

پنجشنبه ۱۷ شهریور ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ صفر ۱۱ • 8 Sep 2022



نگاهی به رسانه‌ها

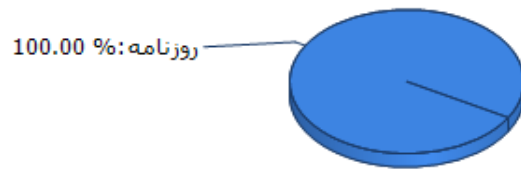
بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه‌ها

تعداد کل محتوا : ۱۹



روزنامه

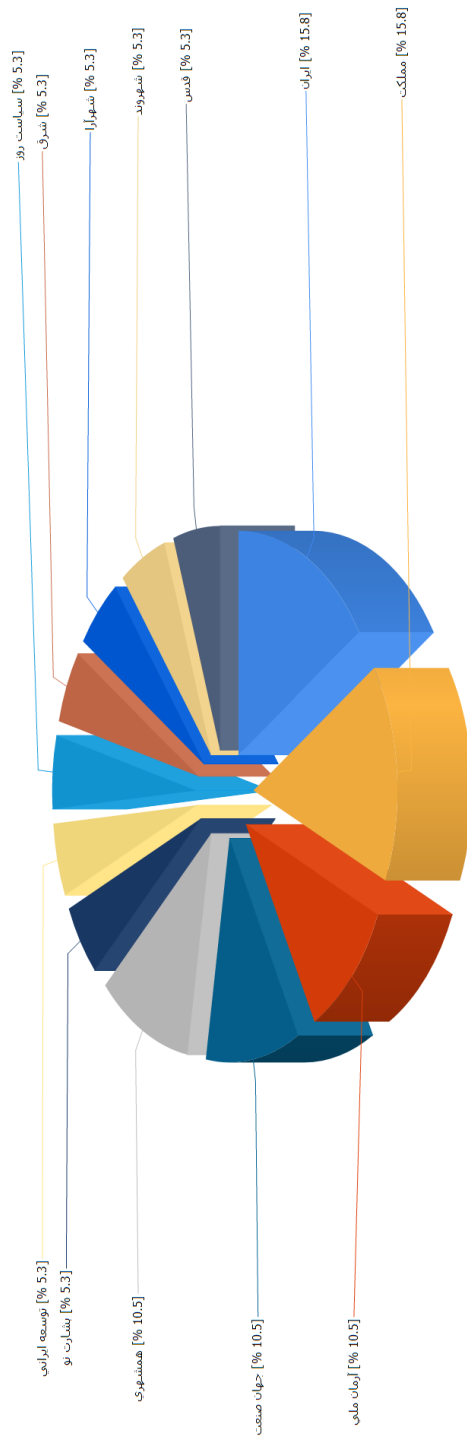
۱۹



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	ایران	۳	۱۵/۸
۲	مملکت	۳	۱۵/۸
۳	آرمان ملی	۲	۱۰/۵
۴	جهان صنعت	۲	۱۰/۵
۵	همشهری	۲	۱۰/۵
۶	بشارت نو	۱	۵/۳
۷	توسعه ایرانی	۱	۵/۳
۸	سیاست روز	۱	۵/۳
۹	شرق	۱	۵/۳
۱۰	شهرآرا	۱	۵/۳
۱۱	شهروند	۱	۵/۳
۱۲	قدس	۱	۵/۳
	جمع کل	۱۹	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	معرفی مدیر هنری تماشاخانه ایرانشهر	آرمان ملی
۸	هیچ تفاوتی میان بازیگری تئاتر و سینما قائل نیستم	آرمان ملی
۹	اجرای نمایش های چندزبانه در پیاده روی اربعین	ایران
۱۰	چهره ها به خوشدلان پیوستند	ایران
۱۱	نکوداشت رضا ژبان برگزار می شود	ایران
۱۲	بدرقه کاروان هنرمندان تئاتر مقاومت به سمت کربلا	بشارت نو
۱۳	در پی روزنه امید	توسعه ایرانی
۱۴	۶ تئاتر برای کودکان به روی صحنه می روند	جهان صنعت
۱۵	اعزام کاروان هنرمندان تئاتر مقاومت به کربلا	جهان صنعت
۱۶	هنر نمایش راه اعتلای شعار حب الحسین یجمعنا	سیاست روز
۱۷	دیوار سفید فراموشی	شرق
۱۸	آغاز اجرای شمشیرها با بازی هنرمند مشهدی	شهرآرا
۱۹	عشق روی خرپشته	شهروند
۲۰	بازیگران با سابقه تئاتر در خوشدلان	قدس
۲۱	اجرای ۶ تئاتر برای کودکان	مملکت
۲۲	اولین همکاری مشترک پانته آ بهرام با محمد رحمانیان	مملکت
۲۳	آیین نکوداشت رضا ژبان در عشق روی خرپشته	مملکت
۲۴	اجرای نمایشنامه جلیلی در بزرگداشت ژبان	همشهری
۲۵	مهمانی بی پایان تله تئاترهای چشم نواز	همشهری



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



معرفی مدیر هنری تماشاخانه ایرانشهر

طی حکمی از سوی حمید نیلی، مدیر عامل مجموعه ایرانشهر، توحید معصومی به عنوان مدیر هنری این مجموعه منصوب شد. طی حکمی از سوی حمید نیلی، توحید معصومی، نویسنده و کارگردان تئاتر، به عنوان مدیر هنری تماشاخانه ایران شهر منصوب شد. در این حکم آمده است: نظر به تعهد و تجارب ارزشمند جنابعالی در عرصه هنرهای نمایشی و سوابق اجرایی شما در حوزه تئاتر، بدین وسیله به «سمت» مدیر هنری و دبیر شورای انتخاب آثار تماشاخانه ایران شهر منصوب می شوید. بررسی دقیق کیفیت هنری آثار نمایشی، برنامه ریزی جدول اجرایی و افق پیش روی تماشاخانه از جمله انتظارات این مجموعه از جنابعالی است.

حمیدرضا نعیمی:

هیچ تفاوتی میان بازیگری تئاتر و سینما قائل نیستم

دارند به اینکه چشم رنگی‌ها وارد سینما شدند. اما اعتقاد من این است که سینمای بنده نیاز دارد به سمت ستاره‌سازی برود که ممکن است ستاره‌های ورزشی باشند که برای چند صبحی وارد سینما می‌شوند یا ستاره‌هایی در حوزه‌های دیگر از جمله خواننده‌ها که در تمام دنیا مرسوم است. بازیگر سریال‌های تلویزیونی «جیران» و «آوای خاک» گفت: مبحثی به نام بازیگری در کلاس یا بازیگری مؤلف داریم که قدرت آن را دارد تا نقش‌های متفاوت و پیچیده را بازی کند و سینمای ما همواره برای این نوع فیلم‌ها به چنین بازیگرانی نیاز دارد. این بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون که هم اینک مشغول تمرین در نمایشی با کارگردانی آرش سنجایی برای یک اجرا در کشور ارمنستان است، افزود: هیچ‌کسی نمی‌تواند تئاتر را نابود کند. تئاتر نخواهد مرد. تئاتر راه خودش را برای حیات پیدا خواهد کرد. همچنان که در تمام دنیا این اتفاق افتاده و تاریخ آن را ثابت کرده است.

زیادی اثر نمایشی، در نمایش‌هایی چون «خانه کاغذی»، «وعده‌گاه نهنگ‌ها»، «شهر آدم»، «شهر حیوان»، «داستان‌های کارور»، «چه‌گوارا»، «روز به‌خیر آقای وزیر»، «کافه فرانسه»، «جیر جیرک»، «سرخه پاراجانف» و «مرغ ماهی‌خوار»، کارگردانی و نیز ایفای نقش کرده، افزود: در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ همچنان حضور بازیگران پر قدرتی از میان بازیگران تئاتر را شاهدیم که جزو ستاره‌های سینما شده‌اند. حتی این بازیگران تئاتر به نوعی فروش فیلم‌ها را هم تضمین می‌کردند. بازیگر سریال‌های تلویزیونی «دل»، «سنجر خان» و «بانوی سردار» گفت: از دهه ۷۰ به این سو، با فیلم «عروس»، بهروز افخمی اتفاق مهمی در سینمای بدنه ما افتاد و نیاز به چهره‌های جدید و روز داشت. چهره‌هایی که تیپ جوان آن روز بعد از سال‌های جنگ که دوران بسیار سختی را از سر گذرانده بود می‌خواست و نیاز داشت آدم‌های شبیه به خودش را ببینند. نعیمی بیان داشت: خیلی‌ها اعتقاد

نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون گفت: اگر چه مدتی حضور بازیگران تئاتر در سینما کم‌رنگ شد، اما سینما سیر طبیعی خودش را داشت و اکنون ذائقه مردم ستاره‌های چشم‌رنگی به اصطلاح مرسوم دهه ۷۰ نیست. حمیدرضا نعیمی در گفت‌وگو با «ایرنا» با اشاره به راهیابی بازیگران تئاتری همچون: نوید محمدزاده، هوتن شکیبا، بهرام افشاری، جواد عزتی و شبیم مقدمی به سینما اظهار داشت: تماشاگرها به راحتی حضور این بازیگران را پذیرفته و اینها هم توانایی‌هایشان برای ایفای نقش در ژانرهای مختلف اعم از کمدی و جدی را ثابت کرده‌اند. وی افزود: از آنجا که هیچ تفاوتی میان بازیگری تئاتر و سینما قائل نیستم و اعتقاد دارم که در هر دوی این شاخه‌ها و مدیوم‌ها بازیگری اتفاق می‌افتد، پس چیز عجیبی نیست که بازیگران تئاتر در سینما فعالیت دارند، همان‌طور که در تمام دنیا اینگونه است. او که علاوه بر نویسندگی و کارگردانی تعداد



اجرای نمایش های چندزبانه در پیاده روی اربعین

کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری اعلام کرد

را ادا می‌کنیم و در این رویداد جهانی شرکت می‌کنیم. امسال برای اولین بار، گروه‌های نمایشی در مسیر خروج هموطنان از خاک ایران و ورود به کشور عراق در مرز شلمچه و خسروی به اجرای برنامه خواهند پرداخت و ادامه برنامه‌ها به صورت کامل در کشور عراق برگزار خواهد شد. هنرمندان تئاتر آیینی آروز در نجف، آروز در مسیر پیاده‌روی اربعین از شهر نجف به کربلا و آروز در شهر کربلا به اجرای برنامه برای زائران امام حسین(ع) برنامه خواهند داشت. پرده‌خوانی، نقالی، مقتل خوانی، تئاتر خیابانی و تعریبه به زبان‌های فارسی، عربی و ترکی از برنامه‌های این مراسم

صورت نگرفته بود، فرصت را برای اشاعه و معرفی تئاتر مذهبی، آیینی و سنتی ایران با موضوع عاشورا و واقعه کربلا به مردم اقصی نقاط دنیا مغتنم شمردیم و با برنامه‌ریزی طرح «راویان روایت» طی پنج سال گذشته فعالیت خود را در مسیر پیاده‌روی اربعین آغاز کردیم. تمام تلاش ما این است که در این مسیر اتفاق هنری صورت بگیرد. هیچ هنرمندی در این مسیر دستمزد و پولی دریافت نمی‌کند و تنها به عشق امام حسین و نذر فرهنگی در این همایش حضور پیدا می‌کند. نذر ما نیز نذر فرهنگی است و در واقع با ارائه آثار نمایشی و کارهای هنری خودمان آن

کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری و مسئول برگزاری همایش بین‌المللی تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین «روایت راویان» این برنامه را نذر فرهنگی هنرمندان و نشان ارادت به سالار شهیدان دانست و از اجرای کارناوال نمایشی ویژه کودک و نوجوان برای اولین بار در این رویداد خبر داد. او ضمن اعلام این خبر به «ایران تئاتر» گفت: هرساله به مناسبت اربعین سید و سالار شهیدان، نزدیک به ۲۵ میلیون زائر از سراسر جهان راهی کربلا می‌شوند و در مسیر پیاده‌روی اربعین حرکت می‌کنند. ما با توجه به اینکه هیچ کار فرهنگی برای این عزیزان

خواهد بود. امسال برای اولین بار تئاتر عروسکی کودک و نوجوان نیز به شکل کالسه‌ها و گاری‌های کارناوالی در مسیر پیاده‌روی به سه زبان فارسی، عربی، انگلیسی نمایش‌های عروسکی ۱۵ تا ۲۰ دقیقه‌ای برای کودکان اجرا خواهند کرد. در این مسیر آداب‌ورسوم خودمان، فرهنگ مذهبی و آیینی‌مان را ترویج می‌کنیم. بعد از ۶ سال مردم عراق، ایران و کشورهای دیگر این همایش برای شان آشناسمت و منتظر هستند تا در این مسیر اجرای برنامه داشته باشیم.

خواهد بود. امسال برای اولین بار تئاتر عروسکی کودک و نوجوان نیز به شکل کالسه‌ها و گاری‌های کارناوالی در مسیر پیاده‌روی به سه زبان فارسی، عربی، انگلیسی نمایش‌های عروسکی ۱۵ تا ۲۰ دقیقه‌ای برای کودکان اجرا خواهند

چهره ها به «خوشدلان» پیوستند



بازیگران باسابقه تئاتر در نمایش «خوشدلان» به نویسندگی سعید پورصمیمی و کارگردانی پریرزاد سیف به ایفای نقش می پردازند.

«خوشدلان» نوشته سعید پورصمیمی است که به عنوان اثری کمدی و با کارگردانی پریرزاد سیف پاییز سال جاری روی صحنه می رود. در این اثر نمایشی سعید پورصمیمی، مسعود کرامتی، بهرام ابراهیمی، رضا مولایی و الهام پاوه نژاد به عنوان بازیگران با سابقه تئاتر

به ایفای نقش می پردازند. بهروز پوربرجی، شاهین علایی نژاد، علی پویا قاسمی، رهاخدایاری، فرزانه زینتی، شهاب عباسیان، رضا فیض بخش، حامد مهدی نژاد، مریم محبی، سعید محبی و محمدکیان اسماعیلی، دیگر بازیگران «خوشدلان» هستند.

سعید خانی تهیه کننده سینما و مدیرعامل دفتر پخش «خانه فیلم»، تهیه کنندگی نمایش «خوشدلان» را بر عهده دارد و نورالدین حیدری ماهر مجری طرح این نمایش است.

بزودی اخبار سایر عوامل، زمان و مکان اجرای نمایش «خوشدلان» منتشر می شود. / مهر

نکوداشت رضا ژیان برگزار می شود



با اجرای نمایش «عشق روی خریشته» حمید جبلی، آیین نکوداشت مرحوم رضا ژیان در تالار قشقایی تئاتر شهر برگزار می شود.

آیین نکوداشت رضا ژیان بازیگر فقید تئاتر، سینما و تلویزیون روز شنبه نوزدهم شهریور ماه به بهانه هفتاد و سومین زادروز این هنرمند توسط تعدادی از هنرمندان و با همکاری مجموعه تئاتر شهر برگزار می شود.

در این ویژه برنامه که روز شنبه نوزدهم

شهریور ماه در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر برگزار خواهد شد، نمایش «عشق روی خریشته» به نویسندگی، مشاوره و طراحی حمید جبلی، کارگردانی مجید برومند و بازی حسین نامور، مهسا عزیزپوری، الهام تونتابی، علی علی اصغری، امیرحسین اسکندری، فرنوش قره کولچیان و مجید برومند نیز اجرا می شود. / روابط عمومی

بدرقه کاروان هنرمندان تئاتر مقاومت به سمت کربلا

کاروان هنرمندان هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت، تهران را به مقصد کربلا ترک کرد. به گزارش دانشجو، برای نخستین بار در بخش بین الملل جشنواره تئاتر مقاومت، رویداد آیین‌های نمایشی «زخم عتیق» مصادف با اربعین حسینی در کشور عراق برگزار می‌شود. این رویداد با حضور گروه‌های نمایشی در شهرهای نجف اشرف، کربلای معلی، حله و مسیر پیاده روی اربعین برگزار خواهد شد که اتکای آن بر بازتاب آیین‌های سوگواری از اقوام مختلف ایرانی و چند گروه خارجی، در قالب نمایش و تئاتر است. این آثار توسط ۱۲ گروه اجرا خواهند شد که در میان آن‌ها چند گروه خارجی هم حضور دارند.

کاروان هنرمندان جشنواره تئاتر مقاومت از حیاط بنیاد فرهنگی روایت فتح، تهران را به مقصد کشور عراق ترک کرد. از این روی آیین بدرقه کاروان رویداد نمایشی «زخم عتیق» صبح امروز از ساعت ۱۰ صبح در محل بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار شد. هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح و با دبیری سید وحید فخر موسوی در بازه زمانی شهریور تا آذر ۱۴۰۱، در گستره ایران و کشورهای اسلامی برگزار می‌شود.



نمایش «پدر» در میانه جنجال‌ها و قضاوت‌ها، روی صحنه رفت

در پی روزنه امید



حسین زیور عالم

با همه جنجال‌ها و هیاهوهای فضای مجازی، نمایش «پدر» از روند دشت‌آرای روی صحنه رفت و تفسیر از قضاوت‌ها بر سر ترجمه و مشکلات موجود حول فلوریا زلز از منظر دستگاه نظارتی ارشاد، بتوان قضاوت‌ها و داوری‌ها را به سمت چیزی سوق داد که اکنون روی صحنه رخ می‌نماید، نمایشی با مرکزیت رضا کیانیان که احتمالاً مخاطبانش او را با آنتونی هاپکینز مقایسه خواهند کرد. موفقیت هاپکینز در فیلم «پدر» به کارگردانی شخص فلوریا زلز، با جایزه اسکاری همراه بود تا در میان عموم همه یادشان بیاید غولی به نام هاپکینز وجود دارد و از همان روز بود که این بازیگر برتانیایی به سوزه فضای مجازی نیز بدل شد. ویدیوهای عجیب و جذابی در شبکه‌های اجتماعی به نقطه عطفی در دوران کرونا بدل شده بود و گویی پیرمرد امیدی در آن شرایط تیره‌تر و تار به هوادارانش تزریق می‌کرد.

سختی اجرای «پدر» برای دشت‌آرای و کیانیان نیز از همین نقطه آغاز می‌شود. قضاوت شدن و مقایسه شدن و این دو فاکتور اجتناب‌ناپذیر است. کافی است سری به تیوال، پلنفرم تخصصی تئاتر بزیم تا در یابیم چگونه مخاطبان دست به داوری زده‌اند. فارغ از اینکه بیشتر قیاس‌ها از منظر فیلم‌رئخ داده‌است، بسیاری به سبب لذت دیدن بازی هاپکینز - والته جانبداری از سالاز فلاخ‌فرد - از عدم تمایل به تماشا نمایش می‌گویند. نکته جالب توجهی

که نشان می‌دهد مخاطب امروز تئاتر ایران برای قیاس و داوری از چه ابزاری بهره می‌برد. برای مثال در میان نظرات نشانی از قیاس میان متن فلوریا زلز و اجرای آروند دشت‌آرای و خوانش این کارگردان ایرانی نمی‌بینید. به عبارتی کسی حداقل به این موضوع اشاره نکرده است. متن را خوانده و آن را با اجرا مقایسه کرده‌است. وضعیت برایم زمانی جذاب‌تر می‌شود که بخشی از منتقدان کار از در حمایت فلاخ‌فرد در آمده‌اند.

با این حال بهترین راه قضاوت چیزی است که تماشاگر بر صحنه اجرا تماشا می‌کند. رضا کیانیان در نقش آندره، پیرمردی در آستانه ال‌زایمر که با فراموشی‌های مکرر توان زیستن با خانواده‌اش را از دست می‌دهد. او نسبت به دنیای منطقی که حول خویش ساخته بدبین می‌شود و این بدبینی او را در نهایت به کودکی فرورفته در خود تبدیل می‌کند. برگ برنده متن همین وضعیت انسانی است که هر یک از مخاطبان را درگیر می‌کند، برخی به واسطه والدین ال‌زایمری و برخی به واسطه هراس از ابتلا به ال‌زایمر. اما این صرفاً وجه احساسی ماجراست. اگر به نظرات مخاطبان رجوع کنیم درمی‌یابیم هوسالاران نمایش از وجه احساسی به اثر نزدیک شده‌اند تا از وجه فنی. این در حالی است که مخاطبان مخالف، با وجود فنی نمایش مشکل دارند. وجهی که بیش از همه به انتخاب سالن اصلی تئاتر شهر بازی می‌گردد. سالن‌های بزرگ با امکانات ویژه که برای آثار بزرگ گزینه مناسبی است. اما برای «پدر» چنین نیست. برای نمایشی که قرار است از قضا و جوه احساسی

مخاطب را درگیر سازد، دور شدن اثر از مخاطب یک امتیاز منفی به حساب می‌آید. دکور نمایش که سازه‌های است سفید و متحرک، با وجود درک جرایمی آن، خود بدل به دشمن اجرا می‌شود. پدری که ذهنش در حال پاک شدن است، نسبت به همه چیز و همه کس دور می‌شود و سفیدی فضا، به استعاره‌ای از این پاک شدن بدل می‌شود؛ اما شمایل دکور عمق میدان صحنه را از میان می‌برد و حس آن تک‌افتادگی آندره روی صحنه شکل نمی‌گیرد. به عبارتی، آن بار احساسی که قرار بوده در یک میزانشن نسبتاً سینمایی شکل بگیرد، روی صحنه کشته می‌شود. برای درک موضوع می‌توان به صحنه نخست رجوع کرد، جایی که پدر برای نخستین بار راوی صندلی، یا دختر و مسنول درامش رویه‌رو می‌شود. یک فاصله عمیق که قرار است گواه بر وضعیت آندره داشته باشد؛ اما همه چیز همان‌جا تمام می‌شود. بابا شدن دکور و اتفاقات

موفقیت متون زلز در تئاتر ایران، هر کارگردانی را مجاب می‌کند برای یک چرخه مالی مناسب، به او متونش فکر کند. متونی که در نهایت برای تئاتر بلواری پاریس نوشته می‌شود تا در آن باز یکران مشهور، در سالن‌های گران قیمت، بخشی از صنعت تئاتر فرانسه شوند. تقریباً همان چیزی که «پدر» دشت‌آرای نیز دنبال می‌کند

وضعیت سوررئال ذهن یک انسان ال‌زایمری، متنی پیچیده‌تر می‌طلبد. چیزی شبیه آثار نویسندگان ضد درام خوش ساخت، بکت، هاینر مولر یا حتی هارولد پینتر یا حتی متن‌های محمد چرمشیر برای آتیلا سیسیانی. نمی‌توان قضاوت کرد هدف کارگردان از انتخاب این نمایشنامه چه بوده است. تغییر جهت چشمگیر دشت‌آرای نسبت به نمونه کارهای سابقش، چه اقتباس‌هایش از کارتون‌ها و کامیک‌بوک‌ها و چه چند اجرای اخیر شبه‌مشاورکتیش، کلید خوبی برای کشف خواسته قلبی دشت‌آرای نیست؛ اما موفقیت متون زلز طی پنج سال گذشته در تئاتر ایران، هر کارگردانی را مجاب می‌کند برای یک چرخه مالی مناسب، به او و متونش فکر کند، متونی که در نهایت برای تئاتر بلواری پاریس نوشته می‌شود تا در آن بازیگران مشهور، در سالن‌های گران قیمت، بخشی از صنعت تئاتر فرانسه شوند، تقریباً همان چیزی که «پدر» دشت‌آرای نیز دنبال می‌کند.

آن را برآورده نمی‌سازد. دشت‌آرای خواهان تبدیل کردن متن قصه‌گو و سراسر زلز به اثری انتزاعی است. مثال خویش همان دکور کدایی است. متن زلز در زمره نمایشنامه‌های خوش ساخت است که در آن جوه رئالیستی پررنگ است. وقتی پای بحث خانه به مثابه مکان اصلی نمایش به میان می‌آید، دقیقاً منظور یک خانه واقعی است. اما دشت‌آرای چنین تصویری ندارد. او برای عدول از متن و به انقیاد آوردن آن، باید و جوه خوش ساخت ماجرا را نفی کند، پس به انتزاع می‌رسد. انتزاعی که در خواست او، محصول ذهن در حال پاک شدن آندره است. اینجا میان اجرا و مخاطب افتراق رخ می‌دهد. یک داستان سراسر در دل فضایی ناراست.

همین افتراق باعث برهم‌ریختن می‌شود. در حالی که تماشاگر متنی مبتنی بر روان‌کاوی ساده‌انگارانه است، کارگردان در تلاش برای عظمت بخشیدن به مفهوم ال‌زایمر است. حتی به آن وجهی جنایی می‌دهد؛ اما متن فاقد چنین امکاناتی است. آن

پایان هفته در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان: ۶ تئاتر برای کودکان به روی صحنه می روند

۶ تئاتر کودک و نوجوان پایان هفته در مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، تالار هنر، پردیس تئاتر شهرزاد و سالن نقطه عطف جم ستر برای مخاطبان کودک و نوجوان در تهران روی صحنه می روند.

به گزارش کاروکارگر، در پردیس تئاتر شهرزاد نمایش «جک و لویای سحرآمیز» به نویسندگی «ماندانا عبقری» و کارگردانی «علیرضا دهقانی» ساعت ۱۸ اجراهای خود را ادامه می دهد. نمایش «پاهای خانم هزارپا» به کارگردانی «مهدی خجستگی» و نویسندگی «ندا حاجی بابایی» ساعت ۱۸ و نمایش «نیم و جیبی» به نویسندگی «رکسانه عبقری» و کارگردانی «علیرضا دهقانی» ساعت ۱۶ آخرین اجراهای خود را روی صحنه می برند. در تالار هنر نمایش «کتابخورها» به نویسندگی و کارگردانی «اسماعیل رحیمی سروش» نیز ساعت ۱۹:۳۰ روی صحنه می رود.

در مجتمع جم ستر نمایش شاد و موزیکال «گرو فالو» به کارگردانی «سید آرش شریف زاده» و نویسندگی «بهرام جلالی پور» (بر اساس داستانی از جولیا دونالدسون) ساعت ۱۹:۳۰ روی صحنه می رود. نمایش عروسکی «ریزجان» به نویسندگی هادی حسنعلی و کارگردانی ندا وفایی ساعت ۱۸ در مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان پارک لاله روی صحنه می رود. علاقمندان جهت دریافت اطلاعات بیشتر و خرید بلیت می توانند از طریق شماره های ۰۹۰۳۴۹۹۰۲۸۵ و ۰۹۲۲۳۹۳۲۸۹۲ و یا مراجعه به سایت تیوال به نشانی www.tiwall.com اقدام کنند.

اعزام کاروان هنرمندان تئاتر مقاومت به کربلا



«جهان صنعت» - کاروان هنرمندان هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت، تهران را به مقصد کربلا ترک کرد.

به گزارش «جهان صنعت»، هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، برای نخستین بار در بخش بین‌الملل جشنواره تئاتر مقاومت، رویداد آیین‌های نمایشی «زخم عتیق» مصادف با اربعین حسینی در کشور عراق برگزار می‌شود. این رویداد با حضور گروه‌های نمایشی در شهرهای نجف اشرف، کربلای معلی، حله و مسیر پیاده‌روی اربعین برگزار خواهد شد که اتکای آن بر بازتاب آیین‌های سوگواری از اقوام مختلف ایرانی و چند گروه خارجی، در قالب نمایش و تئاتر است. این آثار توسط دوازده گروه اجرا خواهند شد که در میان آنها چند گروه خارجی هم حضور دارند. کاروان هنرمندان جشنواره تئاتر مقاومت صبح سه‌شنبه ۱۵ شهریور ۱۴۰۱ از حیاط بنیاد فرهنگی روایت فتح، تهران را به مقصد کشور عراق ترک کرد. هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح و با دبیری سیدوحید فخرموسوی در بازه زمانی شهریور تا آذر ۱۴۰۱ در گستره ایران و کشورهای اسلامی برگزار می‌شود.

هنر نمایش راه اعتلای شعار حب الحسین یجمعنا

دبیر بخش بین‌الملل اربعین جشنواره تئاتر مقاومت با اشاره بر این نکته که این رویداد کمکی برای آمادگی روحی زائران است گفت: تلاش داریم تا آیین‌های عزاداری مختلف در نژادهای متفاوت را معرفی کنیم تا نشان دهیم با هر نژاد و قومیتی عزادار سیدالشهدا هستیم.

همواره تفکر و اعتقاد هر ملتی از مهم‌ترین و جدانشدنی‌ترین اجزاء آن ملت به حساب می‌آید. جزئی که حتی جان‌هایی برای ماندگاری آن فدا شده تا خمی به ابروی آن نیاید. تمامی این اعتقادات نشانه‌هایی دارند که معرفی کننده ابعاد فکری آن بوده و همچنین تبلیغی خواهد بود برای نشان دادن آن به جهانیان.

تشیخ و مذهب ما مهم‌ترین تفکر و اعتقاد ما به حساب آمده و اتحادمان از مهم‌ترین ویژگی‌های ما است، راه‌پیمایی اربعین حسینی سال‌هاست که تبدیل به یکی از مهم‌ترین نشانه‌های این اعتقاد و این اتحاد شده است. در این میان هنر برای افزودن ویژگی ماندگاری به این اعتقادات نقش ویژه‌ای دارد، تأثیر هنر در زیبا نشان دادن و البته معرفی درست هر پدیده‌ای انکارناپذیر است. رویدار هنری «زخم عتیق» زیرمجموعه جشنواره تئاتر مقاومت کاروانی دارد برای درآمیختن هنر با اعتقادات شیعی ما در سوگواری حسینی، کاروانی که قرار است بخشی از مسیر مقدس پیاده‌روی اربعین را به صحنه نمایش تبدیل کند برای زنده نگه‌داشتن آیین‌های عزاداری حسینی.

امین اشرفی دبیر بخش بین‌الملل جشنواره تئاتر مقاومت در پیاده‌روی اربعین در توضیح چگونگی شروع به کار این رویداد توضیح داد: در رابطه با شکل برگزاری رویداد آیین‌های نمایشی «زخم عتیق»، با توجه به اینکه نگاه ما هم‌افزایی با سایر دستگاه‌ها و نهادهایی است که در پیاده‌روی اربعین شرکت و فعالیت نمایشی داشتند، سعی کردیم تا از تجربیات سال‌های گذشته گروه‌های مختلف استفاده کنیم. در نهایت تصمیم بر آن شد تا در مسیر پیاده‌روی اربعین با آیین‌های سوگواری اقوام مختلف در کنار زوار امام حسین باشیم. وی در رابطه با تفاوت این رویداد دینی-نمایشی با دیگر فعالیت‌های نمایشی مسیر پیاده‌روی اربعین گفت: تفاوتی را که با استفاده از همین آسیب‌شناسی‌ها سعی کردیم داشته باشیم این است که تلاش داریم تا در راستای عزاداری و تقویت فضای پیاده‌روی اربعین فعالیت داشته باشیم و اتمسفر و فضای کلی سوگواری را رعایت کنیم.

روایتی از یک گفت‌وگو با رضا کیانیان درباره نمایش «پدر» و فویبای آلزایمر

دیوار سفید فراموشی



مریم رحمانیان

نمایش پدر به کارگردانی آرون دشت آرای و هنرمندی رضا کیانیان که نقش محوری بر عهده اوست در تئاتر شهر در حال اجراست. به همین مناسبت سراغ رضا کیانیان رفتیم. اما صحبت‌ها به همین اجرا ختم نشد، از جن‌زدگی کفتم تا دست‌فروش‌های دور تئاتر شهر و در آخر هم گزیری زدیم به قصه بر عضم عم نان.



نمایش نامه چیز دیگری است و علت کهنه‌شدنش همین است. اینکه همگی ما می‌توانیم خودمان را بارها در آن پیدا کنیم؛ در تمام شخصیت‌های این قصه که هرکدام به نحوی فهمیده نمی‌شوند. اولین سوآلی که از کیانیان پرسیدم درباره فویبای او بود. می‌خواستم بدانم با وجود اینکه گاه به شخصیت پدر نمایش حس کلاستروفوبیا دست می‌داد، آیا او هم در زندگی شخصی‌اش چنین ترسی داشته است. طراحی صحنه به نحوی بود که در مواقعی به فراخور متین این حس را در کاراکتر اصلی ایجاد می‌کرد؛ دیوارهای بلند سفید که حتی از هم بازشدنشان هم نشانی از جمله به فضای شخصی داشتند؛ دیوارهای بلند و سفید فراموشی. گفت یکی از بزرگ‌ترین ترس‌هایش آسیب‌زدن به خودش است. ترس از اینکه نتکند دیوانگی‌های موسمی غالب هنرمندان بر او چیره شود. از بلندی ببرد یا خودش را در دریا غرق کند. درباره تجربه خودش از فراموشی و ترس از دست‌دادن کوی‌های نقره‌ای خاطره گفت. درباره اینکه در مقطعی از زندگی‌اش فکر کرده که دارد فراموشی می‌گیرد. با مراجعه به پزشک متوجه می‌شود که چنین اتفاقی نیفتاده اما نتیجه‌گیری بسیار جذابی از آموزه‌های آن دوره‌اش داشت. براینم گفت که آلزایمر چطور مثل موجود زنده هوشمندی عمل می‌کند که به طور بازگشتی تمام خاطرات را آرام می‌چود تا اولین خاطره، تا آن لحظه که فراموش می‌کنی چطور سرت را روی گردنت تکه داری یا چطور بخندی. درباره نزدیک‌ترین تجربه‌اش به فراموشی گفت: درباره پدر بزرگش گفت که وقتی او دیرستانی بوده آلزایمر گرفت. گفت آن موقع شناخت درستی از آن بیماری نداشتند و می‌گفتند زوال عقل گرفته است. از شروع شدن بیماری گفت و اینکه چطور در اولین مرحله آدم راه خانه‌اش را گم می‌کند. بعدتر یکی یکی اطرافیان محو می‌شوند و همگی تبدیل می‌شوند به سایه‌های بلند.

تا جایی که تو خودت را می‌بینی که داری در میان سایه‌های غریبه زندگی می‌کنی. درست مثل شروع نمایش که دو سایه بزرگ روی دیوارها دیده می‌شوند. درباره نزدیک‌شدنش به نقش‌هایی که بازی می‌کند گفت. اینکه چطور همه ما به عنوان انسان در تاریک‌ترین خیالات و بخش‌های خود، هم‌موجور تجربه گناه‌آلود و تابو را داشته‌ایم؛ از دزدی گرفته تا قتل. هیچ‌کس نیست که بتواند صادقانه بگوید لحظه‌ای نبوده که به سرحدی از عصیانیت برسد که دلش بخواهد کسی را بکشد. یا در دلش وسوسه اندکی از دزدی نبوده باشد. گفت به عنوان بازیگر تا مرز انجام‌دادن این کارها رفته و حس آن لحظه را در خودش ذخیره کرده است. حس می‌توان با انجام‌دادن آن کارها در دنیای واقعی به دست آورد. اما می‌توان آن قدر به انجام‌دادنش نزدیک شد که کوبی تجربه شده است. از او پرسیدم آیا هیچ‌وقت شده است که آن‌قدر در نقش فرو رود که مدت‌ها بعد از اجرائش هنوز بخش‌هایی از شخصیت را با خودش حمل کند. گفت هم بله و هم خیر. گفت بازیگری زندگی نیست. نمایش است. شیوه او برعکس تمام کلاس‌های بازیگری است که در حال حاضر می‌بینیم و با افتخار از مند بازی‌ای می‌گویند که سال‌هاست در دنیا منسوخ شده است. گفت من نقش را به بازی می‌گیرم، چون من از تمام شخصیت‌هایی که بازی می‌کنم بزرگ‌ترم، جن را به بازی می‌گیرم اما آن را وارد بدنم نمی‌کنم که بعد به جن‌گیر نیاز داشته باشم. در صورتی که نقش را بازی می‌گیرم دیگر جوری در آن فرو نمی‌روم که نیاز داشته باشد مدت‌ها بعد از تمام شدن آن را با خود حمل کند.

درباره نماندهای موجود در صحنه صحبت کرد. از اینکه چقدر آرون دشت‌آرای طراح خوبی است و جهان‌هایشان به هم نزدیک است. از اینکه چطور توانسته نمایشی غیرخطی را این‌قدر قابل فهم به مخاطب ارائه کند که گرچه ممکن است گاهی نمایش برای تماشاگر عام که صرفاً به دنبال دیدن یک تئاتر ساده بوده، طولانی به نظر برسد اما مخاطب دوست دارد آن را تا انتها دنبال کند. از او پرسیدم آیا فکر نمی‌کند سختی دیدن نمایش ممکن است به این علت باشد که ما به عنوان بیننده تمام رنج قصه را با خود به دوش

می‌کشیم؟ با من موافق بود گرچه می‌گفت با اذیت‌کردن بیننده مخاطب است اما گاهی جز این چاره‌ای نیست. گاهی رنج آگاهی می‌دهد و گرچه شاید در انتهای نمایش مخاطب خسته بیرون بیود اما این خستگی با بی‌حوصلگی متفاوت است. یک نوع خستگی است که نمایش را در او زنده نگه می‌دارد و این به نوعی برگ برنده نمایش است.

درباره کم‌شدن ساعت از او پرسیدم اینکه کم‌شدن زمان شروع ماجراست. اینکه مخاطب با این وهم نمایش را ترک می‌کند که کند برای من هم اتفاق بیفتد. درباره برکشت به خاطره ترس خودش از آلزایمر؛ از اینکه بعد از خروج به دکتر و اطمینان از اینکه تنها دچار هجوم سریع اطلاعات شده است هم هنوز این ترس با اوست. اما گفت تا زمانی که راه خانه را هنوز بلدیم، تا وقتی که کفش‌هایم را جابه‌جا نمی‌پوشم و هنوز خدین را بلدیم خیالم راحت است که به بیماری پدر بزرگ دچار نشده‌ام. اما برای گروه مهم بود که مخاطب را با این چالش روبه‌رو کند. با این حرفه سایه‌ها که شبیه سایه‌چاله در دیواره خاطرات ایجاد می‌شود.

و در آخر از فراموشی رسیدیم به وضعیت تئاتر. به اینکه فراموشی آرام و بازگشتی آن قدر همه‌چیز را خورده تا رسیده به نگرانه‌داشتن سر روی کردن. یادآوری کرد که قبل از کرونا تئاتر شبی چندین هزار تماشاگر داشته اما همان قدر که به تمام مشاغل ضربه زده عوامل تئاتر را هم از با انداخته است. کسبوری که تئاتر در آن می‌برد فرهنگش هم مرده است. شهری به بزرگی تهران که در اطراف پیشانی فرهنگش یعنی تئاتر شهر پر است از دست‌فروش و کارتن‌خواب. چطور قرار است فرهنگ را زنده نگه دارد؟ گفت که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و... از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. غم نان اگر این‌قدر کم‌رشدن نباشد، هنر می‌تواند سر از روی رانو بردارد. درباره یاد بکردن که چطور بخندد، کفش‌هایش را اشتباه بپوشد و راه خانه‌اش را دیگر گم نکند.

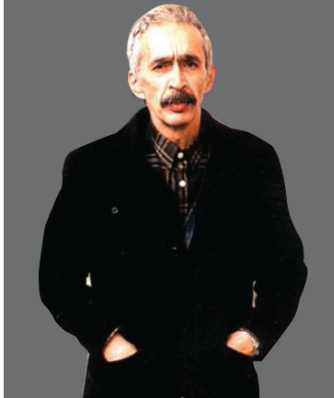
آغاز اجرای «شمشیرها» با بازی هنرمند مشهدی



نمایش «شمشیرها» با بازی مهسا اکبرپور، هنرمند تئاتر مشهد، در پردیس تئاتر تهران روی صحنه می‌رود. «شمشیرها» را صادق شمسایی نوشته و امیرحسین غفاری کارگردانی کرده است. این نمایش تا ۲۹ شهریور در تهران روی صحنه خواهد بود.

نکوداشت زنده یاد رضاژیان، بازیگر سینما و تئاتر عشق روی خریشته

به بهانه شصت و هفتمین زادروز مرحوم رضاژیان، جشن امضا و رونمایی از کتاب «دوستان بامحبت» به نویسندگی حمید جبلی در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. تعدادی از هنرمندان عرصه های مختلف تئاتر، سینما و تلویزیون همزمان با فرارسیدن هفتاد و سومین سالروز تولد رضاژیان، بازیگر فقید و صاحب نام کشورمان آیین نکوداشت ویژه برنامه نمایشی را با همکاری مجموعه تئاتر شهر برگزار خواهند کرد. بر پایه این گزارش در این ویژه برنامه، طبق اعلام روابط عمومی تئاتر شهر که روز شنبه نوزدهم شهریورماه در تالار قشقایی این مجموعه برگزار خواهد شد، نمایش «عشق روی خریشته» به نویسندگی مشاوره و طراحی حمید جبلی، کارگردانی مجید برومند و بازی حسین نامور، مهسا عزیزپوری، الهام توتنابی، علی علی اصغری، امیرحسین اسکندری، فرنوش قره کولجیان و مجید بروند نیز اجرا می شود. مجید برومند، کارگردان نمایش «عشق روی خریشته» در یادداشتی به بهانه اجرای این پروژه و تقدیم آن به مرحوم رضاژیان نوشته است: «طی مدت سی سال فعالیت در عرصه هنر و صحنه مقدس تئاتر جای خالی یک اتفاق را احساس می کردم، دلم می خواست برای بزرگان و پایه گذاران کارگاه نمایش و استادم جناب حمید جبلی کاری انجام بدم که، آیندگان جوان راه هنر، ادامه دهند آن باشند. تا اینکه این افتخار نصیبم شد. نمایش «عشق روی خریشته» را با گروه هنرجویان عزیزم و حمایت اسطوره خودم حمید جبلی نمایشی را اجرا بپریم که سال ها پیش تعدادی از بهترین های تئاتر در آن حضور داشتند. صحنه ای که تمامی عاشقان تئاتر به آن دلبستگی خاصی دارند؛ جراد تئاتر شهر.»



■ بازیگران با سابقه تئاتر در «خوشدلان»

نمایش «خوشدلان» نوشته سعید پورصمیمی است که به عنوان اثری کمدی و با کارگردانی پریراد سیف پاییز سال جاری روی صحنه می‌رود. در این اثر نمایشی سعید پورصمیمی، مسعود کرامتی، بهرام ابراهیمی، رضا مولایی و الهام پاوه‌نژاد به عنوان بازیگران با سابقه تئاتر به ایفای نقش می‌پردازند. روابط عمومی این کار جزئیات بیشتر درباره زمان و مکان اجرا را به روزهای آینده موکول کرده است.

اجرای ۶ تئاتر برای کودکان

۶ تئاتر کودک و نوجوان پایان هفته در مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، تالار هنر، پردیس تئاتر شهرزاد و سالن نقطه عطف جم سنتر برای مخاطبان کودک و نوجوان در تهران روی صحنه می‌روند.

به گزارش ایلنا، در پردیس تئاتر شهرزاد نمایش «جک و لوبیای سحرآمیز» به نویسندگی «ماندانا عبقری» و کارگردانی «علیرضا دهقانی» ساعت ۱۸ اجراهای خود را ادامه می‌دهد. نمایش «پاهای خانم هزارپا» به کارگردانی «مهدی خجستگی» و نویسندگی «ندا حاجی بابایی» ساعت ۱۸ و نمایش «نیم و جیبی» به نویسندگی «رکسانه عبقری» و کارگردانی «علیرضا دهقانی» ساعت ۱۶ آخرین اجراهای خود را روی صحنه می‌برند. در تالار هنر نمایش «کتابخورها» به نویسندگی و کارگردانی «اسماعیل رحیمی سروش» نیز ساعت ۱۹:۳۰ روی صحنه می‌رود. در مجتمع جم سنتر نمایش شاد و موزیکال «گروفالو» به کارگردانی «سید آرش شریف زاده» و نویسندگی «بهرام جلالی پور» (بر اساس داستانی از جولیا دونالدسون) ساعت ۱۹:۳۰ روی صحنه می‌رود. نمایش عروسکی «ریزجان» به نویسندگی هادی حسنعلی و کارگردانی ندا وفایی ساعت ۱۸ در مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان پارک لاله روی صحنه می‌رود. علاقمندان جهت دریافت اطلاعات بیشتر و خرید بلیت می‌توانند از طریق شماره‌های ۰۹۲۲۳۹۳۲۸۹۲ و ۰۹۰۳۴۹۹۰۲۸۵ به سایت تیوال به نشانی www.tiwall.com اقدام کنند.

اولین همکاری مشترک پانته‌آ بهرام با محمد رحمانیان

پانته‌آ بهرام و مجید رحمتی با نمایش «اتاق محترم» به کارگردانی محمد رحمانیان و تهیه‌کنندگی امیرحسین نفر از یکشنبه ۲۰ شهریور روی صحنه پردیس تئاتر شهرزاد می‌روند.

به گزارش ایسنا پانته‌آ بهرام و مجید رحمتی با نمایش «اتاق محترم» به کارگردانی محمد رحمانیان و تهیه‌کنندگی امیرحسین نفر از یکشنبه ۲۰ شهریور ۱۴۰۱ ساعت ۲۰ روی صحنه پردیس تئاتر شهرزاد می‌روند. این نمایش براساس نمایشنامه «اتاق ورونیکا» اثر ایرا لوین و برگردان شهرام زرگر است. «اتاق محترم» اولین همکاری مشترک پانته‌آ بهرام و مجید رحمتی با محمد رحمانیان است.

دو بازیگر دیگر این نمایش امیر جعفری و نازنین کریمی هستند. پیش‌فروش بلیت از روز پنجشنبه ۱۷ شهریور ۱۴۰۱ ساعت ۱۳ در سامانه ایران کنسرت آغاز می‌شود.

تاریخ انتشار: پنجشنبه ۱۷ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۱۰



آیین نکوداشت رضا ژیان

در «عشق روی خریشته»

آیین نکوداشت رضا ژیان بازیگر فقید تئاتر، سینما و تلویزیون روز شنبه نوزدهم شهریور ماه به بهانه هفتاد و سومین زادروز این هنرمند توسط تعدادی از هنرمندان با همکاری مجموعه تئاتر شهر برگزار می‌شود. به نقل از وبسایت تیوال و به گزارش روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، تعدادی از هنرمندان عرصه‌های مختلف تئاتر، سینما و تلویزیون همزمان با فرا رسیدن هفتاد و سومین سالروز تولد رضا ژیان بازیگر فقید و صاحب نام کشورمان آیین نکوداشت و ویژه برنامه نمایشی را با همکاری مجموعه تئاتر شهر برگزار می‌کنند.

اجرای نمایشنامه جبلی در بزرگداشت ژیان

آیین نکوداشت رضا ژیان بازیگر فقید تئاتر، سینما و تلویزیون روز شنبه ۱۹ شهریور ماه به بهانه هفتاد و سومین زادروز این هنرمند برگزار می شود. به گزارش همشهری، تعدادی از هنرمندان عرصه های مختلف تئاتر، سینما و تلویزیون همزمان با فرارسیدن هفتاد و سومین سالروز تولد رضا ژیان بازیگر فقید و صاحب نام کشورمان آیین نکوداشت و ویژه برنامه نمایشی را با همکاری مجموعه تئاتر شهر برگزار خواهند کرد. نمایش «عشق روی خرپشته» به نویسندگی، مشاوره و طراحی حمید جبلی، کارگردانی مجید برومند و بازی حسین نامور، مهسا عزیز پوری، الهام تونتابی، علی علی اصغری، امیرحسین اسکندری، فرنوش قره کولچیان و مجید برومند نیز اجرا می شود. «عشق روی خرپشته» به نویسندگی حمید جبلی از جمله آثار نمایشی به صحنه رفته به کارگردانی مرحوم رضا ژیان در تئاتر شهر است که بهمن و اسفند سال ۱۳۸۰ با بازی رضا ژیان، شراره درشتی، سیدجواد طاهری، نازنین گودرزیانی، بهمن روشنی، سعید لشگری، ترلان طیبیان و میثم یوسفی در تالار سایه این مجموعه روی صحنه رفت.

مهمانی بی پایان تله تئاترهای چشم نواز

نمایش «نامه های عاشقانه از خاورمیانه» فیلم تئاتری به کارگردانی «کیومرث مرادی» است که در مهرماه یکصد و بیست و سه سالگی جشنواره تئاتر ملی طراز طیفیابی و پانته‌آنهاهی هادیو دیگر در سال ۱۳۹۶ با بازی هانا کامکار، آزاده صمدی و پانته‌آ آنهاهی ها روی صحنه رفت. هر دو مرحله این تئاتر با استقبال خوب تماشاگران روبه‌رو شد و همچنین اجرای سال ۱۳۹۶ نامزد کاندیدای بهترین موسیقی سسی و پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر سا هنر آفرینی هانا کامکار به عنوان طراح موسیقی و آذینوش خدایی، نازا موسویان، مهرداد رستگاری، سحر عباسی و بهیار بلوکی به عنوان گروه موسیقی زننده شد. نمایشنامه این تئاتر حاصل فکر مشترک کیومرث مرادی، پورییا آذینوشی و محمد سعادت بوده و درباره داستان زندگی پرفراز و نشیب آرن است.

«یونانف» تئاتری نوشته آنتوان چخوف و به کارگردانی امیرضا کوهستانی است که در آن حسن معجونی، سعید چنگریان، رضا بهبودی، نگار جوهریان و مهین صدری سه هنرمندی پرداخته‌اند. این نمایش از مهر تا سال‌های ۱۳۹۰ و ۱۳۹۵ دانسته که با استقبال خوبی روبه‌رو شد. «یونانف» یکی از نمایشنامه‌های چخوف محسوب می‌شود و امیرضا کوهستانی متن آن را به نمایش امروزی با مضمون زندگی در جامعه معاصر تبدیل کرده است. یکس از ویژگی‌های مثبت این اثر نمایشی، بازی‌های باورپذیر بازیگران خصوصا «حسن معجونی» در نقش یونانف است. یونانف فردی اهل مطالعه است و آشنایی محدودی با ادبیات و فلسفه دارد که در تصور خوشی با نگاهی استغابی هذیان‌گویی‌های آشفته خود را نزدیک به احوالات حقیقت می‌بیند. این نمایش در سال ۱۳۹۱ توانست جایزه بهترین نمایش سال را دریافت کند.

فیلم تئاتر «دیوار چهارم» به کارگردانی امیررضا کوهستانی در سال ۱۳۹۱ عرضه شد. این فیلم تئاتر با بازی ارمانه جیوان و نگار جوهریان، برداشت آزادی از نمایش «گنگستان» اثر «سیم کروج» است. داستان نمایش دیوار چهارم از یک سکوت طولانی داخل گالری آغاز می‌شود. دیوار چهارم داستان زوج جوان آلمانی - ایرانی است. مرد آلمانی نیاز نمایشگاه گردان است و زن ایرانی در انتظار گالری‌گردان است. در برنده تمام نمایش‌های با بازی بازیگران در کنار نمایشگاه‌ها در فضای تئاتر، تالار و بدون دکور و حتی تمهیدات توری است. نمایشگران تا پایان نمایش همراه بازیگران مسیر بازی می‌کنند. از مهم‌ترین ویژگی‌های تئاتر کوهستانی تجربه‌های او روی صند و دیالوگ است. او رنگ سبزه ساد و معاصر را برای نمایشنامه‌های اش انتخاب می‌کند و اعتقادی به زبان استعاره ندارد.

«جنایت و مکافات» تئاتری به کارگردانی اسمان افشاریان است که در سال ۱۳۹۴ روی صحنه رفت و به نمایش درآمد. تئاتر «جنایت و مکافات» اقتباسی است از رمان جناب جنایت و مکافات فنودور داستایوفسکی که ویداده، شخصیت‌ها، نشانه‌ها و مفاهیم آن از زاویه دید راسکولنیکوف بیان می‌شوند. در این تئاتر بازیگرانی مانند مهدی پاکدل، مجید آقاقریمی، محمد پویا، زهرا سعیدی، سوده شری، الهام شکیب، عطا قرعانی، لادن کامیاب و سیبیر کوروزی سه هنرمندی پرداخته‌اند. در تئاتر «جنایت و مکافات» که پرسونل آن از خود تئاترهای دانشجویی قرار داد، «مهدی پاکدل» شخصیت «راسکولنیکوف» را بازی می‌کند. این تئاتر توانست نامزد مجازیه از سسی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فجر و همچنین عنوان بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر زن و همچنین بهترین طراحی گریم را از آن خود کند.

«ساع الابلو» نمایشی کمدی جذاب نوشته آنتوان چخوف است که به کارگردانی حسن معجونی در فروردین و اردیبهشت ۱۳۹۳ در تئاترخانه آرتشور، روی صحنه رفت. این نمایش ماجرای مادام راوستکا یا راوست می‌کند که بعد از شش سال دوری از وطن به خانه باغ پدری بازمی‌گردد و متوجه می‌شود که باغ الابلوی‌شان قرار است به خاطر بدهی بانکی به حراج گذاشته شود. نمایشنامه «ساع الابلو» آخرین اثر آنتوان چخوف است که در سال ۱۹۰۳ نوشته شده و در سال ۱۹۰۴ برای اولین بار در تئاتر هنری مسکو به کارگردانی استانیسلاوسکی روی صحنه رفت. این نمایش باغ الابلو بازیگرانی چون امیررضا کوهستانی، سحر عباسی، کافور عباسی، مهدی کوشکی، رضا بهبودی، به‌آفرید غفاریان، اشکان جنایی، سعید چنگریان، سارا افشار و هوتن شکیب به نقش‌آفرینی پرداخته‌اند.

«مردی برای تمام فصول» نمایشی است به کارگردانی بهمن فرمان‌آرا که در سال ۱۳۹۳ فیلم آن عرضه شده است. داستان این تئاتر درباره مردی به نام «توماس مور» است که در مقابل پادشاه هنری هشتم قرار گرفته. هنری هشتم می‌خواهد برخلاف قانون کلیسا سحر خود را طاقی دهد و دوباره از پادشاه تغذی داشته‌اید یک‌دنده با کلیسا و فوئیسین نیازمند یک قربانی است و قربانی کسی نیست جز مشاور پادشاه، سر توماس مور. پادشاه امر آن دارد تا با توجه به صداقت و اعتباری که سحر توماس مور میان مردم دارد، وی از دواش را تا آینه کند تا نیازی به تأیید پاپ نداشته باشد. در این نمایش بازیگرانی چون رضا کانیان، سیامک صفری، سهیلا هروی، فرزین صابونی، حدیث هاشمی، احمد سناستجان، امیررضا دلاوری، بهیار جعفری و بهمن فرمان‌آرا به ایفای نقش پرداخته‌اند.