به نویسندگی لیلی عاج و کارگردانی

الهام شعبانی است از ۱۹ شهریور تا ۹ مهر با هدف آزادی زنان زندانی جرایم مالی و غیر عمد در پردیس تئاتر شهر زاد برگزار می‌شود. نمایش نامه «خواب زمستانی» با حضور چهره‌هایی از جمله سیما تیرانداز، سوگل خلیق، یلدا عباسی، الهه شه‌پرست و ساناز نجفی، خوانش و امیر عظیمی و حمیدرضا ترکاشوند در این نمایش نامه خوانی اجرای زنده خواهند داشت. «قند خون» دومین اجرایی است که دوم مهر توسط مه‌لقا باقری،



## همه چیز تئاتر در فروش و ریال خلاصه شده!



کارگردان نمایش «دریایی مرغ» می گوید: شاید با آمدن چهره ها فروش مقداری بالا برود اما در نهایت باعث کمتر دیده شدن کارهای تجربه گرا و ساختارشکن و اعتراضی خواهد شد. طی این روند کارهایی مخاطب خاص دارند دیده نمی شوند، و کارهایی که صرفاً برای خود تئاتر اجرا می شوند، نابود خواهند شد.

نمایش «دریایی مرغ» به کارگردانی علیرضا حمیدین، آخرین روزهای تمرین خود را طی می کند و قرار است از تاریخ ۲۰ مردادماه در سالن انتظامی واقع در خانه هنرمندان ایران، روی صحنه برود.

علیرضا حمیدین نمایشنامه این اثر را براساس «مرغ دریایی» آنتوان چخوف نوشته است. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «تریلیف جوانی است حدوداً ۲۰ ساله که سودای کارگردانی را در سر می پروراند.

او پسر ایرینا آرکادینا، از برجسته ترین بازیگران زن کشور است که دوران افول بازیگری اش را طی می کند. آرکادینا در رابطه ای نه چندان مستحکم با یک نویسنده مطرح به نام بوریس تریگورین قرار دارد که به نظر تریلیف، تریگورین تنها به دلایلی مادی در این رابطه مانده است!

تریلیف دل باخته تینا، دختر نسبتاً جذاب همسایه باغ دایی خود شده و البته تینا نیز تمایلاتی به او نشان می دهد. تریلیف قصد دارد برای اثبات توانایی خود به آرکادینا و تریگورین، نمایشی کوچک و مدرن و تنها با یک بازیگر و حضور تینای جوان و بی تجربه در باغ اجرا کند. حمیدین درباره جزییات بیشتر اثرش و اینکه چرا نمایشنامه ای از آنتوان چخوف را انتخاب کرده، گفت: شاید بهتر از اینکه بگویم چرا چخوف بهتر است، باید بگویم چرا مرغ دریایی؟ مرغ دریایی چخوف یادگار درد چخوف است.

او افزود: در دورانی که چخوف چه از لحاظ جسمی دچار بیماری بود چه از لحاظ روحی؛ به اصطلاح جزو روشنفکران به پستو رانده شده ای آن دوران به حساب می آمد. زمانی که چخوف خودش اثر را اجرا می کند بین پرده ۱ و ۲ به پشت صحنه می رود و با تینا صحبت می کند و تینا کار را خراب کرده بوده، و حالا زمانی که بقیه هم آن کار را اجرا می کنند او مرغ دریایی های اجرا شده را دوست ندارد!

## انتصاب

## انتصاب مدیر بخش «رادیوتئاتر» جشنواره فجر

کوروش زارعی، دبیر چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در حکمی، مدیریت بخش «رادیوتئاتر» جشنواره را به امین رهبر سپرد. در متن این حکم آمده است: نظر به سوابق اجرایی حضرتعالی در حوزه رسانه و نمایش رادیویی و با توجه به تجربیات شما در برگزاری بخش رادیوتئاتر در چند دوره از جشنواره تئاتر فجر و با عنایت به انتظار بجا و شایسته مخاطبان این گونه نمایشی خاص و قابلیت ها و توان آن در تأمین اهداف عالی جشنواره بین المللی تئاتر فجر با تکیه بر تعامل تئاتر و رادیو، از این رو به عنوان مدیر بخش «رادیوتئاتر» چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر منصوب می شوید.

امین رهبر، دکتری فلسفه هنر از دانشگاه آزاد واحد همدان و تهیه کننده، سردبیر و نویسنده تعداد زیادی برنامه و نمایش رادیویی بوده و همچنین در چهار دوره اخیر جشنواره بین المللی تئاتر فجر به عنوان مدیر بخش رادیوتئاتر مشغول فعالیت بوده و از آثار وی در بخش پژوهش می توان به دو مقاله علمی و پژوهشی در حوزه تئاتر و سینما و همچنین یک کتاب چاپ شده در این حوزه اشاره کرد.

## چهره

## غزل شاکری با «هفت خان اسفندیار» همراه شد



بارها درباره غفلت از داستان‌ها و قصه‌ها و اسطوره‌های ایرانی در هنر نمایش گفته‌ایم و حالا قرار است به زودی یک موسیقی - نمایش جدید براساس داستان‌های اسطوره‌ای ایرانی و ماجرای «هفت خان اسفندیار» در شاهنامه فردوسی روی صحنه برود.

غزل شاکری در موسیقی - نمایش «هفت خان اسفندیار» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین پارسایی نقش کتابون را ایفا می‌کند. کتابون در شاهنامه «مهتر دختر قیصر روم، همسر گشتاسپ و مادر اسپندیار و فرس آورد (فرشیدورد)» معرفی شده است. «هفت خان اسفندیار» برداشتی آزاد از شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی به قلم محمدرضا کوهستانی و محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که با مشارکت بنیاد فرهنگی - هنری رودکی پاییز سال جاری در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. یوسفعلی میرشکاک به عنوان مشاور محتوایی در این اثر حضور دارد.

تحلیل

## نگاهی به نمایش «آقای اشمیت کیه؟» به کارگردانی سهراب سلیمی

# این میز، مرکز جهان است



مکتب

### در خدمت مفهوم هویت

نمایش «آقای اشمیت کیه؟» به کارگردانی سهراب سلیمی به استناد ظرافت‌هایی که در طراحی نور و طراحی صحنه رعایت کرده، نمایشنامه‌ای است در خدمت مفهومی که از آن سخت می‌گوید: تمام اجزای جمله طراحی نور، صحنه، لباس در خدمت مفهوم هویت یا به عبارت دقیق‌تر در جهت فقدان هویت زوج داستان است. هیچ کدام از اجزای صحنه از نمادها و نشانه‌هایی برخوردار نیست که بتوانند حدس زد مربوط به چه کشوری در کجای جهان هستند. اگر چه در نمایشنامه به‌وضوح نام شهرهای لوکارامبورگ و پاریس ذکر می‌شود اما اجزایی که سلیمی ارائه داده، نمادها و نشانه‌های پررنگی ندارد که هویت ویژه‌ای را به شخصیت‌های این نمایش تحمیل کند. حتی بازیگران نمایش حضوری هویت مند ندارند، رفتارشان کاملاً مبتنی بر عادات انسانی است و کنش‌های خاصی منسوب به فرهنگ مشخصی را نمی‌توان در مناسبات شخصیت‌های این نمایش دید و نیز در طراحی صحنه نیز هویت‌گرایی تا اندازه‌ای محسوس است. طراحی لباس هم به ترتیبی است که میثم رازفر می‌تواند با همان پوشش بعد از نمایش به خیابان بیاید و به جریان عادی زندگی ادامه بدهد. ایرج راد نیز به همین ترتیب. این قاعده فقط دربار شهره رعایتی و بازیگر نقش پسر خانواده اشمیت با اغماض قابل پذیرش خواهد بود. تلاش برای هویت‌گرایی در طراحی لباس نمایش تا حدی است که ایرج راد در هر دو نقش پلیس و مرد همسایه با یک لباس ظاهر می‌شود و فقط کمی تفاوت در مرتب‌بودن، نظم و زبان بدن بازیگر است که این دو نقش را متمایز می‌کند. نمایش سهراب سلیمی در حالی به مفهوم اثر وفادار می‌ماند که در اجزای دیگری که نمایشنامه «آقای اشمیت کیه؟» ارائه شده و اجرای اولیه همین نمایش بیش از شروع کرونا، طراحی صحنه و لباس کاملاً در راستای یک هویت مشخص، شکل گرفته بودند و از این بابت این اجرای جدید یک دستاورد نمایشی است.

که در سینما یا سایر هنرهای بصری می‌بینیم، اهمیت دارد؛ نور در نمایش فرارادهای نانوشته بین تماشاگر و نمایش را به اجزای می‌گذارد. در سکانس نمایش هر جا که روشن است، جهان نمایش را شامل می‌شود و هر جا که تاریک است، پشت صحنه و خارج از نمایش به حساب می‌آید. بر مبنای این قاعده، سهراب سلیمی در نمایش «آقای اشمیت کیه؟»، تاریکی‌های زیادی ایجاد کرده است. موضوع نمایش به بحران هویت اختصاص دارد و از همین بابت است که در این نمایش تاریکی به همان اندازه اهمیت دارد که روشنایی مهم است. در نمایش «آقای اشمیت کیه؟» فقط مرکز صحنه، جایی که آقای اشمیت و همسرش حضور دارند، از نور و روشنایی برخوردار است. مابقی تاریکی است تا وقتی که پلیس، مرد همسایه و پسر آقای اشمیت وارد داستان می‌شوند. حضور این شخصیت‌ها زمانی به اطلاع تماشاگر می‌رسد که در گوشه‌ای از سالن، نور به بازیگران تابانده می‌شود. پیش از آن فقط میثم رازفر و شهره رعایتی به عنوان زوج اصلی نمایشنامه زیر نور هستند و فقط جهان این دو نفر پیش چشم مخاطب قابل رویت است.

لیاس هم در همین میز تعبیه شده است. همین طور کشوی مذاکره، تابلوها، کتابخانه و هر چیز دیگری که در نمایشنامه «آقای اشمیت کیه؟» وجود داشته، به این میز بزرگ سفید منتقل شده است. این میز در وسط صحنه قرار دارد، جایی که مرکز جهان نمایش است و البته مرکز جهان خانواده فوجی. این میز برای یک شام دو نفره زیادی بزرگ است و فاصله بین خاتم و آقای فوجی آن قدر زیاد به نظر می‌رسد که بتوان راه آنها را از هم جدا تصور کرد اما همین میز برای این که تمام جغرافیای زیستی یک انسان را شامل شود، اصلاً بزرگ نیست. میز سفید وسط صحنه، اشاره‌ای است به کوچکی جغرافیای زیست انسان، وقتی که مسأله هویت و به عبارتی شناخته شدن مطرح باشد. تمام جهان یک انسان می‌تواند به اندازه یک میز باشد؛ میزی که داشته‌های او را در خود دارد و فراتر از آن هیچ چیز وجود نداشته باشد، تاریکی باشد و تابناخته‌هایی که شاید گمان می‌کنیم برخی را می‌شناسیم.

### روشنای ذهن آقای اشمیت

نور در صحنه نمایش، خیلی بیشتر از آن چیزی

ایران‌شهر روی صحنه است. نمایش «آقای اشمیت کیه؟» به کارگردانی سهراب سلیمی دی ۹۸ روی صحنه رفته بود اما شیوع ویروس کرونا، جهان را برای چند سالی گرفتار خود کرد و تا مدت‌ها سالن‌های نمایش در تاریکی و سکوت فرو رفت. با فروکش کردن تب این بیماری و دویدن خون به رگ‌های تئاتر، حالا که سالن‌های نمایش شلوغ‌تر از همیشه است، سهراب سلیمی هم با «آقای اشمیت کیه؟» به صحنه برگشته و اجرای متفاوت از آنچه تا امروز از این نمایشنامه ارائه شده را به نمایش گذاشته است.

### تمام جهان آقای اشمیت

در نمایشی که سهراب سلیمی به صحنه برده، تمام خانه و بخش‌های مختلف آن و گویی تمام جهان آقای اشمیت در یک میز خلاصه شده است؛ یک میز بزرگ سفید با درها و کشوها و کمد‌های مختلف روی سطح و دیواره‌اش. این میز بزرگ سفید تنها جغرافیای آشنا و روشنی است که در ذهن آقای اشمیت وجود دارد؛ او که با همسرش پشت همین میز در حال خوردن شام است، صدای رنگ تلفنی را می‌شنود که داخل کشوی همین میز است و بعد در ادامه نمایش می‌بینیم که کمد‌های

هویت، واقعی بسیار مشترک است؛ بودن و چگونگی بودن آدمی ساده‌تر از چیزی که تصورش را بکنیم؛ زیر سؤال می‌رود و حتی قابل انکار است. سیاستین تیزی، نمایشنامه نویسی و نمایشنامه «آقای اشمیت کیه؟» به هویت انسانی که معطوف به درک و تأیید دیگران است، پرداخته و زندگی روزگی را شرح می‌دهد که یک شب هنگام صرف شام متوجه می‌شوند هویتشان از سوی دیگران انکار می‌شود و دیگر هیچ چیز هم‌انی نیست که در ذهن آنها بوده و حتی دیگر خانواده فوجی نیستند، بلکه آنها را با نام خاتم و آقای اشمیت خطاب می‌کنند! این نمایشنامه تاکنون چندبار در ایران روی صحنه رفته که از مهم‌ترین آنها می‌توان به کارگردانی مرحوم داوود رشیدی از این نمایش اشاره کرد که به‌عنوان جعفری و سیامک صفری نقش خانواده فوجی با اشمیت را ایفا کردند و اجرای سهراب سلیمی از این نمایشنامه که میثم رازفر و شهره رعایتی بازیگران آن هستند و این روزها در سالن استاد سمندریان تئاتر



آذر مهاجر  
گروه فرهنگ و هنر



تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۰ شهریور ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۵۵



امتی هنرمندانی هستند که در این اثر نمایشی به عنوان بازیگر حضور دارند. «سگ‌ها و استخوان‌های مادرم» عنوان نمایش دیگر تالار چهارسو به نویسندگی و کارگردانی مرگان خالقی و بازی ریحانه سلامت، فرزانه سهیلی، غزاله جزایری، میثم عیدی، محمدعلی کاظمی، سینتا پزشکی، النا میرزاییان و نوید یانی است که هر روز ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه روی صحنه می‌رود. / روایا عمومی تئاترشهر

دیگر نمایش تالار قشقایی است که تا ۲۹ شهریور به نویسندگی و کارگردانی رویا کاکاخانی و بازی جواد خواجوی میزبان مخاطبان تئاتر خواهد بود. نمایش «شغیره» به نویسندگی و کارگردانی مهدی شاه‌بیری هم طی هفته پیش‌رو ساعت ۱۹ در تالار چهارسوی این مجموعه روی صحنه می‌رود. این در حالی است که داریوش فائزی، مهرنوش بلمه، حامی علیزاده، سهند جعفری‌زاد، رویا صدوقی، نگین تقوی‌زاد و وصال

برنامه این هفته تالارهای نمایشی تئاترشهر در حالی اعلام شد که طی هفته پیش‌رو یک اثر نمایشی جدید به نام «سفید» اجرای خود را در تالار قشقایی آغاز می‌کند. این نمایش به نویسندگی امیر ابراهیم‌زاده و کارگردانی صادق برقمی است که از امروز اجرای خود را آغاز می‌کند. در این اثر نمایشی غزاله توده‌زسیم، زهرا مهرابی، ساناز آقایی، بیبا عزیز، صادق برقمی و سپهر طهرانچی به عنوان بازیگر حضور دارند. «تب» عنوان

## با کارگردانی صادق برقمی نمایش «سفید» در تئاترشهر آغاز شد

## نمایشی سیاسی یا فرم‌گرا؟

آلنده نازنین، نمایشی فرم‌گرا و آوانگارد است یا سیاسی و محتوا محور؟! محمد برهمنی تاکنون نشان داده در گریز از محتوا دچار فرم می‌شود و در پیچ و تاب فرم، همچنان دچار محتواست و این‌گونه متناقض می‌نماید و در این پارادوکسیکال



رسانه‌اشفنه

نویسنده و منتقد

دوگانه هدفی در غایت خود جز هنر و تئاتر ندارد و این همان صراط مستقیم است که می‌جوید و همه را و هر یک را به نحوی و شگردی پای کارش می‌نشانند و ارضایش ننگ می‌دارد و اگر فردی ناراضی باشد حتما درکی از این قاعده نانبسته سر درنیاورده یا عمیقاً شک کرده به هر آنچه برهمنی می‌گوید.

تئاتر محل افشا شدن و آشکار کردن است. صحنه دایره رمزگشایی کردن است و آن‌که می‌داند؛ شیرین و درست بازی را می‌گرداند و آن‌که نمی‌داند، به ناچار ندانسته خود را روی دایره می‌ریزد و چه بسا بسیاری خبثات‌های درون و نیروی شر در کارشان بنا بر همین سادگی و شفافیت هنر تئاتر آشکار شده است. محمد برهمنی می‌داند چه می‌کند و بر این قاعده مرسوم قاعده و فرم خود را سوار می‌کند و با جسارت یکه‌تازی می‌کند، بنابراین می‌تواند در جذب مخاطب شگفتی‌ساز باشد و در گردونه رمزگشایی کمی بازی کند؛ بازی خاموش و پنهان اما پیامبر و بی‌گناه نیست بلکه گاهی نیز در این رویارویی مکث و تردیدهای بیپرده‌ای دارد و گاهی نیز از ظرافت‌ها و شوگردهای هنر ناب تئاتر بهره می‌برد که در گشایش و بهره‌مندی از موقعیت‌ها و خرده‌روایت‌ها برترین بهره لازم را برای هوشیاری بیشتر مخاطبانش ببرد. آنجاست که برگ برنده‌اش را آشکار می‌کند. شاید مخاطب خام ایرانی به دنبال ماه‌آرها بگردد که این کودتای شیلی چه ربطی به ما و انقلاب مادر دارد و در اینجا قافیه می‌بازد و سطر و نشان را گم می‌کند و تا به خود بیاید نمایش آلنده نازنین نیز پایان یافته و به درکی بایسته و هوشیارانه از این ترکیب موازی تئاتر و سیاست بر نخواهد آمد و آن قاعده فرم و محتوا و گریز یا بودن کارگردان برای رد گم کردن را از دست خواهد دارد و همه رشته‌های کارگردان از این متن به قاعده نوآوری‌ها و خلاقیت‌ها دود هوا خواهد شد و هنوز تماشاگر غافل دچار بهت است که آنچه دیده سیاست حاکم بر یک برهه تاریخی در شیلی و کودتای پینوشه و خودکشی آلنده و سرنوشت شوم شیلی بنا بر حضور بیگانه است؟ پس اگر این باشد، آن سوییچ چه می‌گذرد؟ چرا باید تهیه‌کننده به کمک طراحان لباس و صحنه و بازیگر نقش اول کودتا کند علیه کارگردان که این ترازوی را به شکل نقیضه و یک هجویه سیاسی اجرا کنند و چگونه است که تلفیق‌ات کارگر (و در واقع نابازیگر) موثر نیست و در نهایت کارگر، کارگردان می‌شود و کارگردان بازیگری که در جوش و خروش دسیسه‌های کودتاگران به بازی دستیارش پایان ناخوشی بر حال و هوای اجرائیش حکم می‌کند که همه چیز تخریب شود و تماشاگران بر سر و روی این بینوایی که دیگر نه آلنده است و نه بازیگر و نه کارگردان، گوجه پرتاب کنند....

بنابراین آلنده نازنین در ذات خود نیز ویرانگر است و نمی‌خواهد به هیچ داده و پردازشی اکتفا کند و حتی در پی اقتضای زورکی هم نیست و با همه تکرارها و شاید نقص‌هایش می‌تواند برخی را در این حال و هوای دگرگون‌شونده متحیر سازد که یک تئاتر دیده‌اند با دامنه تأثیرات فرم‌گرایانه و در عین حال در ملحوظ کردن سیاستی که چیره بر همه چیز نیست و در این بازی باید که بازنده باشد و زیان حال اجرائیش نمی‌خواهد با محتوایش همخوان باشد و این همان ایده‌ای است که برخی از سیاست‌خواهان را به ستوه می‌آورد که چرا با آلنده و تفکر چپ چنین ناروا بازی شده است؟!

## تئاتر

## بازگشایی تئاتر مستقل تهران

«جهان صنعت» - «تئاتر مستقل تهران» با برنامه‌هایی گسترده‌تر، فعالیت‌های خود را در مکانی جدید و با نام خانه مستقل تهران آغاز کرد.

براساس این گزارش آبان سال ۱۳۹۹ مدیر تئاتر مستقل تهران اعلام کرد، با توجه به مشکلات پیش آمده ناشی از شیوع کرونا و نبود حمایت‌های لازم، این شرکت و تماشاخانه‌اش تعطیل می‌شود و به این ترتیب یکی از تماشاخانه‌های پر مخاطب بخش خصوصی تئاتر در چند سال اخیر فعالیت خود را به پایان رساند. اما حالا پس از گذشت نزدیک به دو سال، مدیر این مجموعه تئاتری از بازگشایی آن با تغییراتی در اسم شرکت و فعالیت‌ها خبر می‌دهد.

مصطفی کوشکی اظهار کرد: از ابتدای سال جدید بخشی از فعالیت‌های شرکت مستقل تهران در مکانی جدید به طور غیررسمی و محدود آغاز شد، اما قرار است از روز یکشنبه بیستم شهریور ماه با اجرای یک نمایش، فعالیت صحنه‌ای دوباره و به صورت رسمی آغاز شود. با توجه به گسترده شدن فعالیت‌های مجموعه‌ای که چند سال قبل تاسیس کرده بودیم، از این پس تئاتر مستقل تهران به «خانه مستقل تهران» تغییر نام می‌دهد که در زیرمجموعه آن تولید فیلم و تئاتر را خواهیم داشت. در محل جدید همچنان فضایی را برای گالری و کافه اختصاص دادیم و فعالیت‌های آموزشی را نیز ادامه می‌دهیم. همچنین یک پلتفرم اجرایی داریم که برای نمایش‌های آنلاین و متفاوت از تعریف‌های رسمی استفاده خواهد شد.

وی با اشاره به شهرتی که نام تئاتر مستقل تهران کسب کرده بود، گفت: مجموعه‌ای که افتتاح می‌کنیم فعالیت‌های بیشتری دارد و به همین دلیل اسم دیگری را انتخاب کردیم. از این پس مدرسه آموزشی مستقل تهران سیستماتیک‌تر و فعال‌تر از گذشته خواهد بود، بخشی به نام «فیلمخانه مستقل» برای تولید و ساخت فیلم داریم که در تدارک گرفتن یک پروانه ساخت فیلم سینمایی هم به تهیه‌کنندگی یکی از سینماگران هستیم. همچنین در بخش فیلمخانه اخیراً یکی از تولیدات این مجموعه در دو فستیوال آمریکایی و اروپایی حضور داشت. علاوه بر اینها در بخش گالری با نام «پله» فعالیت‌های تازه‌تری را دنبال می‌کنیم و در بخش تئاتر نیز که همچنان به عنوان تئاتر مستقل تهران است، نمایش‌هایی را تولید و اجرا خواهیم کرد.

به گفته وی از یکشنبه ۲۰ شهریور ماه نمایش «الکترا» به کارگردانی فرزاد امینی در پلتفرم پستو، در خانه مستقل تهران از ساعت ۱۹:۳۰ روی صحنه می‌رود و اجرای آن تا ۱۵ مهرماه ادامه دارد. خانه مستقل تهران در خیابان کریمخان، خیابان خردمند شمالی، خیابان دهم، پلاک ۹ قرار دارد.





## استقبال علاقه‌مندان در روز نخست اجرای نمایش آئینی عشق و عطش

نمایش عشق و عطش به همت امور فرهنگی مدیریت عملیات غیرصنعتی در آمفی تئاتر مجموعه فرهنگی ورزشی امام رضا علیه السلام شهرک نفت با استقبال مخاطبان به روی صحنه رفت. به گزارش خبرنگار شروع به نقل از روابط عمومی شرکت ملی مناطق نفت خیز جنوب، نمایش آئینی "عشق و عطش"، کاری از گروه تئاتر زهور با کارگردانی و نویسندگی سیدصادق فاضلی از روز پنجشنبه ۱۷ شهریور ماه به مدت ۷ شب در مجموع فرهنگی ورزشی امام رضا علیه السلام شهرک نفت به روی صحنه خواهد رفت. سیدصادق فاضلی، کارگردان این مجموعه در گفت‌وگو با خبرنگار روابط عمومی مناطق نفت خیز با بیان اینکه، این نمایش برای نخستین بار است بروی صحنه می‌رود اظهار داشت: داستان نمایش از عصر عاشورا و اسارت اهل بیت شروع می‌شود و چگونگی شهادت حضرت رقیه، خطبه‌های امام سجاد(ع) و حضرت زینب(س) در مجلس یزید و بازگشت به مدینه را روایت می‌کند. وی افزود: نمایش عشق و عطش یک کار تلفیقی تئاتر و تعزیه است که نمایشنامه آن برگرفته از لیهوف سید ابن طاووس و ارشاد شیخ مفید است. وی در خصوص میزان استقبال در شب اول اجرا گفت: استقبال مردم از جمله کارکنان و خانواده نفت از این نمایش بسیار چشمگیر بوده که مورد انتظار ما نبوده و امیدواریم این استقبال تا روز آخر اجرا به این منوال ادامه پیدا کند.

## استقبال پرشور زائران از «روایت راهیان»



به گزارش روابط عمومی ششمین همایش بین المللی تئاتر مردمی پیاده روی اربعین، «روایت راهیان»، روز نخست ششمین همایش بین المللی تئاتر مردمی پیاده روی اربعین «روایت راهیان» در کشور عراق، روز جمعه

۱۸ شهریور ماه با اجرای پنج نمایش تعزیه، دو سرود گروه دانش آموزی و اجرای گروه سنج و دمام از شهر آبادان به عنوان آغازگر و خاتمه بخش اجراها پایان یافت. اجراها بعد از برپایی نماز جماعت مغرب و عشا، با حضور کورش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، سیدمصطفی مورتورچی، دبیر هنری و آرش ساربان، دبیر اجرایی رویداد و با استقبال پرشور زائران کربلا برگزار شد. گروه های تعزیه، سرود و سنج و دمام حاضر در ششمین همایش بین المللی تئاتر مردمی پیاده روی اربعین «روایت راهیان» در اولین روز اجراهای خود در کشور عراق از ساعت ۱۹ تا ۲۴ به اجرای برنامه پرداختند.

# کاری موفق است که قصه داشته باشد

## گزارش ویژه

طراحی صحنه خوب و سه بعدی با حجم عظیم، کاری می‌کند که بیننده اگر تاریخ را مطالعه کرده باشد، ذهنیت او کامل‌تر شود، نخل و نهر با تمام جزئیات وجود دارد و اگر از آلمانی در نمایش استفاده می‌شود، تصویر ذهنی ما را کامل‌تر می‌کند

ایرج افشاری اصل، منتقد تئاتر و نویسنده در گفت‌وگو با «صبح‌نو» با اشاره به اینکه چندی پیش نمایش میدانی «تنهاتر از مسیح» به کارگردانی علی اسماعیلی را که از ۲۶ مرداد به مدت ۳۰ شب در بوستان بزرگ ولایت اجرا می‌شود، دیده‌است درباره ویژگی‌های مثبت این نمایش گفت: علمای تئاتر می‌گویند تئاتری موفق است که پنج یا ۶ پارامتر را داشته باشد که خوشبختانه این پنج یا ۶ پارامتر در کار «تنهاتر از مسیح» وجود دارد.

اولین پارامتر را قصه می‌گویند؛ یعنی کاری موفق است حتما باید قصه سراسر است، منسجم و مخاطب‌پذیر داشته باشد. از آنجایی که قصه نمایش در ذهن همه شیعیان آشناست و همه ما خاطراتی از آن داریم، موفق است. روایت‌هایی از واقعه عاشورا به صورت هوشمندانه در تئاتر «تنهاتر از مسیح» انتخاب شده‌اند که روایت مشترک میان منابع مختلف است.

او ادامه داد: بخشی از روایت‌های واقعه عاشورا فقط در برخی منابع آمده‌اند که نمونه آن عروسی حضرت قاسم (ع) است؛ برخی معتقدند چنین اتفاقی در تاریخ رخ نداده، هرچند نسخه‌های زیادی درباره آن واقعه داریم و تعزیه‌اش نیز اجرا می‌شود.

روایت علی اسماعیلی، کارگردان «تنهاتر از مسیح» از این رخداد ذهن‌آشناست؛ به همین دلیل مخاطب چند هزار نفری نمایش با کار همراه می‌شود. یک تک‌کلمه و تک‌واژه کافی است که از زبان شخصیت ابا عبدالله (ع) و حضرت عباس (ع) در نمایش بیان شود تا

گریه عظیم و اشک را به‌عنوان ارتباط مخاطب ببینیم که به‌نوعی هنرمندی و هوشمندی کارگردان را می‌رساند. این منتقد درباره دومین و سومین مولفه موفقیت برای یک نمایش اظهار کرد: دومین بحث ما روایت است؛ قصه را انتخاب کرده‌ایم، اینکه چگونه این قصه را روایت کنیم، مهم است.

انتظار داشتم که در این بخش بیشتر توجه شود؛ البته اگر ایرادی وجود داشته باشد، به متن کار مربوط می‌شود. در این قسمت می‌شد قصه را در روایت جذابیت بیشتری بخشید و موجب انسجام آن شد تا کار دراماتیک‌تر شود و این ظرفیت را هم داشت.

سومین عنصر برای جذابیت کار، ریتم است؛ قصه انتخاب شده باید در ریتم مناسبی رقم بخورد که خوشبختانه ریتم نمایش «تنهاتر از مسیح» خوب است و با انبوهی از رنگ، نور و انفجار روبه‌رو هستیم که برای من عجیب بود و هیجان زده شدم.

در ردیف اول با فاصله دومتری، دو اسب وارد صحنه می‌شوند و مانور می‌دهند و در ادامه دو شتر وارد صحنه می‌شوند که اندک لغزشی موجب اتفاقات دیگری می‌شود اما به قدری تمرین صورت گرفته است که انگار اسب‌ها هم بازی می‌کنند و کار طوری طراحی شده که احساس می‌شود به آن‌ها می‌زانشن داده شده است.

افشاری اصل در ادامه تاکید کرد: چهارمین مولفه موفقیت برای یک نمایش، جذابیت است؛ نمی‌شود

کتمان کرد که اولین، مهم‌ترین و اساسی‌ترین عنصر برای اینکه کار را مخاطب‌پذیر کند، جذابیت است، شما باید اول مخاطب را جذب و سرگرم کنید و بعد حرف مذهبی، سیاسی و فلسفی بگویید.

خوشبختانه در کار آقای اسماعیلی این مولفه وجود دارد، مخاطب از همان لحظه اول ورود که نمایش شروع می‌شود لحظه‌به‌لحظه با جذابیت روبه‌روست. طراحی صحنه خوب و سه بعدی با حجم عظیم، کاری می‌کند که بیننده اگر تاریخ را مطالعه کرده باشد، ذهنیت او کامل‌تر شود، نخل و نهر با تمام جزئیات وجود دارد و اگر از آلمانی در نمایش استفاده می‌شود، تصویر ذهنی ما را کامل‌تر می‌کند.

نویسنده کتاب «مبانی بازیگری» درباره ساختار نمایش توضیح داد: پنجمین مولفه موفقیت نمایش ساختار است؛ ساختار منسجم حتما برای موفقیت کار لازم و ضروری است و اگر کار را برای مخاطب عام هم اجرا کنیم حتما نیاز است که ساختار منسجمی داشته باشیم و عناصر کنار هم ارتباط ارگانیک داشته باشند.

خوشبختانه بعد از سال ۱۳۸۴ این



ساختار فرم جدیدی را به تئاتر مذهبی ایران تزریق کرده است. در گذشته، این نمایش‌ها هیئتی و به‌گونه‌ای تعزیه بودند که در روستاها و حتی در تکیه دولت تهران اجرا می‌شدند و به‌نوعی بخشی از فرهنگ ما هستند. برای اجرای نمایش، نویسنده باید این ساختارها را بشناسد؛ لذا در «تنهاتر از مسیح» مخاطب ساختار این نمایش را پذیرفته است.

او در پایان تصریح کرد: اگر یک هنرمند تئاتر، نمایش «تنهاتر از مسیح» را ببیند، با خود می‌گوید که چینی‌اش براساس مداحی صورت گرفته چون حجم زیادی از کار مداحی است، درحالی‌که ما در تئاتر تاکید داریم که حرف نگوئیم و نشان بدهیم یعنی به‌جای کلام، تصویر ببینیم. این کار پر از تصویر و ایماژ است اما ای کاش که در بخش نویسندگی و ساختاری تقویت شود.

پنج مولفه‌ای که گفته شد مربوط به متن و اجراست اما بحث دیگر درباره شیوه اجرایی است که ظرف ما برای این خوراک چیست؟ ظرف اینجا همان شیوه اجرایی است؛ ظرف اسماعیلی در نمایش «تنهاتر از مسیح» امتحان پس داده و همین شکلی است که بنیانگذار و مبدأ آن بهزاد بهزادپور بود. ما در گذشته در این زمینه تنها یک کارگردان سراغ داشتیم اما خوشبختانه شاهد تجربه کردن این روش توسط ده‌ها کارگردان در سراسر کشور هستیم و معتقدم این شکل اجرایی باید سال به سال تقویت شده تا موفقیت آن نیز بیشتر شود.

## بازگشایی «تئاتر مستقل تهران» پس از دو سال تعطیلی



تئاتر مستقل تهران

«تئاتر مستقل تهران» با برنامه‌هایی گسترده‌تر، فعالیت‌های خود را در مکانی جدید و با نام خانه مستقل تهران از سر گرفته است. آبان ماه سال ۱۳۹۹ بود که مدیر تئاتر مستقل تهران اعلام کرد، با توجه به مشکلات پیش

آمده‌ی ناشی از شیوع کرونا و نبود حمایت‌های لازم، این کمپانی و تماشاخانه آن تعطیل می‌شود و به این ترتیب یکی از تماشاخانه‌های پرمخاطب بخش خصوصی تئاتر در چند سال اخیر فعالیت خود را به پایان رساند. اما حالا پس از گذشت نزدیک به دو سال، مدیر این مجموعه تئاتری از بازگشایی آن با تغییراتی در اسم کمپانی و فعالیت‌ها خبر می‌دهد. مصطفی کوشکی در گفت‌وگویی با ایسنا بیان کرد: از ابتدای سال جدید بخشی از فعالیت‌های کمپانی مستقل تهران در مکانی جدید به طور غیررسمی و محدود آغاز شد، اما قرار است از روز یکشنبه بیستم شهریور ماه با اجرای یک نمایش، فعالیت صحنه‌ای این کمپانی دوباره و به صورت رسمی آغاز شود. او افزود: با توجه به گسترده شدن فعالیت‌های مجموعه‌ای که چند سال قبل تاسیس کرده بودیم، از این پس تئاتر مستقل تهران به «خانه مستقل تهران» تغییر نام می‌دهد که در زیر مجموعه آن تولید فیلم و تئاتر را خواهیم داشت. در محل جدید همچنان فضایی را برای گالری و کافه اختصاص دادیم و فعالیت‌های آموزشی را نیز ادامه می‌دهیم. همچنین یک پلتفرم اجرایی داریم که برای نمایش‌های آنلاین و متفاوت از تعریف‌های رسمی استفاده خواهد شد. وی با اشاره به شهرتی که نام تئاتر مستقل تهران کسب کرده بود، گفت: مجموعه‌ای که افتتاح می‌کنیم فعالیت‌های بیشتری دارد و به همین دلیل اسم دیگری را انتخاب کردیم. از این پس مدرسه آموزشی مستقل تهران سیستماتیک‌تر و فعال‌تر از گذشته خواهد بود، بخشی به نام «فیلمخانه مستقل» برای تولید و ساخت فیلم داریم که در تدارک گرفتن یک پروانه ساخت فیلم سینمایی هم به تهیه‌کنندگی یکی از سینماگران هستیم. کوشکی با بیان اینکه برنامه افتتاح رسمی خانه مستقل تهران در هفته‌های آینده پس از شروع به کار گالری مستقل برگزار می‌شود، توضیح داد: در ماه‌های گذشته بخشی از فعالیت‌های مجموعه را شروع کرده بودیم از جمله اینکه در روزهای مختلف هفته از میان تولیدات تئاتر مستقل تهران، بخش فیلم - تئاتر و نیز فیلم‌های مستقل و کوتاه را با حضور فیلمساز و منتقد برنامه‌ریزی کرده‌ایم. به گفته وی از روز یکشنبه ۲۰ شهریور ماه نمایش «الکترا» به کارگردانی فرزاد امینی در پلتفرم یستو، در خانه مستقل تهران از ساعت ۱۹:۳۰ روی صحنه می‌رود و اجرای آن تا ۱۵ مهرماه ادامه دارد. مکان جدید خانه مستقل تهران در خیابان کریمخان، خیابان خردمند شمالی، خیابان دهم، پلاک ۹ واقع شده است.

## یک گفتگوی صریح با یک مدیر درباره بازسازی قلب تئاتر ایران

کافی است ده دقیقه‌ای پیش از شروع نمایش برسید. اگر بخواهید دستی بشوید یا در راهروها قدمی بزنید آنچنان غصه به دل‌تان هجوم می‌آورد که شاید فراموش کنید برای تماشای تئاتر به این مجموعه آمده‌اید. دیدن وضعیت نابسامان سرویس‌های بهداشتی، سقف راهروها، تذکره‌هایی که شما را به سکوت دعوت می‌کند تا صدایتان در تالارهای نمایشی نیچد و ... قلب‌تان را به درد می‌آورد. اینها بخشی کوچک از مشکلات مجموعه تئاتر شهر آن هم فقط در ظاهر این مجموعه است.

به گزارش ایسنا، درباره شرایط بیرونی تئاتر شهر زیاد گفته‌ایم که هیچ در خور این بنای فرهنگی نیست ولی آنچه دردآورتر است، وضعیت نابسامان درون این مجموعه است. نقل بازسازی هم نیست که خودش قصه پرغصه‌ای است. صحبت ما بر سر جزیی‌ترین چیزهاست، آنقدر جزیی که شاید طرح آن در گفتگوی یک رسانه رسمی با یک مدیر هنری چندان مناسب نباشد ولی چه کنیم که سال‌هاست کسی به این امور جزیی توجهی نمی‌کند که حالا به دم‌لی چرکین تبدیل شده‌اند. درباره این وضعیت، هنرمندان تئاتر گاه لب به سخن گشوده‌اند و گاهی هم عکسی در صفحات شخصی خود منتشر کرده‌اند. سید محمد جواد طاهری که چند ماهی است بر صندلی مدیریت مجموعه تئاتر شهر نشسته، نیز با همکاران هنرمندش همصداست. او نیز به مشکلات این مجموعه واقف است و تاکید دارد که این وضعیت در خور مهم‌ترین بنای تئاتری کشور نیست و خبر می‌دهد که قرار است به زودی بخشی از این مشکلات مرتفع شود. چند روزی بعد از تازه‌ترین بازدید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از مجموعه تئاتر شهر با مدیر این مجموعه به گفتگو نشستیم. سید جواد طاهری در گفتگو با ایسنا خبرهایی درباره بازسازی این مجموعه می‌دهد و درباره برنامه‌های آن نیز توضیحاتی دارد. در این گفتگو، مهندس علی اصغر جان‌نثار، معاون اداره نظارت بر پروژه‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز حضور داشت و او نیز نکاتی را درباره بازسازی تئاتر شهر و اشتباه‌هایی که در گذشته در بازسازی این مجموعه رخ داده، تشریح کرد.



## تئاتر

## از پایان «بازی بزرگ» تا آغاز «سفید» در تئاتر شهر



مهرنوش بلمه، حامی عزیزاده، سهند جعفری زاده، رویا صدوقی، نگین تقوی راد، وصال امینی هنرمندانی هستند که در این اثر نمایشی به عنوان بازیگر حضور دارند.

در خلاصه داستان این اثر نمایشی آمده است: تنهادر صورتی پسرزنده خواهد شد که شاه گلوی دختر را بر دو خوش را بریزد. پادشاه چنین کرد!

«سگ ها و استخوان های مادر» عنوان نمایش دیگر تالار چهار سوبه نویسندگی و کارگردانی مژگان خالقی و بازی ریحانه سلامت، فرزانه سهیلی، غزاله جزایری، میثم عبدی، محمدعلی کاظمی، سپنتا پزشکی، النامیرزاییان، نویدبانی است که هر روز ساعت ۲۰:۳۰ با مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۹۰ هزار تومان روی صحنه می رود. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: سه زن تصمیم می گیرند شرایط خود را تغییر دهند. «تا اون» نام دیگر نمایش مجموعه تئاتر شهر است که در روزهای پیش رو به نویسندگی و کارگردانی هادی حوری ساعت ۲۰ با مدت زمان ۸۰ دقیقه و قیمت بلیت ۸۰ هزار تومان در تالار سایه به صحنه می رود.

(ترتیب حروف الفبا) دانیال ابراهیمی، شیما پروهان، شیوا ترابی، علی رجایی، بهروز سروعلی شاهی، شاهین علایی نژاد، محمد مهدی کیانپ، عیسی محمدی، علیرضا موسوی، ایلاز نوشهری، نساء یوسفی، موشهای مراقب: مجید صد خسروی، نگار شهبازی، هلیا حمیدی، محدثه امیریان بازیگران این اثر نمایشی هستند.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: بچه موشی در پی غذا از کتابخانه ای سرگرد آورده و خوردن کتاب ها باعث آگاهی او از موضوعاتی شده که خودش نیز از آنها سردر نمی آورد. این موضوع باعث ایجاد ناآرامی در زندگی دیگر موشها شده است و باید راهی برای مقابله با آن پیدا کنند.

در کارگاه نمایش نیز نمایش «جانور» به نویسندگی توحید معصومی، کارگردانی کیانوش ایازی و بازی (به ترتیب ورود): شکوفه حیدریان، فهیمه معین، بهار زندگی، سعید نبوی که تا روز پنجشنبه بیست و چهارم شهریور ماه ساعت ۲۰ به مدت زمان ۵۰ دقیقه و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان میزبان مخاطبان تئاتر است.

برنامه این هفته تالارهای نمایشی تئاتر شهر در حالی اعلام شد که اجرای نمایش «بازی بزرگ» زودتر از موعد مقرر در تالار قشقایی این مجموعه به پایان رسید و طی هفته پیش روی کار نمایش جدید به نام «سفید» اجرای خود را در این تالار آغاز می کند.

به گزارش ایسنا، تالارهای مختلف تئاتر شهر طی هفته جاری در حالی میزبان تماشاگران تئاتر با آثار نمایشی مختلف است که یک تئاتر جدید از روز بیستم شهریور ماه در تالار قشقایی پیش روی مخاطبان قرار خواهد گرفت.

نمایش «بازی بزرگ» که اجرای خود را از آخر مرداد ماه در تالار قشقایی آغاز کرده بود، از روز دوشنبه ۱۴ شهریور ماه بدون هیچ توضیحی اجرایش متوقف شد و حالا قرار است نمایش «سفید» به نویسندگی امیر ابراهیم زاده و کارگردانی صادق برقی از روز یکشنبه بیستم شهریور ماه اجرای خود را در این تالار آغاز کند.

در این اثر نمایشی که از تاریخ یاد شده ساعت ۱۸ با مدت زمان ۷۵ دقیقه و قیمت بلیت ۸۰ هزار تومان روی صحنه می رود، (به ترتیب ورود صحنه) غزاله توده زعیم، زهرامهرایی، ساناز آقایی، بی تاغریز، صادق برقی، سپهر طهرانچی به عنوان بازیگر حضور دارند.

در خلاصه داستان نمایش آمده است: «مادر به خانه می آید و تمام بچه ها فرستی دارند تا چیزی که از اومی دانند برایش تعریف کنند و همه چیز همین تعریف کردن است. روایت، هر روایت یک تاریخ است. هر روایت جهان تازه ای را می آفریند...»

«تب» عنوان دیگر نمایش تالار قشقایی است که تا روز سه شنبه بیست و نهم ماه به نویسندگی و کارگردانی رویا کا کاخانی و بازی جواد خواجوی ساعت ۲۰:۱۵ با مدت زمان ۷۰ دقیقه و قیمت بلیت ۷۰ هزار تومان میزبان مخاطبان تئاتر خواهد بود. این اثر نمایشی روایت گریختگی از زندگی مردمی است که در یک شرایط اقتصادی و فرهنگی خوب رشد کرده و بزرگ شده است اما اتفاقی بر او تأثیر گذاشته و باعث می شود تا دیدگاهش نسبت به زندگی، نقش و جایگاهش در وضعیت و شرایط اقتصادی جهان وارد شرایط و نگاه متفاوتی شده و به این بیندیشد که اصلا می تواند بر شرایطی مانند فقر اثر داشته باشد یا خیر؟

در تالار اصلی مجموعه نیز نمایش «پدر» به نویسندگی فلوریان زلر، کارگردانی آرون دشت آرای و بازی رضا کیانیان، لیلی رشیدی، سعید چنگیزیان، مارین ون هولک، سوگل خلیق، بهزاد کریمی، نجوا صاحب الزمانی ساعت ۲۰ با مدت زمان ۱۰۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۰۵ تا ۱۵۰ هزار تومان روی صحنه می رود.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: این تئاتر داستان یک پیرمردی را روایت می کند که باید با پیشرفت از دست دادن حافظه خود مقابله کند.

نمایش «شغیره» به نویسندگی و کارگردانی مهدی شاه پیری هم طی هفته پیش رو ساعت ۱۹ با مدت زمان ۵۰ دقیقه و قیمت بلیت ۸۰ هزار تومان در تالار چهار سو این مجموعه روی صحنه می رود. این در حالی است که داریوش فائزی،



## فرهنگ



هادی حجازی‌فر در گفت‌وگو با همشهری از بخش‌های مختلف جشنواره نمایش عروسکی می‌گوید

# عبور از بحران

است. ما از یک سیاه‌چاله ۴ ساله عبور کرده‌ایم؛ شیوع کرونا و برگزاری جشنواره به شکل مجازی و در همین ۴ سالگی که گذشت، اجرای عمومی نمایش‌های عروسکی به خصوص در حوزه بزرگسال نزدیک به صفر بود.

**ایجاد انگیزه برای گروه‌های نمایشی**  
وی در ادامه اضافه می‌کند: «اولین مسئله ما در جشنواره، ایجاد انگیزه برای گروه‌های نمایشی فعال در این حوزه بود. نمایش‌های عروسکی در حوزه بزرگسال همیشه با وجود برگزاری جشنواره زنده می‌ماند و ما برای این ماندن نیاز به تولید کار و اجرای عمومی داریم. بسیاری از گروه‌ها در تهران و دیگر شهرها امکانات برای اجرای عمومی را ندارند و حضورشان بیشتر در جشنواره‌های خارجی است. سعی کردیم انگیزه‌ها را از طریق کمک‌هزینه‌ها و رقابتی کردن جشنواره باز هم ایجاد کنیم و در کنار آن به جوان‌هایی که در این حوزه فعالیت می‌کنند، انگیزه بدهیم. حتی خودمان تک‌تک با گروه‌ها تماس گرفتیم و برای حضور در جشنواره دعوت کردیم و در نهایت بعد از اعلام فراخوان با یک رکورد ثبت‌نامی روبه‌رو شدیم. در آبخش نمایش عروسکی بزرگسال، کودکان و نوجوان و خانواده، فضای باز، ۱۲۵ تا ۱۵۰ هزار به دبیرخانه رسید.»

**یک گروه محراب**  
وی درباره حضورش در جشنواره به‌عنوان دبیر

**نمایش**  
فهیمة پناه‌آذر  
روزنامه‌نگار

نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی امسال در آبخش بزرگسال، کودکان و نوجوان و خانواده و فضای باز برگزار می‌شود. این جشنواره از ۲۲ تا ۳۰ مهر برگزار می‌شود که به گفته هادی حجازی‌فر، دبیر این دوره از جشنواره بیشترین تلاش بر این است که آثار حاضر در بخش بین‌الملل بهترین کیفیت را داشته باشند و با صرفه‌جویی‌ها گروه‌های نمایشی بیشتری از شهرهای مختلف در جشنواره حضور داشته باشند. حجازی‌فر که از جمله هنرمندان حاضر نمایش عروسکی است و خودش بیشترین تجربه حضور در جشنواره‌های تئاتری را دارد، از ایجاد انگیزه برای گروه‌های نمایشی می‌گوید.

**عبور از سیاه‌چاله ۴ ساله**  
هادی حجازی‌فر امسال قرار است تجربه دبیری جشنواره نمایش عروسکی را سپری کند. حجازی‌فر یکی از کارگردانان فعال و شناخته‌شده نمایش عروسکی است. این کارگردان و بازیگر تئاتر و سینما از چگونگی برگزاری جشنواره نوزدهم به همشهری می‌گوید: «برگزاری این دوره از جشنواره نمایش عروسکی با دوره‌های قبل متفاوت است

(۱۸ شهریور) بازیابی بخش بزرگسال به پایان رسید و بلافاصله بازیابی دیگر بخش‌ها آغاز شده و تا ۲۰ روز دیگر نتایج اعلام می‌شود.» در بخش بزرگسالان به جای ۱۵ نمایش، ۱۱۷ اثر به جشنواره راه یافت.

**تلاش برای اجراهای بیشتر**  
حجازی‌فر درباره تعداد گروه‌هایی که قرار است در جشنواره حضور داشته باشند، می‌گوید: «در این دوره از جشنواره نزدیک به ۴۰ گروه به جشنواره می‌آیند. با ریزش‌هایی که انجام دادیم و همچنین صرفه‌جویی‌هایی که کردیم تلاش این است که گروه‌های بیشتری در جشنواره حضور داشته باشند. دیگر هزینه‌ها را صرف بخش‌هایی چون ویژه، مهمان و... نکردیم و این صرفه‌جویی به ما کمک زیادی کرد.»

**مهندسی زمان: از تمرین تا اجرا**  
این کارگردان همچنین از ریزش‌ها با سالن‌های نمایشی گفت و اینکه تلاش بر این است که بیشترین سالن را در اختیار گروه‌های نمایشی بگذارد. وی ادامه می‌دهد: «ما از کسانی که تقاضای سالن نمایشی کردیم توانستیم حدود صد جواب مثبت را بگیریم؛ علاوه بر سالن‌های تئاتر شهر، مولوی، وحدت، خانه هنرمندان و سالن‌های ایرانشهر با چند سالن در بخش خصوصی هم وارد مذاکره شدیم.» این بازیگر همچنین از حضور گروه‌های

گروه‌هایی که به او کمک می‌کنند، توضیح می‌دهد: «تلاش‌م این بود که گروه‌هایی را در دبیرخانه جشنواره نمایش عروسکی دور هم جمع کنم که خودشان در این سال‌ها با همه سختی‌ها پیوسته کار کرده باشند. ما نام که گروه‌های نمایشی چقدر برای تولید و اجرا تلاش می‌کنند و حقیقت این است که خودم هم سال‌های سال در همین جشنواره‌ها شرکت کردم. در بخش‌های مختلف به‌سراغ هنرمندانی رفتیم که امتحان خود را در این حوزه پس داده‌اند و همین افراد طرف مشورت ما در جشنواره شدند.»

**اعلام اسامی گروه‌ها تا ۱۰ اردیبه‌روز دیگر**  
حجازی‌فر از تغییرات جشنواره می‌گوید: «به‌خاطر تغییر و تحولاتی که در مرکز هنرهای نمایشی داشتیم و همچنین برای اینکه بتوانیم گروه‌ها را بعد از مدت‌ها در جشنواره داشته باشیم، مرحله بازخوانی متن را حذف کردیم. دلیل نام هم این بود که برخی از گروه‌ها ایده‌های مختلفی دارند که شاید نتوانند به خوبی توضیح دهند و به همین دلیل گفتیم همه آثار را بازیابی می‌کنیم. تصمیم دیگری که گرفتیم این بود که گروه‌های ساکن در تهران و دیگر شهرها فیلم آثار خود را برپایه فرستند؛ (چرا که معتقدیم بازیابی حضوری گروه‌های تهران و بازیابی فیلم نمایش‌های گروه‌های شهرستان یک بی‌عدالتی است). با این تصمیم نزدیک به ۲۵۰ فیلم به بازیابی رسید و جمعه

شهرستان می‌گوید و اینکه تلاش شده شرایط بهتری برای اجرای گروه‌ها ایجاد شود. اینکه گروه‌ها بتوانند در طول روزهای برگزاری جشنواره در تهران بمانند و کارها را ببینند. حجازی‌فر از زنده شدن جلسات نقد و بررسی نمایش‌ها خبر می‌دهد و اینکه خود گروه‌های نمایشی برگزارکننده این جلسات خواهند بود. به‌نظر برگزارکنندگان جشنواره نمایش عروسکی تلاش دارند یک مهندسی زمانی را در برگزاری، اسکان، تمرین و اجرای گروه‌های نمایشی در بخش‌های مختلف داشته باشند.

**سختگیری در بخش بین‌الملل**  
یکی از بخش‌هایی که همیشه در بارش صحبت می‌شود، بخش بین‌الملل هر جشنواره‌ای است. جشنواره نمایش عروسکی در میان دیگر جشنواره‌های تئاتری که برگزار می‌شود بخش بین‌الملل قابل‌دفاعی دارد. دبیر این دوره از جشنواره هم عنوان می‌کند: «تمرکز و سختگیری ما روی کیفیت آثاری است که در این بخش از جشنواره اجرا می‌شود. با صحبت‌هایی که داشتیم نزدیک به ۲۰۰ کار درخواست حضور در جشنواره را دادند و ما ۹۰ یا ۱۰۰ اثر نمایشی را برای جشنواره انتخاب می‌کنیم. البته مذاکره در این بخش مهم است و با توجه به شرایط و هزینه‌ها امیدواریم که ۶ نمایش با کیفیت را در این دوره از جشنواره داشته باشیم.»



## اخبار

پس از دو سال تعطیلی ناشی از شیوع کرونا:

### «تئاتر مستقل تهران» فعالیت‌های خود را در خانه مستقل تهران آغاز کرد

«تئاتر مستقل تهران» با برنامه‌هایی گسترده‌تر، فعالیت‌های خود را در مکانی جدید و با نام خانه مستقل تهران از سر گرفته است. آبان ماه سال ۱۳۹۹ بود که مدیر تئاتر مستقل تهران اعلام کرد، با توجه به مشکلات پیش آمده‌ی ناشی از شیوع کرونا و نبود حمایت‌های لازم، این کمپانی و تماشاخانه آن تعطیل می‌شود و به این ترتیب یکی از تماشاخانه‌های پر مخاطب بخش خصوصی تئاتر در چند سال اخیر فعالیت خود را به پایان رساند. اما حالا پس از گذشت نزدیک به دو سال، مدیر این مجموعه تئاتری از بازگشایی آن با تغییراتی در اسم کمپانی و فعالیت‌ها خبر می‌دهد. مصطفا کوشکی بیان کرد: از ابتدای سال جدید بخشی از فعالیت‌های کمپانی مستقل تهران در مکانی جدید به طور غیررسمی و محدود آغاز شد، اما قرار است از روز یکشنبه بیستم شهریور ماه با اجرای یک نمایش، فعالیت صحنه‌ای این کمپانی دوباره و به صورت رسمی آغاز شود. او افزود: با توجه به گسترده شدن فعالیت‌های مجموعه‌ای که چند سال قبل تاسیس کرده بودیم، از این پس تئاتر مستقل تهران به «خانه مستقل تهران» تغییر نام می‌دهد که در زیر مجموعه آن تولید فیلم و تئاتر را خواهیم داشت. در محل جدید همچنان فضایی را برای گالری و کافه اختصاص دادیم و فعالیت‌های آموزشی را نیز ادامه می‌دهیم. همچنین یک پلتفرم اجرایی داریم که برای نمایش‌های آنلاین و متفاوت از تعریف‌های رسمی استفاده خواهد شد. وی با اشاره به شهرتی که نام تئاتر مستقل تهران کسب کرده بود، گفت: مجموعه‌ای که افتتاح می‌کنیم فعالیت‌های بیشتری دارد و به همین دلیل اسم دیگری را انتخاب کردیم. از این پس مدرسه آموزشی مستقل تهران سیستماتیک‌تر و فعال‌تر از گذشته خواهد بود، بخشی به نام «فیلمخانه مستقل» برای تولید و ساخت فیلم داریم که در تدارک گرفتن یک پروانه ساخت فیلم سینمایی هم به تهیه‌کنندگی یکی از سینماگران هستیم. همچنین در بخش فیلمخانه اخیراً یکی از تولیدات این مجموعه در دو فستیوال آمریکایی و اروپایی حضور داشت. علاوه بر این‌ها در بخش گالری با نام «پله» فعالیت‌های تازه‌تری را دنبال می‌کنیم و در بخش تئاتر نیز که همچنان به عنوان تئاتر مستقل تهران است، نمایش‌هایی را تولید و اجرا خواهیم کرد. کوشکی با بیان اینکه برنامه افتتاح رسمی خانه مستقل تهران در هفته‌های آینده پس از شروع به کار گالری مستقل برگزار می‌شود، توضیح داد: در ماه‌های گذشته بخشی از فعالیت‌های مجموعه را شروع کرده بودیم از جمله اینکه در روزهای مختلف هفته از میان تولیدات تئاتر مستقل تهران، بخش فیلم - تئاتر و نیز فیلم‌های مستقل و کوتاه را با حضور فیلمساز و منتقد برنامه‌ریزی کرده‌ایم. به گفته وی از روز یکشنبه ۲۰ شهریور ماه نمایش «الکترا» به کارگردانی فرزاد امینی در پلتفرم پستو، در خانه مستقل تهران از ساعت ۱۹:۳۰ روی صحنه می‌رود و اجرای آن تا ۱۵ مهرماه ادامه دارد. مکان جدید خانه مستقل تهران در خیابان کریمخان، خیابان خردمند شمالی، خیابان دهم، پلاک ۹ واقع شده است.



## آمار فروش و تماشاگران تئاترهای دولتی اعلام شد



گزارش آماری تماشاخانه های اداره کل هنرهای نمایشی مجموعه تئاتر شهر تماشاخانه سنگلج تالار هنر

داشته است. نمایش «بایین گذر سقاخانه» به کارگردانی رضابهرامی هم که از بیستم مرداد ماه در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر روی صحنه رفته است (با احتساب ارائه بلیت تمام بهما، نیم بهما، تخفیف دار و مهمان) با ۲۵ نوبت اجرا و یک هزار و ۸۸۲ تماشاگر به فروشی معادل ۷۵ میلیون و ۹۹۴ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «کتابخورها» به کارگردانی اسماعیل رحیمی سروش هم که از روز ۲ شهریور ماه با قیمت بلیت ۳۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفت، تاکنون با مجموع ۱۵ اجرا و ۲ هزار و ۴۵۳ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بهما، نیم بهما، تخفیف دار و مهمان) به فروشی معادل ۵۸ میلیون و ۱۹۴ هزار تومان دست یافته است.

روی مخاطبان قرار گرفته، تا روز شنبه نوزدهم شهریور ماه با قیمت بلیت ۹۰ هزار تومان، مجموع ۶ و ۳۵۴ تماشاگر، (با احتساب ارائه بلیت تمام بهما، نیم بهما، تخفیف دار و مهمان) ۲۳ میلیون و ۳۲۸ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «تب» به کارگردانی رویا کاکاخانی نیز که از روز ۲۴ تیرماه اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر آغاز کرده (با احتساب ارائه بلیت تمام بهما، نیم بهما، تخفیف دار و مهمان) با ۳۴ نوبت اجرا و میزبانی از یک هزار و ۵۵۷ تماشاگر به فروشی معادل ۸۴ میلیون و ۶۶۵ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «تا اون» به کارگردانی هادی حوری هم که از روز ۲۸ مرداد ماه در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر اجرای خود را آغاز کرده تاکنون با ۱۸ نوبت اجرا و قیمت بلیت ۸۰ هزار تومان (با احتساب ارائه بلیت تمام بهما، نیم بهما، تخفیف دار و مهمان) یک هزار و ۱۵۱ تماشاگر و ۷۵ میلیون و ۸۳۲ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «جانور» به کارگردانی کیانوش ابازی که از روز ۲۱ مرداد در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان روی صحنه رفته بود با مجموع ۲۴ اجرا (احتساب ارائه بلیت تمام بهما، نیم بهما، تخفیف دار و مهمان) و ۶۶۹ تماشاگر ۳۲ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان فروش

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر تا روز جمعه هجدهم شهریور ماه ۱۴۰۱ به تفکیک اجراها مشخص شد. نمایش «پدر» به کارگردانی آروند دشت آرای که از ۸ شهریور ماه اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۰۵ تا ۱۵۰ هزار تومان آغاز کرده، تا پایان روز جمعه ۱۸ شهریور با مجموع ۱۲ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بهما، نیم بهما، تخفیف دار و مهمان) و میزبانی از ۵ هزار و ۶۰۱ تماشاگر به فروشی معادل ۷۵۶ میلیون و ۲۸۵ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «شسفیره» به کارگردانی مهدی شاه پیری که از روز ۱۴ شهریور ماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر آغاز کرده، تا امروز با قیمت بلیت ۸۰ هزار تومان، مجموع ۵ اجرا و ۳۸۲ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بهما، نیم بهما، تخفیف دار و مهمان) ۲۵ میلیون و ۳۸۴ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «سگها و استخوان های مادرم» به کارگردانی مرگوان خالقی که از روز ۱۳ شهریور ماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر پیش



## مدیر بخش «رادیو تئاتر» چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب شد



امین رهبر در حکمی از سوی کوروش زارعی دبیر جشنواره به عنوان مدیر بخش «رادیو تئاتر» چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب شد. کوروش زارعی دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در حکمی، مدیریت بخش «رادیو تئاتر» جشنواره را به امین رهبر سپرد. در متن این حکم آمده است: «جناب آقای دکتر امین رهبر

نظر به سوابق اجرایی حضرت‌تعالی در حوزه‌ی رسانه و نمایش رادیویی و با توجه به تجربیات شما در برگزاری بخش رادیو تئاتر در چند دوره از جشنواره‌ی تئاتر فجر و با عنایت به انتظار بجا و شایسته‌ی مخاطبان این گونه‌ی نمایشی خاص و قابلیت‌ها و توان آن در تأمین اهداف عالی‌ه‌ی جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر با تکیه بر تعامل تئاتر و رادیو، از این رو به عنوان مدیر بخش «رادیو تئاتر» چهل و یکمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر منصوب می‌شوید. باشد که حضور شما و جلوه‌ی پررنگ این بخش نویدبخش ظهور و فتح مرزهای نو در نمایش و نمایشگری باشد. امین رهبر دکتری فلسفه هنر از دانشگاه آزاد واحد همدان است. ایشان تهیه‌کننده، سردبیر و نویسنده تعداد زیادی برنامه و نمایش رادیویی بوده و همچنین در چهار دوره اخیر جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بعنوان مدیر بخش رادیو تئاتر مشغول فعالیت بوده و از آثار ایشان در بخش پژوهش می‌توان به دو مقاله‌ی علمی و پژوهشی در حوزه تئاتر و سینما و همچنین یک کتاب چاپ شده در این حوزه اشاره کرد. ایشان در حال حاضر مدیر دفتر ادبیات نمایشی اداره کل هنرهای نمایشی رادیو نیز هستند.



## نمایش نامه خوانی هنرمندان موسیقی و تئاتر برای آزادی زندانیان

هیچ کدام از عوامل این پروژه دستمزدی دریافت نمی کنند و تمام عواید حاصل از این سه نمایش نامه خوانی با هماهنگی های صورت گرفته با ستاد دیه کشور بی کم و کاست به آزادی زنان زندانی جرایم مالی و غیر عمد که به دلیل عدم توانایی پرداخت، در زندان به سر می برند، اختصاص خواهد یافت. نیکوکارانی که تمایل دارند با خرید بلیت های این نمایش نامه خوانی در امر حسنه رهایی زندانیان غیربزهکار مشارکت جویند، می توانند با مراجعه به سایت «تیوال» و ورود به سامانه در روزهای تعیین شده نسبت به خرید اینترنتی خود اقدام نمایند.

شه پرست و ساناز نجفی، خوانش و امیر عظیمی و حمیدرضا ترکشوند اجرا می شود. «قند خون» دومین اجرای این رپرتوار دوم مهر ماه توسط مدلقا باقری، توماج دانش یهزادی و حدیث میرامینی خوانش و مهدی یغمایی آهنگساز و خواننده پاپ ایرانی در این برنامه خیرخواهانه به اجرای زنده خواهد پرداخت. آخرین اجرا نیز مربوط به نمایش نامه «روزمرگی» است که ۹ مهر با همراهی شسقایق دهقان، مونا فرجاد، یلدا عباسی و آیه کیان پور روی صحنه خواهد رفت که نیما رئیسی اجرای زنده موسیقی آن را برعهده دارد.

با حضور تعدادی از هنرمندان حوزه موسیقی و تئاتر نمایش نامه های شاخص حوزه زنان آسیب دیده با هدف آزادی زندانیان جرایم غیر عمد خوانش می شوند. رپرتوار نمایش نامه خوانی «زندگی کارگری زنان» که شامل سه نمایش نامه به نویسندگی لیلی عاج و کارگردانی الهام شعبانی است از ۱۹ شهریور الی ۹ مهر با هدف آزادی زنان زندانی جرایم مالی و غیر عمد در پردیس تئاتر شهرزاد برگزار می شود. نمایش نامه «خواب زمستانی» امشب (نوزده شهریور) با حضور سیما تیرانداز، سوگل خلیق، یلدا عباسی، الهه

استقبال گسترده زائران از نمایش ها

## تئاتر مقاومت در پیاده روی اربعین کلید خورد



عراقی در کنار پذیرایی و خادمی مخلصانه و برادرانه، در امور فنی و تخصصی و ایجاد شرایط بهتر اجرای آثار نیز در کنارمان بوده‌اند.

دبیر جشنواره تئاتر مقاومت در پایان تاکید کرد: تمام تلاش ما این است که در کنار بهره‌مندی از فضای معنوی پیاده‌روی اربعین حسینی، به نحوی آنچه از دست‌مان به عنوان هنرمندان تئاتر برای خدمت به زائران امام حسین (ع) برمی‌آید انجام دهیم و آن هم اجرای تئاترهای عاشورایی است. ایستادگی و مقاومت ما بزرگ‌ترین درسی است که از عاشورا گرفته‌ایم و ما نیز بیرو خط سرخ حسینی هستیم. برای نخستین بار در بخش بین‌الملل جشنواره تئاتر مقاومت، رویداد آیین‌های نمایشی «زخم عتیق» مصادف با اربعین حسینی در کشور عراق برگزار می‌شود.

این رویداد با حضور گروه‌های نمایشی در شهرهای نجف اشرف، کربلای معلی، حله و مسیر پیاده‌روی اربعین برگزار خواهد شد که اتکای آن بر بازتاب آیین‌های سوگواری از اقوام مختلف ایرانی و چند گروه خارجی در قالب نمایش و تئاتر است. این اجراها در روزهای آینده هم به کار خود ادامه می‌دهند. هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح و با دبیری سیدوحید فخرموسوی در بازه زمانی شهریور تا آذر ۱۴۰۱، در گستره ایران و کشورهای اسلامی برگزار می‌شود.

نخستین روز اجراهای تئاتر مقاومت با اجرای ۱۶ گروه نمایشی در نقاط مختلف مسیر پیاده‌روی اربعین برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، سیدوحید فخرموسوی، دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با اعلام خبر آغاز اجراهای بخش بین‌الملل این جشنواره در مسیر پیاده‌روی اربعین حسینی، گفت: بعدازظهر هجدهم شهریور، اجراهای ۱۶ نمایش آیینی، تعزیه، نقالی و پرده‌خوانی و خیابانی به زبان‌های فارسی، عربی، ترکی و انگلیسی آغاز شد که با همراهی و استقبال خوب مخاطبان کشورهای مختلف مواجه شد.

وی ادامه داد: این اجراها با توجه به اینکه آیین‌های سوگواری نواحی مختلف کشور در این مسیر نورانی حضور دارند، توانسته‌اند با مخاطبان کشورهای مختلف ارتباط خوبی برقرار کنند. ۵ نمایش از آثار رویداد نمایشی زخم عتیق، آثار کودک و نوجوان هستند که به صورت عربی و فارسی اجرا می‌شوند. کودکان که در بخش مهمی از این مسیر پیاده‌روی حضور دارند، نیاز است در کنار تجربه فراموش‌نشده اربعین حسینی، آثار محتوامحور نمایشی را نیز تماشا کنند؛ آثاری که در واقع برای شان فراموش‌نشده است.

فخرموسوی در ادامه با اشاره به شرایط اجرا در کشور عراق گفت: در این مدت که کاروان تئاتر «زخم عتیق» در کشور عراق و مسیر پیاده‌روی حضور دارد، برادران