

چهارشنبه ۲۳ شهریور ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ صفر ۱۷ • 14 Sep 2022



نگاهی به رسانه‌ها

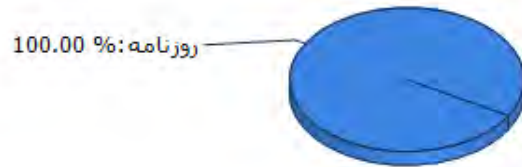
بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه‌ها

تعداد کل محتوا : ۳۳



روزنامه

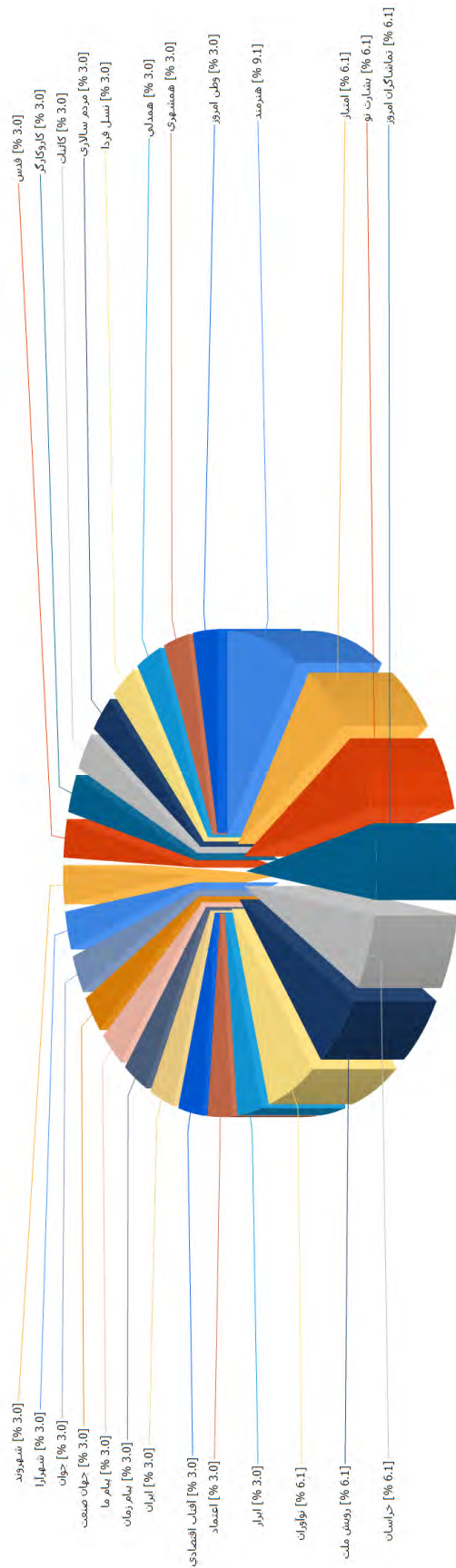
۳۳



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	هنرمند	۳	۹/۱
۲	امتیاز	۲	۶/۱
۳	بشارت نو	۲	۶/۱
۴	تماشاگران امروز	۲	۶/۱
۵	خراسان	۲	۶/۱
۶	رویش ملت	۲	۶/۱
۷	نوآوران	۲	۶/۱
۸	ابراز	۱	۳/۰
۹	اعتماد	۱	۳/۰
۱۰	آفتاب اقتصادی	۱	۳/۰
۱۱	ایران	۱	۳/۰
۱۲	پیام زمان	۱	۳/۰
۱۳	پیام ما	۱	۳/۰
۱۴	جهان صنعت	۱	۳/۰
۱۵	جوان	۱	۳/۰
۱۶	شهرآرا	۱	۳/۰
۱۷	شهروند	۱	۳/۰
۱۸	قدس	۱	۳/۰
۱۹	کاروکارگر	۱	۳/۰
۲۰	کائنات	۱	۳/۰
۲۱	مردم سالاری	۱	۳/۰
۲۲	نسل فردا	۱	۳/۰
۲۳	همدلی	۱	۳/۰
۲۴	همشهری	۱	۳/۰
۲۵	وطن امروز	۱	۳/۰
	جمع کل	۳۳	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	پدر آنوبته شد	آفتاب اقتصادی
۸	خوشحالم که تماشاگر یک ساعت موبایل خود را چک نمی کند	ابرار
۹	تئاتر من بی چیز نیست ، تحت فشار است	اعتماد
۱۰	اجرای نمایش مذهبی معرکه آب در اسلامشهر	امتیاز
۱۱	گلاب آدینه در تدارک اجرای یک نمایش	امتیاز
۱۲	هنر نمایش باید از اتفاقات جهان لایه برداری کند	ایران
۱۳	زیر و بم حقوقی ماجرای ممنوع الکاری هنرمندان	بشارت نو
۱۴	گلاب آدینه با پرده خانه به صحنه می رود	بشارت نو
۱۵	گلاب آدینه در تدارک اجرای یک نمایش	پیام زمان
۱۶	پرده خانه بهرام بیضایی به روی صحنه می رود	پیام ما
۱۷	رونمایی از پوستر کاروان هنرهای نمایشی آینه داران آفتاب	تماشاگران امروز
۱۸	سومین همکاری گلاب آدینه و بهرام بیضایی	تماشاگران امروز
۱۹	گلاب آدینه با پرده خانه بیضایی روی صحنه می رود	جهان صنعت
۲۰	ثبت رکورد جهانی تئاتر خیابانی در روز اربعین حسینی	جوان
۲۱	امین زندگانی تله تئاتر کتاب اعظم را آماده پخش دارد	خراسان
۲۲	گلاب آدینه با پرده خانه بیضایی روی صحنه می رود	خراسان
۲۳	تماشاخانه شانو باید تخلیه شود	رویش ملت
۲۴	گلاب آدینه در تدارک اجرای یک نمایش	رویش ملت
۲۵	ایجاد هم افزایی در بین تئاتر و مضامین دینی	شهرآرا
۲۶	پرده خانه به صحنه خواهد رفت	شهروند
۲۷	گلاب آدینه با پرده خانه بیضایی روی صحنه می رود	قدس
۲۸	رضا کیانیان با نمایش پدر در آنوبته به صحنه می رود	مردم سالاری
۲۹	پرده خانه با گروه مروارید و ۵۰ بازیگر	نسل فردا
۳۰	گلاب آدینه با پرده خانه بیضایی روی صحنه می رود	نوآوران
۳۱	مردم ما آن چنان تحت فشار هستند که همه به کمدی نیاز دارند	نوآوران
۳۲	سیما تیرانداز بازیگر نمایش دوستان کمدی شد	همدلی
۳۳	آینه داران آفتاب	همشهری
۳۴	آیین های مردمی حماسه عاشورا را زنده نگه داشته اند	هنرمند
۳۵	تئاتر باید در دسترس همگان باشد	هنرمند
۳۶	صندوق اعتباری هنر و تئاتر شهر تفاهم نامه امضا می کنند	هنرمند
۳۷	کودکان ، سربازان تئاتر مقاومت	وطن امروز
۳۸	گلاب آدینه با پرده خانه بیضایی روی صحنه می رود	کائنات
۳۹	آیین های مردمی حماسه عاشورا را زنده نگه داشته اند	کاروکارگر



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



«پدر» ۲ نوبته شد

نمایش «پدر» به کارگردانی آرون دشت آرای که این روزها در تالار اصلی تئاتر شهر روی صحنه است روز پنجشنبه بیست و چهارم شهریور ماه در ۲ نوبت به صحنه می‌رود. به گزارش مهر، این اثر نمایشی روز پنجشنبه بیست و چهارم شهریور ماه در نوبت اول ساعت ۱۷ و در نوبت دوم ساعت ۲۰ به صحنه خواهد رفت.

تاریخ انتشار: چهارشنبه ۲۳ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۲۹

خاسب:

خوشحالم که تماشاگر یک ساعت موبایل خود را چک نمی کند



از اجرا در تهران در شهرهای دیگر هم روی صحنه ببرد. او می گوید: فعلا مشغول راپرزی هستیم و بعضی شهرها، خودشان برای اجرای این نمایش پیش قدم شده اند. اجرای نمایش در شهرهای دیگر اتفاق بسیار خوبی است. حیث است حاصل زحمات یک گروه نمایشی فقط به مدت چند شب در تهران روی صحنه برود. امیدوارم شرایط اجرا در دیگر شهرها هم فراهم شود تا اعضای گروه بیشتر نتیجه کار خود را ببینند و مردم دیگر شهرها نیز از تئاتر بهره مند شوند.

اگر تهیه کنندگان در تئاتر حضور نداشته باشند، به صحنه بردن یک نمایش بسیار سخت تر از این می شود چون ذهن کارگردان باید مدام به سمت اقتصاد کار کشیده شود. اما هستند کسانی که برای تولید تئاتر سرمایه می گذارند و حتی اگر تمام صندوق های سالن اجرا پر شود، باز هم مضرتر می شوند. بنابراین حضور تهیه کننده در تئاتر نعمت است چون با وجود اوست که من نوعی دغدغه مالی ندارم و بیشتر بر وجه هنری کارم متمرکز می شوم. شیماء خاسب علاقه مند است که نمایش خود را بعد

شیماء خاسب که این روزها نمایش «شام خداحافظی» را اجرا می کند، می گوید: همین که هنگام تماشای این نمایش، تماشاگر به مدت یک ساعت و نیم گوشی خود را چک نکند و از دغدغه هایش دور باشد، برایش لذت بخش است.

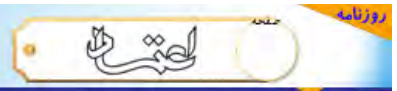
این کارگردان که این روزها اولین تجربه کارگردانی خود را روی صحنه برده است، در گفتگویی با ایسنا از ویژگی های این اثر نمایشی سخن می گوید.

او درباره انتخاب یک متن کمدی برای اجرای نمایش توضیح می دهد: فکر می کنم مردم ما آنچنان تحت فشار هستند که همه به کار کمدی نیاز دارند. بازخوردی که در این مدت از تماشاگران گرفته ایم، هم تایید می کند که مردم مشتاق این گونه نمایش ها هستند. دوست دارم تماشاگر هر فکر و دغدغه ای را پشت در سالن جا بگذارد و فکر می کنم کمترین فایده ای که از دیدن این نمایش می برد، این است که به مدت یک ساعت و نیم گوشی تلفن همراه خود را چک نکند و از روزمره دور بماند.

خاسب در ارزیابی اولین تجربه کارگردانی خود می گوید: از سال ۸۴ در تئاتر بوده ام. تجربه دستیاری و برنامه ریزی در چند نمایش را دارم و همیشه دوست داشتم اولین تجربه کارگردانی ام خیلی حرفه ای باشد. در دوران کرونا، فکر کردم باید شروع به کار کنم. دوران کرونا دوران بسیار سختی برای همه بود و گوشه گیری ها و خانه نشینی های بعد از آن سبب شد که فکر کنم شاید یک کار کمدی بتواند حال تماشاگران را خوب کند.

خاسب که این نمایش را با بازی امیر غفارمنش، امیر کربلایی زاده و جوانه دلشاد روی صحنه می برد، با ابراز خرسندی از همراهی این گروه نمایشی می افزاید: تجربه شیرین این کار سبب شد که قطعاً به کارهای آینده فکر کنم و استقبال تماشاگران هم این شوق را بیشتر کرده است. همه اینها خاطرات زیبایی برایم ساخته است، ضمن اینکه تئاتر همیشه عشق من بوده است.

او درباره هزینه های بالای ساخت و اجرای یک اثر نمایشی نیز می گوید: هزینه ها که خیلی بالاست بویژه در سالن های خصوصی که بحث اجاره هم در میان است و علاوه بر آن هزینه های تبلیغات هم بسیار بالاست. بنابراین



تاریخ انتشار: چهارشنبه ۲۳ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۳۲



یاقی احمدی

سهراب سلیمی در مقاطع مختلفی گفت‌وگویی که با او داشته‌ام، به گونه‌ای است که من را به یاد می‌آورد. او در تمام این مصاحبه‌ها، با این نگرانی و حساسیت که در او هست، سعی می‌کند تا در تمام این مصاحبه‌ها، به گونه‌ای حرف بزند که من را به یاد آورد. او در تمام این مصاحبه‌ها، به گونه‌ای حرف بزند که من را به یاد آورد. او در تمام این مصاحبه‌ها، به گونه‌ای حرف بزند که من را به یاد آورد.



گفت‌وگو با سهراب سلیمی به بهانه اجرای نمایش «آقای اشمیت کیه؟» در تماشاخانه ایرانشهر

تئاتر من بی چیز نیست، تحت فشار است

امروز بشر بی پناه‌ترین موجود در برابر قدرت و ثروت است

نور و تمامی دست‌اندرکاران باید نسبت به این عقوله فهم مشترک داشته باشند؟ آیا چنین فضا می‌تواند برای اجرای نمایش «آقای اشمیت کیه؟» فراهم شود؟ نور و تمامی دست‌اندرکاران باید نسبت به این عقوله فهم مشترک داشته باشند؟ آیا چنین فضا می‌تواند برای اجرای نمایش «آقای اشمیت کیه؟» فراهم شود؟ نور و تمامی دست‌اندرکاران باید نسبت به این عقوله فهم مشترک داشته باشند؟ آیا چنین فضا می‌تواند برای اجرای نمایش «آقای اشمیت کیه؟» فراهم شود؟

از زمانیکه فکر می‌کنم که در دنیا هیچ‌کس هم نمی‌تواند به تنهایی این کار را انجام دهد. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم.

من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم.

من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم.



مدیران موجود اندک‌اندک دیگر باید به سوی تئاتر حرکت کنند. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم.

من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم.

من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم.

من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم.

من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم. من به تنهایی نمی‌توانم.

اجرای نمایش مذهبی «معرکه آب» در اسلامشهر

سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اسلامشهر با همکاری انجمن هنرهای نمایشی و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان اسلامشهر، به مناسبت ایام عزاداری شهید دشت کربلا، حضرت اباعبدالله الحسین (ع) و با هدف به تصویر کشیدن وقایع عاشورا، اقدام به اجرای نمایش مذهبی «معرکه آب»، به مدت ۴ شب، نمود.

به گزارش مرکز ارتباطات شهرداری اسلامشهر، این نمایش از روز سه شنبه ۱۵ شهریور لغایت جمعه ۱۸ شهریور، در محل سالن همایش اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان اسلامشهر به روی صحنه رفت که با استقبال عزاداران حسینی مواجه شد.

نمایش «معرکه آب» توسط گروه نمایشی انجمن هنرهای نمایشی شهرستان اسلامشهر، به کارگردانی ترگل آقای، اجرا و لحظات حماسی و دردناک به میدان رفتن هریک از یاران با وفای امام حسین علیه السلام و شهادت آن حضرت، به خوبی به تصویر کشیده شد.

لازم به ذکر است، به علت استقبال گسترده مردم اسلامشهر، روز آخر اجرای این نمایش به سانس دوم کشیده شد.

گلاب آدینه در تدارک اجرای یک نمایش

گلاب آدینه نمایش «پرده خانه» نوشته بهرام بیضایی را روی صحنه می آورد. گلاب آدینه پس از نمایش «بانوی محبوب من» که سال گذشته در سالن اصلی تئاتر شهر به روی صحنه رفت؛ چند ماهی است که در حال تمرین نمایش «پرده خانه»، یکی از متون بهرام بیضایی است و در نظر دارد آن را اواخر مهرماه به صحنه ببرد. گلاب آدینه قبل تر نمایش نامه های «سلطان مار» و «مرگ یزدگرد» از نوشته های بهرام بیضایی را به صحنه برده و این نمایش، سومین کارگردانی او از آثار بیضایی به شمار می آید. در توضیح داستان این اثر نمایشی آمده است: «ماجرای این نمایشنامه ی قصه گو در بازیخانه ی حرمسرای سلطانی پریشان حال می گذرد. با ورود عروسی نوسال روزگار زنان بازیخانه دیگرگون می شود...» گلاب آدینه که از دهه ی ۵۰ فعالیت تئاتری خود را با گروه تئاتر «پیاده» به سرپرستی داریوش فرهنگ و مهدی هاشمی آغاز کرده، در کارنامه تئاتری خود همکاری با پیشکسوتانی همچون علی رفیعی، مهدی هاشمی، داریوش فرهنگ، هوشنگ حسامی، سوسن تسلیمی، محسن حسینی و هادی مرزبان را دارد. او در سال های اخیر با تعدادی از هنرمندان نسل جوان تر تئاتر همچون جلال تهرانی، افشین هاشمی، محمد حاتمی، شهاب حسین پور و ... نیز همکاری داشته است. گلاب آدینه، تمرین نمایش «پرده خانه» را با گروه تئاتر «مروارید» که خودش موسس آن است، از خردادماه ۱۴۰۱ آغاز کرده است. این نمایش با حضور بیش از ۵۰ هنرمند تئاتر و موسیقی، به زودی روی صحنه خواهد رفت.



فصل سوم نمایش بزرگ میدانی «تئاتر از مسیح» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی اسماعیلی سبکی از روضه خوانی هنری با محوریت مصائب خاندان عصمت و طهارت در واقعه عاشورا است که در دوسانس ۲۰ و ۲۱ در بوستان ولایت اجرا می‌شود. این نمایش آیینی تا ۲ مهر ماه تمدید شده است.

عکس: رضا اروغلو

محمود فرهنگ به بهانه اجرای «تئاتر از مسیح» از ظرفیت هنر نمایش برای انتقال مفاهیم دینی به «ایران» گفت

هنر نمایش باید از اتفاقات جهان لایه برداری کند

احمد رضا معراجی، از زمان‌های دور هنر همیشه به عنوان زبانی جذاب و رسانه‌ای شیوا برای انتقال مفاهیم اصلی و فرعی زندگی به کار گرفته می‌شده است. هنر نمایش نیز یکی از گونه‌های این زبان است. هنر نمایش عاشورایی از جمله هنرهایی است که به طور خاصه از طریق نمایش و اجرا به انتقال مفاهیم معرفی عاشورا یا بیان واقعه کربلا می‌پردازد. این روزها سومین فصل نمایش «تئاتر از مسیح» در حال اجراست و

شکل که تعزیه خوان می‌تواند نقل و حرکت و نریشن داشته باشد و یک نابازیگر نیز می‌تواند این کار را پیش ببرد. «تئاتر از مسیح» به نظر من تلاش دارد که میان تصویر و مفهوم مخاطب خود را نگه دارد و در تلاش است که با صدا و نشان دادن تصویر، مفاهیم را به مخاطب خود ارائه دهد. مخاطب در اینجا یک مخاطب عام است اما همه می‌دانیم که در کشور ما مخاطب عام از نظر اطلاعات در رابطه با واقعه عاشورا را ما بسیار جلودار است، چرا که سال‌های سال بی‌ای منبر سخنان علما را شنیده و مفاهیم دربار عاشورا در ذهن او زیاد است. «تئاتر از مسیح»، در تلاش است تا مخاطب را به فضای ذهنی اش از عاشورا نزدیک کند. تصویر و صدا و بخش از اجرای نمایش است ولی در نمایش وقتی قصد نشان دادن یک شخصیت را داریم باید تمام ابعاد آن شخصیت و کاراکتر را برای مخاطب زنده کنیم یعنی کاراکتر در ذهن مخاطب مهیا می‌شود. هیچ وقت در نمایش کاراکترها یک بعدی نیستند، عمیق‌اند و در عین حال هم مخاطب با ابعاد مختلف آن شخصیت آشنا می‌شود اما بالاخره این شیوه تلاش می‌کند که با تصاویر محدود به مخاطب بگوید با من همراه شو تا تو را به اتفاقی که رخ داده نزدیک کنم. در مجموع به نظر من همیشه در یک اثر نمایشی ما به دنبال اثبات یک موضوع هستیم. به این دلیل که من سال‌های گذشته نیز این کار را دیده‌ام؛ موضوعات اصلی و فرعی در نمایش «تئاتر از مسیح» بسیار دیده می‌شود در حالی که در یک نمایش ما به دنبال یک موضوع هستیم. در اینجا اما موضوعات گاهی اصلی می‌شوند اما به هرحال وقتی تماشاچی این کار را می‌بیند، به اندازه همان تصاویری که

هنر در معنای عام به معنای بازی نمایشی زیبایی است. همان‌طور که می‌دانید حضرت زینب س عاشورا را چیزی بجز تجلی زیبایی نمی‌داند. چگونه می‌توان از طریق هنرهای نمایشی به انتقال مفهوم راستین این زیبایی رسید؟ البته که تا به حال هنر نمایش نتوانسته رسالت اصلی خودش را برای ارائه مفاهیم عمیق، ژرف، بزرگ و با عظمت واقعه عاشورا ایفا کند. هنر تئاتر ما متأسفانه از این موضوع خالی بوده است. با توجه به اینکه ما کشور ۸۵ میلیونی و تنها کشور با حکمیت مذهب شیعی جهان هستیم به نظر من در تولید آثار فاخر نمایشی بضاعت‌مان ضعیف است. اما، به هر روی چند سالی است که سازمان اوج تلاش می‌کند که با بودجه‌هایی بسیار جدی آثار را تولید کند. اگر ما بخواهیم درباره هنر نمایش صحبت کنیم، این یک مقوله جدایی است و زبان خاصی را می‌طلبد. به شیوه جدیدی مانند نمایش «تئاتر از مسیح» که با نریشن کار را پیش می‌بریم و سعی داریم شیوه زامری تولید کنیم، نمی‌توانیم به شکل جدی به آن هنر نمایش بگوییم. هنر نمایش بخش بسیار مهم آن دیالوگ است و موضوع درام در آن وجود دارد. همچنین کشش و واکنش‌های جدی در آن شکل می‌گیرد. وقتی به واقعه عاشورا نگاه می‌کنیم، می‌بینیم که در یک سو اشقا هستند و در یک طرف اباعبدالله الحسین و یارانشان که در مقابل کفر ایستاده‌اند. این ترکیب خودش یک قصه درام رخ داده است. اکنون ما بنا داریم با بضاعت محدود و علم کم تصاویری از عاشورا را به نمایش بگذاریم. این در مجموع اینگونه نمایش که مرسوم و در چند جا نیز کار شده، بسیاری تعزیه را نیز هم به صورت نقل و نریشن کار می‌کنند. به این

تکنولوژی انسان‌ها مانند انسان‌های وحشی اولیه رفتار می‌کنند؟ به نظر من این کاریک نمایشنامه‌نویس است تا بتواند چهره واقعی داعشیان را برای مردم ترسیم کند. این نمایش تلاش دارد تا تصاویری از عاشورا، امام حسین و ابوالفضل العباس را آهسته آهسته در کنار عاشورای امروز که در عراق و سوریه رخ داده است قرار دهد. از طرفی باید گفت تا زمانی که شخصیت واقعی و سجایای مردان عاشورا بر ایمان روشن نشود، طبیعی است که نگاه‌هایمان به لایه‌های اول و دوم است. به همین جهت نیز ما باید انعکاس این شیوه کاری را در جامعه ببینیم، یعنی اگر ما در این ۲۲ سال توانسته بودیم شخصیت‌های مهم عاشورا را عمیقاً معرفی و الگوسازی و قهرمان‌پروری کنیم، جامعه ما این معضلات اجتماعی و اخلاقی امروز را نداشت. ما سالهاست که داریم کار می‌کنیم اما به نظر من بیشتر روی زیبایی و تصویر زیبا اکتفا می‌کنیم. اکنون همه به دنبال این هستند که تماشاچی چشمش گرفتار شود. در صورتی که ما باید ذهن مخاطب‌مان را درگیر موضوعات

کنیم. وقتی که ما هنوز مفاهیم شخصیت‌های مهم عاشورا را نتوانسته‌ایم کنکاش، معرفی و الگوسازی کنیم، طبیعی است که به داعش نیز نمی‌توانیم بپردازیم. نشان دادن خشونت داعش تنها ظاهر قضیه است و باطن قضیه چیزی است که رهبر معظم انقلاب می‌فرماید: «ما باید بصیرت داشته باشیم». بصیرت داشتن یعنی هنر نمایش باید از اتفاقات جهان لایه برداری کند. هزاران هزار نفر در سوریه و عراق کشته شده‌اند. به نظر من هنر نمایش به طور کلی نتوانسته رسالت اصلی خود را در مقابل شخصیت‌های اصلی دین و مذهب‌مان ایفا کند. برای پیامبران تنها یک فیلم ساختیم در صورتی که مسیحیان ۶۵۰ فیلم درباره حضرت مسیح ساخته‌اند. هنر نمایش کارش این است که شخصیتی را از ابتدا برای تماشا معرفی کند و لایه‌های شخصیتی و کارکرد او را در مقابل اتفاقات نشان دهد اما در «تئاتر از مسیح» چند موضوع داریم که برای مخاطب ارائه می‌شود. موضوع مدافعان جرم مسأله عاشورای امروزی است که در «تئاتر از مسیح» به نمایش درآمده است.

محمد رضا غفاری، وکیل خانه تناثر تشریح کرد:

زیر و بم «حقوقی» ماجرای ممنوع‌الکاری هنرمندان



فرد تعیین می‌شود، خود به خود یکسری مجازات تبعی به او تحمیل می‌شود. مجازات‌های تبعی معمولاً محروم شدن از حقوق اجتماعی فرد است. آنچه تا حدودی به بحث ما مربوط می‌شود، اشتغال در سازمان‌های دولتی، شهرداری‌ها و اشتغال و فعالیت در صدا و سیماست. ممکن است بگویید آن فرد اصلاً کارمند صدا و سیما نیست ولی در موارد بسیار زیادی دیده‌ایم ممکن است فرد اصلاً هنرمند نباشد ولی فرد شاخصی بوده و با توجه به حکمی که برای او در نظر گرفته‌اند، مثلاً ممنوع‌التصویر شده، این همان مجازات تبعی است.

از آن طرف مجازات‌های تکمیلی داریم که در ماده ۲۳ قانون مجازات اسلامی آمده که ۱۵ مجازات را به عنوان مجازات تکمیلی برای مجرم برشمرده است. قاضی می‌تواند زمانی که کسی را به مجازاتی محکوم می‌کند، برخی از این مجازات‌های تکمیلی را هم برای او در نظر بگیرد. با این حساب مشخص می‌شود که مثلاً ممنوع‌الکاری معمولاً یک مجازات اصلی نیست ولی فرد حرکتی کرده و جرمی مرتکب شده که بعد از رسیدگی در دادگاه، بنا به تشخیص آن قاضی، مجازاتی که برای آن فرد در نظر گرفته شده، از این ۱۵ مجازات تکمیلی، بعضی که مرتبط با این کار است، اعمال شود.

گفتید وقتی جرمی اتفاق می‌افتد، دادگاهی تشکیل می‌شود و قاضی حکمی صادر می‌کند ولی در مورد اتفاق‌هایی که برای هنرمندان رخ می‌دهد، معمولاً این پروسه طی نمی‌شود و همه چیز به صورت شفاهی اعلام می‌شود و هیچ مدرک کتبی ارایه نمی‌شود که مثلاً مشخص کند هنرمندی به دلیل فلان جرم، تا مدت زمان مشخصی اجازه فعالیت ندارد. آیا آنچه در مورد هنرمندان رخ می‌دهد، قانونی است؟

هر کس جرمی مرتکب شده باشد، فارغ از هنرمند و غیرهنرمند، مرجع رسیدگی به جرم او، دادگاه کیفری ۲ است. البته هر نهاد و ارگانی ممکن است به علت عدم رعایت شئون آن شخص، یکسری محدودیت‌هایی برای فرد ایجاد کند و آن را به عنوان تخلف محسوب کند.

آیا این مسئله نباید به خود آن شخص اعلام شود؟ مثلاً در دادرسی فرهنگ و رسانه مشخص شود؟ چون در حال حاضر هنرمندانی را داریم که محدودیت‌هایی پرایشان ایجاد شده ولی خودشان نمی‌دانند جرم‌شان چیست؟

دادرسی فرهنگ و رسانه مرجع رسیدگی در صورت وقوع جرم است. برای وقتی است که کسی جرمی مرتکب شده باشد که همان شق اولیه است. یعنی اگر کسی جرمی مرتکب شد، به ناچار باید در دادسرا مطرح شود و بازرس یا دادیار در آنجا تحقیقات مقدماتی خود را انجام دهد. اگر تشخیص بر مجرم بودن فرد بود برای او قرار جلب به دادرسی صادر می‌کند و اگر معلوم شد جرم نیست یا قابل انتصاب به آن فرد نیست، قرار منع تعقیب صادر می‌کند و همان جا تمام می‌شود.

وکیل خانه تناثر درباره ممنوع‌الکاری هنرمندان توضیحاتی می‌دهد و تأکید دارد که اگر هنرمندی تخلف یا جرمی مرتکب شد، باید پیش از صدور هر حکمی، درباره آن تخلف یا جرم به او اطلاع داده شود تا فرصت دفاع داشته باشد.

به گزارش ایسنا، ممنوع‌الکاری هنرمندان اتفاق تازه‌ای نیست و در دوره‌های گوناگون رخ داده است ولی در حال حاضر این مساله، وجوه تازه‌ای پیدا کرده که قابل بررسی است. عموماً هنرمندان هم مانند بسیاری از اقشار دیگر کاملاً به وظایف و حقوق خود ندارند و همین ناآگاهی سبب می‌شود گاه محدودیت‌هایی غیرقانونی را متحمل شوند.

انتقادات اخیر که در حوزه تناثر رخ داده مانند ممنوعیت فعالیت بعضی از هنرمندان بدون اینکه دلایل این امر به آنان اعلام شود یا محدودیت فعالیت تعدادی دیگر در سالن‌های دولتی، سبب شد که مساله را با محمدرضا غفاری، وکیل خانه تناثر مطرح کنیم.

آنچه پیش‌رو دارید، گفتگوی ایسنا با این وکیل است. او در این مصاحبه چندین بار تأکید می‌کند که آنچه می‌گوید به معنای تأیید یا تکذیب شخص یا ارگان خاصی نیست بلکه جنبه کلی دارد.

با ما در این گفتگو همراه باشید: **یک هنرمند تحت چه شرایطی ممنوع‌الکاری می‌شود و برای این ممنوعیت چه پروسه‌های باید طی شود؟**

برای پاسخ به این پرسش باید ابتدا درباره جرم و مجازات توضیحاتی بدهم.

یک اصل بسیار مهم در حقوق کیفری، اصل جرم است و مجازات‌هاست. با توجه به این اصل، ماده ۲ قانون مجازات اسلامی می‌گوید هر رفتاری اعم از فعل یا ترک فعل که مطابق قانون برای آن مجازات تعیین شده باشد، جرم محسوب می‌شود. به عبارتی، یعنی آنچه قبلاً قانونگذار جرم‌انگاری و برایش مجازات تعیین کرده، جرم تلقی می‌شود و اگر کسی خارج از این موضوع عملی انجام بدهد که قبلاً توسط قانونگذار جرم‌انگاری نشده باشد، جرمی مرتکب نشده است.

در قوانین فقهی و شرعی خودمان هم قاعده‌ای تحت عنوان قبح عقاب بلابیان داریم یعنی قبح بودن و زشت بودن مجازات فردی که قبلاً حرمت آن کار (جرم) به او ابلاغ نشده باشد. به عنوان نمونه شاید در برهه‌ای از تاریخ، مصرف مسکرات، آزاد بوده است ولی از زمانی به بعد توسط شارع، گناه و تابع توسط قوانین کشورهای اسلامی، ارتکاب آن جرم محسوب شده است. در واقع با توجه به اصل قانونی بودن جرم و مجازات مرتکب این عمل با توجه به قوانین مجازات می‌گردد. با توجه به موارد فوق، مواردی را که قانون به عنوان جرم تلقی کرده و برایش مجازات در نظر گرفته، جرم محسوب می‌شود و ماده ۲ قانون مجازات اسلامی در همین راستا است. از این مساله ۴ نتیجه حاصل می‌شود: یک: هیچ عملی جرم نیست مگر اینکه قبلاً توسط قانونگذار برایش مجازاتی تعیین شده باشد. دوم: هیچ مجازاتی اعمال نمی‌شود مگر اینکه توسط قانونگذار برای جرمی در نظر گرفته شده باشد. سوم: هیچ دادگاهی حق رسیدگی ندارد مگر اینکه دادگاه صالحه مطابق قانون به آن جرم رسیدگی نماید و چهارم اینکه هیچ حکمی درباره متهم اجرا نمی‌شود مگر اینکه توسط دادگاهی که صلاحیت داشته و در چارچوب قانون به آن جرم رسیدگی کرده صادر و آن مجازات برای فرد مرتکب در نظر گرفته باشد.

در قوانین ما چه مجازات‌هایی وجود دارد؟ مجازات‌هایی که در قانون مجازات اسلامی وجود دارد، سه دسته است: مجازات‌های اصلی، مجازات‌های تکمیلی و مجازات‌های تبعی. مجازات‌های اصلی همانطور که از نام‌شان مشخص است، وقتی به اتهام کسی رسیدگی می‌شود و مجرم تشخیص می‌شود، مجازاتی اصلی برای فرد در نظر می‌گیرند. حال با توجه به مجازات‌های اصلی که برای

بایبندی به عرف و شرع که کاملاً واضح است ولی به نظر می‌رسد کسانی که دچار محدودیت شده‌اند، کسانی بوده‌اند که مطالب‌شان مثلاً انتقادی بوده اما بر سر هم زنده غفلت عمومی یا نظم عمومی نبوده است. آیا چنین چیزی می‌تواند برای آنها ایجاد محدودیت کند؟ همه دولتمردان ما دست‌کم در گفتارشان هرگز نگفته‌اند که راه انتقاد بسته است و قاعدتاً نباید کسی را به صرف انتقاد کردن، ممنوع‌الکار کنند یا برایش ایجاد محدودیت کنند. ممکن است درباره نحوه آن انتقاد بحث داشته باشند، هیچ یک از این گفتار ما نشان‌گر تأیید یا تکذیب نیست.

اگر فرد حکمی نداشته باشد و همه اینها به صورت شفاهی اعلام شود، چطور؟ چون همانطور که می‌دانید در فضای تناثر به هنرمندان به صورت شفاهی گفته می‌شود که محدودیت دارند. یا حتی گفته هم نمی‌شود. مثلاً ممکن است در جریان پیگیری برای اجرای کاری، معلوم شود اجازه کار ندارد و همه اینها به صورت شفاهی اعلام می‌شود. وقتی آن فرد هیچ حکمی ندارد، فقط به واسطه گفتار شفاهی، می‌تواند از نظر حقوقی پیگیری کند؟

اگر مستند به ادله‌ای باشد که قابل پیگیری است، در هر صورت هر کسی که می‌خواهد حتی را پیگیری کند، باید مطالب‌شان، مستند به ادله‌ای باشد. ادله اثبات دعوا را هم قانون برشمرده ولی اگر سند در دست نداشته باشد، ادله اثبات دعوی دیگری وجود دارد مانند شاهد که بر اساس آن فرد، می‌تواند به شهادت افرادی اعلام کند که ممنوع‌الکار است یا می‌تواند مطالبه کند که کتباً ممنوع‌الکاری‌اش را به او اعلام کنند.

هنرمندان خیلی اوقات نسبت به حقوق خود واقف نیستند و وقتی دچار مساله می‌شوند، نمی‌دانند چگونه می‌توانند مشکل خود را به لحاظ قانونی پیگیری کنند. آیا قوانینی هست که آنان بتوانند از حقوق خود مطلع شوند؟

این مشکل متبالبه کلیه اقشار است چون مقوله وکیل و مشاور حقوقی در کشور ما جایگاه خود را ندارد. چیزی مانند کتابچه‌ای تحت عنوان حقوق هنرمندان نداریم ولی قوانین متعددی داریم.

پیشنهاد من این است که هر کس به فراخور حال خود می‌تواند به این قوانین مراجعه کند هر چند اصطلاحات حقوقی دشوار و ثقیل است که درک آن برای همه آسان نیست. بهترین راه، استفاده از نظریات کارشناسان حقوقی است. لازم به ذکر است که کافی‌السابق در خانه تناثر مشاوره رایگان حقوقی به هنرمندان و همکاران گرامی ارایه می‌دهیم.

این پرسش را از این جهت مطرح کردم که به عنوان نمونه یکی از هنرمندان به مدت سه سال اجازه فعالیت نداشت و بعداً مشخص شد که این ممنوعیت، غیرقانونی بوده چون آنچه او انجام داده بود، اصلاً جرمی نبوده است. با این حال سه سال از زندگی او هدر رفته بود.

مدتی است که سیستم تناثر آندازنی شده و هر کس چه در مقام خواهان و چه در مقام خواننده، ملزم شاکتی و چه مشتکی عنه برای تشکیل پرونده ملزم است در آن سامانه ثبت‌نام کند. بدین ترتیب در هر مرحله رسیدگی، همه چیز به او ابلاغ می‌شود. اگر کسی نسبت به حکم خود بی‌اطلاع است، کم‌کاری از خودش است. آن هنرمندی که از او صحبت کردید، باید در زمینه محدودیتی که برایش ایجاد شده، اقدام می‌کرد. یا حداقل این است که باید برای اجرا اقدام می‌کرد. به هر حال وقتی هنرمندی در خواست اجرا دارد، درخواست او در قالب نامه‌ای ثبت و شماره می‌شود و آن هنرمند می‌تواند با استناد به آن، مشکل خود را از نظر حقوقی پیگیری کند چون تمام درخواست‌های اجرا و موارد بعد از آن مستندات قانونی محسوب می‌شود. مثلاً آن هنرمند می‌تواند بگوید فلان متن را داده‌ام که استنادش موجود است یا به هر حال باید به درخواستش پاسخ داده شود. اینها خود مستندات قانونی است و با همان‌ها می‌تواند کارش را پیگیری کند.

گلاب آدینه با «پرده خانه» به صحنه می رود

گلاب آدینه نمایش «پرده خانه» نوشته بهرام بیضایی را اواخر مهرماه روی صحنه می برد. به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی، گلاب آدینه پس از نمایش «بانوی محبوب من» که سال گذشته در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه رفت؛ چند ماهی است که در حال تمرین نمایش «پرده خانه» نوشته بهرام بیضایی است.

گلاب آدینه قبل تر نمایش نامه های «سلطان مار» و «مرگ یزدگرد» از نوشته های بهرام بیضایی را به صحنه برده و این نمایش، سومین کارگردانی او از آثار بیضایی به شمار می آید. در توضیح داستان این اثر نمایشی آمده است: «ماجراهای این نمایشنامه ی قصه گو در بازیخانه ی حرمسرای سلطانی پریشان حال می گذرد. با ورود عروسی نوسال روزگار زنان بازیخانه دیگرگون می شود...»

گلاب آدینه که از دهه ی ۵۰ فعالیت تئاتری خود را با گروه تئاتر «پیاده» به سرپرستی داریوش فرهنگ و مهدی هاشمی آغاز کرده، در کارنامه تئاتری خود همکاری با پیشکسوتانی همچون علی رفیعی، مهدی هاشمی، داریوش فرهنگ، هوشنگ حسامی، سوسن تسلیمی، محسن حسینی و هادی مرزبان را دارد. او در سال های اخیر با تعدادی از هنرمندان نسل جوان تر تئاتر همچون جلال تهرانی، افشین هاشمی، محمد حاتمی، شهاب حسین پور و... نیز همکاری داشته است.

گلاب آدینه، تمرین نمایش «پرده خانه» را با گروه تئاتر «مروارید» که خودش موسس آن است، از خردادماه ۱۴۰۱ آغاز کرده است. این نمایش با حضور بیش از ۵۰ بازیگر تئاتر و موسیقی به زودی روی صحنه خواهد رفت.

گلاب آدینه در تدارک اجرای یک نمایش

گلاب آدینه نمایش «پرده خانه» نوشته بهرام بیضایی را روی صحنه می‌آورد.

به گزارش زمان از ایسنا، گلاب آدینه پس از نمایش «بانوی محبوب من» که سال گذشته در سالن اصلی تئاتر شهر به روی صحنه رفت؛ چند ماهی است که در حال تمرین نمایش «پرده خانه»، یکی از متون بهرام بیضایی است و در نظر دارد آن را اواخر مهرماه به صحنه ببرد. گلاب آدینه قبل‌تر نمایش‌نامه‌های «سلطان مار» و «مرگ یزدگرد» از نوشته‌های بهرام بیضایی را به صحنه برده و این نمایش، سومین کارگردانی او از آثار بیضایی به شمار می‌آید. در توضیح داستان این اثر نمایشی آمده است: «ماجراهای این نمایشنامه‌ی قصه‌گو در بازیخانه‌ی حرمسرای سلطانی پریشان حال می‌گذرد. با ورود عروسی نوسال روزگار زنان بازیخانه دیگرگون می‌شود...»

گلاب آدینه که از دهه‌ی ۵۰ فعالیت تئاتری خود را با گروه تئاتر «پیاده» به سرپرستی داریوش فرهنگ و مهدی هاشمی آغاز کرده، در کارنامه تئاتری خود همکاری با پیشکسوتانی همچون علی رفیعی، مهدی هاشمی، داریوش فرهنگ، هوشنگ حسامی، سوسن تسلیمی، محسن حسینی و هادی مرزبان را دارد. او در سال‌های اخیر با تعدادی از هنرمندان نسل جوان‌تر تئاتر همچون جلال تهرانی، افشین هاشمی، محمد حاتمی، شهاب حسین‌پور و ... نیز همکاری داشته است.



تاریخ انتشار: چهارشنبه ۲۳ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۳۲



۱ «پرده خانه» بهرام بیضایی

به روی صحنه می‌رود

گلاب آدینه نمایش «پرده خانه» نوشته بهرام بیضایی را اواخر مهرماه روی صحنه می‌برد. به نقل از وبسایت تیوال و به گزارش روابط عمومی، گلاب آدینه پس از نمایش موفق و پرفروش «بانوی محبوب من» که پارسال در سالن اصلی تئاتر شهر به روی صحنه رفت؛ چند ماهی است که در حال تمرین نمایش «پرده خانه» یکی از بهترین متون بهرام بیضایی است. گلاب آدینه قبل‌تر نمایش‌نامه‌های «سلطان مار» و «مرگ یزدگرد» از نوشته‌های بهرام بیضایی را به صحنه برده و این نمایش، سومین کارگردانی او از آثار بیضایی به شمار می‌آید. در توضیح داستان این اثر نمایشی آمده است: «ماجراهای این نمایشنامه قصه‌گو در بازیخانه حرمسرای سلطانی پریشان حال می‌گذرد. با ورود عروسی نوسال روزگار زنان بازیخانه دگرگون می‌شود...»

رونمایی از پوستر کاروان هنرهای نمایشی «آینه داران آفتاب»

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان آنکه آیین‌های مردمی حماسه عاشورا را زنده نگه داشته‌اند، یادآور شد: هنرمندان سراسر کشور با برنامه‌های زیبا؛ تجلی‌گر و بیان‌گر مسائل و مصائب قیام سیدالشهدا هستند. آیین رونمایی از پوستر کاروان هنرهای نمایشی «آینه داران آفتاب» دوشنبه ۲۲ شهریور با



حضور کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی) و سیدعلیرضا فاطمیان‌پور (معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران) برگزار شد. کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) با تشکر از عوامل اجرایی کاروان هنرهای نمایشی «آینه داران آفتاب» گفت: تا اینجای کار، زحمت بسیار زیادی کشیده شده است تا ۱۵۰ هنرمند را در کنار هم قرار دهند و در نتیجه آن بتوانند رویداد بزرگی را در پیاده‌روی اربعین رقم بزنند.

تاریخ انتشار: چهارشنبه ۲۳ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۳۲

سومین همکاری گلاب آدینه و بهرام بیضایی



گلاب آدینه نمایش «پرده خانه» نوشته بهرام بیضایی را روی صحنه می آورد. گلاب آدینه پس از نمایش موفق و پرفروش «بانوی محبوب من» که سال گذشته در سالن اصلی تئاتر شهر به روی صحنه رفت؛ چند ماهی است که در حال تمرین نمایش «پرده خانه» یکی از بهترین متون بهرام بیضایی است.

گلاب آدینه قبل تر نمایش نامه های «سلطان مار» و «مرگ یزدگرد» از نوشته های بهرام بیضایی را به صحنه برده و این نمایش، سومین کارگردانی او از آثار بیضایی به شمار می آید.

در توضیح داستان این اثر نمایشی آمده است: «ماجراهای این نمایشنامه ی قصه گو در بازخانه ی حرمسرای سلطانی پریشان حال می گذرد. با ورود عروسی نوسال روزگار زنان بازخانه دیگرگون می شود...»

گلاب آدینه که از دهه ی ۵۰ فعالیت تئاتری خود را با گروه تئاتر «پیاده» به سرپرستی داریوش فرهنگ و مهدی هاشمی آغاز کرده، در کارنامه تئاتری خود همکاری با پیشکسوتانی همچون علی رفیعی، مهدی هاشمی، داریوش فرهنگ، هوشنگ حسامی،

سوسن تسلیمی، محسن حسینی و هادی مرزبان را دارد. او در سال های اخیر با تعدادی از هنرمندان نسل جوان تر تئاتر همچون جلال تهرانی، افشین هاشمی، محمد حاتمی، شهاب حسین پور و ... نیز همکاری داشته است.

گلاب آدینه، تمرین نمایش «پرده خانه» را با گروه تئاتر «مروارید» که خودش موسس آن است، از خردادماه ۱۴۰۱ آغاز کرده است. این نمایش با حضور بیش از ۵۰ هنرمند تئاتر و موسیقی به زودی روی صحنه خواهد رفت.

گلاب آدینه با «پرده خانه» بیضایی روی صحنه می رود



«جهان صنعت» - گلاب آدینه نمایش «پرده خانه» نوشته بهرام بیضایی را اواخر مهر روی صحنه خواهد برد.

گلاب آدینه پس از نمایش «بانوی محبوب من» که سال گذشته در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه رفت؛ چند ماهی است که در حال تمرین نمایش «پرده خانه» نوشته بهرام بیضایی است. آدینه قبل تر نمایشنامه های «سلطان مار» و «هرگ یزدگرد» از نوشته های بهرام بیضایی را به صحنه برده و این نمایش، سومین کارگردانی او از آثار بیضایی به شمار می آید. در توضیح داستان این اثر نمایشی آمده است: «ماجرای این نمایشنامه قصه گو در بازخانه حرمسرای سلطانی پریشان حال می گذرد. با ورود عروسی نوسال روزگار زنان بازخانه دیگرگون می شود و...» گلاب آدینه که از دهه ۵۰ فعالیت تئاتری خود را با گروه تئاتر «پیاده» به سرپرستی داریوش فرهنگ و مهدی هاشمی آغاز کرده، در کارنامه تئاتری خود همکاری با پیشکسوتانی همچون علی رفیعی، مهدی هاشمی، داریوش فرهنگ، هوشنگ حسامی، سوسن تسلیمی، محسن حسینی و هادی مرزبان را دارد. او در سال های اخیر با تعدادی از هنرمندان نسل جوان تر تئاتر همچون جلال تهرانی، افشین هاشمی، محمد حاتمی، شهاب حسین پور و... نیز همکاری داشته است.

گلاب آدینه، تمرین نمایش «پرده خانه» را با گروه تئاتر «هروارید» که خودش موسس آن است، از خردادماه ۱۴۰۱ آغاز کرده است. این نمایش با حضور بیش از ۵۰ بازیگر تئاتر و موسیقی به زودی روی صحنه خواهد رفت.

ثبت رکورد جهانی تئاتر خیابانی در روز اربعین حسینی

کاروان ۱۵۰ نفره هنرمندان در روز اربعین مجموعه‌ای از تعزیه، پرده خوانی و نمایش‌های آیینی اجرا خواهند کرد

به ایده کاروان آیین‌داران آفتاب رسیدیم، کاروانی که متشکل از ۱۵۰ هنرمند از اقصی نقاط کشور و شهر تهران که در بخش‌های مختلفی چون آیین‌های عاشورایی، تعزیه، نقالی، پرده خوانی، پرفورمنس‌های مختلف و بازسازی اسرای دشت کربلا که در این مسیر قرار است شکل بگیرند، ما تلاشمان این است با محصول هنری برآمده از ایده خلاقانه و جدید در این مراسم حماسی و معنوی شرکت کنیم و به همین دلیل تصمیم گرفته شد این کاروان ساعت ۸ صبح از میدان امام حسین (ع) حرکت خود را آغاز کند. کاروانی همراه با موبک‌های سیار که از میدان امام حسین (ع)، میدان شهدا، میدان شوش، فدائیان اسلام عبور کرده و در نهایت با اجرای هفت ساعت برنامه به حرم عبدالعظیم حسینی برسد، اما برای اجرایی شدن این طرح پیگیری‌های فراوانی داشتیم و در نهایت با حمایت ستاد اربعین و شخص جناب دکتر نظری، مدیر کل مرکز هنرهای نمایشی که انصافاً کمک و شرایط اجرایی شدن این ایده و اجرای هفت ساعته آیین‌های عاشورایی را فراهم کردند، میسر شد.

حضور هنرمندان در مراسم اربعین مرشد محسن میرزاعلی یکی از پیشکسوتان هنرهای آیینی و عاشورایی که برخلاف ۱۱ سال گذشته امسال به واسطه اجراء کاروان آیین‌داران آفتاب در ایران حضور دارد، در خصوص برپایی این رویداد مهم هنری گفت: با ورود کاظم نظری به مرکز هنرهای نمایشی و بها دادن به هنر شبیه‌خوانی و نمایش‌های آیینی مرتبط با محرم و عاشورا، اتفاقات خوبی رقم خورده است، به طوری که امسال برای نخستین بار کاروان هنرهای نمایشی از سوی مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برنامه‌ریزی شده است و علاقه‌مندان به پیاده‌روی از میدان امام حسین (ع) تا حرم شاه عبدالعظیم حسینی شاهد برگزاری مجالس هنرهای آیینی اعم از تعزیه، آیین‌های عاشورایی، نقالی، پرده خوانی، شروه خوانی، سنج و دمام بهر مضمونی شوند. این هنرمند پیشکسوت همچنین در خصوص تداوم چنین رویداد کم نظیر و بی سابقه‌ای نیز گفت: با برنامه‌هایی چون برگزاری کاروان هنرهای نمایشی آیین‌داران آفتاب، تحولی در بحث نمایشی کشور روی داده که در صورت ادامه و تداوم آن شاهد رشد و موفقیت قابل توجهی در حوزه نمایش‌های دینی و آیینی خواهیم بود. کاروان بزرگ هنری که نزدیک به ۱۶۰ تا ۱۷۰ هنرمند آیینی در آن همکاری دارند و در نوع خود بی سابقه است با مردم عزادار در اربعین حسینی همراه می‌شود. این اجراء روی چهار خودرو و موبک بسیار انجام می‌شود و برای شبیه‌سازی بیشتر با قافله اسب از تعداد زیادی شتر و اسب استفاده می‌شود که با همکاری تعزیه‌خوانان و هنرمندان حرفه‌ای کار بزرگ و تأثیرگذاری خواهد بود. کاروان هنرهای نمایشی آیین‌داران آفتاب که شامل آیین‌های عاشورایی اقامه بر زمین، نمایش خیابانی، نقالی و پرده خوانی، مقتل خوانی و مجالس تعزیه است، شنبه ۲۶ شهریور ماه همزمان با اربعین حسینی از میدان امام حسین (ع) به سمت حرم حضرت عبدالعظیم حسینی حرکت خواهد کرد.



روابط‌های پوستر نمایش آیین‌داران آفتاب

محمدصادق عابدینی

امسال در قالب ویژه برنامه‌هایی در روز اربعین حسینی، با حضور ۱۵۰ نفر از هنرمندان برجسته تئاتر، نمایش‌های آیینی در قالب تعزیه، شروه خوانی، شبیه‌خوانی و دیگر آیین‌های نمایشی برگزار خواهد شد که در آن مصائب اهل بیت (ع) در قالب نمایش بیان می‌شود. سالیان سال است که هنرهای آیینی و عاشورایی در کشور از وضعیت نه‌چندان مناسبی برخوردار هستند و بسیاری از کارشناسان و هنرمندان این حوزه انتقادات فراوانی را نسبت به بی‌توجهی و اهتمام جدی مسئولان امر و دستگاه متولی آن یعنی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی داشته‌اند. هنر باصالت و با قدمتی که متأسفانه به دلیل بی‌توجهی مسئولان وقت فرهنگ و هنر کشور به محاق رفته و حال و اوضاع خوبی را سپری نمی‌کرد، اما امسال همزمان با فرارسیدن ماه محرم و صفر برخلاف تمامی سال‌های گذشته شاهد رونق دوباره این هنر شدیم. اجراءهای بی‌شماری که در اقصی نقاط کشور برپا شده، به خصوص آنکه در تهران نیز گروه‌های مختلفی در مجالس متعددی که برپا شده حضور یافته‌اند و استقبال مردم و علاقه‌مندان شوری دوباره را برای رونق این هنر به راه انداخته. مراسم سوگواره زخم عشق در بنیاد فرهنگی روایت فتح و اعزام هنرمندان جشنواره تئاتر مقاومت به کربلا، مجالس تعزیه حوزه هنری و جشنواره عاشورایی صاحب‌دلان توسط اداره کل هنرهای نمایشی، همگی نشان از اهتمام ویژه دستگاهها و نهادهای هنری و فرهنگی به خصوص مرکز هنرهای نمایشی کشور برای حمایت و رونق دوباره این هنر مردمی دارد، اما بی تردید مهم‌ترین اقدام صورت گرفته برپایی کاروان آیین‌داران آفتاب است که در روز اربعین حسینی با یک حرکت بی‌نظیر و کم‌سابقه به مدت هفت ساعت از میدان امام حسین (ع) تا حرم عبدالعظیم حسینی در قالب کاروان‌های سیار به اجرای آیین‌های عاشورایی و آیینی می‌پردازند؛ اقدام بی‌نظیری که نمونه آن را در هنرهای نمایشی و تئاتر بی‌شک باید در قرن‌های گذشته و برپایی کاروان‌های تئاتری جست‌وجو کرد و به قطعیت باید گفت انجام چنین اجراءهایی یک رکورد بی‌نظیر نه تنها در ایران که در جهان باید به ثبت رساند.

کاروان بزرگ هنری که نزدیک به ۱۶۰ تا ۱۷۰ هنرمند آیینی در آن همکاری دارند و در نوع خود بی‌سابقه است با مردم عزادار در اربعین حسینی همراه می‌شود

بی‌شک تغییر سیاست‌های فرهنگی دولت و نگاه متعهدانه مدیریت جدید مرکز هنرهای نمایشی به هنرهای عاشورایی و آیینی یکی از مهم‌ترین دلایل اجرایی شدن چنین رویداد کم‌سابقه‌ای است که به نوبه خود جای تقدیر و تشکر دارد.

در همین رابطه و در مراسم رونمایی از پوستر چنین رویداد مهمی کاظم نظری مدیر کل مرکز هنرهای نمایشی با اشاره به همکاری و مشارکت نهاد‌های فرهنگی درباره برپایی کاروان‌های آیین‌داران آفتاب اظهار داشت: همکاران ما زحمات بسیار زیادی برای کنار هم قرار دادن ۱۵۰ هنرمند به منظور برگزاری رویداد بزرگ «آیین‌داران آفتاب» در مراسم راهپیمایی اربعین انجام داده‌اند این آیین‌ها و مناسک مردمی است که حماسه عاشورا و امام حسین (ع) را زنده نگه داشته است. هنرمندان تازیبینی که در سراسر کشور زندگی می‌کنند با برنامه‌های زیبا تجلی‌گر و بیابان مسائل و مصائب قیام سیدالشهدا (ع) هستند. خوشحالیم که در اربعین امسال هنرمندان بزرگ کشور ما از شهرها و نواحی مختلف آیین‌نامه می‌کنند و آیین‌ها و مناسک خود را در معرض دید همگان قرار می‌دهند و امیدوارم این برنامه‌ها تداوم پیدا کنند.

کاروان ۱۵۰ نفره هنرمندان

امیر حسین شفیعی طراح و مدیر اجرایی کاروان آیین‌داران آفتاب در خصوص چگونگی شکل‌گیری و فرایند ایده تا اجرا و همچنین مشارکت پررنگ هنرمندان تئاتری در مراسم اربعین حسینی گفت: بی‌تردید جای برنامه‌های هنری در مراسم اربعین حسینی بسیار خالی بود که با تدبیر اداره کل هنرهای نمایشی طرح و ایده‌مینی بر چگونگی ایفای نقش هنرهای نمایشی در این مراسم معنوی که پس از جلسات مختلف و اتاق فکر‌های متعدد با کارشناسان و مسئولان امر برگزار شد و در نهایت



امین زندگانی تله تئاتر « کاتب اعظم » را آماده پخش دارد. این مجموعه با بازی نازنین فراهانی، نادر فلاح، سیامک صفری و فاطمه گودرزی، اتفاقات شب عاشورا تا عصر آن روز را روایت می کند.

گلاب آدینه قصد دارد او آخر
مهرماه نمایش «پرده خانه» را
روی صحنه ببرد. او آخرین بار
سال گذشته، تئاتر کمدی و
عاشقانه «بانوی محبوب من» را



در مقام کارگردان روی صحنه داشت.

در خواست ودیعه ۷ برابری برای تمدید تماشاخانه شانو باید تخلیه شود

مدیر تماشاخانه «شانو» اعلام کرد مالک این مکان به دادگاه شکایت کرده و خواستار تخلیه مکان شده است مگر اینکه ودیعه ۷ برابر و اجاره بها ۳ برابر شود. قطب‌الدین صادقی هنرمند با سابقه تئاتر و مدیر تماشاخانه شانو درباره وضعیت این تماشاخانه خصوصی گفت: صاحب ملک به من اخطار داده که از اول مهر ما را بیرون می‌اندازد و برای این کار اظهارنامه داده و به دادگاه نیز شکایت کرده است.

وی یادآور شد: ۶ سال است که تماشاخانه شانو در این مکان است که البته یک سال اول تعمیرات و بازسازی در مکان انجام و پس از آن تماشاخانه راه‌اندازی شد. ۲۲ ماه هم تماشاخانه به دلیل شیوع ویروس کرونا تعطیل بود. تقریباً ۳ سال است که این تماشاخانه توانسته در مکان استیجاری خود فعالیت کند ولی من تمام ۶ سال گذشته اجاره بها را پرداخت کرده‌ام. صادقی اظهار کرد: مالک اعلام کرده که در صورتیکه مبلغ ودیعه ۷ برابر و مبلغ اجاره بها ۳ برابر شود امکان تمدید قرارداد وجود دارد. این در حالی است که اگر من ۳ شیفت مدام و مستمر کار کنم هم جوابگوی این مبلغ نیستم. این کارگردان مطرح تئاتر ایران تصریح کرد: به زمین و زمان برای کمک متوسل شده‌ام ولی هیچکس کمکی نکرده است. آنقدر زیر فشار مالی هستم که خواب و خوراک ندارم. به همه افراد و نهادهای توانا و دارار و انداختم و نامه‌نگاری کردم ولی هیچ اتفاقی نیفتاد. کاملاً به لحاظ روحی به هم ریخته‌ام.



وی در پایان سخنان خود متذکر شد: نمایش «عروسی خون» را با گروه خود آماده اجرا در تماشاخانه شانو کرده‌ام ولی این وضعیت کاملاً ما را به هم ریخته و بلا تکلیف کرده است. همچنین در حال آماده‌سازی نمایش «ترس و نکبت رایش سوم» نیز برای اجرا در این تماشاخانه هستم که آن هم بلا تکلیف شده است.

گلاب آدینه در تدارک اجرای یک نمایش

گلاب آدینه نمایش «پرده خانه» نوشته بهرام بیضایی را روی صحنه می آورد.

گلاب آدینه پس از نمایش بانوی محبوب من که سال گذشته در سالن اصلی تئاتر شهر به روی صحنه رفت؛ چند ماهی است که در حال تمرین نمایش پرده خانه، یکی از متون بهرام بیضایی است و در نظر دارد آن را اواخر مهر ماه به صحنه ببرد.

گلاب آدینه قبل تر نمایش نامه های «سلطان مار» و «مرگ یزدگرد» از نوشته های بهرام بیضایی را به صحنه برده و این نمایش، سومین کارگردانی او از آثار بیضایی به شمار می آید.

در توضیح داستان این اثر نمایشی آمده است: «ماجراهای این نمایشنامه ی قصه گو در باز یخانه ی حرمسرای سلطانی پریشان حال می گذرد. با ورود عروسی نوسال روزگار زنان باز یخانه دیگرگون می شود...» گلاب آدینه که از دهه ی ۵۰ فعالیت تئاتری خود را با گروه تئاتر «پیاده» به سرپرستی داریوش فرهنگ و مهدی هاشمی آغاز کرده، در کارنامه تئاتری خود همکاری با پیشکسوتانی همچون علی رفیعی، مهدی هاشمی، داریوش فرهنگ، هوشنگ حسامی، سوسن تسلیمی، محسن حسینی و هادی مرزبان را دارد.

در نشست خبری نمایش «دل بسته» بیان شد ایجاد هم‌افزایی در بین تئاتر و مضامین دینی



نشست خبری نمایش «دل بسته» ظهر دیروز سه‌شنبه، ۲۳ شهریور، با حضور علی مسافری، رئیس اداره هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد، عباس جانفدا کارگردان، محمدعلی اعلم تهیه‌کننده، کریم جشنی بازیگر و جمعی از عوامل این نمایش در سالن جلسات خانه هنرمندان مشهد برگزار شد.

به گزارش شهرآرا و به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان مشهد، عباس جانفدا در تشریح این نمایش برای خبرنگاران گفت: قصه نمایش دل بسته براساس یکی از سخنرانی‌های آقای دانشمند انتخاب شده است. این نمایش، حکایت قاسم جگرکی، خلافتی است که دو ماه محرم و صفر خلاف را کنار می‌گذرد و در بزرگ‌ترین هیئت شهر علم کش است و هیئت امنای به دلیل خلوت شدن هیئت، تصمیم می‌گیرند قاسم را کنار بگذارند و... نویسنده و کارگردان «دل بسته» اظهار کرد: مخاطبان این نمایش، ارتباط خوبی با آن برقرار کرده‌اند و تاکنون بارخورد خوبی داشته است؛ چون در هر نمایشی اگر به مخاطب احترام گذاشته شود، آن اثر هنری را می‌پذیرند و افزایش تصاعدی مخاطبان دل بسته، گواه این موضوع است.

در ادامه این نشست، رئیس اداره هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد با بیان اینکه تاکنون «خورشید نینوا» با استقبال خوب شهروندان مواجه شده است، گفت: این سوگواره توانست یک هم‌افزایی در بین هنرهای نمایشی و مضامین دینی ایجاد کند و این اتفاق خوبی است؛ زیرا ما معتقدیم باید از تمام توان هنری که می‌تواند ارتباط و تعامل ما را با مردم بیشتر کند، استفاده کنیم.

علی مسافری افزود: شهر مشهد با وجود ظرفیت‌های مختلف هنری از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است و توان دارد که در تولید و عرضه و خلق آثار هنری پیشگام باشد. شایان ذکر است اجرای این نمایش هر روز در ساعت ۲۰ تا پایان شهریور، در سالن اصلی تئاتر شهر ادامه دارد.

سومین همکاری گلاب آدینه و بهرام بیضایی «پرده خانه» به صحنه خواهد رفت

گلاب آدینه بعد از دو تجربه کارگردانی نمایش‌های «سلطان مار» و «مرگ یزدگرد» به قلم بهرام بیضایی اثر دیگری با عنوان «پرده خانه» به صحنه تئاتر می‌برد. از نمایش «پرده خانه»: گلاب آدینه پس از نمایش موفق و پرفروش بانوی محبوب من که سال گذشته در سالن اصلی تئاترشهر به صحنه رفت؛ چند ماهی است که در حال تمرین نمایش پرده خانه یکی از بهترین متون بهرام بیضایی است. آدینه پیش از این نمایشنامه‌های «سلطان مار» و «مرگ یزدگرد» از نوشته‌های بهرام بیضایی را به صحنه برده و این نمایش، سومین کارگردانی او از آثار بیضایی به شمار می‌آید. در توضیح داستان این اثر نمایشی آمده است: «ماجرای این نمایشنامه قصه‌گو در بازیخانه سلطانی پریشان حال می‌گذرد. با ورود عروسی نوسال روزگار زنان بازیخانه دیگرگون می‌شود...» گلاب آدینه که از دهه ۵۰ فعالیت تئاتری خود را با گروه تئاتر «پیاده» به سرپرستی داریوش فرهنگ و مهدی هاشمی آغاز کرده، در کارنامه تئاتری خود همکاری با پیشگسوتانی همچون علی رفیعی، مهدی هاشمی، داریوش فرهنگ، هوشنگ حسامی، سوسن تسلیمی، محسن حسینی و هادی مرزبان را دارد. او در سال‌های اخیر با تعدادی از هنرمندان نسل جوان‌تر تئاتر همچون جلال تهرانی، افشین هاشمی، محمد حاتمی، شهاب حسین پور و... نیز همکاری داشته است. گلاب آدینه، تمرین نمایش پرده خانه را با گروه تئاتر مروارید که خودش مؤسس آن است، از خردادماه ۱۴۰۱ آغاز کرده است. این نمایش با حضور بیش از ۵۰ هنرمند تئاتر و موسیقی در مهر ماه ۱۴۰۱ به صحنه خواهد رفت.



گلاب آدینه نمایش بیضایی را به صحنه می برد

گلاب آدینه نمایش
«پرده خانه» نوشته
بهرام بیضایی را اواخر
مهر ماه روی صحنه
می برد.

گلاب آدینه پس از
نمایش «بانوی محبوب
من» که سال گذشته
در سالن اصلی تئاتر
شهر روی صحنه
رفت، از چند ماه پیش
در حال تمرین نمایش
«پرده خانه» بر اساس
متنی از بهرام بیضایی
است.

آدینه پیشتر
نمایش نامه های
«سلطان مار» و «مرگ
یزدگرد» از نوشته های
بیضایی را روی صحنه
برده است.

رضا کیانیان با نمایش «پدر» در ۲ نوبت به صحنه می رود



نمایش «پدر» به کارگردانی آروند دشت آرای که این روزها در تالار اصلی تئاترشهر با حضور رضا کیانیان اجرا می شود روز پنجشنبه (۲۴ شهریور ماه) در ۲ نوبت به صحنه می رود. به گزارش ایرنا از روابط عمومی مجموعه تئاترشهر، بر اساس

برنامه ریزی های صورت گرفته و موافقت رئیس مجموعه تئاترشهر نمایش «پدر» به کارگردانی آروند دشت آرای ۲۴ شهریورماه در ۲ نوبت (نوبت اول ساعت ۱۷ و در نوبت دوم ساعت ۲۰) میزبان علاقه مندان تئاتر است. نمایش «پدر» به نویسندگی فلوریان زلر، کارگردانی آروند دشت آرای و بازی رضا کیانیان، لیلی رشیدی، سعید چنگیزیان، مارین ون هولک، سوگل خلیق، بهزاد کریمی، نجوا صاحب الزمانی هر روز ساعت ۲۰ به مدت زمان ۹۰ دقیقه در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه می رود. این در حالی است که دانشجویان تمامی رشته های تحصیلی می توانند هر روز با مراجعه به گیشه و ارائه کارت دانشجویی به صورت محدود از تخفیف ۳۰ درصدی قیمت بلیت نمایش برخوردار شوند. حمیدرضا امان پورقزایی و مریم حیدری مترجمان، آروند دشت آرای طراح صحنه و کارگردان، سید محمد تقی زاهدی طراح فنی صحنه، پویا رضی ویدئو آرتیست و ساخت تیزر، گلناز گلشن طراح لباس، ماریا حاجیها طراح گریم، واسیلیس آپوستولاتوس و رضا خضرای طراحان نور، علی کیانیان آهنگساز و بهراد جوانبخت طراح گرافیک، گروه طراحی این نمایش را تشکیل می دهند. در گروه اجرایی نیز نورالدین حیدری ماهر مجری طرح، مارین ون هولک دراماتورژ، دیانا فتحی مشاور هنری کارگردان، رها جهانشاهی مدیر پروژه، امین یزدانی نژاد مدیر تولید، سانا باقری دستیار کارگردان و برنامه ریز، رضا اسلام پناه کپی رایتر، بابک بیگی ساخت موشن، پوربهادی زاده تصویرگر، کیارش مسیبی عکاس، فربرز دارایی مشاور رسانه ای، مهتا کریمی و امیر قالیچی گروه روابط عمومی و تبلیغات، مجموعه «فیلم نیوز» تبلیغات مجازی، عادل حاجی زاده دستیار صحنه، یاشار عطابخش، نیلوفر دادرس، رامین کریمی، پوریا خوش بین، امیرعباس بابای خراسانی (ساخت دکور)، آتنا رضایی و کاظم قاهری دوخت لباس حضور دارند.

سومین همکاری گلاب آدینه و بهرام

بیضایی رقم خورد؛

پرده خانه با گروه مروارید و

۵۰ بازیگر

خبر آنلاین: گلاب آدینه نمایش «پرده خانه» نوشته بهرام بیضایی را روی صحنه می‌آورد. گلاب آدینه پس از نمایش موفق و پرفروش «بانوی محبوب من» که سال گذشته در سالن اصلی تئاتر شهر به روی صحنه رفت؛ چند ماهی است که در حال تمرین نمایش «پرده خانه» یکی از بهترین متون بهرام بیضایی است. گلاب آدینه قبل تر نمایش نامه‌های «سلطان مار» و «مرگ یزدگرد» از نوشته‌های بهرام بیضایی را به صحنه برده و این نمایش، سومین کارگردانی او از آثار بیضایی به شمار می‌آید. در توضیح داستان این اثر نمایشی آمده است: «ماجراهای این نمایشنامه قصه‌گو در بازخانه حرمسرای سلطانی پریشان حال می‌گذرد. با ورود عروسی نوسال روزگار زنان بازخانه دیگرگون می‌شود...» گلاب آدینه که از دهه ۵۰ فعالیت تئاتری خود را با گروه تئاتر «پیاده» به سرپرستی داریوش فرهنگ و مهدی هاشمی آغاز کرده، در کارنامه تئاتری خود همکاری با پیشکسوتانی همچون علی رفیعی، مهدی هاشمی، داریوش فرهنگ، هوشنگ حسامی، سوسن تسلیمی، محسن حسینی و هادی مرزبان را دارد. او در سال‌های اخیر با تعدادی از هنرمندان نسل جوان تر تئاتر همچون جلال تهرانی، افشین هاشمی، محمد حاتمی، شهاب حسینی پور و ... نیز همکاری داشته است. گلاب آدینه، تمرین نمایش «پرده خانه» را با گروه تئاتر «مروارید» که خودش مؤسس آن است، از خردادماه ۱۴۰۱ آغاز کرده است.

نمایش

گلاب آدینه با «پرده خانه» به صحنه می رود

گلاب آدینه که از دهه ۵۰ فعالیت تئاتری خود را با گروه تئاتر «پیاده» به سرپرستی داریوش فرهنگ و مهدی هاشمی آغاز کرده، در کارنامه تئاتری خود همکاری با پیشکسوتانی همچون علی رفیعی، مهدی هاشمی، داریوش فرهنگ، هوشنگ حسامی، سوسن تسلیمی، محسن حسینی و هادی مرزبان را دارد. او در سال های اخیر با تعدادی از هنرمندان نسل جوان تر تئاتر همچون جلال تهرانی، افشین هاشمی، محمد حاتمی، شهاب حسین پورو و نیز همکاری داشته است.

گلاب آدینه، تمرین نمایش «پرده خانه» را با گروه تئاتر «مروارید» که خودش موسس آن است، از خردادماه ۱۴۰۱ آغاز کرده است. این نمایش با حضور بیش از ۵۰ بازیگر تئاتر و موسیقی به زودی روی صحنه خواهد رفت.

گلاب آدینه نمایش «پرده خانه» نوشته بهرام بیضایی را اواخر مهرماه روی صحنه برد.

به گزارش ایلنا، گلاب آدینه پس از نمایش «بانوی محبوب من» که سال گذشته در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه رفت؛ چند ماهی است که در حال تمرین نمایش «پرده خانه» نوشته بهرام بیضایی است.

گلاب آدینه قبل تر نمایش نامه های «سلطان مار» و «مرگ یزدگرد» از نوشته های بهرام بیضایی را به صحنه برده و این نمایش، سومین کارگردانی او از آثار بیضایی به شمار می آید.

در توضیح داستان این اثر نمایشی آمده است: ماجراهای این نمایشنامه ی قصه گو در باز یخانه ی حرمسرای سلطانی پریشان حال می گذرد. با ورود عروسی نوسال روز گارزنان باز یخانه دیگر گون می شود.



تاریخ انتشار: چهارشنبه ۲۳ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۳۲

کمدی

مردم ما آن چنان تحت فشار هستند که همه به کمدی نیاز دارند



عکس: روزنامه نوآوران

تهیه کنندگان در تئاتر حضور نداشته باشند، به صحنه بردن یک نمایش بسیار سخت تر از این می شود چون ذهن کارگردان باید مدام به سمت اقتصاد کار کشیده شود. اما هستند کسانی که برای تولید تئاتر سرمایه می گذارند و حتی اگر تمام صندلی های سالن اجرا پر شود، باز هم متضرر می شوند. بنابراین حضور تهیه کننده در تئاتر نعمت است چون با وجود اوست که من نوعی دغدغه مالی ندارم و بیشتر بر وجوه هنری کارم متمرکز می شوم. شیمه خاسب علاقه مند است که نمایش خود را بعد از اجرا در تهران در شهرهای دیگر هم روی صحنه ببرد.

او می گوید: فعلا مشغول رایزنی هستیم و بعضی شهرها، خودشان برای اجرای این نمایش پیش قدم شده اند. اجرای نمایش در شهرهای دیگر اتفاق بسیار خوبی است. حیفاست حاصل زحمات یک گروه نمایشی فقط به مدت چند شب در تهران روی صحنه برود. امیدوارم شرایط اجرا در دیگر شهرها هم فراهم شود تا اعضای گروه بیشتر نتیجه کار خود را ببینند و مردم دیگر شهرها نیز از تئاتر بهره مند شوند.

نمایش «شام خداحافظی» نوشته ماتیو دولاپورت، الکساندر دولاپتولیر با توجه شهلا حائری هر شب راس ساعت ۲۱ و سی دقیقه در تماشاخانه ملک روی صحنه می رود.

شیمه خاسب که این روزها نمایش «شام خداحافظی» را اجرا می کند، می گوید: همین که هنگام تماشای این نمایش، تماشاگر به مدت یک ساعت و نیم گوشی خود را چک نکند و از دغدغه هایش دور باشد، برایش لذت بخش است.

این کارگردان که این روزها اولین تجربه کارگردانی خود را روی صحنه برده است، در گفتگویی با ایسنا از ویژگی های این اثر نمایشی سخن می گوید. او درباره انتخاب یک متن کمدی برای اجرای نمایشش توضیح می دهد: فکر می کنم مردم ما آنچنان تحت فشار هستند که همه به کار کمدی نیاز دارند. باز خوردی که در این مدت از تماشاگران گرفته ایم، هم تایید می کند که مردم مشتاق این گونه نمایش ها هستند. دوست دارم تماشاگر هر فکر و دغدغه ای را پشت در سالن جا بگذارد و فکر می کنم کمترین فایده ای که از دیدن این نمایش می برد، این است که به مدت یک ساعت و نیم گوشی تلفن همراه خود را چک نکند و از روزمره دور بماند.

خاسب در ارزیابی اولین تجربه کارگردانی خود می گوید: از سال ۸۴ در تئاتر بوده ام. تجربه دستکاری و برنامه ریزی در چند نمایش را دارم و همیشه دوست داشتم اولین تجربه کارگردانی ام خیلی حرفه ای باشد. در دوران کرونا، فکر کردم باید شروع به کار کنم. دوران کرونا دوران بسیار سختی برای همه بود و گوشه گیری ها و خانه نشینی های بعد از آن سبب شد که فکر کنم شاید یک کار کمدی بتواند حال تماشاگران را خوب کند.

خاسب که این نمایش را با بازی امیر غفار منش، امیر کربلایی زاده و جوانه دلشاد روی صحنه می برد، با ابراز خرسندی از همراهی این گروه نمایشی می افزاید: تجربه شیرین این کار سبب شد که قطعا به کارهای آینده فکر کنم و استقبال تماشاگران هم این شوق را بیشتر کرده است. همه اینها خاطرات زیبایی برایم ساخته است، ضمن اینکه تئاتر همیشه عشق من بوده است. او درباره هزینه های بالای ساخت و اجرای یک اثر نمایشی نیز می گوید: هزینه ها که خیلی بالاست بویژه در سالن های خصوصی که بحث اجاره هم در میان است و علاوه بر آن هزینه های تبلیغات هم بسیار بالاست. بنابراین اگر

سیما تیرانداز بازیگر نمایش «دوستان کمدی» شد

همدلی | نمایش «دوستان کمدی» به نویسندگی «گابور راسوو» با بازی سیما تیرانداز روی صحنه می‌رود. به نقل از روابط عمومی گروه، نمایش «دوستان کمدی» به کارگردانی بابک توسلی به‌زودی آغاز خواهد شد. سیما تیرانداز در مقام اولین بازیگر به این نمایش پیوست. «دوستان کمدی» به نویسندگی گابور راسوو و کارگردانی بابک توسلی و ترجمه ساناز فلاح‌فر به موضوع «حقارت انسان» در جهان معاصر می‌پردازد و داستان حول زوج نسبتاً مرفهی می‌چرخد که از زندگی تنگاتنگ زناشویی خود خسته شده‌اند. سیما تیرانداز طی حدود سه دهه حضور درخشان خود از جمله چهره‌هایی است که نیمه دوم دهه هفتاد در دوران شکوفایی تئاتر ایران حضوری مستمر و موفق در تئاتر داشت. او در همان مقطع، هم به‌عنوان بازیگر و هم در مقام کارگردان فعال بود و جزو چهره‌هایی بود که در دوره‌های مختلف جشنواره تئاتر فجر جایزه‌های بازیگری و کارگردانی متعددی را به‌خانه برد. دیگر بازیگران و سایر عوامل نمایش «دوستان کمدی» به‌زودی معرفی خواهند شد.

آینه داران آفتاب



نشست رونمایی از پوستر و هماهنگی ستاد جاماندگان اربعین حسینی با حضور مدیرکل هنرهای نمایشی و معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران روز گذشته برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی در این مراسم گفت: «همکاران ما زحمت بسیار زیادی برای کنار هم قرار دادن ۱۵۰ هنرمند به منظور برگزاری رویداد بزرگ «آینه داران آفتاب» در مراسم راهپیمایی اربعین انجام داده‌اند. خوشحالیم که در اربعین امسال هنرمندان بزرگ کشور ما از شهرها و نواحی مختلف، آیین‌نمایی می‌کنند و آیین‌ها و مناسک خود را در معرض دید همگان قرار می‌دهند و امیدوارم این برنامه‌ها تداوم پیدا کند.

علیرضا فاطمیان پور، معاون سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران گفت: این مراسم چیزی کم داشت و آن هم همین آثار فاخر هنری بود. آثاری که اتفاقاً هنری متعالی برای مردم است. هنر یک قالب است و زمانی که مفهوم به آن عمق می‌دهد، جاویدان می‌شود. در پایان این نشست، پوستر رویداد «آینه داران آفتاب» رونمایی شد.



نشست هماهنگی و رونمایی از پوستر «آیین‌داران آفتاب» برگزار شد: آیین‌های مردمی حماسه عاشورا را زنده نگه داشته‌اند

هم همین آثار فاخر هنری بود. آثاری که اتفاقاً هنری متعالی برای مردم است. هنر یک قالب است و زمانی که مفهوم به آن عمق می‌دهد، جاویدان می‌شود.»

او ادامه داد: «ما در برنامه‌های فرهنگی، هنری دچار معضل هستیم که کمتر دیده می‌شود اما وقتی آثار میدانی شود و بسط پیدا کند، مردم با آن ارتباط برقرار می‌کنند. وقتی تئاتر، مردمی و با محتوایی که مردم دوست دارند، ارائه شود قطعاً تأثیر شگرفی ایجاد می‌کند که مایه افتخار و قوام هنر هم هست.»

فاطمیان‌پور در پایان گفت: «حلقه گمشده افتتاح راهپیمایی اربعین حسینی همین رویداد «آیین‌داران آفتاب» است و امیدواریم این کار ویژه مؤثر باشد و مردم از آن استقبال کنند.»

در پایان این نشست، پوستر رویداد «آیین‌داران آفتاب» با همراهی مدیرکل هنرهای نمایشی، معاون سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، اسرافیل فرج‌اللهی مدیر عامل انجمن هنرهای نمایشی و علی عطایی، مدیر هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی هنری شهرداری رونمایی شد.

هستند.»
مدیرکل هنرهای نمایشی گفت: «خوشحالم که در اربعین امسال هنرمندان بزرگ کشور ما از شهرها و نواحی مختلف، آیین‌نمایی می‌کنند و آیین‌ها و مناسک خود را در معرض دید همگان قرار می‌دهند و امیدوارم این برنامه‌ها تداوم پیدا کند.»

در ادامه مراسم، علیرضا فاطمیان‌پور، معاون سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران گفت: «راهپیمایی جاماندگان اربعین در تهران از ۹ سال پیش با جمعیتی ۵۰۰ نفره آغاز شد و اکنون به حدود ۳ میلیون نفر رسیده است. حس و حال دو مراسم راهپیمایی جاماندگان و عزاداران کربلا مثل هم است. تقریباً به همان اندازه که زوار به عراق می‌روند، جاماندگان نیز مسیر ۱۴ کیلومتری میدان امام حسین(ع) تا حرم عبدالعظیم حسنی(ع) را می‌پیمایند.»

او افزود: «شاخصه اول این مراسم پذیرایی است. امروز از زمانی که حداکثر ۱۰۰ موکب در مسیر حضور داشت، به حدود ۱۷۰۰ موکب پذیرایی رسیده‌ایم.»
فاطمیان‌پور ادامه داد: «این مراسم چیزی کم داشت و آن

نشست رونمایی از پوستر و هماهنگی ستاد جاماندگان اربعین حسینی با حضور مدیرکل هنرهای نمایشی و معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برگزار شد. نشست رونمایی از پوستر و هماهنگی ستاد جاماندگان اربعین حسینی با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی و سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برگزار شد.

کاتلم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی در ابتدای این مراسم ضمن تشکر از تمامی همکاران سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و اداره کل هنرهای نمایشی و انجمن هنرهای نمایشی استان تهران گفت: «همکاران ما زحمت بسیار زیادی برای کنار هم قرار دادن ۱۵۰ هنرمند به‌منظور برگزاری رویداد بزرگ «آیین‌داران آفتاب» در مراسم راهپیمایی اربعین انجام داده‌اند.»

او ادامه داد: «این آیین‌ها و مناسک مردمی است که حماسه عاشورا و امام حسین(ع) را زنده نگه داشته است. هنرمندان نازنینی که در سراسر کشور زندگی می‌کنند با برنامه‌های زیبا تجلی‌گر و بیان‌گر مسائل و مصائب قیام سیدالشهدا



«بورژین عبدالرزاقی» نویسنده و کارگردان نمایش «بیوگرافی» در گفتگو با «هنرمند»:

تئاتر باید در دسترس همگان باشد



های تئاتر برگشته است، در مجموع به نظر می رسد که شرایط در حال عادی شدن است.

مخاطب این اجرا بیشتر چه افرادی هستند و استقبال مخاطب تا امروز چگونه بوده است؟

تقریباً می شود گفت که از هر سنی مخاطب داریم، حتی من متوجه شدم که بچه ها هم با این نمایش ارتباط می گیرند که برایم بسیار جالب بود، چون نمایش داستان کودک پسندی



ندارد اما چند موردی بوده که بچه ها آمده اند و از کار لذت برده اند، استقبال مخاطب هم تا به این لحظه بسیار خوب بوده است.

به نسبت دوران قبل از کرونا، گرفتن سالن و اجرا بردن روی صحنه سخت تر شده یا آسان تر؟

اجرا بردن یک نمایش اصولاً همیشه سخت است، البته در کشور ما به دلیل محدودیت ها و نبود مدیریت درست در سطح کلان سخت تر هم است، هیچ اصول و قاعده ای وجود ندارد و گروه های نمایشی بسیار آسیب می بینند.

با توجه به شرایط اقتصادی، آیا تئاتر امروز در سبب فرهنگی مردم جا دارد؟

متأسفانه به دلیل شرایط اقتصادی بد و گرانی ها و هزینه های بسیار زیاد تولید یک اثر نمایشی، گروه ها مجبور می شوند تا قیمت بلیت را بالاتر ببرند که باعث می شود بسیاری از مردم نتوانند به تماشای یک نمایش بنشینند و این اتفاق بسیار تلخ و غم انگیزی است، تئاتر به عنوان یک هنر فرهنگ ساز باید در دسترس همگان باشد و نه فقط یک قشر خاص از جامعه، در همه جای دنیا به تئاتر پارانه تعلق می گیرد تا گروه های نمایشی برای بردن یک نمایش به روی صحنه مجبور نشوند تا دست به کارهایی بزنند که سطح کارشان پایین بیاید و بالطبع بلیت های نمایش هم آنقدر گران نمی شود تا مردم نتوانند به تماشای آن بنشینند، در کشور خودمان هم تا چند سال پیش پارانه به تئاتر تعلق می گرفت که متأسفانه از جایی به بعد این پارانه قطع شد و ضربه بزرگی به تئاتر ایران زد، در هر جای جهان بروید می بینید که مدیران و سران آن کشورها چقدر برای تئاتر اهمیت قائل هستند و تمام تلاششان را می کنند تا مردم همواره تئاتر ببینند و از تئاتر حمایت می کنند چون می دانند که تئاتر باعث بالاتر رفتن فرهنگ مردم کشورشان می شود اما در کشور خودمان افسوس که هیچ حمایتی از گروه های تئاتری نمی شود.

فرآیند انتخاب بازیگران به چه شکل پیش رفت؟

من، احمد ساعتچیان و الیکا عبدالرزاقی سالهاست که با هم همکاری می کنیم، رضا مولایی هم از بازیگران با سابقه تئاتر است و هر چهار نفر از شاگردان استاد سمندریان هستیم و همدیگر را بسیار خوب درک می کنیم، علی جدیدی هم از بازیگرانی است که در چند نمایش پیش از این با هم همکاری کرده بودیم، فریوش سروراری هم از بازیگرانی بود که پیش از این با او آشنایی داشتیم، در مجموع تلاش کردم یک گروه همدل و رفیق را تشکیل بدهم، چون اگر غیر از این باشد نمایش به مشکل خواهد خورد، همه بازیگران کار با دل و جان به روی صحنه می روند و به همین دلیل تماشایی هم بهتر با نمایش ارتباط برقرار می کند.

در بسیاری از قسمت های نمایش تماشاگر می خندد، سهم کمدی چقدر در کار شما چقدر است و این یک نمایش سرگرم کننده یا صرفاً تفکیربرانگیز است؟

کمدی در کنار درام بخش قابل توجهی از این نمایش را شکل می دهد، ماکس فریش می گوید وقتی این نمایشنامه را می نوشتیم به کمدی آن فکر می کردم اما این جنس کمدی قرار نیست که صرفاً سرگرم کننده باشد، جهان بینی ماکس فریش پشت این نمایشنامه است که تماشایی را به فکر فرو خواهد برد، تماشایی در جاهایی از نمایش می خندد و در جاهایی گریه می کند و در پایان با یک سؤال مهم به خانه می رود، این که اگر می توانست به عقب برگرد بیوگرافی خود را تغییر می دهد.

وضعیت امروز تئاتر را چگونه می بینید؟ بعد از فروکش کردن تقریبی کرونا شرایط تئاتر بهتر شده است؟

به نظر می آید شرایط به نسبت دوران کرونا بهتر شده است، بسیاری از گروه ها مثل ما که در دوران کرونا به روی صحنه نمی رفتیم الان برگشته ایم و تماشایی هم دوباره به سالن

میاسعلی اسکنی

چند شبی می شود که تئاتر «بیوگرافی» یک بازی با کارگردانی بورژین عبدالرزاقی در تماشاخانه دیوار چهارم روی صحنه می رود، نمایشی با محوریت موقع تئاتر نوشته «ماکس فریش» با ترجمه فرانک حیدریان. بعد از تماشای این اجرا با کارگردان آن گفتگویی کوتاه داشته ایم که با هم می خوانیم.

اجرا به موضوع تئاتر و فضای آن می پردازد، ایده آن و انتخاب متن از کجا آمد؟

نمایشنامه بیوگرافی: یک بازی از قدیم برای من نمایشنامه جذابی بوده و بسیار دوستش داشتم و دارم، با نمایشنامه از همان روزهای اول و هجده سال پیش که به کلاس های استاد سمندریان می رفتم آشنا شدم، از نمایشنامه های مورد علاقه استاد سمندریان بود و همیشه سر کلاس ها راجع به این متن صحبت می کردند، ضمن اینکه ترجمه متن را هم استاد دیگرم استاد اسماعیل سنگله انجام داده بودند، تا اینکه حدوداً چهار سال پیش احمد ساعتچیان ورژن دیگری از این نمایشنامه را به من معرفی کرد که فرانک حیدریان ترجمه کرده بود، ماکس فریش متن قدیمی را با تعداد کاراکترهای کمتر بازنویسی کرده بود، چون ورژن اولیه این نمایشنامه کاراکترهای بسیار زیادی داشت نمایشنامه بسیار مدرن تر شده بود و پیچیدگی های جذابی هم داشت، ضمن اینکه این ایده که بتوانید به گذشته برگردید و بخش هایی از زندگی تان را تغییر بدهید همیشه برای من جذاب بوده است، تصمیم گرفتیم که این نمایش را به روی صحنه ببریم اما خوب به دلیل شرایط کرونا امکانش میسر نبود، تا اینکه بالاخره اواخر زمستان ۱۴۰۰ پیش تولید این نمایش را شروع کردیم.



صندوق اعتباری هنر و تئاتر شهر تفاهم نامه امضاء می کنند

مجموعه تئاتر شهر می تواند به عنوان یکی از مهم ترین مراکز حرفه ای اجرای تئاتر در ایران الگوی مناسبی برای انجام این فعالیت های مشترک باشد. اتفاقاً حضور بنده در این مجموعه نیز به همین سبب صورت گرفته و امیدوارم این دیدار سرآغاز خوبی برای انجام کارهای موثر برای اصحاب محترم فرهنگ و هنر در چارچوب فعالیت های صندوق باشد.

مدیرعامل صندوق اعتباری با اشاره به لزوم برنامه ریزی برای تدوین یک تفاهم نامه مشترک همکاری با مجموعه تئاتر شهر تاکید کرد: خوشبختانه امروز با پیشنهاداتی از سوی مدیریت مجموعه تئاتر شهر برای همکاری مشترک روبه رو شدیم که هر یک از آنها می تواند نقطه شروع خوبی برای حمایت از اصحاب فرهنگ و هنر به ویژه اهالی شریف تئاتر به حساب آید. به طور حتم طی روزهای آینده پیشنهادات ارائه شده به انضمام برنامه هایی که برای توسعه فعالیت های مشترک میان مجموعه صندوق اعتباری هنر و مجموعه تئاتر شهر مد نظر است مورد بررسی کارشناسی بنده و همکارانم قرار خواهد گرفت تا بتوانیم به زودی این پیشنهادات و برنامه ها را اجرایی کنیم.

براساس این گزارش سید مجید پوراحمدی پس از دیدار با طاهری همراه با وی از تالارها و واحدهای مختلف این مجموعه بازدید و با تعدادی از هنرمندانی که طی این روزها در تئاتر شهر مشغول تمرین یا آماده سازی برای اجرای اثر هستند دیدار و گفتگو کرد.



که به گمان بنده دربرگیرنده نکات متعدد و کارشناسانه ای است و می تواند در حوزه تئاتر اجرایی شود. در این چارچوب بنده و سایر همکاران مجموعه تئاتر شهر آمادگی هرگونه همراهی موثر در این زمینه را داریم و امیدوارم با توجه به حضور مدیر مجموعه صندوق اعتباری هنر در مهم ترین مرکز تئاتر حرفه ای کشور بتوانیم شاهد گسترش همکاری ها در زمینه های مختلف باشیم.

سید مجید پوراحمدی مدیرعامل صندوق اعتباری هنر هم در این دیدار گفت: بنده از بدو ورودم به صندوق اعتباری هنر نهایت تلاشم را انجام دادم تا ضمن مطالعه دقیق درباره فعالیت های مختلف مجموعه ها و مراکز مرتبط با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شرایطی را مهیا کنم که بتوانیم در راستای اهداف و وظایف صندوق اعتباری فعالیت های مشترکی را با این مجموعه ها انجام دهیم. در این چارچوب

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با حضور در تئاتر شهر با مدیریت و کارکنان این مجموعه دیدار کرد.

سید مجید پوراحمدی مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با حضور در تئاتر شهر با سید محمد جواد طاهری مدیر این مجموعه دیدار و در جریان فعالیت های مختلف یکی از مهم ترین مراکز تئاتر حرفه ای کشور قرار گرفت.

سید محمد جواد طاهری رئیس مجموعه تئاتر شهر در این دیدار ضمن قدردانی از فعالیت های مجموعه صندوق اعتباری هنر طی ماه های گذشته توضیح داد: به اعتقاد من و بسیاری از هنرمندان عرصه های مختلف، صندوق اعتباری هنر اکنون به عنوان مجموعه ای معرفی شده که می تواند به عنوان یکی از بهترین و موثرترین پشتوانه ها مورد توجه قرار گیرد. زیرا بنده از نزدیک شاهد بودم که در این شرایط سخت که ماجرای کرونا مشکلات زیادی را برای تعداد زیادی از هنرمندان فراهم ساخته بود، دوستان ما در صندوق اعتباری هنر نهایت تلاش خود را انجام دادند تا در حد امکانات پشتیبان ارزشمندی برای اصحاب فرهنگ و هنر باشند.

وی ضمن ارائه پیشنهادات خود برای توسعه و گسترش همکاری میان صندوق اعتباری هنر و تئاتر شهر گفت: بنده معتقدم شرایط و نقش موثر صندوق اعتباری هنر به گونه ای است که می تواند در راستای اهداف عالی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در توسعه اقتصاد هنر به عنوان یک بازوی مشاوره ای قدرتمند مورد توجه بیشتری قرار گیرد. شرایطی

تاریخ انتشار: چهارشنبه ۲۳ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۳۲

در ارائه مفاهیم همیشه باز بوده است و در حوزه های آیینی و مذهبی هم می توان به شیوه های هنرمندانه حرف های خوب و ارزشمندی را به وسیله تئاتر کودک رز اما منتظر داشتن یک نکته بسیار ضروری است که اگر رعایت نشود، منجر به این می شود که به جای جذب مخاطب، نوعی دافعه ایجاد شود. به نظر من بسیار مهم است که در کارهای کودک، اتقای مفاهیم به صورت آموزش غیرمستقیم باشد.

وی در ادامه با تأکید بر لزوم آموزش غیرمستقیم گفت: ورود تئاتر مقاومت به حوزه کودک و به تصویر کشیدن وقایع گرپلا در پیاده روی اربعین را باید به فال نیک گرفت اما در این بین نباید اهمیت آموزش غیرمستقیم فراموش شود. وقتی من به عنوان یک کارگردان تئاتر قصد دارم حماسه ای را برای کودکان در قالب تئاتر به تصویر بکشم، باید بروم و از آن حماسه، مفاهیم اخلاقی اش را استخراج کنم و بر آنها متمرکز شوم. از سویی مخاطب کودک شاید تصور صحیحی از وقایع گرپلا نداشته باشد و از سویی دیگر، وقتی مخاطب ما کودک و نوجوان است باید برخی موقله ها همچون خشونت فاجعه آوری را که دشمنان با این خندان داشتند، فاکتور بگیریم. از این رو استخراج فضائل و مفاهیم اخلاقی از حماسه هایی چون واقعه گرپلا و ریختن آنها در ظرف تئاتر کودک، تأثیر و جنبه این مفاهیم را دوجندان می کند. کریمی در ادامه سخنانش به جشنواره تئاتر کودک و نوجوان

که امسال بیست و هفتمین دوره آن را برگزار شد، اشاره کرد و گفت: مناسبانه امسال به دلیل رکودی که به واسطه کرونا در جشنواره تئاتر کودک و نوجوان ایجاد شد، شاهد جشنواره استاندارد نبودیم. یکسری از تولیدات با شتاب و عجله ساخته شده بودند و یکسری دیگر هم آثاری بودند که از دوران قبل از کرونا بر جای مانده بودند. جشنواره امسال صرفاً به این دلیل برگزار شد که چراغ این رویداد روشن نگه داشته شود و در سال های آتی ادامه یابد و به جز ۲-۳ مورد از کارها، شاهد تئاتر استاندارد نبودیم.

وی در پاسخ به اینکه چه ویژگی هایی سبب شده آن ۲-۳ اثر متمایز از بقیه و تئاترهایی استاندارد باشند، عنوان کرد: آن چند تئاتر انگشتشمار، کارهایی بودند که زبان حال کودک امروز را می دانستند و کودک امروز می توانست با آنها از نقاط بفرار کند. به همین خاطر هم بود که اجرای آنها چندین بار ترمیم می شد و در برخی موارد حتی شاهد بودیم یک تئاتر ۴ ماه روی صحنه می ماند. در استمرار اجرای یک تئاتر چیزی که مهم است استقبال مخاطب است.



کودکان؛ سربازان تئاتر مقاومت

و همزمان رویه رو بودند. ورود این جشنواره به حوزه کودک اتفاق مبارکی است اما با توجه به حساسیت های حوزه کودک، نباید بی گذار به آب زد. از همین رو، گفت و گویی با روشنگ کریمی، کارگردان و بازیگر تئاتر کودک و نوجوان داشتیم و از او درباره نکاتی که باید درباره تئاتر کودک مدنظر داشت، پرسیدیم. روشنگ کریمی، تئاتر کودک را قالبی مناسب برای اتقای مفاهیم فرهنگی به کودکان دانست و تصریح کرد: تئاتر کودک و نوجوان یک قابلیت ویژه دارد که هر مضمون و محتوایی را می تواند در خودش جای دهد. از این رو دست تئاتر کودک

اجراهای اربعینی خود، دست به یک حرکت تازه و متفاوت زده و در برنامه اجراهایش، تئاترهای کودک و نوجوان را نیز گنجانده است. تئاترهایی که مخاطبانش فقط کودکان و نوجوانان ایرانی نیستند، بلکه از کشورهای دیگر نیز مخاطبان کم سن و سالی هستند که فرصت تماشای این اجراها را دارند. به گفته دبیر اجرایی جشنواره، این تنوع ملیت ها در بین مخاطبان کودک و نوجوان، برای خود هنرمندانی که این تئاترهای کودک را اجرا کرده اند نیز لذتبخش بوده است. محراب محمدزاده در این باره گفته است: در بخش کودک و برای هنرمندان عزیزمان بسیار لذتبخش بود که با کودکان چندین کشور مختلف حین اجرا

گسره فرهنگ و هنر؛ حوزه کودک همواره در بین عرصه های گوناگون هنری یکی از مهمجورترین ها بوده است اما جشنواره تئاتر مقاومت در تازه ترین اقدام خود، دست به حرکتی متفاوت زده و در اجراهای خود در پیاده روی اربعین تئاترهای کودک را نیز گنجانده است. به گزارش «وطن امروز»، امسال جشنواره تئاتر مقاومت نقطه شروع خود را یک رویداد بزرگ و ملیپویی قرار داده است. اجتماع ملیپویی اربعین سراغ تئاتر مقاومت امسال است و این ظرفیت را در اختیار آن قرار داده که می تواند آثار خود را در برابر مخاطبان دیگر کشورها نیز به نمایش بگذارد. این جشنواره در روند

گلاب آدینه با «پرده خانه» بهرام بیضایی به صحنه تئاتر می آید



کائنات گلاب آدینه نمایش «پرده خانه» نوشته بهرام بیضایی را روی صحنه می آورد. به گزارش کائنات به نقل از روابط عمومی، گلاب آدینه پس از نمایش موفق و پرفروش «بانوی محبوب من» که سال گذشته در سالن اصلی تئاتر شهر به روی صحنه رفت؛ چند ماهی است که در حال تمرین نمایش

«پرده خانه»، یکی از بهترین متون بهرام بیضایی است و در نظر دارد آن را اواخر مهرماه به صحنه ببرد. گلاب آدینه قبل تر نمایش نامه های «سلطان مار» و «مرگ یزدگرد» از نوشته های بهرام بیضایی را به صحنه برده و این نمایش، سومین کارگردانی او از آثار بیضایی به شمار می آید. در توضیح داستان این اثر نمایشی آمده است: «ماجراهای این نمایشنامه ی قصه گو در بازیخانه ی حرمسرای سلطانی پریشان حال می گذرد. با ورود عروسی نوسال روزگار زنان بازیخانه دیگرگون می شود...» گلاب آدینه که از دهه ی ۵۰ فعالیت تئاتری خود را با گروه تئاتر «پیاده» به سرپرستی داریوش فرهنگ و مهدی هاشمی آغاز کرده، در کارنامه تئاتری خود همکاری با پیشکسوتانی همچون علی رفیعی، مهدی هاشمی، داریوش فرهنگ، هوشنگ حسامی، سوسن تسلیمی، محسن حسینی و هادی مرزبان را دارد.

آیین های مردمی حماسه عاشورا را زنده نگه داشته اند

نشست رونمایی از پوستر و هماهنگی ستاد جاماندگان اربعین حسینی با حضور مدیرکل هنرهای نمایشی و معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برگزار شد.

به گزارش کاروکارگر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، نشست رونمایی از پوستر و هماهنگی ستاد جاماندگان اربعین حسینی با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی و سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران صبح امروز دوشنبه ۲۲ شهریور در سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برگزار شد.

کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی) در ابتدای این مراسم ضمن تشکر از تمامی همکاران سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و اداره کل هنرهای نمایشی و انجمن هنرهای نمایشی استان تهران گفت: «همکاران ما زحمات بسیار زیادی برای کنار هم قرار دادن ۱۵۰ هنرمند به منظور برگزاری رویداد بزرگ «آیین داران آفتاب» در مراسم راهپیمایی اربعین انجام داده اند». او ادامه داد: «این آیین ها و مناسک مردمی است که حماسه عاشورا و امام حسین (ع) را زنده نگه داشته است. هنرمندان نازنینی که در سراسر کشور زندگی می کنند با برنامه های زیبا تجلی گر و بیان گر مسائل و مضامین قیام سیدالشهدا هستند». مدیرکل هنرهای نمایشی گفت: «خوشحالیم که در اربعین امسال هنرمندان بزرگ کشور ما از شهرها و نواحی مختلف، آیین نمایی می کنند و آیین ها و مناسک خود را در معرض دید همگان قرار می دهند و امیدوارم این برنامه ها تداوم پیدا کند». در ادامه مراسم، علیرضا فاطمیان پور (معاون سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران) گفت: «راهپیمایی جاماندگان اربعین در تهران از ۹ سال پیش با جمعیتی ۵۰۰ نفره آغاز شد و اکنون به حدود ۳ میلیون نفر رسیده است. حس و حال دو مراسم راهپیمایی جاماندگان و عزاداران کربلا مثل هم است. تقریباً به همان اندازه که زوار به عراق می روند، جاماندگان نیز مسیر ۱۴ کیلومتری میدان امام حسین (ع) تا حرم عبدالعظیم حسنی (ع) را می پیمایند». او افزود: «شاخصه اول این مراسم پذیرایی است. امروز از زمانی که حداکثر ۱۰۰ موکب در مسیر حضور داشت، به حدود ۱۷۰۰ موکب پذیرایی رسیده ایم». فاطمیان پور ادامه داد: «این مراسم چیزی کم داشت و آن هم همین آثار فاخر هنری بود. آثاری که اتفاقاً هنری متعالی برای مردم است. هنر یک قالب است و زمانی که مفهوم به آن عمق می دهد، جاویدان می شود». او ادامه داد: «ما در برنامه های فرهنگی، هنری دچار معضل هستیم که کمتر دیده می شود اما وقتی آثار میدانی شود و بسط پیدا کند، مردم با آن ارتباط برقرار می کنند. وقتی تئاتر، مردمی و با محتوایی که مردم دوست دارند، ارائه شود قطعاً تأثیر شگرفی ایجاد می کند که مایه افتخار و قوام هنر هم هست». فاطمیان پور در پایان گفت: «حلقه گمشده افتتاح راهپیمایی اربعین حسینی همین رویداد «آیین داران آفتاب» است و امیدواریم این کار ویژه مؤثر باشد و مردم از آن استقبال کنند». در پایان این نشست، پوستر رویداد «آیین داران آفتاب» با همراهی مدیرکل هنرهای نمایشی، معاون سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، اسرافیل فرج اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی) و علی عطایی (مدیر هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی هنری شهرداری) رونمایی شد.