

یکشنبه ۲۷ شهریور ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ صفر ۲۱ • 18 Sep 2022



نگاهی به رسانه‌ها

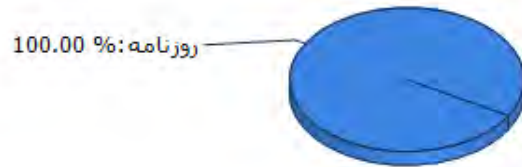
بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه‌ها

تعداد کل محتوا : ۲۵



روزنامه

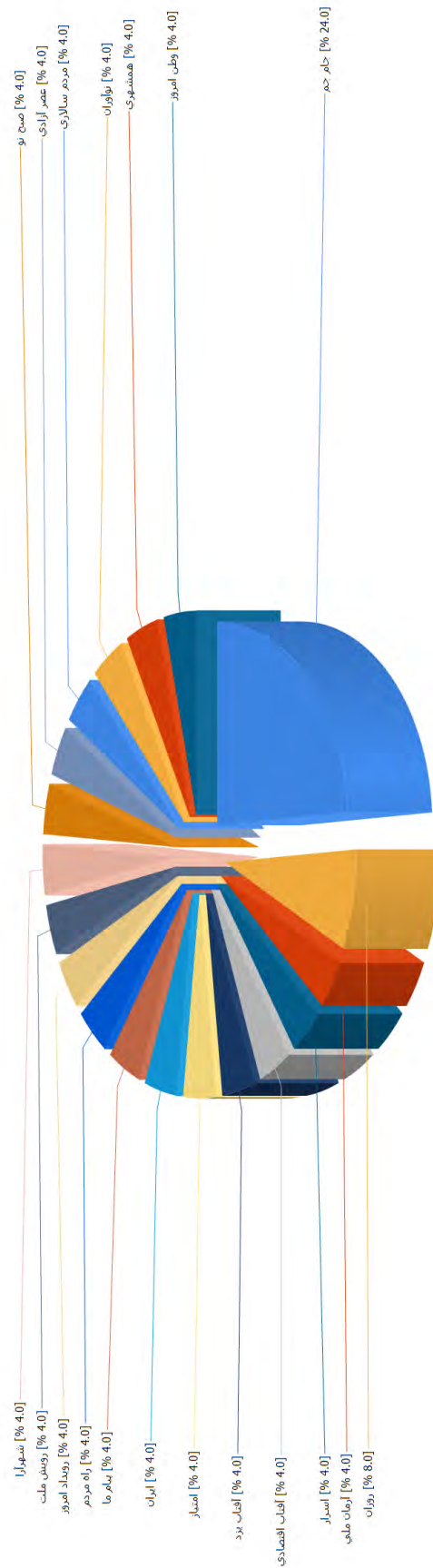
۲۵



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

درصد فراوانی	فراوانی	نام منبع	ردیف
۲۴/۰	۶	جام جم	۱
۸/۰	۲	روزان	۲
۴/۰	۱	آرمان ملی	۳
۴/۰	۱	اسرار	۴
۴/۰	۱	آفتاب اقتصادی	۵
۴/۰	۱	آفتاب یزد	۶
۴/۰	۱	امتیاز	۷
۴/۰	۱	ایران	۸
۴/۰	۱	پیام ما	۹
۴/۰	۱	راه مردم	۱۰
۴/۰	۱	رویداد امروز	۱۱
۴/۰	۱	رویش ملت	۱۲
۴/۰	۱	شهرآرا	۱۳
۴/۰	۱	صبح نو	۱۴
۴/۰	۱	عصر آزادی	۱۵
۴/۰	۱	مردم سالاری	۱۶
۴/۰	۱	نوآوران	۱۷
۴/۰	۱	همشهری	۱۸
۴/۰	۱	وطن امروز	۱۹
۱۰۰	۲۵	جمع کل	

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	امیدوارم تله تئاتر برگردد	آرمان ملی
۸	تحلیلی بر تازه ترین نمایش مصطفی فراهانی / «هیوشیما» و اندیشه آخرالزمانی	آفتاب اقتصادی
۹	زندگی محمدعلی کلی، نمایشی موزیکال شد	آفتاب یزد
۱۰	اقتباسی جدید از «هملت» روی صحنه است / روایتی از خواب دیدن در خواب	اسرار
۱۱	بودجه تئاتر دینی به درستی هزینه نمی شود	امتیاز
۱۲	اسطوره ها باید به صحنه بیایند	ایران
۱۳	اقتباسی جدید از هملت در پردیس تئاتر سپند	پیام ما
۱۴	اجرای نمایش بزرگ میدانی محشر در شیراز	جام جم
۱۵	امین حیایی و حسام منظور در «هفت خان اسفندیار»	جام جم
۱۶	تن سایه و قصه لهجه ها	جام جم
۱۷	حسین پرستار با «سوخته جان» آمد	جام جم
۱۸	سلول هایم با خنده مردم زنده می شود	جام جم
۱۹	مسابقه عکاسی «آئینه داران آفتاب»	جام جم
۲۰	«آئینه داران آفتاب» علمدار پیاده روی جاماندگان اربعین حسینی	راه مردم
۲۱	«آشویتس زنان» راهی لهستان می شود	روزان
۲۲	بودجه تئاتر دینی کجا هزینه می شود؟	روزان
۲۳	فراخوان سیزدهمین دوره جشنواره ملی تئاتر مرصاد منتشر شد	رویداد امروز
۲۴	بودجه تئاتر دینی به درستی هزینه نمی شود	رویش ملت
۲۵	تعزیه؛ آیین قدسی، نر مردمی	شهرآرا
۲۶	جشنواره تئاتر عروسکی تهران - مبارک بخشی از آثارش را شناخت	صبح نو
۲۷	«پرای عاشورا»؛ سند اثبات هویت هنر ملی است	عصر آزادی
۲۸	امیدوارم تله تئاتر برگردد	مردم سالاری
۲۹	فاطمه گودرزی: امیدوارم تله تئاتر برگردد	نوآوران
۳۰	پاییز، زودتر به تماشاخانه ها رسید	همشهری
۳۱	اجراهای منظم آئینه داران آفتاب	وطن امروز



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



پنجره

فاطمه گودرزی:

امیدوارم تله تئاتر بر گردد

نمی دانم می توان آن را بازگشتی برای ساختار تله تئاتر به تلویزیون به حساب آورد یا خیر. با این همه امیدوارم که این روند ادامه پیدا کند و برای همه هنرمندانی که دوست دارند تله تئاتر بسازند، راه باز باشد و بتوانند در این حوزه کار کنند. او با بیان اینکه «کاتب اعظم» نخستین تجربه حضورش در یک تله تئاتر است، درباره این مجموعه اظهار کرد: تله تئاتر معمولا در فضای بسته ضبط می شود اما مجموعه «کاتب اعظم» در فضای بسته و استودیو ضبط نشد، بلکه در یک جاده و فضای باز ضبط شد و لوکیشن خاصی داشت. این بازیگر تاکید کرد: شیوه ساخت مجموعه نمایشی «کاتب اعظم» شبیه تله تئاتر است، اما در فضای بسته و استودیویی ضبط نشده است. گودرزی درباره نقشش در تله تئاتر «کاتب اعظم» هم توضیح داد: حیف است قصه را لو بدهم، اما به اختصار بگویم که داستان «کاتب اعظم» درباره واقعه کربلا و امام حسین (ع) است. این مجموعه ساختار بسیار جدیدی دارد و کارگردان به شکل متفاوتی به قصه نگاه کرده است. من نقش ام-حسن را ایفا کرده‌ام اما منظور امام حسن (ع) نیست و یک شخصیت دیگر است. خود این شخصیت را زیاد در جریان داستان نمی بینیم، اما مادرش در قصه حضور دارد. این هنرمند با بیان اینکه طرفدار از سرگیری ساخت و پخش تله تئاترها از تلویزیون است، تاکید کرد: خیلی موافق این هستم که تله تئاترها به ویژه تله تئاترهای خوب به تلویزیون بازگردند. همکاران ارجمند سال ها پیش یادگارهای خوبی در شبکه چهار به جا گذاشتند. شبکه چهار آن موقع یکی از شبکه های خوب و موفق تلویزیونی بود. گودرزی در پایان درباره فعالیت های اخیرش به ایسنا توضیح داد: مشغول بازی در سریال «محرمانه» به کارگردانی محمود معظمی هستم. مجموعه هفت قسمتی «کاتب اعظم»، از روز یکشنبه ۲۷ شهریورماه ساعت ۲۱:۳۰ به صورت شبانه در شبکه دو سیما آغاز می شود. این مجموعه به نویسندگی و کارگردانی هنری مهدی غفوری و کارگردانی تلویزیونی علی عبادی، با اقتباسی از کتاب «اعترافات کاتب کشته شده» اتفاقات شب تا عصر عاشورا را از خیمه دشمن روایت می کند.



فاطمه گودرزی که به تازگی نخستین تجربه ایفای نقش در یک تله تئاتر را به ثبت رسانده، ابراز امیدواری کرد، این ساختار قدیمی که میراث هنرمندان پیشکسوت است، به تلویزیون بازگردد. مجموعه نمایشی «کاتب اعظم» به تهیه کنندگی مرکز سریال سوره با قصه ای از کاتبان قیام عاشورا، از یکشنبه - ۲۷ شهریورماه - روی آنتن شبکه دو سیما می رود. امین زندگانی، سیامک صفری، نادر فلاح، نازنین فراهانی، فاطمه گودرزی، حدیث میرامینی، خسرو شهرآز، امین میری، امیرحسین هاشمی، امیر شهبابی، محسن علیخانی، محمدمحسن شفیعی، آرش رحیمی، محمدرضا تاجیک، امیر تکفلاح و وحیدرضا قناعتیان در این مجموعه ایفای نقش می کنند. از «کاتب اعظم» به عنوان مجموعه ای با ساختار تله تئاتر یاد می شود، هرچند که طبق گفته فاطمه گودرزی - بازیگر این مجموعه - و همچنین عکس هایی که از مجموعه منتشر شده است، کاتب اعظم کمی با ویژگی های مرسوم ساختار تله تئاتر فاصله دارد. فاطمه گودرزی - بازیگر سینما و تلویزیون - که مجموعه «کاتب اعظم» با بازی او به زودی از شبکه دو سیما پخش می شود، درباره اینکه این مجموعه می تواند آغازی دوباره برای ساخت تله تئاتر در تلویزیون محسوب شود؟ به ایسنا گفت: نمی توانم در این زمینه اظهار نظر کنم؛ چون کاتب اعظم یک کار خاص است و



تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۷ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۵۶

تحلیلی بر تازه‌ترین نمایش مصطفی‌فراهانی در

«هیوشیما» و اندیشه آخرالزمانی

می‌کند تا محتوای هفتصد مصطفی‌فراهانی سوار بر فرم سالیان با ایماز نهایی‌اش خوش را بر ذهن و یاد مخاطبانش حک کند. روایت هیوشیما در زمان و مکان متعین رخ می‌دهد. گویی در نزدیکی ما در حال وقوع است، آشنا است و نه غریب، گویی در حال اتفاق افتادن پدیده‌ای آشنا در فضای آشنایی زدانی شده قراقرم می‌دهد. برخلاف عناصر شناختی و وجه تمایز آخرالزمانی که درش زمان و مکان هر دو با دست کم یکپسند مجهول می‌نمایند، در هیوشیما شما در دل زمانه و موطن خود قرار می‌گیرید تا پیامش را در افقهای همچون مژده‌های گورستانش برای ما بازنمایی کند. نشان مصطفی‌فراهانی از طرف و منظرفی می‌گوید که طرف کوزچکشی بنای جنوبی علمیانگر را نشانه می‌دهد که فصل الخطاب برگرد. محصول نهایی را در خود می‌بچد. متعلق با نظریات «هیجه» در کتاب «زایش نژادی» بر اساس وجوهات ایپولونی و دیونوسی در تفکر اسطوره محور، نتیجه حاصل از تقابلت ایپولونی و دیونوسی در دل کشمکش‌ها و تعاملات نژادی اشکال می‌شود؛ قهرمان تراژیک دراب، در تلاش است تا سرنوبت برآشوب و نامتعادل (وجه دیونوسی هستی او) خوشی را تعادل و انتظام (وجه ایپولونی هستی او) بخشد؛ هر چند در نهایت تاکم از دنیا می‌رود، آنچه چنین استنباط می‌کند که یک شخصیت دیونوسی در نهایت به این درک می‌رسد که اعمال او توان ایجاد تغییر در تعادل جادوانه موجود در هستی را ندارد و همین حقیقت او را اینجان زاده و رنجور می‌سازد که توان انجام هرگونه عملی در کلیت آن از او سلب می‌شود، زمینه اصلی‌ای که در کتاب زایش نژادی به آن پرداخته می‌شود این است که هنرهای دراماتیک و به طور خاص تراژدی‌ها حامل تلقیق الکتیختراهای هنری دیونوسی و ایپولونی هستند. نتیجه در ادامه استنباط می‌کند که چنین تلقیق طریقی در هنرهای دراماتیک از دوره تراژدی نویسان یونان باستان تاکنون شکل نگرفته‌است. در اینجا ایپولون بازمانده هماعتنی، تکامل، شفافیت و متعلق است؛ در حالی که دیونوسیوس در سویی دیگر بازمانده بی‌نظمی، مستی، عواطف، خلسه‌ها و جنبه‌های بشری است. او برای بیان تفکر خویش از این دو نیروی متقابل استفاده می‌کند. چون جهان ذهن و تفکر از یک سو، و جهان شور، حرارت و بی‌نظمی و هرج و مرج از سوی دیگر، پایه‌های بنیادین فرهنگ یونانی را شکل می‌دادند. طرف ایپولونی، جهانی رؤیاگونه و مملو از توهمات است؛ و طرف دیونوسی حالتی است سرسختانه، که آزادی، غریز و کنار زدن مرزها و محدودیت‌ها را بازنمایی می‌کند. در این فاز دیونوسی انسان همچون یک سائیر ظاهر می‌گردد. او بازمانده وحشت ناشی از اضمحلال اصل تشخیص و در عین حال تصویرگر کسی است که از این اضمحلال لذت می‌برد. نتیجه‌ای که از این دو بیان فلسفی حاصل می‌شود، بازنمایی شرایط شناختی و ادراکی‌ای است که از طریق عواطف هنر خود را به عنوان قدرت طبیعت در انسان متعلق می‌سازد، و یکبار نمایش هیوشیما نیز بر این پایه‌ی فلسفی بافت زندگی روستایی گره می‌خورد تا نشانگر خوشی را جزئی از وجود نمایش احساس کند. ظرافت‌هایی که از دید «کارگردان طراح صحنه» دور نمانده و او به مولفه‌های مهمی برای باورپذیری فضای وحشی‌انگیز نظر کرده است. سائیر نمایش مانند طراحی تیر، عمداً، گریه، لباس آکسوار جملگی در وحشی متعطر از طراحی صحنه قرار می‌گیرد و رویداد هیوشیما حاصل را به زمیانی می‌نشانند. نمایش هیوشیما در عصری تابستانی شما را به کابوسی هیچ انگاره دعوت می‌کند تا وجوهات فلسفی، بی‌پروچ را در برابر امور معادخواهی و تسلسل‌نگری قرار دهد. شما در احوالی زمان مکان هیوشیما مصطفی‌فراهانی به سیاهی مطلق پرت می‌شوید تا نسبت حقیقی و نامتوازن درصد «خور» بسان «ماده» و «ظلمت- تاریکی» به غایت «ضد ماده» را با چشم وجودی و روح خود لمس کنید.



نمایش «هیوشیما» مخاطبش را به خوابی کابوسی وار می‌کشد. پرده‌ای به روی زمان حال می‌کشد و شما را در فروجه‌های مهیب هل می‌دهد. به موازات اندیشه پوچی، انتهای دنیا و پایان قصص آخرالزمانی وقتی با برودت و سرمای بیش از حد در نمایش هیوشیما همراه می‌شود ما را با تفکر جهان اساطیر اسکندینیای نیز همراه می‌کند، فلسفه‌ی زیستی در آن دیار که باور دارد پایان زمین با سرما و یخبندان شدید توأم خواهد بود. نمایش هیوشیما در عصری تابستانی شما را به کابوسی هیچ انگارانه دعوت می‌کند تا وجوهات فلسفه‌ی پوچ محور را در برابر امور معاد خواهی و تسلسل‌نگری قرار دهد. شما در احوالی زمان- مکان هیوشیما مصطفی‌فراهانی به سیاهی مطلق پرت می‌شوید تا نسبت حقیقی و نامتوازن درصد «خور» بسان «ماده» و «ظلمت- تاریکی» به غایت «ضد ماده» را با چشم وجودی و روح خود لمس کنید.

ماده مخدر باشد. رنج دو شخصیت نامرید تصویرگر زندگی تراژیکی است که کورسویی از عقالت در آن راهی ندارد می‌توان در چهار ضلعی طراحی شخصیت‌های «هیوسته- کارگردان» آن دو را نمایندند. جبر با برسوایی دیونوسی دانست و دختر و سربراز با سر متناً وجه ایپولونی را نمایندگان برسوایی از نظام جبری در نظر گرفت که در نهایت قوه‌ی وهمی مکان گورستان بر آنان می‌چرد و امید و آرزو در همان تنگ انق زندگی به قبری از تراژیک بدل می‌شود. چله‌ی از زمان از منظر بُعد زمان و محل گورستان از نگاه بُعد مکان در روایت خود جلوه‌گر فرمی نمایش را بیان نماند و از آن سویی سلسله‌ی علت و معلولی در داستان از سویی رویدادهای تصادفی از دگر سویی چهار ضلعی شکلی روایت را تکمیل

در جستجوی راه‌های متوحش اگرچه که گوربان و نگهبان از ماده‌ی شیمیایی و مخدر صنعتی در آمیخته با نام نمایش نیز بهره مندند اما هر دو دسته‌ی هیوشیا و ناخشیار در انتها با سرعته‌ی مشابه به درون فروجه‌ای می‌خوابند. کابوسی می‌شوند. آوری نمادین که وضعیت هیوشیما بی‌دهم‌ی چهل میلادی را بازسازی می‌کند تا با استعماوت از آن مودمش را از رویدادی تمثیلی آگاه سازد. زبان گوربان با بازی «ابراهیم تانج» همچون معلولیت بدنی نگهبان، طبقه‌ی فرودستی را بازنمایی می‌کند که در پناه مخداری هولناک روزگاری جبر زده را سیری می‌کند و با کمک این ماده‌ی هولناک در قالب فاز دیونوسی خود فرو می‌روند. زبان در گویی کلامی هر نویشان- گوربان و نگهبان- به لگنت یا دانسته شده تا بازنمایی قدرت

کابوسی - رضا بهکام: نمایش «هیوشیما» اجرا شده در سالن مولوی بزرگ به نویسندگی و کارگردانی «مصطفی‌فراهانی» حال و هوای غریبی به اوان تابستانی می‌بخشد. نگاهی آخرالزمانی در خلق و تحریر متن اثر و سوهادهای طراحی صحنه بر گرفته از سرمای فرسایشی و غافلگیری در صحنه‌ی آخر نمایش، «هیوشیما» را ذهن مخاطبش چادار و جامایی مأخوذ می‌کند. اندیشه‌ی آخرالزمانی یا «ارماگدون Armageddon» از اعتقاد به متجی نتایج می‌گیرد. «هیوشیما» اما تقدش براتن متجی نیست، متجی در آن نه تنها حاضر نیست بلکه حتی امری غایب نیز به شمار نمی‌رود لذا جامابه نمایش به سوسی هیچ انگاری یا نیپیدستی پیدا و پنهان پیش می‌رود. بنیان نوع تفکری که ریشه در شک گزایی رادیکال دارد.

«گرگویی» فیلسوف مقدم یونانی قرن پنجم پیش از میلاد و «هیجه» فیلسوف متأخر المانی قرن نوزدهم می‌توان به عنوان دو رأس تفکر پوچ محور در نظر گرفت. جدال فلسفی که با رویه معاد خواهی سایر ادیان سر عتاد دارد و به سبزی با آنان می‌پردازد و اندیشه آخرالزمانی را به سیاهی مطلق می‌کشد. ساهه‌های تفکری که ریشه هایش با جنسی از پلرپا و بدگمندی محض همگون شده است.

نمایش «هیوشیما» مخاطبش را به خوابی کابوسی وار می‌کشد. پرده‌ای به روی زمان حال می‌کند و شما را در فروجه‌های مهیب هل می‌دهد. به موازات اندیشه پوچی، انتهای دنیا و پایان قصص آخرالزمانی وقتی با برودت و سرمای بیش از حد در نمایش هیوشیما همراه می‌شود ما را با تفکر جهان اساطیر اسکندینیای نیز همراه می‌کند، فلسفه‌ی زیستی در آن دیار که باور دارد پایان زمین با سرما و یخبندان شدید توأم خواهد بود.

بی شک تلقیق دو اندیشه‌ی نیپیدستی و اسطوره محور رویای شمالی بر نفانتش بر تمدن ایران زمین می‌تواند ما را با نگاهی آنگو وار از فرزند پیست مدرنیته در تاتار حاصل هیراد کند. زندگی در ایران که خود بر اجساد آدمیان بر سر زرقشت و اسلام و غیره صحنه می‌گذارد. تمدن این خوشی را به تقسیر می‌نشانند.

واژه شنگی «تن» با هودی محسوب از عنصر «کفن» به ایستایی آخرالزمانی الماق می‌شود. بن‌هایی بر حرکت و فاقد هویت که خوششان را به ارتشی از سایه‌های وحشت معلوب می‌کنند.

سوایی که در ذهن می‌شکل می‌گیرد ایگونه است: ریشه‌های سوزی در تلقینی تلقینی حاضر از کدامین مسیرها عبور کرده‌اند و معاکشی بر کدام ستر استوار است؟ آنچه نظر مرا در این نمایش به خود معلوف می‌کند تلقینی است که ذات آن به واژگان اضطراب و التهاب در زمانه‌اش متج می‌شود. قلم نویسنده‌ای که در ناخودآگاهش عمقی از همین جنس به چشم می‌خورد.

خوبی که خودش را به نگاهی جامعه شناختی معلوف می‌کند. به نظرم هیوشیما نمایشی انتقادی از وضعیت موجود است. مانند یک میوه‌ی رسیده‌ی تابستانی است که در طرف زمانه‌اش سرو می‌شود. کلمنای جنون ایپولونی و آرزو در آن به دورترین و محال‌ترین شکل وجودی خود رسیده‌اند و اینجان دست نیافتنی نشان می‌دهند که گویی میلیون‌ها فرسنگ با آن فاصله گرفته ایم.

هیوشیما آوردگاه اندیشه و باور است. تقلم خواهی رالیسی به محقق می‌رود و پرده‌ی سیاه هیچ نگاری بر صحنه‌ی نتارن حکمرانی می‌کند. موقعیت شخصیت‌های نمایشی هر کدام در وضعیت مستهل به سیاه چاله‌های هولناک کشیده می‌شوند. سوزاری فروری که شبی در گورستان به گوربان محلی پناه آورده است. دختری در بی‌مادری و نگهبانی درماده

زندگی محمدعلی کلی، نمایشی موزیکال شد

محمدعلی کلی از چهره‌های مورد علاقه هنرمندان است. تا کنون آثار زیادی در قالب مستند و داستانی با الهام از زندگی او ساخته شده است. اکنون نوبت آن رسیده است که داستان این مشت‌زن مسلمان را بر صحنه تئاتر به نمایش بگذارند. برای به انجام رساندن این کار، کلینت درایر دست به کار نوشتن شده و قرار است نمایشی موزیکال با عنوان «علی» را روی صحنه تئاترهای برادوی به اجرا درآورد. آهنگساز این کار تدی آبرامز است که سال ۲۰۲۲ عنوان بهترین آهنگساز موزیکال سال را به دست آورد. او که از هواداران محمدعلی کلی به شمار می‌رود از سال ۲۰۱۶ پژوهش درباره زندگی این ورزشکار را شروع کرده است. آبرامز می‌گوید: «سفر زندگی علی از یک ورزشکار مبارز تا یک فعال اجتماعی آزادی‌خواه تضادها و درگیری‌های شخصی و جهانشمول را به نمایش می‌گذارد. این نمایش موزیکال، بزرگداشت در نگاه هواداران و نسل جدید است.» درایر نیز به صحنه رفتن این نمایش را همچون رویا می‌داند و می‌گوید: «اینکه می‌توانم بر صحنه تئاتر درباره این سخن بگویم که او برای من و میلیون‌ها تن در سراسر چه ارزشی داشت، نشاط‌آور است.» به گزارش ایران تئاتر به نقل از تئاترمانیا، همسر محمدعلی کلی که یکی از تهیه‌کنندگان نمایش است، با اعلام حمایت از این کار گفت: «محمدعلی هنوز هم الهام‌بخش هنرمندان زیادی در سراسر جهان است. با افتخار از این کار حمایت می‌کنم و بی‌صبرانه منتظرم تا داستان او را بر صحنه تئاتر ببینم.»

در تماشاخانه سپند؛ اقتباسی جدید از «هملت» روی صحنه است / روایتی از خواب دیدن در خواب



نمایش «هیچ نگو هملت، فقط سه روز» به کارگردانی محمد اسماعیل بیگی این روزها در سالن شماره ۲ پردیس تئاتر سپند روی صحنه است. به گزارش اسرار، نمایش «هیچ نگو هملت، فقط سه روز» به کارگردانی محمد اسماعیل بیگی از شانزدهم شهریور اجرای خود را در سالن شماره دو پردیس تئاتر سپند آغاز کرده است. سامان خلیلیان تهیه کنندگی «هیچ نگو هملت» را که با نمایشنامه‌ای از رضا گشتاسب و با روایتی تازه از «هملت» نوشته ویلیام شکسپیر به صحنه می‌رود، برعهده دارد. این اثر نمایشی تا یک مهرماه هر شب ساعت ۱۹ روی صحنه خواهد بود. بازیگران این نمایش به ترتیب ورود به صحنه حسام صلاحی نژاد، یاسمن عیسی زاده، صادق چناری، فاطمه محمدیان، سامان شکیبیا، شیرین رضایی، رضا سلیمی و دانیال عزیزی هستند که محمد اسماعیل بیگی افزون بر طراحی و کارگردانی، بازنویسی نمایشنامه را هم بر عهده داشته است. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: برداشتی مدرن از جهان هملت که همه چیز آن در ذهن هملت می‌گذرد؛ هملتی که خود در خواب است و در خواب نیز خواب می‌بیند. دنیای کابوس وار هملت که گویی در درون و بیرون قبر در رفت و آمد است. شخصیت‌ها همان نام‌های آشنا در نمایش شکسپیر هستند اما این بار آنگونه که هملت می‌بیندشان و روایت‌شان می‌کند. عوامل این اجرای نمایشی عبارتند از دستیار کارگردان: هاجر هاشم پور، طراح صحنه و آکسسوار: علی اسماعیل بیگی، طراح لباس: فاطمه محمدیان، طراح و مجری گریم: مهلا عابدی، مدیر صحنه: بهنام عبادی، مدیر تبلیغات: محسن بی‌ده، عکاس: علی قره‌داغی، گرافیک: محمد اسماعیل بیگی و ساخت تیزر: حسام صلاحی نژاد.

استفاده از ظرفیت اربعین

بودجه تئاتر دینی به درستی هزینه نمی شود



امیر حسین شفیعی طراح و مدیر اجرایی «آیین‌داران آفتاب» که همزمان با پیاده‌روی اربعین حسینی از میدان امام حسین (ع) تا حرم عبدالعظیم حسینی (ع) در حال برگزاری است، درباره این رویداد گفت: بعد از اذان صبح و همزمان با اربعین حسینی (ع)، کاروان «آیین‌داران آفتاب» کار خود را با حضور ۱۵۰ هنرمند تئاتر و آیینی از میدان امام

حسین (ع) آغاز کرد. این هنرمندان در ۴ موبک سیار تعزیه، هنرهای نمایشی، روایت‌گری و آیین‌های عاشورایی به اجرای آثار خود در میان مردم می‌پردازند. وی ادامه داد: در کنار ۴ موبک سیار، بازسازی کاروان اسرای کربلا را هم داریم. رویداد «آیین‌داران آفتاب» باعث شد تا خیلی از هنرمندان به عنوان عاشقان امام حسین (ع) ادای دین کنند. شفیعی با اشاره به حضور پرشور مردم در راهپیمایی اربعین حسینی از میدان امام حسین (ع) تا حرم عبدالعظیم حسینی (ع)، یادآور شد: به عنوان یک فعال حوزه تئاتر میدانی و محیطی، با چنین خیل عظیمی از مردم مواجه نبودم که هم در پیاده‌روی حضور دارند و هم از اجرای آثار هنرمندان در موبک‌های سیار استقبال می‌کنند. وی متذکر شد: امروز متوجه شدم که چقدر از ظرفیت رویدادهایی نظیر پیاده‌روی اربعین حسینی برای هنرهای نمایشی، غافل هستیم.

این کارگردان تئاتر تصریح کرد: در حوزه تئاتر دینی هزینه بسیار می‌شود ولی درست هزینه نمی‌شود. تجربه «آیین‌داران آفتاب» به من نشان داد که باید با نگاه خلاقانه‌تری به سمت تئاتر دینی و اجرای آن برویم. تأثیرگذاری و گستردگی رویدادی همچون پیاده‌روی اربعین حسینی بسیار زیاد است و حضور هنرمندان و اجراهای دینی و آیینی در این رویداد بزرگ تأثیرگذاری بسیار بالاتر و برقراری ارتباط بسیار بیشتری با مردم و اقشار مختلف جامعه را به همراه دارد.

اسطوره‌ها باید به صحنه بیایند

بهروز غریب‌پور: خلاص آن است که ما به شاعران، نویسندگان، به گذشته اسطوره‌ای و افسانه‌های ایرانی توجهی نمی‌کنیم. نگاه کنید نزدیک به ۷۰ سال پیش «بلبل سرگشته» که یک قصه اصیل ایرانی است توسط علی نصیریان برای نمایش آماده می‌شود. تا به امروز از آن صحبت و به آن افتخار می‌کنیم. ارزش کار ما این است که بتوانیم نمایش ملی به وجود بیاوریم. از «بلبل سرگشته» تا به امروز ما به ندرت به این خط فکری توجه کرده‌ایم. با صدای بلند می‌گوییم؛ قصه‌های ایرانی، افسانه‌های مختلف ایرانی و اسطوره‌های ما باید به صحنه بیایند! شما امروز از یک بچه سؤال کنید که رستم، سهراب یا تهمینه کیست؟ نمی‌داند! ولی از او درباره شخصیت‌های کارتونی بپرسید و ببینید چگونه به شما جواب می‌دهد! انگار اسپایدرمن و بتمن و نظایری از این دست پسرعمو و پسرخاله آنها هستند!



بخشی از صحبت‌های سرپرست گروه تئاتر عروسکی آران با ایرنا



اقتباسی جدید از هملت

در پردیس تئاتر سپند |

نمایش «هیچ نگو هملت، فقط سه روز» به کارگردانی محمد اسماعیل بیگی این روزها در سالن شماره ۲ پردیس تئاتر سپند روی صحنه است. به گزارش مهر، این نمایش از شانزدهم شهریور اجرای خود را در سالن شماره دو پردیس تئاتر سپند آغاز کرده است. این اثر نمایشی تا یک مهرماه هر شب ساعت ۱۹ روی صحنه خواهد بود. در خلاصه داستان این نمایش آمده: برداشتی مدرن از جهان هملت که همه چیز آن در ذهن هملت می‌گذرد؛ هملتی که خود در خواب است و در خواب نیز خواب می‌بیند. دنیای کابوس‌وار هملت که گویی در درون و بیرون قبر در رفت و آمد است. شخصیت‌ها همان نام‌های آشنا در نمایش شکسپیر هستند اما این بار آنگونه که هملت می‌بیندشان و روایت‌شان می‌کند.

قاب



اجرای نمایش بزرگ میدانی محشر در شیراز

نمایش بزرگ میدانی «محشر» روایت زندگی شخصی است که بر اثر حادثه‌ای فوت کرده و وارد برزخ می‌شود. در ادامه پرده‌هایی از عالم برزخ را می‌بیند و بخش‌هایی از زندگی پس از مرگ را تجربه می‌کند. نمایش بزرگ محشر تا ۵ مهرماه ۱۴۰۱ در محل گود سیمان، جنب کارخانه سیمان شیراز در حال اجراست. در این نمایش که به تهیه‌کنندگی مصطفی فتاحی و کارگردانی صادق فتاحی اجرا می‌شود، بیش از ۱۵۰ هنرمند و بازیگر حضور دارند. درونمایه و داستان نمایش محشر، مبتنی بر آیات و روایات است.

تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۷ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۵۶

خبر

امین حیایی و حسام منظور در «هفت خان اسفندیار»

فهرست نهایی بازیگران پروژه نمایشی-موسیقایی «هفت خان اسفندیار» به نویسندگی محمدرضا کوهستانی و کارگردانی حسین یارسانی منتشر شد. روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج، فهرست تازه‌ترین بازیگران موسیقی-نمایش هفت خان اسفندیار به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین یارسانی را به این ترتیب معرفی کرد: حسام منظور، محمد ریاضت، رضا راد، مونا صوفی، نیکا افکاری، سروین

خانعلیان و سایه یارسانی بازیگران نقش‌های بیوتن، رئیس قبیله و همای و به آفرید(خواهران اسفندیار) شدند. امین حیایی در نقش گزگسار تورانی، غزل شاکری در نقش کتایون مادر اسفندیار، امیر کاوه آهنین جان در نقش گشتاسب شاه ایرانی، اصغر پیران در نقش ارجاسب شاه تورانی، الهام کردا در نقش جادو زن و سروش کریمی نژاد در نقش جاماسب پیشگو معرفی شدند. هفت خان اسفندیار، محصول

سازمان رسانه‌ای هنری اوج، برداشتی آزاد از شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی به نویسندگی محمدرضا کوهستانی پاییز امسال با مشارکت بنیاد فرهنگی هنری رودکی در تالار وحدت اجرا می‌شود. یوسفعلی میرشکاک به عنوان مشاور با این پروژه همکاری دارد. سهیل دانش‌اشرفی، طراحی صحنه و لباس و علی شفیعی‌نایب، طراح گریم این اثر نمایشی را عهده‌دار هستند. / جام جم



یادداشت

تن سایه و قصه لهجه ها

این روزها در تماشاخانه سینما نمایش «تن سایه» به کارگردانی مریم یاسین زاده و تهیه‌کنندگی احسان حاجی‌پور و بازی مریم مومن، علیرضا جلالی تبار، سمن قناد، آناهیتا خسروی و حسین جاهد روی صحنه است. این نمایش پنج بازمانده



زینب مرزوقی
گروه فرسنگ و هنر

از جنگ تحمیلی و نحوه ارتباط شان با دفاع مقدس را در پنج پرده جداگانه برای مخاطب به صورت مونولوگ بیان می‌کنند. مریم مومن در نقش دختری افغان، علیرضا جلالی تبار بدری تهرانی، سمن قناد مادری آبادانی، آناهیتا خسروی دختری کرمانی و حسین جاهد نیز یک فرمانده کرد است. سواى احساسی که مخاطب از قصه دریافت می‌کند و حال و هوای نمایش و رفتن‌های یکباره آدم‌ها در طول جنگ با متجاوز یعنی، آنچه متاسفانه در ذوق مخاطب می‌زند آشنا نبودن بازیگران با لهجه نقش‌هایشان است. وقتی مخاطب گوش‌ها و چشم‌هایش را همسراه بازیگر می‌کند تا با به پای کلماتش برای همذات‌پنداری با نقش جلوآید، یکباره رها کردن لهجه یا اشتباه ادا کردن لهجه کارا کترهاتوی ذوق مخاطب می‌زند و مخاطب ترجیح می‌دهد از دور تنها یک تماشاگر صرف، بدون هیچ ارتباطی یا کارا کتر تنها یک تماشاگر بماند. شاید در این خصوص اما مریم مومن کمتر دچار این خطا شده و تا حدودی در ادا کردن لهجه یک دختر افغان موفق عمل کرده باشد، اما گره دیگر این کارا کتر در قصه تن سایه، واضح نبودن ارتباط و چگونگی گره خوردگی یک خانواده افغان با جنگ تحمیلی است. یعنی مخاطب در پایان پرده از خودش می‌پرسد همچنان به دنبال پاسخ به این سؤال است که چه می‌شود یک پرستار افغان و همسرش در دفاع از خاک و تمامیت ارضی کشور همسایه‌شان حاضر می‌شود؟ در این میان یک نکته دیگر که برای مخاطب ابهامی مضاعف به وجود می‌آورد، حضور محمد زندوکیلی به عنوان خواننده پس از پایان هر پرده است.



این در صورتی است که نمایش تن سایه، یک کنسرت نمایش نیست اما بیننده در میانه صحنه با یک خواننده زنده رویه رومی شود. سمن قناد در پرده سوم نقش مادری آبادانی را بر عهده دارد که قصه عشق به فرزندانش را روایت می‌کند و در نهایت از مرگ یکی از گرسنگی و مفقودالاتر شدن دیگری در طول جنگ تحمیلی می‌گوید. با این‌که قناد اصالتاً خوزستانی است اما به هیچ‌وجه نتوانسته لهجه آبادانی را خوب ادا کند. هرچند احساس این بازیگر در طول ایفای نقش قابل لمس بود اما دور بودن لحن قناد و لهجه‌اش از لهجه آبادانی باعث می‌شد مخاطب نتواند او را در قامت یک مادر آبادانی بپذیرد. البته ادا نشدن درست لهجه‌های مختلف جالبی نیست که تنها مختص به این نمایش باشد. در بسیاری از کارهای سینمایی و تئاتری مشهور که اتفاقاً در جشنواره‌ها نیز موفق به کسب جایزه شده‌اند باز هم بازیگرانی بوده‌اند که لهجه‌شان در قالب کارا کتر نکتچیده یا در اصطلاح خودمانی نتوانسته‌اند به خوبی لهجه را درآورند. مثل نیکی کریمی در فیلم دسته دختران. اما آن روی سکه استفاده از لهجه‌ها در یک اثر نمایشی یا سینمایی یا تلویزیونی و حضور افراد با لهجه قومیت‌ها و جغرافیای مختلف انفاقی مثبت است چرا که در لهجه و گویش‌های مختلف صمیمیتی وجود دارد که مخاطب به راحتی با کارا کتر ارتباط برقرار می‌کند.

چهره

حسین پرستار با «سوخته جان» آمد



حسین پرستار، بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر با کارگردانی نمایش «سوخته جان» نوشته حمیدرضا قاسمی به صحنه تئاتر بازگشت. پرستار این نمایش را در سالن استاد جعفر والی محراب روی صحنه می برد. «غریبه های همیشگی» آخرین کارگردانی این هنرمند پیشکسوت بود که مهر و آبان ۱۳۹۸ پیش از همه گیری ویروس کرونا در تماشاخانه ماه حوزه هنری روی صحنه رفت. در خلاصه داستان نمایش تازه این کارگردان تا هشتم مهرماه ساعت ۱۹ و ۳۰ دقیقه در سالن استاد جعفر والی تالار محراب روی صحنه خواهد بود، آمده است: «در دوره رضاشاه مراسم تعزیه توسط ماموران نظامی برهم زده می شود و با آتش کشیدن تکیه تعزیه، شبیه خوان حضرت عباس کشته می شود. دختر شبیه خوان با افسر مامور ازدواج می کند.» علی یداللهی، مهدی شجاعی و زهرا احمدی بازیگران نمایش «سوخته جان» هستند و دیگر عوامل عبارتند از محمدهادی قمیشی مدیر هنری، مرتضی پوعلی آهنگساز، علی یداللهی مجری طرح، الهه قمیشی طراح پوستر و بروشور. علاقه مندان می توانند برای تهیه بلیت این اثر به سایت تیوال مراجعه کنند. / هنرانلاین



تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۷ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۵۶

مصاحبه

گفت‌وگو با امیر غفارمنش، بازیگر نمایش «شام خداحافظی»

سلول‌هایم با خنده مردم زنده می‌شود



نمایش «شام خداحافظی» نوشته الکساندر دو لا پتلییر، متیو دولاپورت، نمایشنامه‌نویسان فرانسوی، به کارگردانی شیماسا خاسب این روزها در تئاتر ملک اجرا می‌شود و امیر غفارمنش ۵۴ ساله با تجربه ۳۴ سال سابقه کار در این حرفه، ایفای نقش می‌کند. بازیگری که شاید به دلیل حضور در مجموعه طنز ساعت خوش در دهه ۷۰ به عنوان یک کم‌دین شناخته می‌شود اما او خود را بازیگر کارهای جدی نیز می‌داند.



مصاحبه‌شده: امیر غفارمنش

بنابراین بازی‌هایش به ویژه همین کم‌دین‌ها شاید از افتخیر مطلوب‌تری برخوردار باشند و عاملی در شهرتش در این زمینه شده‌اند. بازی او در نمایش شام خداحافظی می‌تواند از جاذبه برای مردم دیده شدن برخوردار باشد. با این بازیگر نام‌آشنا درباره این نمایش و مسیر نمایش‌ها و سریال‌های کم‌دین‌گفت‌وگو کرده‌ایم.

۱ سال هاست کم‌دین بازی می‌کنید، آیا کم‌دین در تئاتر یا امروز بنا بر همان تعریف‌های مرسوم اجرا می‌شود؟

اگر دقیق‌تر بخواهیم بگوییم یک مقوله‌ای است به نام تئاتر آزاد که جداگانه است. بنده در این مورد نه صاحب‌نظرم و نه دوست دارم در موردشان نظر بدهم. البته تئاترهای آزاد خوبی هم دیده‌ام که دوست دارم ولی در مورد تئاتر کم‌دین، من نمایش ایرانی «بری» را کار کرده‌ام که ضربه‌های کم‌دین بسیار داشت ولی کار کم‌دین نبود. همچنین نمایش «خشم شدید قلیپ هوتس» را بازی کرده‌ام اما اگر بخواهم در میان نمایش‌هایم جست‌وجو کنم باید بگویم، کم‌دین کمتر بوده است. این نمایش جدید هم نوع کم‌دین‌اش نزدیک به نوع کم‌دین موقعیت است. کم‌دین روز امروزه که فضای آن خیلی جدی است. غلو ندارد در بازی‌ها امیر کربلایی زاده هم خیلی خوب در کنار من بازی می‌کند و دوبلایم یاسکاری می‌کنیم. البته خانم جوانه لشداد هم در کنار ماست و نمایش، یک کم‌دین سه نفره است که در حال اجراست. سعی بر این است زین‌نویس نگذاریم یعنی بر این‌که بگوییم تماشاگر، این صحنه فرار است بانک‌ها، خیلی راحت از کنار داستان می‌گذریم و قصه را به نوعی تعریف می‌کنیم.

۲ خیلی از کم‌دین‌های ایران به ویژه تلویزیونی‌ها درگیر استندآپ کم‌دین شده‌اند اما شما همچنان یک کم‌دین باقی مانده‌اید که با متن و در صحنه فعالیت می‌کنید، این انتخاب شما دلیلی دارد؟

استندآپ کم‌دین یک مقوله پیچیده و مخصوص به خود در دنیا است و افرادی به صورت تخصصی کارشان این است، شاید یک بازیگر، چند دقیقه اجرا کند و موفق باشد اما استندآپ کاری ویژه و مخصوص کسانی است که آن را به صورت مونولوگ و تک‌گویی انجام می‌دهند. من شاید خیلی در این زمینه استعداد نداشته‌ام که تک‌نفره بتوانم کسی را بخندانم.

امروزه نیاز جامعه ما این است که حرفی را بزنیم، به یاد دارم نمایشی با نام «کله‌پوک‌ها» اثر نیل سایمون را اجرا رفتیم که در آن هم ضربه خنده خودش را داشت و هم داری حرف و حاوی پیام خاصی بود. نیل سایمون از جمله افراد باب‌میل است اما تا ماکس فریش، زیر سایمون پیش از فریش می‌تواند به پیامی راه بپوشد منتقل کند و هم بعد سرگرمی هنر را در آثارش لحاظ کند.

۳ چگونه می‌توان در کم‌دین به یک تأثیر مطلوب اخلاقی و فکری دست یافت؟

را بپوشد، از پیرایش کرده‌ام، خانم خاسب خودشان از ما خواسته بودند نظر بدهیم و با همفکری همدیگر مقداری حذف و اضافاتی صورت گرفت. در ورتاسب اتفاق فکری درست کردند که ما شروع کردیم نظر دادن که خروجی‌اش خیلی خوب بود، امیدوارم شما اگر کار را دیده‌اید لذت برده باشید.

۴ کم‌دین همواره حرکت روی تیغ دو لبه است به عنوان یک بازیگر چقدر متوجه این تیغ هستید؟

شدیدا متوجه این قضیه هستم و این آگاهی را دارم که خیلی خطرناک است زیرا آگاهی می‌تواند باعث سقوط بازیگر شود ولی من سعی در مدیریت آن داشتم که کارهای جدی هم در کنار کار کم‌دین بازی کنم.

۵ چشم‌انداز پیش‌روی کم‌دین در کشور را چگونه می‌بینید؟

به نظرم کم‌دین در تئاتر در مقایسه با سینما و تلویزیون خیلی چشم‌انداز خوبی ندارد، ولی به دلیل عطش مردم و نیاز اجتماعی‌شان به خندیدن در سراسر دنیا و نیز در ایران، باید بیشتر می‌نشینند و در واقع متولیان این کار هستند. آن را باید به گونه‌ای هدایت کنند که یک اتفاق خوب برای کم‌دین رقم بخورد. حتی می‌توان برای کارهای کم‌دین جشنواره برگزار کنند.

۶ خنده نماشاگران در صحنه برانان چه واکنشی را به دنبال دارد و چقدر این خنده اهمیت دارد؟

به نوعی وقتی مردم می‌خندند انگار سلول‌های مردم دوباره زنده می‌شوند. نه به عنوان یک تأیید بلکه به عنوان این‌که انگار یک انرژی می‌دهیم و آن انرژی را با صدای تأیید مردم پس می‌گیریم، تکنیکی هم که روی صحنه هست باید صبر شود تا صدای مردم فرو بنشیند و هنگامی که فروکش شود ادامه دیالوگ‌ها را بگوییم که به ناکام دیالوگ‌ها هرز نرود.

در بطن اجرا به کار گروهی نگاه می‌شود و همه آنچه رخ می‌دهد در اختیار اتفاقات روی صحنه است نه این‌که صرفاً من را تماشا کنید. در مورد شام خداحافظی این مورد را خیلی احساس می‌کنم و جزو کارهایی است که بچه‌های گروه خیلی همدلند و روی صحنه به یکدیگر کمک می‌کنند و هوای همدیگر را دارند. پیام کار و دیده شدنش، انتقال مطالب و در آمدن صحنه‌ها برایشان در اولویت قرار دارد.

۷ در این نمایش، لباس چقدر در هویت‌بخشی بازی‌ها مؤثر بوده است؟

لباس، شناسنامه بازیگر است. بخشی از شناسنامه بازیگر و شخصیت‌پردازی اوست، حتی در مورد صحنه و دکور هم چنین است. به طور مثال وقتی خانه کسی را نشان دهیم چیزی از شناسنامه‌اش می‌شود چون هنگامی که نور صحنه می‌آید تماشاگر موسیقی‌ای که در کار نواخته می‌شود شناسنامه هویت بازیگر و جزئی از شخصیت‌پردازی‌ها و خلق شخصیت بازیگر است. در این نمایش، هیچ جمله‌ای در مورد گریم و موارد دیگر نمی‌گویم من هنگامی که سر کاری می‌روم، یاد گرفته‌ام اجازه بدهم ذهن طراح لباس و گریم بروز کند و بروند تا وسیع‌تر بتوانند کارشان را انجام دهند. در انتها اگر نظری بود می‌گویم. در این نمایش همه چیز خوب بود، هم گریم، هم لباس.

۸ خنده نماشاگران در صحنه برانان چه واکنشی می‌آورند، نقاشی شده مدل‌های مختلف جلوی کارگردان می‌گذاشتند و خانم خاسب در لپ‌تاپ نگاه کرده و انتخاب می‌کردند و با هم بحث و گفت‌وگو داشتند، ما داور دور این تلاش‌ها و بحث‌ها را برای رسیدن به یک نتیجه ایده‌آل و خروجی فوق‌العاده شاهد بودیم، طرح لباس‌مان عالی و به اعتقاد من گریم فوق‌العاده است حتی دسته‌جمعی با هم متن

می‌کند و کالبدشکافی ریز خیلی خوبی دارد.

۹ برای بازی در نمایش یک کارگردان تازه‌کار آیا نوع برخورد شما متفاوت خواهد شد؟

این دیگر طبق تجربه ۳۴ ساله‌ام است که کارگردان اثر به صورت کلی صحبت کرده و متوجه می‌شویم آیا سلیقه و نگاه و برنامه‌ای دارد، آیا آدمی است که بتواند گلیم خود را بیرون بکشد و کار را به سرانجام برساند یا خیر؟ البته اگر تازه‌کار و نام‌آشنا و شناخته شده باشد، با سبک کار و متنی که به ما می‌دهد و گروه بازیگرانی که کنارمان قرار می‌گیرند، همه این موارد جزو فاکتورهایی است که برای ما مهم است.

۱۰ بودن همکاران آشنا و کاربلد چقدر در روال یک کم‌دین به‌سازمان‌تایی مؤثر است؟

در واقع وقتی بازیگر شرافتمندانه بازی می‌کند و اعضای گروه یا یکدیگر همدل باشند و جاه‌طلبی وجود نداشته

بهترین کم‌دین‌ها

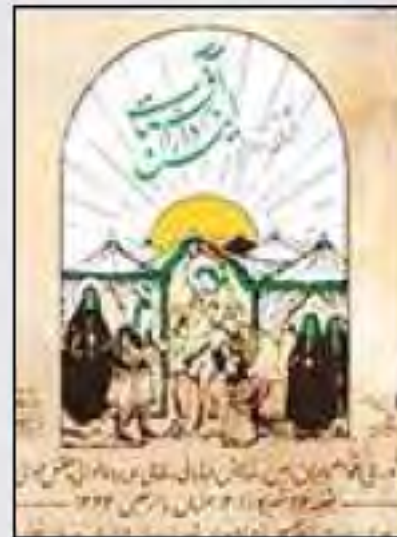
ذهن ایرانی‌ها با طنز عجین شده‌است: آقایان ارحام صدر، اکبر عبیدی، سعیدی افشار و سید حسین یوسفی که در سیاه‌بازی پد طولی‌ای داشته‌اند و از بچگی با آنها بزرگ شده‌ایم. پیش از انقلاب نمایش‌های سیاه‌بازی به خصوص در ایام عید از تلویزیون پخش می‌شد، بعد از آنها هم بازیگرانی که در کم‌دین کار کرده‌اند از جمله آقایان احمد مهرانفر، هومن حاجی‌عبداللهی، محسن نتانپنده، جواد عزتی را می‌پسندم و رضا عطاران که از همه بیشتر دوست دارم.

از خارجی‌ها مل بروکس، وودی آلن و شاید باورتان نشود ولی برادران مارکر و در یک جاها و لحظه‌هایی جری لوویس را خیلی دوست دارم و اورل و هاردی.

رقابت

مسابقه عکاسی از «آینه داران آفتاب»

اداره کل هنرهای نمایشی با مشارکت نرم افزار روییکا مسابقه عکس موبایلی مردمی از کاروان هنرهای «آینه داران آفتاب» را برگزار می کند. این کاروان با مشارکت سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران، روز شنبه ۲۶ شهریورماه همزمان با اربعین حسینی با مشارکت بیش



از ۱۵۰ هنرمند تئاتری برگزار شد. ۲ گروه نمایشی در بخش های مختلف شامل تعزیه، نمایش های خیابانی، آیین های عاشورایی مناطق مختلف کشور در این مراسم به اجرای برنامه پرداختند. کاروان هنرهای نمایشی آینه داران آفتاب که با استقبال بسیار گسترده مردم و اجرای روایتگری، نقالی و پرده خوانی به سرپرستی مرشد محسن میرزاعلی درمیدان امام حسین (ع)، آیین «شروه خوانی»، اجرای نمادین کاروان اسرای کربلا، نمایش «اشک و مشک» در فواصل مختلف مسیر میزبان مخاطبان بود. علاقه مندان به شرکت در این مسابقه می توانند عکس های خود را با #عکس-کاروان در فضای مجازی منتشر کرده یا به روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی به شماره ۰۹۰۵۳۵۷۴۱۶۸ در پیام رسان روییکا ارسال کنند.

«آیینه داران آفتاب» علمدار پیاده روی جاماندگان اربعین حسینی



کاروان هنرهای نمایشی «آیینه داران آفتاب» با مشارکت اداره کل هنرهای نمایشی و ستاد اربعین سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران صبح امروز شنبه بیست و ششم شهریور با اجرای نمایش های آیینی - مذهبی، علمدار و پیشقراول مسیر پیاده روی جاماندگان اربعین حسینی شد.

به گزارش خبرنگار راه مردم ، کاروان «آیینه داران آفتاب» با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی و ستاد برگزاری اربعین سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران صبح امروز شنبه بیست و ششم شهریور برابر با اربعین حسینی پس از اقامه نماز صبح و قرائت زیارت عاشورا فعالیت خود را با حضور کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی، علیرضا فاطمیان پور معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، اسرافیل فرج‌اللهی مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی، امیرحسین سمیعی معاون هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری و جمعی از هنرمندان از میدان آیینی امام حسین(ع) آغاز کرد.

پیاده روی جاماندگان حسینی با علمداری هنرمندان آیینی و با اجرای آیین عزاداری «گیل و دیلم» به کارگردانی بهمن صدق حسینی و «شروه خوانی» از میدان امام حسین(ع) به سمت حرم عبدالعظیم حسینی(ع) آغاز شد. ۱۲ گروه نمایشی در بخش های مختلف شامل تعزیه، نمایش های خیابانی، آیین های عاشورایی مناطق مختلف کشور در این مراسم به اجرای برنامه پرداختند.

کاروان هنرهای نمایشی «آیینه داران آفتاب» که با استقبال بسیار گسترده مردم و اجرای روایت گری، نقالی و پرده خوانی به سرپرستی مرشد محسن میرزا علی در میدان امام حسین(ع)، آیین «شروه خوانی»، اجرای نمادین کاروان اسرای کربلا، نمایش «اشک و مشک» در فواصل مختلف مسیر میزبان مخاطبان بود.

هنرمندان حاضر در کاروان هنرهای نمایشی «آیینه داران آفتاب» فعالیت خود را از ساعت ۶ صبح آغاز کردند و این اجراها تا اذان ظهر روز اربعین حسینی ادامه داشت.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۷ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۵۶

نمایش آشویتس زنان به نویسندگی و کارگردانی «علی صفری» پنجم نوامبر ۲۰۲۲ در سالن تئاتر «سوپر نوا» شهر کراکف لهستان روی صحنه خواهد رفت. به گزارش ایرنا، این چهارمین حضور بین المللی این نمایش در ۲ سال گذشته است. آشویتس زنان پیش از این در سی و ششمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر ۲۰۱۶، سی و دومین جشنواره بین المللی شیر طلایی اکراین ۲۰۲۱، بیست و دومین جشنواره بین المللی تئاتر ملیامونی خرسون ۲۰۲۲ و دومین دوره از جشنواره بین المللی ProAct ۲۰۲۲ حضور داشت. امیر شمس، رها حاجی زینل، نازنین میهن و شهرزاد محمودی در این نمایش به ایفای نقش خواهند پرداخت. آشویتس زنان روایتی از زندگی و مرگ سه دختر در اردوگاه‌های کار اجباری در جنگ جهانی دوم است. این اثر سال گذشته در سی و دومین جشنواره بین المللی تئاتر شیر طلایی اکراین حضور داشت و توانست تقدیر ویژه هیات داوران را از آن خود کند.

«آشویتس زنان» راهی لهستان می شود



بودجه تئاتر دینی کجا هزینه می‌شود؟

طراح و مدیر اجرایی «آیین‌داران آفتاب» که همزمان با اربعین حسینی برگزار می‌شود تأکید کرد باید با نگاه خلاقانه‌تری از ظرفیت‌هایی همچون راه‌پیمایی اربعین در حوزه تئاتر و تئاتر دینی بهره برد.

امیرحسین شفیعی طراح و مدیر اجرایی «آیین‌داران آفتاب» که همزمان با پیاده‌روی اربعین حسینی از میدان امام حسین (ع) تا حرم عبدالعظیم حسینی (ع) در حال برگزاری است، درباره این رویداد گفت: «بعد از اذان صبح و همزمان با اربعین حسینی (ع)، کاروان «آیین‌داران آفتاب» کار خود را با حضور ۱۵۰ هنرمند تئاتر و آیینی از میدان امام حسین (ع) آغاز کرد. این هنرمندان در ۴ موکب سیار تعزیه، هنرهای نمایشی، روایت‌گری و آیین‌های عاشورایی به اجرای آثار خود در میان مردم می‌پردازند.»

وی ادامه داد: «در کنار ۴ موکب سیار، بازسازی کاروان اسرای کربلا را هم داریم. رویداد «آیین‌داران آفتاب» باعث شد تا خیلی از هنرمندان به عنوان عاشقان امام حسین (ع) ادای دین کنند.»

شفیعی با اشاره به حضور پرشور مردم در راه‌پیمایی اربعین حسینی از میدان امام حسین (ع) تا حرم عبدالعظیم حسینی (ع)، یادآور شد: «به عنوان یک فعال حوزه تئاتر میدانی و محیطی، با چنین خیل عظیمی از مردم مواجه نبودم که هم در پیاده‌روی حضور دارند و هم از اجرای آثار هنرمندان در موکب‌های سیار استقبال می‌کنند.»

این کارگردان تئاتر تصریح کرد: «در حوزه تئاتر دینی هزینه بسیار می‌شود ولی درست هزینه نمی‌شود. تجربه «آیین‌داران آفتاب» به من نشان داد که باید با نگاه خلاقانه‌تری به سمت تئاتر دینی و اجرای آن برویم. تأثیرگذاری و گستردگی رویدادی همچون پیاده‌روی اربعین حسینی بسیار زیاد است و حضور هنرمندان و اجراهای دینی و آیینی در این رویداد بزرگ تأثیرگذاری بسیار بالاتر و برقراری ارتباط بسیار بیشتری با مردم و اقشار مختلف جامعه را به همراه دارد.»



فراخوان سیزدهمین دوره جشنواره ملی تئاتر مرصاد منتشر شد

فراخوان سیزدهمین دوره جشنواره مرصاد باهدف گرامیداشت سرداران و ۹۸۰۰ شهید استان کرمانشاه، ۱۲۸۰ شهید شهرستان اسلام‌آباد غرب و شهدای عملیات غرورآفرین مرصاد منتشر شد. اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان اسلام‌آباد غرب سیزدهمین دوره جشنواره مرصاد را بهمن و اسفندماه سال جاری برگزار می‌کند. مرصاد تبلور عشق، ایثار، شهادت و از خودگذشتگی مردمان سرزمین پهلوان خیز و دلیرمردان و شیر زنان ایران اسلامی بوده، هست و خواهد بود. مردم سرافراز و شهادت طلب اسلام‌آباد غرب در کنار رزمندگان اسلام، درخشان‌ترین لحظات تاریخ هشت سال دفاع مقدس را در نقطه پایانی جنگ تحمیلی و با عملیات غرورآفرین مرصاد به نام خود رقم زدند. بدون شک سالروز پنجم مردادماه (روز ملی کرمانشاه)، روزی فراموش‌نشدنی و بزرگ در تقویم تاریخ انقلاب اسلامی ایران است که توجه ویژه به آن در همه ابعاد و بخصوص در بعد فرهنگی و هنری و برگزاری جشنواره و همایش‌های مرتبط، می‌تواند اقدامی شایسته در جهت حفظ و پاسداشت این ارزش‌های فراموش‌نشدنی باشد. جشنواره تئاتر مرصاد در گستره ملی فرصتی مغتنم و ارزشمند برای پاسداشت رشادت و ایثارگری‌های ملت بزرگ ایران به‌ویژه مردم خطه غرب کشور و کرمانشاهان با زبان هنر و نمایش است که اکنون در گام سیزدهم آن نیازمند برگزاری هر چه باشکوه‌تر از قبل است.



بودجه تئاتر دینی به درستی هزینه نمی شود

طراح و مدیر اجرایی «آینهداران آفتاب» که همزمان با اربعین حسینی برگزار می شود تأکید کرد باید با نگاه خلاقانه تری از ظرفیت های همچون راه پیمایی اربعین در حوزه تئاتر و تئاتر دینی بهره برد.

امیرحسین شفیعی طراح و مدیر اجرایی «آینهداران آفتاب» که همزمان با

پیاده روی اربعین حسینی از میدان امام حسین (ع) تا حرم عبدالعظیم حسینی (ع) در حال برگزاری است، درباره این رویداد گفت: بعد از اذان صبح و همزمان با اربعین حسینی (ع)، کاروان «آینهداران آفتاب» کار خود را با حضور ۱۵۰ هنرمند تئاتر و آیینی از میدان امام حسین (ع) آغاز کرد. این هنرمندان در

۴ موکب بسیار تعزیه، هنرهای نمایشی، روایت گری و آیین های عانسورایی به اجرای انصار خود در میان مردم می پردازند. وی ادامه داد: در کنار ۴ موکب بسیار، بازسازی کاروان اسرای کربلا را هم داریم. رویداد «آینهداران آفتاب» باعث شد تا خیلی از هنرمندان به عنوان عاشقان امام

حسین (ع) ادای دین کنند. شفیعی با اشاره به حضور پرشور مردم در راه پیمایی اربعین حسینی از میدان امام حسین (ع) تا حرم عبدالعظیم حسینی (ع)، یادآور شد: به عنوان یک فعال حوزه تئاتر میدانی و محیطی، با چنین خیل عظیمی از مردم مواجه نبودم که هم در پیاده روی حضور دارند و هم از اجرای آثار

هنرمندان در موکب های بسیار استقبال می کنند. وی متذکر شد: امروز متوجه شدم که چقدر از ظرفیت رویدادهایی نظیر پیاده روی اربعین حسینی برای هنرهای نمایشی، غافل هستیم. این کارگردان تئاتر تصریح کرد: در حوزه تئاتر دینی هزینه بسیار می شود ولی درست هزینه نمی شود.



جشنواره تئاتر عروسکی تهران - مبارک بخشی از آثارش را شناخت

نمایش‌های پذیرفته شده در بخش فضای باز نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک شدند.

از بین ۱۲۷ نمایش ثبت‌نام شده در بخش فضای باز، فیلم ۷۶ اثر در مهلت مقرر به دبیرخانه رسید که از میان آن‌ها ۱۳ اثر از سوی هیات انتخاب برای رقابت در این بخش انتخاب شدند.

آثار پذیرفته شده در این بخش به ترتیب حروف الفبا عبارت‌اند از:

۱- آبی‌کبود / نویسندگان: عرفان خزا علی و سیدسعید موسوی‌راضی / کارگردان: سیدسعید موسوی‌راضی / تهران (مشروط)

۲- آذربایجان آیین‌لری / نویسنده و کارگردان: اکبر زابح / مرنند

۳- ازدواج پرماجرا / نویسنده و کارگردان: حسین ربیعی / تهران

۴- بوسلمه غول‌دریاها / نویسنده و کارگردان: فاطمه بحرینی / آبادان

۵- ربات‌های غول‌پیکر / نویسنده و کارگردان: حامد زارعان / تهران

۶- زاده قوس فلک است اصفهان / نویسنده و کارگردان: عاطفه نقوی / اصفهان

۷- سرزمین مادریم (سرزمین من ایران) / نویسندگان: سمیه گل‌باز و داوود بختیاری / کارگردانی گروهی به سرپرستی دکتر فخری / تهران

۸- شکارچی / نویسنده و کارگردان: لیلیا بیگوند / تهران

۹- شیلو / نویسنده و کارگردان: فرامرز غلامیان / آران و بیدگل

۱۰- ماجرای گله من / نویسنده و کارگردان: امیرمحمد انصافی / همدان

نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک که از ۲۲ تا ۳۰ مهرماه سال جاری به دبیری هادی حجازی‌فرد در سه بخش نمایش‌های صحنه‌ای ویژه مخاطب بزرگسال، نمایش‌های صحنه‌ای ویژه مخاطب کودک، نوجوان و خانواده و نمایش‌های فضای باز برگزار می‌شود.

نویسنده و کارگردان: محسن اکرمی ابرقویی / یزد

۱۲- هله هله کوسه / نویسنده و کارگردان: علی قاضی / مسجد سلیمان

۱۳- یه تار سیبیل / نویسنده و کارگردان: راضیه پاشایی / همدان

بهروز غریب پور:

«اپرای عاشورا»؛ سند اثبات هویت هنر ملی است



سرپرست گروه تئاتر عروسی آران در گفت‌وگویی صریح و بی‌پرده ضمن پاسخ مستند و متقن به اتهام متنفذان این گروه نمایشی گفت: عاشورا تئوری اپرای ملی و سند اثبات هویت هنر ایرانی است. به گزارش خبرنگار تئاتر ایرنا، عرصه فرهنگ و هنر ایران زمین همواره یکی از اصلی‌ترین بسترها برای انتقال شاعران، آیین‌ها و آداب‌ورسوم آمیخته با دین اسلام در میان عموم مخاطبان کشورمان به شمار می‌رفته است. بر همین اساس است که بنا بر آمار و اقوال مختلف و متعدد کارشناسان و پژوهشگران، آثار مذهبی در هر ساحتی از جمله عرصه هنرهای نمایشی، بیشترین میل و اقبال را از سوی عموم مخاطبان همواره به خود جذب کرده‌اند.

گروه تئاتر عروسی آران به سرپرستی بهروز غریب پور که از سال ۱۳۸۳، طی دو دهه اخیر به شکل مستمر با محوریت داشته‌های هویت‌بخش و معرفت‌افزای جهان ادبیات کشورمان، و با اتکا به آثار شاعران و نویسندگان بزرگ و بلندآوازه ایران‌زمین که عرصه شهرت آن‌ها سرتاسر گیتی را درنوردیده است، تلاش کرده تا با تولید اپرهای عروسی فصلی متفاوت و متمایز از هنر، خلافت، فرهنگ، تمدن و ادبیات کشورمان را به مخاطبان داخلی و جهانی ارائه دهد.

یکی از درخشان‌ترین آثار این گروه که سرزمین تولید نمایشی گروه تئاتر عروسی آران نیز به‌شمار می‌رود؛ اپرای عروسی عاشورا است. نمایشی که در قالب شیوه اپرای عروسی با امداری تام و تمام به هنر تعزیه و روزآمد کردن آن براساس استانداردهای گونه نمایش اپرایی و تلفیق آن با هنر و تکنیک نمایش عروسی ماریونت (عروسک‌های نخی) نخستین بار سال ۱۳۸۶ تولید شد.

اپرای عروسی عاشورا طی قریب به ۱۵ سال اخیر هر سال به فراخور ایام ماه محرم و صفر اجرای عمومی خود را در داخل و خارج از کشور به صحنه برده است. چه آن که یکی از مهم‌ترین توفیقات عرضه این اثر نمایشی؛ درخشش در کشورهای ایتالیا، فرانسه و لهستان بوده که توانست سهم بالایی در معرفی کهن‌ترین هنر نمایش آیینی ایران - تعزیه - در قالب و بستری جدید و متفاوت (اپرای عروسی) به مخاطبان جهانی داشته باشد.

به بهانه پانزدهمین سال اجرای اپرای عروسی عاشورا به کارگردانی بهروز غریب پور و اثر تولیدی گروه تئاتر عروسی آران که محرم اسما را در تالار وحدت به صحنه رفت؛ درباره کمپوزیت این اثر نمایشی، مسیر تحول و تطور آن طی ۱۴ سال اخیر و داشته‌های هویت‌بخش آن برای هنر ایرانی در ابعاد ملی و بین‌المللی با او به گفت‌وگویی صریح و بی‌پرده نشستیم.

غریب پور در فرآزی از این گفت‌وگو به تعدادی از انتقادات و به زعم و گفتار او «اتهام‌هایی» که به گروه تئاتر عروسی آران وارد شده است برای نخستین بار به شکل مستند و متقن پاسخ می‌دهد. این فصلی متفاوت و متمایز از این گفت‌وگو را برای مخاطبان با خود به‌همراه دارد.

جناب غریب پور سال ۱۳۸۸ هجری با تولید اپرای عاشورا در اولین گفت‌وگویی رسانه‌ای خود با ایرنا به این نکته اشاره کردید که «اپرای عاشورا تعزیه ایرانی با رویکرد جهانی است». در سیر تاریخ طی شده، چه مواردی به این

اپرایی باشد. تعزیه این زیبایی را دارد. بر همین اساس است که معتقدم تعزیه کنجینه ملودی‌های ایرانی است. و این نویسندگان و تعزیه‌گردان گمنام؛ ملودی‌ها را می‌گرفتند، ماندگار می‌کردند و نسل به نسل منتقل کرده‌اند. ما در ایران نزدیک به ۴۰۰ سال است که تعزیه داریم. نمایشی آئینی که خواننده-بازنگران در آن ایفای نقش می‌کنند. داستان‌های مختلفی از آدم ابوالبشر تا تعزیه تصور لنگ... حتی در زمان ناصرالدین شاه و پس از ترور او شاهد تولید تعزیه‌های با آن مضمون بودیم. یعنی تا این حد این هنر و هنرمندانش به‌روز عمل می‌کردند.

من از سومین اثر گروه تئاتر عروسی آران «اپرای عاشورا» تصمیم گرفتم اپرای ملی ما ملهم از شاعران گمنام تعزیه‌گردانی باشد که قرن‌ها براساس قالب موسیقایی ایرانی آوازی کردند. حاصل آن نگرش به تولید اپرهای «مولوی»، «حافظ»، «خیام»، «معدی»، «اپرای عشق، شیخ صنعان و دختر ترسا»، «پیلی‌وچونن آفری»، بر اساس متن و ملودی «اوزیر حاجی بیگف» و آثار دیگری منتج شد که تمامی آنها را بارها در داخل و خارج از کشور به صحنه بردیم.

خوشبختی ما آن است که وقتی آن آثار را در جشنواره‌ها و مجامع هنری جهان ارائه می‌دادیم با تحسین و شگفتی مخاطبان بین‌المللی مواجه می‌شدیم. یکی از آثار ما که در تمام کشورهایی که به صحنه رفته است فوق‌العاده مورد توجه قرار گرفته اپرای عاشورا است. اپرای عاشورا در فرانسه، ایتالیا و لهستان اجرا شده است. جالب این است که بعد از اجرا در لهستان؛ زمانی که بسیاری از کارشناسان در نشست‌های تخصصی، علمی و هنری گروه نمایش عروسی آران شرکت داشتند، تصورشان آن بود که این نوع اجرا اجرای عروسی تعزیه - همان تعزیه اصلی است. تصورشان آن بود که هنر اپرای عروسی، ۴۰۰ سال قدمت دارد. وقتی برای آن‌ها توضیح دادم که این هنر در امتداد یک سنت ۴۰۰ ساله است اما خودش هنری جوان است، پس از سال‌های انقلاب پا به

اپرایی باشد. تعزیه این زیبایی را دارد. بر همین اساس است که معتقدم تعزیه کنجینه ملودی‌های ایرانی است. و این نویسندگان و تعزیه‌گردان گمنام؛ ملودی‌ها را می‌گرفتند، ماندگار می‌کردند و نسل به نسل منتقل کرده‌اند. ما در ایران نزدیک به ۴۰۰ سال است که تعزیه داریم. نمایشی آئینی که خواننده-بازنگران در آن ایفای نقش می‌کنند.

داستان‌های مختلفی از آدم ابوالبشر تا تعزیه تصور لنگ... حتی در زمان ناصرالدین شاه و پس از ترور او شاهد تولید تعزیه‌های با آن مضمون بودیم. یعنی تا این حد این هنر و هنرمندانش به‌روز عمل می‌کردند.

من از سومین اثر گروه تئاتر عروسی آران «اپرای عاشورا» تصمیم گرفتم اپرای ملی ما ملهم از شاعران گمنام تعزیه‌گردانی باشد که قرن‌ها براساس قالب موسیقایی ایرانی آوازی کردند. حاصل آن نگرش به تولید اپرهای «مولوی»، «حافظ»، «خیام»، «معدی»، «اپرای عشق، شیخ صنعان و دختر ترسا»، «پیلی‌وچونن آفری»، بر اساس متن و ملودی «اوزیر حاجی بیگف» و آثار دیگری منتج شد که تمامی آنها را بارها در داخل و خارج از کشور به صحنه بردیم.

خوشبختی ما آن است که وقتی آن آثار را در جشنواره‌ها و مجامع هنری جهان ارائه می‌دادیم با تحسین و شگفتی مخاطبان بین‌المللی مواجه می‌شدیم. یکی از آثار ما که در تمام کشورهایی که به صحنه رفته است فوق‌العاده مورد توجه قرار گرفته اپرای عاشورا است. اپرای عاشورا در فرانسه، ایتالیا و لهستان اجرا شده است. جالب این است که بعد از اجرا در لهستان؛ زمانی که بسیاری از کارشناسان در نشست‌های تخصصی، علمی و هنری گروه نمایش عروسی آران شرکت داشتند، تصورشان آن بود که این نوع اجرا اجرای عروسی تعزیه - همان تعزیه اصلی است. تصورشان آن بود که هنر اپرای عروسی، ۴۰۰ سال قدمت دارد. وقتی برای آن‌ها توضیح دادم که این هنر در امتداد یک سنت ۴۰۰ ساله است اما خودش هنری جوان است، پس از سال‌های انقلاب پا به

اپرایی باشد. تعزیه این زیبایی را دارد. بر همین اساس است که معتقدم تعزیه کنجینه ملودی‌های ایرانی است. و این نویسندگان و تعزیه‌گردان گمنام؛ ملودی‌ها را می‌گرفتند، ماندگار می‌کردند و نسل به نسل منتقل کرده‌اند. ما در ایران نزدیک به ۴۰۰ سال است که تعزیه داریم. نمایشی آئینی که خواننده-بازنگران در آن ایفای نقش می‌کنند.

عرصه وجود گذاشته و پیش از آن چنین هنری نداشتیم؛ بسیار به تعجب و شگفتی آن‌ها افزوده می‌شد. همچنین برخورد مخاطبان جهانی با حادثه کربلا و واقعه عاشورا بسیار شگفت‌انگیز بود. طبیعی است که این اثر تأثیرش را بر مخاطبان جهانی خود نیز بسیار قدرتمند گذاشته است.

بسیار این تصویر را دیدم که مخاطبانی که از اسلام، داستان‌ها و وقایع اسلام خبری نداشتند بعد از دیدن این نمایش به پهنای صورت اشک می‌ریختند! به همین دلیل می‌گویم پس از اپرای عاشورا تئوری اپرای ملی توسط گروه عروسی آران شکل گرفت. من بهروز غریب پور افتخار می‌کنم که این سعادت نصیب من شده است.

از جمله بابایی شما وام می‌گیرم. یعنی تئوری اپرای ملی! طی قریب به دو دهه اخیر و ذیل فعالیت‌های گروه تئاتر عروسی آران؛ اگر شاهد تولد اپرای ملی ایران نبودیم آیا خدای در سیر تحول تئاتر کشورمان ایجاد می‌شد؟ با صراحت می‌گویم اگر گروه تئاتر عروسی آران متعلق به یکی از کشورهای اروپایی بود؛ مردم و مسئولان فلان کشور اروپایی تا به تمام کره زمین را با آن طی کرده بودند!

اجرای اپرای عاشورا که در تالار وحدت به صحنه رفت نعتها در ایران که در کره زمین اجرایی منحصرمفرد است؛ دلیل آن هم بسیار واضح است. همین گفت‌وگو من و با شما یا تصویری که از اجرا تهیه کرده‌اید را به همه نشان دهید و ببینید در آلمان، ایتالیا، انگلیس یا آمریکا چنین گروهی و چنین شیوه تولیدی وجود دارد یا خیر؟! مسئولان فرهنگی ما در یک دوره‌ای به سفراه خارجی گروه ما بها دادند. اما بعد دیگر اصلاً خبری نبود ما یک محصول منحصرمفرد فرهنگی را پدید آوریم. حال مساله آن است که خود من باید از آن صحبت کنم. رسانه ملی ما کجاست؟ باز هم خدا را شاکریم که در دولت جدید مسئولان فرهنگی این تمهید را بر عهده گرفتند و برنامه‌ریزی کردند. به تازگی با تغییر مدیریت بنیاد فرهنگی - هنری رودکی و رونکردی که آقای زین‌العابدین دارند که بیشتر در رسانه ملی نیز تجربه مدیریت داشتند با این نوع اجرا در تالار وحدت موافقت کردند.

از آن روز خوشبختانه حمایت از گروه تئاتر عروسی آران تکرار می‌شود. همه ایران و جهان باید بدانند که اپرای ملی ما و گروه تئاتر عروسی آران چه کارهایی کردند. همه باید بدانند که اتفاق بزرگی رخ داده است. کافی است بدانید برای ساخت هر عروسک ۲۰۰ قطعه و وسیله لازم است. شما باید آن قطعات را کنار یکدیگر بچینید تا عروسک صاحب اعصاب، حرکت، کشش و واکنش باشد. حواس انسانی باید در عروسک بازتاب داشته باشد؛ مگر باید برای اجرای اول مجبور شد تا عروسک‌هایش را در تریس بسازد. یعنی آن تکنولوژی در ایران وجود نداشت. اما الان ما کارگاه ساخت عروسک داریم. کارگاه ساخت دکور و دوخت لباس داریم. در گروه ما متخصصان متعددی وجود دارد؛ ما نظام رتبه‌بندی بازی‌دهندگان داریم. بازی‌دهنده ارشد؛ بازی‌دهنده اول و بازی‌دهنده‌های داوطلب داریم. این گروه دهه‌ها نقر را در درون خود تربیت کرده است.

فاطمه گودرزی در پی ایفای نقش در یک مجموعه عاشورایی: حیف است قصه را لو بدهم امیدوارم تله تئاتر برگردد



فاطمه گودرزی که به تازگی نخستین تجربه ایفای نقش در یک تله تئاتر را به ثبت رسانده، ابراز امیدواری کرد، این ساختار قدیمی که میراث هنرمندان پیشکسوت است، به تلویزیون بازگردد.

مجموعه نمایشی «کاتب اعظم» به تهیه کنندگی مرکز سریال سوره با قصه‌ای از کاتبان قیام عاشورا، از یکشنبه - ۲۷ شهریورماه - روی آنتن شبکه دو سیما می‌رود. امین زندگانی، سیامک صفری،

نادر فلاح، نازنین فراهانی، فاطمه گودرزی، حدیث میرامینی، خسرو شهباز، امین میری، امیرحسین هاشمی، امیر شهبازی، محسن علیخانی، محمدمحسن شفیعی، آرش رحیمی، محمدرضا تاجیک، امیر تک‌فلاح و وحیدرضا قناعتیان در این مجموعه ایفای نقش می‌کنند. از «کاتب اعظم» به عنوان مجموعه‌ای با ساختار تله تئاتر یاد می‌شود، هرچند که طبق گفته فاطمه گودرزی - بازیگر این مجموعه - و همچنین عکس‌هایی که از مجموعه منتشر شده است، کاتب اعظم کمی با ویژگی‌های مرسوم ساختار تله تئاتر فاصله دارد.

فاطمه گودرزی - بازیگر سینما و تلویزیون - که مجموعه «کاتب اعظم» با بازی او به زودی از شبکه دو سیما پخش می‌شود، درباره اینکه این مجموعه می‌تواند آغازی دوباره برای ساخت تله تئاتر در تلویزیون محسوب شود؟ به ایسنا گفت: نمی‌توانم در این زمینه اظهار نظر کنم؛ چون کاتب اعظم یک کار خاص است و نمی‌دانم می‌توان آن را بازگشتی برای ساختار تله تئاتر به تلویزیون به حساب آورد یا خیر. با این همه امیدوارم که این روند ادامه پیدا کند و برای همه هنرمندانی که دوست دارند تله تئاتر بسازند، راه باز باشد و بتوانند در این حوزه کار کنند.

او با بیان اینکه «کاتب اعظم» نخستین تجربه حضورش در یک تله تئاتر است، درباره این مجموعه اظهار کرد: تله تئاتر معمولاً در فضای بسته ضبط می‌شود اما مجموعه «کاتب اعظم» در فضای بسته و استودیو ضبط نشد، بلکه در یک جاده و فضای باز ضبط شد و لوکیشن خاصی داشت. این بازیگر تأکید کرد: شیوه ساخت مجموعه نمایشی «کاتب اعظم» شبیه تله تئاتر است، اما در فضای بسته و استودیویی ضبط نشده است. گودرزی درباره نقشش در تله تئاتر «کاتب اعظم» هم توضیح داد: حیف است قصه را لو بدهم، اما به اختصار بگویم که داستان «کاتب اعظم» درباره واقعه کربلا و امام حسین (ع) است.

تله تئاتر

فاطمه گودرزی: امیدوارم تله تئاتر برگردد



اما مجموعه «کاتب اعظم» در فضای بسته و استودیو ضبط نشد، بلکه در یک جاده و فضای باز ضبط شد و لوکیشن خاصی داشت.

این بازیگر تاکید کرد: شیوه ساخت مجموعه نمایشی «کاتب اعظم» شبیه تله تئاتر است، اما در فضای بسته و استودیویی ضبط نشده است.

گودرزی درباره نقشش در تله تئاتر «کاتب اعظم» هم توضیح داد: حیف است قصه را لو بدهم، اما به اختصار بگویم که داستان «کاتب اعظم» درباره واقعه کربلا و امام حسین (ع) است. این مجموعه ساختار بسیار جدیدی دارد و کارگردان به شکل متفاوتی به قصه نگاه کرده است. من نقش ام حسن را ایفا کرده ام اما منظور امام حسن (ع) نیست و یک شخصیت دیگر است. خود این شخصیت راز زیاد در جریان داستان نمی بینیم، اما مادرش در قصه حضور دارد.

این هنرمند با بیان اینکه طرفدار از سرگیری ساخت و پخش تله تئاترها از تلویزیون است، تاکید کرد: خیلی موافق این هستم که تله تئاترها به ویژه تله تئاترهای خوب به تلویزیون بازگردند. همکاران ارجمند سالها پیش یادگارهای خوبی در شبکه چهار به جا گذاشتند. شبکه چهار آن موقع یکی از شبکه های خوب و موفق تلویزیونی بود.

فاطمه گودرزی که به تازگی نخستین تجربه ایفای نقش در یک تله تئاتر را به ثبت رسانده، ابراز امیدواری کرد، این ساختار قدیمی که میراث هنرمندان پیشکسوت است، به تلویزیون بازگردد. مجموعه نمایشی «کاتب اعظم» به تهیه کنندگی مرکز سریال سوره باقصه ای از کاتبان قیام عاشورا، از یکشنبه ۲۷ شهریور ماه روی آنتن شبکه دو سیما می رود. امین زندگانی، سیامک صفری، نادر فلاح، نازنین فراهانی، فاطمه گودرزی، حدیث میرامینی، خسرو شهرآز، امین میری، امیرحسین هاشمی، امیر شهبازی، محسن علیخانی، محمد محسن شفیعی، آرش رحیمی، محمدرضا تاجیک، امیر تک فلاح و وحیدرضا قناعتیان در این مجموعه ایفای نقش می کنند. از «کاتب اعظم» به عنوان مجموعه ای با ساختار تله تئاتر یاد می شود، هرچند که طبق گفته فاطمه گودرزی بازیگر این مجموعه و همچنین عکس هایی که از مجموعه منتشر شده است، کاتب اعظم کمی با ویژگی های مرسوم ساختار تله تئاتر فاصله دارد. فاطمه گودرزی بازیگر سینما و تلویزیون که مجموعه «کاتب اعظم» با بازی او به زودی از شبکه دو سیما پخش می شود، درباره اینکه این مجموعه می تواند آغازی دوباره برای ساخت تله تئاتر در تلویزیون محسوب شود؟ به ایسنا گفت: نمی توانم در این زمینه اظهار نظر کنم؛ چون کاتب اعظم یک کار خاص است و نمی دانم می توان آن را بازگشتی برای ساختار تله تئاتر به تلویزیون به حساب آورد یا خیر. با این همه امیدوارم که این روند ادامه پیدا کند و برای همه هنرمندانی که دوست دارند تله تئاتر بسازند، راه باز باشد و بتوانند در این حوزه کار کنند.

او با بیان اینکه «کاتب اعظم» نخستین تجربه حضورش در یک تله تئاتر است، درباره این مجموعه اظهار کرد: تله تئاتر معمولاً در فضای بسته ضبط می شود



اجراهای جدید در سالن های نمایشی در سومین فصل سال

پاییز، زودتر به تماشاخانه ها رسید

سال جاری در سالن «سایه» تئاتر شهر روی صحنه می رود. محمدمهدی خاتمی، آخرین بار نمایش «سه شبانه های لغتی» را در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برد. «پارهای» از چند زندگی به نویسندگی کیانوش احمدی و کارگردانی شایسته دیناروند به زودی در مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت. «پارهای» از چند زندگی به روایت های شخصی گزن در طول سال های زندگی پرفراز و نشیب شان می پردازد.

اتاق محترم: در حمایت از شهزاد

«اتاق محترم» هشتمین همکاری مشترک فردین خلعتیری با مجید رحمانیان است که از دوشنبه ۲۱ شهریور در پردیس تئاتر شهزاد روی صحنه رفت. این نمایش براساس نمایشنامه «اتاق ورونیکا» اثر ایرا لوبین و برگردان شهیرام زرگر به نمایش درآمده که از دوشنبه ۲۱ شهریور ساعت ۲۰ به تهیه کنندگی امیرحسین نفر در پردیس تئاتر شهزاد روی صحنه رفت. پانته‌ا پیرام، امیر جعفری، نازنین کریمی و مجید رحمتی بازیگران «اتاق محترم» هستند. نمایش «هیج تگو هملت» فقط سه روز به کارگردانی محمد اسماعیل بیگی از شازدهم شهریور اجرای خود را در سالن شماره ۲ پردیس تئاتر سینما آغاز کرده است. سامان خلیلیان تهیه کنندگی «هیج تگو هملت» را که با نمایشنامه ای از گستاخ و کاتب با روایتی تازه از «هملت» نوشته ویلیام شکسپیر به صحنه می رود، برعهده دارد. این اثر نمایشی تا یک مهرماه در شب ساعت ۱۹ روی صحنه خواهد بود.

تالار آغاز کند «تب» عنوان دیگر نمایش تالار قشقای است که تا روز سه شنبه بیست و نهم مهرماه به نویسندگی و کارگردانی رویا کاکاخانی و بازی جواد خواجوی ساعت ۲۰:۱۵ به مدت ۷۰ دقیقه و قیمت بلیت ۲۰ هزار تومان میزبان مخاطبان تئاتر خواهد بود. به نظر نمایش پر فروش این مجموعه، نمایش «پدر» آرون دست‌آرای است که به واسطه حضور بازیگرانی چون رضا کبانیان، لیلی رسیدی، سعید چنگیزیان، ماریون ون هولک، سوگل خلیق، بهزاد کریمی ونجوا صاحب‌الزمانی ساعت ۲۰ به مدت ۱۰۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۵۰ تا ۱۵۰۰ هزار تومان میزبان مخاطبان تالار خواهد بود. «شقیقه» به نویسندگی و کارگردانی مهدی شاه‌پیری هم طی هفته قیمت بلیت ۱۹ هزار تومان در تالار چهارسوی و این مجموعه روی صحنه می رود. «سگ‌ها و استخوان های مادرم» عنوان نمایش دیگر تالار چهارسوی به نویسندگی و کارگردانی مرگانه خاکی هر روز ساعت ۲۰:۳۰ تا مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۹۰ هزار تومان روی صحنه می رود. «تا اون» نام دیگر نمایش مجموعه تئاتر شهر است که در روزهای پیش رو به نویسندگی و کارگردانی هادی جوری ساعت ۲۰ تا مدت زمان ۸۰ دقیقه و قیمت بلیت ۸۰ هزار تومان در تالار سایه به صحنه می رود. نمایش «شتراره» نوشته و کار محمدمهدی خاتمی از پنجم مهرماه

دارند. «دوازده» عنوان نمایشی است که با طراحی کیان پور از رامتین کیان پور و تهیه کنندگی علی سیمرغ روی صحنه می رود و روایتگر داستان یک قتل و قضایاتی است که پس از آن ذهن گروهی از افراد را به تسخیر خود درمی آورد. متن نمایشنامه «دوازده» برگرفته از فیلم سینمایی «دوازده مرد خشمگین» نوشته رجنالد زرمحمول ۱۹۵۷ آمریکاست که در فضای متفاوت اجرا خواهد شد. بلیت های این نمایش ۷۰ دقیقه ای قیمت ۹۰ هزار تومان به فروش می رسد.

تئاتر شهر برگار

سالن های تئاتر شهر هم روزهای پرکاری را در مهرماه پیش رو دارند. نمایش «بازی بزرگ» که اجرای خود را از آخر مردادماه در تالار قشقای آغاز کرده بود، از روز دوشنبه ۱۴ شهریور ماه بدون هیچ توضیحی اجرایش متوقف شد و حالا قرار است نمایش «سفید» به نویسندگی امیر ابراهیمزاده و کارگردانی صادق برقی از روز یکشنبه بیستم شهریورماه اجرای خود را در این

سه زودی روی صحنه می رود و سیما تیرانداز به عنوان نخستین بازیگر به این نمایش پیوسته است. «دوستان کمدی» به نویسندگی کاپور راسوو و کارگردانی یابک توسلی با ترجمه سائز فلاح فر به موضوع «حقارت انسان» در جهان معاصر می پردازد. داستان حول زوج نسبتاً مرفهی می چرخد که از زندگی تنگاتنگ زناشویی خود خسته شده‌اند. برخی از نمایش ها هم اجرایشان را در ۲ هفته پایانی شهریور شروع کرده‌اند. «سوم ماه می» به نویسندگی و کارگردانی سعید حسبلو از بیستم شهریور در تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می رود. سعید حسبلو، کارگردان و طراح برگزیده فجر، بیستی از این کارگردانی نمایش «پروانه الجرابی» را برعهده داشت که سال ۹۸ روی صحنه رفت.

دوازده مرد خشمگین روی صحنه

از دیگر نمایش هایی که اجرایش را از ۲۰ شهریور شروع کرده، نمایش «دوازده» به کارگردانی رامتین کیان پور است. نمایشی که در آن خون شکیبا و همایون ارشادی به عنوان صدای پشه حضور

تئاتر مستقل در مکان دیگر بازگشایی شد

«تئاتر مستقل تهران» با برنامه های گسترده تر، فعالیت های خود را در مکانی جدید و با نام خانه مستقل تهران از سر گرفته است. آبان ماه سال ۱۳۹۹ بود که مدتی تئاتر مستقل تهران اعلام کرد. با توجه به مشکلات پیش آمده ناشی از شیوع کرونا و نبود حمایت های لازم، این گهپای و تماشاخانه آن تعطیل می شود و به این ترتیب یکی از تماشاخانه های پر مخاطب بخش خصوصی تئاتر در چند سال اخیر فعالیت خود را به پایان رساند. اما حالا پس از گذشت نزدیک به ۲ سال، این مجموعه بازگشایی شد. تئاتر مستقل در فعالیت جدید خود از ۲۰ شهریور میزبان نمایش «الکترا» به کارگردانی فرهاد امینی در پلنفرم پستوست است که از ساعت ۱۹:۳۰ روی صحنه می رود و اجرای آن ۱۵ تا ۱۵ مهرماه ادامه دارد.

تجربیم پناه آذر

با به پایان رسیدن تمرین گروه های نمایشی، اجراهای جدید از هفته اول مهرماه آغاز می شود. برخی از اجراهای نمایش های خود را از هفته چهارم شهریور روی صحنه برداند. در این میان چهره های تئاتری دیده می شوند که قرار است نمایش های جدید خود را اجرا کنند. با توجه به حجم اجرا به نظر می رسد تنوع و تعدد اجراهای تئاتری در پاییز بیشتر باشد. حسین بارسایی در حال تدارک موسیقی - نمایشی با عنوان «هفت خان اسفندیار» است و سازندگان این نمایش با حمایت اوچ هر روز از بازیگران نقش های این نمایش رونمایی می کنند. علاوه بر امین حیایی، غزل شاکری و الهام گوداهم معرفی شدند. «هفت خان اسفندیار» برداشتی آزاد از شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی به نویسندگی محمدرضا کوهستانی است. از دیگر نمایش های که شهریور و مهرماه اجرایشان در سالن حافظ شروع شده، نمایش «فقس» محمد خاتمی است. نمایشی که ۳ روز در هفته برای دانشجویان به صورت نیمه رایج روی صحنه می رود. شهره سلطانی، شهروز دل افکار و محمد حامد بازیگران این نمایش هستند.

دوستان کمدی با بازی سیما تیوانداز «دوستان کمدی» به کارگردانی یابک توسلی

تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۷ شهریور ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۵۶

تعمیرتدریس شود

احمد عزیزی، هنرمند باسابقه تعمیرخوان کشورمان از مردم عزیزی، همزمان با اربعین امام حسین(ع) برای سلامتی علالدین قاسمی، دیگر هنرمند شناخته شده تعمیرخوان که مدتی است در بستر بیماری است، دعا کنند. این هنرمند در ادامه خواستار اختصاص مکانی ثابت برای اجرای تعزیه و راهاندازی دانشگاه تعزیه شد. عزیزی که همزمان با اربعین امام حسین(ع) در کارناوال تعزیه اجرا داشت، حمایت ارگان‌ها را از تعزیه رانسی کننده دانست و گفت: امسال ارگان‌ها هم تعزیه برگزار نکردند. گروه‌های تعزیه‌خوان در سازمان فرهنگی - هنری شهرداری، پهنه رودگی، تکیه شوق‌فرها که بعد از ۸۰ سال همچنان تعزیه اجرا می‌شود، در فضای باز تئاترشهر و... به اجرای برنامه پرداختند. او که در روزهای آتی در امامزده عبدالله و در محوطه باز تئاترشهر هم اجرا دارد، به ایستنا گفت: به هر حال در این سال‌ها تعزیه بیشتر در مناسبت‌های ماه‌های محرم و صفر، رمضان و فاطمیه اجرا می‌شود و در طول سال جای ثابت برای اجرای آن نداریم. این عضو هیات‌مدیره انجمن تعزیه ایران‌بان در ادامه اظهار داشت: مدتی است در تلاشیم جایی را برای اجرای هفتگی تعزیه‌ها در اربعین و غیر عاشورایی در اختیار بگیریم ولی هنوز موفق نشده‌ایم و هیچ ارگانی چنین مکانی در اختیار ما قرار نداده است. عزیزی که سابقه همکاری و دوستی با علالدین قاسمی، دیگر هنرمند باسابقه تعزیه را دارد، در ادامه سخنان خود برای او آرزوی تندرستی کرد و افزود: زمانی که بچه‌خوانی می‌کردم، آقای قاسمی، جوان برومندی بود با صدا و چهره‌ای زیبا که علی‌کبر خوانی می‌کرد. به مرور من علی‌کبر خوان شدم و او شهادت‌خوان و خیلی با هم کار کردیم. سال ۷۰ در جشنواره اوپن‌یون فرانسه با هم شرکت کردیم. گروهی منتخب از سوی مرکز هنرهای نمایشی بودیم که ما را برای شرکت در آن جشنواره دعوت کردند. او در فرانسه خبر را به نحو احسن اجرا کرد و من هم با او لفظ را و استقبال خوبی هم از اجراها شد. عزیزی درباره دیگر ویژگی‌های قاسمی چنین گفت: صدای بسیار گیرا و پرفرکانسی دارد و چهره‌ای زیبا برای شهادت‌خوانی، اسب‌سواری‌اش، جنگش و حرکاتش بسیار زیبایست و مردم را تحت تأثیر قرار می‌دهد. مثل بعضی تعزیه‌خوانان نیست که فقط به تعزیه عاشورایی تسلط دارند، بلکه او به تعزیه غیر عاشورایی هم مسلط است؛ چنانکه در سریال «شب‌دهم» کار حسن فتحی سرپرست گروه تعزیه بود و خودش هم نقش خوبی داشت و من نیز در این سریال نقشی داشتم که خوشبختانه این سریال همچنان درخشان است.



باید به درستی و با نگاه خلاقانه‌تری نسبت به گذشته و با استفاده از ظرفیت‌هایی همچون پیاده‌روی اربعین حسینی یا رویدادهای اینجینیتی هزینه شود. من که سال‌ها در عرصه تئاتر محیطی و میدانی فعالیت کردم، هرگز در چنین شرایط و جوی که در پیاده‌روی اربعین حسینی تجربه می‌کنم، قرار نگرفته بودم. در چنین رویداد بزرگی، مردم همراه و تشنه کارهای هنری هستند.



گزارشی از رونق هنرهای آیینی و عاشورایی در اربعین حسینی

اجراهای منظم آیین‌داران آفتاب

به تقالی، پرده‌خوانی، مقتل خوانی و روایت‌گری پرداختند. «آیین‌داران آفتاب» در قالب کارناوال‌های حرکتی برای نخستین‌بار در پیاده‌روی اربعین حسینی اتفاق افتاد و جایگاه خاصی در حوزه هنرهای دینی دارد. همچنین امیرحسین شعبی، طراح و مدیر اجرایی «آیین‌داران آفتاب» که همزمان با پیاده‌روی اربعین حسینی از میدان امام حسین(ع) تا حرم عبدالعظیم حسینی(ع) برگزار شد، درباره این رویداد گفت: بعد از اذان صبح و همزمان با اربعین حسینی(ع)، کاروان «آیین‌داران آفتاب» کار خود را با حضور ۱۵۰ هنرمند تئاتر آیینی از میدان امام حسین(ع) آغاز کرد. این هنرمندان در ۴ موبک بسیار تعزیه، هنرهای نمایشی، روایت‌گری و آیین‌های عاشورایی به اجرای آثار خود در میدان مردم پرداختند. وی ادامه داد: در کنار ۴ موبک بسیار، بازسازی کاروان اسراری کرپلا را هم داشتیم. رویداد «آیین‌داران آفتاب» باعث شد خیلی از هنرمندان به عنوان عاشقان امام حسین(ع) ادای دین کنند. وی روز گذشته در گفت‌وگو با مهر متذکر شد: امروز متوجه شدم که چقدر از ظرفیت رویدادهایی نظیر پیاده‌روی اربعین حسینی برای هنرهای نمایشی غافل هستیم. این کارگردان تئاتر تصریح کرد: در حوزه تئاتر دینی هزینه بسیار می‌شود ولی درست هزینه نمی‌شود. تجربه «آیین‌داران آفتاب» به من نشان داد که باید با نگاه خلاقانه‌تری به سمت تئاتر دینی و اجرای آن برویم. تأثیرگذاری و گستردگی رویدادی همچون پیاده‌روی اربعین حسینی بسیار زیاد است و حضور هنرمندان و اجراهای دینی و آیینی در این رویداد بزرگ، تأثیرگذاری بسیار بالاتر و برقراری ارتباط بیشتر با مردم و اقشار مختلف جامعه را به همراه دارد. شعبی در پایان سخنان خود تأکید کرد: آنچه برای تئاتر دینی هزینه می‌شود بخشی از بودجه تئاتر کشور است که

بویژه در پایانه‌های مرزی کشور اجرا شد به «وطن‌آموز» می‌گوید: اداره کل هنرهای نمایشی، وظیفه خود می‌دانست در کتار همه عزاداران و عزیزی که در پیاده‌روی اربعین شرکت می‌کنند و همچنین جاماندگان این مراسم برای سوگواری امام حسین(ع)، برنامه‌ریزی داشته باشد. به همین منظور با طراحی رویداد «آربعین، فراتر از کلام» برای برگزاری اجراهای آیینی و عاشورایی در مرزهای کشور، از یک ماه پیش شورای سیاست‌گذاری با حضور مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌های ایلام، کرمانشاه، خوزستان، کردستان و منطقه آزاد اروند تشکیل شد تا بتوانیم با برنامه‌ریزی دقیق و روشن، گروه‌های نمایشی را به مناطق مرزی اعزام کنیم. گروه‌های نمایشی با برنامه‌ریزی مشخص در دهلران، مهران، کرمانشاه، مرز خسروی، اسلام‌آباد غرب، خوزستان، مرز چزابه، سوسنگرد، هویزه، مدخل‌های ورودی تردد زوار در شهر اندیمشک، منطقه آزاد اروند، مرز شلمچه، خرمشهر و آبادان، کردستان، مریوان، مرز پاشماق، سلیمانیه و کرکوک عراق برنامه اجرا کردند. مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی کشور همچنین در تشریح دومین برنامه اربعینی هنرهای نمایشی کشور گفت: برای جاماندگان اربعین حسینی در استان تهران، برنامه‌ای با عنوان «آیین‌داران آفتاب» در نظر گرفته شد که این برنامه روز شنبه ۲۶ شهریور از میدان امام حسین(ع) تا حرم عبدالعظیم حسینی(ع) به صورت کارناوال متشکل از ۱۵۰ هنرمند از سراسر ایران با اجرای برنامه‌های جذاب نمایشی بود. «آیین‌داران آفتاب» شامل ۴ موبک تشکیل‌شده از موبک هنرهای آیینی با حضور هنرمندان و پیشکوتان عرصه هنرهای نمایشی بود که

محمدعلی میرزایی: هنرهای آیینی و عاشورایی در مراسم اربعین حسینی رونق عجیب و غریبی دارد و بی‌تردید امسال را باید در رونق هنرهای آیینی و عاشورایی کشور یک سال ویژه دانست. بعد از سال‌ها کنج عزت‌نشینی و به محاق رفتن مهم‌ترین و بااهمیت‌ترین هنر نمایش کشور، امسال شاهد رونق دوباره هنرهای آیینی و عاشورایی هستیم. برپایی برنامه‌هایی چون «آربعین فراتر از کلام» و «کاروان آیین‌داران آفتاب» آن هم در وسعت گسترده چون ثبت تاریخی اجراهای هفت ساعت و استقرار گروه‌های عاشورایی در شهرها و پایانه‌های مرزی کشور بی‌تردید نشان از اهمیت ویژه آیینی دوباره این هنر دارد؛ هنری که به گواه بسیاری از پیشکوتان و پژوهشگران داخلی و بین‌المللی با دارا بودن ظرفیت بی‌همتا و علاقه‌مندان بی‌شماری در سطح کشور و دنیا، سال‌هاست که از سوی مسؤولان مربوطه چندان به آن توجهی نشده و عملاً به هنری زینتی برای پر کردن بیلان‌های کاری تبدیل شده بود. در حالی که امسال با روی کار آمدن دولت سیزدهم و نوع نگاه و سیاست‌های اعمال شده در حوزه فرهنگ و هنر کشور شاهد برپایی مجالس و رویدادهای بزرگ و وسیع هنرهای آیینی و عاشورایی هستیم که قطعاً به یقین یکی از عمده دلایل آن تعهد همراه با تخصص مدیران و مسؤولان دستگاه‌های مربوط است که سال ۱۴۰۱ را بدل به سال رشد و شکوفایی مجدد آن کرده است. کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی کشور در سراسر برنامه‌های آیینی و برنامه «آربعین، فراتر از کلام» که در سراسر کشور

