

پنجشنبه ۱۰ شهریور ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ صفر ۴ • 1 Sep 2022



نگاهی به رسانه‌ها

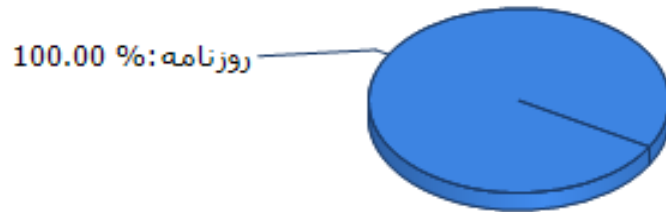
بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه‌ها

تعداد کل محتوا : ۱۶



روزنامه

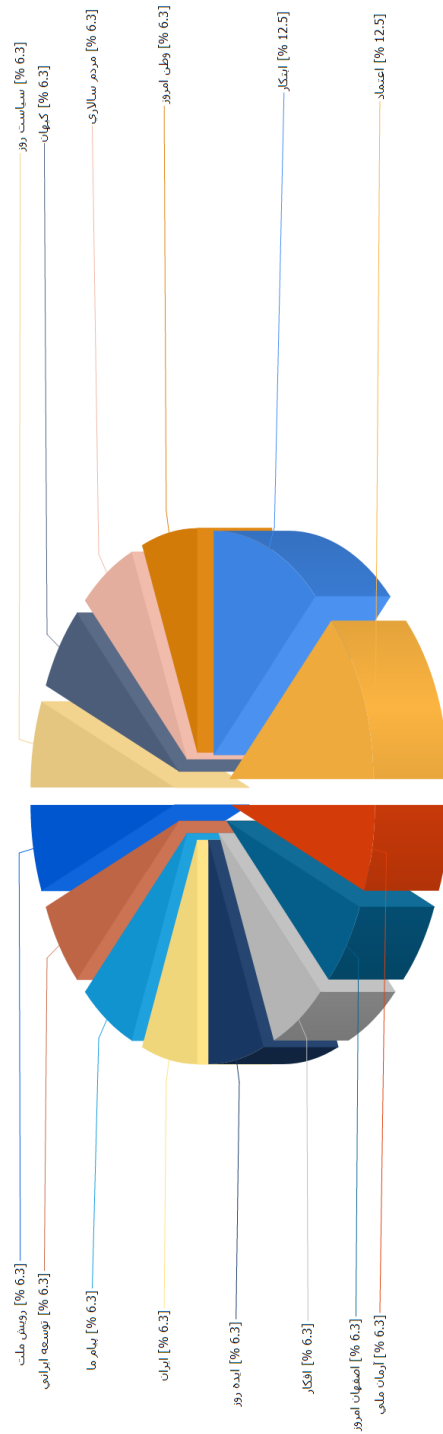
۱۶



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

درصد فراوانی	فراوانی	نام منبع	ردیف
۱۲/۵	۲	ابتکار	۱
۱۲/۵	۲	اعتماد	۲
۶/۳	۱	آرمان ملی	۳
۶/۳	۱	اصفهان امروز	۴
۶/۳	۱	افکار	۵
۶/۳	۱	ایده روز	۶
۶/۳	۱	ایران	۷
۶/۳	۱	پیام ما	۸
۶/۳	۱	توسعه ایرانی	۹
۶/۳	۱	رویش ملت	۱۰
۶/۳	۱	سیاست روز	۱۱
۶/۳	۱	کیهان	۱۲
۶/۳	۱	مردم سالاری	۱۳
۶/۳	۱	وطن امروز	۱۴
۱۰۰	۱۶	جمع کل	

نمودار فراوانی و درصد مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	تفاهمنامه دو اداره کل هنرهای نمایشی، رادیو و تئاتر برای همکاری مشترک	افکار
۸	جای گرم و نرم رادیو در تئاتر شهر	وطن امروز
۹	اجرای نمایش «قفس» با بازی شهره سلطانی	آرمان ملی
۱۰	تئاتر شهر به رادیو جای ثابت می دهد	ابتکار
۱۱	کارنامه یک ساله دولت از دید اهالی سینما و تئاتر	ابتکار
۱۲	«کوچه نقاش ها» تا یازدهم شهریور در تماشاخانه ماه	اصفهان امروز
۱۳	اجرای نمایش «قفس» با بازی شهره سلطانی	اعتماد
۱۴	نمایش «موتور خانه» در تماشاخانه نوفل لوشاتو روی صحنه می رود	اعتماد
۱۵	نمایش «آقای اشمیت کیه» به ایرانشهر می رود	آیة روز
۱۶	۲۰۰ هنرمند به اربعین اعزام می شوند	ایران
۱۷	اجرای «شفیره» در تالار چارسو	پیام ما
۱۸	نگاهی به یک نمایش با اسلوب رئالیسم ایرانی / لکه «سفید» روی دیوار زرد رنگ	توسعه ایرانی
۱۹	احساس خطر از تغییر در «تا اون»	رویش ملت
۲۰	سینما و تئاتر در یکسال دولت سیزدهم چگونه بود؟	سیاست روز
۲۱	اجرای نمایش «قفس» با بازی شهره سلطانی	مردم سالاری
۲۲	۲۰۰ هنرمند در راه به سفر اربعین	کیهان



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



۷

تفاهمنامه دو اداره کل هنرهای نمایشی، رادیو و تئاتر برای همکاری مشترک



طی جلسه‌ای که میان کاظم نظری مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و محسن سوهانی مدیر کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش برگزار شد، تفاهم‌نامه‌ای جدید به امضا رسید که به زودی به مرحله اجرایی رسد. به نقل از روابط عمومی رادیو نمایش، محسن سوهانی مدیر کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش در این باره گفت: در این جلسه، دو تفاهم‌نامه امضا کردیم: اولی در رابطه با اختصاص یک محل ثابت برای استودیوی اختصاصی رادیو نمایش در مجموعه تئاتر شهر به عنوان شاخص‌ترین مکان هنرهای نمایشی کشور که قرار شد ما به صورت روتین، یک برنامه رادیویی یک ساعته تحت عنوان تئاتر شهر به تهیه‌کنندگی علی بهرامی را از این محل به روی آنتن ببریم و در آن به طور تخصصی به موضوعات مربوط به اجرای نمایش‌ها و مسائل مرتبط با آن در مجموعه تئاتر شهر و در کل کشور بپردازیم چون سیاست ما و مجموعه هنرهای نمایشی ارشاد، عدالت فرهنگی و پرداختن به زمینه هنرهای نمایشی در سراسر کشور است.

سوهانی ادامه داد: تفاهم‌نامه دیگرمان در رابطه با رادیو تئاتر به عنوان یک حوزه میان رشته‌ای، نو ظهور و جذاب است و قرار است از این پس، یکی از روزهای هفته در مجموعه قدیمی تئاتر سنگلج به نمایش رادیو تئاتر اختصاص یابد. همچنین صحبتی شد که در سالن کارگاه نمایش تئاتر شهر هم یک زمانی به طور ویژه برای اجرای رادیو تئاتر در نظر گرفته شود.

وی افزود: بر این اساس به زودی یک شورای رادیو تئاتر در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو راه‌اندازی و فصل جدیدی را برای اجرا و توسعه کمی و کیفی حوزه رادیو تئاتر در کشورمان آغاز خواهیم کرد.

مدیر رادیو نمایش در پایان تاکید کرد: رادیو تئاتر عرصه نوظهوری است که در کشورمان قدمتی حدوداً ده ساله دارد و در جشنواره تئاتر فجر بخش ویژه‌ای است که با مشارکت اداره کل هنرهای نمایشی رادیو برگزار می‌شود و طی این سال‌ها مخاطبان زیادی از آن استقبال کرده‌اند. طی این تفاهمی که حاصل شد تصمیم داریم برای توسعه این حوزه میان رشته‌ای، تخصصی و جذاب، به صورت ویژه و حرفه‌ای در سراسر کشور اقداماتی صورت دهیم.

ارشاد و رادیو نمایش تفاهمنامه امضا کردند

جای گرم و نرم رادیو در تئاتر شهر

نمایشی در سراسر کشور است. سوهانی ادامه داد: همچنین صحبتی شد که در سالن کارگاه نمایش تئاتر شهر هم یک زمانی به طور ویژه برای اجرای رادیو تئاتر در نظر گرفته شود. بر این اساس بزودی یک شورای رادیو تئاتر در اداره کل

هنرهای نمایشی رادیو راهاندازی و فصل جدیدی را برای اجرا و توسعه کمی و کیفی حوزه رادیو تئاتر در کشورمان آغاز خواهیم کرد.

مدیر رادیو نمایش در پایان تاکید کرد: رادیو تئاتر عرصه نوظهوری است که در کشورمان قدمتی حدوداً ۱۰ ساله دارد و در جشنواره تئاتر فجر، بخش ویژه‌ای است که با مشارکت اداره کل هنرهای نمایشی رادیو برگزار می‌شود و طی این سال‌ها مخاطبان زیادی از آن استقبال کرده‌اند. بر اساس تفاهمی که حاصل شد، تصمیم داریم برای توسعه این حوزه میان‌رشته‌ای، تخصصی و جذاب، به طور ویژه و حرفه‌ای در سراسر کشور اقداماتی صورت دهیم.



تفاهمنامه‌ای جدید با حضور نظری مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سوهانی مدیر کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش امضا شد که بزودی به مرحله اجرا می‌رسد. به گزارش «وطن امروز»، محسن سوهانی، مدیر کل هنرهای

نمایشی رادیو و رادیو نمایش درباره تفاهمنامه با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در این جلسه دو تفاهمنامه امضا کردیم: اولی در رابطه با اختصاص یک محل ثابت برای استودیوی اختصاصی رادیو نمایش در مجموعه تئاتر شهر به عنوان شاخص‌ترین مکان هنرهای نمایشی کشور بود که قرار شد به صورت روتین، یک برنامه رادیویی یک‌ساعته تحت عنوان تئاتر شهر به تهیه‌کنندگی علی بهرامی را از این محل روی آنتن ببریم و در آن به طور تخصصی به موضوعات مربوط به اجرای نمایش‌ها و مسائل مرتبط با آن در مجموعه تئاتر شهر و در کل کشور بپردازیم، چون سیاست ما و مجموعه هنرهای نمایشی ارشاد، عدالت فرهنگی و پرداختن به زمینه هنرهای

اجرای نمایش «قفس» با بازی شهره سلطانی



محمد حاتمی به زودی نمایش «قفس» را با بازی شهره سلطانی، شهرزاد افکار، سام قریبیان، الهه شه پرست، یزدان فتوحی، احسان عباسی و خودش و با قطعاتی از محمد معتمدی روی صحنه می برد. این کارگردان تئاتر این روزها مشغول آخرین مراحل تمرین و آماده سازی این نمایش است که قرار است از روز دوشنبه ۱۴ شهریور ماه در تالار حافظ روی صحنه برود. حاتمی که پیش تر قصد داشت نمایشی را با بازی گلاب آدینه روی صحنه بیاورد، درباره سرنوشت آن اثر می گوید: فعلا آن اجرا به تعویق افتاده است. در حال حاضر نمایش «قفس» را اجرا می کنم و بعد از آن هم با مجموعه تئاتر شهر صحبتی کرده ایم و قرار است نمایش «مده آ» را در تالار اصلی این مجموعه روی صحنه بیاورم که البته به این زودی نخواهد بود. نمایش «قفس» که متن آن را هم حاتمی خود نوشته، درباره یک زن نویسنده است که در کار نوشتن رمانی است و کار کترهای داستانش عینیت پیدا می کنند و او با آنان درگیر می شود. در اجرای این اثر نمایشی، مرتضی شریف پناهی به عنوان طراح صحنه و هلیا شکری به عنوان طراح لباس همکاری دارند. همچنین موسیقی این نمایش با اجرای قطعاتی با صدای محمد معتمدی ضبط شده است.

تئاتر شهر به رادیو جای ثابت می دهد

طی تفاهم‌نامه‌ای میان مراکز هنرهای نمایشی رادیو و ارشاد، اختصاص یک محل ثابت برای استودیوی رادیو نمایش در مجموعه تئاتر شهر به تصویب رسید.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی رادیو نمایش، طی جلسه‌ای میان کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و محسن سوهانی مدیر کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش، تفاهم‌نامه‌ای جدید امضا شد که به زودی به مرحله اجرا می رسد.

محسن سوهانی، مدیر کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش در این زمینه گفت: در این جلسه، دو تفاهم‌نامه امضا کردیم؛ اولی در رابطه با اختصاص یک محل ثابت برای استودیوی اختصاصی رادیو نمایش در مجموعه تئاتر شهر به عنوان شاخص‌ترین مکان هنرهای نمایشی کشور که قرار شد ما به صورت روتین، یک برنامه رادیویی یک ساعته تحت عنوان تئاتر شهر به تهیه کنندگی علی بهرامی را از این محل به روی آنتن ببریم و در آن به طور تخصصی به موضوعات مربوط به اجرای نمایش‌ها و مسائل مرتبط با آن در مجموعه تئاتر شهر و در کل کشور بپردازیم چون سیاست ما و مجموعه هنرهای نمایشی ارشاد، عدالت فرهنگی و پرداختن به

زمینه هنرهای نمایشی در سراسر کشور است. سوهانی ادامه داد: تفاهم‌نامه دیگرمان در رابطه با رادیو تئاتر به عنوان یک حوزه میان رشته‌ای، نوظهور و جذاب است و قرار است از این پس، یکی از روزهای هفته در مجموعه قدیمی تئاتر سنگلج به نمایش رادیو تئاتر اختصاص یابد. همچنین صحبتی شد که در سالن کارگاه نمایش تئاتر شهر هم یک زمانی به طور ویژه برای اجرای رادیو تئاتر در نظر گرفته شود.

وی افزود: بر این اساس به زودی یک شورای رادیو تئاتر در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو راه‌اندازی و فصل جدیدی را برای اجرا و توسعه کمی و کیفی حوزه رادیو تئاتر در کشورمان آغاز خواهیم کرد. مدیر رادیو نمایش در پایان تاکید کرد: رادیو تئاتر عرصه نوظهوری است که در کشورمان قدمتی حدوداً ۱۰ ساله دارد و در جشنواره تئاتر فجر بخش ویژه‌ای است که با مشارکت اداره کل هنرهای نمایشی رادیو برگزار می شود و طی این سال ها مخاطبان زیادی از آن استقبال کرده اند. طی این تفاهمی که حاصل شد تصمیم داریم برای توسعه این حوزه میان رشته‌ای، تخصصی و جذاب، به صورت ویژه و حرفه ای در سراسر کشور اقداماتی صورت دهیم.



اهالی سینما و تئاتر بررسی کردند

کارنامه یک‌ساله دولت از دید اهالی سینما و تئاتر

حدود یک سال از روی کار آمدن دولت سیزدهم می‌گذرد. طبیعتاً این زمان برای بررسی کارنامه یک دولت، زمان زیادی نیست اما در همین مدت زمان هم بعضی از رویکردهای دولت را مایه تحلیل می‌توان قرار داد. بخش سینما و تئاتر ایستاد همزمان با هفته دولت با چند نفر از فعالان این دو حوزه هم‌کلام شد تا موجزترین پاسخهای خود را درباره مهم‌ترین نقاط قوت و ضعف دولت در یک سال گذشته مطرح کنند.



ما هر چه باید بگوییم را قبلاً گفته‌ایم چه به صورت صنفی و چه در قرارهای شخصی، اما از آنجا که اصلاح‌پذیر نیستند، دیگر حرفی باقی نمی‌ماند و باید صبر کنیم ببینیم خدا چه مصلحتی را برای ما در نظر می‌گیرد

در این میان بعضی هنرمندان ترجیح دادند نظراتشان رسانه‌ای نشود. برخی عنوان کردند که پیش‌تر در گفت‌وگوهای شفاهی با مدیران رده‌های گوناگون توصیه‌ها و هشدارهای خود را تشریح کرده‌اند ولی ظاهراً گوش شنوایی نبوده است. بعضی دیگر هم با جمله لطفاً ما را معاف کنید، عملاً پاسخگو نبودند. آنچه پیش رو دارید، نظرات چند نفر از هنرمندان سینما و تئاتر است که طبیعتاً دیدگاه قاطبه هنرمندان این دو حوزه نیست.

سیدجمال ساداتیان - تهیه‌کننده - در پاسخ به این پرسش ایستاد که چه نکته مثبت و منفی در بخش فرهنگی دولت سیزدهم دیده و چه پیشنهادی برای آینده دارد؟ با بیان اینکه مدیران فرهنگی و هنری باید حتی اگر شرایط خاصی هم وجود دارد، با تذکر و طمأنینه فضا را آرام کنند، گفت: در حوزه فرهنگ شیوه‌هایی همچون تهدید جواب نمی‌دهد. من فضای فعلی را مثل روزهای اول انقلاب می‌بینم که همانند آن زمان، بیشتر افراد بی‌تجربه را سرکار می‌آوریم و بعد هم اصرار داریم آنچه می‌گوییم درست است و همه چیز را می‌توان دستوری پیش برد. این رویه در حزب کمونیست روسیه و چین هم نبوده و از وقتی آن‌ها در مدیریت خود بازنگری کردند تا کشور را علمی اداره کنند، اتفاق‌های خوب در کشورشان رخ داد ولی آنجا که دستوری و سلبی عمل شد، نتیجه را هم شاهد بودیم، بنابراین بیش از هر چیز معتقدم بهتر است از تاریخ عبرت بگیریم.

او همچنین افزود: از قدیم می‌گفتند پیشگیری بهتر از درمان است و بنا بر همین توصیه امور متعددی را هم می‌توان پیگیری کرد. مثلاً ما می‌بینیم در مناطق محرومی که ابزار سرگرمی برای مردم وجود ندارد، غالباً بزه‌های اجتماعی هم بیشتر است و این بزه‌ها هزینه‌های مادی و معنوی زیادی مثل درگیری کردن نیروی انتظامی و قوه قضاییه و تأثیر در محیط خانواده و اجتماع ایجاد می‌کنند. در صورتی که اگر مسئله‌ای فرج‌بخش می‌گردد، تأثیر مثبتی در اتفاق بهتری می‌افتد. ما باید معدلی از برنامه‌های اجتماعی را در جامعه تزریق کنیم تا هر کسی بنا بر سلیقه خودش انتخاب کند و حاکمیت باید برای پر کردن اوقات فراغت مردم برنامه‌ریزی کند. الان ساده‌ترین برنامه‌هایی که می‌توانند در این راه به کار برده شوند برنامه‌های هنری هستند مثل سینما و تئاتر و موسیقی. در بین این‌ها سینما فراگیرتر است و خانواده‌ها و جوان‌ها معمولاً برای تفریح بخواهند جایی قرار بگذارند، سینما جزو اولویت‌هایشان است.

البته به طور کلی هنر خیلی فراگیر است و نباید اینقدر آن را سرکوب کرد تا کارکرد عامه آن سلب شود. در صورتی که به نظر می‌رسد تلاش بر این است که سینما به شکلی درآید که کارکرد خود را از دست بدهد. نباید فراموش کنیم که با حوزه هنر این چنین سنگین برخورد کردن مخرب است و باید اجازه دهیم برای سلیقه‌های مختلف آثار گوناگون تولید شود.

محمدحسین فرحبخش - تهیه‌کننده - در پاسخ گفت: ما را هیچ امیدیه به خیر این دولت نیست. او درباره اینکه آیا پیشنهادی به مدیران در حوزه فرهنگ و هنر دارد، گفت: ما هر چه باید بگوییم را قبلاً گفته‌ایم چه به صورت صنفی و چه در قرارهای شخصی، اما از آنجا که اصلاح‌پذیر نیستند، دیگر حرفی باقی نمی‌ماند و باید صبر کنیم ببینیم خدا چه مصلحتی را برای ما در نظر می‌گیرد. ما امیدمان فقط به خداست.

هوشنگ توکلی - بازیگر پیشکسوت - معتقد است آقای رئیس‌جمهور میراث‌دار مقبیه‌ای است که از دولت قبل به جای مانده. بنابراین مجموعه‌ای از موفقیت‌ها و ناموفقیت‌ها به ایشان رسیده و باید دست‌کم دو

می‌نشیند، باید صاحب تفکر استراتژیک باشد، اتفاق‌های مثبتی رخ می‌دهد. اگر توجه او در راستای آن چیزی که در مملکت اتفاق می‌افتد و هم راستا با مسیر دولت و اهداف مقام معظم رهبری متمرکز باشد، آن وقت باید دارای یک جهان‌بینی وسیع باشد و تجربه فرهنگی داشته باشد. او با اشاره به توقع بالای مردم از دولت سیزدهم گفت: یک مسئول فرهنگی برای ملتی که شهدای غواص را آنچنان تشییع می‌کند، باید تشخیص دهد که ملت چه فیلم‌هایی را دوست دارد ببیند، آیا همان فیلم‌های سخیف کم قیمت که به بهای فروش همه کار کردند؟ یک مدیر فرهنگی خودش باید تشخیص دهد از چه اثری حمایت کند یا اجازه تولید آن را بدهد نه اینکه همه چیز را به شورا محول کند؛ شوراها یکی که مسائل را تخصصی می‌بینند ولی مدیر فرهنگی با نگاهی وسیع و استراتژیک مجوز برای ساخت یک فیلم سینمایی است. درباره وقتی یک فیلمنامه ارزشی ارائه می‌دهم باید بدانم که این دولت حمایت خواهد کرد؟ اما اگر آن مسئول فرهنگی شناخت و دغدغه فرهنگی نداشته باشد و فقط مناسبتی بر آن صندلی نشسته باشد آن وقت فاجعه رخ می‌دهد و امیدوارم چنین فاجعه‌ای در بنیاد سینمایی فارابی رخ ندهد. مدیر فرهنگی باید خودش فیلمنامه را ببیند و با شراکتی که از شرایط مملکت دارد، تصمیم بگیرد که کدام فیلمنامه حرفی برای گفتن دارد اما متأسفانه شرایط نشان می‌دهد که فعلاً در بنیاد سینمایی فارابی که خیلی‌ها چشم‌امید به آن دارند، به جمله خود من، مدیر تصمیم نمی‌گیرد، بلکه شوراها تصمیم گرفته‌اند و اگر چه من به همه اعضا آن احترام می‌گذارم اما به هر حال هرکدام سلیقه خاصی دارند و دغدغه یک مدیر فرهنگی را ندارند.

ما در سینما بسیار دچار مشکل هستیم و مجوزها می‌صادر نمی‌شوند یا بسیار کند صادر می‌شوند. برخی کارگردان‌ها هم تصور می‌کنند می‌توانم کمکم کنم و سراغ مرا می‌گیرند تا به عنوان تهیه‌کننده برایشان مجوز بگیرم یا اگر ارتباطی دارم واسطه شوم، در صورتی که خود من هم قبلاً کارهایی بوده که نتوانستم برایشان مجوز بگیرم. با این حال در دولت‌های قبلی همکاران در این حد مشکل نداشتند. برای خود مدیران سینمایی هم بهتر است که تعامل خوبی با سینماگرها داشته باشند و در سایه گفت‌وگو هر دو به نتیجه دلخواه می‌رسند در حالی که زاویه‌گیری و حذف مخالف کار پست‌فدایی نیست، مخصوصاً در برابر فیلمسازان با سابقه‌ای که سال‌ها عمر خود را در این حرفه گذاشته‌اند. انسیه شاه‌حسینی، کارگردان سینما نیز که از مدت‌ها قبل به دنبال جذب حمایت و دریافت مجوز برای ساخت یک فیلم سینمایی است، درباره آنچه نقاط مثبت و منفی دولت سیزدهم می‌بیند و پیشنهادها احتمالی گفت: فعلاً برای قضاوت عملکرد مدیران این دولت زود است چون خروجی کار آن‌ها را ندیده‌ام. اما درباره خواشانی‌ای که اخیراً به وجود آمده و اینکه فضای سینما به چه شکل می‌گذرد باید ببینیم نتیجه چه خواهد بود. به طور کلی معتقدم اگر مدیریت فرهنگی بخصوص در جایی مثل بنیاد فارابی که برای حمایت از ساخت فیلم بودجه اختصاص می‌دهد، تفکر استراتژیک فرهنگی مناسبی داشته باشد، عملکردش خوب خواهد شد و جوابگوی مسائل خواهد بود. اما اگر چنین مدیری صاحب این استراتژی نباشد، فاجعه اتفاق می‌افتد. بخصوص که تصمیم‌گیری‌ها به چند نفر یا سلیقه مختلف در شوراها برمی‌گردد. وقتی مدیر فرهنگی که برای تولید یک اثر هنری می‌تواند مجوز دهد یا مانع آن شود، بداند در جایی مسئولیت دارد که رئیس جمهورش در ملاقات با روستایان عیاش را پهن می‌کند و روی زمین

سال مدیریت کند تا بتواند بخشی از کمبودهای گذشته را جبران کند. ضمن اینکه برای آینده هم برنامه داشته باشد. جبران عقب‌افتادگی‌های قبلی بسیار سخت است که امیدوارم آقای رئیس‌جمهور بتوانند در این زمینه موفق شود و دعا می‌کنیم که ایشان بتوانند بخشی از برنامه‌های خود را محقق کنند. محمود فرهنگ، دبیر رویداد بین‌المللی صاحب‌دلان که بیشتر در حوزه تئاتر دینی و خیابانی فعال است، نیز می‌گوید: به نظر می‌رسد یکی از نقاط قوت دولت فعلی در بخش تئاتر، توجه به نمایش‌های دینی، مذهبی، اخلاقی و تربیتی است که در سال‌های گذشته خلاء جدی در این زمینه داشتیم. اما به دلیل مشکلات قبلی و تنگناهای شدید اقتصادی، بزرگ‌ترین نقیصه این است که نمی‌توانیم به اندازه کافی به این نمایش‌ها بودجه اختصاص بدهیم.

سیروس همتی، نمایشنامه‌نویس، بازیگر و کارگردان تئاتر اما نظر خود را این گونه بیان می‌کند: برای مشخص شدن بزرگترین نقطه قوت، به سه چهار سال زمان نیاز است، چون دولت هنوز نتوانسته آنچه را مد نظر دارد، محقق کند اما بزرگ‌ترین نقطه ضعف در بخش تئاتر این است که کمک‌هزینه تولید آثار نمایشی یا به طور کلی حذف شده یا اگر پرداخت می‌شود، بعضاً این پرداخت‌ها تبعیض‌آمیز است.

محمدرضا عطایی‌فر، دیگر کارگردان تئاتر هم می‌گوید: به عنوان عضوی از جامعه تئاتری معتقدم بزرگترین نقطه قوت در بخش تئاتر این است که مدیری پاکدست بر مسند مدیریت مرکز هنرهای نمایشی قرار گرفته است و درباره بزرگ‌ترین نقطه ضعف هم باید تأکید کنم که شک نکنیم که سانسور باعث پیشرفت نخواهد شد.

حسین شهابی، کارگردان سینما با اشاره به اینکه خودش در این مدت یک سال دچار مشکل با اتفاقی خاص نشده است، گفت: به عنوان یک فیلمساز و تهیه‌کننده به مدیران توصیه می‌کنم که اینقدر سخت‌گیرند من می‌بینم که دوستان

تئاتر اصفهان

«کوچه نقاش ها» تا یازدهم شهریور در تماشاخانه ماه

«کوچه نقاش ها» به کارگردانی رضا کنگازیان در تماشاخانه ماه حوزه هنری استان اصفهان، روی صحنه رفته است.

به گزارش ایمننا، «کوچه نقاش ها» به کارگردانی رضا کنگازیان در تماشاخانه ماه حوزه هنری استان اصفهان، روی صحنه رفته است. آریا شیراسماعیلی، دستیار کارگردان و محمد هاشم زاده، تهیه کننده نمایش کوچه نقاش ها هستند.

امینه محمودی و پریسا کدخدایی در کنار علی طاووسیان بازیگران این مجموعه هستند. علی طاووسیان نیز نویسندگی این اجرا را بر عهده داشته است. اجرای این نمایش از سوم تا یازدهم شهریورماه در «تماشاخانه ماه» عمارت سعدی حوزه هنری اصفهان ادامه دارد. علاقه مندان برای تهیه بلیت این نمایش می توانند به سایت گیشه ۸ به نشانی WWW.COM.GISHEHA مراجعه کنند. این نمایش از کتاب کوچه نقاش ها نوشته راحله صبوری اقتباس شده و حاصل سه ماه مصاحبه با سیدابوالفضل کاظمی است. کاظمی فرمانده گردان بسیجی لشکر ۲۷ محمد رسول الله (ص) بوده و در طول جنگ در چندین عملیات به صورت نیروی آزاد شرکت داشته و در عملیات کربلای ۵ و ۸ فرمانده گردان عملیاتی میثم بوده است.

قفس



محمد حاتمی به زودی نمایش «قفس» را با بازی شهره سلطانی، شهر روز دل افکار، سام قریبیان، الهه شه پرست، یزدان فتوحی، احسان عباسی و خودش و با قطعاتی از محمد معتمدی روی صحنه می برد. این کارگردان تئاتر این روزها مشغول آخرین مراحل تمرین و آماده سازی این نمایش است که قرار است از روز دوشنبه ۱۴ شهریور ماه در تالار حافظ روی صحنه برود. حاتمی که پیش تر قصد داشت نمایشی را با بازی گلاب آدینه روی صحنه بیاورد، درباره سر نوشت آن اثر به ایسنا می گوید: فعلا آن اجرا به تعویق افتاده است. در حال حاضر نمایش «قفس» را اجرا می کنم و بعد از آن هم با مجموعه تئاتر شهر صحبتی کرده ایم و قرار است نمایش «مده آ» را در تالار اصلی این مجموعه روی صحنه بیاورم که البته به این زودی نخواهد بود. نمایش «قفس» که متن آن را هم حاتمی خود نوشته، درباره یک زن نویسنده است که در کار نوشتن رمانی است و کار کترهای داستانش عینیت پیدا می کنند و او با آنان درگیر می شود.

موتور خونه



نمایش موتور خونه به نویسندگی و کارگردانی امیر حسین بصیر و تهیه کنندگی معین شاهچراغی از ۲۷ مردادماه در تماشاخانه نوفل لوشاتو به روی صحنه رفته است و اجرای آن تا ۲۷ شهریور ادامه دارد. این نمایش پُر بازیگر با رویکردی اجتماعی قصه‌ای از دل روزهای بمباران دهه شصت را در فضایی کمدی روایت می‌کند، در خلاصه این نمایش آمده است که اهالی یک ساختمان بعد از شنیدن آژیر قرمز وارد موتورخانه می‌شوند و در پس آن ماجراهایی برای شان اتفاق می‌افتد. بازیگران این نمایش (به ترتیب حروف الفبا): پدرام آراد، مجید اجتهادی، قاسم اصغری، شبنم اصفهانی زاده، بهار باختر، عرفان بافقی زاده، رضوان حاج، هامون خان محمدی، بهرنگ رهنمون، محمد سعادت مند، سهیل طاهریان، علی طبیبی، درسای فرح نیا، فرناز فرضی، مهدی کاشی، امیر کاظمی، وجیهه لاریجانی، شایان مرادطجری، سحر نیک، علی نیکنامی و امیر حسین بصیر بودند. فروش بلیت روزهای آتی تئاتر «موتور خونه» در سایت تیوال ادامه دارد.

نمایش «آقای اشمیت کیه» به ایرانشهر می رود



نمایش «آقای اشمیت کیه؟» نوشته‌ی سباستین تیری، ترجمه‌ی شهلا حائری و به کارگردانی سهراب سلیمی در سالن استاد سمندریان به روی صحنه می‌رود.

به نقل از روابط عمومی و امور بین الملل تماشاخانه‌ی ایرانشهر؛ نمایش «آقای اشمیت کیه؟» با بازی ایرج راد، شهره رعایتی، میثم رازفر و محمد کرمی از چهاردهم شهریور ماه هر روز ساعت ۱۹ در سالن استاد سمندریان تماشاخانه‌ی ایران شهر به روی صحنه می‌رود.

در این نمایش که پیش از این در سالن استاد جوانمرد خانه‌ی تئاتر اجرا شده بود، امیر حسین قدسی طراح صحنه و صبا علیزاد موسیقی، سهراب سلیمی را همراهی می‌کنند.

۲۰۰ هنرمند به اربعین اعزام می شوند

نشست خبری ششمین همایش بین المللی تئاتر مردمی پیاده روی اربعین «روایت راهیان» با حضور علی فروزانفر معاون هنری حوزه هنری، کوروش زارعی مدیرکل هنرهای نمایشی، سید محمد مصطفی موتورچی دبیر همایش و آرش ساربان دبیر اجرایی این رویداد برگزار شد. «علی فروزانفر» معاون هنری حوزه هنری، با بیان اینکه

همایش «روایت راهیان» عرض ارادت اهالی فرهنگ به خصوص فعالین حوزه هنرهای نمایشی به محضر حضرت اباعبدالله (ع) است، گفت: «همایش امسال از نظر کمیت، کیفیت و گستره جغرافیایی یک رویداد متفاوت خواهد بود و مجموعه هنرهای نمایشی در این زمینه برنامه مفصل تری را تدارک دیده است.» در ادامه، «کوروش زارعی» مدیرکل هنرهای نمایشی حوزه هنری به برگزاری ششمین همایش تئاتر



اربعین اشاره کرد و افزود: «امسال گستردگی کارمان در تئاتر روایت راهیان خیلی بیشتر شده و کار محدود به هنرهای نمایشی نیست.»

زارعی از ثبت نام ۶۰ گروه نمایشی برای حضور در همایش مردمی تئاتر «روایت راهیان» خبر داد و تصریح کرد: «امکان پذیرایی، هدایت و بهره برداری از این حجم هنرمند برای این همایش مقدور نیست و مدیریت تیم اعزامی امسال دشوار خواهد بود، چرا که امسال تعداد زائران اربعین بیشتر از سال های گذشته خواهد بود لذا اسکان، پذیرایی و اجراء دادن این تیم ها سخت است و ظرفیت آن وجود ندارد.» «آرش ساربان» دبیر اجرایی این رویداد درباره بازه زمانی اجراهای رویداد مردمی تئاتر «روایت راهیان» با بیان اینکه تاریخ اجراهای ما از ۱۷ تا ۲۶ شهریورماه با حضور ۲۰۰ هنرمند از ۲۵ استان کشور و ۲ کشور افغانستان و پاکستان در ۲ بخش ایران و عراق برگزار خواهد شد، افزود: «مرزهای شلمچه، چذابه، خسروی و مهران بخش ایران همایش است و در بخش عراق در شهرهای نجف اشرف، مسیر پیاده روی، کربلای معلی و شهرهای کاظمین و سامرا اجرا داریم. وی با بیان اینکه ۸۳ اثر به همایش روایت راهیان رسیده است، خاطر نشان کرد: «ما تا روز انتهایی بررسی آثار شاهد دریافت آثار بودیم، لذا استقبال بسیار خوبی از این همایش صورت گرفت در حالی که این اتفاق یک نذر فرهنگی است و چنین استقبالی نشان می دهد که هنرمندان ما پای کار امام حسین (ع) هستند و حضور برایشان مهم است.»

تاریخ انتشار: پنجشنبه ۱۰ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۰۸



اجرای «شفیره» در تالار چارسو

نمایش «شفیره» با برداشتی متفاوت از نمایشنامه «مده‌آ» اثر اوریپیید، چهاردهم شهریورماه به روی صحنه می‌رود. به نقل از وبسایت تیوال و به گزارش روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، «شفیره» به نویسندگی و کارگردانی مهدی شاه پیری عنوان یکی از تازه‌ترین نمایش‌های تئاتر شهر است که از روز دوشنبه چهاردهم شهریورماه در تالار چهارسوی این مجموعه اجرا می‌شود. در این اثر نمایشی داریوش فائزی، مهرنوش بلمه، حامی علیزاده، سهند جعفری‌زاد، رویا صدوقی، نگین تقوی‌راد، وصال امینی به عنوان بازیگر حضور دارند. در خلاصه داستان این نمایش آمده: «تنها در صورتی پسر زنده خواهد شد که شاه گلوی دختر را ببرد و خونسش را بریزد. پادشاه چنین کرد.»



نگاهی به یک نمایش با اسلوب رئالیسم ایرانی لکه «سفید» روی دیوار زرد رنگ



حسین زورعالم

روایت. روایت به معنای دست بالای متن است و در ایران متن چیزی است در وهله سوم، کارگردانی و بازیگری به مراتب مهم‌تر است. پس رئالیسم ایرانی باید در خدمت آنها باشد. چند ماه پیش در باره اسلوب رئالیسم ایرانی نوشتیم و جالب آنکه همان‌الگو، کمی متفاوت‌تر و شاید بهبود یافته‌تر در «سفید» صادق برقی دیده می‌شود. مادر خانواده داده است و تصادف حافظه خود را از دست داده است و بچه‌ها تلاش می‌کنند با ایجاد فضاسازی، چه با تغییر و چه با حفظ، حافظه مادر را باز گردانند؛ اما مرور خاطرات نه چندان دور نه یک نوستالژی بازی به طعم عسل که یک تراژدی است به طعم زهر و نتیجه پایانی تلخ از روایت قصه عبور می‌کنم برای من اسلوب است.

در رئالیسم ایرانی باید یک شخصیت شیرین و ملیح در ریز نگاه افتادن ریتم وارد شود. وظیفه‌ای که در «سفید» به دوش صادق برقی است و احتمالاً او را نیز مخاطب محبوب‌ترین هم می‌سازد. اما چطور می‌توان ریتم روایت را بدون منطق روایی حفظ کرد؟ پاسخ ساده است: گره‌های خلق الساعه

روایت. روایت به معنای دست بالای متن است و در ایران متن چیزی است در وهله سوم، کارگردانی و بازیگری به مراتب مهم‌تر است. پس رئالیسم ایرانی باید در خدمت آنها باشد. چند ماه پیش در باره اسلوب رئالیسم ایرانی نوشتیم و جالب آنکه همان‌الگو، کمی متفاوت‌تر و شاید بهبود یافته‌تر در «سفید» صادق برقی دیده می‌شود. مادر خانواده داده است و تصادف حافظه خود را از دست داده است و بچه‌ها تلاش می‌کنند با ایجاد فضاسازی، چه با تغییر و چه با حفظ، حافظه مادر را باز گردانند؛ اما مرور خاطرات نه چندان دور نه یک نوستالژی بازی به طعم عسل که یک تراژدی است به طعم زهر و نتیجه پایانی تلخ از روایت قصه عبور می‌کنم برای من اسلوب است.

نگاهی به فهرست برترین نمایشنامه‌های واقع‌گرای تاریخ تئاتر می‌اندام. آثاری که عموماً از یک اسلوب خاص در روایت تبعیت می‌کنند، اسلوبی منطقی برای منطقی‌ترین مکتب ادبی تاریخ بشریت، مکتبی که مدعی است به امر واقع نزدیک‌است و امر واقع خود را درگیر خیال و وهم نمی‌کند. در شکل افراطی رئالیسم، تا تئورالیسم، حتی وضع افراطی تر هم می‌شود و پای داروبین و نظریه جنجال‌ش باز می‌شود. اگر در «خانه عروسک» لورا خانه شوهر را ترک می‌کند، رفتار منبعت بر بردن پایانی نیست؛ بلکه محصول نشانه‌های ابتدایی متن است. لورا دستخوش تغییر می‌شود و تغییر با ماندن در منافات است. اگر ویلیس لومان در «هرگ فروشنده» دست به خودکشی بی‌مقدمه در پایان نمایشنامه رخ نمی‌دهد، از همان پرده اول سایه شوم فروپاشی بر سر ویلی است. نشانه‌های یک به یک بر او ظاهر می‌شود و در پرده‌هایی ما صرفاً جمع‌بندی نشانه‌ها را مشاهده می‌کنیم.

منطقی است. در «هرگ فروشنده» رابطه مخدوش پدر و پسر مربوط به یک خاطره است که از ابتدای نمایش بیان می‌شود، هر چند در آغاز مهم و پوشیده است؛ اما در پایان پرونده زن فرمز پوش بسته می‌شود، همان‌طور که پرونده ویلی بسته می‌شود. زن فرمز پوش آرتور میلر اما خلق الساعه روی صحنه نمی‌آید. در رئالیسم ایرانی زن فرمز پوش می‌تواند در انتهای نمایش رنگ در خانهای را بزند و بگوید من معشوقه پدر شما هستم. بدون اینکه در یک ساعت سپری شده پدر خانواده ردی از این عشق و عاشقی خارج از ازدواج را عیان کرده باشد یا نشانه‌ای ارائه داده باشد. «سفید» هم از این وضعیت تبعیت می‌کند. اکثر نزاع‌های میان خواهر و برادر حاصل لحظه‌ها هستند، برادر وارد می‌شود و خواهر را خشمگین می‌کند. وقتی ملاک دیالکتیک اثر بر مینای «دی ضربتی، ضربتی نوش کن» باشد، برای خواباندن معج برادر، خواهرها چیزی رو

می‌کنند. پرسش در ذهن مخاطب این است که از کجا آمد که ناگهان برادر دومی را هم مطرح می‌کند. من در این لحظه چنین چیزی را فعلاً عیب نمی‌دانم. به نظر می‌رسد رئالیسم ایرانی محصول شیوه تولید است، شیوه‌ای که تمرکزش را روی بازیگری می‌گذارد. در چنین شیوه‌ای بازیگر راحت‌تر می‌تواند فضاهای خارق‌العاده بیافریند. او می‌تواند از عنصر شگفتی ناشی از بی‌منطقی متن، دست بالا را بگیرد. در «سفید» بارها بازیگران از این پالس‌های ناگهانی در متن بهره می‌برند تا خودی نشان دهند. برای مثال جایی برادر در پایان نمایش ظاهر می‌شود و لحن آرامی دارد نیازمند نوعی انفجار است که نشان دهد می‌تواند در همین اندک زمان دستخوش تغییرات دماغی شود و می‌شود؛ اما با همان وضعیت خلق الساعه. حالا او در میانه صحنه خودش را نشان می‌دهد. یا خواهر بارداری که خوش‌خنده و ملیح است،

تاریخ انتشار: پنجشنبه ۱۰ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۰۸

ماجراجوی موشی که به آگاهی مبتلا شد

احساس خطر از تغییر در «تا اون»



زندگی بسازند که در لباس و دکور و گریم هم همین مساله رعایت و تلاش شده خلاقیت به کمک بیاید تا برای کاراکترهای نمایش که توانایی به دست آوردن خیلی از چیزها را ندارند، وسایل و امکانات یک زندگی تدارک دیده شود.

وی در پایان یادآور شد: به دلیل اینکه فضا، فضای تیره ای است رنگ بندی و طراحی لباس و دکور به سمت فضای گوتیک و اکسپرسیونیستی رفته است و حتی در یکی از دیالوگ‌ها نیز گفته می‌شود که «چه اکسپرسیونیستی است این طور لت و پار شدن».

در این اثر نمایشی (به ترتیب حروف الفبا) دانیال ابراهیمی، شیما پروهان، شیوا ترابی، علی رجایی، بهروز سروعلی‌شاهی، شاهین علایی نژاد، محمد مهدی کیان، عیسی محمدی، علیرضا موسوی، آیلار نوشهری، نساء یوسفی، مجید صدخسروی، نگار شهبازی، هلیا حمیدی و محدثه امیریان در نقش «موش‌های مراقب» به عنوان بازیگر حضور دارند.

اساطیر یونانی که وجود دارد پرومته است که اصلاً جریان روشنایی را برای ما به ارمغان می‌آورد. در کشور خودمان هم اساطیری چون هوشنگ که به عنوان اولین پادشاه است و کشف آتش را به او نسبت می‌دهند و همچنین جمشید که هنر و آگاهی را برای انسان به ارمغان می‌آورد، وجود دارند که می‌توانند معادل پرومته باشند که البته درباره هوشنگ به نسبت جمشید خیلی کمتر صحبت شده است و داستان‌های کمی درباره او داریم چون در این جغرافیا آنقدر جنگ بود که بیشتر درباره رسم و آرش کمانگیر داستان سربازی شده است در حالی که هوشنگ روی فرهنگ کار کرده و روشنایی را برای ما می‌آورد اما کمتر مورد توجه قرار گرفته است.

حوری با اشاره به اینکه تلاش شده در این نمایش کلونی موش‌های کور و فضایی تاریکی که در آن زندگی می‌کنند، بازسازی شود، گفت: این کلونی مانند کولی‌ها و حاشیه نشین‌ها تلاش می‌کنند از حداقل چیزها،

هادی حوری نویسنده و کارگردان نمایش «تا اون» با اشاره به مضمون این اثر نمایشی که درباره آگاهی هراسی است، توضیحاتی ارائه داد.

هادی حوری هنرمند پیشکسوت تئاتر که این روزها با نمایش «تا اون» در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفته است در این باره گفت: این نمایش قرار بود اسفند ۹۸ به صحنه برود اما جزو اولین نمایش‌هایی بود که به خاطر کرونا تعطیل شد و تنها بعد از ۲ اجرا در تماشاخانه دیوار چهارم کار را متوقف کردیم. در طول این ۲ سال گروه تئاتر «آدمک» چند اجرای نمایشنامه خوانی داشت از جمله نمایشنامه «پراگما» که با همراهی بهرام ابراهیمی، تبسم هاشمی، جمشید صفری و... به کارگردانی هلیا میرهادی اجرا شد.

وی ادامه داد: همچنین گروه ما در این مدت سه نمایش درباره بحران کرونا در جشنواره تئاتر آپارتمانی حوزه هنری با نام‌های «کروید ۱۹/۷۵»، «جساد پنهان» و «آیلاند» داشت و همچنین ۲ نمایشنامه نیز به رشته نگارش در آوردم که یکی از آنها «ساری میان موهای مریم» نام دارد که توسط انتشارات نمایش منتشر شده و دیگری که «هرنه مقدس یاروز بخیر جناب ماندلا» است که همین روزها منتشر می‌شود. در واقع گروه ما در طول این مدت زیاد هم کم کار نبود اما فاصله‌ای که کرونا ایجاد کرد به ما اجازه نمی‌داد که نمایشی را روی صحنه ببریم و برنامه‌ریزی مناسبی هم برای حفظ سلامت تماشاگران و گروه اتخاذ نشده بود که البته این مشکل در همه جای دنیا مشاهده می‌شد چون هیچ کشوری آمادگی روبرو شدن با چنین معضلی را نداشت.

حوری درباره داستان نمایش «تا اون» بیان کرد: این اثر نمایشی درباره کسی است که مبتلا به آگاهی شده است.

این نویسنده و کارگردان در پاسخ به اینکه نمایش «تا اون» برداشتی از اسطوره «پرومته» است، توضیح داد: یکی از مهجورترین و در عین حال یکی از مؤثرترین

اهالی سینما و تئاتر پاسخ دادند

سینما و تئاتر در یکسال دولت سیزدهم چگونه بود؟

بخشی از کمبودهای گذشته را جبران کند. ضمن اینکه برای آینده هم برنامه داشته باشد. جبران عقب‌افتادگی‌های قبلی بسیار سخت است که امیدوارم آقای رییسی بتواند در این زمینه موفق شود و دعا می‌کنیم که ایشان بتواند بخشی از برنامه‌های خود را محقق کند.

محمود فرهنگ، دبیر رویداد بین‌المللی صاحب‌دلان که بیشتر در حوزه تئاتر دینی و خیابانی فعال است، نیز می‌گوید: به نظر می‌رسد یکی از نقاط قوت دولت فعلی در بخش تئاتر، توجه به نمایش‌های دینی، مذهبی، اخلاقی و تربیتی است که در سال‌های گذشته خلاء جدی در این زمینه داشتیم. اما به دلیل مشکلات قبلی و تنگناهای شدید اقتصادی، بزرگ‌ترین نقیصه این است که نمی‌توانیم به اندازه کافی به این نمایش‌ها بودجه اختصاص بدهیم. سیروس همتی، نمایشنامه‌نویس، بازیگر و کارگردان تئاتر اما نظر خود را این گونه بیان می‌کند: برای مشخص شدن بزرگترین نقطه قوت، به سه چهار سال زمان نیاز است، چون دولت هنوز نتوانسته آنچه را مد نظر دارد، محقق کند اما بزرگ‌ترین نقطه ضعف در بخش تئاتر این است که کمک‌هزینه تولید آثار نمایشی یا به طور کلی حذف شده یا اگر پرداخت می‌شود، بعضا این پرداخت‌ها تبعیض‌آمیز است.

محمدرضا عطایی‌فر، دیگر کارگردان تئاتر هم می‌گوید: به عنوان عضوی از جامعه تئاتری معتقدم بزرگترین نقطه قوت در بخش تئاتر این است که مدیری پاکدست بر مسند مدیریت مرکز هنرهای نمایشی قرار گرفته است و درباره بزرگ‌ترین نقطه ضعف هم باید تاکید کنم که شک نکنیم که سانسور باعث پیشرفت نخواهد شد.

حسین شهبایی، کارگردان سینما با اشاره به اینکه خودش در این مدت یک سال دچار مشکل یا اتفاقی خاص نشده است، گفت: به عنوان یک فیلمساز و تهیه‌کننده به مدیران توصیه می‌کنم که اینقدر سخت‌گیرند من می‌بینم که دوستان ما در سینما بسیار دچار مشکل هستند و مجوزها یا صادر نمی‌شوند یا بسیار کند صادر می‌شوند. برخی کارگردان‌ها هم تصور می‌کنند می‌توانم کمکی کنم و سراغ مرا می‌گیرند تا به عنوان تهیه‌کننده برایشان مجوز بگیرم یا اگر ارتباطی دارم واسطه شوم، در صورتی که خود من هم قبلا کارهایی بوده که نتوانستم برایشان مجوز بگیرم. با این حال در دولت‌های قبلی همکاران در این حد مشکل نداشتند. برای خود مدیران سینمایی هم بهتر است که تعامل خوبی با سینماگران داشته باشند و در سایه گفت‌وگو هر دو به نتیجه دلخواه می‌رسند در حالی که زوایه‌گیری و حذف مخالف کار پسندیده‌ای نیست، مخصوصا در برابر فیلمسازان با سابقه‌ای که سال‌ها عمر خود را در این حرفه گذاشته‌اند.

انسبی شاه‌حسینی، کارگردان سینما نیز که از مدت‌ها قبل به دنبال جذب حمایت و دریافت مجوز برای ساخت یک فیلم سینمایی است، درباره آنچه نقاط مثبت و منفی دولت سیزدهم می‌بیند و پیشنهادهای احتمالی گفت: فعلا برای قضاوت عملکرد مدیران این دولت زود است چون خروجی کار آن‌ها را ندیده‌ام. اما درباره حواشی‌ای که اخیرا به وجود آمده و اینکه فضای سینما به چه شکل می‌گذرد باید ببینیم نتیجه چه خواهد بود. به طور کلی معتقدم اگر مدیریت فرهنگی بخصوص در جایی مثل بنیاد فارابی که برای حمایت از ساخت فیلم بودجه اختصاص می‌دهد، تفکر استراتژیک فرهنگی مناسبی داشته باشد، عملکردش خوب خواهد شد و جوابگوی مسائل خواهد بود. اما اگر چنین مدیری صاحب این استراتژی نباشد، فاجعه اتفاق می‌افتد. بخصوص که تصمیم‌گیری‌ها به چند نفر با سلیق مختلف در شوراها برمی‌گردد. وقتی مدیر فرهنگی که برای تولید یک اثر هنری می‌تواند مجوز دهد یا مانع آن شود، بدانند در جایی مسئولیت دارد که رییس‌جمهورش در ملاقات با روستائیان عبايش را پهن می‌کند و روی زمین می‌نشیند، باید صاحب تفکر استراتژیک باشد، اتفاق‌های مثبتی رخ می‌دهد. اگر توجه او در راستای آن چیزی که در مملکت اتفاق می‌افتد و هم راستا با مسیر دولت و اهداف مقام معظم رهبری متمرکز باشد، آن وقت باید دارای یک جهان‌بینی وسیع باشد و تجربه فرهنگی داشته باشد.

حدود یک سال از روی کار آمدن دولت سیزدهم می‌گذرد. طبیعتا این زمان برای بررسی کارنامه یک دولت، زمان زیادی نیست اما در همین مدت زمان هم بعضی از رویکردهای دولت را مایه تحلیل می‌توان قرار داد. بخش سینما و تئاتر ایستا هم‌زمان با هفته دولت با چند نفر از فعالان این دو حوزه هم‌کلام شد تا موجزترین پاسخ‌های خود را درباره مهم‌ترین نقاط قوت و ضعف دولت در یک سال گذشته مطرح کنند.

در این میان بعضی هنرمندان ترجیح دادند نظراتشان رسانه‌ای نشود. برخی عنوان کردند که پیش از این در گفت‌وگوهای شفاهی با مدیران رده‌های گوناگون توصیه‌ها و هشدارهای خود را تشریح کرده‌اند ولی ظاهرا گوش شنوایی نبوده است. بعضی دیگر هم با جمله لطفام ما را معاف کنید، عملا پاسخگو نبودند. آنچه پیش رو دارید، نظرات چند تن از هنرمندان سینما و تئاتر است که طبیعتا دیدگاه قاطبه هنرمندان این دو حوزه نیست.

سیدجمال ساداتیان - تهیه‌کننده - در پاسخ به این پرسش ایستا که چه نکته مثبت و منفی در بخش فرهنگی دولت سیزدهم دیده و چه پیشنهادی برای آینده دارد؟ با بیان اینکه مدیران فرهنگی و هنری باید حتی اگر شرایط خاصی هم وجود دارد، با تذکر و طمأنینه فضا را آرام کنند، گفت: در حوزه فرهنگ شیوه‌هایی همچون تهدید جواب نمی‌دهد. من فضای فعلی را مثل روزهای اول انقلاب می‌بینم که همانند آن زمان، بیشتر افراد بی‌تجربه را سرکار می‌آوریم و بعد هم اصرار داریم آنچه می‌گوییم درست است و همه چیز را می‌توان دستوری پیش برد. این رویه در حزب کمونیست روسیه و چین هم نبوده و از وقتی آن‌ها در مدیریت خود بازنگری کردند تا کنسور را علمی اداره کنند، اتفاق‌های خوب در کشورشان رخ داد ولی آنجا که دستوری و سلبی عمل شد، نتیجه را هم شاهد بودیم، بنابراین پیش از هر چیزی معتقدم بهتر است از تاریخ عبرت بگیریم.

او همچنین افزود: از قدیم می‌گفتند پیشگیری بهتر از درمان است و بنا بر همین توصیه امور متعددی را هم می‌توان پیگیری کرد. مثلا ما می‌بینیم در مناطق محرومی که ابزار سرگرمی برای مردم وجود ندارد، غالبا بزه‌های اجتماعی هم بیشتر است و این بزه‌ها هزینه‌های مادی و معنوی زیادی مثل درگیر کردن نیروی انتظامی و قوه قضاییه و تاثیر در محیط خانواده و اجتماع ایجاد می‌کنند. در صورتی که اگر مسئله‌ای تفریح کمی جامع‌تر تعریف شود انفساق بهتری می‌افتد. مسا باید معدلی از برنامه‌های اجتماعی را در جامعه توزیع کنیم تا هر کسی بنا بر سلیقه خودش انتخاب کند و حاکمیت باید برای پر کردن اوقات فراغت مردم برنامه‌ریزی کند. الان ساده‌ترین برنامه‌هایی که می‌توانند در این راه به کار برده شوند برنامه‌های هنری هستند مثل سینما و تئاتر و موسیقی. در بین این‌ها سینما فراگیرتر است و خانواده‌ها و جوان‌ها معمولا اگر برای تفریح بخواهند جایی قرار بگذارند، سینما جزو اولویت‌هایشان است. البته به طور کلی هنر خیلی فراگیر است و نباید اینقدر آن را سرکوب کرد تا کارکرد عامه آن سلب شود. در صورتی که به نظر می‌رسد تلاش بر این است که سینما به شکلی درآمدی که کارکرد خود را از دست بدهد. نباید فراموش کنیم که با حوزه هنر این چنین سنگین برخورد کردن مخرب است و باید اجازه دهیم برای سلیق مختلف آثار گوناگون تولید شود.

محمدحسین فرحبخش - تهیه‌کننده - در پاسخ گفت: ما را هیچ امیدی به خیر این دولت نیست.

او درباره اینکه آیا پیشنهادی به مدیران در حوزه فرهنگ و هنر دارد، گفت: ما هر چه باید بگوییم را قبلا گفته‌ایم چه به صورت صفتی و چه در قرارهای شخصی، اما از آنجا که اصلاح‌پذیر نیستند، دیگر حرفی باقی نمی‌ماند و باید صبر کنیم ببینیم خدا چه مصلحتی را برای ما در نظر می‌گیرد. ما امیدمان فقط به خداست.

هوشنگ توکلی - بازیگر پیشکسوت - معتقد است آقای رییسی میراث‌دار عقیده‌ای است که از دولت قبل به جای مانده. بنابراین مجموعه‌ای از موفقیت‌ها و ناموفقیت‌ها به ایشان رسیده و باید دست کم دو سال مدیریت کند تا بتواند

اجرای نمایش «قفس» با بازی شهره سلطانی



محمد حاتمی به زودی نمایش «قفس» را با بازی شهره سلطانی، شهروز دل افکار، سام قریبیان، الهه شه پرست، یزدان فتوحی، احسان عباسی و خودش و با قطعاتی از محمد معتمدی روی صحنه می‌برد. این

کارگردان تئاتر این روزها مشغول آخرین مراحل تمرین و آماده‌سازی این نمایش است که قرار است از روز دوشنبه ۱۴ شهریور ماه در تالار حافظ روی صحنه برود. حاتمی که پیش‌تر قصد داشت نمایشی را با بازی گلاب آدینه روی صحنه بیاورد، درباره سرنوشت آن اثر به ایسنا می‌گوید: فعلا آن اجرا به تعویق افتاده است. در حال حاضر نمایش «قفس» را اجرا می‌کنم و بعد از آن هم با مجموعه تئاتر شهر صحبتی کرده‌ایم و قرار است نمایش «مده آ» را در تالار اصلی این مجموعه روی صحنه بیاورم که البته به این زودی نخواهد بود. نمایش «قفس» که متن آن را هم حاتمی خود نوشته، درباره یک زن نویسنده است که در کار نوشتن رمانی است و کارکترهای داستانش عینیت پیدا می‌کنند و او با آنان درگیر می‌شود. در اجرای این اثر نمایشی، مرتضی شریف پناهی به عنوان طراح صحنه و هلیا شکری به عنوان طراح لباس همکاری دارند. همچنین موسیقی این نمایش با اجرای قطعاتی با صدای محمد معتمدی ضبط شده است.

۲۰۰ هنرمند در راه به سفر اربعین

نشست خبری ششمین همایش بین‌المللی تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین «روایت راهیان» با حضور علی فروزان فر معاون هنری حوزه هنری، کوروش زارعی مدیرکل هنرهای نمایشی، سیدمحمد مصطفی موتورچی دبیر همایش و آرش ساربان دبیر اجرایی این رویداد برگزار شد.

«علی فروزانفر» معاون هنری حوزه هنری، با بیان اینکه همایش «روایت راهیان» عرض ارادت اهالی فرهنگ به‌خصوص فعالین حوزه هنرهای نمایشی به محضر حضرت اباعبدالله(ع) است، گفت: همایش امسال از نظر کمیت، کیفیت و گستره جغرافیایی یک رویداد متفاوت خواهد بود و مجموعه هنرهای نمایشی در این زمینه برنامه مفصل‌تری را تدارک دیده است.

فروزانفر تئاتر و هنرهای نمایشی را از مهم‌ترین عرصه‌های هنری دانست و با تأکید بر اینکه هنرمندان در همایش مردمی «روایت راهیان» به‌نوعی خودشان را به یک دریا وصل می‌کنند تا ماندگاری این جریان را مستحکم کند، افزود: امسال بخش‌های شعر، ادبیات و سرود به رویداد روایت راهیان اضافه می‌شود و امیدواریم در سال آتی بتوانیم جریان‌های تازه دیگری را رقم بزنیم و ما در حوزه هنری با تمام توان حامی خواهیم بود تا این اتفاق بتواند بروز بهتری را داشته باشد.

در ادامه، «کوروش زارعی» مدیرکل هنرهای نمایشی حوزه هنری گفت: بسیاری از هنرمندان در نوبت هستند تا در این رویداد حضور داشته باشند و در این همایش شرکت کنند اما ما محدودیت ظرفیت داریم.

زارعی از ثبت‌نام ۶۰ گروه نمایشی برای حضور در همایش مردمی تئاتر «روایت راهیان» خبر داد و تصریح کرد: امکان‌پذیری، هدایت و بهره‌برداری از این حجم هنرمند برای این همایش مقدور نیست و مدیریت تیم اعزامی امسال دشوار خواهد بود چرا که امسال تعداد زائران اربعین بیشتر از سال‌های گذشته خواهد بود لذا اسکان، پذیرایی و اجرا دادن این تیم‌ها سخت است که ظرفیت آن وجود ندارد.

وی از تدارک گروه‌های نمایشی برای اجرا در مرزهای خسروی، مهران، شلمچه و جزایه خبر داد و با تأکید بر اینکه برنامه‌هایی برای گروه‌های نمایشی تدارک دیده‌ایم، افزود: امسال گروه‌های نمایشی در مرزها فعال خواهند بود و اجرای لب مرز خواهیم داشت و سعی می‌کنیم زمینه حضور آنها را برای سال‌های آینده در مسیر راهپیمایی آماده کنیم.

سپس، «سیدمحمد مصطفی موتورچی» دبیر این همایش گفت: امسال شبیه‌خوانی، نقالی، پرده‌خوانی، نمایش خیابانی، مقتل خوانی و شعر، سرود و هنرهای نمایشی را در این رویداد خواهیم داشت. همچنین برنامه‌ای برای سربازان ۱۴۰۰ امام زمان(عج) تدارک دیده‌ایم که با رویکرد نمایش‌های عروسکی است و کارها علاوه بر زبان فارسی، به زبان‌های انگلیسی، عربی، ترکی، اردو و پشتو ارائه خواهند شد.

در پایان، «آرش ساربان» دبیر اجرایی این رویداد درباره بازه زمانی اجراهای رویداد مردمی تئاتر «روایت راهیان» با بیان اینکه تاریخ اجراهای مسا از ۱۷ تا ۲۶ شهریور با حضور ۲۰۰ هنرمند از ۲۵ استان کشور و ۲ کشور افغانستان و پاکستان در ۲ بخش ایران و عراق برگزار خواهد شد، افزود: مرزهای شلمچه، جزایه، خسروی و مهران بخش ایران همایش است و در بخش عراق در شهرهای نجف اشرف، مسیر پیاده‌روی، کربلای معلی و شهرهای کاظمین و سامرا اجرا داریم.

وی با بیان اینکه ۸۳ اثر به همایش روایت راهیان رسیده است، خاطر نشان کرد: ما تا روز انتهایی بررسی آثار شاهد دریافت آثار بودیم لذا استقبال بسیار خوبی از این همایش صورت گرفت درحالی که این اتفاق یک نذر فرهنگی است و چنین استقبالی نشان می‌دهد هنرمندان ما پای کار امام حسین(ع) هستند و حضور برایشان مهم است.

دبیر اجرایی درباره اجراهای گروه‌های نمایشی در خاک عراق گفت: در بخش عراق ۲۵ اثر از ۱۹ استان کشورمان پذیرفته شده است و در بخش ایران ۱۴ اثر از ۹ استان کشور وجود دارد و ۲ کشور پاکستان با یک گروه سرود با زبان پشتو و کشور افغانستان با یک نمایش آیینی به زبان اردو در همایش حضور دارد. در کنار این همایش کامیون سفیر برنامه‌های فرهنگی مختلفی را در طول مسیر دنبال خواهد کرد.