

دوشنبه ۲۱ شهریور ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ صفر ۱۵ • 12 Sep 2022



نگاهی به رسانه‌ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه‌ها

تعداد کل محتوا : ۳۰



روزنامه

۳۰

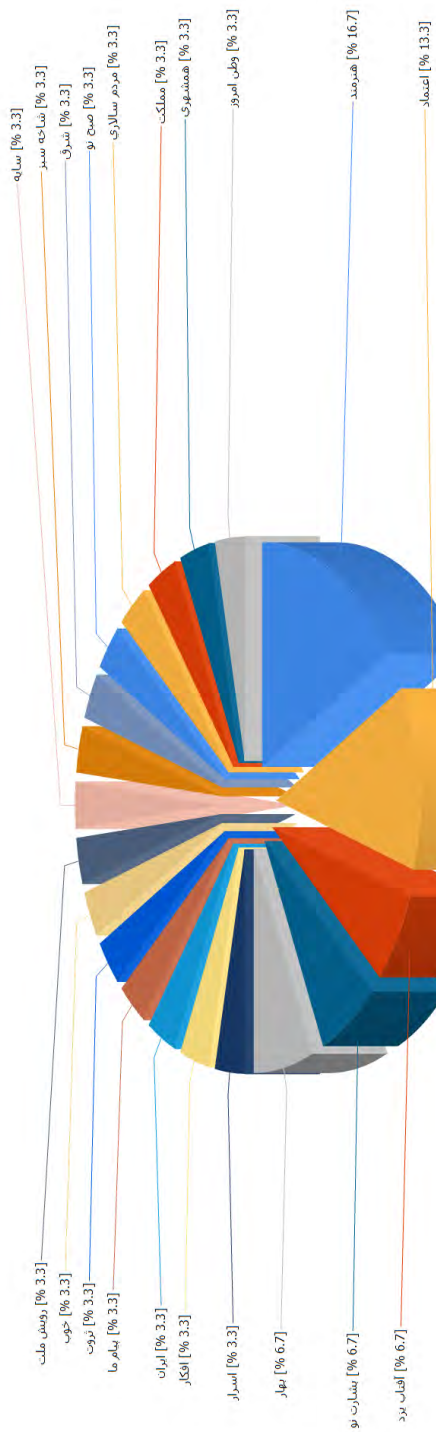
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	هنرمند	۵	۱۶/۷
۲	اعتماد	۴	۱۳/۳
۳	آفتاب یزد	۲	۶/۷
۴	بشارت نو	۲	۶/۷
۵	بهار	۲	۶/۷
۶	اسرار	۱	۳/۳
۷	افکار	۱	۳/۳
۸	ایران	۱	۳/۳
۹	پیام ما	۱	۳/۳
۱۰	ثروت	۱	۳/۳
۱۱	خوب	۱	۳/۳
۱۲	رویش ملت	۱	۳/۳
۱۳	سایه	۱	۳/۳
۱۴	شاخه سبز	۱	۳/۳
۱۵	شرق	۱	۳/۳
۱۶	صبح نو	۱	۳/۳
۱۷	مردم سالاری	۱	۳/۳
۱۸	مملکت	۱	۳/۳
۱۹	همشهری	۱	۳/۳
۲۰	وطن امروز	۱	۳/۳
	جمع کل	۳۰	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	جوانان هزینه حیات تئاتر و سینمای ما را متقبل می شوند	آفتاب یزد
۸	ما تئاتر خصوصی نداریم	آفتاب یزد
۹	راه اندازی مدرسه «تئاتر مولوی» همزمان با آغاز سال تحصیلی جدید	اسرار
۱۰	بازیگران «خوشدلان» معرفی شدند	اعتماد
۱۱	تخفیف نیم بهای «آقای اشمیت کیه؟» به اعضای خانه تئاتر و دانشجویان	اعتماد
۱۲	زمانی دولت ها به جز ممیزی وظایفی داشتند	اعتماد
۱۳	هنرمندی که شبیه هیچ کس نبود	اعتماد
۱۴	تعزیه هنر ملی و دینی کشور است	افکار
۱۵	تعزیه رویدادی کم نظیر در عرصه فرهنگ و هنر است	ایران
۱۶	«شراره» به تئاتر شهر می آید	بشارت نو
۱۷	راه اندازی مدرسه «تئاتر مولوی» همزمان با آغاز سال تحصیلی جدید	بشارت نو
۱۸	«شراره» به تئاتر شهر می آید	بهار
۱۹	راه اندازی مدرسه «تئاتر مولوی» همزمان با آغاز سال تحصیلی جدید	بهار
۲۰	«عشق روی خریشته»؛ یادی برای دوست	پیام ما
۲۱	«شراره» به تئاتر شهر می آید	ثروت
۲۲	تعزیه هنر ملی و دینی کشور است	خوب
۲۳	تعزیه هنر ملی و دینی کشور است	رویش ملت
۲۴	مسابقه عکاسی برای عکاسان تئاتر	سایه
۲۵	آهنگسازی آریا عظیمی نژاد برای تله تئاتر عاشورایی	شاخه سبز
۲۶	گفت و گو با علی کیانیان آهنگساز نمایش پدر / داستان یک مهاجرت معکوس	شرق
۲۷	سیما تیرانداز بازیگر نمایش «دوستان کمدی»	صبح نو
۲۸	فتحعلی بیگی پس از تماشای «تنهاتر از مسیح» چه گفت؟	مردم سالاری
۲۹	مدیر رادیوتئاتر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر منصوب شد	مملکت
۳۰	بزرگداشت بازیگر تئاتر روی صحنه	همشهری
۳۱	خلق شخصیت در متن نمایشنامه بسیار جذاب است	هنرمند
۳۲	راه اندازی مدرسه «تئاتر مولوی» همزمان با آغاز سال تحصیلی جدید	هنرمند
۳۳	معرفی آثار بخش بزرگسال جشنواره تئاتر عروسکی	هنرمند
۳۴	نمایشی که در مخاطب ته نشین می شود	هنرمند
۳۵	هنرمندی که به کارش ایمان داشت	هنرمند
۳۶	پاسداشت تلفیق گران دین و هنر	وطن امروز



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



جهانگیر الماسی:

جوانان هزینه حیات تئاتر و سینمای ما را متقبل می شوند



می کنند، خودبستگی هستند و جوری این شخصیت را تبلیغ می کنند که جامعه هم فکر می کند او دقیقاً همین شخصیت اجتماعی را دارد و نمی داند او در زندگی خصوصی اش چه دیو یا فرشته ای است. منبانی، پیش از آن به عنوان شخصیت های مهمی چون کمال الملک به ایفای نقش پرداخته بود اما حضور او به عنوان رفترگر در یک فیلم به نظر من خیلی هم خوب بود این که توده مردم قهرمان های مثل خودش را نقش هایی چون دکتر، مهندس، کارگر یا رفترگر را می بینند، فاکتور بسیار مهمی است.

۱ کیفیت کار برای انتخاب اثر برای شما مهم است یا کمیت آن؟
کارهای من نشان دهنده این موضوع است که کمیت برای من اهمیت ندارد. در سال ۱۳۶۶ زنده یاد بهرام ری پور، قصه داشت فیلم «پوپا» را جلوی دوربین برد شخصیتی که برای بازی در این فیلم به من پیشنهاد شد، بد کثرتی بود که از نظر من شخصیت جذابی برای یک فیلم نود دقیقه ای محسوب نمی شد، چرا که همیشه متفقد هستم، بازیگر حضور در اثر نمایش، خارج از کمیت نقش، باید غوغایی به راه بیندازد که تماشاگر آن را دوست داشته باشد و باور کند. در آن فیلم نقش کوتاه یک بازیگر تئاتر را ایفا کردم که شخصیت بسیار جذابی داشتند و امکان به نوع بازی متفاوت را برای من فراهم می کرد، حضور این شخصیت کم بود اما با کیفیت.

۲ به عنوان بازیگر، از نقش هایی که تاکنون روی صحنه تئاتر بازی کرده اید، کدام یک برای تان چالش برانگیز بوده است؟
من در چند فیلم و تئاتر بازی کرده ام نقش آفرینی در آن ها را نسبت به دیگر آثار، بیشتر دوست دارم. به طور مثال سال ۵۸ در نمایش «آن زمان فرا خواهد رسید» نوشته رومن رولان با کارگردانی هرمز هدایت نقش ریچارد کارنی یک شخصیت تکلفی در آفریقای در حال قیام را بازی کردم که آن نقش را بسیار دوست داشتم. پیش از آن در دوران نوجوانی نمایشی با نام «پولن ساز کر مونا» را به کارگردانی کیان ارضی در اهواز بازی کردم که اولین جالش بازیگری من به شمار می رفت. در این نمایش نقش یک پیرمرد به نام تادو فراری استاد ویولن ساز را ایفا کردم. آثاری چون «هو شکفتن و مرگ» به کارگردانی اسماعیل خلیج و «همه پسران من» از اکثر رزجان پور نیز جزو نقش آفرینی های متفاوت من در عرصه تئاتر است. نمایش «آن کلود بولرگمن» نوشته ایسمن به کارگردانی علی پویان هم که با نام «هردو امیران» روی صحنه رفت. آثاری دیگری بود که نقش آفرینی در آن خیلی دشوار بود. برای بازی در این نمایش برخلاف دیگر بازیگران که حدود هجده ماه در تمرین ها حاضر بودند، اواخر کار با فرصتی ۲۴ روزه به پروژه اضافه شدم و باید نقش را با کیفیت مورد قبول بازی می کردم. به طور کل کارهای ایسمن و آثاری که محصول دوره تاریخی معاصر ما یعنی آغاز قرن بیستم و دوران صنعتی و مناسبات کارگری است، کارهای سختی به شمار می رود.

شخصیت زان کلود بولرگمن به بیان مویولوگهای دشواری می پرداخت که با تغییر یک کلمه کل معنای متن تغییر می کرد. در این نمایش رگه هایی از امپرسیونیسم و اکسپرسیونیسم وجود داشت. رنگها، حرکات و میزبانی ها معانی زیادی در این اثر داشتند و برای بازی در این نمایش مطالعه جدی در حوزه تئاتر مدرن داشتم. این نقش باعث جوش فکری در من شد و برای رسیدن به کیفیت مطلوب برای بازی مجبور بودم خودم را بهر روز کنم.

۳ به عنوان هنرمند پیشگویی که در دهه های متفاوت روی صحنه حضور داشته است، ارتباط تماشاگران با تئاتر در سال های اخیر چگونه می بینید؟
دلم می خواهد به عنوان یک تماشاگر پیش از هر چیز به تماشاگران تئاتر ایران ادای احترام کنم چرا که از آن ها شخصیتی فوق العاده در سال ها به یوزه سال های خصوصی دیدم تماشاگرانی که رفتارشان کاملاً حرفه ای است و سکوتشان در سالن قابل احترام است. من در مقابل این تماشاگران، به دلیل حرمتی که برای تئاتر قائل هستم، سر تعظیم فرود می آورم و از طرف دیگر به جوانان دوست داشتنی ای که بیری تئاتر را فرشته نگه داشته اند، درود می فرستم. من آثار آن ها را حتی در سال های کوچک و تنگ و تاریک دیدم و شاهد استعدادهای شگرف نسل جوان هستم. دست تک تکشان را می بوسم و برای شان آرزوی توفیق دارم.

۴ دلم می خواهد به عنوان یک تماشاگر پیش از هر چیز به تماشاگران تئاتر ایران ادای احترام کنم چرا که از آن ها شخصیتی فوق العاده در سال ها به یوزه سال های خصوصی دیدم. تماشاگرانی که رفتارشان کاملاً حرفه ای است و سکوتشان در سالن قابل احترام است. من در مقابل این تماشاگران، به دلیل حرمتی که برای تئاتر قائل هستم، سر تعظیم فرود می آورم و از طرف دیگر به جوانان دوست داشتنی ای که بیری تئاتر را فرشته نگه داشته اند، درود می فرستم. من آثار آن ها را حتی در سال های کوچک و تنگ و تاریک دیدم و شاهد استعدادهای شگرف نسل جوان هستم. دست تک تکشان را می بوسم و برای شان آرزوی توفیق دارم.

۵ شرایط کنونی تئاتر را چطور ارزیابی می کنید؟
تئاتر ما به لحاظ رابطه دوطرفه مخاطب و تماشاگر هنوز به جایگاه اصلی خود نرسیده است یعنی تئاتر در سید هفتگی یا ماهانه مردم نیامده است البته شرایط اقتصادی هم در کنار دیگر مسائل اجازه چنین کاری نمی دهد. ۶۰ تا ۷۰ هزار نفر دانشجوی دختر و پسران جوان تنها مخاطبانی هستند که ارتباط اجتماعی شان آن ها را به سالن های تئاتر می کشاند. این افراد هزینه حیات تئاتر و سینمای متفاوت ما را متقبل می شوند جوانی بسیار خوب که شفته یادگیری و اندیشه روزی هستند. حیف است که به آن ها توجه نشود، حضور در سالن های تئاتر پاسخ مناسبی به تلاش شریف این عزیزان است.

۶ این روزها مشغول بازی در تئاتر یا سریالی هستید؟
در حال حاضر چند کار برای بازی پیشنهاد شده است که به نظرم مناسب نبود. من به صورت ناخودآگاه با خودم، کارهای گذشته ام، چیزی و برخوردم تعریفی را روی صحنه با مقابل دوربین می برم که با توجه به همه این موارد، انتخاب و بازی بعضی نقش ها را مناسب نمی دانم. این صحبت مرتبط با رفتار است نه کاراکتر. بهتر است برای این موضوع مثالی بیاورم. در نشستی با زنده یاد جمشید منبانی، یکی از حضار از او به واسطه بازی در نقش یک رفترگر انتقاد کرد، در پاسخ به این سؤال گفتم این که منبانی برخلاف جریان فیلم و سینما حرکت کرده است، چه اشکالی دارد؟ برخی از افراد فکر می کنند نقشی که بازی

آفتاب یزد - گروه فرهنگی: یازدهمین سالگرد است که در حوزه سینما و تلویزیون فعالیت می کند اما هنوز هم در این سن و سال می توان از او به عنوان یکی از مهره های ارزشمند کار فیلم و سریالی قلمداد کرد. دلیل این امر هم آن است که او می داند در مقابل دوربین هر کارگردانی از وجود خودش هنر بازیگری را بیرون بکشد و آن را در اختیار عوامل بگذارد او را می توان در زمره بازیگرانی قرار داد که اگر همه هنر بازیگری شان را هم از آن ها بگیرد فقط با نگاه نادشانی از طریق از لحاظ جسمی کارشان را به بهترین شکل ممکن در اثر سینمایی با سریالی انجام می دهند او آخرین بار پس از سال ها دوری از بازیگری در آثار سینمایی در فیلم سینمایی خروج به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا حاضر شد و چه هنرنمایی بی نظیری را در این فیلم انجام داد و نشان داد که هنوز است که هنوز است دود از کنده بلند می شود و بازیگرانی همانند او و همسالان او می توانند در این سن و سال حرف های بسیاری برای گفتن داشته باشند. جهانگیر الماسی، بازیگر پیشگوت تئاتر، سینما و تلویزیون از سال ۱۳۴۸ در اهواز با بازی در فیلم «پیشه در خون» وارد دنیای سینما شد نمایش های «پولن ساز کر مونا»، «همو زنجیر برف»، «هفت نمایش کوتاه»، «هرگ دستغروش» و «رخسار دلم جز بار محبت نخواهد برد» از جمله آثاری است که او در آن ها به ایفای نقش روی صحنه تئاتر پرداخته است «شیخ کزدم»، «خروج»، «ربیع و مستی»، «حسب و سلامه»، «شکر گاه»، «دیگه چه خبر...» و... از آثار سینمایی با بازی جهانگیر الماسی به شمار می روند. ایران تئاتر با او دربره تئاتر و فعالیت های اخیرش به گفتگو نشسته که حاصل آن را در ادامه می خوانید.

۷ این روزها مشغول چه کارهایی هستید؟
چند فیلمنامه و نمایشنامه نوشته ام اما مناسبانه آنجا که می دانم امکان ساختن وجود ندارد. وقت زیادی روی آن ها نمی گذارم. موضوع یکی از نمایش نامه های من زندگی مولانا و شمس تبریزی است.

۸ در این نمایش نامه بخش از زندگی مولانا و شمس پرداخت نمایش می شود؟
قصه مورد نظر، جزئیات زیادی دارد که ما خیلی راحت در بحث و گفتگوها از آن گذر کردیم. این که چه سببشکلی باعث رابطه شمس و مولانا شده است. اصلاً چه معرفت و شناختی پشت این رابطه وجود دارد که باعث می شود مولانا هر آنچه را دارد، به پای شمس بگذارد. من در این نمایشنامه که هنوز نام مشخصی برای آن انتخاب نکرده ام به معرفت و نغم سخن پرداخته ام البته که گاهی برخی از آثار نمایشی به این موضوع پرداخته اند اما تنها ظاهر مطلب ادا شده است. ما در بیشتر آثار به نوع گفتار، رفتار و فضایی که این روابط در آن شکل گرفته است، توجه نکرده ایم و با معیارهای امروز خودمان به گذشته پرداخته ایم.

۹ آیا رعایت نکردن جزئیات مرتبط به فضا و مکان نمایش در اجراها به دلیل نبود مطالعه و توجه به دورانی است که نمایش در آن اتفاق افتاده است یا این که هنرمندان در القای اثر و استفاده از عناصر صحنه برای رساندن مفهوم دچار مشکل هستند؟
همه این ها هست و هیچ کدام نیست. مهم تر از هر چیز این است که هدف سازنده اثر، نویسنده و کارگردان چیست؟ اگر هدف نویسنده یک موضوع و تأثیر آن روی ذهن مخاطب و کشاندن او به عرصه نگاه تازه است، قطعاً هنرمند راه و چگونگی ارتباط را پیدا می کند. هدف تئاتر مقدس است و ما باید برای تئاتر حرمت، شرافت و توانمندی قائل باشیم.

۱۰ بهترین تعریفی که می توان از تئاتر ارائه داد، چه می تواند باشد؟
تئاتر جزو تئاتر هنرهای مادری است که همچنان تأثیر سیاسی، اجتماعی، تاریخی و مهم تر از همه تأثیر اجتماعی اش را روی از باطن اجتماعی دارد اما ما هنوز نمی دانیم تئاتر چیست؟ آیا به شکل نیالمان مان اجرا کنیم یا دنباله رو تئاتر علمی باشیم؟ گاهی در تئاتر، سکوت کار کلمه یا آرشه کار یک ارکستر است. این تمام این موضوعات به شناخت درست از صحنه و عناصر این بازی می گردد.

امیر دژاکام:

ما تئاتر خصوصی نداریم

امیر دژاکام کارگردان و بازیگر تئاتر و تلویزیون در خصوص تعطیلی سالن های خصوصی تئاتر می گوید: بخشی از تئاتر تجاری در دست کسانی است که سالن های خصوصی دارند. گروه های جوان بسیاری با عشق و علاقه از خانواده هایشان پول هایی را می گیرند تا اثری را روی صحنه ببرند. بخشی از تئاتر امروز ما در همین سالن ها اتفاق می افتد و هرکسی هم می تواند با پنجاه - شصت میلیون تومان این سالن ها را اجاره و اثری را روی صحنه ببرد. حالا تئاتر خصوصی کجاست؟ ما تئاتر خصوصی نداریم. تئاتر خصوصی تئاتری است که شهرداری از یک ساختمان تئاتر حمایت می کند و می گوید من به ازای هر تماشاگری که به سالن بیاید به تو ۱۰۰ هزار تومان پرداخت می کنم؛ این می شود تئاتر خصوصی. یعنی دولت سوبسید فرهنگی خودش را به این قضیه اختصاص می دهد. آیا ما چنین چیزی در ایران داریم؟ به گزارش برنا، دژاکام در ادامه عنوان کرد: متأسفانه سالن داران تئاتر یکی دو سال بیشتر دوام نمی آورند. آن ها بعد از یک اوج کارشان تمام می شود و از این فضا خداحافظی می کنند.

راه اندازی مدرسه «تئاتر مولوی» همزمان با آغاز سال تحصیلی جدید



مدیر مرکز تئاتر مولوی اعلام کرد انتشار فراخوان مدرسه تئاتر مولوی همزمان با بازگشایی مدارس و آغاز سال تحصیلی جدید در ماه مهر انجام و فعالیت این مدرسه در فصل پاییز آغاز می‌شود. امیرحسین حریری مدیر مرکز تئاتر مولوی درباره وضعیت و سرانجام فعالیت مدرسه تئاتر مولوی، گفت: تمام سعی ما این است که همزمان با سال تحصیلی جدید، مدرسه تئاتر مولوی را راه اندازی کنیم. از ابتدای ماه مهر فراخوان مدرسه منتشر می‌شود و فرصتی ۳۰ روزه برای ثبت نام علاقه‌مندان در نظر گرفته شده تا از دل آن‌ها و بر اساس روندی که تعیین شده، کارشناسان انتخاب هنرجویان را انجام دهند. وی تأکید کرد: همه هدف ما این است که شرایط استاندارد و آموزش را برای علاقه‌مندان به تئاتر در نسل جوان، دانشجویان غیر تئاتری و دانش‌آموزان مقطع متوسطه دوم، با صرف هزینه‌ای اندک فراهم کنیم تا آموزشی بلندمدت در زمینه تئاتر داشته باشند و برای آینده خود تصمیم‌گیری کنند. حریری درباره مدت زمان هر دوره آموزشی مدرسه تئاتر مولوی، افزود: هر دوره مدرسه در ۴ ترم تعریف شده که تقریباً ۲ سال طول می‌کشد. هر هنرجویی که بتواند با موفقیت دوره اول را سپری کند وارد دوره دوم خواهد شد. مدیر مرکز تئاتر مولوی در پایان درباره استادان در نظر گرفته شده در مدرسه تئاتر مولوی، یادآور شد: ما از نسل جوان تئاتری بالاخص دانشجویان مقطع تکمیلی و یا فارغ‌التحصیلان تئاتر که در عرصه تئاتر فعالیت دارند در امر آموزش استفاده می‌کنیم تا آن‌ها نیز وارد حیطه آموزشی تئاتر بشوند.

بازیگران «خوشدلان» معرفی شدند

رها خدایاری، فرزانه زینتی، شهاب عباسیان، رضا فیض بخش، حامد مهدی نژاد، مریم محبی، سعید محبی، محمد کیان اسماعیلی، دیگر بازیگران «خوشدلان» هستند. سعید خانی تهیه کننده سینما و مدیر عامل دفتر پخش «خانه فیلم»، تهیه کنندگی نمایش «خوشدلان» را بر عهده دارد و نورالدین حیدری ماهر مجری طرح این نمایش است.



به زودی اخبار سایر عوامل، زمان و مکان اجرای نمایش «خوشدلان» منتشر می شود.

بازیگران نمایش «خوشدلان» به نویسندگی سعید پور صمیمی و کارگردانی پریراد سیف معرفی شدند.

به گزارش «اعتماد»، نمایش «خوشدلان» نوشته سعید پور صمیمی به عنوان اثری کمدی و با کارگردانی پریراد سیف پاییز سال ۱۴۰۱ روی صحنه می رود. در این نمایش سعید پور صمیمی، مسعود کرامتی، بهرام ابراهیمی، رضا

مولایی و الهام پناه نژاد به ایفای نقش می پردازند. بهروز پور بر جی، شاهین علایی نژاد، علی پویا قاسمی،

تخفیف نیم‌بهای «آقای اشمیت کیه؟» به اعضای خانه تئاتر و دانشجویان

است: آقا و خانم قوچی، مبهوت و وحشت‌زده به دنبال اثبات هویت گمشده خود هستند. حقیقت کجاست؟! به راستی آقای اشمیت کیست؟! دیگر عوامل این اثر نمایشی عبارتند از: طراح صحنه: امیر حسین قدسی، موسیقی: صبا علیزاده، طراح پوستر و بروشور: ابراهیم حقیقی، طراح لباس: شهره رعایتی، منشی صحنه: بنفشه گودرزی، مدیر صحنه: سیامک مجیدی، دستیار مدیر صحنه: پرهام رفعتی، دستیار طراح صحنه: فرشید جعفری، عکاس: عماد دولتی، مشاور رسانه و تبلیغات: شقایق فرشته. علاقه‌مندان می‌توانند بلیت نمایش را از سایت تیوال تهیه کنند.

نمایش «آقای اشمیت کیه؟» با تخفیف پنجاه درصد ویژه اعضای خانه تئاتر و دانشجویان کلیه رشته‌های تحصیلی در تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌رود. به گزارش «اعتماد»، نمایش «آقای اشمیت کیه؟» نوشته سباستین تیری با ترجمه شهلا حائری و کارگردانی سهراب سلیمی با تخفیف پنجاه درصدی ویژه اعضای خانه تئاتر و دانشجویان کلیه رشته‌های تحصیلی در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر اجرا می‌شود. ایرج‌راد، هنرمند با سابقه و همچنین شهره رعایتی، میثم رازفر، محمد کریمی بازیگران «آقای اشمیت کیه؟» هستند که در خلاصه داستان آن آمده

تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۱ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۴۰



مروری گذرا بر داشته‌های فراموش شده تئاتر ایران از ۱۳۰۰ تا ۱۴۰۰

زمانی دولت‌ها به جز ممیزی و وظایفی داشتند

کار نکردن گناه کبیره است!

مصطفی احمدی



ساخت‌های این تئاتر هنر نمایشی و از همین تئاتر است که در روزهای اخیر...

مصطفی احمدی: این تئاتر هنر نمایشی و از همین تئاتر است که در روزهای اخیر...

مصطفی احمدی: این تئاتر هنر نمایشی و از همین تئاتر است که در روزهای اخیر...

تئاتر و تئاتر

تئاتر و تئاتر: در این بخش به بررسی تاریخچه و وضعیت کنونی تئاتر در ایران می‌پردازیم...

تئاتر و تئاتر

تئاتر و تئاتر: در این بخش به بررسی تاریخچه و وضعیت کنونی تئاتر در ایران می‌پردازیم...

تئاتر و تئاتر

تئاتر و تئاتر: در این بخش به بررسی تاریخچه و وضعیت کنونی تئاتر در ایران می‌پردازیم...

تئاتر و تئاتر

تئاتر و تئاتر: در این بخش به بررسی تاریخچه و وضعیت کنونی تئاتر در ایران می‌پردازیم...

تئاتر و تئاتر

تئاتر و تئاتر: در این بخش به بررسی تاریخچه و وضعیت کنونی تئاتر در ایران می‌پردازیم...

تئاتر و تئاتر

تئاتر و تئاتر: در این بخش به بررسی تاریخچه و وضعیت کنونی تئاتر در ایران می‌پردازیم...

تئاتر و تئاتر

تئاتر و تئاتر: در این بخش به بررسی تاریخچه و وضعیت کنونی تئاتر در ایران می‌پردازیم...

تئاتر و تئاتر

تئاتر و تئاتر: در این بخش به بررسی تاریخچه و وضعیت کنونی تئاتر در ایران می‌پردازیم...

تئاتر و تئاتر

تئاتر و تئاتر: در این بخش به بررسی تاریخچه و وضعیت کنونی تئاتر در ایران می‌پردازیم...

موسیقی سنتی در شهرهای رشت و بندر لنگه هم مورد توجه بوده...

انشارات، کتابخانه و آرشو بک

تاریخ معاصر هنرهای نمایشی، یکی از فاجه و پهلوی اول...

تنگلی کردهای تئاتر و فراموش شده‌ها

از هنرهای تئاتر که فراموش شده است، می‌توان به تئاتر کیمون...

تئاتر و تئاتر

تئاتر و تئاتر: در این بخش به بررسی تاریخچه و وضعیت کنونی تئاتر در ایران می‌پردازیم...

تئاتر و تئاتر

تئاتر و تئاتر: در این بخش به بررسی تاریخچه و وضعیت کنونی تئاتر در ایران می‌پردازیم...

تئاتر و تئاتر

تئاتر و تئاتر: در این بخش به بررسی تاریخچه و وضعیت کنونی تئاتر در ایران می‌پردازیم...

تئاتر و تئاتر

تئاتر و تئاتر: در این بخش به بررسی تاریخچه و وضعیت کنونی تئاتر در ایران می‌پردازیم...

تئاتر و تئاتر

تئاتر و تئاتر: در این بخش به بررسی تاریخچه و وضعیت کنونی تئاتر در ایران می‌پردازیم...

تئاتر و تئاتر

تئاتر و تئاتر: در این بخش به بررسی تاریخچه و وضعیت کنونی تئاتر در ایران می‌پردازیم...

گرامیداشت زادروز رضا زیان در تئاتر شمیر هنرمندی که شبیه هیچ کس نبود

گروه هنر و ادبیات

گرچه ۲۰ سال از درگذشت رضا زیان می‌گذرد اما سالروز تولد او برای دوست نزدیکش، حمید جبلی روزی مهم و خاطر انگیز است. حمید جبلی و رضا زیان، دوستی نزدیکی با هم داشتند. آنها آثار متفاوتی را با یکدیگر کار کردند و آخرین نمایشی که با هم کار کردند یکدیگر روی صحنه بردند، نمایش «عشق روی خربشته» نوشته حمید جبلی و کار رضا زیان بود که زمستان سال ۸۰، یک سال پیش از درگذشت رضا زیان در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت و شاید این دو، تصور نمی‌کردند که این نمایش آخرین همکاری‌شان باشد «عشق روی خربشته» داستان هنرمندان قدیمی تئاتر است؛ هنرمندانی که روزگاری برای خودشان برویو و بیایو و بیایو داشتند و بعد از سال‌ها به یاد آن خاطرات، دوران کهنسالی را طی می‌کنند. روز شنبه ۱۹ شهریور ماه، همزمان با سالروز تولد رضا زیان مراسمی به یاد این هنرمند در تالار قشغابی مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. در این مراسم جمعی از هنرمندان تئاتر همچون حمید جبلی، اکبر رحمتی، اصغر همت، حمید گلی، علی فروتن، مریم کاظمی و... گرد هم آمدند. در این برنامه قطعاتی از نمایشنامه «عشق روی خربشته» به کارگردانی حمید برومند اجرا شد. پیام تصویری اکبر عبیدی، دیگر بازیگری که دوستی نزدیکی با رضا زیان داشته، بخش‌شور، رسول نجفیان، قطعاتی به یاد این هنرمند اجرا کرد. بعضی از چهره‌های حاضر در مراسم همچون محمدجواد طاهری، مدیر مجموعه تئاتر شهر، اکبر رحمتی و محمد زیان، برادر زنده‌یاد رضا زیان نیز مطالبی را درباره او بیان کردند. به گزارش «اقتصاد» به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، در ابتدای این مراسم حمید جبلی از نمایشنامه «عشق روی خربشته» به نویسندگی حمید جبلی که چندی پیش از سوی انتشارات بریان منتشر شده است، به کارگردانی حمید برومند و بازی حسین نامور، مهسا عزیز پوری، الهام نونانی، علی اصغری امیرحسین اسکندری، فریون فرقه کولجیان و حمید برومند اجرا شد. حمید برومند کارگردان این نمایش پس از پایان اجرا از محمد زیان، حمید جبلی و مدیر تئاتر کارکنان مجموعه تئاتر شهر برای همکاری در برگزاری این مراسم تقدیر کرد. سید محمدجواد طاهری، رئیس مجموعه تئاتر شهر و یکی از بازیگران نمایش «عشق روی خربشته» که هم‌زمان با سالروز تولد رضا زیان در تالار سایه تئاتر شهر به کارگردانی مرحوم رضا زیان روی صحنه رفت نیز از برگزاری چنین مراسمی در تئاتر شهر ابراز خرسندی و پایان خاطرانی

که برای این مراسم تدارک دیده شده بود، بخش‌شور، عبیدی در این پیام تصویری با تقدیر از دستاورد کاران برگزاری مراسم گفت: من همواره درباره مرحوم رضا زیان گفتم که او برای من حکم اسنادی و معلمی را دارا بود و شرایطی که بنده به کار صنعت بازیگشته بودم، دوباره به سراغم آمد و مرا وارد پروژه جدیدش کرد که بتوانم در خدمت او، حمید جبلی و سایر دوستان باشم. به همین جهت همواره او را یک معلم صددرصد خوب می‌دانم و به روحش درود می‌فرستم.

مهم‌ترین مساله زندگی و رضا زیان بازیگری بود

اکبر رحمتی، دیگر بازیگر پیشکسوت حاضر در برنامه هم با بیان خاطرات خود از همکاری با رضا زیان گفت: دوستان و هم‌دوره‌های من می‌دانند که ما با رضا زیان فقط همکاری نبودیم، ما علاوه بر همکاری با هم زندگی می‌کردیم، شرایطی که هم در گروه تئاتر «کوچه» وجود داشت و هم در گروه سیب‌سپاس تهورت من به درستی تجربه‌اش کردم. وی افزود: رضا زیان خصوصیاتی داشت که به نظرم شبیه به ادبیات چادویی کارهای مارکز است. او یک شخصیت ماورایی داشت که با همین معیار زندگی‌اش رایش می‌برد او شخصیتی بود که همه دوستش داشتند. به طوری که یک نفر هم پیدا نمی‌کردید که از او دلخوری داشته باشد. این شرایط هم به گونه‌ای بود که همیشه به او حسودی می‌کردم. او عاشق کارش بود و مهم‌ترین مساله زندگی‌اش بازیگری بود و من، شاید باور نکنید در زمانی که او یکی از شخصیت‌های نمایشنامه «حالت‌چطوره مش رحیم» را در سن ۲۳ سالگی بازی می‌کرد آن چنان ظرفیت فوق‌العاده‌ای در بازیگری به خرج می‌داد که واقعا نظیر نداشت این بازیگر پیشکسوت ضمن بیان خاطراتش با مرحوم رضا زیان در کارگاه نمایش تصریح کرد: رضا زیان شبیه هیچ کس نبود، برای او بول و مادیات هیچ اهمیتی نداشت. رضا یگانه بود، رضا عاشق کارش بود و باید بگویم وقتی خیر مرگ او را شنیدم کرم شکست. روحش شاد، بخش مستندی از فعالیت‌های مرحوم رضا زیان در عرصه‌های مختلف به کارگردانی حمید جبلی بخش دیگری از مراسم تقدیر است. این هنرمند را تشکیل می‌داد.

قدر دانی حمید جبلی از کودکان تئاتر

محمد زیان، برادر مرحوم رضا زیان هم در ادامه این مراسم گفت: من وقتی ششما بزرگواران را می‌بینم یاد روزهای کارگاه نمایش می‌افتم که دوستان برای اینکه من و رضا را با هم قاطی نکنند، برای صدا کردن من از واژه «کوچیکه» استفاده می‌کردند. آرام هم این واژه تبدیل به اسم من شد و من خوشحال از اینکه هم‌زمان کوچک رضا زیان هستم. وی در ادامه صحبت‌های خود با اشاره به اقدامی که توسط حمید جبلی برای برخی از کودکان شرکت‌کننده در جشنواره تئاتر «بنجمک» به دبیری مریم کاظمی انجام شده است، توضیح داد: چندی پیش حمید جبلی تصمیم گرفت به پاس حضور کودکان و جوانان هنرمند در جشنواره تئاتری که با مسوولیت مریم کاظمی برگزار شد، کتاب آثار خود را به انضای خودش به آنها یادگاری دهد. امروز هم شرایط را به گونه‌ای دیدیم که بتوانیم در این روز عزیز برخی از این کتاب‌ها را در حضور آقای جبلی و خانم کاظمی به این کودکان هنرمند بدهیم. مریم کاظمی هم چند اهدای جوایز هنرمندان کودک و نوجوان از محمد زیان و حمید جبلی بابت اقدام ارزشمندی که برای شرکت‌کنندگان جشنواره تئاتر بنجمک تدارک دیده شده بود، قدر دانی کرد.

گفته بودم از ذکر نام من خودداری کنید

حمید جبلی هم در بخش پایانی مراسم که اجرای آن به عهده حمید عبیدی بود، توضیح داد: به دوستان سفارش کرده بودم که این مراسم متعلق به رضا زیان است، بنابراین از ذکر اسم من خودداری کنید اما چون بنده همواره افتخار همکاری با رضا زیان در دوره‌های مختلف را داشتم و همیشه با هم بودیم گفتار همراهی او منسب هم‌نصب من شد. بهر حال از همه شما بزرگواران، هنرمندان، مدیران و کارکنان تئاتر شهر و انتشارات «پریان» که باعث برگزاری هر چه باشکوه‌تر برنامه منسب شده بدو صمیمانه قدر دانی می‌کنم.



وزیر فرهنگ در «آیین نکوداشت شبیه خوانان تعزیه» مطرح کرد:

تعزیه هنر ملی و دینی کشور است

نشسته ایم که این موارد نشان دهنده محبوبیت این هنر آیینی نزد مردم شهرهای مختلف دارد.

هنر تعزیه ریشه در اعتقادات عمیق دینی مردم دارد اسماعیلی با بیان این که گرامیداشت هنرمندان تعزیه در ادامه جشنواره تئاتر صاحب‌دلان رویدادی مبارک است، گفت: جمع حاضر در این مراسم، بخش کوچکی از اجتماع بزرگ تعزیه خوانان کشور به شمار می‌رود؛ به گونه ای که اگر قصد گردآوری همه اهالی تعزیه را داشته باشیم، شاهد اجتماعی چند صد هزار نفری خواهیم بود. بنابراین این مراسم، تقدیری نمادین از نمایندگان هنر فاخر تعزیه است که ریشه در اعتقادات عمیق دینی مردم دارد و از مزایای مطلق ایرانیان در عرصه نمایش به حساب می‌آید.

وزیر فرهنگ تاکید کرد: باید با ترویج تعزیه، هنرهای نمایشی را به تراز مورد نظر جامعه دینی نزدیک تر کنیم، چرا که تعزیه هنری ملی و دینی و نمادی از هم نشینی زیبای هنر و دین است.

وی با اشاره به تلاش هنرمندان تعزیه در طول تاریخ برای برافراشتن پرچم این هنر دینی گفت: اجرای تعزیه در ایران در دوره هایی با مشکلات فراوان روبرو بوده است، به عنوان مثال در پهلوی اول حیات تعزیه به خطر افتاد اما امروز به برکت انقلاب اسلامی، امام (ره) و خون شهیدان، این هنر با افتخار به حیات ادامه داده است.

وی در پایان با تقدیر از تعزیه خوانان و هنرمندان حاضر در این نشست ابراز امیدواری کرد به زودی شاهد رونق هر چه بیشتر نمایش دینی در عرصه هنرهای نمایشی کشور باشیم.

و وجود روش های نوین نمایشی همچنان به عنوان هنر اصیل در روح و جان مردم عزیز ایران نفوذ کرده که این مسئله از گره خوردن این هنر دینی با نام مبارک حضرت اباعبدالله الحسین (ع) و شهدای کربلا سرچشمه می‌گیرد.

وی با بیان این که هنر تعزیه برای مردم یک نمایش عادی محسوب نمی‌شود، گفت: مردم به قصد تقرب و تبرک در مراسم شبیه خوانی حضور پیدا می‌کنند. از این منظر هنر تعزیه ابزاری برای عزاداری در رثای اهل بیت (ع) و دعا برای برآورده شدن حاجات است.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی افزود: فعالیت نهادهای حاکمیتی و دولتی در عرصه هنرهای دینی همچون هنر تعزیه معطوف به تسهیل‌گری برای حضور هنرمندان و درخشش آنها است تا با رفع موانع شاهد رونق هر چه بیشتر نمایش دینی در عرصه هنر کشور باشیم.

وزیر فرهنگ با اشاره به حضورش اخیر در مرز چذابه و بازدید از مواکب وزارت فرهنگ گفت: در دیدار اخیر از مرز چذابه، شاهد اجرای تعزیه ای از هنرمندان منطقه رامهرمز خوزستان بودیم از سوی دیگر در سفرهای استانی متعددی که طی ماه های محرم و صفر داشته ایم، به تماشای هنر تعزیه



محمد مهدی اسماعیلی با اشاره به این که هنر تعزیه، هنری ملی، دینی و نمادی از هم نشینی زیبای هنر و دین است، گفت: باید با ترویج هنر تعزیه هنرهای نمایشی را به تراز مورد نظر جامعه دینی نزدیک تر کنیم.

به نقل از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ عصر امروز شنبه نوزدهم شهریور در آیین نکوداشت شبیه خوانان تعزیه در تماشاخانه سنگلج گفت: تعزیه از هنرهای دینی و اصیل کشور است و نقطه ای از ایران عزیز وجود ندارد که در طول سال رنگ هنر تعزیه به خود نبیند، از این جهت هنر تعزیه، رویدادی کم نظیر در عرصه فرهنگ و هنر به شمار می‌رود.

وی ادامه داد: هر ساله در روزهای تاسوعا و عاشورای حسینی، در کنار دسته های عزاداری، هنر تعزیه به عنوان فصلی جداگانه از عزاداری به حیات خود ادامه داده است و با وجود تغییر نسل ها و ذائقه ها

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

تعزیه رویدادی کم نظیر در عرصه فرهنگ و هنر است



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، تعزیه را هنری ملی، دینی و نمادی از همنشینی زیبای هنر و دین دانست و تأکید کرد: «باید با ترویج تعزیه، هنرهای نمایشی را به تراز مورد نظر جامعه دینی نزدیک تر کنیم.» محمد مهدی اسماعیلی شامگاه شنبه در آیین نکوداشت تعزیه خوانان در تماشاخانه سنگلج با اشاره به اینکه تعزیه از هنرهای دینی و اصیل کشور است و نقطه‌ای از ایران عزیز وجود ندارد که طی سال رنگ هنر تعزیه به خود نبیند، افزود: «این هنر نمایشی، رویدادی کم نظیر در عرصه فرهنگ و هنر به شمار می‌رود. هنر تعزیه یک نمایش عادی محسوب نمی‌شود، مردم به قصد تقرب و تبرک در مراسم شبیه خوانی حضور پیدا می‌کنند.»

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی افزود: «فعالیت نهادهای حاکمیتی و دولتی در عرصه هنرهای دینی همچون هنر تعزیه معطوف به تسهیل‌گری برای حضور هنرمندان و درخشش آنها است تا با رفع موانع شاهد رونق هر چه بیشتر نمایش دینی در عرصه هنر کشور باشیم.»

اسماعیلی با بیان اینکه گرامیداشت هنرمندان تعزیه در ادامه جشنواره تئاتر صاحب‌دلان رویدادی مبارک است، افزود: «جمع حاضر در این مراسم، بخش کوچکی از اجتماع بزرگ تعزیه خوانان کشور به شمار می‌رود؛ به گونه‌ای که اگر قصد گردآوری همه اهالی تعزیه را داشته باشیم، شاهد اجتماعی چند صد هزار نفری خواهیم بود. بنابراین، این مراسم تقدیری نمادین از نمایندگان هنر فاخر تعزیه است که ریشه در اعتقادات عمیق دینی مردم دارد و از مزایای مطلق ایرانیان در عرصه نمایش به حساب می‌آید.» گفتنی است در ادامه این مراسم شماری از پیشکسوتان و دست‌اندرکاران تعزیه کشور تجلیل شدند. / ایرنا

«شراره» به تئاتر شهر می آید

نمایش «شراره» نوشته و کار محمد مهدی خاتمی از پنجم مهرماه سال جاری در سالن «سایه» تئاتر شهر به صحنه می‌رود.

به گزارش ایسنا، در این نمایش که کار گروه تئاتر «خرداد» است، نسرين نکیسا، مهري آل آقا، تکتم اخجوانی، امینا خاتمی، مرجان علوی، امیر احسان امیری‌پور، مجتبی زادفر و غلامرضا عارف‌نژاد به عنوان بازیگر، سینا ییلاق بیگی طراح صحنه، رضا خضرای طراح نور، مرتضی برزگر زادگان طراح پوستر و بروشور، فرزانه عاقلی طراح لباس، امیر احسان امیری‌پور و امینا خاتمی دستیاران کارگردان، امیر حسین خاتمی مدیر صحنه، ویدا منصوری منشی صحنه و مهدی حسنی آهنگساز حضور دارند.

محمد مهدی خاتمی، آخرین بار نمایش «سه شنبه‌های لعنتی» را در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر به صحنه برد که این نمایش کاندیدای بخش نمایشنامه سی و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شد. نمایش «شراره» پیش از این در سالن بهار مجموعه تئاتر شهر مشهد به صحنه رفته است.

راه اندازی مدرسه «تئاتر مولوی» همزمان با آغاز سال تحصیلی جدید

مدیر مرکز تئاتر مولوی اعلام کرد انتشار فراخوان مدرسه تئاتر مولوی همزمان با بازگشایی مدارس و آغاز سال تحصیلی جدید در ماه مهر انجام و فعالیت این مدرسه در فصل پاییز آغاز می شود.

امیرحسین حریری مدیر مرکز تئاتر مولوی درباره وضعیت و سرانجام فعالیت مدرسه تئاتر مولوی، به مهر گفت: تمام سعی ما این است که همزمان با سال تحصیلی جدید، مدرسه تئاتر مولوی را راه اندازی کنیم. از ابتدای ماه مهر فراخوان مدرسه منتشر می شود و فرصتی ۳۰ روزه برای ثبت نام علاقه مندان در نظر گرفته شده تا از دل آن ها و بر اساس روندی که تعیین شده، کارشناسان انتخاب هنرجویان را انجام دهند.

وی تأکید کرد: همه هدف ما این است که شرایط استاندارد و آموزش را برای علاقه مندان به تئاتر در نسل جوان، دانشجویان غیر تئاتری و دانش آموزان مقطع متوسطه دوم، با صرف هزینه ای اندک فراهم کنیم تا آموزشی بلندمدت در زمینه تئاتر داشته باشند و برای آینده خود تصمیم گیری کنند.

حریری درباره مدت زمان هر دوره آموزشی مدرسه تئاتر مولوی، افزود: هر دوره مدرسه در ۴ ترم تعریف شده که تقریباً ۲ سال طول می کشد. هر هنرجویی که بتواند با موفقیت دوره اول را سپری کند وارد دوره دوم خواهد شد.

مدیر مرکز تئاتر مولوی در پایان درباره استادان در نظر گرفته شده در مدرسه تئاتر مولوی، یادآور شد: ما از نسل جوان تئاتری بالاخص دانشجویان مقطع تکمیلی و یا فارغ التحصیلان تئاتر که در عرصه تئاتر فعالیت دارند در امر آموزش استفاده می کنیم تا آن ها نیز وارد حیطه آموزشی تئاتر بشوند.

«شراره» به تئاتر شهر می آید

بهار - نمایش «شراره» نوشته و کار محمد مهدی خاتمی از پنجم مهر ماه سال جاری در سالن «سایه» تئاتر شهر به صحنه می رود.

به گزارش بهار به نقل از ایسنا، در این نمایش که کار گروه تئاتر «خرداد» است، نسرین نکیسا، مهری آل آقا، تکتم اخجوانی، امینا خاتمی، مرجان علوی، امیر احسان امیری پور، مجتبی زادفرو غلامرضا عارف نژاد به عنوان بازیگر، سینا ییلاق بیگی طراح صحنه، رضا خضرای طراح نور، مرتضی برزگرزادگان طراح پوستر و بروشور، فرزانه عاقلی طراح لباس، امیر احسان امیری پور و امینا خاتمی دستیاران کارگردان، امیر حسین خاتمی مدیر صحنه، ویدامنصوری منشی صحنه و مهدی حسنی آهنگساز حضور دارند.

محمد مهدی خاتمی، آخرین بار نمایش «سه شنبه های لعنتی» را در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر به صحنه برد که این نمایش کاندیدای بخش نمایشنامه سی و نهمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر شد. نمایش «شراره» پیش از این در سالن بهار مجموعه تئاتر شهر مشهد به صحنه رفته است.

راه اندازی مدرسه «تئاتر مولوی» همزمان با آغاز سال تحصیلی جدید

بهار - مدیر مرکز تئاتر مولوی اعلام کرد انتشار فراخوان مدرسه تئاتر مولوی همزمان با بازگشایی مدارس و آغاز سال تحصیلی جدید در ماه مهر انجام و فعالیت این مدرسه در فصل پاییز آغاز می شود.

به گزارش بهار به نقل از مهر امیر حسین حریری مدیر مرکز تئاتر مولوی درباره وضعیت و سرانجام فعالیت مدرسه تئاتر مولوی، گفت: تمام سعی ما این است که همزمان با سال تحصیلی جدید، مدرسه تئاتر مولوی را راه اندازی کنیم. از ابتدای ماه مهر فراخوان مدرسه منتشر می شود و فرصتی ۳۰ روزه برای ثبت نام علاقه مندان در نظر گرفته شده تا از دل آن ها و بر اساس روندی که تعیین شده، کارشناسان انتخاب هنرجویان را انجام دهند.

وی تأکید کرد: همه هدف ما این است که شرایط استاندارد و آموزش را برای علاقه مندان به تئاتر در نسل جوان، دانشجویان غیر تئاتری و دانش آموزان مقطع متوسطه دوم، با صرف هزینه ای اندک فراهم کنیم تا آموزشی بلندمدت در زمینه تئاتر داشته باشند و برای آینده خود تصمیم گیری کنند.

حریری درباره مدت زمان هر دوره آموزشی مدرسه تئاتر مولوی، افزود: هر دوره مدرسه در ۴ ترم تعریف شده که تقریباً ۲ سال طول می کشد. هر هنرجویی که بتواند با موفقیت دوره اول را سپری کند وارد دوره دوم خواهد شد.

مدیر مرکز تئاتر مولوی در پایان درباره استادان در نظر گرفته شده در مدرسه تئاتر مولوی، یادآور شد: ما از نسل جوان تئاتری بالاخص دانشجویان مقطع تکمیلی و یا فارغ التحصیلان تئاتر که در عرصه تئاتر فعالیت دارند در امر آموزش استفاده می کنیم تا آن ها نیز وارد حیطه آموزشی تئاتر بشوند.

در سالروز تولد رضا ژیان:

«عشق روی خریشته»؛ یادی برای دوست



مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. در این مراسم جمعی از هنرمندان تئاتر همچون حمید جبلی، اکبر رحمتی، اصغر همت، حمید گلی، علی فروتن، مریم کاظمی و گردهم آمدند. در این برنامه قطعاتی از نمایشنامه «عشق روی خریشته» به کارگردانی مجید برومند، اجرا شد. پیام تصویری اکبر عبدی، دیگر بازیگری که دوستی نزدیکی با رضا ژیان داشته، پخش شد و رسول نجفیان قطعاتی به یاد این هنرمند اجرا کرد. بعضی از چهره‌های حاضر در مراسم همچون محمدجواد طاهری، مدیر مجموعه تئاتر شهر، اکبر رحمتی و محمد ژیان، برادر زنده‌یاد رضا ژیان نیز مطالبی را درباره او بیان کردند. به گزارش روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، در ابتدای این مراسم بخش‌هایی از نمایشنامه «عشق روی خریشته» به نویسندگی حمید جبلی که چندی پیش از سوی انتشارات پریان منتشر شده است، به کارگردانی مجید برومند و بازی حسین نامور، مهسا عزیزپوری، الهام تونتابی، علی علی اصغری، امیرحسین اسکندری، قرونوش قره کولچیان و مجید برومند اجرا شد.

مجدید برومند کارگردان این نمایش پس از پایان اجرا از محمد ژیان، حمید جبلی و مدیریت و کارکنان مجموعه تئاتر شهر برای همکاری در برگزاری این مراسم نکوداشت قدردانی کرد.

«عشق روی خریشته» نوشته حمید جبلی و کار رضا ژیان بود که زمستان سال ۸۰، یک سال پیش از درگذشت رضا ژیان در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت و شاید این دو، تصور نمی‌کردند که این نمایش آخرین همکاری‌شان باشد. ۱۹ شهریور ماه، همزمان با سالروز تولد رضا ژیان مراسمی به یاد این هنرمند در تالار قشقایی

آیین نکوداشت هفتاد و سومین زادروز مرحوم رضا ژیان بازیگر فقید تئاتر، سینما و تلویزیون شامگاه شنبه نوزدهم شهریور ماه در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. به گزارش ایستا، حمید جبلی و رضا ژیان، دوستی نزدیکی با هم داشتند. آنها آثار متفاوتی را با یکدیگر کار کردند و آخرین نمایشی که با مشارکت یکدیگر روی صحنه بردند، نمایش

«شراره» به تئاتر شهر می آید

نمایش «شراره» نوشته و کار محمد مهدی خاتمی از پنجم مهرماه سال جاری در سالن «سایه» تئاتر شهر به صحنه می‌رود.

به گزارش ایسنا، در این نمایش که کار گروه تئاتر «خرداد» است، نسرین نکیسا، مه‌ری آل آقا، تکتیم اخجوانی، امینا خاتمی، مرجان علوی، امیر احسان امیری‌پور، مجتبی زادفر و غلامرضا عارف‌نژاد به عنوان بازیگر، سینا ییلاق بیگی طراح صحنه، رضا خضرای طراح نور، مرتضی برزگر زادگان طراح پوستر و بروشور، فرزانه عاقلی طراح لباس، امیر احسان امیری‌پور و امینا خاتمی دستیاران کارگردان، امیر حسین خاتمی مدیر صحنه، ویدا منصوری منشی صحنه و مهدی حسنی آهنگساز حضور دارند.

محمد مهدی خاتمی، آخرین بار نمایش «سه شنبه‌های لعنتی» را در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر به صحنه برد که این نمایش کاندیدای بخش نمایشنامه سی و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شد. نمایش «شراره» پیش از این در سالن بهار مجموعه تئاتر شهر مشهد به صحنه رفته است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

تعزیه هنر ملی و دینی کشور است



آیین نکوداشت شبیه خوانان با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیران هنری کشور، پیشکسوتان و هنرمندان عرصه تعزیه خوانی برگزار شد.

آیین نکوداشت شبیه خوانان با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سالاری معاون امور هنری وزیر فرهنگ، محمود شالویی مشاور وزیر فرهنگ، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی و جمعی از مدیران هنری و شبیه خوانان عرصه تعزیه نوزدهم شهریور از ساعت ۱۸ در تماشاخانه سنگلج برگزار شد.

در ابتدای این مراسم، محمود فرهنگ دبیر دوازدهمین دوره سراسری و اولین رویداد بین المللی «صاحب‌دلان» ضمن تسلیت اربعین حسینی در سخنانی گفت: امسال از شبیه خوانان شهر تهران برای اجرا به مدت ۱۰ شب در فضای تئاتر شهر دعوت کردیم و اجراهای خوبی دیدیم که اتفاق قابل تأملی برای شبیه خوانی کشور ماست.

دبیر دوازدهمین دوره سراسری و اولین رویداد بین المللی «صاحب‌دلان» افزود: ما تلاش مان این است که تعزیه مانند دیگر هنرهای ایرانی به موزه سپرده نشود. بزرگان تعزیه به رحمت خدا می‌روند و همه تخصص و تجربه شان را به همراه خود می‌برند.

فرهنگ با پیشنهاد تأسیس یک دانشکده تعزیه برای علمی شدن این هنر گفت: اگر در شورای عالی انقلاب فرهنگی زمینه‌ها آماده شود و با وزیر علوم صحبت شود به دلیل وجود توانایی و حضور دوستانی که در زمینه تعزیه پژوهش کرده‌اند، این هنر برای نسل‌های بعد به یادگار می‌ماند.

وی ادامه داد: تعزیه باید جهانی شود. کشورهای مختلف به دلیل ساختار بسویارغنی این نمایش تمام عیار، خیلی دوستدار آن هستند. امیدوارم وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی هم پیشنهاد جهانی شدن تعزیه را مدنظر قرار دهند. ما هم به دنبال آن هستیم که به صورت جدی برای حضور نسل جدید به تعزیه تلاش کنیم.

محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگر آیین نکوداشت شبیه خوانان درباره تعزیه، گفت: تعزیه از هنرهای دینی و اصیل کشور است و نقطه‌ای از ایران عزیز وجود ندارد که در طول سال رنگ هنر تعزیه به خود نبیند، از این جهت هنر تعزیه، رویدادی کم نظیر در عرصه فرهنگ و هنر

و صفر داشته‌ایم، به تماشای هنر تعزیه نشستیم که این موارد نشان دهنده محبوبیت این هنر آئینی نزد مردم شهرهای مختلف دارد.

اسماعیلی با بیان این که گرامیداشت هنرمندان تعزیه در ادامه جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» رویدادی مبارک است، گفت: جمع حاضر در این مراسم، بخش کوچکی از اجتماع بزرگ تعزیه خوانان کشور به شمار می‌رود، به گونه‌ای که اگر قصد گردآوری همه اهالی تعزیه را داشته باشیم، شاهد اجتماعی چند صد هزار نفری خواهیم بود. بنابراین این مراسم، تقدیری نمادین از نمایندگان هنر فاخر تعزیه است که ریشه در اعتقادات عمیق دینی مردم دارد و از مزایای مطلق ایرانیان در عرصه نمایش به حساب می‌آید.

وزیر فرهنگ افزود: باید با ترویج تعزیه، هنرهای نمایشی را به تراز مورد نظر جامعه دینی نزدیک تر کنیم، چرا که تعزیه هنری ملی و دینی و نمادی از هم‌نشینی زیبای هنر و دین است.

وی با اشاره به تلاش هنرمندان تعزیه در طول تاریخ برای برافراشتن پرچم این هنر دینی گفت: اجرای تعزیه در ایران در دوره‌هایی با مشکلات فراوان روبرو بوده است، به عنوان مثال در پهلوی اول حیات تعزیه به خطر افتاد اما به برکت انقلاب اسلامی، امام (ره) و خون شهیدان، این هنر با افتخار به حیات ادامه داده است و امیدواریم به زودی شاهد رونق هر چه بیشتر نمایش دینی در عرصه هنرهای نمایشی کشور باشیم.

سپس وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به همراه محمود سالاری معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود شالویی مشاور وزیر فرهنگ، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی، سعید کرمی مشاور وزیر در بازسازی ساختارهای حقوقی عرصه فرهنگ و محمود فرهنگ دبیر رویداد «صاحب‌دلان» با حضور روی صحنه از علالدین قاسمی، ابوالفضل میرزا احمدی، اسماعیل محمدی و احمد عزیزی چهار پیشکسوت عرصه شبیه خوانی، تجلیل کردند.

همچنین در ادامه مراسم، محمود شالویی مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیرکل حوزه وزارتی، با اشاره به برپایی آیین نکوداشت تعزیه خوانان گفت: مراسم تجلیل از فعالان و پیشکسوتان عرصه تعزیه به دستور مستقیم وزیر فرهنگ برگزار شد تا فعالان آن بیش از پیش مورد توجه قرار گیرند.

به شمار می‌رود. وی ادامه داد: هر ساله در روزهای تاسوعا و عاشورای حسینی، در کنار دسته‌های عزاداری، هنر تعزیه به عنوان فصلی جداگانه از عزاداری به حیات خود ادامه داده است و با وجود تغییر نسل‌ها و ذائقه‌ها و وجود روش‌های نوین نمایشی، همچنان به عنوان هنر اصیل در روح و جان مردم عزیز ایران نفوذ کرده است که این مسأله از گره خوردن این هنر دینی با نام مبارک حضرت اباعبدالله الحسین (ع) و شهادت کربلا سرچشمه می‌گیرد. اسماعیلی با بیان این که هنر تعزیه برای مردم یک نمایش عادی محسوب نمی‌شود، گفت: مردم به قصد تقرب و تبرک در مراسم شبیه خوانی حضور پیدا می‌کنند. از این منظر هنر تعزیه ابزاری برای عزاداری در رثای اهل بیت (ع) و دعا برای برآورده شدن حاجات است.

فعالیت نهادهای حاکمیتی و دولتی در عرصه هنرهای دینی همچون هنر تعزیه معطوف به تسهیل‌گری برای حضور هنرمندان و درخشش آن‌ها است تا با رفع موانع شاهد رونق هر چه بیشتر نمایش دینی در عرصه هنر کشور باشیم. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی افزود: فعالیت نهادهای حاکمیتی و دولتی در عرصه هنرهای دینی همچون هنر تعزیه معطوف به تسهیل‌گری برای حضور هنرمندان و درخشش آن‌ها است تا با رفع موانع شاهد رونق هر چه بیشتر نمایش دینی در عرصه هنر کشور باشیم.

وزیر فرهنگ با اشاره به حضورش اخیر در مرز جزایه و بازدید از مواکب وزارت فرهنگ گفت: در دیدار اخیر از مرز جزایه، شاهد اجرای تعزیه‌ای از هنرمندان منطقه راهبرمز خوزستان بودیم از سوی دیگر در سفرهای استانی متعددی که طی ماه‌های محرم



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۱ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۴۰

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

تعزیه هنر ملی و دینی کشور است

محمود فرهنگ دبیر رویداد «صاحب‌دلان» با حضور روی صحنه از علاءالدین قاسمی، ابوالفضل میرزا احمدی، اسماعیل محمدی و احمد عزیزی چهار پیشکسوت عرصه شبیه‌خوانی، تجلیل کردند.

محمود فرهنگ در ادامه مراسم، محمود شالویی مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیر کل حوزه وزارت، با اشاره به برپایی آئین نکوداشت تعزیه خوانان گفت: مراسم تجلیل از فعالان و پیشکسوتان عرصه تعزیه به دستور مستقیم وزیر فرهنگ برگزار شد تا فعالان آن بیش از پیش مورد توجه قرار گیرند.

شالویی افزود: خدا را شاکر هستیم که به ما توفیق بخشید تا معرفت حسینی را در قالب هنر استمرار بخشیم. از دوره‌های پیشین درباره تاریخ تعزیه به اشارات متفاوتی شده است اما حقیقت مطلب این است که تعزیه و شبیه‌خوانی مربوط به همان دوره اول صدر اسلام است. دوره‌ای که این واقعه به گوش مستمعان رسید. اگر چه بعدها جنبه هنری گرفت و با روش‌های مناسب عرضه شد. اما اگر پوشش هنری و قالب‌های آن را نادیده بگیریم اصل ماجرا و محتوای تعزیه به نخستین بیاناتی که درباره واقعه کربلا بیان شد، بازمی‌گردد.

وی در بخش دیگری از سخنان خود گفت: تعزیه را نمی‌توان به جغرافیای ایران محدود کرد، بنابراین این هنر با جنبه‌های جهانی‌اش باید از مرزهای کشور فراتر رود و دوستاران خود در سراسر جهان را جستجو کند. ایران را به هنرش می‌شناسند. هنری که برخاسته از فرهنگ خودش باشد.

شالویی در پایان تأکید کرد: تعزیه به عنوان هنر بومی ایرانیان، ظرفیت فراوانی برای جهانی شدن دارد تا از رهگذر این هنر، جهانیان را با واقعه عاشورا آشنا کنیم. در ادامه داوود فتحعلی بیگی هنرمند پیشکسوت در بیاناتی کوتاه ضمن اشاره به وضعیت تعزیه خوانان در گذشته گفت: اکنون خوشحالم، به عنوان یک خدمتگزار در عرصه هنر شبیه‌خوانی و هنرهای آئینی تشکر می‌کنم که امروزه شبیه‌خوانان را به عنوان هنرمند می‌شناسند و از آنان تجلیل می‌کنند.

وی درباره علاءالدین قاسمی شبیه‌خوان پیشکسوت که با وجود حال ناساعد جسمی در این برنامه حضور داشت، ضمن آرزوی بهبود و سلامتی برای او افزود: استاد علاءالدین قاسمی یکی از بهترین شبیه‌خوانان تعزیه و جزو اولین شبیه‌خوانانی بود که سال ۱۳۷۰ در جشنواره اولین و نینون شرکت کرد و شبیه‌خوان درخشانی خواند. قاسمی در هنر شبیه‌خوانی تأثیرگذار بوده است و خیلی از عزیزان در این عرصه از او دنباله‌روی کرده‌اند. برای سلامتی‌اش دعا کنیم تا یک روز دیگر او را در کسوت شبیه‌خوانی ببینیم.

پس از این، با حضور محمود شالویی مشاور وزیر فرهنگ، کاظم نظری مدیر کل هنرهای نمایشی، محمود فرهنگ دبیر رویداد تئاتر «صاحب‌دلان» و داوود فتحعلی بیگی و اسرافیل فرج الهی مدیر عامل انجمن هنرهای نمایشی برای قدرانی از ۱۰ معین الیکا تعزیه، اصغر افاضادی، ابوالفضل میرزا احمدی، سیدمرتضی اسماعیلی، حمید قهرانی، صادق شمسکی، محمود فرسخ‌رو، مرادعلی زینعلی، قوام الدین قاسمی، احد صدقی، بیزن آزادبدر و فرهاد کبارستمی که در دومین بخش از رویداد «صاحب‌دلان» با عنوان نمایش‌های عاشورایی تعزیه در دهه سوم محرم در محوطه باز، مجموعه تئاتر شهر به اجرای برنامه پرداختند، قهرمانی شد.



مرز جزیابه، شاهد اجرای تعزیه‌ای از هنرمندان منطقه رامهرمز خوزستان بودیم از نسوی دیگر در سفرهای استانی متعددی که طی ماه‌های محرم و صفر داشته‌ایم، به تماشای هنر تعزیه به نشسته‌ایم که این موارد نشان دهنده محبوبیت این هنر آئینی نزد مردم شهرهای مختلف دارد.

اسماعیلی با بیان این که گرامیداشت هنرمندان تعزیه در ادامه جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» رویدادی مبارک است، گفت: جمع حاضر در این مراسم، بخش کوچکی از اجتماع بزرگ تعزیه‌خوانان کشور به شمار می‌رود، به گونه‌ای که اگر قصد گردآوری همه اهالی تعزیه را داشته باشیم، شاهد اجتماعی چند صد هزار نفری خواهیم بود. بنابراین این مراسم، تقدیری نمادین از نمایندگان هنر فاخر تعزیه است که ریشه در اعتقادات عمیق دینی مردم دارد و از مزایای مطلق ایرانیان در عرصه نمایش به حساب می‌آید.

وزیر فرهنگ افزود: باید با ترویج تعزیه، هنرهای نمایشی را به تراز مورد نظر جامعه دینی نزدیک تر کنیم، چرا که تعزیه هنری ملی و دینی و نمادی از هم‌نشینی زیبای هنر و دین است.

وی با اشاره به تلاش هنرمندان تعزیه در طول تاریخ برای برافراشتن پرچم این هنر دینی گفت: اجرای تعزیه در ایران در دوره‌هایی با مشکلات فراوان روبرو بوده است، به عنوان مثال در پهلوسوی اول حیات تعزیه به خطر افتاد اما سرروز به برکت انقلاب اسلامی، اسام (ره) و خون شهیدان، این هنر با افتخار به حیات ادامه داده است و امیدواریم به زودی شاهد رونق هر چه بیشتر نمایش دینی در عرصه هنرهای نمایشی کشور باشیم.

سپس وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به همراه محمود شالویی مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود شالویی مشاور وزیر فرهنگ، کاظم نظری مدیر کل هنرهای نمایشی، سعید کریمی مشاور وزیر در بازسازی ساختارهای حقوقی عرصه فرهنگ و

دوستان آن هستند. امیدوارم وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی هم پیشنهاد جهانی شدن تعزیه را مدنظر قرار دهند. ما هم به دنبال آن هستیم که به صورت جدی برای حضور نسل جدید به تعزیه تلاش کنیم.

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری آئین نکوداشت شبیه‌خوان درباره تعزیه، گفت: تعزیه از هنرهای دینی و اصیل کشور است و نقطه‌ای از ایران عزیز وجود ندارد که در طول سال رنگ هنر تعزیه به خود نبیند، از این جهت هنر تعزیه، رویدادی کم نظیر در عرصه فرهنگ و هنر به شمار می‌رود.

وی ادامه داد: هر ساله در روزهای تاسوعا و عاشورای حسینی، در کنار دسته‌های عزاداری، هنر تعزیه به عنوان فصلی جداگانه از عزاداری به حیات خود ادامه داده است و با وجود تغییر سبک‌ها و ناآهنگ‌ها و وجود روش‌های نوین نمایشی، همچنان به عنوان هنر اصیل در روح و جان مردم عزیز ایران نفوذ کرده است که این مسأله از گره خوردن این هنر دینی با نام مبارک حضرت اباعبدالله الحسین (ع) و شهیدای کربلا برچشمه می‌گیرد. اسماعیلی با بیان این که هنر تعزیه برای مردم یک نمایش عادی محسوب نمی‌شود، گفت: مردم به قصد تقرب و تبرک در مراسم شبیه‌خوانی حضور پیدا می‌کنند. از این منظر هنر تعزیه ابزاری برای عزاداری در رتای اهل بیت (ع) و دعا برای برآورده شدن حاجات است.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی افزود: فعالیت نهادی‌های حکمیتی و دولتی در عرصه هنرهای دینی همچون هنر تعزیه معطوف به تسهیل‌گری برای حضور هنرمندان و درخشش آن‌ها است تا با رفع موانع شاهد رونق هر چه بیشتر نمایش دینی در عرصه هنر کشور باشیم.

وزیر فرهنگ با اشاره به حضور اخیر در مرز جزیابه و بازدید از مواکب وزارت فرهنگ گفت: در دیدار اخیر از

آئین نکوداشت شبیه‌خوانان با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیران هنری کشور، پیشکسوتان و هنرمندان عرصه تعزیه‌خوانی برگزار شد.

به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آئین نکوداشت شبیه‌خوانان با حضور محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سالاری معاون امور هنری وزیر فرهنگ، محمود شالویی مشاور وزیر فرهنگ، کاظم نظری مدیر کل هنرهای نمایشی و جمعی از مدیران هنری و شبیه‌خوانان عرصه تعزیه نوزدهم شهریور از ساعت ۱۸ در تماشاخانه سنگلج برگزار شد.

در ابتدای این مراسم، محمود فرهنگ دبیر دوازدهمین دوره سراسری و اولین رویداد بین‌المللی «صاحب‌دلان» ضمن تسلیت اربعین حسینی در سخنانی گفت: اسام از شبیه‌خوانان شهر تهران برای اجرا به مدت ۱۰ شب در فضای تئاتر شهر دعوت کردیم و اجراهای خوبی دیدیم که اتفاقی قابل تأملی برای شبیه‌خوانی کشور ماست.

وی ادامه داد: بسیار خوشحالم از اینکه در استمرار ۶ ماهه تئاتر «صاحب‌دلان» تعزیه هم فرصتی برای توجه جدی پیدا کرد.

دبیر دوازدهمین دوره سراسری و اولین رویداد بین‌المللی «صاحب‌دلان» افزود: ما تلاش‌مان این است که تعزیه مانند دیگر هنرهای ایرانی به موزه سپرده نشود. بزرگان تعزیه به رحمت خدا می‌روند و همه تخصص و تجربه‌شان را به همراه خود می‌برند.

فرهنگ با پیشنهاد تأسیس یک دانشکده تعزیه برای علمی شدن این هنر گفت: اگر در شورای عالی انقلاب فرهنگی زمینه‌ها آماده شود و با وزیر علوم صحبت شود به دلیل وجود توانایی و حضور دوستی‌هایی که در زمینه تعزیه پژوهش کرده‌اند، این هنر برای نسل‌های بعد به یادگار می‌ماند.

وی ادامه داد: تعزیه باید جهانی شود. کشورهای مختلف به دلیل ساختار بسیار غنی این نمایش تمام عیار، خیلی

بندر

«شمشیرها» برگزار می‌کند:

مسابقه عکاسی برای عکاسان تئاتر

نمایش «شمشیرها» نوشته صادق شمسایی و کارگردانی امیرحسین غفاری؛ امروز (۲۱ شهریورماه) ویژه عکاسان به‌روی صحنه خواهد رفت و از میان آثار ارسالی، سه عکس برتر انتخاب خواهد شد. پس از پایان زمان اجرای عکاسان و خبرنگاران، این نمایش تاریخی، دیگر پذیرای هیچ عکاس دیگری نخواهد بود. محمدحسین هدایتی؛ مجری طرح نمایش «شمشیرها» ضمن دعوت از هنرمندان عکاس اعلام کرد: «مسابقه‌ای ویژه عکاسان در روز اجرای عکاسان و خبرنگاران ترتیب داده شده است و عکاس منتخب با نظر هیئت داوران معرفی خواهد شد. در مراسم اختتامیه نمایش که در ۲۹ شهریورماه برگزار می‌شود، عکاس برگزیده مبلغ پنج میلیون ریال جایزه نقدی به‌همراه لوح تقدیر دریافت می‌کند. عکس برگزیده نیز در سالن اصلی پردیس تئاتر تهران به‌نمایش گذاشته می‌شود». فرزاد جمشیدداناایی، امیر محنتی و هلیا سعیدی؛ هیئت داوران را تشکیل می‌دهند. کرامت رودساز، امیر مولوی، مرتضی ناجی، مهسا اکبریور، سعیده جمشیدی، محمدرضا کردی، نواب نصیری، محمدرضا فروتن، مسعود ممیزی، علی نوروزیان، سینا کارگذار، مهدی بامی، یزدان منیریان، مرتضی صابر، ناصر کاشانی، رضا کلماتی، ابراهیم آذریان و مهرداد اسماعیل‌زاده؛ بازیگران نمایش «شمشیرها» هستند. هنرمندان متقاضی شرکت در این مسابقه عکاسی تئاتر می‌توانند از ۲۲ تا ۲۷ شهریورماه امسال، سه عکس برتر خودشان را در اندازه ۸۰۰ در ۶۰۰ و با فرمت JPEG به آدرس الکترونیکی theaterphoto3@gmail.com ارسال کنند. این نمایش، از ۱۶ شهریورماه اجرایش را در سالن اصلی پردیس تئاتر تهران آغاز کرده است.



آهنگسازی آریا عظیمی نژاد برای تله تئاتر عاشورایی

عبارتنداز: نویسنده و کارگردان هنری: مهدی غفوری، کارگردان تلویزیونی: علی عبادی، مدیر فیلمبرداری: داود محمدی، طراح صحنه: رضا حاجی درویش، طراح چهره پردازی: مجید اسکندری، طراح لباس: علی رضا میرزا عباسی، صدا بردار: آرش برهنند، طراحی حرکات رزمی: محمود اردلان، جلوه های بصری: محمد عبدی، برنامه ریز و دستیار اول کارگردان: عبدالرضا نیکپو، مدیر تولید: مسعود شرفی کیا، منشی صحنه: سودابه صفری، مدیر تدارکات: اکبر مهری، عکاس و تصویر بردار پشت صحنه: محمد مهدی نبی زاده، مدیر هنری تبلیغات: وهب رامزی، روابط عمومی: الهام عرشسی زاده، طراح پروژه: حامد نورالهی، مجری طرح: فرهاد کی نژاد، محصول: مرکز سریال سازمان سینمایی سوره.

تدوین آن را انجام می دهد. حسین ابوالصدق نیز طراحی و ترکیب صدای پروژه را برعهده دارد.

امین زندگانی، سیامک صفری، نازنین فراهانی، نادر فلاح، فاطمه گودرزی، حدیث میرامینی، خسرو شهراز، امین میری، امیرحسین هاشمی، امیر شهبازی، محمدحسن شفیعی، محسن علیخانی، آرش رحیمی، محمد رضا تاجیک، امیر تک فلاح و وحید رضا قناعتیان در کاتب اعظم ایفای نقش می کنند.

مجموعه تله تئاتر کاتب اعظم اقتباسی از کتاب اعترافات کاتب کشته شده از انتشارات سوره مهر است که داستانی عاشورایی دارد و اتفاقات شب تا عصر عاشورا را از خیمه دشمن روایت می کند.

سایر عوامل پشت صحنه این مجموعه



سریال سوره، تصویربرداری این پروژه به پایان رسید و همزمان مراحل پس تولید آن برای پخش از رسانه ملی پیش می رود. این روزها آریا عظیمی نژاد مشغول آهنگسازی این مجموعه است و پویان شعله و

همزمان با پایان تصویربرداری مجموعه تله تئاتر «کاتب اعظم»، از نخستین تیزر رسمی آن رونمایی به عمل آمد. با گذشت یک ماه از آغاز تولید تله تئاتر ۷ قسمتی کاتب اعظم به تهیه کنندگی مرکز

گفت‌وگو با علی کیانیان آهنگ‌ساز نمایش پدر

داستان یک مهاجرت معکوس

مهاجرت معکوس همیشه سؤال برانگیز است. یکی از جذاب‌ترین قسمت‌های یادگست رادیو مرز درباره تمام کسانی است که روزی از ایران رفته‌اند؛ درحالی‌که به بازگشت فکر نمی‌کردند، اما به هر دلیلی



مریم رحمانیان

برگشته‌اند این «به هر دلیل» موجب ایجاد سؤال در ذهن اطرافیان می‌شود. حس تعلق از مهم‌ترین عوامل بازگشت است و من به همین علت در گفت‌وگویی که با علی کیانیان داشتم، مستقیم سراغ این سؤال رفتم. علی کیانیان در سال ۹۲ پس از اتمام تحصیلاتش در مهندسی موسیقی دانشگاه کالیفرنیا از لس‌آنجلس به تهران برگشت. در این سال‌ها در نمایش‌هایی از آرون دشت‌آرای، آتلا پسرانی، جلال تهرانی، مصطفی شب‌خوان و عاطفه تهرانی کار آهنگ‌سازی را بر عهده داشته است. در حال حاضر او کار آهنگ‌سازی تئاتر پدر به کارگردانی دشت‌آرای و اجرای رضا کیانیان را بر عهده دارد که در سالن اصلی تئاتر شهر در حال نمایش است. موسیقی کار جنان عنصر قابل امتنا و زنده‌ای بود که پس از دیدن نمایش تصمیم گرفتم با او گفت‌وگویی داشته باشم.



از او پرسیدم که زندگی در آمریکا را چگونه می‌دیدید و این بازگشت برای او به چه معنا بوده است؟ او برخلاف تصور من کارکردن در ایران برای یک هنرمند را راحت‌تر می‌دانست و از نظر او سختی‌های وارد شدن به بازار کار موسیقی ایران قابل مقایسه با آنچه او در آنجا تجربه کرده، نیست. او موفقیت در رشته‌های هنری خارج از ایران را کار ساده‌ای نمی‌داند و می‌گوید برای اینکه بتواند به موقعیت نسبتاً خوبی برسد، باید چندین سال در استودیوها بدون دریافت حقوق آهنگ‌سازی می‌کرد. در گفت‌وگویی که قبلاً با رضا کیانیان داشتم، از این می‌گفت که پس از بازگشت پسرش به او پیشنهاد داده که کارهایش را به کارگردان مطرح نشان دهد تا امکان همکاری برایش فراهم شود، اما او ترجیح داده که راه خودش را برود. در میان صحبت‌هایم با علی کیانیان هیچ لحظه‌ای نبود که ابایی از گفتن امتیاز خاص زندگی در یک خانواده هنری نداشته باشد. وقتی از برگشتش پرسیدم، بی‌هیچ سعی در پنهان‌کاری رایج در چنین موقعیتی، گفت که با توجه به موقعیت خانوادگی و دوستانش در ایران، بازگشت منطقی‌تر از ماندن به نظر می‌رسید. در تمام مسیر شغلی‌اش سعی بر این داشته که تا جای ممکن خودش را اهنی را باز کند و کارگردانان را با سبک جدیدی که امتلا با ماداد افشار و او در این چند سال به صحنه تئاتر و سینما آورده‌اند آشنا کند. او اولین کارهایش با عاطفه تهرانی بود. عاطفه تهرانی را اغلب تئاتری‌ها با کارهای فرم فیزیکی و رقص معاصر می‌شناسند. برف نیمه مراد و کافه لته اثر همین کارگردان باعث شد که کیانیان شناخته شود و بعدتر بفهمد که بیشتر دوست دارد برای همین ژانر موسیقی بسازد. امیدوار است از رقص معاصر تاپوزدایی شود و امکان جیت برای چنین نمایش‌هایی از دست نرود.

از او درباره روند تولید آثاری که برای تئاتر می‌سازد پرسیدم؛ از چالش‌هایی که با کارگردانان مختلف داشته و پروسه رسیدن به یک مخلوق قابل ارائه، گفت که نمایش‌نامه را می‌خواند و درباره‌اش ساعت‌ها با کارگردان صحبت می‌کند. خودش را جای شخصیت‌های نمایش می‌گذارد و سعی می‌کند برای ساخت موسیقی به جهان شخصی‌شان نزدیک شود. اگر فضای ذهنی او و کارگردان به یکدیگر نزدیک باشد، کار جلو می‌رود. با این حال، گاهی می‌شود که کارگردان با بودجه اندکی که برای موسیقی کنار گذاشته، یک اثر ارکسترال یا اپرا می‌خواهد و درکی از چگونگی انجام‌شدن کار ندارد؛ چنین همکاری‌هایی با غالباً فرسوده‌کننده‌اند یا به عدم همکاری منجر می‌شوند. اما یک نوعی از سختی در کار وجود دارد که برای او به جذاب‌ترین مسیر ساخت موسیقی می‌انجامد. برای مثال تعامل با آرون دشت‌آرای از این‌گونه موارد است؛ از این رو که صدها بار موسیقی عوض می‌شود، رشد می‌کند، در خود می‌پیچد و بزرگ می‌شود و این روند تا آخرین اجرا وجود دارد. می‌گوید آرون به‌عنوان مخاطب هر شب موسیقی را گوش می‌دهد و با پیشنهادهایی برای اصلاح دوباره و دوباره یا او تماس می‌گیرد. درباره الهام‌بخش بودن موسیقی فیلم پدر اثر هانس زیمر از او پرسیدم و اینکه آیا برای ساخت موسیقی نمایش پدر استفاده‌ای از آن قطعه‌ها کرده است؟ برای او همیشه مهم بوده که بخشی از خودش را به‌عنوان امتلا در آثارش ببیند؛ گرچه تمام موسیقی‌هایی که می‌شنود، برایش به نوعی الهام‌بخش و تأثیرگذارند. اما همیشه سعی داشته که اثر منحصر به فرد خودش را تولید کند. همچنین امیدوار است ژانر جدیدی که موسیقی او به فضای تئاتر ایران آورده است، بیشتر دیده شود و کارگردانان ریسک‌پذیرتر باشند تا از امکان‌های موجود در این مدل از موسیقی استفاده کنند. اگر چنین شود، دیگر مهاجرت معکوس او یک بازگشت به عقب محسوب نمی‌شود، بلکه جهش بزرگی می‌شود برای خودش و تمام تئاترهایی که برای آنها آهنگ‌سازی می‌کند.

سیما تیرانداز بازیگر نمایش «دوستان کمدی»



نمایش «دوستان کمدی» به نویسندگی گابور راسووو و کارگردانی بابک توسلی با ترجمه ساناز فلاح‌فر به موضوع «حقارت انسان» در جهان معاصر می‌پردازد و داستان حول زوج نسبتاً مرفهی

می‌چرخد که از زندگی تنگاتنگ زناشویی خود خسته شده‌اند.

سیما تیرانداز طی حدود سه دهه حضور درخشان خود از جمله چهره‌هایی است که نیمه دوم دهه ۷۰ در دوران شکوفایی تئاتر ایران حضوری مستمر و موفق در تئاتر داشت. او در همان مقطع هم به عنوان بازیگر و هم در مقام کارگردان فعال بود و جزو چهره‌هایی بود که در دوره‌های مختلف جشنواره تئاتر فجر جایزه‌های بازیگری و کارگردانی متعددی را به خانه برد. سایر بازیگران و سایر عوامل اجرایی نمایش «دوستان کمدی» به زودی معرفی خواهند شد.

فتحعلی بیگی پس از تماشای «تنهاتر از مسیح» چه گفت؟

داود فتحعلی بیگی معتقد است که متولیان امور فرهنگی کشور باید زمینه ترویج اندیشه‌های ناب محمدی را گسترش دهند. این هنرمند پیشگویست تئاتر با اشاره به این موضوع که ترمیم‌خوانی و هنرهای نمایشی موثرترین فعالیت در سه نمایش کشیدن معائب اهل بیت است، به ایسنا گفت: هنوز هم از نظر من جذاب‌ترین و دلنشین‌ترین هنر نمایشی آیینی، ترمیم است، جالب است بدانید، هر بار در هر نمایشی که چه خود من و چه سایر دوستان روی صحنه برده‌ام، اگر یک گوشه از کار چند ترمیم‌خوان حرفه‌ای اجرا داشتند، بخش ترمیم بالاتر از بخش نمایش قرار می‌گرفت. چرا که ترمیم جذابیت بیشتری دارد. او با اشاره به در کنار یکدیگر بودن شور و شعور حسینی در هنرهای نمایشی ادامه داد: در رابطه با هنر عاشورایی یک بحث شور داریم و یک بحث شعور. مناسفانه خیلی از افراد تنها به شور کار

فکر می‌کنند و در بحث شور آن زیاد متمرکز نمی‌شوند. نه اینکه نخواهند، اما برخی‌ها به عمق مسئله واقف نیستند و فکر نمی‌کنند یا در رابطه با ویژگی‌های آن واقعه و اثرات آن در دنیای معاصر بسیار تعمق نمی‌کنند و به قضیه سطحی نگاه می‌کنند. در عاشورا دو صف نماز بود. هم امام حسین نماز می‌خواند و هم عمر سعد اما کدامشان واقعا خدا و اسلام را درک کرده بودند؟ فتحعلی بیگی افزود: گاهی داستان‌هایی از یک فرد شراب‌خوار که به یک باره مرید امام حسین (ع) شده نقل می‌کنند. اگر چنین اتفاقی افتاده، تحول درون ذات و شخصیت آن آدم بوده، دقیقا مثل حر که اگر ظرفیتش در او وجود نداشت، متحول نمی‌شد. این داستان‌ها سطحی‌نگری است و از نگاه

سطحی افراد نشأت می‌گیرد. یا اینکه مجلسی به راه می‌اندازند که یک سبو موعظه است و یک سو مردم را به گریه می‌اندازند. این پیشگسوت عرصه تئاتر و هنرهای نمایش با اشاره به سرمایه‌گذاری اندک در حوزه تئاتر و نمایش در خصوص زندگی و اندیشه اهل بیت افزود: باید ببینیم ما چقدر در این زمینه سرمایه‌گذاری کردیم؟ و اگر هم سرمایه‌گذاری کرده‌ایم، کجا این سرمایه خرج شده است؟ من سال‌هاست آدمی را می‌شناسم که یک شو اجرا می‌کند و قرارداد خوبی هم می‌بندد و پول خوبی هم دریافت می‌کند. در حالی که در باطنش یک جو اعتقاد وجود ندارد، چرا که در کنار این شویی که به راه می‌اندازد، هزار گناه دیگر انجام می‌دهد. این به چه درد می‌خورد؟ اگر هم اصلا آدم

خوبی باشد، چرا شو راه می‌اندازد؟ ما نیاز به شو نداریم. او ادامه داد: یک زمانی می‌آمدند و با عنوان کردن معجزه، مردم بی‌سواد و ناآگاه را نسبت به حقانیت ائمه تحریف می‌کردند. امروزه دیگر نمی‌توانیم با معجزه حقانیت امام رضاع (ع) را ثابت کنیم. چرا که دیگر دوره این حرف‌ها گذشته و آنقدر این امام بزرگوار، پسران و فرزندان ایشان را از طریق عمق درک و دریافت مردم از دین معرفی کنیم، اما هنوز گاهی می‌بینیم، در برخی جشنواره‌ها، قصد دارند با طرح یک معجزه حقانیت ائمه را ثابت کنند. فتحعلی بیگی همچنین در بیان درباره جذابیت ترمیم و هنرهای نمایشی و استقبال از دین معرفی کنیم، اما هنوز گاهی می‌بینیم، در برخی جشنواره‌ها، قصد دارند با طرح یک معجزه حقانیت ائمه را ثابت کنند.

صحنه‌ای «تنهاتر از مسیح» عنوان کرد: ترمیم اگر برای نسل امروزی جذاب نبود، پس چرا از نمایش «تنهاتر از مسیح» و تئاترهای عاشورایی و مذهبی دیگر تا این حد استقبال شده و توانسته ارتباط خوبی با مخاطبان برقرار کند. ترمیم‌های جذبه ندارد که دچار عوامزدگی شده باشد، اما شادیم که همچنان ترمیم‌ها و نمایش‌هایی اجرا می‌شود که بسیار باشکوه‌اند و چند هزار نفر تماشاگر دارند و تمامی این مخاطبان آدم‌های علاقه‌مند و باسوادی نسبت به دین هستند. هنوز که هنوز است ترمیم و هنرهای نمایشی تاثیرگذار است و این هنر بیش از ۳۰۰ سال مانند یک رسانه در جامعه عمل کرده است. حالا اگر امروز ما نسبت به ترمیم و هنر نمایش بی‌مهری می‌کنیم، مقرر ما هستیم، اگر عیب و ایرادی در طول سالیان دراز بر این هنر عارض شده، مقرر ما هستیم.

مدیر رادیوتئاتر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر منصوب شد

امین رهبر در حکمی از سوی کوروش زارعی به عنوان مدیر بخش رادیوتئاتر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر منصوب شد.

کوروش زارعی دبیر چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در حکمی، مدیریت بخش رادیوتئاتر را به امین رهبر سپرد. در متن این حکم آمده است:

«نظر به سوابق اجرایی حضرتعالی در حوزه رسانه و نمایش رادیویی و با توجه به تجربیات شما در برگزاری بخش رادیوتئاتر در چند دوره از جشنواره تئاتر فجر و با عنایت به انتظار بجا و شایسته مخاطبان این گونه نمایشی خاص و قابلیت‌ها و توان آن در تأمین اهداف عالی جشنواره بین المللی تئاتر فجر با تکیه بر تعامل تئاتر و رادیو، از این رو به عنوان مدیر بخش «رادیوتئاتر» چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر منصوب می‌شوید. باشد که حضور شما و جلوه پررنگ این بخش نویدبخش ظهور و فتح مرزهای نو در نمایش و نمایشگری باشد.» امین رهبر دکتری فلسفه هنر از دانشگاه آزاد واحد همدان است. او تهیه‌کننده، سردبیر و نویسنده تعداد زیادی برنامه و نمایش رادیویی بوده و همچنین در چهار دوره اخیر جشنواره تئاتر فجر به عنوان مدیر بخش رادیوتئاتر فعالیت کرده است. از آثار او در بخش پژوهش می‌توان به دو مقاله علمی و پژوهشی در حوزه تئاتر و سینما و همچنین یک کتاب در این حوزه اشاره کرد. رهبر در حال حاضر مدیر دفتر ادبیات نمایشی اداره کل هنرهای نمایشی رادیو است.

بزرگداشت بازیگر تئاتر روی صحنه

بخشی از نمایش «عشق روی خریشته» جبلی به یاد مرحوم رضا زین اجرا شد



تئاتر
بهنام پناه آذر
روزنامه نگار

۲۰ سالگی است که از رفتن رضا زین می گذرد، اما این رفتن هنوز برای دوستانش باور کردنی نیست. در سالروز تولد رضا زین مراسم بزرگداشتی برای این بازیگر تئاتر گرفته شد؛ بزرگداشتی که صمیمی ترین دوستانش حضور داشتند و به یاد او نمایشنامه حمید جبلی (عشق روی خریشته) اجرا شد.

همراهی جبلی با مرحوم زین

همزمان با سالروز تولد رضا زین مراسمی به یاد این هنرمند در تالار فشتایی مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. در این مراسم، بخش هایی از نمایشنامه «عشق روی خریشته» به نویسندگی حمید جبلی به کارگردانی مجید برومند و بازی حسین نامور، مهسا عزیزپوری، الهام توئانی، علی علی صفری، امیرحسین اسکندری، فریوش قره کولچیان و مجید برومند اجرا شد؛ نمایشی که سال ۸۰ رضا زین کارگردانی کرده بود. مرحوم زین با جبلی در طول زندگی هنری خود همکاری های زیادی داشت که آخرین اجرای نمایش «عشق روی خریشته» بود؛ نمایشی که در تالار سایه تئاتر سنبل اجرا شد. حالا ۲۰ سالگی است که از اجرای آخرین همکاری و رفتن زین می گذرد. جبلی با حضور در این مراسم گفت: «به دوستان سفارش کرده بودم که این مراسم متعلق به رضا زین است؛ بنابراین از ذکر اسم من خودداری کنید، اما چون بنده همواره افتخار همکاری بودیم، افتخار همراهی او، امشب هم نصیب من شد.» مستندی

از فعالیت های مرحوم رضا زین در عرصه های مختلف به کارگردانی حمید جبلی هم بخش شد. رسول نجفیان نیز قطعاتی را در این مراسم اجرا کرد. از دیگر کسانی که در این مراسم صحبت کردند، علاوه بر رسول نجفیان، جواد طاهری، مدیر تئاتر شهر، اکبر رحمتی و سیاوش طهمورث بودند. اکبر عبدی هم به شکل تصویری پیامی به این مراسم داد.

اکبر عبدی و خاطره اش از رضا زین

عبدی در پیام تصویری اش گفت: «همواره درباره مرحوم رضا زین گفتم که او برای من حکم استادی و معلمی دارد. او در شرایطی که بنده به کار صنعت بازگشته بودم، دوباره سراغم آمد و مرا وارد پروژه جدیدش کرد که بتوانم در کنار او، حمید جبلی و سایر دوستان باشم؛ به همین جهت همواره او را یک معلم صددرصد خوب می دانم و به روحش درود می فرستم.» در این مراسم برادر مرحوم زین هم حضور داشت که در صحبت هایی کوتاه از کارگاه نمایش و حضور هنرمندان گفت. وی همچنین از برگزاری جشنواره تئاتر پنجم به دبیری مریم کاظمی صحبت کرد؛ جشنواره ای که با حضور کودکان و نوجوانان و برای آنها برگزار می شود و سه نوعی کارگاه آموزشی به حساب می آید. برادر مرحوم زین از حمید جبلی تشکر کرد که کتاب آثار خود را با امضا به رسم یادگار به آنها هدیه کرده است.

تجربه حضور در نمایشی به کارگردانی زین

سید جواد طاهری که به تازگی مدیریت تئاتر شهر را بر عهده گرفته و خودش از بازیگران تئاتر و تلویزیون است، از دیگر سخنرانان این مراسم بود. وی از خاطراتش با مرحوم زین



بخش نمایش «عشق روی خریشته»

هم زندگی می کردیم، یادآور شد: «این شرایطی بود که هم در گروه تئاتر «کوچه» وجود داشت و هم در گروه سیاوش طهمورث که من به درستی تجربه اش کردم. رضا زین خصوصیتی داشت که به نظرم شبیه به ادبیات جادویی کارهای مارکز است. او یک شخصیت ماورایی داشت که با همین معیار هم زندگی اش را پیش می برد. او شخصیتی بود که همه دوستش داشتند؛ تا جایی که یک نفر را هم پیدا نمی کردید که از او دلخوری داشته باشد. شاید باور نکنید زمانی که او یکی از شخصیت های نمایشنامه «حالت چطور» مش رحیم» را در ۲۳ سالگی بازی می کرد. آنچنان ظرافت فوق العاده ای در بازیگری به خرج می داد که واقعا نظیر نداشت.»

گفت: «واختر دهه ۲۰ بنده با مرحوم رضا زین در سریالی حضور داشتم و خوشبختانه این همکاری منجر به این شد که بتوانم در نمایش «عشق روی خریشته» ایفای نقش مدیر آسایشگاه باشم. همکاری در این نمایش باعث شد به مقام و منزلت استاد بزرگوار چون مرحوم رضا زین بیشتر پی ببرم؛ چارچوبی که علاوه بر هنرمندی، صداقت، گذشت و ایمان به کار را از این هنرمند برای من به جای گذاشت.»

شخصیت دوست داشتنی مش رحیم

اکبر رحمتی، بازیگر پیشگسوت تئاتر، سینما و تلویزیون در این مراسم با عنوان این مطلب که دوستان و هم دورهای می من می دانند که ما با رضا زین فقط همسکار نبودیم، بلکه با



نگاهی بر نمایش «تراژدی مکبث»، به کارگردانی مهدی اصغریان؛ خلق شخصیت در متن نمایشنامه بسیار جذاب است



کنید و یاد بگیریم تا به آنچه می خواهیم برسیم. نوجوانان و جوانانسی که در عرصه ی بازیگری که به صورت تجربی وارد این عرصه می شوند می توانند با توجه به حضور در صحنه های متفاوت کسب تجربه از دیگر بازیگران و کارگردان جایگاه بسیار مناسبی را به دست آورند و این خود مستلزم این موضوع که از سوی بزرگتران و پیشکسوتان و هنرمندان یا تجربه مورد حمایت قرار بگیرند.

نمایش ما باعث شد تا دنیای متفاوت تری از مکبث برای مخاطبین رقم زده بشود. او ادامه داد: از آنجایی که مکبث شخصیت طمع کار و قدرت خواهی است، وسوسه های همسرش لیدی مکبث اثر و تاثیر به سزایی در تصمیم گیری او برای رسیدن به قدرت بیشتر و حکمرانی داشت. ابتدا که این نقش به من پیشنهاد شد شاید دقیق نمی دانستم که باید شخصیت لیدی مکبث را چگونه ایفا کنم و به مرور زمان با کمک های کارگردان و با تحلیل شخصیت و تحقیق هایی که در مورد این کاراکتر داشتیم، به مواردی پی بردم و سعی داشتم زمانی که روی صحنه هستم به آنها بپردازم تا هم درک لیدی مکبث برای مخاطب آسان باشد هم خودم از اجرای آن روی صحنه لذت ببرم. ابتدای کار برایم سخت بود چرا که سن من برای درک این نقش کم بود اما همه ی تلاشم را کردم تا به بهترین نحوه نقش را روی صحنه اجرا کنم.

گودرزی درباره خلق شخصیت و ایفای آن در صحنه اظهار داشت: خلق کردن یک کاراکتر از جذابیت های دنیای بازیگری است زیرا این نمایشنامه ماجرای آثار منفی روحی و روانی جاه طلبی سیاسی کسانی که به دنبال قدرت هستند و از لحاظ ساختار متن، مکبث یک تراژدی قدرت است که از نظر بسیاری از استاتید هنر و نویسندگی، شکسپیر کبیر آن را به بهترین نحو ارائه داده است. اگر بخواهیم به عنوان نوجوانی که در زمینه ی هنر فعالیت دارد حرفی بزنم و تجربیاتی که داشته ام را به هم سن های خود انتقال دهم این را می گویم که در این هنر باید تلاش

بازیگر نمایش تراژدی مکبث گفت: خلق کردن یک کاراکتر از جذابیت های دنیای بازیگری که در این اجرا وجود چند شخصیت جدید در متن کار را متنوع کرده است. سارینا گودرزی بازیگر نمایش تراژدی مکبث به کارگردانی مهدی اصغریان گفت: در این نمایش نقش لیدی مکبث، همسر سردار شجاع و دلیر اسکاتلندی را ایفا می کنم این کاراکتر یکی از شخصیت های اصلی داستان است که در روند قصه نقش بسیار تاثیر گذاری دارد.

یکی از جذابیت های این نمایشنامه متن قوی آن است که بزرگترین و فاخرترین آثار ویلیام شکسپیر محسوب می شود و از نظر صاحب نظران و منتقدین این حیطه هنری بسیار قابل ستایش و ستودنی است اما این کار جذابیت های دیگری همانند ایده ها و خلاقیت های کارگردان برای مثال اضافه شدن دو کاراکتر خدای عشق و قدرت و نبردی که میان آنها اتفاق می افتد از مهم ترین رویداد های این نمایش می توان آن را قمداد کرد و همینطور طراحی حرکات و میزانشن های نمایشی. در نهایت هم باید بگویم که بازی کردن نقش زنی که نماد یک انسان قدرت طلب است یک تجربه ی جدید و متفاوتی برای خود من بود. هم برایم نیز به همراه داشت.

وی درباره سبک این اجرا گفت: نمایش تراژدی مکبث تلفیقی از سبک رئال و سورئال که فضای آن چندگانه است در واقع زمان و مکان خاص و مشخصی ندارد و با توجه به این که این کار قبلا توسط گروه های نمایشی کشورمان اجرا شده و هر کدام به سبک خاصی این اثر را اجرا کردند، ترکیب رئال و سورئال با همان سبک اکسپرسیونیسم در



راهاندازی مدرسه «تئاتر مولوی» همزمان با آغاز سال تحصیلی

مدیر مرکز تئاتر مولوی اعلام کرد انتشار فراخوان مدرسه تئاتر مولوی همزمان با بازگشایی مدارس و آغاز سال تحصیلی جدید در ماه مهر انجام و فعالیت این مدرسه در فصل پاییز آغاز می‌شود. امیرحسین حریری مدیر مرکز تئاتر مولوی درباره وضعیت و سرانجام فعالیت مدرسه تئاتر مولوی، گفت: تمام سعی ما این است که همزمان با سال تحصیلی جدید، مدرسه تئاتر مولوی را راهاندازی کنیم. از ابتدای ماه مهر فراخوان مدرسه منتشر می‌شود و فرصتی ۳۰ روزه برای ثبت‌نام علاقه‌مندان در نظر گرفته شده تا از دل آن‌ها و بر اساس روندی که تعیین شده، کارشناسان انتخاب هنرجویان را انجام دهند. وی تأکید کرد: همه هدف ما این است که شرایط استاندارد و آموزش را برای علاقه‌مندان به تئاتر در نسل جوان، دانشجویان غیر تئاتری و دانش‌آموزان مقطع متوسطه دوم، با صرف هزینه‌ای اندک فراهم کنیم تا آموزشی بلندمدت در زمینه تئاتر داشته باشند و برای آینده خود تصمیم‌گیری کنند. حریری درباره مدت زمان هر دوره آموزشی مدرسه تئاتر مولوی، افزود: هر دوره مدرسه در ۴ ترم تعریف شده که تقریباً ۲ سال طول می‌کشد. هر هنرجویی که بتواند با موفقیت دوره اول را سپری کند وارد دوره دوم خواهد شد. مدیر مرکز تئاتر مولوی در پایان درباره استادان در نظر گرفته شده در مدرسه تئاتر مولوی، یادآور شد: ما از نسل جوان تئاتری بالاخص دانشجویان مقطع تکمیلی و یافارغ‌التحصیلان تئاتر که در عرصه تئاتر فعالیت دارند در امر آموزش استفاده می‌کنیم تا آن‌ها نیز وارد حیطه آموزشی تئاتر بشوند.



معرفی آثار بخش بزرگسال جشنواره تئاتر عروسکی



نمایش‌های پذیرفته شده در بخش بزرگسال نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک معرفی شدند. هیات انتخاب بخش بزرگسال نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-بارک، ۱۷ نمایش را برای رقابت در این بخش معرفی کردند. آثار پذیرفته شده در این بخش به ترتیب حروف الفبا عبارتند از:

- ۱- آخرین نوار کراپ و کراپ و کراپ / نویسنده: ساموئل بکت / کارگردان: درنا کمالو / تهران
 - ۲- آن شب مهتاب / نویسنده و کارگردان: ملیحه زحمتکش و زهرا قربانی / شیراز (مشروط)
 - ۳- انیمال / نویسنده و کارگردان: جابر رضایی / تهران (مشروط)
 - ۴- بازی / نویسنده: ساموئل بکت / کارگردان: زهرا عظیمی نیا و وحید حجازی / رشت (مشروط)
 - ۵- تنهایی پرهیاهو / نویسنده: سیاوش آزادی / کارگردان: محمد صاحبی / تهران
 - ۶- دویست و هشتاد و یکمین شب سال / نویسنده و کارگردان: مرجان پورغلامحسین / تهران
 - ۷- رنگ حسرت / نویسنده: مهین بهرامی / کارگردان: فهیمه عابدینی / تهران
 - ۸- زنده بگور / نویسنده: صادق هدایت / کارگردان: مریم ایرانمیش / تهران
 - ۹- سبز-آبی / نویسنده: رضا فقیهی / کارگردان: مرجان خورسند / تهران
 - ۱۰- شواف / نویسنده و کارگردان: کاوه مهدوی / تهران
 - ۱۱- شیری در پاریس / نویسنده: بتاتریس آلمانیا / کارگردان: محدثه محفوظی نژاد / تهران
 - ۱۲- کوران / نویسنده: موریس مترلینگ / کارگردان: وحید نفر / تهران
 - ۱۳- مسا نیامده بودیم که بچنگیم / نویسنده و کارگردان: سرگل اسلامیان / تهران (مشروط)
 - ۱۴- ماما / نویسنده و کارگردان: الهام سلج محمودی / تهران
 - ۱۵- مثلث / نویسنده: قیس یساقی و محمد جواد مهدیان / کارگردان: قیس یساقی / مشهد
 - ۱۶- میرزا محمد / نویسنده و کارگردان: قاسم تنگسیر نژاد / بوشهر
 - ۱۷- هبوط / نویسنده و کارگردان: مجید بشکال / بندرعباس
- نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک که از ۲۲ تا ۳۰ مهرماه سال جاری به دبیری هادی حجازی‌فر در سه بخش نمایش‌های صحنه‌ای ویژه مخاطب بزرگسال، نمایش‌های صحنه‌ای ویژه مخاطب کودک، نوجوان و خانواده و نمایش‌های فضای باز برگزار می‌شود.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۱ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۴۰

نمایش «مرثیه‌ای بر قتل ژولیوس سزار و چند مرغ از سیمرغ»، به کارگردانی مجتبی رستمی فر:

نمایشی که در مخاطب ته نشین می‌شود

نقش عقاب بیان میکند. دکور صحنه چنان طراحی شده که هم قصر پادشاهی سزار و هم لانه پرندگان را در برگیرد. و سازه‌های بزرگ اجرا، به خوبی از پس این مهم برآمده‌اند. نمایش در کنار داستان ژولیوس سزار، قصه‌ی سی مرغی است که خواهان یگانگی و تبدیل شدن به سیمرغ را دارند، و در این میان به صراحت خط بطلان بر آرمانی پوشالی و پنداری غلط می‌کشد، و نشان می‌دهد پایان همه اندیشه‌های وهم‌آلود، دستاوردی جز تباهی نیست.

نمایش «مرثیه‌ای بر قتل ژولیوس سزار و چند مرغ از سیمرغ» به کارگردانی مجتبی رستمی فر و بسا بازی جواد صداقت، شاهمه خدادادی، الهام ابنی، پوریا ریحانی، رضا چهارزی، حسین کیانی، مهدی صفی‌آبادی، آرمین تدین، عاطفه کلاه‌کج، نبایش مرثیه‌زاده، ریحانه مسعودی، ندا طاهری، میرا طاهری، بنیامین یزدانی، پارسا امینی، مصطفی کردانی، عباس شرفی، احمد شجری، امیرحسین سلمان‌ساعدی، ایمان ظفریان، علی زبیدانیان، محمد عنایت‌زاده، اسکندر قنبری، حسین زارعی، نیما نعمتی، سعید زرگران، هاشم ناصری و امیریوسف حسینی، هر شب ساعت ۱۸ در سالن استاد ناظرزاده کرمانی ایرانشهر به روی صحنه است.



بکاهد ولی سایر عناصر (استفاده از رنگهای تیره در گریم و لباس و طراحی صحنه و نور)، همچنان ساختار نمایش را خوف‌انگیز و وهمناک نشان می‌دهد. همه چیز در ابتدا نامفهوم است، اما چنانچه نمایش در مخاطب ته نشین می‌شود و داستان را درمی‌یابد، تمامی فرم‌ها و حرکات معنا پیدا می‌کنند و به زیبایی هر چه تمامتر دالان انتقال مفاهیم به تماشاچی می‌شود. کاراکترهای دو داستان چنان در هم تنیده‌اند که گهگاه اشعار عطار را از زبان سزار می‌شنویم، و گاه سخنان سزار را

ارغوان دمقان

نمایش «مرثیه‌ای بر قتل ژولیوس سزار و چند مرغ از سیمرغ» نمایشی در قالب اکسپرسیونیسم مبتنی بر فرم، اقتباسی از نمایشنامه «ژولیوس سزار» و «حکایت سیمرغ» منطق الطیر عطار است. پرفورمنسی کامل از تمام اجزا و عناصر تئاتر، کارگردانی، طراحی صحنه و لباس، میزانشن‌های دقیق و بی‌نقص، طراحی نور و خصوصاً طراحی فرم و حرکت، که در نوع خود بی‌نظیر بود.

نمایش با بهره‌گیری از تئاتر فیزیکی و حرکت‌های گروهی، و با استفاده از نمادها و نشانه‌ها (تشبیه شخصیت‌های داستان به پرندگان) ماجرای اتفاق افتاده را بهتر به تصویر میکشد، و از تمامی جلوه‌های مختلف بیرونی (نورپردازی، موسیقی و فرم) برای نشان دادن حالات درونی کاراکترها استفاده لازم را انجام داده است.

ریتم نمایش با ضرباهنگی سه‌مگن و گریم‌های سنگین که خصیصه نمایش‌های اکسپرسیونیسم است، جوی رعب‌آور ایجاد کرده و هیجان واقعه را با شدت هر چه تمام‌تر به مخاطب نشان می‌دهد. گرچه استفاده از اشعار و داستان سیمرغ تلاش شده است که از سیاهی نمایش و خشونت آن



آیین نکوداشت زادروز رضا ژبان (بازیگر فقید تئاتر، سینما و تلویزیون) در تئاتر شهر برگزار شد:

هنرمندی که به کارش ایمان داشت

با هم زندگی می‌کردیم، شرایطی که هم در گروه تئاتر «کوچه» وجود داشت و هم در گروه سیاوش تهمورث من به درستی تجربه‌اش کردم.

وی افزود: رضا ژبان خصوصیتی داشت که به نظرم شبیه به ادبیات جادویی کارهای مارکز است. او یک شخصیت ماورایی داشت که با همین معیار هم زندگی‌اش را پیش می‌برد. او شخصیتی بود که همه دوستش داشتند. به طوری که یک نفر هم پیدا نمی‌کردید که از دلخوری داشته باشد. این شرایط هم به گونه‌ای بود که خودم همیشه به او حسودی می‌کردم. او عاشق کارش بود و مهم‌ترین مساله زندگی‌اش بازیگری بود و بس. شاید باور نکنید در زمانی که او یکی از شخصیت‌های نمایشنامه «حالت چطوره مش رحیم» را در سنن ۲۳ سالگی بازی می‌کرد آن چنان ظرافت فوق العاده‌ای در بازیگری به خرج می‌داد که واقعا نظیر نداشت.

گفته بودم از ذکر نام من خودداری کنید

حمید جبلی هم در بخش پایانی مراسم که اجرای آن به عهده احمد فیاض بود، توضیح داد: به دوستان سفارش کرده بود که این مراسم متعلق به رضا ژبان است. بنابراین از ذکر اسم من خودداری کنید اما چون بنده همواره افتخار همکاری با رضا ژبان در دوره‌های مختلف را داشتم و همیشه باهم بودیم افتخار همراهی او امشب هم نصیب من شد. به هر حال از همه شما بزرگواران، هنرمندان، مدیریت و کارکنان تئاتر شهر و انتشارات «پریان» که باعث برگزاری هرچه باشکوه‌تر برنامه امشب شدید صمیمانه قدردانی می‌کنم.

سیاوش تهمورث، صدراالدین حجازی، اکبر رحمتی، مرتضی اردستانی، بابک رضایی، اصغر همت، مریم کاظمی، حمید گلی، ناصر آویژه، علی فروتن، فرهاد بشارتی، میثم یوسفی، مهدی آشنا از جمله هنرمندانی بودند که در این مراسم حضور داشتند.



را انجام می‌دادم تا او بتواند پروژه «بزرگ‌تر بازارچه ۲» را دوباره کار کند اما جقدر حیف که مناسفانه درگذشت ناگهانی او چنین توفیقی را از ما گرفت.

رئیس مجموعه تئاتر شهر در بخش دیگری از صحبت‌های خود اظهار کرد: بعد از مدتی از پایان اجرای عمومی نمایش «عشق روی خرپشته» یک مرتبه در روزنامه هاخواندم که رضا ژبان درگذشت. تلفن خانه را برداشتم و به منزل رضا ژبان تماس گرفتم. خانم شساره درشتی (همسر مرحوم ژبان) گوشی را برداشت و من از او جویای احوال آقای ژبان شدم و تا او گفت حال رضا خوب است. گوشی را به وی داد، آقای ژبان گفت: «بی انصاف‌ها خبر درگذشت من را نوشته اند» و من همان جا خدا را شکر کردم که خبر کذب است. اما یک هفته بعد خبر قطعی فوت رضا ژبان در رسانه‌ها پخش شد و دیگر می‌دانستم این خبر دروغ نیست.

مهم‌ترین مساله زندگی رضا ژبان بازیگری بود

اکبر رحمتی بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون سخنران بعدی مراسم نکوداشت مرحوم رضا ژبان هم ضمن بیان خاطرات خود از همکاری با این بازیگر فقید کشورمان گفت: دوستان و هم دوره‌ای‌های من می‌دانند که ما با رضا ژبان فقط همکاری نبودیم. ما علاوه بر همکاری

همزمان با هفتاد و سومین زادروز رضا ژبان بازیگر فقید تئاتر، سینما و تلویزیون آیین نکوداشتی توسط تعدادی از هنرمندان عرصه‌های مختلف به میزبانی تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

سیدمحمدجواد طاهری رئیس مجموعه تئاتر شهر و یکی از بازیگران نمایش «عشق روی خرپشته» که بهمن و اسفند سال ۱۳۸۰ در تالار سایه تئاتر شهر به کارگردانی مرحوم رضا ژبان روی صحنه رفت، در بخش بعدی مراسم ضمن ابراز خرسندی از برگزاری چنین مراسمی در تئاتر شهر توضیح داد: این وظیفه ماست که بتوانیم با برگزاری چنین مراسمی یاد و خاطره عزیزان از دست رفته حوزه تئاتر را گرامی بداریم و این باعث افتخار بنده و همه همکارانم در مجموعه تئاتر شهر است که در زادروز مرحوم رضا ژبان میزبان شما عزیزان هستیم.

وی با ذکر خاطراتی از دوران حضورش به عنوان بازیگر در نمایش «عشق روی خرپشته» بیان کرد: او خرده هفتاد بنده با مرحوم رضا ژبان در سریالی حضور داشتیم و خوشبختانه این همکاری منجر به این شد که بتوانم در نمایش «عشق روی خرپشته» ایفاگر نقش مدیر آسایشگاه باشم. بعد از اینکه همکاری بنده در سریال به اتمام رسید و ما از کاشان به تهران آمدم، تمرینات نمایش آغاز شد و من افتخار پیدا کردم تا در کنار این هنرمند ارزنده و سایر بزرگواران همراه گروه اجرایی باشم. شرایطی که باعث شد من به مقام و منزلت استاد بزرگواری چون مرحوم رضا ژبان بیشتر پی ببرم. چارچوبی که علاوه بر هنرمندی، «صداقت»، «گذشت» و «ایمان به کار» را از این هنرمند برای به جای گذاشت.

طاهری گفت: در دورانی که نمایش «عشق روی خرپشته» را تمرین می‌کردیم، منزل من در مجاورت تئاتر شهر قرار داشت و آن زمان مرحوم رضا ژبان به من افتخار می‌داد و به منزل ما می‌آمد. در همین دوران بود که تمام تلاشم

در تماشاخانه سنگلج برگزار شد

پاسداشت تلفیق گران دین و هنر



وی با پیشنهاد تأسیس یک دانشکده تعزیه برای علمی شدن این هنر گفت: اگر در شورای عالی انقلاب فرهنگی زمینه‌ها آماده و با وزیر علوم صحبت شود به دلیل وجود توانایی و حضور دوستی که در زمینه تعزیه پژوهش کرده‌اند، این هنر برای نسل‌های بعد به یادگار می‌ماند.

همچنین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگر این نکوداشت شبیه‌خوان درباره تعزیه گفت: تعزیه از هنرهای دینی و اصیل کشور است و نقطه‌ای از ایران عزیز وجود ندارد که در طول سال رنگ هنر تعزیه به خود نبیند، از این جهت هنر تعزیه، رویدادی کم‌نظیر در عرصه فرهنگ و هنر به شمار می‌رود.

محمدمهدی اسماعیلی ادامه داد: هر ساله در روزهای تاسوعا و عاشورای حسینی، در کنار دسته‌های عزاداری، هنر تعزیه به عنوان فصلی جداگانه از عزاداری به حیات خود ادامه داده

این نکوداشت شبیه‌خوان با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیران هنری کشور، پیشکسوتان و هنرمندان عرصه تعزیه‌خوانی برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، این نکوداشت شبیه‌خوان با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سالاری معاون امور هنری وزیر فرهنگ، محمود شالویی مشاور وزیر فرهنگ، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی و جمعی از مدیران هنری و شبیه‌خوان عرصه تعزیه نوزدهم شهریور از ساعت ۱۸ در تماشاخانه سنگلج برگزار شد. در ابتدای این مراسم، دبیر دوازدهمین دوره سراسری و نخستین رویداد بین‌المللی «صاحب‌دلان» ضمن تسلیت اربعین حسینی در سخنانی گفت: ارسال از شبیه‌خوان شهر تهران برای اجرا به مدت ۱۰ شب در فضای تئاتر شهر دعوت کردیم و اجراهای خوبی دیدیم که اتفاق قابل تأملی برای شبیه‌خوانی کشور ماست.

محمود فرهنگ افزود: ما تلاش‌مان این است که تعزیه مانند دیگر هنرهای ایرانی به موزه سپرده نشود. بزرگان تعزیه به رحمت خدا می‌روند و همه تخصص و تجربه‌شان را به همراه خود می‌برند.

است و با وجود تغییر نسل‌ها و تلفقه‌ها و وجود روش‌های نوین نمایشی، همچنان به‌عنوان هنر اصیل در روح و جان مردم عزیز ایران نفوذ کرده است که این مسأله از گره خوردن این هنر دینی با نسلم مبارک حضرت اباعبدالله‌الحسین(ع) و شهدای کربلا سرچشمه می‌گیرد.

وی با اشاره به حضور اخیرش در مرز جزایه و بازدید از مواکب وزارت فرهنگ گفت: در دیدار اخیر از مرز جزایه، شاهد اجرای تعزیه‌ای از هنرمندان منطقه المهرمز خوزستان بودیم، از نسوی دیگر در سفرهای استانی متعددی که طی ماه‌های محرم و صفر داشتیم، به تماشای هنر تعزیه نشستیم که این موارد نشان‌دهنده محبوبیت این هنر آیینی نزد مردم شهرهای مختلف است.

اسماعیلی افزود: باید با ترویج تعزیه، هنرهای نمایشی رایج تراز مورد نظر جامعه دینی نزدیک‌تر کنیم، چرا که تعزیه هنری ملی و دینی و نمادی از هم‌نشینی زیبای هنر و دین است.

همچنین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به همراه محمود سالاری معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود شالویی مشاور وزیر فرهنگ، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی، سعید کرمی مشاور وزیر در بازاری ساختارهای حقوقی عرصه فرهنگ و محمود فرهنگ دبیر رویداد «صاحب‌دلان» با حضور روی صحنه از علام‌الدین قاسمی، ابوالفضل میرزا احمدی، اسماعیل محمدی و احمد عزیزی ۴ پیشکسوت عرصه شبیه‌خوانی تجلیل کردند.

پس از آن، با حضور محمود شالویی مشاور وزیر فرهنگ، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی، محمود فرهنگ دبیر رویداد تئاتر «صاحب‌دلان» و داوود فتحعلی‌بیگی و اسرافیل فرج‌اللهی مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی از اصغر افاضادی، ابوالفضل میرزا احمدی، سیدمرتضی اسماعیلی، حمید قهرانی، صادق شمشکی، محمود فرخ‌رو، مرادعلی زینعلی، قوام‌الدین قاسمی، احد صدیقی، بیژن ازادبر و فرهاد کیارستمی که در دومین بخش از رویداد «صاحب‌دلان» با عنوان نمایش‌های عاشورایی تعزیه در دهه سوم محرم در محوطه باز مجموعه تئاتر شهر به اجرای برنامه پرداختند، قدردانی شد.