

چهارشنبه ۲۷ مهر ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ ربیع الاول ۲۲ • 19 Oct 2022



نگاهی به رسانه ها

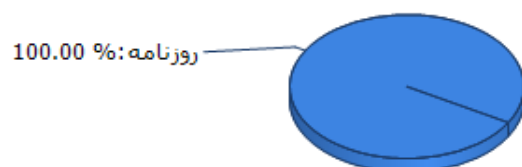
بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۹



روزنامه

۹



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تاثیر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	آرمان ملی	۱	۱۱/۱
۲	اسرار	۱	۱۱/۱
۳	اصفهان امروز	۱	۱۱/۱
۴	آفتاب یزد	۱	۱۱/۱
۵	امتیاز	۱	۱۱/۱
۶	جوان	۱	۱۱/۱
۷	خراسان رضوی	۱	۱۱/۱
۸	رویش ملت	۱	۱۱/۱
۹	هنرمند	۱	۱۱/۱
	جمع کل	۹	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئایر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	آیین های سنتی اقوام ریشه در فرهنگ ایرانی دارد	آرمان ملی
۸	علی نصیریان، تنها الگوی بازیگری در ایران است	آفتاب یزد
۹	«لئوناردو داوود نژاد» منتظر عادی شدن شرایط است / صبوری تنها راه ممکن	اسرار
۱۰	فراخوان اجرای نمایش های بیرونی به مناسبت ۲۵ آبان	اصفهان امروز
۱۱	«لئوناردو داوود نژاد» منتظر عادی شدن شرایط است	امتیاز
۱۲	آغاز بخش تئاتر خیابانی جشنواره مقاومت در یزد	جوان
۱۳	جدول بازبینی آثار جشنواره تئاتر استانی مشخص شد	خراسان رضوی
۱۴	«لئوناردو داوود نژاد» منتظر عادی شدن شرایط است	رویش ملت
۱۵	هنر مقاومت در تمام کره زمین ریشه دارد	هنرمند



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



خبر

مدیر تماشاخانه ایرانشهر:

آیین‌های سنتی اقوام ریشه در فرهنگ ایرانی دارد

مدیر تماشاخانه ایرانشهر در حاشیه بازدید از جشنواره وحدت اقوام ایران با عنوان «ایران عزیز» عنوان کرد: آیین‌ها و نمایش‌های سنتی که مربوط به اقوام ما هستند، ریشه در تمدن و فرهنگ ایرانی دارد. حمید نیلی با حضور در دریاچه شهدای خلیج فارس از جشنواره وحدت اقوام ایرانی با عنوان «ایران عزیز» بازدید کرد و در حاشیه این بازدید بیان کرد: کارهایی مانند جشنواره وحدت اقوام ایرانی نیاز امروز جامعه ماست تا نشان دهیم همه یک امت واحد هستیم و در زیر پرچم جمهوری اسلامی ایران زندگی می‌کنیم و به این پرچم افتخار می‌کنیم. همه اقوام ایرانی در حال زندگی کنار یکدیگر هستند و برای سرافرازی ایران عزیز تلاش می‌کنند. وی ادامه داد: آیین‌ها و نمایش‌های سنتی که مربوط به اقوام ما هستند، ریشه در تمدن و فرهنگ ایرانی دارد. در اقصی نقاط کشور عزیزمان به تناسب اتفاقاتی که می‌افتد، آیین‌های سنتی منحصربه‌فردی مانند چاوشی خوانی، مراسم شکرگزاری و... را داریم. پس قطعاً این آیین‌ها با پوست و خون همه اقوام عجین شده است. نیلی با اشاره به ضرورت گسترش جشنواره‌هایی مانند «ایران عزیز» تصریح کرد: اینکه بتوانیم در یک فضای مشخص همه این آداب و رسوم را در کنار هم ببینیم، باعث افتخار است. ما نیاز داریم در نمایش‌هایمان هر بار به یکی از این گونه‌ها بپردازیم تا همه بدانند که این حرکات نمایشی در تمدن و فرهنگ ما ریشه دارد. وی افزود: بچه‌هایی که در نمایش‌های خیابان فعالیت می‌کنند، فرصت و امکانات کافی برای اجرای عمومی ندارند. می‌توان امیدوار بود در دوره تازه مدیریت سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران این فضا فراهم شود و بسته نمایش‌های خیابانی را داشته باشیم. علاقه‌مندان برای بهره‌بردن از برنامه‌های جشنواره «ایران عزیز» می‌توانند از ۲۰ تا ۲۹ مهرماه هر روز از ساعت ۱۵ تا ۲۲ به دریاچه شهدای خلیج فارس (چیتگر) واقع در تهران، انتهای بزرگراه همت غرب مراجعه کنند. همچنین اطلاعات تکمیلی در پرتال جشنواره به نشانی iran.farhangsara.ir در دسترس علاقه‌مندان است.

تاریخ انتشار: چهارشنبه ۲۷ مهر ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۳۱

فرزین محدث:

علی نصیریان، تنها الگوی بازیگری در ایران است



فرزین محدث، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون و مدرس تئاتر فارغ التحصیل دانشگاه سوره است و فعالیت خود را از همان دوران دانشجویی در عرصه تئاتر آغاز کرد. نمایش های «این یک اعتراف است»، «استیو جاز»، «شب دشنه های بلند» و «جیجک علی شاه» از جمله نقش آفرینی های او روی صحنه تئاتر است. این بازیگر اواخر سال گذشته و اوایل سال جاری با بازی در نمایش «احتمالات» به کارگردانی علی شمس در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت. محدث از جمله بازیگرانی است که به آموزش این هنر و به گفته خودش این علم هم مشغول است. ایران تئاتر را و در همین باره گفت وگویی انجام داده که حاصل آن را در ادامه می خوانید.

۹ برای شش ماهه دوم سال برنامه ای برای اجرا و بازی روی صحنه دارید؟

خیر، در سال جاری قطعاً نمایشی روی صحنه نخواهم داشت اما امیدوارم سال آینده با یک نقش خوب به تئاتر برگردم.

۹ در سال های اخیر کمتر روی صحنه حضور داشته اید این کم کاری در عرصه بازیگری تئاتر دلیل خاصی دارد؟

بله، برای من اینکه نقش جدیدی که بازی می کنم از کار قبلی بالاتر یا حداقل در حد کار قبل باشد، اهمیت دارد. این موضوع بیش از هر چیز ناشی از اهمیتی است که برای تماشاگر تئاتر، خودم به عنوان بازیگر و هنرجویی که به او اصول بازیگری را یاد می دهم، قائل هستم.

۹ از دیگر ویژگی هایی که برای انتخاب نقش به آن توجه می کنید، بگویید.

نمایشنامه، ایده اجرایی کارگردان برای روی صحنه بردن متن، کیفیت کار و تفاوت نقش من به عنوان بازیگر با کارهای سابق از دلایل اصلی من برای انتخاب نقش است. البته گزینه آخر منوط بر این است که کارگردان یا کارهای قبلی من را دیده باشد یا تلاش کند تمام ویژگی هایی را که من قبلاً با آن ها روی صحنه می رفتم، از من بگیرد و مرا مجبور کند؛ خلاق تر رفتارتر کنم و به دنبال جستجوی ویژگی جسمی، روانی و بیانی دیگری از فرزین محدث باشم.

۹ شرایط اقتصادی به ویژه برای اهالی هنر گاهی باعث پذیرش نقش هایی می شود که با آنچه در نظر دارند، مطابق نیست، در این شرایط چقدر می توان به کیفیت کار اهمیت داد؟

قطعاً همین طور است. منظور من این نیست که بخش مالی برای من اهمیت ندارد ولی تاکنون سعی کرده ام، هزینه زندگی ام را از بخش های دیگر تامین کنم تا تئاتر را برای خلاقیت و براساس کیفیت انتخاب کنم. الان اوضاع مالی همه ما سخت است و در حال تجربه یک زیست جدید اجتماعی هستیم. البته که با وجود تمام سختی ها خوشحالم که در این دوره و در ایران زندگی می کنم. چون تجربه های جدیدی از زندگی اجتماعی دریافت می کنم.

۹ پس به جز بازیگری به طور متمرکز به فعالیت دیگری مشغول هستید؟

در حال حاضر به عنوان مدیر آموزش یک موسسه هنری فعالیت دارم. در این موسسه دو کارگاه با عناوین بازیگری محض و بیان برگزار می کنم که وارد دوره چهارم خود شده است.

۹ با این توضیح در هر صورت داشتن هوش ذاتی یا حتی استعداد تنها لازمه بازیگری نیست؟

بله، من در مسیر بازیگری به دانشگاه رفتم. کلاس های بازیگری گذراندم و وقتی مشغول به فعالیت شدم، بازهم دوره های آموزشی را نزد استادان این عرصه گذراندم و به دوره های طولانی مدت بازیگری اعتقاد دارم. شاید چون راه دیگری نرفتم، پیشنهاد دیگری بلد نیستم. البته دلیل دیگر اعتقاد به آموزش طولانی مدت این است که بازیگری را یک علم می دانم.

۹ بازیگری را از چه لحاظی می توان به عنوان یک علم به شمار آورد؟

از نظر من مقوله ای که در مورد انسان حرف می زند و با حضور انسان روی صحنه شکل می گیرد، علم است. در واقع شناخت انسان، تحلیل انسان و اجرای نقش یک انسان نیاز به برخی دانش ها از جمله دانش علوم اجتماعی، فرهنگی، سیاسی، فلسفه، شناخت آناتومی بدن و روانشناسی دارد و همه این ها در گرو آموزش، دانش و کسب مهارت است. نمی توان با یک بدن ناآماده یا بیان پرورش نیافته، بازیگر خوبی بود. همه این ها لازم و ملزوم یکدیگر هستند. حتی افرادی که به استعداد در مسیر بازیگری اعتقاد دارند نیز اگر آن استعداد در مسیر درست پرورش پیدا نکند، راه به جایی نخواهند برد.

۹ پس از نظر شما برای اینکه بازیگر خوبی بود، همواره باید به تقویت حس، بیان و خلاقیت پرداخت؟

بله. به همین دلیل مقوله آموزش بسیار مهم است و آدم های نسل جدید و جوان که قطعاً در آن ها اتفاقات شگرف خواهد افتاد، باید بدانند تا زمانی که زنده هستند نیاز به آموزش بازیگری در آن ها وجود دارد و این علم یک پروسه کوتاه مدت نیست. من تنها کسی را که در ایران الگوی بازیگری خودم و چراغ راه همه بازیگران می دانم استاد علی نصیریان است. ایشان در ۸۵ سالگی توانایی بازیگری، تحلیل، بیان، بدن و همه آن چیزی را که یک بازیگر باید روی صحنه داشته باشد، دارند و هنوز بازیگر خلاق هستند. سیمرغ بازیگری جشنواره فجر را فقط یکبار به ایشان دادند. در واقع سیمرغ برای بازیگری چون استاد نصیریان اهمیت ندارد و اوست که به این جایزه اهمیت می بخشد. پس دریافت جایزه نیز ملاک بازیگر خوب نیست، ممکن است فردی برای چندسال وارد عرصه بازیگری شود و جوایز زیادی هم دریافت کند و پس از آن حتی اسمی از او در بازیگری نباشد. باید در نظر داشت، بازیگری دانشی در حال تغییر است و بازیگر باید همیشه به روز باشد. قطعاً شیوه بازیگری ۴۰ یا ۵۰ سال پیش، اکنون وجود ندارد و مطمئناً بازیگری حال حاضر هم در آینده تغییر خواهد کرد.

۹ با تغییر شیوه های بازیگری پایه و اساس آن نیز تغییر خواهد کرد؟

خیر. به تناسب تحولات جامعه، فضا، ویژگی های انسانی و مراد نسل ها تغییراتی ایجاد خواهد شد اما نه در پایه و اساس. همه شیوه های بازیگری به جز شیوه بازیگری گروتوفسکی و میرهولد، براساس آموزه های استانیسلاوسکی جلو می روند. اگر قبل از ورود به بازیگری چه در آموزش عالی و چه در آموزشگاه ها این آگاهی که بازیگری یک فرایند آموزشی طولانی مدت است، فارغ از هر گونه شعار و تحکم به نسل جدید داده شود آن ها نه سرخورده خواهند شد و نه سواستفاده ای صورت خواهد گرفت.

• هوش ذاتی یا استعداد برای بازیگر شدن کافی نیست. بازیگری یک علم است و برای موفق شدن در آن، آموزش طولانی مدت و همچنین آشنایی با علوم اجتماعی، روانشناسی، سیاسی، فلسفه، آناتومی بدن و... نیاز است

• اگر به هر هنرجو، پیش از ورود به آموزشگاه هنری یا دانشگاه، به درستی توضیح داده شود که بازیگری یک فرایند آموزشی طولانی مدت است، آن ها نه سرخورده خواهند شد و نه سوءاستفاده ای صورت خواهد گرفت

۹ این کارگاه های آموزش بازیگری بر چه اساسی برگزار می شوند؟

آموزش ها به اصول پایه بازیگری شامل روانشناسی نقش، تحلیل کاراکتر، تحلیل نمایشنامه، ویژگی های جسمانی بازیگر از جمله بدن، بیان، ویژگی های روانی چون عواطف و حواس که باید برای ایفای درست یک نقش در خدمت بازیگر باشند، می پردازد. در این دو کارگاه، هم زمان به صورت تئوری و نظری به نقش توجه می شود. چراکه من معتقد هستم یک بازیگر هم باید بتواند درست تحلیل کرده و بنویسد و هم بتواند تحلیل خود را به درستی اجرا کند.

۹ هنرجویان پس از پایان دوره های آموزشی روی صحنه خواهند رفت؟

من هیچ وقت به هنرجویان نمی گویم که بعد از پایان کلاس اجرایی خواهند داشت. چون فکر می کنم در این صورت او برای آموزش بازیگری نیامده بلکه به منظور حضور روی صحنه در کلاس ها شرکت کرده است. من پایه، اساس و چیزی که تجربه کرده و آموخته ام را با آن ها در میان می گذارم.

۹ در مقوله بازیگری داشتن استعداد چقدر تاثیر گذار است؟

من به هوش ذاتی اعتقاد دارم. با واژه استعداد ممکن است من به عنوان بازیگر فریب بخورم که احتیاج به آموزش و تمرین ندارم. پس به بازیگری تبدیل می شوم که نه دانش و نه آگاهی دارم بلکه فکر می کنم می توانم در همه کارها موفق شوم و از جایی که بعد دیگر آن استعداد چون به سر منشا لایتنهای وصل نیست، تمام می شود.

«لئوناردو داوونژاد» منتظر عادی شدن شرایط است / صبوری تنها راه ممکن

حسین کشفی اصل کارگردان نمایش «لئوناردو داوونژاد» تنها راه ممکن در شرایط این روزها را صبوری کردن عنوان کرد. حسین کشفی اصل کارگردان نمایش «لئوناردو داوونژاد» که به دلیل شرایط موجود اجرای آن در تماشاخانه انتظامی خانه هنرمندان ایران به تعویق افتاده است در این باره گفت: اکثر تماشاخانه‌ها از ۳۱ شهریور ماه تعطیل شدند و این روزها هم فکر می‌کنم تنها پردیس تئاتر شهرزاد و تماشاخانه سیمرغ اجرای محدودی داشته باشند. من غیر از کارگردانی نمایش «لئوناردو داوونژاد» به عنوان بازیگر نیز در نمایش «پرسپکتیو» حضور داشتم که قرار بود تا اول مهر ماه روی صحنه باشد اما به دلیل شرایط پیش آمده تنها تا ۲۹ شهریور اجرا شد و سه اجرای باقی مانده را کنسل کردیم. وی ادامه داد: نمایش «لئوناردو داوونژاد» هم تنها توانست از ۲۷ تا ۲۹ شهریور ماه سه اجرا داشته باشد و اگر همه چیز طبق روال پیش می‌رفت ۲۲ مهر ماه باید اجرای پایانی نمایش می‌بود ولی فعلاً همه چیز موکول شده به «تا اطلاع ثانوی» و مشخص نیست که قرار است چه برنامه‌ای داشته باشیم. فکر می‌کنم هر زمانی هم که قرار باشد تماشاخانه انتظامی بازگشایی شود حداقل یک هفته تا ۱۰ روز نیاز است که گروه دوباره خودش را برای اجرا آماده کند و چند روزی تمرین داشته باشد.

فراخوان اجرای نمایش های بیرونی به مناسبت ۲۵ آبان

رئیس دفتر تخصصی هنرهای نمایشی شهرداری اصفهان از برگزاری نمایش های بیرونی به مناسبت روز حماسه و ایثار مردم اصفهان خبر داد. علی دادفر در این باره به ایستنا گفت: ۲۵ آبان یادآور تشییع ۳۷۰ شهید گلگون کفن عملیات محرم در سال ۱۳۶۱ توسط مردم اصفهان است که این روز مهم در تقویم رسمی کشور نیز به عنوان روز حماسه و ایثار اصفهان به ثبت رسیده است؛ به همین مناسبت از سوی دفتر تخصصی هنرهای نمایشی شهرداری اصفهان از همه گروه ها که نمایش های بیرونی آماده و مرتبط با این روز دارند دعوت شده تا آثار خود را برای داوری به منظور اجرا در فضاهای مختلف سطح شهر اصفهان به دفتر تخصصی هنرهای نمایشی تالار هنر ارائه کنند. مدیر تالار هنر شهرداری اصفهان با بیان اینکه تشییع پیکر مطهر شهدای آبان ۱۳۶۱، روز حماسه و ایثار و شهادت اصفهان رقم زد که همیشه در یادها و ذهن ها باقی است، افزود: همه گروه های نمایشی از سراسر استان اصفهان در صورت داشتن آثاری مرتبط با سالروز تشییع شهدای دفاع مقدس در اصفهان می توانند تا روز ۳۰ مهرماه با مراجعه حضوری به روابط عمومی تالار هنر اصفهان علاقه مندی خود را برای شرکت در این فراخوان، داوری و در نهایت اجرا اعلام کنند. او با بیان اینکه آثار ارائه شده توسط شورای نمایش های بیرونی تالار هنر مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت، اضافه کرد: اجرای این نمایش ها فقط ویژه ایام سالروز تشییع شهدای دفاع مقدس در اصفهان است که با توجه به ویژه برنامه هایی که در چند روز برای این مناسبت تعیین شده، در فضاهای مختلف سطح شهر اجرا خواهند شد.



«لئوناردو داوونزاد» منتظر عادی شدن شرایط است

این بازیگر و کارگردان تئاتر با اشاره به همکاری سالن با گروه عنوان کرد: هم پیام لاریان به عنوان مدیر تماشاخانه انتظامی و هم محمدمهدی عسگریور به عنوان مدیرعامل خانه هنرمندان با من و گروه دیگری که در این سالن اجرا داشتند همراه بودند و گفتند جای نگرانی وجود ندارد و هر زمان که شرایط عادی و نرمال شد طبیعتاً اولویت اجرا با شماست ولی مساله این است که بدیهی‌ترین امکانی که این روزها باید در جامعه وجود داشته باشد اینترنت است که آن هم قطع شده و فرصت هرگونه تبلیغ و اطلاع رسانی را از ما گرفته است. اگر اینترنت وصل هم باشد تبلیغات ما باید در شرایط عادی صورت بگیرد اما این روزها وضعیت مناسبی برای تبلیغات نیست پس ترجیح ما هم این است که در این وضعیت ساکن باشیم.

کشفی اصل درباره به تمویق افتادن برنامه‌هایش تا پایان سال عنوان کرد: من حدود ۴ ماه قبل نمایش «تجربه‌های اخیر» را در تئاتر شهر روی صحنه داشتم و بعد از آن نیز به عنوان بازیگر با نمایش «پرسپکتیو» به صحنه رفتم. بعد از آن نیز قرار بود نمایش «لئوناردو داوونزاد» را به صحنه ببرم و آبان ماه نمایش «قامتگاه» را در مقام بازیگر روی صحنه داشته باشیم. دی ماه نیز می‌خواستیم نمایش «افرای ژاپنی» را برای دومین بار اجرا کنیم. در واقع من

حسین کشفی اصل کارگردان نمایش «لئوناردو داوونزاد» که به دلیل شرایط موجود اجرای آن در تماشاخانه انتظامی خانه هنرمندان ایران به تمویق افتاده است در این باره گفت: اکثر تماشاخانه‌ها از ۳۱ شهریور ماه تعطیل شدند و این روزها هم فکر می‌کنم تنها پردیس تئاتر شهرزاد و تماشاخانه سیمرغ اجراهای محدودی داشته باشند. من غیر از کارگردانی نمایش «لئوناردو داوونزاد» به عنوان بازیگر نیز در نمایش «پرسپکتیو» حضور داشتم که قرار بود تا اول مهر ماه روی صحنه باشد اما به دلیل شرایط پیش آمده تنها تا ۲۹ شهریور اجرا شد و سه اجرای باقی مانده را کنسل کردیم.

وی ادامه داد: نمایش «لئوناردو داوونزاد» هم تنها توانست از ۲۷ تا ۲۹ شهریور ماه سه اجرا داشته باشد و اگر همه چیز طبق روال پیش می‌رفت ۲۲ مهر ماه باید اجرای پایانی نمایش می‌بود ولی فعلاً همه چیز موقوف شده به «تا اطلاع ثانوی» و مشخص نیست که قرار است چه برنامه‌ای داشته باشیم. فکر می‌کنم هر زمانی هم که قرار باشد تماشاخانه انتظامی بازگشایی شود حداقل یک هفته تا ۱۰ روز نیاز است که گروه دوباره خودش را برای اجرا آماده کند و چند روزی تمرین داشته باشد. چون نزدیک به ۲۵ روز است که کار رها شده و گروه پراکنده شده است و دکور در سالن مانده است.

برنامه‌ریزی‌های زیادی برای فعالیت تئاتری ام تا پایان سال داشتم اما در حال حاضر وضعیت همه این اجراها مبهم و نامشخص است و هیچ برنامه‌ریزی برایمان امکان پذیر نیست چون همه اجراها به تمویق خواهد افتاد. از این رو تنها می‌توانیم صوری کنیم و نظاره گر بهبود شرایط باشیم. البته این اتفاق تنها برای من نوعی پیش نیامده و خیلی از همکاران و دوستانم متضرر شده‌اند و برخی هم عطای ادامه اجراهایشان را به لقایش بخشیده‌اند. فرید رحمتی، محسن رضوی‌نیا و میلاد کرباسی در نمایش «لئوناردو داوونزاد» ایفای نقش می‌کنند. محسن میرزاخانی نمایشنامه این نمایش کمدی را با الهام از نمایشنامه «هنر» اثر یاسمینا رضا نوشته است.

آغاز بخش تئاتر خیابانی جشنواره مقاومت در یزد

مراسم افتتاحیه بخش تئاتر خیابانی هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، روز گذشته در استان یزد و در جوار مزار شهدای گمنام هشت سال دفاع مقدس کار خود را آغاز کرد. به گزارش «جوان» به نقل از ستاد خبری هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت، در ابتدای این مراسم احسان عابدی مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد گفت: جشنواره تئاتر مقاومت یکی از رویدادهای با اصالت و ماندگار در عرصه هنر است. این رویداد در سال‌های برگزاری اش توانسته جریان ساز باشد و ما هم مفتخریم که میزبان بخش خیابانی این رویداد هنری هستیم. به طور حتم برکات این جشنواره به فضای هنری یزد خواهد رسید. وی ادامه داد: هنر مقاومت هنری انسانی است و مختص به جغرافیای خاصی نیست. هر جا که جریانی بحق در مقابل ظلم قد علم کند، عنوان مقاومت به آن تعلق خواهد داشت. بهترین آثار سینمایی و تئاتری دنیا هم در همین عرصه مقاومت شکل گرفته است. مردم ایران ثابت کرده‌اند که در عرصه مقاومت کارنامه ماندگاری دارند. این هنر هنرمندان است که مقاومت مردم ایران را به ایرانیان و جهانیان بشناسانند. اجراهای بخش خیابانی هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت طی چهار روز و از ۲۶ تا ۲۹ مهر با حضور ۱۳ گروه از ۱۰ استان کشور در شهر یزد برگزار می‌شود.

جدول بازیینی آثار جشنواره تئاتر استانی مشخص شد

طی مراسمی در مجتمع امام رضا (ع) ساعت و روز اجرای بازیینی نمایش های شرکت کننده در جشنواره تئاتر استانی قرعه کشی و اعلام شد. به گزارش ایسنا، براساس این قرعه کشی که توسط دو هنرمند پیش کسوت، علیرضا سوزنچی و علیرضا رواندل انجام شد، ۲۱ اثر شرکت کننده از روز یک شنبه، اول آبان در پنج نوبت برای هیئت بازیینی در مجتمع امام رضا (ع) اجرا و داوری خواهد شد. همچنین ۹ اثر دیگر از شهر مشهد به صورت فیلم بازیینی خواهد شد. در هفته دوم آبان نیز هیئت بازیینی آثار شرکت کننده از شهرستان های خراسان رضوی را داوری خواهد کرد.

تاریخ انتشار: چهارشنبه ۲۷ مهر ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۳۱

«لئوناردو داوونزاد» منتظر عادی شدن شرایط است

حسین کشفی اصل کارگردان نمایش «لئوناردو داوونزاد» تنها راه ممکن در شرایط این روزها را صبوری کردن عنوان کرد.

حسین کشفی اصل کارگردان نمایش «لئوناردو داوونزاد» که به دلیل شرایط موجود اجرای آن در تماشاخانه انتظامی خانه هنرمندان ایران به تعویق افتاده است در این باره گفت: اکثر تماشاخانه‌ها از ۳۱ شهریور ماه تعطیل شدند و این روزها هم فکر می‌کنم تنها پردیس تئاتر شهرزاد و تماشاخانه سیمرغ اجراهای محدودی داشته باشند. من غیر از کارگردانی نمایش «لئوناردو داوونزاد» به عنوان بازیگر نیز در نمایش «پرسپکتیو» حضور داشتم که قرار بود تا اول مهر ماه روی صحنه باشد اما به دلیل شرایط پیش آمده تنها تا ۲۹ شهریور

اجرا شد و سه اجرای باقی مانده را کنسل کردیم.

وی ادامه داد: نمایش «لئوناردو داوونزاد» هم تنها توانست از ۲۷ تا ۲۹ شهریور ماه سه اجرا داشته باشد و اگر همه چیز طبق روال پیش می‌رفت ۲۲ مهر ماه باید اجرای پایانی نمایش می‌بود ولی فعلاً همه چیز موقوف شده به «تا اطلاع ثانوی» و مشخص نیست که قرار است چه برنامه‌ای داشته باشیم.

فکر می‌کنم هر زمانی هم که قرار باشد تماشاخانه انتظامی بازگشایی شود حداقل یک هفته تا ۱۰ روز نیاز است که گروه دوباره خودش را برای اجرا آماده کند و چند روزی تمرین داشته باشد. چون نزدیک به ۲۵ روز است که کارها شده و گروه پراکنده شده است و دکور در

سالن مانده است.

این بازیگر و کارگردان تئاتر با اشاره به همکاری سالن با گروه عنوان کرد: هم پیام لاریان به عنوان مدیر تماشاخانه انتظامی و هم محمدهدی عسگریور به عنوان مدیر عامل خانه هنرمندان با من و گروه دیگری که در این سالن اجرا داشتند همراه بودند و گفتند جای نگرانی وجود ندارد و هر زمان که شرایط عادی و نرمال شد طبیعتاً اولویت اجرا با شماست ولی مساله این است که بدیهی‌ترین امکانی که این روزها باید در جامعه وجود داشته باشد اینترنت است که آن هم قطع شده و فرصت هر گونه تبلیغ و اطلاع رسانی را از ما گرفته است.

اگر اینترنت وصل هم باشد تبلیغات ما باید در شرایط عادی صورت بگیرد اما این روزها وضعیت مناسبی برای تبلیغات

نیست پس ترجیح ما هم این است که در این وضعیت ساکن باشیم.

کشفی اصل درباره به تعویق افتادن برنامه‌هایش تا پایان سال عنوان کرد: من حدود ۴ ماه قبل نمایش «تجربه‌های اخیر» را در تئاتر شهر روی صحنه داشتم و بعد از آن نیز به عنوان بازیگر با نمایش «پرسپکتیو» به صحنه رفتم.

بعد از آن نیز قرار بود نمایش «لئوناردو داوونزاد» را به صحنه ببرم و آبان ماه نمایش «قامتگاه» را در مقام بازیگر روی صحنه داشته باشم. دی ماه نیز می‌خواستم نمایش «افرای زاپنی» را برای دومین بار اجرا کنم. در واقع من برنامه‌ریزی‌های زیادی برای فعالیت تئاتری ام تا پایان سال داشتم اما در حال حاضر وضعیت همه این اجراها مبهم و نامشخص است و هیچ برنامه‌ریزی

برایمان امکان پذیر نیست چون همه اجراها به تعویق خواهد افتاد. از این رو تنها می‌توانیم صبوری کنیم و نظاره گر بهبود شرایط باشیم. البته این اتفاق تنها برای من نوعی پیش نیامده و خیلی از همکاران و دوستانم متضرر شده‌اند و برخی هم عطای ادامه اجرایشان را به لقایش بخشیده‌اند.

فرید رحمتی، محسن رضوی‌نیا و میلاد کرباسی در نمایش «لئوناردو داوونزاد» ایفای نقش می‌کنند. محسن میرزاخانی نمایشنامه این نمایش کمدی را با الهام از نمایشنامه «هنر» اثر یاسمینا رضا نوشته است.

در خلاصه داستان نمایش آمده است: تقابل و رویارویی سه رفیق بر سر یک تابلو نقاشی اثر استاد «لئوناردو داوونزاد».

آغاز جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت در میدان امیرچقماق؛ هنر مقاومت در تمام کره زمین ریشه دارد

آثار جشنواره تئاتر مقاومت در خارج از کشور به نمایش در می‌آید

فخرموسوی دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت نیز با اشاره به اینکه در این جشنواره هنرمندان ۱۰ استان حضور دارند تصریح کرد: هنرمندان بسیار خوبی در این عرصه حضور دارند و سطح کیفی هنرمندان بسیار خوب است. وی تصریح کرد: یکی از ویژگی‌های این جشنواره امسال این است که برای نخستین بار در عرصه بین‌المللی برگزار می‌شود و شروع این جشنواره ۱۵ شهریور با پیاده‌روی اربعین در عراق شروع شد. دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت افزود: ۱۲۰ هنرمند به کربلای معلی اعزام شدند که شامل ۱۴ گروه نمایشی شامل ۲ گروه از حله و نجف اشرف و ۱۲ گروه از نقاط مختلف ایران بودند و هنرمندان در نقاط مختلف برای زائران تئاترهای خوبی اجرا کردند.

فخرموسوی افزود: یکی دیگر از ویژگی‌های هجدهمین دوره این جشنواره برگزاری بخش‌های مختلف آن در خارج از پایتخت است و یزد میزبان دومین بخش جشنواره است.

امیرحسین شفیعی دبیر بیست و هفتمین جشنواره تئاتر

استان تهران شد

وی گفت: با ۹ استان صحبت و مذاکره انجام شد و یزد نخستین استانی بود که دعوت دبیرخانه جشنواره تئاتر مقاومت را قبول کرد و به عنوان اولین استان این جشنواره در آن برگزار شد. دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت خاطر نشان کرد: پس از یزد بخش‌های دیگر این جشنواره به ترتیب بخش رادیو تئاتر در شیراز، تئاتر صحنه‌ای در مشهد، تله تئاتر در شبکه‌های سیما، و استان‌های دیگر برگزار می‌شود. فخرموسوی عنوان کرد: یکی از وجهه‌های بسیار خوب این جشنواره این است که کار در این جشنواره تولید می‌شود و با هماهنگی صورت گرفته، آثار تولید شده در برخی کشورهای حوزه مقاومت هم اجرا و پخش می‌شود.



خواهد داشت. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد افزود: شاید این ذهنیت وجود داشته باشد که وقتی نامی از مقاومت به میان آید صرفاً مباحثی از جمله دفاع مقدس مطرح است در حالی که هر اقدام در برابر باطل مقاومت است.

عابدی با بیان اینکه این عرصه صرفاً مربوط به ایران نیست و در تمام جهان ریشه دارد خاطر نشان کرد: هنر مقاومت در تمام کره زمین ریشه دارد و در طول تاریخ شاهد آثار بسیار خوبی از مقاومت در برابر باطل بوده‌ایم.

وی گفت: در کشور ما هم با انواع و اقسام جنگ‌هایی که در برابر استکبار مشاهده کردیم مردم ایران به خوبی مقاومت در برابر استکبار جهانی که نماد جریان باطل است را نشان دادند و این هنر هنرمندان است که هنر را به خوبی نشان دهند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد افزود: در طول این سال‌ها آثار بسیار خوب و ارزشمندی در حوزه‌های مختلف هنری مرتبط با جریان مقاومت داشتیم و از بهترین آثاری که در این عرصه شاهد بودیم، مربوط به هنرمندان تئاتر بوده است.

هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت به میزبانی استان یزد با حضور جمعی از مسئولان لشکری و کشوری آغاز شد.

مراسم افتتاحیه هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت دقایقی قبل با حضور جمعی از هنرمندان کشوری و استانی در میدان تاریخی امیرچقماق و در جوار گلزار مطهر شهدای گمنام این میدان برگزار شد. در این مراسم پوستر هجدهمین دوره این جشنواره با امضای مسئولان و هنرمندان و داوران حاضر در مراسم رونمایی شد و شرکت کنندگان به امضای این پوستر پرداختند.

در این جشنواره ۱۳ گروه از هنرمندان تئاتر خیابانی کشور حضور دارند که سه تیم از استان یزد و ۱۰ تیم از استان‌های مختلف کشور آثار خود را برای ارائه به این جشنواره آورده‌اند.

نخستین اثر اجرا شده در این جشنواره، تئاتر هنرمندان آبادان بود که بلافاصله پس از برگزاری آیین اختتامیه در میدان تاریخی امیرچقماق و با حضور مسئولان و هنرمندان و جمعی از شهروندان برگزار شد.

بخش خیابانی این جشنواره تا ۲۹ مهرماه در یزد با اجرای گروه‌های مختلف انجام می‌شود و داوران به ارزیابی گروه‌ها برای انتخاب برترین تئاتر خیابانی می‌پردازند.

هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت از ۱۵ شهریور ماه در عراق و مسیر پیاده‌روی کربلا آغاز به کار کرد و در شش بخش آثار هنرمندان تئاتر کشور را به ارزیابی می‌گذارد که بخش تئاتر خیابانی آن به میزبانی یزد در حال انجام است. احسان عابدی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد دقایقی قبل در آیین افتتاحیه هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت که به میزبانی یزد در حال برگزاری است اظهار داشت: این جشنواره در طول سال‌های گذشته توانسته جریان بسیار خوبی را در حوزه تئاتر عرصه ملی و بین‌المللی ایجاد کند. وی تصریح کرد: هر جایی که جریان حق مقابل جریان باطل قد عمل کند تعبیر مقاومت مورد استفاده قرار می‌گیرد و تفاوتی ندارد که این هنر در ایران یا هر نقطه از کره زمین باشد. این عنوان را به دنبال