

پنجشنبه ۲۴ شهریور ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ صفر ۱۸ • 15 Sep 2022



# نگاهی به رسانه‌ها

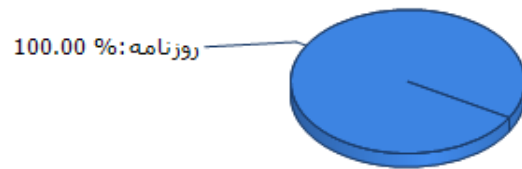
## بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه‌ها

## تعداد کل محتوا : ۹



روزنامه

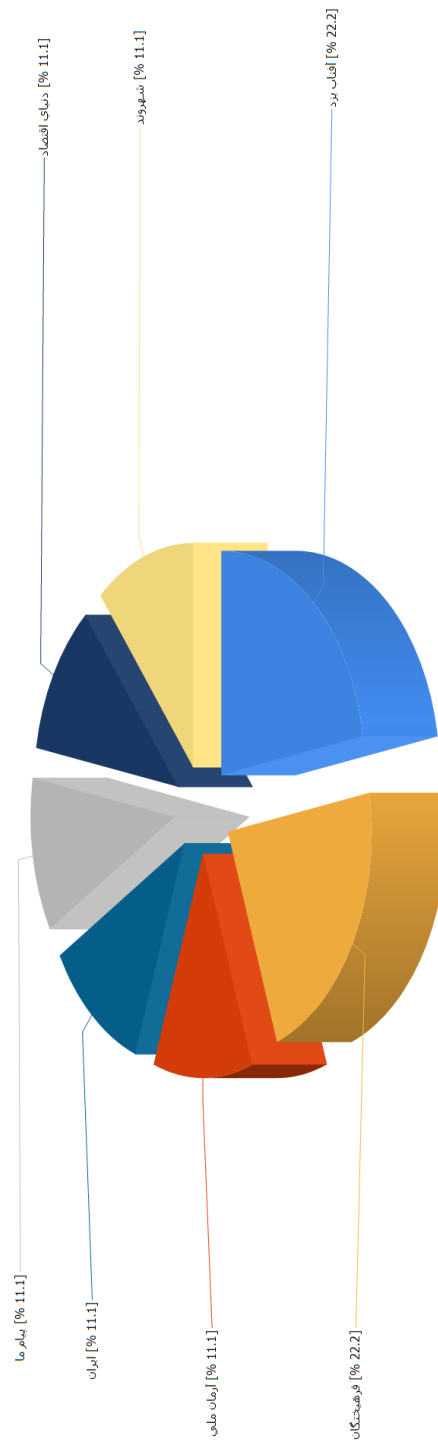
۹



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

درصد فراوانی	فراوانی	نام منبع	ردیف
۲۲/۲	۲	آفتاب یزد	۱
۲۲/۲	۲	فرهیختگان	۲
۱۱/۱	۱	آرمان ملی	۳
۱۱/۱	۱	ایران	۴
۱۱/۱	۱	پیام ما	۵
۱۱/۱	۱	دنیای اقتصاد	۶
۱۱/۱	۱	شهروند	۷
۱۰۰	۹	جمع کل	

## نمودار فراوانی و درصد مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	همراهی مه لقا باقری با قند خون	آرمان ملی
۸	مهلت روی صحنه	آفتاب یزد
۹	هرجا آب هست در سپند	آفتاب یزد
۱۰	آئینه داران آفتاب از میدان امام حسین(ع) تا حرم عبدالعظیم حسنی	ایران
۱۱	هر جا آب هست ،ویرانی ست	پیام ما
۱۲	کوتاه از فرهنگ و هنر - ۲۴ / ۰۶ / ۱۴۰۱	دنیای اقتصاد
۱۳	باید به استقلال کانون فکر کنیم نه انحلالش	شهروند
۱۴	اجرای نمایش برای جاماندگان اربعین	فرهیختگان
۱۵	روایت عاشورا این بار از خیمه دشمن !	فرهیختگان



## ◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



## همراهی مه‌لقا باقری با «قندخون»

بازیگران و خواننده نمایشنامه خوانی خیریه «قندخون» به نویسندگی لیلی عاج و کارگردانی الهام شعبانی معرفی شدند. مه‌لقا باقری، توماج دانش‌بهزادی، حدیث میرامینی و آناهیتا سهرابی نمایشنامه «قندخون» به نویسندگی لیلی عاج و کارگردانی الهام شعبانی را شنبه ۲ مهر ۱۴۰۱ ساعت ۱۹ در پردیس تئاتر شهرزاد که حامی این حرکت خیرخواهانه است، خوانش می‌کنند. همچنین مهدی یغمایی در این نمایشنامه خوانی اجرای زنده خواهد داشت. نمایشنامه خوانی «قندخون» دومین اجرا از رپرتوار نمایشنامه خوانی «زندگی کارگری زنان» است که به صورت خیریه و با هدف آزادی زنان زندانی جرائم مالی و غیر عمد که به دلیل عدم توانایی پرداخت، در زندان به سر می‌برند، خوانش می‌شود. تمام عواید حاصل از این نمایشنامه خوانی با هماهنگی‌های صورت گرفته با ستاد دیده کشور بی‌کم و کاست به آزادی این زنان اختصاص داده می‌شود. این نمایشنامه به نویسندگی و کارگردانی لیلی عاج در سال ۱۳۹۷ اجرا شده است.



## «مهلت» روی صحنه

نمایش «مهلت» به کارگردانی امیرحسین انصاری و نویسندگی کیاوش زارع طلب از ۲۳ شهریور در تماشاخانه اهورا روی صحنه رفت. به گزارش ایلنا، این اثر نمایشی نگاهی نو به و پرداختی متفاوت به فرهنگ و اجتماع حال حاضر و رفتارهای دومینووار انسان‌ها است که با پیوستن به هم کلیتی ناهنجار می‌سازد.



## «هر جا آب هست...» در سپند

نمایش «هر جا آب هست، ویرانی ست...» نوشته محمد واحدی و محمد نوروزی فرسنگی و کارگردانی محمد واحدی در تماشاخانه سپند روی صحنه می‌رود. به گزارش مهر، در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «صبر تلخ است، برای ما که مادرمان را هر پنجشنبه آب دادیم... سبز نشد»

## آئینه داران آفتاب از میدان امام حسین (ع) تا حرم عبدالعظیم حسنی

**کازم نظری:** برای افرادی که مشرف به پیاده روی کربلا نشدند در استان تهران، برنامه‌ای با عنوان «آئینه داران آفتاب» در نظر گرفته شده است. این برنامه روز شنبه ۲۶ شهریور از میدان امام حسین (ع) تا حرم عبدالعظیم حسنی (ع) به صورت کارناوالی متشکل از ۱۵۰ هنرمند از سراسر ایران با اجرای برنامه‌های نمایشی همراه خواهد بود. این رویداد هنری شامل چهار موکب تشکیل شده از موکب هنرهای آیینی با حضور هنرمندان و پیشکسوتان عرصه هنرهای نمایشی است که به نقالی، پرده خوانی، مقتل خوانی و روایت‌گری خواهند پرداخت. موکب تعزیه که با اجرای مجلس شهادت حضرت عباس (ع)، شهادت امام حسین (ع)، شهادت قاسم ابن حسن (ع) و مجلس شهادت حر بن ریاحی (ع)، میزبان شرکت‌کنندگان خواهد بود.



بخشی از سخنان مدیرکل هنرهای نمایشی در ایستا



## «هر جا آب هست، ویرانی است...»

### در سپند |

نمایش «هر جا آب هست، ویرانی است...» به کارگردانی محمد واحدی در تماشاخانه سپند به صحنه می‌رود. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی پروژه، نمایش «هر جا آب هست، ویرانی است...» نوشته محمد واحدی و محمد نوروزی فرسنگی و کارگردانی محمد واحدی در تماشاخانه سپند روی صحنه می‌رود. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «صبر تلخ است، برای ما که مادرمان را هر پنجشنبه آب دادیم... سبز نشد» علی عامل هاشمی، محمد نوروزی فرسنگی و هادی عامل به عنوان در اثر به ایفای نقش می‌پردازند. نمایش «هر جا آب هست، ویرانی است...» از ۷ مهر ساعت ۲۰:۳۰ اجرا می‌شود.

## کوتاه از فرهنگ و هنر - ۱۴۰۱ / ۰۶ / ۲۴

رئیس انجمن سینماداران اعلام کرد: موافقت‌های ضروری برای اکران بازی‌های جام جهانی انجام شده و مسابقات فوتبال در سینماها نمایش داده خواهد شد. قاصد اشرفی اعلام کرده ریاست سازمان سینمایی پیگیر پخش بازی‌های فوتبال از سینماها بوده است که در نهایت این امکان فراهم شده است. او همچنین از همکاری نیروی انتظامی در این زمینه خبر داده و اظهار امیدواری کرده این مسابقات با کیفیت خوب از سینماها پخش شود.

گلاب آدینه، بازیگر باسابقه چند ماهی است که در حال تمرین نمایش «پرده خانه» یکی از بهترین متون بهرام بیضایی است. گلاب آدینه قبل‌تر نمایش نامه‌های «سلطان مار» و «مرگ یزدگرد» از نوشته‌های بهرام بیضایی را به صحنه برده و این نمایش، سومین کارگردانی او از آثار بیضایی به شمار می‌آید. ماجراهای این نمایشنامه قصه گو در بازیخانه حرمسرای سلطانی پریشان حال می‌گذرد. با ورود عروسی نوسال روزگار زنان بازیخانه دیگرگون می‌شود... گلاب آدینه، تمرین نمایش «پرده خانه» را با گروه تئاتر «مروارید» که خودش موسس آن است، از خردادماه امسال آغاز کرده است. این نمایش با حضور بیش از ۵۰ هنرمند تئاتر و موسیقی به زودی روی صحنه خواهد رفت. فریبا کامران فیلم سینمایی «مهمان مامان» ساخته داریوش مهرجویی را برای نابینایان توضیح داد. این فیلم با توضیحات امروز پنجشنبه ساعت ۱۹ از رادیو سوینا پخش می‌شود و پس از آن، روی سایت سوینا در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد. نظارت متن و ضبط این برنامه به عهده کیوان کثیریان بوده و متن روایت آن را محدثه واعظی پور نوشته است.

حق نمایش فیلم «تفریق» ساخته جدید مانی حقیقی همزمان با حضور در جشنواره تورنتو به چند کشور فروخته شد. کمپانی «Films Boutique» مستقر در آلمان که حق پخش بین‌المللی فیلم «تفریق» ساخته جدید مانی حقیقی را بر عهده دارد و یکی از تهیه‌کنندگان این فیلم نیز هست، از انعقاد چند قرارداد نمایش مهم برای اکران این فیلم سینمایی خبر داد. کمپانی «Diaphana» حق پخش این فیلم را در فرانسه (با همکاری کینووایستا) بر عهده گرفته و «September Films» نیز حق نمایش فیلم جدید مانی حقیقی را در کشورهای هلند، بلژیک و لوکزامبورگ بر عهده خواهد داشت.

اخبار مرتبط

ارزانترین تور جام جهانی قطر ۲۰۲۲ توسط ماکان سفر با برند تجاری یابکس افسوس صیاد

رضا بهرام از خواندن ترانه جام جهانی انصراف داد

انتقاد تند خداداد از بازگشت کی‌روش / می‌خواهد تخم دو زرده کند؟

مدافع آمریکا جام جهانی را از دست داد؟

این مطلب برایم مفید است • نفر این مطلب را پسندیده‌اند

کپی شد

## باید به استقلال کانون فکر کنیم نه انحلالش

دغدغه های مصطفی رحماندوست ؛

باید به استقلال کانون فکر کنیم نه انحلالش

مصطفی رحماندوست معتقد است : « کانون به خاطر سومدیریت ها به اینجا رسیده است و باید کاری کنیم که کانون مستقل شود. » این نویسنده در گفت وگویی در پی خبر طرح واگذاری کتابخانه های کانون پرورش فکری به نهاد کتابخانه های عمومی اظهار کرد : « چیزی که در این زمینه مطرح می شود ، سومدیریت است ؛ فکر می کنم دو نوع سومدیریت به کانون آسیب می زند یکی اینکه مدیرانی که بعد از آقای چینی فروشان آمده اند ، توان اداره درست و حسابی کانون را نداشته و در نتیجه کانون روزه روز ضعیف تر شده است . سومدیریت بعدی این است که هرکس فکر می کند ، از هرجایی می تواند به این نهاد ضربه بزند ، نابودش کند و زیر دست خود بیاورد. » او افزود : « اینکه چرا به فکر نابودی کانون هستند به سیاست های کلان فرهنگی مان برمی گردد . واقعا به مسائل فرهنگی آنچنان که باید ، توجه نمی شود . ما در کشوری زندگی می کنیم که سابقه فرهنگ و هنر بسیار پر قدرتی داشته است . ما با آدم هایی روبه رو هستیم که از سران فرهنگ و هنر مملکت مان هستند و اتفاقا اغلب شان از کانون پا گرفته اند مثلا از کانون ؛ فیلمبرداری ، تئاتر ، موسیقی و نوشتن را یاد گرفته اند و بعد یلی شدند در میان یلان. » رحماندوست در ادامه خاطرنشان کرد : « کانون در گذشته موسسه مستقلی بوده است حتی زیر پوشش دولت نبوده است . مدیر کانون مستقیما با رئیس جمهوری در تماس بود ، اساسنامه اولیه کانون ، این را می گوید . سومدیریت ها کانون را تحت پوشش وزارت آموزش و پرورش برده است ، این در حالی است که وزارت آموزش و پرورش نمی تواند خود را جمع و جور کند. »

ارسال دیدگاه شما

دیدگاه های ارسال شده توسط شما ، پس از تایید توسط مدیر سایت منتشر خواهد شد.

پیام هایی که حاوی تهمت یا افترا باشد منتشر نخواهد شد.

پیام هایی که به غیر از زبان پارسی باشد منتشر نخواهد شد.

نام شما : نام خود را وارد کنید

پست الکترونیک : پست الکترونیک را صحیح وارد کنید

دیدگاه شما : دیدگاه را وارد کنید

ثبت دیدگاه شما

دیدگاه شما ثبت شد و پس از تایید منتشر می شود

تعداد بازدید : 30



## اجرای نمایش برای جاماندگان اربعین



شهادت حرین ریاحی (ع) میزبان شرکت کنندگان خواهد بود.

افزود: «موکب هنرهای نمایشی، دیگر موکبی است که به اجرای نمایش «اشک و مشک»، بازسازی کاروان اسرای دشت کربلا و اجرای پرفورمنس و نمایش خیابانی می پردازد. موکب آیین های عاشورایی شامل، آیین عزاداری «گیل و دیلم»، «شروه خوانی» و «سنج و دمام» است که از گروه های بوشهر هستند.»

مدیرکل هنرهای نمایشی با تاکید بر اینکه «آیینداران آفتاب» در قالب کارناوال های حرکتی برای اولین بار در پیاده روی اربعین حسینی اتفاق می افتد و جایگاه خاصی در حوزه هنرهای دینی دارد، گفت: «اجراهای کارناوال های نمایشی چهار موکب ذکرشده، از میدان امام حسین (ع) آغاز خواهد شد.»

کارناوال ها از میدان شوش و خیابان فدائیان اسلام عبور می کنند و در نهایت پس از هفت ساعت اجرا به حرم حضرت عبدالعظیم حسنی (ع)، نقطه پایانی برنامه می رسند.»

او درباره اجرای هنرمندان حاضر در «آیینداران آفتاب» توضیح داد: «هنرمندان سراسر کشور در این برنامه به اجرای آیین های کمتر دیده شده در تهران می پردازند. هدف ما ارائه آیین های استان ها و شهرهای مختلف کشور برای یک مشارکت مردمی و عمومی است. امیدواریم که زائران پیاده روی اربعین در مسیر حرم حضرت عبدالعظیم حسنی (ع)، شاهد این کار باشند.»

مدیرکل هنرهای نمایشی با اشاره به مسابقه عکاسی رویکا ادامه داد: «عزیزانی که اپلیکیشن رویکا را در گوشی های شان نصب کرده اند، می توانند از مراسم پیاده روی عکس بگیرند و با گذاشتن «هشتگ اربعین» در مسابقه عکاسی رویکا شرکت کنند.»

نظری در پایان خاطرنشان کرد که «آیینداران آفتاب» به همت اداره کل هنرهای نمایشی، معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و برخورداری از حمایت سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران، ستاد اربعین تهران و هنرمندان عرصه نمایشی برای اجرا در روز شنبه بیست و ششم شهریور برابر با اربعین حسینی شکل گرفته است.

مدیرکل هنرهای نمایشی، ضمن توضیح درباره روند برگزاری رویداد «اربعین» فراتر از کلام» در استان های مرزی کشور، از اجرای کارناوال «آیینداران آفتاب» برای اولین بار در تهران به مناسبت راهپیمایی اربعین حسینی با حضور ۱۵۰ هنرمند از سراسر کشور گفت.

کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی، درباره جزئیات برنامه های اداره کل هنرهای نمایشی برای برگزاری مراسم راهپیمایی اربعین حسینی گفت: «اداره کل هنرهای نمایشی، وظیفه خودش می داند تا در کنار همه عزاداران و عزیزانی که در پیاده روی اربعین، شرکت می کنند و همچنین جاماندگان این مراسم برای سوگواری امام حسین (ع)، برنامه ریزی داشته باشد. به همین منظور با طراحی رویداد «اربعین» فراتر از کلام» برای برگزاری اجراهای آیینی و عاشورایی در مرزهای کشور، از یک ماه پیش شورای سیاستگذاری با حضور مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان های ایلام، کرمانشاه، خوزستان، کردستان و منطقه آزاد اروند تشکیل شد تا بتوانیم با برنامه ریزی دقیق و روشن، گروه های نمایشی را به مناطق مرزی اعزام کنیم.»

مدیرکل هنرهای نمایشی با اشاره به مناطق اجرای برنامه های نمایشی گفت: «گروه های نمایشی با برنامه ریزی مشخص در دهلران، مهران، کرمانشاه، مرزخسروی، اسلام آباد غرب، خوزستان، مرز جاذبه، سوسنگرد، هویزه، مدخل های ورودی ترده زوار در شهر اندیمشک، منطقه آزاد اروند، مرز سلیمچه، خرمشهر و آبادان، کردستان، مریان، مرز باشمق، سلیمانیه و کرکوک عراق اجرا خواهند داشت.»

این مدرس تئاتر ادامه داد: «هنرمندان نمایش های خیابانی و اجراهای پرفورمنس شامل سیلورمن و گلدامن با موضوعات اربعین در مرزهای ذکرشده میزبان عزاداران اربعین حسینی هستند و خوشبختانه تا کنون اجراها مورد استقبال مردم قرار گرفته است.»

او درباره تاریخ آغاز اجراهای گروه ها در رویداد «اربعین» فراتر از کلام» گفت: «گروه های شرکت کننده در رویداد «اربعین» فراتر از کلام» در طول سه روز با احتساب روزی دو برنامه از ۲۴ تا ۲۶ شهریور ۶ اجرا خواهند داشت.»

نظری با اشاره به تعداد اجراهای هر استان در این رویداد، توضیح داد: «هر استان در هر روز با احتساب ۳ گروه نمایشی و هر گروه ۶ اجرا در مجموع با ۱۸ اجرا میزبان عزاداران حسینی خواهد بود. اجراگران ۵ استان حاضر در رویداد «اربعین» فراتر از کلام»، ۱۵ گروه نمایشی هستند و بیش از ۹۰ گروه به اجرای نمایش پرفورمنس با مضامین اربعین می پردازند.»

این بازیگر و کارگردان تئاتر با اشاره به برنامه های اداره کل هنرهای نمایشی برای جاماندگان اربعین حسینی در تهران گفت: «برای جاماندگان اربعین حسینی در استان تهران، برنامه ای با عنوان «آیینداران آفتاب» در نظر گرفته شده است. این برنامه روز شنبه ۲۶ شهریور از میدان امام حسین (ع) تا حرم عبدالعظیم حسنی (ع) به صورت کارناوال متشکل از ۱۵۰ هنرمند از سراسر ایران با اجرای برنامه های جذاب نمایشی همراه خواهد بود.»

نظری اظهار کرد: «رویداد هنری آیینداران آفتاب» شامل چهار موکب تشکیل شده از موکب هنرهای آیینی با حضور هنرمندان و پیشکسوتان عرصه هنرهای نمایشی است که به نقالی، پرده خوانی، مقتل خوانی و روایت گری خواهند پرداخت. موکب تعزیه که با اجرای مجلس شهادت حضرت عباس (ع)، مجلس شهادت امام حسین (ع)، مجلس شهادت قاسم ابن حسن (ع) و مجلس

تاریخ انتشار: پنجشنبه ۲۴ شهریور ماه ۱۴۰۱ \* ۱۰:۳۴

بارگشت به تله تئاتر با «کاتب اعظم»

## روایت عاشورا این بار از خیمه دشمن!

**ایمان عریض رانج** تلویزیون پس از ۱۳ سال فترت با تله تئاتر بنای آشتی با این قالب مهم و دیرینه گذشته است. نخستین قدم در این مسیر را نیز مرکز تازه نامیوس سرپال سازمان سیممایی حوزه هنری برداشته تا پس از سال ها شاهد بخش یک مجموعه تئاتر تاریخی با نام «کاتب اعظم» باشیم.

کاتب اعظم، که اثری اقتباسی و ایمنی است، طی یک ماه اخیر مراحل تولید خود را سپری کرده و قرار است از هفته آینده روی آنتن شبکه دو سیمایمبارود این مجموعه نمایشی با هدف تمرکز بر تولیدات اقتباسی برگرفته از کتب منتخب انتشارات سوره مهر و ورود جدی به عرصه سرپال نمایشی ساخته شده است.

کاتب اعظم، از چند حجت حائز اهمیت است. اول آنکه یک اثر در قالب تله تئاتر

است. تله تئاتر از گونه های فراموش شده و میجورمانده در دهه های اخیر

رسانه ملی است. این حوزه نمایشی برای سال های متنامدی در دهه های ۶۰ و

۷۰ و تلویزیون توانسته بود مخاطبانی را جذب کند و آثار شاخص و خاطرات

برجسته ای از هنرمندان صاحب نام در این زمینه به یادگار ماند است. این گونه

نمایشی دارای جزئیات قابل توجهی است. در عرصه هنر است و در قالب تلویزیون

می توان از آن بهره برد. تله تئاتر در ایران، تفریحی فکری، همپای تلویزیون دارد و

اساساً تلویزیون در ایران رونق و گسترش اولیه خود را بدون تله تئاتر است اما

طی دهه اخیر تولید و بخش تئاتر رسانه های شبکه چهار سیمایمبارود گسترده و

بهمرور به تاریخ سپرده شد. این مساله از این جنبه مهم تر می شود که بدانی

این تله تئاتر بود که زمینه شکل گیری زیرساخت سرپال سازی به خصوص آثار

تاریخی را در رسانه ملی به وجود آورد حتی هنرمندان مطرحی چون محمد

رحمانیان، علی نصرمان، علی حائمی، داود هادی فری، هوشنگ توکلی،

حسن فتحی، مهدی مازیان و... همه از فعالان این حوزه بودند و از این

مسیر پای به عرصه هنر سرپال سازی تاریخی گذشتند.

دوم آنکه، کاتب اعظم، اثری اقتباسی است اقتباس از رمان «اعترافات

کاتب کشته شده» به قلم مسلمان ناطق که در هفت پرده، روایتی تازه

و یکر از یک واقع مهم تاریخی را مکتوب کرده است. بر خوراری ما

از ادبیات غنی و منون دانستنی کتب، همگی ظرفیت های نمایشی

فوق العاده ای را پیش پای هنرمندان عرصه تصویر گذاشته است که کمتر

به سراغ آن رفته ایم. مساله اقتباس در فیلم و سیمایمبارود مساله ای کوسابقه

شده و در عین معنای جدید در فیلمنامه آثار نمایشی، ضرورت استفاده از

این ظرفیت را بیش از پیش نمایان کرده است. اکنون در کمالی مثبت تله تئاتر، کاتب

اعظم، به سراغ یکی از همین متون رفته تاری مکتوبی بر کتاب ربه تصویر تبدیل کند.

نکته مهم دیگر در مورد تله تئاتر، کاتب اعظم، این است که ما با قصه ای عاشورایی و

تاریخی طرف هستیم، آن هم با زاویه دیدی متفاوت. این اثر به سراغ یکی از شخصیت های نادیده

گرفته شده و جذاب در قصه های تاریخی و دینی رفته و به روایت واقعه کربلا از شب تا عصر عاشورا از خیمه

دشمنان می پردازد. این مجموعه نمایشی داستان شامی است که فرزند کاتب فراری و کشته شده در مار معاویه

است و آمده تا در ظهر عاشورا امواج سه سیاه شمر و عمر بن سعد را با لشکر امام حسین (ع) ببیند و بنویسد. در اینجا

جاشی بین و چند نفر از سزمازان و محافظان جادر کامران عمر بن سعد پیش می آید و به این ترتیب داستان ادامه می یابد.

کاتب اعظم، به کارگردانی هنری و نویسندگی مهدی غمگینی، مرکز سرپال سوره نازی امین زندگانی، سیامک

ضری، نازنین فرحانی، نادر فلاح، فرید کوردزی، حدیث میرامینی، امیر امینی، امیرحسین هاشمی و... به دنبال پرده برداشتن

از راز عاشورایی است. این تله تئاتر با انگیزشی از یک عظیمی برآورد از چندین قطعه موسیقی در آواز مقامی و نوحه های عاشورایی نیز

برخوردار است و یاد دینداران کاتب تلویزیون به این گونه مهم با چه استقبالی از سوی مخاطبان همراه می شود.

مهدی غمگینی کارگردان تله تئاتر «کاتب اعظم»:

## رویدادهای کمتر شنیده شده را روایت کردیم

همزمان با مشخص شدن زمام بخش مجموعه تله تئاتر، کاتب اعظم، به سراغ مهدی غمگینی، نویسنده و کارگردان هنری این اثر رفته ایم تا ما را در باره بارگشت این گونه هنری به قاب رسانه ملی و جزئیات این اثر صحبت کنیم. «کاتب اعظم» از روز یکشنبه ۲۷ شهریورماه در هفت قسمت و هر شب ساعت ۲۱:۳۰ روی آنتن شبکه دو سیمایمبارود غمگینی در باره جزئیات ساخت این سرپال اقتباسی گفت: «کاتب اعترافات کاتب کشته شده» در هفت پرده نگاشته شده بود و من پس از خواندن اصل کتاب با زاویه دید تازه ای از ماجرای عاشورا آشنا شدم. با توجه به سیاست های مرکز

سرپال سوره مهر، تصمیم بر آن شد که با اقتباس به این کتاب که نوشته آقای مسلمان ناطق است، تله تئاتر، کاتب اعظم را کلید زینیم. این کارگردان هنری بیان کرد: «این تله تئاتر، واقعه عاشورا را زاویه نگاه خیام سپاهیان بعد روایت می شود. زاویه نگاره نویسنده کتاب برای ما بسیار جذاب بود و با وفاداری بر جغرافیایی که ناطق در کتاب «اعترافات کاتب کشته شده» ترسیم کرده بود، قصه خودمان را در آن روایت کردیم.»

وی افزود: «روایت، کاتب اعظم، از نیمه های شب عاشورا آغاز می شود و تا عصر واقع، درست همان لحظه ای که امام حسین ندای «هل من ناصر ینصرنی» سر می دهد، ادامه دارد. تلاش شده تا همه رخدادها، از اتفاقات روز واقعه که عامه مردم از آن اطلاع دارند تا آن دست رویدادهایی که کمتر شنیده شده و با پژوهش بیشتر به آنها رسیده ایم، در دل اثر آورده شود.» این کارگردان هنری، کاتب اعظم، را یک، کار حسینی، خواند و گفت:

«معتقدم نباید آن راه به روز عاشورا محدود کنیم. نوع نگاه ما در این کار نگاه جدید است و محدود به زمان خاصی نیست. ما روایت را از درون خیمه این معرعه شروع کرده ایم و به قصه کاندانی که قرار بوده در آن روز واقعه نگارگری کنند، پرداخته ایم و از این زاویه دید، به واقعه عاشورا و امام حسین (ع) و عظمت ایشان اشاره داشته ایم.»

غمگینی در پاسخ به این سوال که دخل و تصرفی در متن اصلی کتاب برای تبدیل شدن به نسخه تصویری این صورت گرفته است یا خیر، توضیح داد: «بله» در نسخه تصویری که از آنتن تلویزیون بخش خواهد شد، بعضی از پرسونازها تغییر کرده و قصه جدیدی نیز به آن اضافه شده است. اما جغرافیای زاویه دید نو و جذابی که نویسنده در نگارش متن کتاب داشته است را حفظ کردیم.»

کارگردان سرپال «کاتب اعظم» پیرامون انتخاب بازیگران این سرپال نیز بیان کرد: «با توجه به همکاری خوبی که با مرکز سرپال حوزه هنری داشتیم، دستمان برای انتخاب بازیگر باز بود و اکثر پرسونازها با همان گزینه های اولی که در ذهنمان بود به نتیجه رسید. خدا را شکر مجموع بازیگرانی که در تله تئاتر، کاتب اعظم، نقش آفرینی می کنند، از همان ابتدا متن ارتباط گرفته، آن را دوست داشتند و با انرژی و علاقه در آن بازی کردند.»

مدیر مرکز سرپال سوره:

## به دنبال احیای تله تئاتر هستیم

وحید بناهلو، مدیر مرکز سرپال سوره و تهیه کننده «کاتب اعظم» نیز در خصوص این پروژه بیان داشت: «نگارشی متن سرپال «کاتب اعظم» از اسفند سال گذشته آغاز شد. ما در کام نصب تعداد قابل توجهی از کتب که امکان اقتباس از آنها وجود داشت را در کارگروه تخصصی بررسی کردیم. کتاب «اعترافات کاتب کشته شده» یکی از اولین خروجی های این گروه بود. از جدایی های این کتاب، جدای از روایت تصویری و انتخاب زاویه نگاه دیدنده به واقعه عاشورا، این بود که

زمان مطالعه کتاب امکان به تصویر کشیدن قصه در قالب تله تئاتر در ذهن شما شکل می گرفت.»

وی افزود: «حوزه هنری از یک جنبه غنی ادبی برخوردار است که سال ها برچمدان حوزه ادبیات از جمله ادبیات جنگ، داستان نویسی و تاریخ شفاهی انقلاب اسلامی در انتشارات سوره مهر زحمت کشیدند و تعداد قابل توجهی را به چاپ رساندند. ما از ابتدای شکل گیری مرکز

سرپال سوره درصدد بودیم که از این گنجینه موجود در حوزه هنری استفاده خوبی کنیم.»

بناهلو با اشاره به آنکه ما موضوعات جذاب و قصه های دراماتیک زیادی در تاریخ داریم که قابلیت جذب مخاطب را دارند، گفت: «با توجه به ملاحظات کلیه ساخت اثر تاریخی دارد مثل لوگتسن و صحنه سازی و ایجاد یک جغرافیا و زمان متفاوت از زمان حال و هزینه سنگینی که ساخت آثار تاریخی دارد و باعث می شود تا اجرای پروژه های تاریخی را سخت کند، به این نتیجه رسیدیم که یکی از گونه هایی که می تواند به ما برای بازسازی تاریخ و روایت داستان های عبرت آموز از گذشتگان کمک کند تله تئاتر است. در گذشته نیز به این قالب توجه ویژه ای شد، چرا که جدای از آنکه امکان روایت داستان هایی از دل تاریخ برای ما به ارغمان می آورد، به ما کمک می کند تا سراغ قصه های تصویری در دوره های زمانی مختلف برویم و این اتفاق می تواند برای مخاطب جذاب باشد. احیای تله تئاتر با توجه به ذائقه مخاطب امروز یکی از اهداف جدی مرکز سرپال سوره است که به جد روی آن تمرکز خواهیم کرد.»