

برگزاری جشنواره نمایش عروسکی به آذرماه موکول شد

برگزاری نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک به دبیری هادی حجازی‌فر به آذر سال جاری موکول شد. به گزارش ایران تئاتر، این جشنواره بین‌المللی قرار بود از ۲۲ تا ۳۰ مهر ۱۴۰۱ در سه بخش نمایش‌های صحنه‌ای ویژه مخاطب بزرگسال، نمایش‌های صحنه‌ای ویژه مخاطب کودک، نوجوان و خانواده و نمایش‌های فضای باز برگزار شود که با توجه به شرایط حال حاضر بر اساس پیگیری خبرنگار ایران تئاتر از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی برگزاری آن به آذر سال جاری موکول شد. پیش از این اسامی آثار شرکت‌کننده در سه بخش جشنواره از سوی روابط عمومی این رویداد منتشر شده بود.

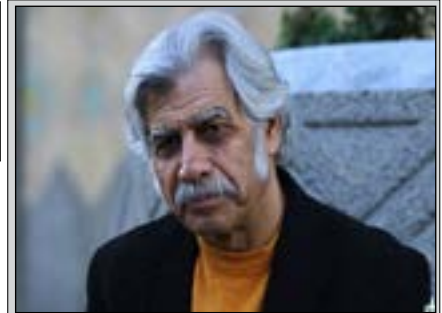
فاز جدید تعمیرات آغاز شد

بازدید مدیر کل هنرهای نمایشی از روند بازسازی تئاتر شهر



واکنش هادی مرزبان به راه‌اندازی مرکز سیمرغ در صدا و سیما

امیدوارم تلویزیون برای تولید تله‌تئاتر ضابطه داشته باشد



میبیب دهقان‌نسب:

وقتی در آثری سراغ فرخ ممض می‌رویم از ممتوا دور می‌شویم

نصرت‌الله قادری:

به بازگشت سرمایه تئاتر باور ندارم

مهوش وقاری: نباید به راهتی

از پیشکسوتان هنر گذر کنیم

اسرافیل فرخ‌اللهی: برای پیشرفت

تئاتر بستر مناسب فراهم می‌کنیم

سبزه‌دهمین جشنواره سراسری تئاتر

بسبب «سودای عشق» در جزیره قشم

با پیگیری‌های انجام‌شده رقم خورد

معافیت مالیاتی ۳۲ میلیارد تومانی برای انجمن هنرهای نمایشی ایران

رضا بروزمند خزانه‌دار انجمن هنرهای نمایشی ایران درباره بدهی مالیاتی انجمن هنرهای نمایشی ایران که از سال ۱۳۸۷ سال تاسیس این انجمن تا سال ۱۳۹۹ مبلغی بالغ بر ۳۲ میلیارد تومان بوده است، گفت: تا امروز موفق به گرفتن ۲۶ میلیارد تومان معافیت مالیاتی شدیم و تا آخر سال جاری معافیت مالیاتی به مبلغ ۶ میلیارد تومان را نیز خواهیم گرفت.



به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، رضا بروزمند خزانه‌دار انجمن هنرهای نمایشی ایران از معافیت مالیاتی انجمن هنرهای نمایشی تا پایان سال جاری خبر داد.

رضا بروزمند درباره مالیات‌های این انجمن گفت: «در سنوات گذشته دوستان حاضر در انجمن هنرهای نمایشی ایران بابت مالیات اقداماتی انجام داده بودند ولی متأسفانه به دلیل اینکه دفاع خوبی در هیئت‌های مختلف مالیاتی صورت نپذیرفته بود، کاری پیش نرفته بود.»

او افزود: «از سال ۱۳۸۳ تا ۱۳۹۳ اداره ارزش افزوده تهران ابلاغیه‌ای مالیاتی صادر کرد که در صورت پرداخت نشدن بدهی‌های مالیاتی، سازمان موظف به مصادره اموال و بسته شدن حساب‌های بانکی می‌شدند که انجمن هنرهای نمایشی ایران در آن سال محکوم به پرداخت ۳ میلیارد تومان شده بود.»

خزانه‌دار انجمن هنرهای نمایشی ایران گفت: «بدهی مالیاتی انجمن هنرهای نمایشی ایران از سال ۱۳۸۷ که سال

تاسیس این انجمن هست تا سال ۱۳۹۹ مبلغی بالغ بر ۳۲ میلیارد تومان و طی ۲۵ فقره پرونده شامل (ارزش افزوده، عملکرد، حقوق، تکلیفی) بوده است که تا به تاریخ امروز موفق به گرفتن ۲۶ میلیارد تومان معافیت مالیاتی شدیم.» او ادامه داد: «بودجه انجمن هنرهای نمایشی در سال ۱۴۰۰ مبلغی معادل با ۲۶ میلیارد تومان بود و متأسفانه ما در انجمن معادل کل بودجه موردنظر، بدهی مالیاتی داشتیم. در حال حاضر بدهی مالیاتی انجمن مبلغی حدود ۶ میلیارد

تومان است. از آنجا که جرایم مالیاتی روزبه‌روز در حال افزایش است. شاید مبالغ در کلیت با هم همخوانی نداشته باشد ولی من این قول را خواهم داد که تا آخر سال جاری معافیت مالیاتی به مبلغ ۶ میلیارد تومان را نیز خواهیم گرفت.»

بروزمند در پایان گفت: «باید از مدیر مالی بنیاد رودکی آقای سیدمحمد عمرانی تشکر ویژه داشته باشم چراکه کمک‌های بسیاری به ما کردند و من قدردان همراهی ایشان هستم.»

انتشارات ناظرزاده‌کرمانی در قالب شش دفتر منتشر کرد مجموعه نمایشنامه‌های «دراما» روی پیشخوان کتابفروشی‌ها

مجموعه نمایشنامه‌های «دراما» در شش دفتر، از انتشارات ناظرزاده کرمانی که در این مجموعه‌ها، آثاری از خلیل اسماعیلی، مسلم آیینی، امید وکیلی نژاد، جواد تولمی، رحیم رشیدی‌تبار، رضوان کرباسی، اسرین ملک محمد، مهشید سلیمانی، پریسا عباس‌زاده، تارا ارزنگی، مهسا بیغش و مهری شادمان است، منتشر شد.

خلیل اسماعیلی سرپرست و ویراستار این مجموعه‌ها در گفت‌وگو با ایران تئاتر، درباره رویکرد نگارش این نمایشنامه‌ها می‌گوید: «ما در این مجموعه دفترها که شامل ۳۵ نمایشنامه هست، تلاش کرده‌ایم با نگاه و رویکردی آسیب‌شناسانه به برخی معضلات و دغدغه‌های روز جامعه، داستان‌هایی دغدغه‌مند و البته دراماتیک و جذاب را به نگارش درآوریم که از قابلیت‌های نمایشی و اجرایی بالایی برخوردار باشند؛ یعنی نمایشنامه‌هایی متنوع و نسبتاً کوتاه با پرسوناژهای محدود که به راحتی و با کمترین هزینه‌های ممکن، قابلیت اجرا در سالن‌های مختلف را داشته باشند.»

فهرست دفترهای دراما به این شرح است: دفتر اول شامل نمایشنامه‌های: «سقوط آزاد» (خلیل اسماعیلی)، «شکلات تلخ» (امید وکیلی نژاد)، «گلوتنی» (مهری شادمان)، «مرغ دریایی» (مسلم آیینی) و «نوروفیبروما» (رضوان کرباسی).

دفتر دوم شامل نمایشنامه‌هایی چون «آنکه گفت آری آنکه گفت نه» (خلیل اسماعیلی)، «یادباد» (خلیل اسماعیلی)، «روایت خندناک رویه خان و آقا بالاکش» (رضوان کرباسی)، «مسافران» (امید وکیلی نژاد) و «نیمه‌تاریک وجود» (مسلم آیینی) می‌شود.

دفتر سوم همچنین شامل نمایشنامه‌های «به همین سادگی» (خلیل اسماعیلی)، «پنجره گاهی می‌تواند شعر باشد فقط گاهی» (پریسا عباس‌زاده)، «تماس» (مسلم آیینی)، «روژین» (اسرین ملک محمد)، «مهاجران» (امید وکیلی نژاد) و «هیاهوی بسیار برای هیچ» (رضوان کرباسی) است.

نمایشنامه‌های «ساس» (خلیل اسماعیلی)، «سقفونی سوختن ستاره‌ها» (مسلم آیینی)، «طالع شوم» (امید وکیلی نژاد)، «قارچ‌های سمی» (رضوان کرباسی)، «هاپولی» (اسرین ملک محمد) و «همت بلند جناب‌عالی» (تارا ارزنگی) عناوین دفتر چهارم این مجموعه را شکل می‌دهند.

دفتر پنجم هم شامل نمایشنامه‌های «آزادسیر» (خلیل اسماعیلی)، «بشقاب‌پرند» (مسلم آیینی)، «دیوان» (اسرین ملک محمد)، «روزی روزگاری» (مهشید سلیمانی)، «زندگی و دیگر هیچ» (مهسا بیغش) و «لایف‌استایل» (رضوان کرباسی) می‌شوند.

همچنین دفتر ششم دراما از نمایشنامه‌های «صدای پای آب» (خلیل اسماعیلی)، «عکس سوخته» (جواد تولمی)، «لالایی با نت لا» (پریسا عباس‌زاده)، «ندای درون» (مهشید سلیمانی)، «وضعیت قرمز» (امید وکیلی نژاد)، «هامون» (مسلم آیینی) و «هتورری» (رحیم رشیدی‌تبار) تشکیل شده است.

داوران همایش ملی تئاتر نوجوان معرفی شدند



هیئت داوران همایش ملی تئاتر نوجوان به منظور انتخاب مقالات برگزیده معرفی شدند. به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، با پیشنهاد مهدی کاموس دبیر همایش ملی تئاتر برای نوجوان و طی حکمی از سوی کاظم نظری مدیر کل هنرهای نمایشی، علی عباسی (عضو هیئت علمی دانشگاه شهید بهشتی)، مریم جلالی (عضو هیئت علمی دانشگاه شهید بهشتی)، علی اصغر فهیمی (عضو هیئت علمی دانشگاه تربیت مدرس)، بهروز محمودی بختیاری (عضو هیئت علمی دانشگاه تهران) و محمداقبر فهرمانی (عضو هیئت علمی دانشگاه تهران) به عنوان اعضای تیم داوری مقالات همایش ملی تئاتر برای نوجوانان منصوب شدند.

متن حکم انتصاب داوران به این شرح است:

«هنر نمایش با هویت جامعه و معرفت‌افزایی رابطه بنیادین دارد و دوران نوجوانی، هنگامه هویت‌یابی و شکل‌گیری خودپنداره کودکانی است که با تغییر مصرف، گروه‌سازی با همسالان و مرزبندی با دوران کودکی و خانواده وارد مرحله نوجوانی می‌شوند.

همایش ملی تئاتر برای نوجوانان، زمینه‌ای برای پاسخ به میل مخاطبانی است که پسند خود را در تئاتر کودک و بزرگسال کمتر تماشا می‌کنند. با توجه به درجات علمی، تخصصی، تجربه و تعهد شما با این حکم به عنوان داور مقالات همایش ملی تئاتر برای نوجوانان منصوب می‌شوید.

همایش ملی تئاتر برای نوجوانان توسط دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی با هدف ترغیب سیاست‌گذاران، متخصصان، دانشگاهیان و جامعه حرفه‌ای تئاتر کشور با رویکرد میان‌رشته‌ای و محوریت توجه به جایگاه دوران نوجوانی در قالب سخنرانی، ارائه مقاله و برگزاری نشست‌های علمی تخصصی در آبان سال جاری برگزار خواهد شد.»

اجرای «۴۱۰» روایتی متفاوت از دفاع مقدس در برج میلاد



سینمایش بزرگ کشور با عنوان «۴۱۰» روایتی متفاوت از دفاع مقدس از روز یکشنبه ۲۴ مهرماه جاری در برج میلاد تهران روی صحنه می‌رود.

به گزارش ایران تئاتر، فصل اول سینمایش «۴۱۰» به تهیه‌کنندگی علیرضا کوهفر و کارگردانی کوروش زارعی از روز یکشنبه ۲۴ مهرماه جاری در برج میلاد تهران اجرای خود را آغاز می‌کند.

سینمایش ابداعی تازه از حوزه هنری انقلاب اسلامی است که با ترکیبی از قالب تئاتر و جلوه‌های ویژه سینمایی اثری متفاوت را به نمایش می‌گذارد.

به گفته برگزارکنندگان این برنامه، از جلوه‌های ویژه این اثر بزرگ می‌توان به بزرگ‌ترین آکواریم تئاتری با ظرفیت ۱۰۰ هزار لیتر آب اشاره کرد.

«۴۱۰» روایتی متفاوت از دفاع مقدس با محوریت شهید سپهبد قاسم سلیمانی و فتح‌گردان غواصی لشکر ۴۱ نارالله است که به مدت ۱۵ شب و در یک ستانس در برج میلاد تهران و با ظرفیت بالای ۴ هزار نفر تماشاگر اجرا خواهد شد.

«۴۱۰» تازه‌ترین اثر حوزه هنری انقلاب اسلامی به همت موسسه رسانه‌ای مهنا روی صحنه خواهد رفت.

فاز جدید تعمیرات آغاز شد

بازدید مدیر کل هنرهای نمایشی از روند بازسازی تئاتر شهر



کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی از صبح روز دوشنبه ۱۸ مهر (امروز) از روند تعمیرات مجموعه تئاتر شهر بازدید کرد.

به گزارش ایران تئاتر، کاظم نظری مدیر کل هنرهای نمایشی همسراه با غلامرضا نعمتی معاون اجرایی اداره کل هنرهای نمایشی صبح روز دوشنبه ۱۸ مهر با بازدید از تئاتر شهر در جریان روند تعمیرات این مجموعه قرار گرفتند.

در این بازدید که با حضور جواد طاهری، مدیر مجموعه تئاتر شهر انجام شد، کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی بر افزایش مبلغ قرارداد فاز اول تعمیرات مجموعه تئاتر شهر تأکید کرد تا روند این بازسازی سریع‌تر انجام شود و همچنان در فازهای بعدی ادامه پیدا کند.

بازسازی اولیه تئاتر شهر در بخش زیرزمین این مجموعه شامل بازسازی کف راهروی روبه‌روی پلاتوهای تمرین، سقف‌های کاذب راهروهای پایینی و سرویس‌های بهداشتی سالن اصلی در حال انجام است.

در گفت‌وگو با سیدمحمد جواد طاهری مطرح شد

از بازسازی مجموعه تئاتر شهر تا اجراهای پازل گونه



نگار امیری: این روزها و با تعطیلی اجراهای نمایشی روی صحنه مجموعه تئاتر شهر فرصت مناسبی به منظور تعمیر و بازسازی این قلب تپنده تئاتر ایران برای رسیدن به کیفیت مطلوب ارائه خدمات به هنرمندان و مخاطبان شکل گرفته است. حدود نیم قرن از تولد تئاتر شهر در مرکز اصلی شهر می‌گذرد؛ سالنی که خاستگاه خاطرات به‌یادماندنی اهالی و پیشکسوتان تئاتر است.

مجموعه‌ای که بهانه‌ای است برای فعالیت بسیاری از جوانان عاشق هنر نمایش تا ساعتی روی صحنه‌اش زندگی کنند، جایگاهی که فارغ از بعد هنری‌اش، میراث فرهنگی این سرزمین به شمار می‌رود. مجموعه تئاتر شهر با گذر زمان نیازمند مرمت و بازسازی‌های اساسی است. خوشبختانه به‌تازگی تعمیراتی در این مجموعه در حال انجام است که به منظور پیگیری روند این تعمیرات با سیدمحمدجواد طاهری مدیر مجموعه تئاتر شهر به گفت‌وگو پرداختیم.

در حال حاضر تعمیرات در کدام بخش‌های مجموعه تئاتر شهر انجام می‌شود؟

تعمیر کف راهروی روبه‌روی پلاتوهای تمرین که به دلیل لق شدن موزاییک‌ها باعث سروصدا و سلب آرامش اجراها می‌شد، یکی از کارهایی است که اکنون در حال انجام آن هستیم. سرویس‌های بهداشتی سالن اصلی نیز در حال بازسازی است و اگر بودجه کفاف بدهد سقف‌های

کاذب راهروهای پایینی مجموعه نیز به دلیل بحث آکوستیک صدا، تمیزی و یکدست بودن به حالت رایبزی که در زمان گذشته بود، درخواهد آمد.

برای تعمیر بخش‌های دیگر هم برنامه‌ای دارید؟

اولویت ما سرویس‌دهی درست به مخاطبان و هنرمندان در فضای اتاق‌های گرم و راهروهای طبقه پایین یا همان زیرزمین مجموعه است. در صورتی که بر اساس تأکید آقای کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی بودجه بازسازی و تعمیر افزایش پیدا کند، در مراحل بعد تعمیر طبقات بالاتر به‌ویژه طبقه سوم که بخش پرسنلی و اداری است نیز انجام خواهد شد.

با وجود بازسازی، تمرین گروه‌های نمایشی همچنان برقرار است؟

بله، این بازسازی خللی در روند تمرین گروه‌های نمایش ایجاد نکرده است. تمرین‌ها کنسل نشده بلکه مسیر دیگری برای ورود اعضای گروه‌ها آماده شده است. تنها تعداد دو کارگاه مجموعه برای بازسازی تعطیل است که نهایتاً تا هشت روز آینده و با تکمیل تعمیر راهروی پایینی مجدداً به بهره‌برداری خواهند رسید. بخش تعمیر سرویس‌های بهداشتی نیز در دو فاز انجام می‌شود تا در صورت اجرای آثار مشکلی برای گروه‌ها ایجاد نشود.

روند اداری بازسازی کامل مجموعه تئاتر شهر و تعیین تکلیف حریم این مجموعه در چه مرحله‌ای است؟



کنیم. بر این اساس با حفظ اولویت، زمان دیگری برای گروه‌های آسیب‌دیده به منظور جریان ضروری که تعویق اجرا بر آن‌ها متحمل کرده است، تعیین می‌کنیم تا این ضرر در شرایط مساعد و مناسب جریان شود؛ اما در حال حاضر اینکه بخواهیم پشت سر هم اجراها را عقب بیندازیم، همگی گروه‌ها را درگیر و متضرر خواهد کرد؛ چراکه خیلی از آن‌ها دقیقاً برای تاریخ تعیین‌شده، برنامه‌ریزی کرده و با عوامل‌شان قرارداد بسته‌اند و اگر اجرا در زمان مشخص‌شده روی صحنه نرود، آن‌ها نیز دچار مشکلات بیشتری خواهند شد.

مجموعه تئاتر شهر در سه‌چهارماه گذشته حال و هوای خوبی پیدا کرده بود و امیدواریم به‌زودی گروه‌های نمایشی با انگیزه و برنامه‌ریزی روی صحنه بروند. چیزی که این روزها باید از هنرمندان دور شود، بلاتکلیفی‌ای است که در حال حاضر گریبان همه را گرفته و پیامدی جز افسردگی شدید جامعه هنری نخواهد داشت. امیدوارم هرچه زودتر به شرایط آرامش برسیم.

دکتر محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و محترم دستور عاجل برای تأمین بودجه در این زمینه را صادر کرده‌اند که امیدواریم هرچه سریع‌تر طرح بازسازی جامع و حریم مجموعه عملیاتی شود.

آغاز اجرای گروه‌های نمایشی از چه زمانی خواهد بود؟

هنوز زمانی برای شروع به کار گروه‌ها اعلام نشده است اما برآورد شخصی من این است که بتوانیم از هفته آینده اجراها را از آغاز کنیم.

نوبت اجرای نمایش‌هایی که به دلیل شرایط موجود از روی صحنه رفتن بازمانده‌اند، باعث تعویق در برنامه اجرایی دیگر گروه‌ها نخواهد شد؟

ما سعی‌مان بر این است تا به جای اینکه اجرای همه گروه‌های نمایشی را دومینوار عقب بیندازیم، پازل‌گونه عمل

واکنش کارگردان با سابقه به راه‌اندازی مرکز سیمرغ در صدا و سیما

هادی مرزبان: امیدوارم تلویزیون برای تولید تئاتر ضابطه داشته باشد

هادی مرزبان، کارگردان پیشکسوت، ضمن ابزار خوشحالی از راه‌اندازی مرکز سیمرغ در صدا و سیما، ابراز امیدواری کرد تلویزیون به منظور تولید تئاتر، ضابطه داشته باشد و کار به کاردان سپرده شود.



نگار امیری: هادی مرزبان، کارگردان کهنه‌کار و با سابقه تئاتر کشورمان، در طول چهار دهه گذشته، اجرای ده‌ها نمایش صحنه‌ای و تله تئاتر را در کارنامه هنری خود ثبت کرده است که از آن میان می‌توان از «طالب»، «فریاد»، «پلکان»، «آهسته با گل سرخ»، «هاملت با سالاد فصل»، «شب روی فرش خیس»، «عشق و نیستی»، «ملودی شهر بارانی»، «استاد معمار»، «خانه ارواح» و ... نام برد. مرزبان اگرچه در عرصه صحنه همچنان فعال است و از جمله در بهار ۱۴۰۱، نمایش «دکتر نون زُنش را بیشتر از مصدق دوست داشت» را روی صحنه سالن اصلی تئاتر شهر برد، ولی بیش از یک دهه می‌شود از تلویزیون دور بوده و هیچ کاری را برای این رسانه انجام نداده است. با توجه به راه‌اندازی مرکز سیمرغ در صدا و سیما که قرار است پس از این روی تولید تله تئاتر کار کند، به سراغ این کارگردان پیشکسوت رفتیم و از او در این باره پرسیدیم.

شما از دهه ۶۰ خورشیدی، در تلویزیون مشغول به کارگردانی تله تئاتر شدید که در دهه ۸۰ خورشیدی، این فعالیت گسترش بیشتری یافت. ولی پس از آن، دوران رونق نمایش‌های تلویزیونی به پایان رسید و شما هم دیگر کاری را برای این رسانه تولید نکردید. چرا؟

این را باید از مدیران صدا و سیما پرسید و نه از من. برای هر کاری، باید بستری فراهم باشد که متأسفانه تلویزیون سال‌هاست از تله‌تئاتر غفلت کرده است و حتی در دوران کرونا، با توجه به تعطیلی اجراهای صحنه‌ای، بهترین زمان برای اوج‌گیری دوباره تولید تله تئاتر بود که این رسانه باز هم منفعّل عمل کرد.

خود شما در دوران کرونا، پیگیر کار در عرصه تله‌تئاتر شدید؟

بله. حدود سه سال پیش، زمانی که کرونا در ایران همه‌گیر شده بود، با اشاره به لزوم ادامه فعالیت تئاترهای غیر از صحنه، پیشنهادی را به مدیرکل هنرهای نمایشی وقت برای همکاری با تلویزیون دادم که با وجود پیگیری‌هایی که داشتم، این موضوع بی‌نتیجه ماند. البته ناگفته نماند تلویزیون از سال‌ها پیش از آن، روی خوشی به تولید تله‌تئاتر نشان نمی‌داد.

ولی به تازگی مرکز سیمرغ به عنوان محلی برای تولید آثار تله‌تئاتر در صدا و سیما راه‌اندازی شده است که می‌تواند در معرفی تئاتر به خانواده‌ها و علاقه‌مندان موثر باشد؟

پیش از هر چیز باید بگویم که خبر خوب راه‌اندازی مرکز سیمرغ را برای اولین بار از شما می‌شنوم و بابت چنین اتفاقی بسیار خوشحال هستم و امیدوارم این طرح ادامه‌دار و همراه با موفقیت باشد. به هر حال تئاتر یکی از ارکان فرهنگ و هنر است که می‌تواند جامعه را تغییر دهد. هر مشکلی که در جامعه وجود دارد را می‌توانیم به وسیله تئاتر حل کنیم و این موضوع پیش از هر چیز نیازمند معرفی این هنر به مخاطبان است. در دهه ۴۰، استادان بزرگی چون علی نصیریان، جمشید مشایخی، جعفر والی و سایر هنرمندان، هفته‌ای یک‌بار در تلویزیون به اجرای تئاتر به صورت زنده می‌پرداختند که باعث علاقه‌مندی و شناخت مردم از این هنر شده بود. قطعاً در زمان حاضر نیز تولید تله‌تئاتر در معرفی این

امیدوارم برای تولید تله‌تئاتر در تلویزیون، ضابطه وجود داشته باشد و برای تاثیرگذاری هر چه بیشتر این هنر در جامعه، از افراد باتجربه و کاردان دعوت شود

هنر متعالی به مردم سهم ویژه‌ای خواهد داشت. شما از جمله کارگردانانی هستید که چه در صحنه و چه در تلویزیون، بیشتر به سراغ متن‌های نویسندگان ایرانی رفته‌اید. فکر می‌کنید تولید تله‌تئاتر بر اساس نمایشنامه‌های فارسی، تا چه میزان می‌تواند مورد استقبال مخاطبان قرار بگیرد؟

من همیشه دغدغه‌ام تولید آثار ایرانی بوده است، چراکه اعتقاد دارم، مردم بیشتر به تماشای نمایش‌های ایرانی علاقه‌مند هستند. مخاطب ایرانی با سبک زندگی، شخصیت و اسامی ایرانی ارتباط نزدیک‌تری برقرار می‌کند. به همین دلیل هم در گذشته تله‌تئاترهای ایرانی چون «آمیز قلمدون»، «طالب» و «ملودی شهر بارانسی» را در کنار دیگر آثار برای کار انتخاب کردم.

به عنوان کارگردان، چه تفاوت مهمی بین

تله‌تئاتر و اجرای صحنه قائل هستید؟

در کارگردانی تله‌تئاتر، ارائه تصویر در قاب مناسب به مخاطب اهمیت دارد و به همین منظور کارگردان تلویزیونی در برخی از لحظات، تنها بخشی از تصاویر را با انتخاب کارگردان هنری به تماشاگر منتقل می‌کند.

با راه‌اندازی مرکز سیمرغ، آماده کار دوباره در تلویزیون هستید؟

اگر پیشنهادی برای کارگردانی تله‌تئاتر داشته باشم، صد درصد قبول خواهم کرد، چراکه باور دارم تله تئاتر بهترین روش برای معرفی این هنر به مردم است. امیدوارم در تلویزیون به منظور تولید تله‌تئاتر، ضابطه وجود داشته باشد و برای تاثیرگذاری هر چه بیشتر این هنر در جامعه، با دعوت از افراد باتجربه، به قول معروف کار به کاردان سپرده شود تا شاهد احیای مجدد این هنر باشیم.

برای کار صحنه‌ای هم برنامه‌ای دارید؟

بله، دو نمایشنامه برای اجرا در نظر دارم. «نوبت دیوانگی» نوشته پرویز زاهدی یکی از آن‌هاست که متن را برای اجرا به تالار وحدت ارائه داده‌ام. این نمایش را پیش از این نیز در سال ۱۳۸۳ در تالار وحدت روی صحنه برده بودم. کم‌دی «ان قلت‌های یک خانواده خوشبخت که کم‌دی نیستند» به نویسندگی مشترک دلارا نوشین و محمد وفایی هم دیگر اثری است که برای اجرا در تماشاخانه ایرانشهر پیشنهاد داده‌ام.

این آثار نیز مانند دیگر نمایش‌هایی که تاکنون کارگردانی کرده‌اید، پُر کاراکنتر است؟

بله، همین‌طور است. نمایش «نوبت دیوانگی» حدود ۵۰ بازیگر خواهد داشت و نمایش «ان قلت‌های یک خانواده خوشبخت که کم‌دی نیستند» نیز با حدود ۱۵ بازیگر اجرایی خواهد شد.

با حضور رییس صداوسیما افتتاح شد

«سیمرغ»، فرصتی برای احیای

تله‌تئاتر در تلویزیون

رئیس سازمان صداوسیما در آیین افتتاح رسمی مرکز «سیمرغ» که در مرکز همایش‌های بین‌المللی صدا و سیما، تأسیس این مرکز را فرصت مغتنمی برای ورود به عرصه‌های مغفول نمایشی دانست. به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی رسانه ملی، پیمان جبلی در آیین افتتاح رسمی مرکز سیمرغ که در مرکز همایش‌های بین‌المللی صداوسیما برگزار شد افتتاح این مرکز را به همه فعالان عرصه نمایش و برنامه‌سازی تلویزیونی تبریک گفت.

او با اشاره به اولین سالگرد صدور حکم مقام معظم رهبری و آغاز دوران تحول در رسانه ملی تأکید کرد تأسیس سیمرغ، اقدامی لازم بود که می‌بایست زودتر اتفاق می‌افتاد و فعالیت آن‌ها سال‌ها به تعویق افتاده است. رئیس سازمان صداوسیما با اشاره به جایگاه تئاتر به عنوان خانه اصلی هنر نمایش، ظرفیت بالای فارغ‌التحصیلان تئاتر را ارزشمند خواند که تأسیس سیمرغ می‌تواند باعث استفاده از این ظرفیت در تلویزیون شود. دکتر جبلی، احیای تله‌تئاتر را یکی از بخش‌های مرکز سیمرغ معرفی کرد و تأسیس این مرکز ظرفیت‌های مغفول‌مانده هنری را فعال‌تر خواهد کرد.

رئیس صداوسیما با تأکید بر اینکه وقتی سازمانی مانند رسانه ملی بخواهد همپای تحولات اجتماعی پیش برود باید با ساخت انواع گونه از مستند و خبر تا داکوودرام (مستند داستانی) و تله‌تئاتر در اندیشه جذب مخاطب باشد، مرکز سیمرغ را عامل مهمی در افزایش ضریب نفوذ خواند.

سیمرغ؛ سرآغاز تفکیک نظام‌های

تولید و پخش

در این مراسم که جمعی از چهره‌های فرهنگی و هنری و مدیران رسانه ملی حضور داشتند محسن برمهانی، معاون سیما به تعریف مرکز سیمرغ پرداخت و آن را مرکزی معرفی کرد که قرار است ظرفیت جدیدی برای صداوسیما ایجاد کند که هم در حوزه نمایشی و هم حوزه غیرنمایشی فعال خواهد بود و به سان دو بال این سیمرغ عمل خواهد کرد و با تولید آثار درست، باکیفیت و بهره از ظرفیت‌های بزرگان، پرواز خوبی در سپهر رسانه‌ای کشور خواهد داشت.

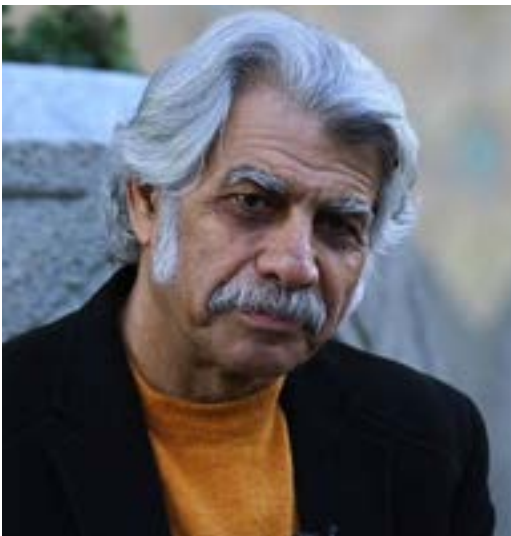
او با اشاره به سند تحول تأکید کرد لازم است نظام تولید از نظام پخش تفکیک شود و طبق همین سند، مرکز سیمرغ در کنار مراکز سیما فیلم و صبا قرار خواهد گرفت تا در کنار دو واحد جدیدالتأسیس تولید آثار کوتاه و اداره کل دفتر فیلم‌نامه به این تفکیک کمک کند. برمهانی با خطاب قراردادن هنرمندان حاضر در جلسه از آن‌ها خواست برای کمک به حوزه تولید به بهانه راه افتادن این مرکز به میدان بیایند.

ظرفیت‌های متعدد سیمرغ

مجید اکبرشاهی، رئیس مرکز سیمرغ نیز در این مراسم به بیان مأموریت این مرکز پرداخت و یکی از مأموریت‌های آن را تفکیک نظام تولید از پخش خواند و راه‌اندازی این مرکز در کنار سایر مراکز مثل سیما فیلم و صبا را سبب افزایش ظرفیت رسانه ملی دانست. او یکی دیگر از وظایف «سیمرغ» را افزایش ظرفیت رسانه ملی در ژانرهای مغفول‌مانده معرفی کرد و گفت: این مرکز با ساخت مجموعه‌های سینتیکام (مجموعه‌های نمایشی با دکور ساده)، سرعت تولید آثار نمایشی را بالا خواهد برد و آثار متنوع و متکثری به وجود می‌آید.

اکبرشاهی یکی دیگر از وظایف این مرکز را شناسایی و تعامل هم‌افزا با مجموعه‌های فعال در کشور دانست که می‌تواند به کمک سازمان بیایند. او در پایان سیمرغ را بشارت بزرگ برای جوانان خواند که بتوانند در بخش‌های مختلف سازمان فعالیت کنند.

مهدی فرجی، تهیه‌کننده، جواد افشار، کارگردان و امین زندگانی، بازیگر نیز پشت تریبون رفته و از مزایای تأسیس مرکز سیمرغ گفتند.



حبیب دهقان نسب بازیگری که در کمدی و ملودرام، ستاره است، مطرح کرد

وقتی در اثری سراغ فرم محض می‌رویم از محتوا دور می‌شویم

من زاده تئاتر هستم و از صحنه به قاب سینما و تلویزیون رفته‌ام، بیشترین فعالیت من در تئاتر بوده و در این مدت که نتوانستم مانند گذشته روی صحنه حضور داشته باشم بسیار دلتنگ و بی‌قرار تئاتر بوده‌ام.

در کشور گفت: «طبیعتاً در عرصه تئاتر و سینما باید برای حضور در یک اثر دعوت شویم، در این مدت که سایه کرونا روی کشور بوده به علت نبود یک شرایط پایدار نتوانستم در اثری حضور پیدا کنم و الان که شرایط بهتری در کشور حاکم شده است، تئاتر و متنی که دوست داشته باشم، پیشنهاد نشده است.»

بازیگر نمایش «میراث» ادامه داد: «من زاده تئاتر هستم و از صحنه به قاب سینما و تلویزیون رفته‌ام، بیشترین فعالیت من در تئاتر بوده و در این مدت که نتوانستم مانند گذشته روی صحنه حضور داشته باشم بسیار دلتنگ و بی‌قرار تئاتر بوده‌ام؛ تئاتر واقعاً برای ما هنرمندان عشق است و با توجه به شرایط اقتصادی خیلی از هنرمندان دلی روی صحنه حاضر می‌شود، البته همکاری هستند که با دستمزدهای آن‌چنانی روی صحنه می‌روند.»

دهقان نسب درباره رسالت کار هنری گفت: «در هنر همیشه باید حرفی برای گفتن داشته باشیم، خصوصاً در تئاتر، چون در مقابل مخاطبان و تماشاگران حاضر در سالن هستیم و باید به آگاه ساختن مخاطب توجه داشته باشیم.»

او در ادامه از سبک اجرای نمایش در این روزها گفت: «اجرای نمایش خیلی متفاوت شده است، دیگر کارها دل‌چسب نیستند، از نظر من وقتی در اثری سراغ فرم محض می‌رویم از محتوا دور می‌شویم و شاید درک آن اجرا برای مخاطب سخت شود؛ البته فرم و محتوا در یک اثر مکمل هم هستند.»

دهقان نسب تأکید کرد: «در تئاتر، تلویزیون و سینما حرف اول را متن می‌زند، بعد کارگردان و گروه اجرایی که با آن‌ها چندین ماه همکاری

حبیب دهقان نسب بازیگر پیشکسوت و شیرازی تئاتر، سینما و تلویزیون کشور، با تأکید بر این که هنرمندان باید در این کار حرفی برای گفتن داشته باشند، گفت باید به آگاه ساختن مخاطب توجه ویژه شود.

به گزارش ایران تئاتر، حبیب دهقان نسب بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون متولد ۱۷ تیر ۱۳۲۸ در شیراز است. او به خاطر عشق به بازیگری تحصیلات خود را در همین رشته انجام داد؛ او فارغ‌التحصیل بازیگری و کارگردانی تئاتر از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران است.

او که در سال ۱۳۴۶ فعالیت‌های هنری خود را آغاز کرده، بازی در نمایش‌های رادیو شیراز از سال ۱۳۴۶ تا ۱۳۵۲ را تجربه کرد. او در نمایش‌های «بلبل سرگشته»، «سپهرودی»، «عروسی»، «رویاهای رام‌نشده»، «میراث»، «ادم‌ها و آهوان»، «ابراهیم خلیل‌الله»، «مضحکه شبیه قتل» و... ایفای نقش کرده است. در عرصه تصویر، اولین حضور او در سینما در فیلم «شرایط عینی» سال ۱۳۶۶ اتفاق افتاد. او در تلویزیون با سریال «در پناه تو» و در سینما با فیلم‌های «سفر به جزایه» و «نسل سوخته» مورد توجه مخاطبان و منتقدین قرار گرفت. از سریال‌های به‌یادماندنی دهقان نسب می‌توان به «مختارنامه»، «خانه سبز»، «خواب‌بیدار»، «ولایت عشق»، «امام علی»، «در پناه تو» و... اشاره کرد.

حبیب دهقان نسب درباره حضور خود در آثار نمایشی و هم‌گیری کرونا

و زندگی می‌کنیم و مانند یک خانواده باید همفکر، همسو و همراه باشیم.»

این هنرمند درباره اهمیت برخورداری از دانش و بینش هنری برای فعالیت هنری گفت: «به هنرمندان تازه‌وارد و هنرجویان تئاتر توصیه می‌کنم درس بخوانند و خودشان را باور کنند؛ کار بازیگری قرن‌ها وجود داشته است و قرن‌ها پس از این هم وجود خواهد داشت، اما اگر درس را کنار بگذارند یا مطالعه نداشته باشند ورود و حضور در این حرفه برایشان سخت و دشوار می‌شود.»

بازیگر سریال «مختارنامه» در پایان توصیه کرد: «خواندن جامعه‌شناسی، روانشناسی، رمان، داستان و نمایشنامه لازمه ورود به عرصه هنر است و برای روح انسان نیاز است تا با دانایی و علم به کاری که می‌خواهید انجام دهید آن را به سرانجام برسانید.»

شرایط کرونایی همچنان فعالیتی نداشته باشم اما در حوزه تصویر با برخی از دوستان در حال انجام اقدامات اولیه برای تولید یک کار سینمایی هستیم.»

گفت‌وگو با همسر زنده‌یاد محسن قاضی مرادی

مهوش وقاری: نباید به راحتی از پیشکسوتان هنر گذر کنیم

«این سال‌ها که نتوانسته‌ام روی صحنه تئاتر باشم همیشه مخاطب و تماشاگر تئاتر بوده‌ام و از گروه‌های نمایشی در حد توانم حمایت کرده‌ام؛ اما نکته‌ای که می‌توانم بگویم این است که از کیفیت و کمیت تئاترها کاسته شده است و تعاریفی که برای یک اثر نمایشی عنوان می‌شود خیلی کم اجرا و رعایت می‌شود، در این مورد باید بررسی‌هایی صورت گیرد تا شاهد افت آثار نمایشی نباشیم.»

کاملاً حس می‌شود. افرادی که ترکیب کارها را می‌بندند هر کدام برای خود یک باند دارند که تعداد افرادشان هم محدود است و از آن‌ها در کارها استفاده می‌کنند. نمی‌دانم این باندها چگونه و چه زمانی شکل گرفتند که ما اصلاً متوجه نشدیم.»

همسر محسن قاضی مرادی درباره نبود این هنرمند دوست‌داشتنی گفت: «من هنوز نبودن محسن را باور نکردم و حضورش را در کنارم حس می‌کنم چون سال‌ها زندگی مشترک، کار مشترک، فکر مشترک، تفکرات مشترک و عشق مشترک به یکدیگر داشتیم. حتی در زمانی که محسن توان صحبت نداشت من برای او تمام مسائل را مطرح و برایش صحبت می‌کردم و او با نگاهش با من ارتباط می‌گرفت و نبودنش بسیار برایم سخت است. در مراسم یا برنامه‌هایی که می‌روم خیلی از اطرافیان به من می‌گویند ما شما را همیشه در کنار محسن قاضی مرادی دیدیم و همراهی شما حتی در دوران بیماری او درس بزرگی در انسانیت است. خداراشاکرم که وقتی مردم من را می‌بینند از خاطرات محسن می‌گویند و همین به من انرژی و قوت قلب می‌دهد که مردم ما را دوست دارند.»

تا شاهد افت آثار نمایشی نباشیم.»

این بازیگر پیشکسوت همچنین درباره کم‌توجهی به هنرمندان پیشکسوت و حضور افرادی خاص در بیشتر آثار گفت: «این روزها بسیار برایم عجیب و نقطه ابهامی ایجاد شده است که چرا حضور پیشکسوتان هنر در آثار تئاتر، تلویزیون و سینما کم‌رنگ‌تر شده و چرا افرادی خاص در بیشتر آثار حضور دارند خصوصاً در سینما؛ پیشکسوتان عرصه هنر سالیان سال خاک صحنه و عرصه‌های نمایشی خورده و تجربه کسب کرده‌اند و نباید به راحتی از نام و حضور آن‌ها گذر کنیم.»

او ادامه داد: «در تمام دنیا حتی کشورهایی که صنعت سینمای آن بزرگ نیست هنوز معتقدند که باید از حضور پیشکسوتان در آثار استفاده کرد حتی در یک یا چند سکانس ولی این توجه انگار در ایران برعکس شده است. خیلی از هنرمندان پیشکسوت معاش زندگی‌شان با همین کارهای هنری است و کار دیگری ندارند، نباید خیلی زود فراموش شوند و گذراندن زندگی برایشان سخت و دشوار شود. نمی‌دانم چه سیاستی حاکم شده است که باند و باندبازی را رقم‌زده اما تغییرات

هنرهای نمایشی به ایران تئاتر، گفت: «در این دو سال چندین پیشنهاد بازی در تئاتر داشته‌ام اما این گفت‌وگوها به همکاری منجر نشدند؛ تقریباً پانزده‌سالی می‌شود که من تئاتر کار نکرده‌ام و این دوری از اجرا برایم سخت است، چون تئاتر برایم عشق محسوب می‌شود.»

وقاری ادامه داد: «البته این روزها تئاتر خیلی مظلوم واقع شده است و اولین تعطیلی‌ها در هر شرایطی دامن تئاتر و هنرمندانش را می‌گیرد که این موضوع بسیار برای اهالی هنر ناراحت‌کننده است.»

همسر مرحوم محسن قاضی مرادی درباره حمایت خود از تئاترهای روی صحنه گفت: «این سال‌ها که نتوانسته‌ام روی صحنه تئاتر باشم همیشه مخاطب و تماشاگر تئاتر بوده‌ام و از گروه‌های نمایشی در حد توانم حمایت کرده‌ام؛ اما نکته‌ای که می‌توانم بگویم این است که از کیفیت و کمیت تئاترها کاسته شده است و تعاریفی که برای یک اثر نمایشی عنوان می‌شود خیلی کم اجرا و رعایت می‌شود، در این مورد باید بررسی‌هایی صورت گیرد



مهوش وقاری که این روزها بسیار کم‌کار شده است، از کم‌رنگ شدن حضور پیشکسوتان در آثار هنری و حضور افرادی خاص در آثار نمایشی گفت. او پیشکسوتان هنر را خاک‌خورده این عرصه دانست که نباید به راحتی از آن‌ها گذر کرد.

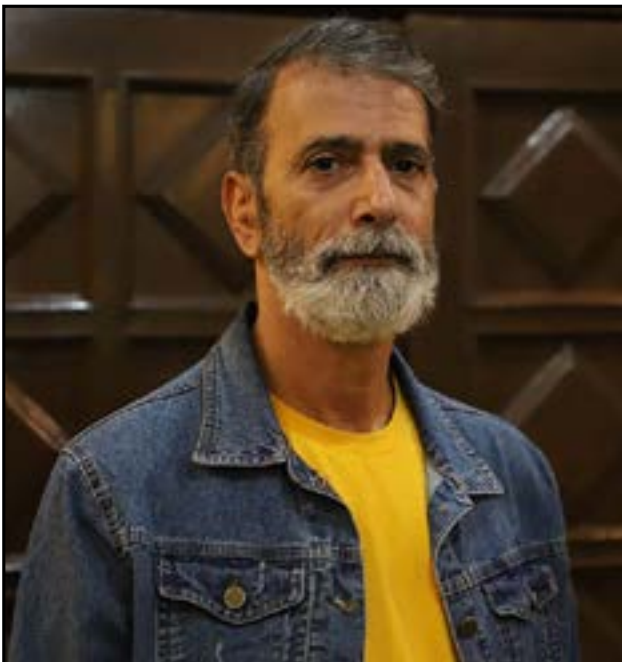
به گزارش ایران تئاتر، مهوش وقاری بازیگر پیشکسوت تئاتر، تلویزیون و سینما که چند سالی از زندگی خود را وقف پرستاری از همسر هنرمندش (زنده‌یاد محسن قاضی مرادی) کرده بود، این روزها کم‌کار شده است.

او که بازی در نمایش‌های همچون «موش‌ها و آدم‌ها»، «تانگوی تخم‌مرغ داغ»، «آواز مهر» و نقش‌آفرینی در سریال‌های پرمخاطبی همانند «امام علی (ع)»، «دزد و پلیس»، «پهلوانان نمی‌میرند»، «همسران»، «روزگار جوانی»، «رسم عاشقی»، «دیوار به دیوار» و... را در کارنامه هنری خود دارد، درباره دلایل کم‌کار شدن خود در عرصه

گفت و گو با پژوهشگری که گران می‌نویسد

نصرالله قادری: به بازگشت سرمایه تئاتر باور ندارم

نصرالله قادری، نویسنده و کارگردان تئاتر با بیان اینکه به بازگشت سرمایه تئاتر در هیچ کجای دنیا باور ندارد از انصراف نگارش نمایشنامه «شهید مطهری» به دلیل نبود شرایط اجرا گفت.



هزینه‌های لازم برای اجرای اثر؟

گران نوشتن نه به معنای حق‌التحریر؛ چراکه قرارداد من موجود است؛ منظور بیگ‌پروداکشن و سنگین بودن هزینه‌های اجراست. برای روی صحنه بردن هر یک از این آثار امکانات زیادی لازم است و به همین دلیل تاکنون از اجرا بازمانده‌اند.

امکان همکاری با سرمایه‌گذاران بخش خصوصی وجود دارد؟

سرمایه‌گذاری که برای تئاتر بودجه در نظر می‌گیرد، به صورت قطعی و منطقی به فکر برگشت بودجه و سود کار است و متأسفانه من نمی‌توانم برگشت سرمایه را تضمین کنم. من باور ندارم تئاتر در هیچ کجای دنیا بودجه‌اش را برگرداند. به این دلیل شاید من مقصر هستم.

در این اثر به کدام بخش از زندگی شهید بهشتی پرداخته‌اید؟

«تنهاترین مظلوم؛ مظلوم‌ترین تنها» از لحظه شهادت شهید بهشتی آغاز می‌شود و در ادامه با فلش‌بک از دوران کودکی شهید تا زمان شهادت او را روایت می‌کند.

مجموعه نمایشنامه «تنهاترین مظلوم؛ مظلوم‌ترین تنها» نیز مانند رمان تان به صورت چندگانه نوشته شده است؟

بله، این اثر نیز به صورت چهارگانه و اقتباسی از خطبه شششنبه علی‌بن‌ابی طالب (ع) است. قسمت اول آن با عنوان «قربانی همیشه» توسط انتشارات نمایش منتشر شد.

«تنهاترین مظلوم؛ مظلوم‌ترین تنها» دومین بخش آن است. سومین بخش مربوط به زندگی شهید آوینی است که منتظر چاپ آن توسط انتشارات سوره مهر هستم. بخش چهارم قرار بود تا به زندگی شهید مطهری بپردازد که من از نوشتن آن منصرف شده‌ام. درون‌مایه اصلی این نمایشنامه‌ها به چهار گروه مارقین، ناکین، قاسطین و ساکتین می‌پردازد.

دلیل انصراف از نگارش نمایشنامه چیست؟

در قرارداد اولیه من شرط اجرای این آثار قید شده است. نمایشنامه را برای اجرا می‌نویسند؛ اما متأسفانه می‌گویند گران می‌نویسی و امکان روی صحنه رفتن نیست.

گران نویسی به بخش حق‌الزحمه شما برمی‌گردد یا

من است.

کتاب «آناتومی ساختار درام» در چه شرایطی است؟

«آناتومی ساختار درام» تاکنون به چاپ پنج‌م رسیده است که به تازگی چاپ جدید آن را بازنویسی کردم. حجم کتاب تقریباً دوبرابر شده است و چاپ نیستان آن را منتشر خواهد کرد.

نوشتن رمان «بلال حبشی» چگونه پیش رفت؟

«بلال حبشی» بخشی از رمان چهارگانه‌ای است که به زندگی یاران پیامبر (ع) می‌پردازد. بخش اول این چهارگانه با عنوان «ناله‌های عاشق» به زندگی سلمان فارسی، بخش دوم با عنوان «تنهاترین عاشق، عاشق‌ترین تنها» درباره زندگی ابودرغفاری چاپ شده است. قسمت سوم مرتبط با زندگی «بلال حبشی» است که مشغول نگارش آن هستم و چهارمین بخش آن نیز زندگی «حجر بن عدی» است که به شرط حیات آن را خواهم نوشت.

مدت طولانی در حال نگارش نمایشنامه‌ای درباره شهید بهشتی بودید، از مراحل تولید و چاپ این کتاب بگویید.

«تنهاترین مظلوم، مظلوم‌ترین تنها» عنوان این اثر نمایشی درباره حادثه تروریستی سرچشمه و زندگی شهید بهشتی است. این اثر سال گذشته با همت انتشارات سوره مهر حوزه هنری روانه بازار کتاب شد و قرار است با تغییر جلد جدید دوباره منتشر شود.

برای اجرای این اثر برنامه‌ای دارید؟

برای اجرا اقدامات زیاد و پیگیری‌های فراوانی انجام داده‌ام اما از آنجا که امکان گرفتن سرمایه خصوصی ندارم، سازمان‌ها هم معتقد هستند که نمایشنامه بهشتی گران است و با توجه به بودجه اندک و کاراکترهای زیادی که دارد، اجرای آن امکانپذیر نیست.

نگارامیری: نصرالله قادری، نویسنده، کارگردان، استاد دانشگاه و عضو کانون ملی منتقدان تئاتر ایران و عضو کانون مدرسان خانه سینماست. او فعالیت هنری خود را از نوزده سالگی با تئاتر آغاز کرد و در سال‌های ابتدایی انقلاب و بحبویه جنگ تحمیلی با اجرای نمایش‌هایی چون «اسم شب»، «قایل»، «فلق»، «اسفنجکس» و «افسانه لیلیث» در شهرهایی چون سمنان، ساری و تهران روی صحنه رفت.

این هنرمند تا ابتدای دهه ۹۰ حضور فعالی در کارگردانی نمایش داشت. آخرین کارگردانی او نمایش «کشکدار خاموش» بود که در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت. این نویسنده و کارگردان، کارنامه پرو پیمانی در حوزه نمایشنامه‌نویسی و پژوهش دارد و این روزها بیشتر در این عرصه مشغول به فعالیت است.

از جدیدترین آثارتان در عرصه پژوهش و نمایشنامه چه خبر؟

نمایشنامه جدید من به نام «وقت عاشقی» به تازگی توسط انتشارات نیستان منتشر شده است. بازنویسی کتاب «آناتومی ساختار درام» را نیز برای چاپ مجدد به انتشارات تحویل داده‌ام و در حال حاضر مشغول نگارش رمان «بلال حبشی» هستم.

«وقت عاشقی» به چه موضوعی می‌پردازد؟

«وقت عاشقی» داستان زن جوان شاعری به نام ام وهب بنت عبد است که پس از حماسه کربلا در مجلس شمر حضور دارد و در آن شعری می‌خواند که باعث عصبانیت شمر شده و توسط رستم، غلام شمر کشته می‌شود. ام وهب بنت عبد، اولین زن شهید عاشورا است که کمتر درباره‌اش صحبت شده است.

پس این نمایشنامه سند تاریخی دارد؟

بله، دو سند تاریخی درباره این زن وجود دارد. البته نوع نگرش من در نمایشنامه و شاعر بودن این شخصیت تماماً تخیل

گفت و گو با بازیگر، کارگردان و طراح حرکت و فرم

نادر رجب‌پور: حالم رو به بهبودی است

رجب‌پور در پایان از دلنگاری خود به تئاتر و صحنه نمایش گفت: «بسیار دلنگار صحنه شده‌ام و امیدوارم به‌زودی با بهبود شرایط جسمانی‌ام به صحنه تئاتر بازگردم.»

نادر رجب‌پور بازیگر، طراح، نویسنده و کارگردان تئاتر، سینما و تلویزیون زاده ۱۳ اسفند ۱۳۳۱، تهران است.

او پس از دریافت مدرک فوق‌دیپلم هنر وارد عرصه هنر شد و فعالیت خود را در زمینه کارهای سینمایی، تلویزیونی و تئاتری آغاز کرد و به‌موازات حرفه بازیگری، در چندین پروژه سینمایی و تئاتری مسئولیت طراحی حرکات فرم و نمایشی را نیز به عهده داشته است.

نادر رجب‌پور کارگردانی نمایش‌های «تولد تا تولد»، «راز سرزمین»، «هفت اقلیم»، «زال و رودابه» و... را در کارنامه هنری خود دارد.

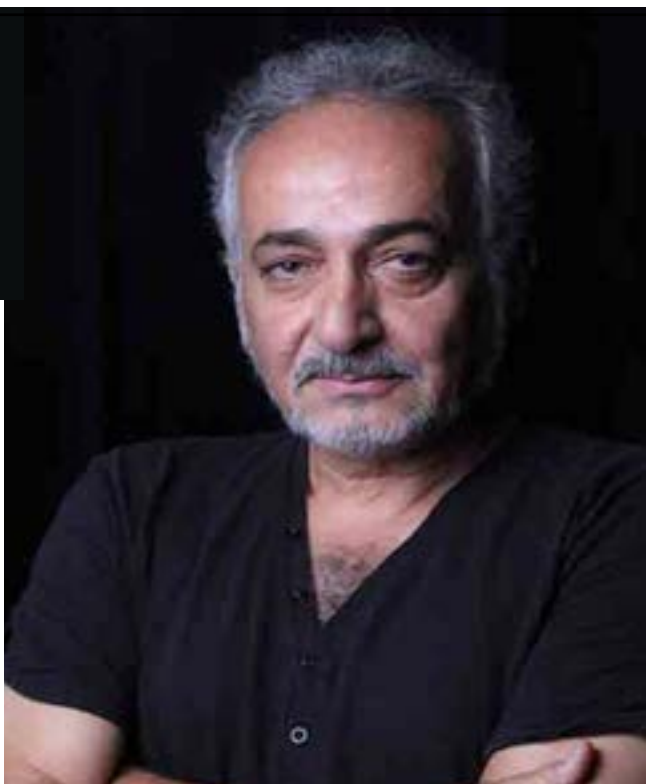
«دندون طلا»، «معرکه در معرکه»، «ریچارد سوم»، «آخر بازی» و... آثار شاخصی هستند که نادر رجب‌پور به عنوان طراح حرکت و فرم در آن حضور داشته است.

نادر رجب‌پور بازیگر، طراح حرکت و فرم پیشکسوت هنرهای نمایشی از روند بهبودی شرایط جسمانی خود بعد از عمل جراحی خبر داد.

به گزارش ایران تئاتر، نادر رجب‌پور نویسنده و کارگردان پیشکسوت تئاتر و بازیگر، طراح حرکت عرصه سینما و تلویزیون مدتی است دچار کسالت و بیماری شده که برای پرس‌وجو از شرایط این روزهایش به سراغ رفتیم و حالش را جویا شدیم.

این بازیگر و کارگردان پرسابقه تئاتر از روند بهبودی خود بعد از عمل جراحی خبر داد و گفت: «هفته گذشته به دلیل مشکلات جسمی تحت عمل جراحی قرار گرفته بودم که خوشبختانه این عمل با موفقیت انجام شد.»

او افزود: «در حال حاضر از بیمارستان مرخص شده‌ام و دوران نقاهت خود را در منزل سپری می‌کنم.»



دیدار مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی با هیئت مدیره انجمن هنرهای نمایشی آذربایجان شرقی

برای پیشرفت تئاتر بستر مناسب فراهم می کنیم



اسرافیل فرج‌اللهی مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی کشور طی سفر به استان آذربایجان شرقی، در نشست صمیمانه با جمعی از اعضای هیئت مدیره انجمن هنرهای نمایشی این استان، دیدار و گفت‌وگو کرد.

به گزارش ایران تئاتر، در این نشست صمیمانه که روز دوشنبه پنجم شهریور ماه برگزار شد، مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی کشور با بایک نهرین، فرناز فتح راضی و عباس خلیفه‌لو، نایب رئیس و اعضای هیئت مدیره انجمن هنرهای نمایشی استان آذربایجان شرقی دیدار و گفت‌وگو کرد.

در ادامه بایک نهرین عضو انجمن هنرهای نمایشی استان آذربایجان شرقی، ضمن بیان گزارش اجمالی از روند فعالیت‌های انجمن در پنج سال اخیر گفت: «استان آذربایجان شرقی با سابقه بیش از صدبسیست سال در حوزه نمایش جزو استان‌های سرشناس تئاتر در کشور است و امید است با مساعدت مسئولان، به‌ویژه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، بستری مناسب برای ادامه فعالیت این انجمن ایجاد شود.»

در پایان عباس خلیفه‌لو عضو دیگر هیئت مدیره انجمن هنرهای نمایشی آذربایجان شرقی، ضمن ارائه گزارش از گروه‌های نمایشی استان و نحوه فعالیت‌های آن‌ها گفت: «تمام تلاش ما این است با ساماندهی گروه‌های نمایشی در راستای حمایت مادی و معنوی از تمام فعالان تئاتر استان، گامی مؤثر برداریم.» او ادامه داد: «نمی‌شود تمام بستری فعالیت را محدود کرد و انتظار وقوع اتفاقی مبارک را داشت. برای تئاتر استان برنامه‌ریزی‌هایی داریم که امید است با بهبود روند همکاری با مرکز، اتفاقات خوبی را برای تئاتر تبریز و سایر شهرستان‌ها رقم بزنیم.»

و شأن این استان از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است لذا تمام تلاشمان را برای ارتقای روزافزون آن خواهیم کرد.»

او در پایان افزود: «انجمن نمایش بازوی اجرایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی است که باید در چارچوب اساسنامه و قوانین و البته با همراهی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در جهت پیشرفت تئاتر گام بردارد و ما به‌نوبه خود تلاش می‌کنیم تا مسیر فعالیتش هموار شود.»

همچنین در این نشست فرناز فتح راضی، نایب رئیس انجمن، با اشاره به برخی مشکلات و مسائل در خصوص عدم اختصاص محلی مناسب برای فعالیت انجمن افزود: «متأسفانه با واگذاری تئاتر شهر (تالار تربیت فعلی) به بخش خصوصی بدون در نظر گرفتن جایگاه انجمن، عملاً امکان فعالیت از انجمن گرفته شده و این در حالی است که یکی از مهم‌ترین رویدادهای تئاتر استان را که جشنواره تئاتر استانی است، در پیش روی داریم. هدف ما حمایت از تمام هنرمندان تئاتر استان است و این مهم بدون مساعدت مسئولان ذی‌ربط میسر نمی‌شود.»

اسرافیل فرج‌اللهی در این دیدار، ضمن قدردانی از زحمات این انجمن گفت: «استان آذربایجان شرقی از جمله استان‌هایی است که انتخابات آن مورد تأیید انجمن هنرهای نمایشی کشور است و هیچ مانعی برای فعالیت آن وجود ندارد. ما نیز در انجمن نمایش کشور تمام تلاشمان را در راستای حمایت از استان‌ها خواهیم کرد.»

او با اشاره به اهمیت اولویت انجمن در بحث خصوصی‌سازی تالار تربیت افزود: «باید بستر مناسبی برای فعالیت مهیا شود و با توجه به اینکه انجمن نمایش سیاست‌گذار تمام جریان‌های تئاتر استان است، قطعاً این مهم از طرف من و همکارانم در انجمن نمایش کشور بررسی خواهد شد.»

مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی کشور، با اشاره به اهمیت جایگاه استان آذربایجان شرقی در تئاتر کشور گفت: «اینکه استان آذربایجان شرقی یکی از قلب‌های مهم تئاتر کشور شده، حاصل سال‌ها تلاش دلسوزانه هنرمندان و مسئولان ذی‌ربط است. برای ما نیز جایگاه

مهرت ارسال آثار به جشنواره تئاتر خیابانی مریوان تمدید شد



مهرت ارسال آثار به شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان تا ۳۰ مهر ماه ۱۴۰۱ تمدید شد.

به گزارش ایران تئاتر، دبیرخانه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان اعلام کرد، مهرت ارسال آثار در همه بخش‌های جشنواره تا ۳۰ مهرماه ۱۴۰۱ تمدید شد.

متقاضیان می‌توانند علاوه بر ارسال آثار و ارائه مدارک از طریق آدرس اینترنتی اعلام شده، آثار خود را از طریق لوح فشرده (۴ حلقه لوح همراه با فرم مشخصات) نیز به آدرس زیر ارسال نمایند.

نشانی دبیرخانه: کردستان، مریوان، بلوار امام خمینی (ره)، مجتمع فرهنگی هنری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، دبیرخانه دائمی جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان.

دبیرخانه جشنواره تئاتر «سودای عشق» اعلام کرد معرفی آثار بخش رقابتی تئاتر خیابانی و تئاتر صحنه‌ای

با ارزیابی گروه‌های انتخاب سیزدهمین جشنواره تئاتر «سودای عشق» بسیج استان تهران، شنش اثر نمایشی در بخش تئاتر خیابانی و شنش اثر نمایشی در بخش تئاتر صحنه‌ای برای حضور در مرحله نهایی این جشنواره انتخاب شدند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از امور ارتباطات رسانه‌ای و روابط عمومی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج «سودای عشق»، حوزه استان تهران گروه انتخاب بخش خیابانی متشکل از مرتضی اسدی تبار، غلامحسین شاه‌علی، مجید ستایش، میلاد جباری مولانا و محمدعلی جلیلی پس از بازبینی و بررسی ۳۸ اثر متقاضی، شنش نمایش را برای حضور در بخش نهایی جشنواره انتخاب کردند.

اسامی این آثار به ترتیب حروف الفبا بدین شرح است: - «برنگرد» به کارگردانی حسین نادری - «بلا دعوه» به کارگردانی مصطفی کولیوندی - «جایزه بزرگ» به کارگردانی حسنا قبادی - «دو کلام حرف حساب» به کارگردانی مجتبی خلیلی - «زیر پرچم» به کارگردانی کبری کارفروش - «مانیفست یک مرد سنگی» به کارگردانی آدینه رحیم‌نژاد

گروه انتخاب بخش صحنه‌ای متشکل از آقایان محمد بیانی، شهرام نوشیر و مهدی کهور نیز پس از بازبینی و بررسی ۴۲ اثر متقاضی، شنش نمایش را برای حضور در بخش نهایی جشنواره انتخاب کردند.

اسامی این آثار به ترتیب حروف الفبا بدین شرح است: - «چهارسریاز»، نوشته آرش رضایی و کارگردانی مهدی روزبهانی

- «دربروز»، امروز، فردا»، نوشته میلاد جباری مولانا و کارگردانی پویا پورهمدانی

- «رستم و سهراب»، نوشته داریوش نصیری و مرتضی وکیلان با کارگردانی داریوش نصیری و رضا حسنجانی - «روایت‌هایی از زارا»، نوشته و کارگردانی کیانوش احمدی

- «نیلوفران مرداب»، نوشته و کارگردانی کامران فروهر - «وقتی کلاغ‌ها آواز می‌خوانند»، نوشته شهرام سلطانی و کارگردانی شاهین سلطانی

سیزدهمین جشنواره تئاتر «سودای عشق» حوزه تهران بزرگ در دو بخش رقابتی صحنه‌ای و خیابانی برگزار خواهد شد و برگزارندگان هر بخش به مرحله نهایی جشنواره که آذرماه سال جاری برگزار می‌شود، راه پیدا خواهند کرد.

مدیر دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی مطرح کرد

تداوم دوره‌های آنلاین و آفلاین آموزش نمایشنامه‌نویسی در طول سال

مهدی کاموس مدیر دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی، ضمن تأکید بر لزوم آموزش نمایشنامه‌نویسی و رشد و توانمندسازی افراد مستعد در این حوزه از ادامه برگزاری دوره‌های آنلاین و آفلاین آموزش نمایشنامه‌نویسی در طول سال گفت.



در این دوره آموزشی وجود دارد؟

خیر، گروه سنی به ویژه در بخش حضوری آزاد است اما تمرکز ما بیشتر روی گروه سنی جوانان و بازه سنی ۲۰ تا ۳۰ سال است.

موضوعات محوری که این دوره به آن می‌پردازد، کدام‌اند؟

عناوین دروس با هدف رشد و توانمندسازی افراد مستعد در حوزه نمایشنامه‌نویسی و هدایت و پاسخ به سوالات نمایشنامه‌نویسان در حوزه‌های کاربردی نمایشنامه‌نویسی طراحی شده‌اند. اصول نمایشنامه‌نویسی مقدماتی، اصول نمایشنامه‌نویسی پیشرفته، تحلیل نمایشنامه، نمایشنامه‌نویسی و روایت، نمایشنامه‌نویسی اقتباسی، نمایشنامه‌نویسی کودک و عروسکی، نمایشنامه‌نویسی رادیویی و بحث ایده و طرح خیابانی موضوعات اصلی این بسته آموزشی است.

برنامه زمان‌بندی آموزشی این بسته چگونه خواهد بود؟

براساس زمان‌بندی، کلاس‌های حضوری این بسته تا پایان پاییز سال جاری برگزار می‌شود و آموزش بخش آنلاین و آفلاین آن در طول سال مثل یک دانشکده برگزار می‌شود و تکرار خواهد شد.

بخش‌های اصلی بسته نمایشنامه‌نویسی شامل چه مواردی است؟

بسته جامع «آموزش نمایشنامه‌نویسی در سراسر کشور» شامل سه بخش آموزش حضوری، آنلاین و آفلاین است. در دوره‌های گذشته بیشتر دوره‌های آموزشی ما به شکل حضوری برگزار می‌شد ولی در دوره اخیر دو بخش آموزش آنلاین و آفلاین به کار اضافه شده است.

جزئیات سه بخش آموزشی به چه شکلی است؟

۸ موضوع برای آموزش در سه بخش حضوری، آنلاین و آفلاین در نظر گرفته شده است. بخش آموزش حضوری مانند گذشته با حضور استادان و مدرسان با تجربه و دانشگاهی شامل ۱۸ ساعت دوره آموزشی در استان‌ها برگزار خواهد شد. در بخش آموزش آفلاین هم اکنون مشغول تولید فیلم، پادکست و متون آموزشی هستیم که در سایت انتشارات نمایش و تلویزیون تئاتر ایران بارگذاری خواهد شد و در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد تا شرکت‌کنندگان بتوانند با مشاهده فیلم‌ها و خواندن متون در یک آزمون ارزیابی شرکت کنند و پس از آن وارد بخش آموزش آنلاین شوند.

محدودیت سنی برای حضور شرکت‌کنندگان

دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی در نظر دارد با توجه به نیازسنجی انجام‌شده از سوی امور استان‌های این اداره کل و با همراهی استادان جوان و پیشکسوت فعال در حوزه نمایشنامه‌نویسی به اجرای طرح «بسته جامع آموزش نمایشنامه‌نویسی» در سراسر کشور بپردازد. بر این اساس با مهدی کاموس، مدیر دفتر پژوهش آموزش و انتشارات نمایش و دبیر این رویداد به گفت‌وگو پرداختیم.

از شکل‌گیری طرح اجرایی بسته جامع آموزش نمایشنامه‌نویسی در دفتر پژوهش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی بگویید.

بسته جامع «آموزش نمایشنامه‌نویسی در سراسر کشور» در سه بخش طراحی شده است و با حمایت دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سراسر کشور برگزار می‌شود. در واقع، مدیریت برنامه‌ریزی آموزشی و محتوایی این بسته بر عهده دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات است و مدیریت برنامه‌ریزی اجرایی و هماهنگی بر عهده امور استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی و مدیریت نظارت و مالی بر عهده امور استان‌های اداره کل برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری است. هنرجویان پس از پایان این دوره آموزشی از سوی اداره کل برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری گواهی حضور دریافت خواهند کرد.

سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج «سودای عشق» در جزیره قشم آغاز شد

جشنواره تئاتر استانی «سودای عشق» هرگزگان که امسال در جزیره قشم برگزار می‌شود، صبح روز دوشنبه ۱۸ مهر با حضور هنرمندان استان، دست اندرکاران برگزاری جشنواره و چند تن از مقامات اجرایی استان در گلزار شهدای قشم فعالیت خود را آغاز شد.

مدارس جزیره قشم روی صحنه رفتند و یک نمایش نیز عصر روز دوشنبه در تالار آینه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی روی صحنه رفت.

گلستانی توضیح داد: «۱۵ اثر صحنه‌ای و ۱۲ اثر خیابانی متقاضی حضور در جشنواره تئاتر سودای عشق استان هرگزگان بودند که در نهایت با نظر گروه انتخاب، چهار اثر در بخش صحنه و ۶ اثر در بخش خیابانی برای رقابت استانی برگزیده شدند. که تا ۲۱ مهر در ۲ بخش به رقابت می‌پردازند.»

سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر «سودای عشق» که امسال پس از یک وقفه شش ساله به همت سازمان بسیج هنرمندان کشور و با دبیری سعید نجفیان برگزار می‌شود، به صورت رقابت‌های استانی در ۲ بخش صحنه‌ای و خیابانی در ۳۲ استان (تهران بزرگ و استان تهران به همراه ۳۰ استان دیگر) شاهد حضور هنرمندان تئاتر کشور خواهد بود و برگزیدگان استان‌ها به مرحله نهایی جشنواره که آذر امسال برگزار می‌شود راه پیدا می‌کنند.

همچنین با تصمیم شورای سیاستگذاری جشنواره، بخش نمایشنامه نویسی جشنواره سیزدهم سودای عشق به صورت سراسری و در قالب رقابتی خواهد بود.



هرمزگان، وارد مرحله اجرایی استانی خود شد.

با اعلام رضا گلستانی دبیر جشنواره، جشنواره تئاتر استانی «سودای عشق» هرگزگان که امسال در جزیره قشم برگزار می‌شود، صبح روز دوشنبه ۱۸ مهر با حضور هنرمندان استان، دست اندرکاران برگزاری جشنواره و چند تن از مقامات اجرایی استان در گلزار شهدای قشم فعالیت خود را آغاز کرد. همچنین شش نمایش خیابانی حاضر در بخش رقابتی جشنواره، در

سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر «سودای عشق» از صبح روز دوشنبه ۱۸ مهر با حضور هنرمندان استان، دست اندرکاران برگزاری جشنواره و چند تن از مقامات اجرایی استان در جزیره قشم آغاز به کار کرد.

به گزارش ایران تئاتر، سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج «سودای عشق» با آغاز جشنواره استانی

گفت‌وگو با بازیگر نقش نیم‌بطری «یاغی»

حسن همتی: برای تغییر نگاه کلیشه‌ای به فیزیک بازیگران جنگیده‌ام

کاراکترها را ارائه بدهیم و تفاوتی ندارد که فردی با قد ۲ متر و ۸۰ سانتی‌متر یا ۸۰ سانتی‌متر باشد؛ اما از آنجا که کارگردان‌های ما بازیگران را در تئاتر و عرصه تصویر براساس تیپ و فیزیک انتخاب می‌کنند، به دلیل کوتاه قامت بودن من، کمتر پیشنهاد بازی داشتم و به نوعی دچار مشکل بوده‌ام ولی به تازگی شرایط کمی بهبود یافته است.

الان شرایط در عرصه تئاتر یا سینما برای هنرمندان کوتاه‌قامت بهتر شده است؟

شرایط کاری کوتاه‌قامتان در تئاتر خیلی بهتر است و به واسطه تلاش‌مان فضای بیشتری برای فعالیت در این عرصه فراهم شده است. به‌شخصه در سال‌های اخیر تمام سعی خودم را کردم تا نگاه کلیشه‌ای به فیزیک را در کارگردان‌های تئاتر تغییر بدهم و توجه آن‌ها را به سمت بازی خودم ببرم و خوشبختانه تا حدودی موفق شده‌ام.

آیا نگاه تازه کارگردانان تئاتر باعث پیشنهاد نقش‌های متفاوت در این عرصه شده است؟

بله، تا چند سال پیش اصلاً پیشنهاد و اجازه بازیگری نقش یک بازیگر با فیزیک خاص داده نمی‌شد اما خوشبختانه اخیراً کارگردانان افراد خاص را برای نقش‌های اصلی و اول انتخاب می‌کنند. این تغییر بزرگی در روند انتخاب بازیگر است؛ هرچند هنوز در اول راه هستیم.

فارغ از نگاه کارگردانان، شما چه ویژگی‌هایی را برای پذیرش نقش در نظر می‌گیرید؟

تلاش همیشگی من این بوده تا بازی‌ام را به رخ تماشاگر بکشانم و در نقش‌های متفاوتی بازی کنم. تا چند سال گذشته به‌اجبار و به دلیل فیزیک من، نقش‌هایی با فضای سوررئال پیشنهاد می‌شد و به عنوان بازیگر سوررئال شناخته شده بودم؛ اما به تازگی بیشتر پیشنهاد نقش‌های رئال را می‌پذیرم. البته حضور در سریال «یاغی» و اعتماد و حمایت محمد کارت کارگردان و سیدمازیار هاشمی تهیه‌کننده این اثر در هموار کردن مسیر متفاوت دلخواه بازیگری‌ام و نگاه دیگر کارگردانان من به موثر بوده است.

می‌شود، حضور دارم. همچنین در حال تمرین نمایش «خانم آوازخوان کله تاس» برای اجرای عموم هشتم و بازی در نمایش «روایت‌هایی از زارا» که شهریورماه در حوزه هنری روی صحنه رفته بود، برای بار دوم و به زودی در سیزدهمین جشنواره تئاتر بسیج «سودای عشق» در تالار محراب روی صحنه می‌روم.

در عرصه کارگردانی چطور؟

بله، مشغول به کارگردانی و آماده سازی نمایش «هیله» نوشته محسن عظیمی هستیم. این نمایش داستانی با موضوعیت جنگ و دفاع مقدس دارد و قرار است در



حضور همزمان به عنوان بازیگر و کارگردان در یک اثر بر کیفیت کار تأثیر منفی نمی‌گذارد؟ خیر، هیچ مشکلی برای اینکه هنرمند به عنوان بازیگر و کارگردان در یک کار حضور داشته باشد، پیش نمی‌آید. به نظر من کارگردانی و بازیگری هر دو در یک مسیر و کنار هم هستند. البته شاید از نظر ذهنی فشار کاری زیاد یک بخش روی بخش دیگر اثر بگذارد و ویژه در آثاری که باید با دیگر بازیگران در ارتباط باشی.

کوتاه قامت بودن شما برای پیشنهاد و انتخاب نقش برایتان مشکل‌ساز بوده است؟

به‌واقع این موضوع مشکل‌ساز نیست، ما بازیگر هستیم و وقتی این کار را انتخاب کردیم، پس می‌توانیم تمامی

نگار امیری: در دهه‌های شصت و هفتاد سینما، اسدالله یکتا و رشید اصلانی شناخته‌شده‌ترین بازیگران کوتاه‌قامت ایران بودند. بازیگرانی که در نقش‌های کوتاه، حاشیه‌ای و تکراری برای بازی به کار دعوت می‌شدند و نقش‌هایشان بیشتر تزیینی و کمتر پیش‌برنده و موثر در روایت اثر بود و عموماً نشانی از فانتزی داشت. اما طی سال‌های اخیر در سینمای جهان، بازیگری چون پیتز دینکلیج با بازی در سریال «بازی تاج و تخت» حضوری درخشان، موفق و پررنگ از خود نشان داد و توانست تا حدودی سطح توقعات مخاطبان را از بازیگران دارای فیزیک خاص بالا ببرد و به تعبیری نگاه نویسندگان و کارگردانان را دچار تغییر اساسی کند. خوشبختانه نگاه به این هنرمندان تا حدی تغییر پیدا کرده است و حضورشان در سینما و تئاتر بیشتر شده البته کلیشه پیشنهاد نقش به این هنرمندان کوتاه قامت همچنان باقی است. در این میان حسن همتی، بازیگر و کارگردان کوتاه قامت تئاتر توانسته است تا حدی این کلیشه‌ها را کنار بزند.

«روایت‌های زارا»، «رویای شب تابستان»، «خرسی که می‌خواست خرس بماند» و «ایستاده روی خط استوا» از جمله آثار او در عرصه بازیگری و نمایش‌های «ریمما»، «شین» و «زاغ» از تجربه‌های کارگردانی‌اش به شمار می‌رود. او به تازگی در سریال نمایش خانگی «یاغی» به کارگردانی محمد کارت بازی کرده است و این حضور باعث شناخته شدن او میان مخاطبان غیرتئاتری شده است.

این روزها در عرصه تئاتر مشغول به چه کاری هستید؟

خوشبختانه روزهای پر مشغله‌ای را در عرصه تئاتر سپری می‌کنم. به عنوان بازیگر و دستیار کارگردان دو نمایش که برای اجرا در جشنواره تئاتر معلولین آماده

امیرحسین حریری:

از ۱۴ مهر اجراهای مرکز تئاتر مولوی را از سر گرفتیم



مدیر مرکز تئاتر مولوی از بازگشایی این سالن که از روز پنجشنبه ۱۴ مهر از سر گرفته شده است، خبر داد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از مهر، امیرحسین حریری مدیر مرکز تئاتر مولوی درباره وضعیت اجراهای این مجموعه با توجه به تعطیلی‌های رخ داده اخیر در عرصه تئاتر، توضیحاتی ارائه داد. در ادامه فرآیندهایی از گفت‌وگو با امیر حسین حریری را می‌خوانید:

– از روز پنجشنبه ۱۴ مهر اجراهای مرکز تئاتر مولوی را از سر گرفتیم و مجموعه میزبان نمایش «رضا» به کارگردانی امیرحسین آقایی است که ساعت ۱۸:۳۰ روی صحنه می‌رود. این نمایش دانشگاهی با نگاهی خلاقه داستان‌هایی را که در یک هتل در شهر مشهد رخ شکل می‌گیرد روایت می‌کند. طی اجراهایی که نمایش «رضا» داشته، بازخوردهای خوبی از سوی مخاطبان شکل گرفته است. امیدوارم شرایط به گونه‌ای شکل بگیرد که مخاطبان و دانشگاهیان بیشتری به تماشای این اثر بنشینند.

– امیدوارم شرایط برای تبلیغات آثار نمایشی بهتر شود تا گروه‌ها بتوانند با شرایط و وضعیت بهتری آثار خود را روی صحنه ببرند و میزبان مخاطبان و علاقه‌مندان بیشتری باشند.

– با توجه به وقفه‌ای که در بین اجراها افتاد، در تعامل با گروه و صحبتی که با کارگردان نمایش داشتیم، مجموعه حداقل ۱۵ شب دیگر در خدمت گروه نمایش «رضا» خواهد بود تا جبران وضعیت پیش آمده شود و استقبال مخاطبان هم از نمایش بیشتر باشد.

در نمایش «رضا» به ترتیب حروف الفبا زهرا آقاپور، صفورا خوش طینت، شادی شاه‌علی، منصور عربی، سالار کریم‌خانی، پیمان محسنی به ایفای نقش می‌پردازند.

جشنواره تئاتر شهرزاد به تعویق افتاد

دبیرخانه جشنواره تئاتر شهرزاد طبق بیانیه‌ای از تعویق دومین دوره این جشنواره خبر داد.

به گزارش ایران تئاتر، دومین جشنواره تئاتر شهرزاد که قرار بود مهرماه آغاز به کار کند، طبق اعلام دبیرخانه جشنواره تا اطلاع ثانوی به تعویق افتاد.

در بیانیه منتشر شده از سوی دبیرخانه آمده است:

طبق برنامه‌ریزی یک ساله پردیس تئاتر شهرزاد برای برگزاری دومین دوره جشنواره، قرار بر آن بود آیین گشایش این رویداد فرهنگی در تاریخ ۲۰ مهرماه سال جاری برگزار شود.

پردیس تئاتر شهرزاد ضمن اعتقاد بر اینکه چراغ تئاتر باید روشن نگاه داشته شود، اعلام می‌کند: «با توجه به اینکه برگزاری جشنواره نیازمند حال و هوای بهتری است، تاریخ پیشین برای برگزاری جشنواره مناسب نیست و بستر و فضای برگزاری در شرایط کنونی مهیا نیست و جشنواره با وجود اتفاقات اخیر میسر نخواهد شد. لذا تصمیم بر آن گرفته است تاریخ برگزاری دومین جشنواره تئاتر شهرزاد تغییر پیدا کند.

از این رو به تمام هنرمندان و شرکت‌کنندگان اعلام می‌گردد این جشنواره در تاریخ مقرر برگزار نمی‌شود. بدیهی است تاریخ قطعی متعاقباً در اولین فرصت اعلام خواهد شد.»

بیش از ۴۰۰ گروه نمایشی برای حضور در جشنواره شهرزاد، فیلم آثار خود را ارسال کردند و فرهاد مهندس‌پور، نادر برهانی‌مرند، علی شمس، اشکان خیل‌نژاد، محسن حسینی و سمیما تیرانداز انتخاب آثار این دوره از جشنواره را به عهده داشتند.

دومین جشنواره «تئاتر شهرزاد» به مدیریت شهرزاد جعفری و دبیری مسعود دلخواه باهدف فعال کردن استعدادها و کمک به گسترش فرهنگ تئاتر برگزار می‌شود.



تولید و اجرا: سایت ایران تئاتر – www.theater.ir



بهنام شرفی بازیگر سریال «جیران» عنوان کرد

تئاتر لاکچری در حال بلعیدن تئاتر اندیشه محور است

زیادی که وجود دارد، محصول فرهنگی از سبب خانواده حذف شده است و مخاطب با حق انتخاب محدودی که دارد، سعی می‌کند تا با انتخاب آثار کم‌دی یا لاکچری برای چند ساعت از فشارهای روزمره‌ای که محتمل می‌شود، کم کند.

به نظر می‌رسد گروه‌های نمایشی هم با توجه به چنین شرایطی دست به تولید آثار لاکچری یا کم‌دی‌هایی با سطح کیفی نازل می‌زنند...

صرف‌گرای تنها بخشی از مشکلات تئاتر در جامعه جهانی است. این مشکل در کشور ما از زمان حذف حمایت از تئاتر و سوق داده شدن این هنر به سمت خصوصی‌سازی بیشتر شد.

خصوصی‌سازی ریشه تئاتر را خشکاند. پیش از این دولت در جهت حمایت از هنرمندان این عرصه، به سالن‌های تئاتر سوبسیدی پرداخت می‌کرد که باعث می‌شد سالن‌ها از گروه‌های نمایشی پولی دریافت نکنند و نهایتاً ۵ تا ۱۰ درصد از فروش را به عنوان حق‌الزحمه بردارند که فشاری به گروه وارد نشده؛ اما با حذف این حمایت گروه‌ها مجبور شدند، خودشان برای کسب درآمد اقدام کنند.

در این میان تنها کسانی برنده‌اند که پول بیشتری خرج می‌کنند. این افراد برای بازگشت سرمایه به سراغ بازیگران و متن‌هایی می‌روند که برای‌شان بازگشت هزینه داشته باشد. در واقع وقتی حمایتی از هنر و هنرمند نشود، با اشفته‌بازاری مواجه هستیم که در آن صاحبان تفکر فرق می‌شوند و کسانی که نگاه اقتصادی‌شان بر نگاه هنریشان غالب است، برنده خواهند شد. قصد من سیاه‌نمایی نیست، من از تئاتر ارتزاق می‌کنم و از نزدیک شاهد اتفاقاتی که برای این هنر می‌افتد، هستم. تنها امیدوارم که برای این موجود نجیب، نزار و نیازمند توجه و مراقبت جدی فکری شود که اگر حمایتی صورت نگیرد، باید فاجعه تئاتر را بخوانیم.

چطور فکر می‌کنید؟ بازیگران سینما روی صحنه تئاتر چقدر موفق عمل کرده‌اند؟

حضور روی صحنه تئاتر و رفتن جلوی دوربین تصویر علاوه بر هوش، نیازمند دانشی است که بازیگر باید آن را کسب کند. معمولاً بازیگرانی در قلاب تئاتر یا تصویر شکست می‌خورند که به واسطه شناخته شدن به این مقوله ساده نگاه می‌کنند. در حالیکه خوشبختانه تماشاگران اینقدر باهوش شده‌اند که کاملاً متوجه کیفیت بازی بازیگر و اینکه چه کسی کارش را درست یا غلط انجام می‌دهد، هستند.

با حذف تئاتر لاکچری، کفه ترازو به نفع تئاتر اندیشه‌محور سنگین خواهد شد؟

ما می‌توانیم هر دو تئاتر بورژوازی، لوکس یا لاکچری و تئاتر اندیشه‌گرا و دارای تفکر را داشته باشیم. این دو تئاتر در همه جای دنیا اجرا می‌شود. جامعه به هر دو تفکر نیاز دارد ولی به شرطی که این ترازو هم‌اندازه و هم‌وزن باشد و یکی از این دو دیگری را نبیعد. اتفاقی که متأسفانه اکنون شاهد آن هستیم بلعیده شدن و کم‌توجهی به تئاتر اندیشه‌محور در مقابل تئاتر لاکچری است.

چطور می‌توان از تئاتر اندیشه‌محور در مقابل تئاتر لاکچری حمایت کرد؟

حمایت از تئاتر اندیشه‌محور کار یک ارگان یا چند نفر نیست. مصرف‌گرایی یک نگاه جهانی است که بیشتر به بحث اقتصادی برمی‌گردد. هر چه کمتر فکر کنی بیشتر به سمت مصرف‌گرایی سوق داده می‌شوی و این موضوع در تئاتر نیز تأثیر گذاشته است. در دوران ما اکثر بچه‌ها شرط‌رنج می‌دانستند، بازی‌های گروهی بلد بودند اما این روزها جامعه جهانی انسان‌ها را به سمت فردیت‌گرایی و مصرف‌گرایی سوق داده است و این آفت تنها به جامعه ما مربوط نمی‌شود. البته در کشور ما به دلیل فشارهای اقتصادی

تئاتر و تصویر چیست؟

در چنین موقعیت‌هایی قطعاً عامل موفقیت یک بازیگر هوش اوست. من معتقد هستم که ما بازیگر تئاتری یا سینمایی نداریم. ما بازیگر باهوش و کم‌هوش داریم. بازیگر باهوش می‌داند در قلاب تصویر و روی صحنه چگونه بازی کند و جلو برود. او حتی به چگونگی ارائه نقش در سالن‌های متفاوت تئاتر مسلط است. برای یک بازیگر اینکه کجا و تا چه اندازه‌ای بازی کند، بسیار مهم است و تفکیک این موضوع به هوش و تجربه‌اش برمی‌گردد.

بازیگران تئاتری سرمایه‌های خوبی در سینمای بدنه، سینمای هنری و فستیوال‌های داخلی و خارجی به شمار می‌آیند که همواره در حال درخشش هستند

حضور بازیگران تئاتر را در قلاب تصویر چگونه ارزیابی می‌کنید؟

با اعتماد سینما به بازیگران صاحب‌اندیشه، پرتلاش و باهوش تئاتری هم سینما، هم تئاتر و هم مخاطب برد کرده‌اند. این موضوع پیش از انقلاب هم اتفاق افتاده است، زمانی که نسلی از بازیگران تئاتری در آثاری چون «گاو» به سینما معرفی شدند و تک تک آن‌ها سال‌ها درخشیدند و به عنوان بنیان و اساس عرصه‌های مختلف دنیای تئاتر و تصویر معرفی شدند. خوشبختانه روی آوردن دوباره به بازیگران تئاتر از اواسط دهه هشتاد، ثمره خوبی داشته است. بازیگران تئاتری سرمایه‌های خوبی در سینمای بدنه، سینمای هنری و فستیوال‌های داخلی و خارجی به شمار می‌آیند که همواره در حال درخشش هستند.

در مورد جریان معکوس این موضوع

بیشتر مواقع نقش تکراری قبول نمی‌کنم یا سعی می‌کنم، تغییراتی در آن ایجاد کنم که مخاطب را به یاد دیگر نقش‌هایی که بازی کرده‌ام، نیندازد. من ریاضت کشیدن در پروسه تمرین و اجرا را دوست دارم. هر شب اجرا به لذتی از نقش می‌روم. تلاش، چالش و هیجان‌انگیز است و همین موضوع نمایش را برایم جذاب و غیرتکراری می‌کند، حتی اگر نمایشی را دویست یا سیصدشب روی صحنه ببرم تا شب آخر اجرا انگار اولین بار است که با نقش روبه‌رو می‌شوم. تلاش، چالش و صداقت چیزهایی است که من به شدت برای روی صحنه بودن دوست دارم.

چه عواملی در بهبود کیفیت ارائه کاراکتر روی صحنه مؤثر است؟

مطالعات بازیگر، دیدن، نقطه نظر و تلاش او برای رسیدن به نقش اهمیت زیادی دارد. باز هم با مثالی از «شاه مردنی هیچ کجا» به عنوان جدیدترین اثری که روی صحنه داشته‌ام، می‌گویم. در این نمایش محمد مروج کارگردان کار همانند یک کاتالیزور به نقش‌ها اشراف داشت و نمایشنامه برایش هضم شده بود. تسلط او به شخصیت‌ها در پروسه نگارش متن و بازی‌های مکرر آن شکل گرفته بود و به همین دلیل هر زمان سوالی در مورد کاراکترها پیش می‌آمد، به راحتی پاسخگو بود. در واقع، تسلط کارگردان به کاری که قرار است، ارائه شود نیز از مهم‌ترین نکات بهبود کیفیت نقشی است که یک بازیگر بازی می‌کند.

مخاطبان نسبت به نقش‌هایی که روی صحنه ایفا می‌کنید، چه باز خورد و نظری دارند؟

هر فردی براساس زیست، مطالعات، جامعه‌شناسی و هر آنچه تاکنون با آن درگیر بوده است، برداشت خاصی از مواجهه با یک اثر نمایشی و نقشی که من روی صحنه ارائه می‌دهم، دارد. به طور مثال در نمایش «شاه مردنی هیچ کجا» نقش من چند بعدی و شامل چندین کاراکتر مختلف بود؛ در حالیکه همه یک نفر بودند و این موضوع باعث می‌شد تا هر شب با جنبه‌های متفاوت از نقش مواجه شوم و فکر می‌کنم تماشاگر هم نسبت به کلیت اتمسفر نمایش و تک تک کاراکترها چنین برداشتی داشت.

بازیگران تئاتری سرمایه‌های خوبی در سینمای بدنه، سینمای هنری و فستیوال‌های داخلی و خارجی به شمار می‌آیند که همواره در حال درخشش هستند

با توجه به حضور فعال تان در عرصه تئاتر و تصویر، بازیگری در این دو رسانه چقدر با هم تفاوت دارد؟

دنیای تئاتر و تصویر دو دنیای بسیار متفاوت هستند؛ بازیگری در عرصه تصویر با توجه به اینکه در بسیاری از مواقع، صحنه‌هایی که فیلم‌برداری می‌شود از نظر زمانی به هم متصل نیست، توالی حس و حفظ راکورد متفاوتی با تئاتر دارد. ما در تئاتر یک سیر صفر تا صدی را در تمرین و اجرا طی می‌کنیم و می‌توانیم با دو شاخصه احساس و تکنیک جلو برویم اما در عرصه تصویر تکنیک به دلیل حفظ راکورد قالب‌تر است تا به این واسطه کاراکتر به پختگی برسد و نه خارج از حد باشد و نه به روند بازی آسیب بزند.

با این توضیحات، بزرگ‌ترین عامل موفقیت یک بازیگر در هر دو رسانه

نگار امیری: بهنام شرفی، فعالیت بازیگری را از تئاتر آغاز کرد. او تکنیک‌های بازیگری را در کلاس‌های استاد حمید سمندریان آموخت و اکنون در دهه سوم فعالیت خود در عرصه تئاتر و دنیای تصویر است.

«آناکارینا»، «شترمرغ»، «اتاق»، «گرگاس‌ها یا روزبخیر آقای وزیر» و «آبی مایل به صورتی» از جمله آثاری است که با نقش آفرینی شرفی روی صحنه تئاتر رفته است. او در سریال‌های «جیران»، «خاتون»، «مردم معمولی» و «سال‌های دور از خانه» نیز به ایفای نقش پرداخته است.

با این بازیگر که به تازگی بازی‌اش در نمایش به پایان رسیده است، در مورد فعالیت‌هایش در سال‌های اخیر و نیز حضور بخش خصوصی در عرصه تئاتر گفت‌وگو کردیم.

در ابتدا از فعالیت‌ها این روزهای خود در عرصه تئاتر و تصویر بگویید.

به تازگی بازی در نمایش «شاه مردنی هیچ کجا» به کارگردانی محمد مروج را با همراهی یک گروه هم‌مدل و حرفه‌ای روی صحنه عمارت نوفل‌لوشاتو به پایان رسانده‌ام و در حال تمرین نمایشنامه‌خوانی «خرد» جنبات‌های زن و شوهری» نوشته امانوئل اشمیت هستم که البته تاریخ دقیق اجرای آن مشخص نیست. در عرصه تصویر نیز همچنان در سریال نمایش خانگی «جیران» به کارگردانی حسن فتحی ایفای نقش می‌کنم.

مواجهه شما در خوانش اولیه نمایشنامه «شاه مردنی هیچ کجا» به عنوان آخرین اثر نمایشی که به تازگی روی صحنه داشتید، چگونه بود؟

خواستی یا ناخواسته طی چند وقت اخیر برای انتخاب نقش سخت‌گیر شده‌ام و علت این موضوع بخشی به کمال‌گرا بودن من و بخش دیگر به انتظار مخاطبان برمی‌گردد. این دو موضوع از جایی به بعد، آدم را مجاب می‌کند تا با وسواس بیشتری به انتخاب نقش بپردازد. قبل از نمایش «آناکارینا» و بعد از نمایش «شترمرغ» نمایشنامه‌های زیادی می‌خواندم اما علاوه بر اینکه از نظر زمان اجرا با گروه هماهنگ نبودم، با محتوا و داستان نمایش هم ارتباطی برقرار نمی‌کردم. اما در نگاه و خوانش اول نمایش «شاه مردنی هیچ کجا» بسیار مجذوب این اثر شدم.

با توجه به خوانش اولتان از متن، عامل و علت دیگری هم برای پذیرفتن بازی در این نمایش برای تان وجود داشت؟

بهتر است بگویم من در خوانش اولیه «شاه مردنی هیچ کجا» یک نمایشنامه نخواندم بلکه یک اثر کامل را با کاراکترهایی که به شدت پرداخت شده بود، دیدم. فضای کار و نگاه روانشناسانه به دغدغه‌های جامعه امروزی از دیگر عوامل جذابیت آن به شمار می‌آمد.

بگذارید پرسش‌ها را عام‌تر مطرح کنیم؛ کدام ویژگی در نقش‌های پیشین‌های شما باعث حضور تان روی صحنه و همراهی با پروژه پیشین‌های می‌شود؟

نقشی که چالش‌برانگیز باشد، برای من اهمیت ویژه‌ای دارد. به همین دلیل در