

اربعین؛ فریادی به بلندای تاریخ



اجرای ویژه برنامه‌هایی نمایشی در مسیر پیاده‌روی اربعین و نیز مراسم «آینه‌داران آفتاب» بر تکریم و گرامیداشت این رستاخیز انسانی که ابعادی جهانی یافته، کوشش کرد. امید واثق که قبول درگاه احدیت قرار گیرد.

اربعین تداوم فریاد بلند عدالت‌خواهی به بلندای تاریخ است و آوردگاهی که دختر علی مرتضی پرچم نهضت برادرش حسین و روشنگران مطهر راه رستگاری را بر کاخ ظلم و تفرعن یزیدیان فروگرفت. امسال اداره کل هنرهای نمایشی با طراحی و

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

تعزیه، نمادی از هم‌نشینی زیبای هنر و دین است



با استقبال پرشور عزاداران برگزار شد

«آینه‌داران آفتاب»، علمدار پیاده‌روی جاماندگان اربعین



- ۵ کر بلایی زاده: استندآپ کمدی، مرحله‌ای بعد از مونولوگ است
- ۸ اعلام آمار فروش و تماشاگران تالارهای دولتی معرفی نمایش‌های پُر تماشاگر
- ۷ با برگزاری کارگاه ادبیات نمایشی طرح آموزش رایگان هنر به سیستان و بلوچستان رسید
- ۲ مدیر بخش «رادیو تئاتر» چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب شد
- ۳ نشست مدیر کل هنرهای نمایشی با صنف مدرسان تئاتر برگزار شد
- ۷ مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی: حمایت ویژه از تئاتر استان‌ها

آخرین شب موسیقی - نمایش «علمدار» به روایت پرویز پرستویی در تالار وحدت روی صحنه رفت

علمدار رسالت خود را انجام داد

«علمدار» عنوان کرد: «بیان برخی از مفاهیم در فرهنگ دینی و مذهبی ما نیاز به برخی نوآوری‌ها دارد تا بتواند مخاطب بیشتری را جذب کند. به نظرم «علمدار» تلفیقی فوق‌العاده از هنر موسیقی و نمایش است و انجام این فرم و سبک از کار هنری نیازمند توفیق است.»

جوادی اضافه کرد: «به اعتقاد من نظر خاصی به تک‌تک هنرمندان از گروه ارکستر تا اجراگران این اثر عطا شده بود تا این امکان برایشان میسر شود تا چنین کاری را انجام دهند. «علمدار» اثر بسیار تأثیرگذاری بود که به‌اندازه چند مجلس روضه مخاطب را تحت تأثیر قرار داد.»

موسیقی - نمایش «علمدار» به کارگردانی حسین پارسایی و تهیه‌کنندگی و روایت‌گری پرویز پرستویی، شب گذشته پس از ۵ اجرا به پایان رسید.

نقاط واقعه کربلا نیز آوردن آب برای خیمه‌هاست و این نقطه درخشان تاریخی به‌واسطه هنر در طول تاریخ پایدار ماندگار شده است.

بهمی افزود: «به‌واسطه هنرهای سنتی ما همچون تعزیه، این جریان و واقعه ماندگاری‌اش را تضمین کرده است و من گمان می‌کنم در هر عصری، هنر آن دوره باید به کمک نقطه درخشان تاریخ بیاید و این هنر مزین می‌شود به این نقطه تاریخی.»

او یادآور شد: «نمایش «علمدار» که توسط گروه بزرگ هنری با ترکیبی از موسیقی، نورپردازی، نمایش و... اجرا شد در این برهه از زمان نقش و رسالت خود را به خوبی ایفا کرد و امیدوارم در اعصار و دوره‌های دیگر، هنرهای برجسته‌ای که در ایران اسلامی است این رسالت را به‌خوبی انجام دهند.»

مدیرعامل بنیاد فارابی نیز درباره موسیقی - نمایش

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی و امور بین‌المللی بنیاد رودکی، جواد رمضان نژاد رئیس مرکز سیما فیلم، محمدرضا بهمی معاون سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، سید مهدی جوادی مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی به تماشای آخرین اجرای نمایش - موسیقی «علمدار» نشستند.

معاون سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی پس از تماشای «علمدار» گفت: «نقاط برجسته تاریخ بشری به‌واسطه هنر، پایدار و ماندگار شده است. در فرهنگ ما شیعیان و همچنین فرهنگ بشریت، یکی از برجسته‌ترین، نورانی‌ترین و ماندگارترین این نقاط تاریخ، واقعه عاشورا است. در این میان یکی از درخشان‌ترین

همگامی هنرهای نمایشی با عزاداران اربعین

کامل نظری: حدود ۱۴۰۰ سال از آن واقعه بس غمبار و دهشتناک می‌گذرد، واقعه‌ای که در آن فرزند دختر پیامبر عظیم‌الشان اسلام، به همراه یاران اندکش توسط اشقیبا به فجیع‌ترین شکل به شهادت رسیدند و خون پاکشان بر زمین ریخته شد. در تمام سال‌های پس از عاشورا، یزیدیان در دوره‌ها و اعصار گوناگون، هرچه در توان داشتند به کار گرفتند تا نه تنها راه حسین علیه‌السلام فراموش شود، بلکه حتی نشانی از قبر مطهر حسین بن علی باقی نماند اما مگر چراغی که به فرمایش رسول اکرم (ص) «چراغ هدایت» است، خاموش شدنی است و مگر «کشتی نجات» به گل نشستنی است؟! آری قبر مطهر سیدالشهدا را بارها به آب بستند و شخم زدند و ویران کردند، موانع بسیار بر سر راه زوار «خون خدا» گذاشتند، دست‌ها قطع کردند و سرها برینند اما حرارت عشق حسین (ع) در دل‌ها سرد نشد که نشد و این سنت خلدون‌باری تعالی است و فرموده نبی مکرم اسلام که فرمود از شهادت حسین (ع) حرارتی در قلوب مومنین ایجاد می‌شود که هرگز سرد نمی‌شود و ما امروز پس از قرن‌ها، هنوز جلوه‌های این حرارت و اعتقاد راسخ به راه حسین (ع) و نور هدایت و کشتی نجات بودن سید شباب اهل‌الجنه را در اجتماع پرشکوه اربعین شاهدیم. اجتماعی چند میلیونی از عشاق و دلدادگان مکتب اسلام ناب محمدی و زائران حسین بن علی علیه‌السلام؛ همان حسینی که همه چیز خود را، یاران و اصحاب وفادارش، برادران و فرزندان و حتی شیرخوارهاش را فدای آیین ناب محمدی (ص) و احیای سنت پیامبر و ارشاد امت و زنده کردن امر به معروف و نهی از منکر کرد.

اداره کل هنرهای نمایشی، امسال، در کنار موبک‌های عزاداری در استان‌های مرزی، ۲۵۰ اجرای نمایشی را پیش چشم‌ان راهپیمایان و زائرانی که راهی کربلا بودند، شکل داد.

همچنین، برای پیاده‌روی جاماندگان اربعین در تهران (از میدان امام حسین تا حرم عبدالعظیم حسنی) چهار موبک سیار با حضور ۱۵۰ هنرمند از سراسر ایران اسلامی، آیین‌های عاشورایی را اجرا کردند که با استقبال بی‌نظیر عزاداران حسینی روبرو شد؛ اجر این اقدام نیکو، برای همه هنرمندان خوب کشورم.

گلاب آدینه با «پرده خانه» به صحنه تئاتر بازمی‌گردد

گلاب آدینه نمایش «پرده‌خانه» نوشته بهرام بیضایی را اواخر مهر روی صحنه می‌برد. در این نمایش بیش از ۵۰ هنرمند تئاتر و موسیقی حضور دارند.

مهدی هاشمی آغاز کرده، در کارنامه تئاتری خود همکاری با پیشکسوتانی همچون علی رفیعی، مهدی هاشمی، داریوش فرهنگ، هوشنگ حسامی، سوسن تسلیمی، محسن حسینی و هادی مرزبان را دارد. او در سال‌های اخیر با تعدادی از هنرمندان نسل جوان‌تر تئاتر همچون جلال تهرانی، افشین هاشمی، محمد حاتم‌ی، شهاب الدین حسین‌پور و... نیز همکاری داشته است.

گلاب آدینه، تمرین نمایش «پرده‌خانه» را با گروه تئاتر «هروارید» که خودش مؤسس آن است، از خردادماه ۱۴۰۱ آغاز کرده است. این نمایش با حضور بیش از ۵۰ هنرمند تئاتر و موسیقی به‌زودی روی صحنه خواهد رفت.



عروسی نوسال روزگار زنان بازی‌خانه دیگرگون می‌شود...

گلاب آدینه که از دهه ۵۰ فعالیت تئاتری خود را با گروه تئاتر «پیاده» به سرپرستی داریوش فرهنگ و

به گزارش ایران تئاتر، گلاب آدینه پس از اجرای نمایش «بانوی محبوب من» که سال گذشته در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه رفت، چند ماهی است که در حال تمرین نمایش «پرده‌خانه» یکی از معروف‌ترین آثار بهرام بیضایی است. گلاب آدینه قبل‌تر نمایش‌نامه‌های «سلطان مار» و «مرگ بزگرد» از نوشته‌های بهرام بیضایی را به صحنه برده و این نمایش، سومین کارگردانی او از آثار بیضایی به شمار می‌آید.

در توضیح داستان این اثر نمایشی آمده است: «ماجراهای این نمایش‌نامه قصه‌گو در بازی‌خانه حرمسرای سلطانی پریشان‌حال می‌گذرد. با ورود

با استقبال پرشور عازاداران برگزار شد «آینه‌داران آفتاب» علمدار پیاده‌روی جاماندگان اربعین حسینی



کاروان هنرهای نمایشی «آینه‌داران آفتاب» با مشارکت اداره کل هنرهای نمایشی و ستاد اربعین سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، صبح امروز با اجرای نمایش‌های آیینی-مذهبی، علمدار مسیر پیاده‌روی جاماندگان اربعین حسینی شد.

کاروان هنرهای نمایشی «آینه‌داران آفتاب»، با اجرای روایت‌گری، نقالی و پرده‌خوانی به سرپرستی مرشد محسن میرزاعلی در میدان امام حسین (ع)، آیین «شروه‌خوانی»، اجرای نمادین کاروان اسرای کربلا و نمایش «اشک و مشک»، در فواصل مختلف، مسیر میزبان مخاطبان بود.

هنرمندان حاضر در کاروان هنرهای نمایشی «آینه‌داران آفتاب» فعالیت خود را از ساعت ۶ صبح آغاز کردند و این اجراها تا اذان ظهر روز اربعین حسینی ادامه داشت.

نمایشی، علیرضا فاطمیان‌پور (معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران)، اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی)، امیرحسین سمیعی (معاون هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری) و جمعی از هنرمندان، از میدان امام حسین (ع) به سمت حرم عبدالعظیم حسینی (ع) حرکت کرد.

۱۲ گروه نمایشی در بخش‌های مختلف شامل تعزیه، نمایش‌های خیابانی و آیین‌های عاشورایی مناطق مختلف کشور، در این مراسم به اجرای برنامه پرداختند.

به گزارش ایران تئاتر، کاروان «آینه‌داران آفتاب» با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی و ستاد برگزاری اربعین سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، صبح امروز (شنبه بیست و ششم شهریور) برابر با اربعین حسینی پس از اقامه نماز صبح و قرآنت زیارت عاشورا فعالیت خود را آغاز کرد.

این کاروان، با حضور کاظم نظری (مدیرکل هنرهای

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جمع هنرمندان حضور یافت



همزمان با دهمین سالگرد تاسیس موسسه هنرمندان پیشکسوت و روز ملی سینما، روز دوشنبه ۲۱ شهریور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جمع هنرمندان پیشکسوت حوزه‌های مختلف هنری در محل این موسسه حضور پیدا کرد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، جشن دهسالگی تأسیس موسسه هنرمندان پیشکسوت همزمان با روز ملی سینما عصر دوشنبه ۲۱ شهریور با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و هنرمندان پیشکسوت حوزه‌های مختلف هنری در محل این موسسه برگزار شد.

وزیر فرهنگ در این مراسم گفت: «وزارت فرهنگ در دوره جدید خود را مکلف به حمایت همه‌جانبه از هنرمندان پیشکسوت می‌داند و در این راستا مواردی چون افزایش بودجه و تجهیز ساختمان موسسه هنرمندان پیشکسوت مورد توجه قرار خواهد گرفت.»

او با بیان اینکه موسسه هنرمندان پیشکسوت محلی برای هم‌نشینی اهالی هنر و پیگیری دغدغه‌های پیشکسوتان هنر به شمار می‌رود، گفت: «پیشکسوتان و بزرگان عالم هنر نباید دغدغه‌های معیشتی داشته باشند و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دوره جدید نسبت به رفع مشکلات هنرمندان پیشکسوت اهتمام ویژه خواهد داشت.»

همچنین در بخشی از این مراسم تعدادی از هنرمندان پیشکسوت به نمایندگی از سایر هنرمندان به بیان دغدغه‌ها و مشکلات اهالی هنر پرداختند.

مدیر بخش «رادیو تئاتر» چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب شد

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی جشنواره تئاتر فجر، کوروش زارعی دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در حکمی، مدیریت بخش «رادیو تئاتر» جشنواره را به امین رهبر سپرد.

در متن این حکم آمده است: «جناب آقای دکتر امین رهبر

نظر به سوابق اجرایی حضرت‌عالی در حوزه رسانه و نمایش رادیویی و با توجه به تجربیات شما در برگزاری بخش رادیو تئاتر در چند دوره از جشنواره تئاتر فجر و با عنایت به انتظار بجا و شایسته مخاطبان این گونه نمایشی خاص و قابلیت‌ها و توان آن در تأمین اهداف عالی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با تکیه بر تعامل تئاتر و رادیو، از این رو به‌عنوان مدیر بخش «رادیو تئاتر» چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب می‌شود. باشد که حضور شما و جلوه پرنگ این بخش نویدبخش ظهور و فتح مرزهای نو در نمایش و نمایشگری باشد.»

امین رهبر دارای دکترای فلسفه هنر از دانشگاه آزاد واحد همدان است. ایشان تهیه‌کننده، سردبیر و نویسنده تعداد زیادی برنامه و نمایش رادیویی و همچنین در چهار دوره اخیر جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به‌عنوان مدیر بخش رادیو تئاتر مشغول فعالیت بوده است. از آثار او در بخش پژوهش می‌توان به دو مقاله علمی و پژوهشی در حوزه تئاتر و سینما و همچنین یک کتاب چاپ‌شده در این حوزه اشاره کرد. امین رهبر در حال حاضر مدیر دفتر ادبیات نمایشی اداره کل هنرهای نمایشی رادیوست.

مدیرکل هنرهای نمایشی مطرح کرد

اجرای ۲۷۰ نمایش در رویداد «اربعین؛ فراتر از کلام»

کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی، ضمن توضیح درباره روند برگزاری رویداد «اربعین؛ فراتر از کلام»، در استان‌های مرزی کشور، از اجرای کاروان «آینه‌داران آفتاب» برای اولین بار در تهران به مناسبت راهپیمایی اربعین حسینی با حضور ۱۵۰ هنرمند از سراسر کشور گفت.

روز با سه اجرا در این رویداد حضور دارند که در مجموع روزی ۹۰ اجرا از ۵ استان ذکر شده در حال برگزاری است. بر طبق این برنامه در مجموع سه روز، استان‌ها ۲۷۰ اجرا خواهند داشت.

این بازیگر و کارگردان تئاتر با اشاره به برنامه‌های اداره کل هنرهای نمایشی برای جاماندگان اربعین حسینی در تهران گفت: «برای جاماندگان اربعین حسینی در استان تهران، برنامه‌ای با عنوان «آینه‌داران آفتاب» در نظر گرفته شده است. این برنامه روز شنبه ۲۶ شهریور از میدان امام حسین (ع) تا حرم عبدالعظیم حسینی (ع) به صورت کارناوال مشکل از ۱۵۰ هنرمند از سراسر ایران با اجرای برنامه‌های جذاب نمایشی خواهد بود.»

نظری در پایان گفت: «آینه‌داران آفتاب» به همت اداره کل هنرهای نمایشی، معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و برخورداری از حمایت سازمان فرهنگی هنری و هنری شهرداری تهران، ستاد اربعین تهران و هنرمندان عرصه نمایشی برای اجرا در روز شنبه بیست و ششم شهریور برابر با اربعین حسینی شکل گرفته است. شایسته است که از زحمات تمام عزیزان، هنرمندان و کسانی که در عرصه هنرهای آیینی کشور زحمت می‌کشند، قدردانی کنیم. از حمایت‌های محمدمهدی اسماعیلی وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مهرداد باقری رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، امیرحسین شفیعی مدیر اجرایی «آینه‌داران آفتاب» و مهدی یوسفی‌کیا روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی نیز سپاسگزارم.»

از کلام» برای برگزاری اجراهای آیینی و عاشورایی در مرزهای کشور از یک ماه پیش شورای سیاست‌گذاری با حضور مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌های ایلام کرمانشاه، خوزستان، کردستان و منطقه آزاد اروند تشکیل شد تا بتوانیم با برنامه‌ریزی دقیق و روشن، گروه‌های نمایشی را به مناطق مرزی اعزام کنیم.»

مدیرکل هنرهای نمایشی با اشاره به مناطق اجرای برنامه‌های نمایشی گفت: «گروه‌های نمایشی با برنامه‌ریزی مشخص در دهلران، مهران، کرمانشاه، مرز خسروی، اسلام‌آباد غرب، خوزستان، مرز چاباه، سوسنگرد، هویزه، مدخل‌های ورودی تردد زوار در شهر اندیمشک، منطقه آزاد اروند، مرز شلمچه، خرمشهر و آبادان، کردستان، مریوان، مرز باسماق، سلیمانیه و کرکوک عراق اجرا خواهند داشت.»

این مدرس تئاتر ادامه داد: «هنرمندان نمایش‌های خیابانی و اجراهای پرفورمنس شامل سیلورمن و گلدمن با موضوعات اربعین در مرزهای ذکر شده میزبان عازاداران اربعین حسینی هستند و خوشبختانه تاکنون اجراها مورد استقبال مردم قرار گرفته است.»

نظری با اشاره به تعداد اجراهای هر استان در این رویداد، توضیح داد: «هر استان در هر روز با احتساب ۳ گروه نمایشی و هر گروه ۶ اجرا در مجموع با ۱۸ اجرا میزبان عازاداران حسینی خواهد بود. اجراگران ۵ استان حاضر در رویداد «اربعین، فراتر از کلام»، ۱۵ گروه نمایشی هستند و بیش از ۹۰ گروه به اجرای نمایش پرفورمنس با مضامین اربعین می‌پردازند.»

مدیرکل هنرهای نمایشی عنوان کرد: «۳۰ نفر گلدمن هر



به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، اداره کل هنرهای نمایشی با همراهی امور استان‌های این اداره کل و مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی چهار استان و منطقه آزاد اروند رویداد «اربعین؛ فراتر از کلام» به مناسبت فرارسیدن اربعین حسینی را از ۲۴ تا ۲۶ شهریور در استان‌های کرمانشاه، ایلام، خوزستان، کردستان و منطقه آزاد اروند برگزار می‌کند.

رویداد «اربعین؛ فراتر از کلام» در مسیر راهپیمایی زائران حسینی شامل مسیرهای منتهی به مرز شلمچه، مهران، دهلران، قصر شیرین، اسلام‌آباد غرب، مرز خسروی و باسماق با حضور گروه‌های نمایشی میزبان عازاداران حسینی خواهد بود.

اداره کل هنرهای نمایشی برای عازاداران حسینی که موفق به شرکت در راهپیمایی اربعین نشده‌اند نیز برنامه‌هایی در نظر گرفته است. در این راستا با مدیرکل هنرهای نمایشی به‌گفت‌وگو کوتاهی پرداختیم که در ادامه می‌خوانید.

کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی، درباره جزئیات برنامه‌های اداره کل هنرهای نمایشی برای برگزاری مراسم راهپیمایی اربعین حسینی گفت: «اداره کل هنرهای نمایشی، وظیفه خودش می‌داندست تا در کنار همه عازاداران و عزیزانی که در پیاده‌روی اربعین، شرکت می‌کنند و همچنین جاماندگان این مراسم برای سوگاری امام حسین (ع)، برنامه‌ریزی داشته باشد.»

او افزود: «به همین منظور با طراحی رویداد «اربعین؛ فراتر

نشست مدیرکل هنرهای نمایشی با صنف مدرسان تئاتر برگزار شد



اعضای هیئت مدیره انجمن صنفی مدرسان تئاتر در نشست با مدیرکل هنرهای نمایشی به بررسی مشکلات و راهکارهای همکاری پیش روی این صنف پرداختند.

به گزارش ایران تئاتر، نشست صنف مدرسان تئاتر، حضور کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی و اعضای هیئت موسس انجمن صنفی مدرسان تئاتر از جمله بهزاد خاکی نژاد و حسن پورگل محمدی (رئیس و نائب رئیس)، غلامرضا پرتویی، علی گودینی، فاطیما سرلک و غزاله کشوری به نمایندگی دیگر اعضای هیئت مدیره در روز یکشنبه ۲۰ شهریور در دفتر مدیرکل هنرهای نمایشی برگزار شد.

در نشست کاظم نظری با اعضای صنف مدرسان تئاتر مواردی همچون بیمه هنرمندان، فعالیت‌های علمی مدرسان، نظارت آثار دانشگاهی و آینده‌پژوهی صنفی بررسی شد و مورد نقد و نظر قرار گرفت.

برخی از پیشنهادها و توافقی‌هایی که در این نشست مطرح شد تا در برنامه عملیاتی و پیگیری دوسویه قرار بگیرد از این قرار بود:

برخورداری مدرسان تئاتر از بیمه هنرمندان صندوق اعتباری هنر با معرفی نامه مستقل از صنف.

تدوین بانک اطلاعاتی اعضای صنف مدرسان تئاتر در آینده نزدیک و ارائه آن به‌عنوان نمونه‌ای از بانک اطلاعاتی هنرمندان به اداره کل هنرهای نمایشی.

همکاری و تلاش برای پویا کردن و ازسریگیری فعالیت گسترده کانون تئاتر دانشگاهی.

پی‌ریزی و طراحی جشنواره‌ای مستقل برای مدرسان تئاتر با همکاری دانشجویان و حمایت اداره کل هنرهای نمایشی.

برگزاری نشست‌های علمی با حضور نماینده اداره کل و نماینده دانشکده‌های تئاتری.

همراهی مدرسان و توجیه دانشجویان در اجرای دقیق و قانونمند فرایند مجوز متن، مجوز اجرا و قرارداد با تماشاخانه؛ پرداخت حق اجرا به تماشاخانه پیش از تصویب متن و اجرا، تخلف است و از سوی دیگر مدرسان و دانشجویان با آثار ضعیف کیفی نباید توقع مجوز اجرا داشته باشند تا کیفیت تئاتر کشور همچون سنوات گذشته توسط دانشگاهیان رو به افزایش و خلاقیت و روزآمدی باشد.

همراهی کارگروه علمی صنف برای ارائه پیشنهادهایی جهت ایده نگاری و برگزاری سمینارهای آینده‌پژوهی.

ایجاد ارتباط برون مرزی و حمایت از حضور مدرسان خارجی در کارگاه‌های آموزشی ایران.

همکاری با یک تماشاخانه برای اجرای مدرسان و دانشجویان و حمایت اداره کل هنرهای نمایشی از تماشاخانه دانشگاهی.

بهرمندی از سهمیه بلیت اجرای عمومی تماشاخانه‌ها و جشنواره‌های تئاتری برای صنف مدرسان تئاتر.

حمایت نهاد تئاتری کشور از معیار سازی آموزشی توسط صنف با اصلاح طرح درس‌های دانشگاهی، قراردادهای مدرسان و صلاحیت تدریس آموزشگران.

رایزنی و همفکری با معاونت فرهنگی وزارت علوم در برگزاری جشنواره تئاتر دانشگاهی.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین نکوداشت شبیه‌خوانان مطرح کرد تعزیه، نمادی از هم‌نشینی زیبای هنر و دین است

آیین نکوداشت شبیه‌خوانان با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیران هنری کشور، پیشکسوتان و هنرمندان عرصه تعزیه‌خوانی برگزار شد.



سپس وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به همراه محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود شالویی، مشاور وزیر فرهنگ، کاظم نظری مدیرکل اداره هنرهای نمایشی، سعید کرمی، مشاور وزیر در بازسازی ساختارهای حقوقی عرصه فرهنگ و محمود فرهنگ، دبیر رویداد صاحب‌دلان با حضور روی صحنه از علاءالدین قاسمی، ابوالفضل میرزا احمدی، اسماعیل محمدی و احمد عزیزی چهار پیشکسوت عرصه شبیه‌خوانی، تجلیل کردند.

همچنین در ادامه مراسم، محمود شالویی مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیرکل حوزه وزارتی، با اشاره به برپایی آیین نکوداشت تعزیه‌خوانان گفت: «مراسم تجلیل از فعالان و پیشکسوتان عرصه تعزیه به دستور مستقیم وزیر فرهنگ برگزار شد تا فعالان آن بیش‌ازپیش مورد توجه قرار گیرند.»

شالویی افزود: «خدا را شاکر هستیم که به ما توفیق بخشید تا معرفت حسینی را در قالب هنری استمرار ببخشیم. از دوره‌های پیشین درباره تاریخ تعزیه اشارات متفاوتی شده است اما حقیقت مطلب این است که تعزیه و شبیه‌خوانی مربوط به همان دوره اول صدر اسلام است. دوره‌ای که این واقعه به گوش مستمعان رسید. اگرچه بعدها جنبه هنری گرفت و با روش‌های مناسب عرضه شد؛ اما اگر پوشش هنری و قالب‌های آن را نادیده بگیریم اصل ماجرا و محتوای تعزیه به نخستین بیاناتی که درباره واقعه کربلا بیان شد، بازمی‌گردد.»

او در بخش دیگری از سخنانش خود گفت: «تعزیه را نمی‌توان به جغرافیای ایران محدود کرد، بنابراین این هنر با جنبه‌های جهانی‌اش باید از مرزهای کشور فراتر رود و دوستداران خود در سراسر جهان را جست‌وجو کند. ایران را به هنرش می‌شناسند. هنری که برخاسته از فرهنگ خودش باشد.»

شالویی در پایان تأکید کرد: «تعزیه به‌عنوان هنر بومی ایرانیان، ظرفیت فراوانی برای جهانی شدن دارد تا از رهگذر این هنر، جهانیان را با واقعه عاشورا آشنا کنیم.» در ادامه داوود فتحعلی بیگی، هنرمند پیشکسوت در بیاناتی کوتاه ضمن اشاره به وضعیت تعزیه‌خوان‌ها در گذشته گفت: «اکنون خوشحالم و به‌عنوان یک خدمتگزار در عرصه هنر شبیه‌خوانی و هنرهای آیینی تشکر می‌کنم که امروزه شبیه‌خوانان را به‌عنوان هنرمند می‌شناسند و از آنان تجلیل می‌کنند.»

علاءالدین قاسمی یکی از بهترین شبیه‌خوانانی است که در هنر تعزیه تأثیرگذار بوده است

او درباره علاءالدین قاسمی شبیه‌خوان پیشکسوت که باوجود حال نامساعد جسمی در این برنامه حضور داشت، ضمن آرزوی بهبود و سلامتی برای او افزود: «استاد علاءالدین قاسمی یکی از بهترین شبیه‌خوانان تعزیه و جزو اولین شبیه‌خوانانی بود که سال ۱۳۷۰ در جشنواره آوینون شرکت کرد و شبیه حیرت‌زنانی خواند. قاسمی در هنر شبیه‌خوانی تأثیرگذار بوده است و خیلی از عزیزان در این عرصه از او دنباله‌روی کرده‌اند. برای سلامتی‌اش دعا کنیم تا یک روز دیگر او را در کسوت شبیه‌خوانی ببینیم.»

در ادامه، با حضور محمود شالویی مشاور وزیر فرهنگ، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی، محمود فرهنگ دبیر رویداد تئاتر صاحب‌دلان، داوود فتحعلی بیگی و اسرافیل فرج‌اللهی مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی برای البکا تعزیه، اصغر اقصاقدی، ابوالفضل میرزا احمدی، سعیدمرتضی اسماعیلی، حمید قصرانی، صادق شمشکی، محمود فرخ‌رو، مرادعلی زینعلی، قوام‌الدین قاسمی، احد صدیقی، بیژن آزادبر و فرهاد کیارستمی که در دومین بخش از رویداد «صاحب‌دلان» با عنوان نمایش‌های عاشورایی تعزیه در دهه سوم محرم در محوطه باز مجموعه تئاتر شهر به اجرای برنامه پرداختند، تقدیر شد.

نمایشی، همچنان به‌عنوان هنر اصیل در روح و جان مردم عزیز ایران نفوذ کرده است که این مسئله از گره خوردن این هنر دینی با نام مبارک حضرت اباعبدالله الحسین (ع) و شهادت کربلا سرچشمه می‌گیرد.»

اسماعیلی با بیان این که هنر تعزیه برای مردم یک نمایش عادی محسوب نمی‌شود، گفت: «مردم به‌قصد تقرب و تبرک در مراسم شبیه‌خوانی حضور پیدا می‌کنند. از این منظر هنر تعزیه ابزاری برای عزاداری در رثای اهل بیت (ع) و دعا برای برآورده شدن حاجات است.» عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی افزود: «فعالیت نهادهای حاکمیتی و دولتی در عرصه هنرهای دینی همچون هنر تعزیه معطوف به تسهیل‌گری برای حضور هنرمندان و درخشش آن‌هاست تا با رفع موانع شاهد رونق هر چه بیشتر نمایش دینی در عرصه هنر کشور باشیم.»

وزیر فرهنگ با اشاره به حضورش اخیر در مرز چزابه و بازدید از مواکب وزارت فرهنگ گفت: «در دیدار اخیر از مرز چزابه، شاهد اجرای تعزیه‌ای از هنرمندان منطقه رامهرمز خوزستان بودیم از سوی دیگر در سفرهای استانی متعددی که طی ماه‌های محرم و صفر داشته‌ایم، به تماشای هنر تعزیه نشسته‌ایم که این موارد نشان‌دهنده محبوبیت این هنر آیینی نزد مردم شهرهای مختلف دارد.»

محمدمهدی اسماعیلی: تأسیس یک دانشکده تعزیه برای علمی شدن این هنر ضروری است

اسماعیلی با بیان این که گرامیداشت هنرمندان تعزیه در ادامه جشنواره تئاتر «صاحب‌دلان» رویدادی مبارک است، گفت: «جمع حاضر در این مراسم، بخش کوچکی از اجتماع بزرگ تعزیه‌خوانان کشور به شمار می‌رود، به‌گونه‌ای که اگر قصد گردآوری همه اهالی تعزیه را داشته باشیم، شاهد اجتماعی چند صد هزار نفری خواهیم بود؛ بنابراین این مراسم، تقدیری نمادین از نمایندگان هنر فاخر تعزیه است که ریشه در اعتقادات عمیق دینی مردم دارد و از مزایای مطلق ایرانیان در عرصه نمایش به حساب می‌آید.»

وزیر فرهنگ افزود: «باید با ترویج تعزیه، هنرهای نمایشی را به تراز موردنظر جامعه دینی نزدیک‌تر کنیم، چراکه تعزیه هنری ملی و دینی و نمادی از هم‌نشینی زیبای هنر و دین است.»

او با اشاره به تلاش هنرمندان تعزیه در طول تاریخ برای برافراشتن پرچم این هنر دینی گفت: «اجرای تعزیه در ایران در دوره‌هایی با مشکلات فراوان روبه‌رو بوده است، به‌عنوان مثال در پهلوی اول حیات تعزیه به خطر افتاد اما امروزه به برکت انقلاب اسلامی، امام (ره) و خون شهیدان، این هنر با افتخار به حیات ادامه داده است و امیدواریم به‌زودی شاهد رونق هر چه بیشتر نمایش دینی در عرصه هنرهای نمایشی کشور باشیم.»

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آیین نکوداشت شبیه‌خوانان با حضور محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ، محمود شالویی مشاور وزیر فرهنگ، کاظم نظری مدیرکل اداره هنرهای نمایشی و جمعی از مدیران هنری و شبیه‌خوانان عرصه تعزیه روز گذشته (شنبه نوزدهم شهریور) از ساعت ۱۸ در تماشاخانه سنگلج برگزار شد.

در ابتدای این مراسم، محمود فرهنگ، دبیر دوازدهمین دوره سراسری و اولین رویداد بین‌المللی «صاحب‌دلان» ضمن تسلیت فرارسیدن اربعین حسینی در سخنانی گفت: «امسال از شبیه‌خوانان شهر تهران برای اجرا به مدت ده شب در فضای تئاتر شهر دعوت کردیم و اجراهای خوبی دیدیم که اتفاق قابل تاملی برای شبیه‌خوانی کشور ماست.»

او ادامه داد: «بسیار خوشحالم از اینکه در استمرار شش‌ماهه تئاتر «صاحب‌دلان» تعزیه هم فرصتی برای توجه جدی پیدا کرد.»

دبیر دوازدهمین دوره سراسری و اولین رویداد بین‌المللی «صاحب‌دلان» افزود: «ما تلاش‌مان این است که تعزیه مانند دیگر هنرهای ایرانی به موزه سپرده نشود. بزرگان تعزیه به رحمت خدا می‌روند و همه تخصص و تجربه‌شان را به همراه خود می‌برند.»

فرهنگ با پیشنهاد تأسیس یک دانشکده تعزیه برای علمی شدن این هنر گفت: «اگر در شورای عالی انقلاب فرهنگی زمینه‌ها آماده شود و با وزیر علوم صحبت شود به دلیل وجود توانایی و حضور دوستانی که در زمینه تعزیه پژوهش کرده‌اند، این هنر برای نسل‌های بعد به یادگار می‌ماند.»

او ادامه داد: «تعزیه باید جهانی شود. کشورهای مختلف به دلیل ساختار بسیار غنی این نمایش تمام‌عیار، خیلی دوستدار آن هستند. امیدوارم وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی هم پیشنهاد جهانی شدن تعزیه را مدنظر قرار دهند. ما هم به دنبال آن هستیم که به‌صورت جدی برای حضور نسل جدید در عرصه تعزیه تلاش کنیم.»

تعزیه هنر ملی و دینی کشور است

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگر آیین نکوداشت شبیه‌خوان درباره تعزیه، گفت: «تعزیه از هنرهای دینی و اصیل کشور است و نقطه‌ای از ایران عزیز وجود ندارد که در طول سال رنگ هنر تعزیه به خود نبیند، از این جهت هنر تعزیه، رویدادی کم‌نظیر در عرصه فرهنگ و هنر به شمار می‌رود.»

او ادامه داد: «هرساله در روزهای تاسوعا و عاشورای حسینی، در کنار دسته‌های عزاداری، هنر تعزیه به‌عنوان فصلی جداگانه از عزاداری به حیات خود ادامه داده است و باوجود تغییر نسل‌ها و ذائقه‌ها و وجود روش‌های نوین

در گفت و گو با معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران

«آینه داران آفتاب»، حلقه مفقوده پیاده روی جاماندگان اربعین حسینی

علیرضا فاطمیان پور، معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، با بیان اینکه کاروان هنرهای نمایشی «آینه داران آفتاب»، حلقه مفقوده مراسم پیاده روی جاماندگان حسینی بود، از امید به همکاری های بیشتر با اداره کل هنرهای نمایشی به منظور خدمت رسانی به مردم شهر تهران و کل کشور گفت.

حرکت شان مشخص است و این برنامه بدون توقف برگزار می شود، ما تمام سعی مان این بود تا باعث توقف مردم نباشیم. به همین دلیل موبک های عزاداری و نمایشی هم در این مسیر به صورت سیار بودند.

این مدیر فرهنگی ادامه داد: «تنها در برخی نقاط مثل میدان شهدا، میدان خراسان و میدان شوش که جزو گرهای اصلی حرکت است، به دلیل تراکم جمعیت، مردم توقف کوتاهی داشتند و گروه های نمایشی در صحنه هایی که تعبیه شده بود، به اجرای برنامه پرداختند.»

فاطمیان پور با اشاره به همکاری دو سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و اداره کل هنرهای نمایشی در پیاده روی جاماندگان اربعین حسینی و کاروان «آینه داران آفتاب» ادامه داد: «همکاری با عزیزان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل هنرهای نمایشی باعث شکل گیری تجربه خوبی شد. قطعاً هر اتفاق فرهنگی هنری اگر با هم افزایی مجموعه های مختلف شکل بگیرد و همه مجموعه ها انرژی، توانایی و پتانسیل خود را در یک هدف با دقت نظر در طراحی برنامه صرف کنند، حتماً موفق تر عمل خواهند کرد.»

معاون فرهنگی هنری سازمان شهرداری تهران در پایان گفت: «سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در همه مناسبت های ملی و مذهبی، برنامه های متنوعی برگزار می کند و آمادگی همراهی با سازمان های دیگر به ویژه عزیزان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل هنرهای نمایشی برای خدمت به مردم کشور و شهروندان تهرانی وجود دارد و امیدواریم تا به امید خدا شاهد همکاری های بیشتر در آینده باشیم.»

پیدا کردند.

او با اشاره به موبک های موجود در مسیر پیاده روی عزاداران در تهران ادامه داد: «هر سال بر تعداد مردم شرکت کننده در این رویداد افزوده می شود و به همین دلیل تعداد موبک های مردمی نیز افزایش پیدا می کند. امسال حدود ۱۷۰۰ موبک مردمی در مسیر پیاده روی به منظور پذیرایی از حاضران، برپا شده است.»

فاطمیان پور گفت: «همه امکاناتی که خدمات شهری تهران می توانست برای رفاه عزاداران در پیاده روی اربعین مهیا کند، آماده شده است اما حلقه مفقوده این مراسم، برنامه های هنری بود.»

او با اشاره به همکاری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با اداره کل هنرهای نمایشی در قالب کاروان نمایشی «آینه داران آفتاب» افزود: «کاروان «آینه داران آفتاب» و همراهی هنرمندان دغدغه مند و ارزشی برای انتقال مفاهیم عاشورایی به مردم، بسیار ارزشمند و موثر است. برنامه های هنری دارای محتوای عمیقی هستند که با توجه به شناختی که هنرمندان از سلیقه و ذائقه مردم دارند، این برنامه ها مورد توجه و استقبال عموم قرار گرفت.»

معاون فرهنگی، سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران ادامه داد: «به نظر می رسد، کاروان «آینه داران آفتاب» با توجه به سیل عظیم مخاطب و مسافت طولانی که هنرمندان با اجرای برنامه هایی چون تعزیه، تئاتر خیابانی، آیین های سوگواری مردمی مناطق سراسر کشور مثل شروه خوانی و دمام زنی در کنار مردم قرار داشتند، از استقبال زیادی برخوردار شد.»

او افزود: «از آنجا که جاماندگان اربعین حسینی مسیر



فاطمیان پور، معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران انجام دادیم.

معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، درباره برگزاری برنامه پیاده روی جاماندگان اربعین حسینی توضیح داد: «امسال برای نهمین سال پیاپی، عزیزان ساکن تهران که امکان حضور در پیاده روی اربعین حسینی در کشور عراق و مسیرهای منتهی به کربلا حسینی را نداشته اند، در پیاده روی جاماندگان حسینی تهران حضور

به گزارش ایران تئاتر، کاروان هنرهای نمایشی «آینه داران آفتاب» با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی و ستاد جاماندگان اربعین سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، امروز (شنبه ۲۶ شهریور) از میدان امام حسین (ع) تا حرم عبدالعظیم حسینی (ع) همراه با عزاداران، به اجرای نمایش های خیابانی، تعزیه و آیین های مردمی مناطق مختلف کشور پرداخت.

در حاشیه این مراسم، گفت و گویی با علیرضا

گفت و گو با کارگردان حاضر در رویداد نمایشی «اربعین؛ فراتر از کلام»

سعید ذبیحی: «قبیله عشق» تلفیق آیین های سوگواری با وقایع عاشوراست

سعید ذبیحی، نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر با اشاره به تلفیق آیین های سوگواری مناطق غرب نشین کشور با وقایع حماسه کربلا از استقبال مخاطبان از دو اجرای «کاروان دونفره» و «قبیله عشق» در قالب رویداد «اربعین؛ فراتر از کلام» سخن گفت.



می شود.

ذبیحی همچنین گفت: «چیزی تلفیقی از ساز و دهل است. ساز و دهل شامل دو نواست؛ یک نوا شاد که برای عروسی و مراسم شادی نواخته می شود و یک نوا غمگین که پس از درگذشت عزیز در سوگ او می نوازند.»

او استقبال مخاطبان از آثار را بسیار عالی دانست و توضیح داد: «زوار پس از پیاده روی در طول روزهای گرم، شب ها در موبک هایی که در مسیر آماده شده است، استراحت می کنند، به همین دلیل ما شب ها با اجرای آثار نمایشی میزبان آن ها هستیم.»

ذبیحی در پایان درباره ادامه اجراها تا پس از روز اربعین گفت: «اجراها تا روز شنبه بیست و ششم شهریور برابر با اربعین حسینی ادامه خواهد داشت و پس از آن با توجه به بازگشت زوار از کربلا، اگر تقاضایی برای اجرا وجود داشته باشد، حتماً به کار ادامه خواهیم داد.»

اقلیم کردستان عراق اجرا می شود.

کارگردان نمایش «قبیله عشق» درباره موضوع و داستان این اثر توضیح داد: «این اثر نمایشی بی کلام با طرح و نوشته علی زیستی و کارگردانی من، کار مشترک گروه های نمایش باران از کردستان و دیپا از کرمانشاه است.»

او افزود: «نمایش «قبیله عشق» تلفیقی از آیین های سوگواری مناطق غرب کشور همراه با سه واقعه روز عاشورا محسوب می شود که برگرفته از تعزیه شهادت حضرت علی (صغر ع)، شهادت حضرت عباس (ع) و شهادت سیدالشهدا (ع) است.»

این هنرمند ادامه داد: «این سه واقعه روز عاشورا در نمایش «قبیله عشق» توسط دو اجراگر فرم، بدون کلام، از روز دوشنبه بیست و یکم شهریور در مرز باشماق در حال اجراست و در پایان آن عزاداری های مرسوم مناطق کردنشین شامل نحوه سینه زنی، کاه پاشیدن و چمری اجرا

آثار است که نویسنده بازیگر و کارگردان آن هستیم.»

او ادامه داد: «نمایش «کاروان دونفره»، داستان فردی شرور است که در شب عاشورای حسینی با شنیدن صدای دسته عزاداری متحول می شود و از آنچه تاکنون انجام داده است، توبه می کند. او برای پذیرش توبه اش نذر می کند یک نفر را با هزینه شخصی به کربلا ببرد و حالا به دنبال این فرد می گردد.»

ذبیحی افزود: «نمایش «کاروان دونفره» در طی دو روز جمعه هجدهم شهریور و شنبه نوزدهم شهریور در قصر شیرین و مرز خسروی میزبان مخاطبان بود.»

این بازیگر و کارگردان تئاتر با اشاره به دیگر اثر نمایشی که در رویداد «اربعین؛ فراتر از کلام» اجرا کرده است، گفت: «نمایش «قبیله عشق» اثر دیگری است که تا روز بیست و پنجم شهریور در مرزهای مریان، باشماق و دو موبک در

به گزارش ایران تئاتر، اداره کل هنرهای نمایشی ویژه برنامه «اربعین، فراتر از کلام» را در استان های خوزستان، ایلام، کرمانشاه، کردستان و منطقه آزاد اروند، در روزهای ۲۴ تا ۲۶ شهریور ۱۴۰۱ برگزار می کند که در آن، هنرمندان به اجرای نمایش های آیینی و مذهبی در مسیر حرکت زوار اربعین حسینی می پردازند.

«کاروان دونفره» و «قبیله عشق»، دو اثر نمایشی به کارگردانی سعید ذبیحی هستند که در قالب رویداد «اربعین؛ فراتر از کلام» در مرز مریان (باشماق) اجرا می شوند.

سعید ذبیحی، درباره آثاری که برای حضور در رویداد «اربعین؛ فراتر از کلام» آماده کرده است، گفت: «در این رویداد نمایشی با دو اجرای «کاروان دونفره» و «قبیله عشق» حضور دارم. نمایش «کاروان دونفره» یکی از این

امیر کربلایی زاده، بازیگر نمایش «شام خداحافظی»:

استند آپ کمدی، مرحله‌ای بعد از مونولوگ است که دیوار چهارمی وجود ندارد

اگر این روزها ساعت ۹ و ۳۰ دقیقه سری به تالار ملک بزنید، حتماً بازی امیر کربلایی زاده را در نمایش «شام خداحافظی» به کارگردانی شیمه خاسب و در کنار امیر غفارمنش و جوانه دلشاد خواهید دید. یک کمدی اخلاق مدار درباره خانواده که شاید در سال‌های اخیر فرانسوی‌ها بیشتر برای نگهداری آتش تلاشی می‌کنند چون در متن‌های ترجمه‌شده از نمایش نامه‌نویسان این کشور مسئله پاسبی داشتن و نگهداری از خانواده بارها تکرار شده است. در خلاصه روایت این نمایش آمده: «کلوتید و پی‌یر تصمیم می‌گیرند بهترین دوستانشان را به صرف شام دعوت کنند و برای آن‌ها شام خداحافظی تدارک ببینند و از شترشان خلاص شوند تا بتوانند با دوستان جدید آشنا شوند، با ورود آنتوان به این مهمانی اتفاقاتی رخ می‌دهد که این مهمانی کاملاً تحت تأثیر آن‌ها قرار می‌گیرد»

کاری به نام «گرگاس‌ها» کار آقای حمیدرضا نعیمی را تمرین و اجرا کردیم که در آن فاصله‌گذاری اجتماعی و رعایت پروتکل‌ها انجام شد و البته لازم به ذکر است در همان زمان بنده سر چند کار تصویری که شامل یک سریال تلویزیونی و سریال شبکه خانگی «جبران» حضور داشته‌ام و این خطر را به جان خریدم زیرا زندگی باید بگذرد.

خانم شیمه خاسب چندمین کارش است و شما بنا بر چه تعریفی نمایش «شام خداحافظی» را برای بازی انتخاب کردید؟

خانم خاسب در مقام کارگردانی اولین کارشان است ولی با فضای تئاتر غریبه نیستند؛ طی سال‌هایی که چه به‌عنوان دستیار و چه به‌عنوان عوامل اجرایی فعال بوده‌اند یا دیگر وظایفی که بر عهده داشتند با این فضا آشنا بودند. زمانی که کار شام خداحافظی را به من معرفی کرده‌اند ماجرای همذات‌پنداری که در میان آن اتفاق‌ها برای شخصیت‌های نمایش رخ می‌دهد، آن چیزی که در زندگی خودمان یا اطرافیان مان شاهدش هستیم، برایم به‌شدت جذاب بود؛ یک قرابت و نزدیکی وجود دارد میان همه اتفاق‌های نمایش با همان اتفاقاتی که در زندگی روزمره برای خودمان می‌افتد این فضا برایم جالب بود و به نظر رسید با توجه به این که بسیار علاقه‌مند بودم تا کار نمایشی جمع‌وجور و کم‌پرسوناژ و درعین‌حال با موضوعی جذاب انجام بدهم بازی در این کار را انتخاب کردم. زمانی که کار شام خداحافظی را به من معرفی کرده‌اند ماجرای همذات‌پنداری که در میان آن اتفاق‌ها برای شخصیت‌های نمایش رخ می‌دهد، آن چیزی که در زندگی خودمان یا اطرافیان مان شاهدش هستیم، برایم به‌شدت جذاب بود.

متن شام خداحافظی چقدر برای تان تازگی داشت؟

متن از این منظر برایم جذابیت داشت که در زندگی همه ما آدم‌ها، زمان‌هایی پیش آمده است که احساس می‌کنیم برای به دست آوردن خیلی چیزها باید بعضی چیزها را از دست داد و گاهی اوقات برای درست شدن شرایط دنبال بهانه هستیم. برای من تازگی‌اش دقیقاً همین نقطه در همین اتفاقی بود که در نمایش می‌افتد. گاهی اوقات برای من هم در زندگی پیش آمده است و برایم جذاب بود که در خود نمایش ما متوجه می‌شویم آن کسانی که به نظر اضافه و زائد می‌رسند و قرار است دور ریخته شوند در آخر شما متوجه می‌شوید که یک ریشه و ارتباطاتی با آن‌ها دارید، در حقیقت یک پیوندهایی وجود دارد که ناگسستنی است و تمایل به ادامه پیدا کردن در موردشان وجود دارد؛ پس جزئی‌ترین چیزها گاهی اوقات اهمیت‌شان زیاد می‌شوند. برای من از این نظر جالب بوده است.

گروه بازیگران چقدر جاذبه همکاری در این گروه را بالاتر می‌برد؟

این نمایش سه بازیگر بیشتر ندارد که با آقای امیر غفارمنش در گذشته کار کرده‌ام، هم در سریال و هم تئاتر؛ چه در مقام کارگردان و چه در مقام بازیگر. بسیار دوست‌شان دارم و ارتباط روحی خوبی با ایشان دارم. این کار اولین تجربه همکاری مشترک میان جوانه دلشاد و من بوده

رضا آتشفته: در «شام خداحافظی» نوشته الکساندر دو لا پتلی، پر، متیو دولاپورت این دو نمایشنامه‌نویس فرانسوی، با طنزی ظریف مفهوم دوستی و روابط انسان‌ها را در دنیای امروزی زیر سؤال می‌برند و این اجرا خود انگیزه‌ای شد برای گفت‌وگو با امیر کربلایی زاده که در تئاتر بیشتر به‌عنوان کمدین شناخته می‌شود و البته در دوسه سال اخیر نیز به‌عنوان استندآپ کمدین نیز در تلویزیون مطرح شده است. با او درباره همین نکات گفت‌وگو کرده‌ام که در ادامه آن را می‌خوانید.

بازی در تئاتر چقدر برای تان دل‌انگیزتر از تلویزیون یا سینماست؟

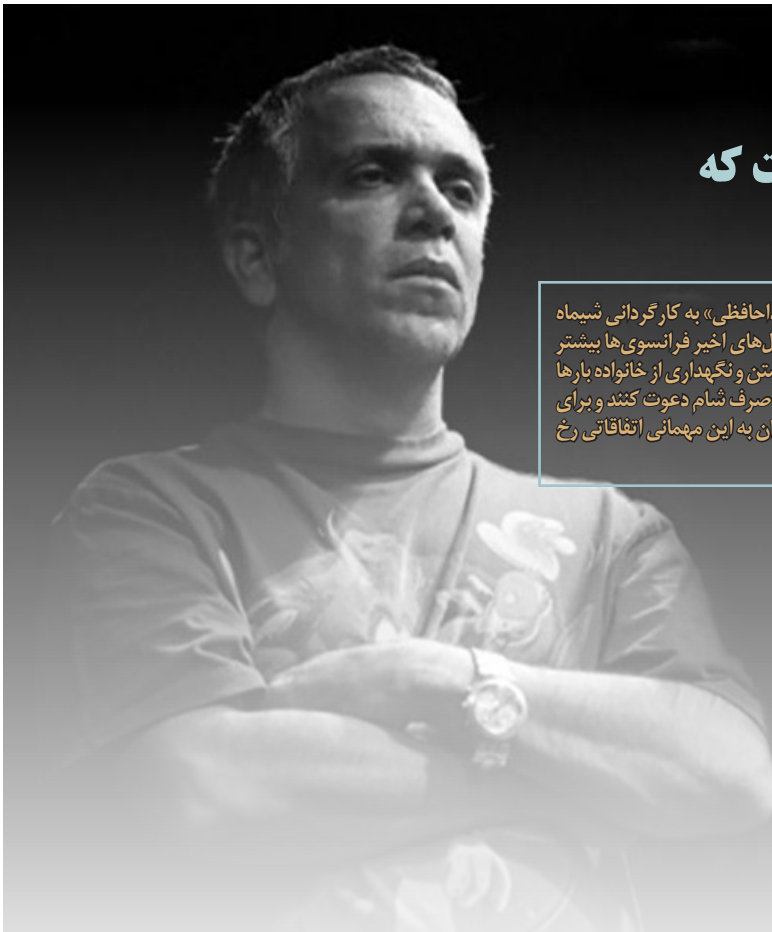
برای هر بازیگر حضور در مدیوم‌های مختلف و کسب تجربه در شکل‌های متفاوت بازی، چه در تلویزیون چه در سینما چه تئاتر جذاب است اما آن کسانی که آموزه‌های خودشان را از تئاتر شروع کرده‌اند قطعاً حال و هوای صحنه تئاتر به علت در جریان بودن و اجرای زنده داشتن و نفس به نفس تماشاگر بودن، برای‌شان متفاوت‌تر از فضای سینما و تلویزیون است. گر چه نوع بازی و روند شکل‌گیری شخصیت‌ها در فضای سینما و تلویزیون تا حدودی متفاوت انجام می‌شود؛ از حفظ را کرده‌ها و ثابت ماندن آن حس در سکانس‌ها تا آگاهی و تسلط کامل بر بیشتر تکنیک‌هایی که در سینما از آن‌ها استفاده می‌شود و یک بازیگر باید از آن‌ها آگاه باشد. به‌طور بنده تفاوت میان هنر تئاتر و صنعت سینما در همین است. هنر تئاتر بر اساس یک گروه بازیگر تعریف می‌شود، یعنی تا بازیگران روی صحنه حضور نداشته باشند، تئاتری هم روی صحنه نخواهیم داشت اما بالعکس، سینما و تلویزیون بر اساس دوربین تعریف می‌شود، یعنی وسیله است که حرف اول را می‌زند، این تعریف خود بیانگر ارزش والای تئاتر و هنر نمایش است.

شما استندآپ کمدی هم بازی می‌کنید؛ این مدیوم چقدر با کمدی متفاوت است؟

بنده در مورد استندآپ کمدی سال‌ها تحقیق کرده‌ام و از پس بازیگری به استندآپ کمدی رسیدم و اساساً معتقدم که استندآپ کمدی یکی از شاخه‌های هنرهای نمایشی است و باید زیرمجموعه هنر نمایش به حساب آورده شود زیرا مرحله‌ای بعد از مونولوگ است که دیوار چهارمی وجود ندارد و شما باید از تمامی تکنیک‌های بازیگری، مجری‌گری، سخنوری، بداهه‌پردازی استفاده کنید. اگر از این نظر به آن نگاه شود می‌توان گفت استندآپ کمدی گونه‌ای از کمدی است که باید به آن پرداخته شود و فقط با طرح یک سؤال در زمان اندک امکان پاسخ‌گویی درست و دقیق وجود ندارد.

در روزهای کرونایی و کم شدن فرصت کاری در تئاتر چگونه وقت‌تان را پر می‌کردید و برای ارتزاق جایگزین شما چه بود؟

متأسفانه روزهای کرونایی برای افرادی که در حوزه تئاتر فعالیت دارند شرایطی بسیار اسفناک بوده است. بنده هم مستثنا نبوده و مدت زیادی بیکار بودم و بعد از آن تدریس به‌صورت غیرحضور داشته‌ام و در همان دوران کرونایی



این اجازه را بسیار عالی و مؤثر به بازیگران در جهت پیشبرد نمایش داده است و بعد از آن آرام آرام شروع به هرس کردن و چیدن آن مواردی می‌کردند که به نظرشان بار اضافی بر دوش نمایش می‌گذارد برای این که اثر پایانی و تابلوی انتهایی همان چیزی باشد که در حقیقت امضای خودشان به‌عنوان کارگردان در انتهای کار باشد. با این که اولین کارشان در زمینه کارگردانی بوده است ولی بسیار آرام و متین کارشان را جلو بردند و به اجرا رسانیدند.

آیا متون و کمدی‌هایی به سیاق نمایش‌های ایرانی برای شما جاذبه بیشتری دارند؟

در بازیگری اصولاً سعی بر آن دارم که گونه و شکل‌های مختلف بازی در نمایش‌های متنوعی را کار کنم. متن‌های ایرانی در شکل و شمایل خودش قطعاً برایم جذاب است و هنگام مواجهه با متن برایم این مسئله اهمیت دارد که به‌طور مثال اگر سه تئاتر در سال تمرین و اجرا داشته باشم، تمایل دارم هم شکل متن و هم شکل نقش‌ها با هم متفاوت باشد.

آیا استندآپ کمدی در ایران امروز با همه تلاش‌های پراکنده توانسته از جایگاه درخوری برخوردار باشد؟

استندآپ کمدی در ایران بسیار جوان است؛ البته به این مورد هم باید اشاره شود که استندآپ کمدی در کل دنیا هنری جوان و تقریباً صدساله است و اگر بخواهیم این عمر و سابقه را در نظر بگیریم، می‌شود گفت که استندآپ کمدی در تمامی دنیا در حال آزمون و خطا کردن است. در ایران هم به همین صورت است؛ اما خدا را شکر انگیزه هنرجویان با آکادمی که بنده راه‌اندازی کرده‌ام به نام آکادمی استندآپ کمدی ایران بیشتر شده است.

در این سال‌ها حداقل در بخش خانواده خودمان یعنی گروه تحقیق و پژوهش و تولید استندآپ کمدی، کارهای متنوعی انجام شده است که تاکنون خروجی‌های‌شان بچه‌هایی بودند که در برنامه‌های مختلف تلویزیونی شرکت کردند و حائز رتبه شدند و در حال حاضر هم در حال آموزش تعدادی کمدین هستیم که به‌جرت می‌توان گفت آینده درخشانی برای هنر استندآپ کمدی ایران رقم خواهد خورد.

است. ایشان پر از انرژی مثبت هستند و هنگام بازی پاس‌کاری‌های بسیار خوب و سازنده‌ای داشته‌ام و فضای مناسب برای بازی که به‌همدیگر داده‌ام و از این لحاظ فکر می‌کنم که انتخاب بازیگران بسیار درست صورت گرفته است.

چقدر لباس‌ها برای شما در ارائه نقش پی‌یر مؤثر بوده است؟

همیشه عنصر طراحی لباس برای شخصیت‌پردازی در نمایش بسیار کمک‌کننده بوده است. در این کار طراحی لباس در کنار برخورد بسیار صمیمی و خوب به دنبال این بود که بازیگر علاوه بر احساس راحتی در لباس، طراحی این لباس را در قامت شخصیت‌های نمایش درک کند که از این جهت طراحی لباس شخصیت پی‌یر همان چیزی است که مدنظر خودم هم بود. در آن راحت هستم و با آن ارتباط برقرار کرده‌ام.

شما از دکور و وسایل صحنه چقدر برای جاذبه بهتر بهره‌مند شده‌اید؟

همان‌طور که همه‌مان می‌دانیم دکور و وسایل صحنه در نمایش اگر در حقیقت منطقی نداشته باشد، بودن یا نبودنشان دیگر ارزشی پیدا نمی‌کند اما در این نمایش عناصر اصلی و حتی آکسسوارها در جای درست خودش قرار گرفته است و به‌درستی از آن‌ها استفاده می‌شود.

نور و موسیقی در این نمایش چقدر با فضای کمدی به نظر تان همخوانی دارد؟

با توجه به این که نور و موسیقی کار توسط افراد کاربلدی انجام گرفته است که حوزه تخصصی‌شان بوده، نور و موسیقی بسیار دقیق و درست در جهت خدمت به پروژه گام برداشته است.

چقدر کارگردان در هدایت شما تأثیرگذار بوده؟

یکی از اصلی‌ترین کارهای کارگردان انتخاب درست بازیگران و بعد از آن اجازه و فضا دادن به بازیگر برای خلق لحظات ناب، در بستر متن نمایش است که خانم خاسب

کارگردان نمایش خیابانی «زمان» مطرح کرد

مالک آبسالان: به زبان هنر میزبان زائران حسینی هستیم

مالک آبسالان می‌گوید: ما در شهری مرزی زندگی می‌کنیم که کمترین فاصله را با عتبات عالیات دارد و هر ساله میزبان زوار محترم هستیم و می‌خواهیم به زبان هنر هم میزبان خوبی باشیم و بتوانیم در طول این مسیر به‌وسیله تئاتر خیابانی روایتگر عاشورا باشیم.



است

جغرافیای جهانی دارد. «ما در پایان می‌گوییم: «ما در شهری مرزی زندگی می‌کنیم که کمترین فاصله را با عتبات عالیات دارد و هر ساله میزبان زوار محترم هستیم و می‌خواهیم به زبان هنر هم میزبان خوبی باشیم و بتوانیم در طول این مسیر به‌وسیله تئاتر خیابانی روایتگر حماسه عاشورا باشیم.» نمایش «زمان» به نویسندگی مالک آبسالان با بازی جهانخش جابری و مالک آبسالان و موسیقی شهناز آیینی، ۲۶ شهریورماه در مرز مهران اجرا می‌شود.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در ایلام، ویژه‌برنامه اجراهای نمایشی در قالب رویداد «اربعین؛ فراتر از کلام» در استان‌های خوزستان، ایلام، منطقه آزاد اروند، کرمانشاه و کردستان توسط اداره کل هنرهای نمایشی طی روزهای ۲۴ تا ۲۶ شهریورماه ۱۴۰۱ برگزار می‌شود که در این ویژه‌برنامه نمایشی، چهار گروه نمایشی از استان ایلام به اجرای نمایش‌های مذهبی در مسیر زوار اربعین حسینی می‌پردازند.

مالک آبسالان کارگردان و بازیگر که سال‌های متمادی در مرزهای مهران، دهلران، چزابه و شلمچه در حوزه دفاع مقدس و پیاده‌روی اربعین اجرا داشته است در رویداد نمایشی «اربعین؛ فراتر از کلام» با اجرای نمایش «زمان» حضور دارد، در مورد این رویداد بزرگ و مردمی با او گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که در ادامه می‌خوانید. مالک آبسالان کارگردان نمایش خیابانی «زمان» در مورد درونمایه و فرم این اثر نمایشی می‌گوید: «این نمایش داستان مردی است که خود را زمان معرفی می‌کند و به همراه یک بازیگر که در قالب گلدمن نقش ایفا می‌کند، مردم را به دور خود جمع می‌کند و از زمان می‌گوید. با این مضمون که می‌خواهم از شمیران زمان بگویم. این نمایش در سه ایستگاه واقع شده: سرپاز اسرائیلی و کودک فلسطینی و داعشی و سرپاز مدافع حرم اجرا می‌شود.»

آبسالان با بیان اینکه این نمایش بی‌کلام نیست، توضیح می‌دهد: «البته سعی شده تصاویری مفهومی از متن نمایش ارائه شود و طراحی لباس‌ها و زبان نمایش

مصطفی کولیوندی:

نمایش «همچو حر ریاحی» داستان حر زمان است



نویسنده و کارگردان نمایش «همچو حر ریاحی» می‌گوید: این نمایش داستان حر زمان است و بر اساس زندگی شهید عدنان ثابوته از شهدای غیور استان ایلام که به حر پشیمان معروف است، نوشته شده است.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در ایلام، ویژه‌برنامه اجراهای نمایشی در قالب رویداد «اربعین؛ فراتر از کلام» در استان‌های خوزستان، ایلام، منطقه آزاد اروند، کرمانشاه و کردستان توسط اداره کل هنرهای نمایشی طی روزهای ۲۴ تا ۲۶ شهریورماه ۱۴۰۱ برگزار می‌شود که در این ویژه‌برنامه نمایشی، چهار گروه نمایشی از استان ایلام به اجرای نمایش‌های مذهبی در مسیر زوار اربعین حسینی می‌پردازند. مصطفی کولیوندی که سال‌هاست در حوزه تئاتر خیابانی فعالیت دارد و در رویدادها و جشنواره‌های بسیاری شرکت داشته است، به عنوان نویسنده، کارگردان و بازیگر، با نمایش «همچو حر ریاحی» در این رویداد حضور دارد، به همین بهانه با او گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که در ادامه می‌خوانید. این هنرمند با سابقه تئاتر خیابانی می‌گوید: «این نمایش داستان حر زمان است و بر اساس زندگی شهید عدنان ثابوته از شهدای غیور استان ایلام که به حر پشیمان معروف است، تولید شده است.»

نویسنده و کارگردان نمایش «همچو حر ریاحی» با اشاره به این که زمان شهادت شهید ثابوته هم در ماه محرم بوده است، ادامه می‌دهد: «به دلیل شباهت دو شخصیت حر و عدنان ثابوته و مقارن بودن زمان شهادت این شهید بزرگوار و این که خود عدنان ثابوته در بیابان‌های چالاب در مرز ایران و عراق به شهادت رسیده، نمایش «حر ریاحی» از هر نظر مناسب اجرا در این ایام بود.»

او با اشاره به این که بخشی از این نمایش که مبتنی بر بازی با آکسسوار و المان‌های نمایشی است، کمک شایانی به مفهوم اجرای اثر کرده و می‌گوید: «به‌عنوان مثال لشکر اشقیاء در اینجا با میدان مین و المری تداعی می‌شود یا کلاه‌خود حر با کلاه‌خود عدنان ثابوته و ... در ضمن معادل‌سازی به همراه حرکت فرم و موسیقی و آواز کمک شایانی به فرم کار کرده است.»

کولیوندی متذکر می‌شود: «در اجرای این نمایش امیر رشیدی‌فر به عنوان بازیگر در کنار من حضور دارد.» این کارگردان با بیان این که برای چندمین سال است که با گروهش در پیاده‌روی اربعین شرکت می‌کند، می‌افزاید: «بدون شک مخاطبان این اجراها خاص‌تر و با آمادگی ذهنی بالاتری نسبت به موضوع این ایام در مسیر پیاده‌روی کربلا حاضر هستند و با حضور و توجه این تماشاگران، اجرای نمایش‌ها شکل خاص‌تری به خود می‌گیرد.»

کولیوندی یکی از مهم‌ترین دستاوردهای رویداد نمایشی «اربعین؛ فراتر از کلام» را فراموش‌نشده راه امام حسین (ع) و هدف قیام او می‌داند و می‌گوید: «همان‌گونه که خیلی از رزمندگان ما در این مسیر برای ادامه راه حسین (ع) از جان و مال خود گذشتند، ما هم وظیفه داریم نگذاریم که این حماسه به فراموشی سپرده شود و باید به هر وسیله‌ای همواره رشادت‌ها و پایداری شهدا و رزمندگان یادآوری شود.»

او در پایان می‌گوید: «اساساً کارهای ارزشی دغدغه‌گروه ما و تمام چهره‌های استان ایلام بوده و هست و با توجه به این که جغرافیای تولید و اجرا آثار ما در این مسیر قرار دارد، لازم است تلاش بیشتری از خود نشان دهیم تا بتوانیم با آثار خوب خود میزبانان خوبی برای زائران امام حسین (ع) و یارانش باشیم.»

رضا چوپان، کارگردان نمایش میدانی «بزنگاه ابلیس»:

اجرای نمایش در پیاده‌روی اربعین، فرهنگ عاشورایی را گسترش می‌دهد



حضور دارند، اجرا به زبان بین‌المللی پرفورمنس تأثیرگذارتر است و من احساس می‌کنم اجرای «بزنگاه ابلیس» موفقیت‌آمیز بود.»

چوپان درباره دستاوردهای اجرا در مسیر پیاده‌روی اربعین می‌گوید: «بعد معنوی این رویداد بسیار عمیق است و تأثیرگذاری آن در این تجمع بزرگ و باشکوه می‌تواند جریان‌ساز اتفاقاتی ماندگار در فرهنگ عاشورایی باشد.»

این کارگردان در پایان می‌گوید: «هر کس تلاش می‌کند در این ایام سهمی در خدمت به امام حسین (ع) داشته باشد و من هم با استفاده از هنر تئاتر و نمایش، کوشیده‌ام سهم کوچکی در این رویداد بزرگ داشته باشم. در «بزنگاه ابلیس»، سیده کوثر عقیلی بهمنشیر نژاد، امیرعلی داوودی، مونس رنجبری، نگار شمیلاوی، عبدالله سواربان، ساجد فرحانی، عسل قطب، ندا فرحانی، فاطمه حمیدی، سهیلا صبوحی، احلام عبادی، فاطمه مرشدبختیار، علی عبادی، سهام عسکراوی، حامد عسکراوی، سعید عیاشی و ایلیا چوپان به‌عنوان بازیگر و عوامل فنی مرا یاری کردند.»

فضایی مبتنی بر امپرسیونیسم دارد، می‌گوید: «نمایش ما لحظات وسوسه شیطان برای شلیک تیر به گلوی حضرت علی‌اصغر (ع) و لحظات بریده شدن سر امام حسین (ع) را به تصویر می‌کشد.»

او می‌افزاید: «انتخاب این طراحی به دلیل نگاهی تازه به واقعه کربلا بود و می‌خواستیم از دریچه‌ای دیگر به این موضوع بپردازیم. دریچه‌ای که تقریباً در هیچ اثری تاکنون ندیده بودم.»

محمدرضا چوپان با اشاره به بی‌کلام بودن اجراها در رویداد «اربعین؛ فراتر از کلام» می‌گوید: «تولید این اثر با توجه به ساختار دیناری و توجه به مؤلفه‌های مفهومی کار دشواری به نظر می‌آمد و سعی کردم با استفاده از موسیقی و فرم‌های مرتبط با اثر، به حد مطلوب برسم.»

این کارگردان که سال‌های گذشته هم در پیاده‌روی اربعین آثاری تولید و اجرا کرده است، استقبال مخاطبان را بسیار پرشور توصیف می‌کند و ادامه می‌دهد: «با توجه به این که بسیاری از مخاطبان خارجی هم در مسیر پیاده‌روی کربلا

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در اروند، ویژه‌برنامه اجراهای نمایشی در قالب رویداد «اربعین؛ فراتر از کلام» در استان‌های خوزستان، ایلام، منطقه آزاد اروند، کرمانشاه و کردستان توسط اداره کل هنرهای نمایشی طی روزهای ۲۴ تا ۲۶ شهریورماه ۱۴۰۱ برگزار می‌شود که در این ویژه‌برنامه نمایشی، چهار گروه نمایشی از اروند به اجرای نمایش‌های آیینی و مذهبی در مسیر زوار اربعین حسینی می‌پردازند.

نمایش میدانی «بزنگاه ابلیس» به کارگردانی رضا چوپان، تولید گروه نمایش پیکچ از آبادان در حال اجرا برای زوار اربعین حسینی در مرز شلمچه است.

در این خصوص با محمدرضا چوپان نویسنده و کارگردان نمایش «بزنگاه ابلیس» گفت‌وگویی کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید. محمدرضا چوپان با بیان این که نمایش «بزنگاه ابلیس»

گزارشی درباره برگزاری ویژه‌برنامه «اربعین، فراتر از کلام» در مرز باشماق کردستان

هوشیاری: نمایش فرم

ارتباط بهتری با مخاطبان غیر فارسی‌زبان برقرار می‌کند



به گزارش خبرنگار تئاتر، اداره کل هنرهای نمایشی، ویژه‌برنامه «اربعین، فراتر از کلام» را در استان‌های خوزستان، ایلام، کرمانشاه، کردستان و منطقه آزاد اروند، در روزهای ۲۴ تا ۲۶ شهریورماه ۱۴۰۱ برگزار می‌کند. در این رویداد، گروه‌های نمایشی به اجرای آثار آیینی و مذهبی در مسیر زوار اربعین حسینی می‌پردازند.

رحمان هوشیاری، رییس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مریان و مسئول کمیته ستاد اربعین در این شهرستان، علاوه بر مدیریت برنامه‌های اجرایی رویداد «اربعین، فراتر از کلام»، با طراحی و کارگردانی نمایش آیینی و مذهبی «چمری» در کردستان، میزبان عزاداران حسینی در مسیر اربعین است.

او درباره فعالیت گروه‌های نمایشی در مرز باشماق، در ایام اربعین حسینی گفت: «مرز باشماق، امسال برای اولین بار در کنار دیگر مرزهای کشور که پیش از این در جنوب و جنوب غرب کشور محل تردد زوار اربعین حسینی بودند، قرار گرفت».

رییس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مریان افزود: «پانزدهم شهریور سال جاری با حضور استاندار و سایر

مدیران شهری، عبور اولین زائران حسینی در مرز باشماق انجام شد و با انجام این افتتاحیه نمادین، روزانه حدود ۴ تا ۵ گروه نمایشی مستقر در مرز باشماق و مریان به اجرای برنامه می‌پردازند.»

این نویسنده و کارگردان تئاتر با اشاره به چگونگی برنامه‌ریزی برای اجرای آثار نمایشی در مرزهای کردستان، توضیح داد: «ما فراخوان برنامه «راهیان عشق» را در قالب زیر مجموعه‌ای از رویداد «اربعین، فراتر از کلام» منتشر کردیم و خوشبختانه گروه‌های زیادی از سایر استان‌های کشور برای حضور در این برنامه اعلام آمادگی خود را اعلام و آثارشان را به منظور انتخاب برای ما ارسال کردند.»

او ادامه داد: «برطبق نظر اداره کل هنرهای نمایشی و با توجه به عبور زائران سایر کشورها چون ترکیه، آذربایجان و تاجیکستان از مرز باشماق و مریان، آثار گروه‌های نمایشی حاضر در رویداد «اربعین، فراتر از کلام» به منظور ارتباط راحت‌تر و انتقال پیام، بیشتر بر فرم و تصویر متکی هستند تا کلام.»

هوشیاری با اشاره به رویکرد توجه به آثار مبتنی بر فرم به جای کلام، گفت: «در اجراهای «اربعین، فراتر از کلام» از چندین آیین سوگواری بومی و محلی مناطق کردنشین و زاگرس‌نشین، تزیین بی کلام و اجراهای جدیدتری چون سیلورمن و گلدمن استفاده شده است.»

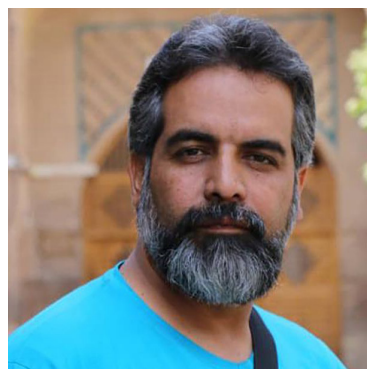
رییس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مریان درباره طراحی و کارگردانی نمایش «چمری» توضیح داد: «نمایش «چمری» سوگواری‌های است که بیشتر در مناطق ایلام و کرمانشاه و بخش‌هایی از کردستان و لرستان برای عزیزان درگذشته انجام می‌شود. هرچقدر فرد در گذشته عزیزتر و دارای پایگاه اجتماعی بالاتری باشد، این آیین با حدت و شدت بیشتری برپا می‌شود.»

هوشیاری افزود: «من در نمایش «چمری» آیین سوگواری بومی و محلی اقوام جنوب غربی ایران را با واقعه

گفت‌وگو با کارگردان حاضر در رویداد نمایشی «اربعین، فراتر از کلام»

یونس صحراو: اجرا برای زائران، نیازمند شناخت مخاطب است

یونس صحراو بر این باور است که کار کردن در حوزه تئاتر دینی و اجرای آثار نیازمند شناخت مخاطب است. مخاطبی که زائر کربلاست و شوق به رفتن دارد، یک جا ساکن نیست و تمام وجودش بی‌قرار زیارت است و آشنایی مردم با پیام اربعین در کنار قصه‌ها و داستان‌های مختلف اجتماعی سیاسی و دینی به همراه برقراری ارتباط با این موضوع‌ها، دستاورد این رویداد است.



در کنار قصه‌ها و داستان‌های مختلف اجتماعی سیاسی و دینی به همراه برقراری ارتباط با این موضوع‌ها، دستاورد این رویداد است.»

دلیل شرکت بنده در این رویداد علاقه به این نوع نمایش‌ها و شور و اشتیاقی که در مخاطبان دیده می‌شود کارگردان نمایش «با کاروان کربلا» در پایان می‌گوید: «رضا کاوه مجدی، مهدی صحراو، امیرمحمد کریمی و محمد مهدی رضایی بازیگران این نمایش هستند و دلیل شرکت ما در این رویداد، علاوه بر علاقه‌مان شور و اشتیاقی است که در مخاطب دیده می‌شود.»

کربلا است و شوق به رفتن دارد، یک جا ساکن نیست و تمام وجودش بی‌قرار زیارت است.»

این کارگردان می‌گوید: «با توجه به تأکید بر بی‌کلام بودن اجراها در رویداد «اربعین، فراتر از کلام»، برای تولید این نمایش به ساخت تصویرهای مختلف توسط بازیگران و تأثیر آن بر مخاطب فکر کردیم و بر همین اساس شبکه نمایش طراحی و اجرا شد.»

یونس صحراو که در گذشته هم در همایش پیاده‌روی اربعین شرکت داشته و در مرز مهران به اجرای نمایش پرداخته است، ادامه می‌دهد: «مخاطب با اجراها ارتباط برقرار می‌کند و استقبال خوبی دارد و اگر موضوع‌های جذاب و تماشاگرپسند باشد و از دغدغه زائران گفته شود، قطعاً موفق‌تر خواهد بود.»

او برگزاری رویدادهایی چون «اربعین، فراتر از کلام» را بسیار مؤثر می‌داند و می‌گوید: «آشنایی مردم با پیام اربعین



مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران در نشست با رئیس انجمن هنرهای نمایشی خوزستان

حمایت ویژه از تئاتر استان‌ها

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در خوزستان، روز یکشنبه ۲۰ شهریورماه ۱۴۰۱ نشست با حضور اسرافیل فرج‌اللهی مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران، وحید لک معاون انجمن هنرهای نمایشی ایران و محمد یاقوت‌پور رئیس انجمن هنرهای نمایشی خوزستان در دفتر انجمن هنرهای نمایشی ایران برگزار و در خصوص شرح ظرفیت و توانایی تئاتر استان‌ها و راهکارهای حمایت ویژه از اهالی تئاتر استان‌ها بحث و تبادل نظر شد.

در این دیدار، اسرافیل فرج‌اللهی با اشاره به لزوم توجه و حمایت ویژه از تئاتر در استان‌ها و بازگرداندن تفاهم‌نامه‌های حمایتی از تئاتر استان‌ها که مدت‌هاست اجرایی نشده است، افزود: «فعال کردن بیش‌ازپیش پورتال‌های خبری استان‌ها و انعکاس اخبار تئاتری برای ما اهمیت دارد و همچنین مشاوره با نمایندگان تئاتر استان‌ها برای برنامه‌ریزی‌های آتی انجمن هنرهای نمایشی در دستور کار ما قرار دارد.»

محمد یاقوت‌پور، رئیس انجمن هنرهای نمایشی خوزستان نیز در این نشست ضمن شرح فعالیت‌های نمایشی استان پهنانور خوزستان گفت: «بیشترین تعداد گروه‌های ثبت‌شده نمایشی و بیشترین تعداد دفاتر فعال انجمن در شهرستان‌های استان خوزستان قرار دارد. این استان سرفراز از همچنین بیشترین تعداد برگزاری رویدادهای نمایشی را در بین استان‌های کشور داراست.»

در ادامه محمد یاقوت‌پور از اسرافیل فرج‌اللهی مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران و وحید لک برای حضور در خوزستان دعوت کرد تا در برگزاری مراسم اختتامیه همایش تئاتر صحنه‌ای «خوزستان جان» که هم‌زمان با آیین تجلیل از رؤسای دفاتر انجمن‌های هنرهای نمایشی شهرستان‌های استان خوزستان برگزار می‌شود، شرکت کنند.

همچنین قرار است همراه با این آیین، رونمایی از دومین کتاب دیجیتال نمایش‌نامه‌های خوزستان و نیز رونمایی از فراخوان دومین همایش «خوزستان جان» انجام شود.

همایش تئاتر «خوزستان جان» با رویکردی آموزش‌محور و با هدف حمایت از تولید و اجرای عمومی آثار فاخر نمایشی در استان خوزستان برگزار می‌شود و فراخوان آن در نیمه دوم مهرماه منتشر خواهد شد.

با برگزاری کارگاه ادبیات نمایشی

طرح آموزش رایگان هنر به

سیستان و بلوچستان رسید

به گزارش ایران تئاتر، طرح آموزش رایگان هنر در مناطق کم‌تر توسعه یافته و مرزی، در سیستان و بلوچستان از ۲۳ شهریورماه در استان سیستان و بلوچستان شهر زاهدان آغاز شد.

موضوع این کارگاه «ادبیات نمایشی» است و مهدی نصیری نماینده‌نویس، کارگردان، منتقد و مدرس تئاتر تدریس این دوره آموزشی را برعهده دارد.

حضور تمامی علاقه‌مندان به هنرهای نمایشی در این کارگاه آموزشی آزاد است و انجمن هنرهای نمایشی زاهدان از چند روز قبل اطلاع‌رسانی برای برگزاری این کارگاه را آغاز کرده تا هنرمندان بیشتری فرصت برنامه‌ریزی و حضور در داشته باشند. کارگاه آموزشی ادبیات نمایشی که در زاهدان با استقبال هنرمندان روبه‌رو شده است به دو صورت حضوری و آنلاین ارائه می‌شود و تصاویر برگزاری کلاس حضوری، به صورت هم‌زمان در فضای مجازی به آدرس <http://farahang.sb> بخش می‌شود تا علاقه‌مندان به آموزش هنرهای نمایشی استان، در دورترین شهرستان‌ها و نقاط مرزی هم بتوانند از این دوره آموزشی بهره‌برند. این کارگاه در سیستان و بلوچستان به مدت ۴ روز در دو نوبت صبح و بعد از ظهر برگزار خواهد شد.

با توجه به رویکرد و دغدغه‌مندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل هنرهای نمایشی برای گسترش آموزش در سطح کشور، ادامه این کارگاه‌ها با موضوعات و عناوین دیگری همچون کارگردانی، بازیگری، طراحی نور، طراحی صحنه و دیگر موارد مرتبط با بهره‌گیری از استادان مطرح کشور در استان سیستان و بلوچستان و دیگر مناطق کم‌تر توسعه یافته کشور برگزار خواهد شد.

رحمان هوشیاری، رییس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مریان، ارائه آثار ویژه‌برنامه «اربعین، فراتر از کلام» را، بهترین راه ارتباط با مخاطبان غیر فارسی‌زبان حاضر در راهپیمایی اربعین دانست.

یادداشتی بر نمایش «ریزجان» به کارگردانی ندا وفایی سفر بزرگِ مردِ کوچک!

و دقیق است. کارگردانی هوشمندانه ندا وفایی، نمایش دیدنی و به یادماندنی را رقم زده که می‌توان از هر لحظه آن لذت برد. نمایش «ریزجان» پر از جزئیات دوست‌داشتنی است. از دکور بانمک اجرا و به‌خصوص خانه نقلی ریزجان تا طراحی شخصیت‌هایی مثل اهالی پاکستان و «فیلیا» دوست صمیمی ریزجان. حتی این ریزه‌کاری‌ها، شکستن تخم اژدها و اجاق آتش‌پزی مامان‌اژدها (کوه آتش‌فشان) را شامل می‌شود. عروس‌گردانی نمایش نیز بسیار خوب و بی‌نقص انجام شده و با وجودی که بازی‌دهندگان عروسک در صحنه دیده می‌شوند، عروسک‌ها را چنان به‌خوبی جان می‌بخشند که تماشاگر اصلاً عروسک‌گردان را نمی‌بیند و تمام تمرکزش بر عروسک و حرکات اوست. عروسک‌های باتومی قصه طراحی حیرت‌انگیزی دارند و حتی به حرکت مردمک چشم کاراکترها و خرطوم فیلیا توجه شده است. همچنین بینید عروسک‌گردانی مامان‌اژدها را که حرکات ظریف و زنانه او چقدر خوب با صدای پلی‌بک صدای پیشگان سینک است، طوری که انگار خود عروسک‌گردان دیالوگ‌ها را به زبان می‌آورد.

«ریزجان» نمایش مهم و ماندگاری در عرصه تئاتر عروسکی کودک و نوجوان است اما اگر بنا باشد پیشنهادی برای بهتر شدن این اجرا داشته باشیم، می‌توان به موسیقی تعویض صحنه‌ها اشاره کرد که چندان با فضای کلی اثر هم‌خوانی ندارد و دیگر این که، انیمیشن به‌کاررفته در نمایش به دلیل محدودیت زمان استفاده، در بخش پایانی نمایش کمی موجب افت ریتم می‌شود. شاید اگر بخش‌های انیمیشن نمایش هم به صورت زنده و با تکنیک سایه‌بازی اجرا می‌شد، نمایش اکنون با ضرب‌آهنگ یک‌دست و مناسب‌تری برخوردار بود، ولی حتی همین مشکلات کوچک، باعث نمی‌شود که تماشاگر نمایش «ریزجان» را به همه گروه‌های سنی پیشنهاد نکنیم.

برای بازگشت به پاکستان کسب بکند. از جذابیت‌های داستان، ایجاد گره‌های تودرتو برای شخصیت اصلی است. او درحالی که با جثه ریزش برای انجام یک شرط بزرگ راهی سرزمین‌های دور شده، با شرط‌های دیگری - این بار توسط مامان‌اژدها - روبه‌رو می‌شود که انجام شرط اصلی را ناممکن می‌کند، ولی از قدیم گفته‌اند «فلن نبین چه ریزه!» و این یعنی شکست در قلموس ریزجان نیست، او باید دل به دریا بزند و پیروز برگردد؛ اما مفهوم پیروزی چیست؟ چیدن گل تن‌تانی از نوک کوه بلند و بازگشت نزد اژدهای بزرگ؟! اگر پیروزی فقط به این معنا باشد که ریزجان بازنده است! چون یکی از شروط مامان‌اژدها می‌گفت سفری را که ریزجان به‌تنهایی آغاز می‌کند، باید به‌تنهایی تمام کند؛ پس مخاطب کودک و نوجوان قصه، باید تا پایان سفر بزرگ ریزجان تصور باشد تا دریابد پیروزی شکل‌های متفاوتی دارد، از جمله این که با مهربانی و از خودگذشتگی نسبت به کسانی که در حق‌تان ظلم کرده‌اند، موجب شرمندگی و البته آسایش آن‌ها برای همیشه بشوید. درسی که ریزجان در پایان سفر به اهالی پاکستان می‌دهد، حاکی از همین نکته است، ولی چرا او پس از این تجربه قدر دیگر آنجا نمی‌ماند تا کنار گل‌ها و دوستانش زندگی کند؟ پاسخ ساده است، چون او حالا دیگر بزرگ شده. نه به بزرگی اهالی پاکستان که آن قدر پاهای بلندی دارند که سرشان پیدا نیست و فقط پاهای‌شان در صحنه دیده می‌شود. ریزجان از لحاظ قد و جثه، همیشه ریز می‌ماند اما او اکنون صاحب روح بزرگی شده که حتی می‌تواند الگویی برای پیرترین فرد پاکستان باشد. پس باید برود و دیگر نقاط دنیا را ببیند و باز هم بیاموزد و بیاموزاند. سفر ریزجان از این حیث تا حدودی به سفر حقیقت‌طلبی «ماهی سیاه کوچولو» شباهت دارد.

غیر از متن و محتوای نمایش، اجرای فنی آن نیز بسیار درست



نمایش گنجانده شده است. نمایش نامه «هادی حسنعلی» (نویسنده)، راوی ماجرای جذاب و پرفرازونشیبی است که تماشاگر هدف نمایش را به‌راحتی با خود درگیر می‌کند. ریزجان گرچه از سال‌ها پیش در سرزمین افسانه‌ای «پاکستان» زندگی می‌کند و ظاهراً از زندگی راحت و بی‌دردسر خود راضی است اما یک اشتباه کوچک و ناخواسته او را از این بهشت دوست‌داشتنی می‌راند که تاوان اشتباهش را در جایی دیگر و با تحمل شرایط سخت و خطرناکی بدهد، ولی مسئله آنجاست که اشتباه ریزجان نه از روی عمد و ناآگاهی که از قضا به سبب مهربانی او برای محافظت از تخم بزرگی بوده که تصور می‌کرد باید تخم یک پرنده باشد اما یک بچه‌اژدها سر از تخم درمی‌آورد و موجب سوختن شهر پاکستان در آتش خشم مامان‌اژدها می‌شود. باین حال مسئله اصلی در قصه «ریزجان» این نیست. مشکل از جایی آغاز می‌شود که اهالی پاکستان، برای بازگشت دوباره ریزجان به زادگاهش شرط دشوار و غیرقابل اجرائی برای او می‌گذارند و همین شرط ناعادلانه است که ریزجان را به زحمت می‌اندازد. از این لحظه، تماشاگران کم‌سن‌وسال نمایش، شخصیت اصلی را به چشم قهرمانی می‌بینند که با جسارت و شجاعتی تحسین‌برانگیز می‌کوشد شرایط لازم را

احمدرضا حجاززاده: در میان انواع نمایش کودک و نوجوان، اگر روزی روزگاری نمایش‌های عروسکی ارج و قربی داشتند، طی یک دهه گذشته متأسفانه تولید نمایش‌های عروسکی افول کرده و به‌ندرت کارگردانان متخصص و اهلی فن به سراغ اجرای چنین آثاری می‌روند اما گاهی برخی کارگردانان جوان و دانش‌آموخته در رشته تئاتر عروسکی، نمایش‌هایی را آماده و اجرا می‌کنند که به لطف آن‌ها می‌توان به زنده‌بودن تئاتر عروسکی امیدوار بود. از جمله نمایش قابل تحسین «ریزجان» به کارگردانی «ندا وفایی» که این روزها در مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان (پارک لاله) روی صحنه رفته و از شب نخست با استقبال خوب تماشاگران و هنردوستان روبه‌رو شده است.

«ریزجان» نمایشی کامل است از هر آنچه یک تئاتر عروسکی قوی و موفق نیاز دارد: سرگرمی، فانتزی، شادی‌آوری و آموزش مفاهیم اخلاقی به‌خوبی در این

آمار فروش و تماشاگران تالارهای دولتی اعلام شد

معرفی نمایش‌های پُر تماشاگر

بر پایه آمار ارائه شده از تالارهای دولتی، نمایش‌های «پدر»، «تا اون»، «تب» و «پایین گذر سقاخانه»، تا ۲۴ شهریور، پیش‌تاز فروش بلیت و جذب مخاطب بوده‌اند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آمار فروش و تماشاگران نمایش‌های به‌صحنه‌رفته در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و همچنین تالار هنر تا پایان روز پنجشنبه بیست و چهارم شهریور ماه به تفکیک اجراها اعلام شد. این در حالی است که تالارهای نمایشی یادشده روز جمعه بیست و پنجم شهریور به مناسبت فرارسیدن اربعینی حسینی (ع) اجرائی نداشتند.

«پدر»

نمایش «پدر» به کارگردانی آرون دشت‌آرای که از ۸ شهریور اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۰۵ تا ۱۵۰ هزار تومان آغاز کرده،

تا پایان روز پنجشنبه ۲۴ شهریور با مجموع ۱۸ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بهاء، نیم بهاء، تخفیف‌دار و مهمان) و میزبانی از ۸ هزار و ۹۰ تماشاگر به فروشی معادل یک میلیارد و ۸۶ میلیون و ۴۰۵ هزار تومان دست پیدا کرده است.

«شفییره»

نمایش «شفییره» به کارگردانی مهدی شاه‌پیری که از روز ۱۴ شهریور در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر آغاز کرده تا روز پنجشنبه ۲۴ شهریور با قیمت بلیت ۸۰ هزار تومان ، مجموع ۱۰ اجرا و ۷۹۲ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بهاء، نیم بهاء، تخفیف‌دار و مهمان) ۵۲ میلیون و ۷۸۴ هزار تومان فروش داشته است.

«سگ‌ها و استخوان‌های مادرم»

نمایش «سگ‌ها و استخوان‌های مادرم» به کارگردانی مژگان خالقی که از روز ۱۳ شهریور ماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر پیش روی مخاطبان قرار گرفته، تا روز پنجشنبه ۲۴ شهریور با قیمت بلیت ۹۰ هزار تومان، مجموع

فروش داشته است.

«جانور»

نمایش «جانور» به کارگردانی کیانوش ایازی که از روز ۲۱ مرداد در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان روی صحنه رفته بود روز پنجشنبه ۲۴ شهریور با مجموع ۲۹ اجرا (احتساب ارائه بلیت تمام بهاء، نیم بهاء، تخفیف دار و مهمان) و ۸۱۸ تماشاگر، ۳۹ میلیون و ۵۵۰ هزار تومان فروش از تئاتر شهر خداحافظی کرد.

«پایین گذر سقاخانه»

نمایش «پایین گذر سقاخانه» به کارگردانی رضا بهرامی هم که از بیستم مرداد در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر روی صحنه رفته است (با احتساب ارائه بلیت تمام بهاء، نیم بهاء، تخفیف‌دار و مهمان) تا روز ۲۵ شهریور با ۳۰ نوبت اجرا و ۲ هزار و ۱۵۷ تماشاگر به فروشی معادل ۸۵ میلیون و ۱۶۳ هزار تومان دست پیدا کرده است.

«کتابخورها»

نمایش «کتابخورها» به کارگردانی اسماعیل رحیمی سروش هم که از روز ۲ شهریور با قیمت بلیت ۳۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفت، تاکنون با مجموع ۲۰ اجرا و ۳ هزار و ۲۷۷ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بهاء، نیم بهاء، تخفیف‌دار و مهمان) به فروشی معادل ۷۷ میلیون ۹۱۲ هزار تومان دست یافته است.

«تب»

نمایش «تب» به کارگردانی رویا کاکاخانی نیز که از روز ۲۴ تیرماه اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر آغاز کرده (با احتساب ارائه بلیت تمام بهاء، نیم بهاء، تخفیف‌دار و مهمان) با ۳۹ نوبت اجرا و میزبانی از یک هزار و ۷۰۶ تماشاگر به فروشی معادل ۹۱ میلیون و ۲۱۷ هزار تومان دست پیدا کرده است.

«سفید»

نمایش «سفید» به کارگردانی صادق برقی هم که از روز ۲۰ شهریور در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر روی صحنه رفته (با احتساب ارائه بلیت تمام بهاء، نیم بهاء، تخفیف‌دار و مهمان) با ۵ اجرا و میزبانی از ۲۹۱ تماشاگر ۱۹ میلیون و ۲۴ هزار تومان فروش داشته است.

«تا اون»

نمایش «تا اون» به کارگردانی هادی جوری هم که از روز ۲۸ مرداد در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر اجرای خود را آغاز کرده تاکنون با ۳۳ نوبت اجرا و قیمت بلیت ۸۰ هزار تومان (با احتساب ارائه بلیت تمام بهاء، نیم بهاء، تخفیف‌دار و مهمان) یک هزار و ۴۲۰ تماشاگر و ۹۴ میلیون و ۶۳۲ هزار تومان