

هیئت انتخاب بخش بزرگسال جشنواره نمایش عروسکی، معرفی شد

اسکندر نژاد و مرتضی مشکات، آثار بخش رقابتی نمایش مخاطب بزرگسال جشنواره عروسکی را انتخاب خواهند کرد. بر این اساس، از میان ۱۷۰ اثر ثبت نام کرده در این بخش، ۱۵ اثر به مرحله نهایی راه خواهند یافت و با اجرا در جشنواره نمایش عروسکی، برای کسب عنوان بهترین نمایش بزرگسال با یکدیگر رقابت خواهند کرد.

دبیر نوزدهمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک، اعضای هیئت انتخاب نمایش های مخاطب بزرگسال این جشنواره را معرفی کرد. بنا به گفته هادی حجازی فر، نازیلا نوری شاد، بهرام بهبهانی، محمد اعلی، آزاده انصاری، سلما محسنی اردهالی، غزل

افتتاح کارگاه آموزش نمایشنامه نویسی ویژه استان های کم برخوردار در بندرعباس مدیر کل هنرهای نمایشی: پای تئاتر شهرستان ها خواهیم ایستاد

۳



محمد مهدی اسماعیلی پس از تماشای نمایش «علمدار» تاکید کرد:

حمایت ویژه وزارت فرهنگ از اجرای آثار فاخر در حوزه هنر دینی

۲



۳

مراسم تکریم و معارفه مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران برگزار شد



۴

پرستویی: پوریا خادم، نابغه است، همکاری ما، ربطی به رفاقت با پدرش ندارد

۶

پژوهشکده تعزیه راهاندازی می شود

۵

جهانگیر الماسی: جوانان هزینه حیات تئاتر و سینمای ما را متقبل می شوند

به همت دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی

چهارمین کتاب «ماندگاران صحنه» به نام «داود رشیدی» منتشر شد

کتاب «داود رشیدی» از مجموعه «ماندگاران صحنه» تولید دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی منتشر شد.



داود رشیدی

ماندگاران صحنه

شامل گفت و گو با او و یادداشت هایی به قلم علی نصیریان، داریوش شایگان، احمد رضا احمدی، کیومرث پوراحمد، احترام برومند، مرضیه برومند، رضا بابک و قطب الدین صادقی درباره این هنرمند است. نقد نمایش «در انتظار گودو»، سال شمار و تصاویر از دیگر بخش های این کتاب به شمار می رود. کتاب «داود رشیدی» از مجموعه «ماندگاران صحنه» به کوشش منصور خلج در ۳۳۲ صفحه رقی و با بهای ۷۵۰۰۰ تومان به چاپ رسیده است. طراحی جلد این کتاب را امیر اسمعی بر عهده داشته است.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، «داود رشیدی» عنوان چهارمین کتاب از مجموعه «ماندگاران صحنه» به کوشش منصور خلج از تازه ترین تولیدات دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات نمایش اداره کل هنرهای نمایشی است.

کتاب «داود رشیدی» معطوف به زندگی فرهنگی- هنری داود رشیدی هنرمند فقید عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون با تاکید بر وجه شخصیت تئاتری و زندگی هنری اوست. بخش های مختلف کتاب «داود رشیدی»



دست یاری به سوی شما دراز می کنیم

کاظم نظری: هفته نامه اداره کل هنرهای نمایشی که اینک دومین شماره آن پیش روی شماست، با بخش های خبری، گفت و گو، نقد، معرفی اجراها، فروش نمایش ها و ... چون آینه ای به دنبال بازتاب فعالیت های تئاتری کشور است.

این هفته نامه، شنبه ها پخش خواهد شد و هدفش تأمین نظر طیف وسیع تری از مخاطبان حوزه تئاتر ایران است. کوشش ما بر این است تا تمامی اخبار تئاتر کشور و نقاط ضعف و قوت و نیز تأثیر گذاری این هنر را در تعالی فرهنگ و تمدن ایران- اسلامی انعکاس دهیم و نشان دهیم در کشور عزیزمان، تئاتر چه وسعتی دارد و چه اتفاقات بزرگی را فراهم کرده است. از تمامی دوستان هنرمند و پرتلاش می خواهیم اولاً قلم برداشته و از ذهن های جست و جوگر و دست های توانای شان، برای نوشتن مطالب زیبا بهره بگیرند.

ثانیاً هر کدام از ایشان که توانایی یا فرصت برای کمک به هفته نامه دارند، باری خود را ولو در حد ایده و پیشنهاد باشد، از ما دریغ نکنند. اینک ما دست خود را به سوی شما دوستان عزیز دراز و شما را به همکاری با این هفته نامه دعوت می کنیم. در پایان لازم می دانم از همکاران خوبم در سایت ایران تئاتر، روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی و خبرنگاران شهرستان ها که پرتابل خبری استان خود را غنی می سازند، تشکر و قدردانی کنم.

به مناسبت اربعین حسینی کاروان تماشاخانه های سیار کانون به مرز مهران و خسروی سفر می کند

تماشاخانه های سیار کانون در ویژه برنامه ای با عنوان «۱۰ روز با کاروان فرهنگی هنری تماشاخانه های سیار کانون» میهمان زائران اربعین حسینی می شود.

فکری کودکان و نوجوانان با استقرار در صحن اصلی مسجد جمکران از روز ۲۱ شهریور میزبان زائران ایرانی و غیر ایرانی می شود. آخرین تماشاخانه سیار کانون روز اربعین حسینی در میدان شهدای تهران به ارائه خدمات فرهنگی هنری به کودکان و نوجوانان می پردازد. اجرای نمایش، نقالی، آکران فیلم های کوتاه، نوحه سرایی، معرفی کتاب، مسابقه های دینی و ... از جمله برنامه هایی است که تماشاخانه های سیار کانون در این روزها برای کودکان و نوجوانان زائر برگزار می کنند.

تهران آغاز کرد و روز ۱۹ شهریور با استقرار در قرارگاه یگان ویژه فراجا با عنوان «قرارگاه پنج تن آل عبا» در پایانه مرزی مهران خدمات خود را به زائران کودک و نوجوان ارایه می کند. تماشاخانه دیگر نیز از همین روز راهی خسروی شد و از روز ۱۹ شهریور با برگزاری برنامه های فرهنگی هنری در قرارگاه یگان ویژه پایانه مرزی خسروی به ارائه خدمات به زائران حضرت سیدالشهدا می پردازد. یک دستگاه تماشاخانه سیار دیگر کانون پرورش



به گزارش ایران تئاتر، چهار تماشاخانه سیار کانون همزمان با راه پیمایی اربعین حسینی در مرز مهران، خسروی، مسجد جمکران و میدان شهدای تهران به اجرای ویژه برنامه های فرهنگی می پردازند. یکی از این تماشاخانه ها روز ۱۷ شهریور سفر خود را از

محمد مهدی اسماعیلی در حاشیه تماشای موسیقی-نمایش «علمدار» خبر داد



حمایت ویژه وزارت فرهنگ از اجرای آثار فاخر در حوزه هنر دینی

محمد مهدی اسماعیلی، در حاشیه تماشای موسیقی-نمایش «علمدار» در تالار وحدت، تاکید کرد موفقیت کشور در عبور از بحران کرونا، فرصت بهره‌مندی مردم از چنین اجراهای فاخری را فراهم کرده است. او سیاست اصلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را حمایت از اجرای برنامه‌هایی از این دست دانست.

حزن و اندوه آل الله است، نشانه همراهی عملی هنرمندان کشور با علایق دینی و مذهبی مردم است. «علمدار» در تالار وحدت روی صحنه رفته است. «علمدار»، روایت دلآوری و وفاداری حضرت ابوالفضل العباس (ع) در ۱۱ پرده نمایشی به روایتگری پرویز پرستویی، به همت بنیاد رودکی و با همکاری مؤسسه فرهنگی «خادمین علی ابن ابیطالب (ع)» از ۱۴ تا ۱۸ شهریور اجرا می‌شود. ارکستر سمفونیک تهران را در این اجرا، بردیا کیارس رهبری می‌کند که با همراهی گروه آوازی، آهنگسازی پوریا خادم و آواز پوریا اخواص همراه است. بلیت‌های موسیقی-نمایش «علمدار»، به‌صورت همت عالی فروخته می‌شود و همه عواید حاصل از هنری فروش اجراهای این اثر، صرف کمک به خانواده‌های بی‌سرپرست، ساخت خانه، مدارس و خانه بهداشت و اشتغال‌زایی در مناطق محروم می‌شود. در پایان این برنامه، وزیر فرهنگ با حضور در پشت‌صحنه «علمدار»، ضمن قدردانی از تلاش تمامی عوامل این رویداد هنری، با ایشان به گفت‌وگو نشست.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد مهدی اسماعیلی، شامگاه دوشنبه (چهاردهم شهریور) به همراه خانواده خود به تماشای نمایش-موسیقی «علمدار» به کارگردانی حسین پارسایی و روایتگری پرویز پرستویی در تالار وحدت نشست.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حاشیه این اجرا به اهمیت برگزاری چنین برنامه‌های فرهنگی و هنری در کشور اشاره کرد و گفت: «در سال‌های اخیر به خاطر همه‌گیری کرونا، بسیاری از برنامه‌های فرهنگی هنری تعطیل شده بود اما موفقیت اخیر در عبور از بحران کرونا در ایران، فرصت بهره‌مندی مردم از چنین اجراهایی را فراهم کرده است.»

اسماعیلی با تقدیر از عوامل نمایش موسیقی علمدار به‌خصوص پرویز پرستویی به‌عنوان روایتگر این اثر دینی گفت: «اجرای این کار فاخر در ماه صفر که ماه

وزیر امور خارجه: «علمدار»، مفاهیم کربلا را به زبان هنر منتقل می‌کند



حسین امیر عبداللہیان، وزیر امور خارجه، پس از تماشای اجرای «علمدار» در تالار وحدت، تلفیق سه‌گانه موسیقی، روایت و نمایش در این اثر که پیام و مفاهیم کربلا را به زبان هنر به مخاطبان منتقل می‌کند، ستود.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی بنیاد رودکی، حسین امیر عبداللہیان، وزیر امور خارجه، شامگاه چهارشنبه (۱۶ شهریور) به تماشای نمایش-موسیقی «علمدار» به کارگردانی حسین پارسایی و روایتگری پرویز پرستویی در تالار وحدت نشست.

وزیر امور خارجه پس از تماشای «علمدار» در تالار وحدت گفت: «تلفیق سه‌گانه موسیقی، روایت و نمایش در این اثر توانسته است مضامین معرفتی و حماسی پیام کربلا را به زبان هنر به مخاطبان منتقل کند.»

در پایان این برنامه، وزیر امور خارجه با حضور در پشت‌صحنه «علمدار»، ضمن قدردانی از تلاش تمامی عوامل این نمایش، با آن‌ها گفت‌وگو کرد.

موسیقی-نمایش عاشورایی «علمدار» با همراهی ارکستر سمفونیک تهران در ایام منتهی به اربعین حسینی (ع) در تالار وحدت روی صحنه رفته است.

«علمدار»، روایت دلآوری و وفاداری حضرت ابوالفضل العباس (ع) در ۱۱ پرده نمایشی است که به همت بنیاد رودکی و با همکاری مؤسسه فرهنگی «خادمین علی ابن ابیطالب (ع)» از ۱۴ تا ۱۸ شهریور اجرا می‌شود.

ارکستر سمفونیک تهران را در این اجرا، بردیا کیارس رهبری می‌کند که با همراهی گروه آوازی، آهنگسازی پوریا خادم و آواز پوریا اخواص همراه است.

بلیت‌های موسیقی-نمایش «علمدار»، به‌صورت همت عالی فروخته می‌شود و همه عواید حاصل از هنری فروش اجراهای این اثر، صرف کمک به خانواده‌های بی‌سرپرست، ساخت خانه، مدارس و خانه بهداشت و اشتغال‌زایی در مناطق محروم می‌شود.

معاون اول رئیس‌جمهور، تماشاگر نمایش «روزی روزگاری جوشن» شد



محمد مخبر، معاون اول رئیس‌جمهور، عصر چهارشنبه ۱۶ شهریور، در پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب به تماشای نمایش «روزی روزگاری جوشن» به کارگردانی امیرحسین آلاپوش نشست.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش آیینی و مذهبی «روزی روزگاری جوشن»، به نویسندگی یاسین حجازی و کارگردانی امیرحسین آلاپوش که از ۱۰ شهریور در پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب روی صحنه رفته بود، دیشب (چهارشنبه ۱۶ شهریور) به کار خود پایان داد.

در آخرین روز از اجرای «روزی روزگاری جوشن» که کاری از گروه فرهنگی «صاحب‌الوواء» است، محمد مخبر، معاون اول رئیس‌جمهور به تماشای این اثر نمایشی نشست. «روزی روزگاری جوشن» با حضور دانشجویان جوان رشته‌های مختلف از جمله مهندسی و پزشکی دانشگاه‌های تهران، شریف و بهشتی تولید و اجرا شده است.

در نشست صمیمانه مدیرکل هنرهای نمایشی با دانشجویان

کاظم نظری از راه‌اندازی کانون تئاتر دانشگاهی خبر داد

کاظم نظری، در نشستی با دانشجویان، از شروع به کار کانون تئاتر دانشگاهی در اداره کل هنرهای نمایشی در آینده نزدیک خبر داد. او همچنین تاکید کرد تئاتر کشور از نظر فرم و محتوا، نیاز به بازسازی دارد و این اتفاق به دست دانشجویان و دانشگاهیان شدنی است.



نمایشی به عنوان عضوی از شورای سیاست‌گذاری جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی، پاسخ داد: «جشنواره تئاتر دانشگاهی بیش از یک ربع قرن با خروجی‌های فوق‌العاده در حال برگزاری است که تئاتر حرفه‌ای، خروجی این جشنواره است. ما در اداره کل هنرهای نمایشی، چندین جلسه با مسئولان وزارت علوم، تحقیقات و فناوری برگزار کردیم و تقاضای تسریع برگزاری این جشنواره را داشتیم. همین‌جا تاکید می‌کنم اداره کل هنرهای نمایشی، از نظر مادی و معنوی مثل بودجه و در اختیار گذاشتن سالن، یار و همراه جشنواره تئاتر دانشگاهی خواهد بود.»

نظری همچنین با اشاره به تغییرات ایجاد شده در شورای نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی توضیح داد: «سعی کردیم تا تغییراتی در شورای نظارت و ارزشیابی ایجاد کنیم اما تغییرات اصلی که مدنظر شخص من بود، ارتقای استانداردهای نظارت، فردی دانشگاهی و دغدغه‌مند را برای کار انتخاب کردیم. بخش نظارت این شورا را همه می‌دانند و می‌شناسند، ولی بخش ارزشیابی کارها خیلی مهم است که باید بکوشیم کیفیت نمایش‌ها بالا برود تا تئاتر کشور، به شرایط ایده‌آل هنری برسد.»

او در ادامه، با اشاره به زمان صرف شده برای بررسی آثار در شورای نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی، توضیح داد: «تئاتر، محصول تلاش سخت نیروی انسانی است و بسیار زمان‌بر و هزینه‌ساز است. برای همین، باید زمان صرف شده برای بررسی نمایش‌ها و انجام اصلاحات را کوتاه‌تر کنیم تا هزینه مضاعف به گروه‌ها تحمیل نشود.»

نمایشی به عنوان عضوی از شورای سیاست‌گذاری جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی، پاسخ داد: «جشنواره تئاتر دانشگاهی بیش از یک ربع قرن با خروجی‌های فوق‌العاده در حال برگزاری است که تئاتر حرفه‌ای، خروجی این جشنواره است. ما در اداره کل هنرهای نمایشی، چندین جلسه با مسئولان وزارت علوم، تحقیقات و فناوری برگزار کردیم و تقاضای تسریع برگزاری این جشنواره را داشتیم. همین‌جا تاکید می‌کنم اداره کل هنرهای نمایشی، از نظر مادی و معنوی مثل بودجه و در اختیار گذاشتن سالن، یار و همراه جشنواره تئاتر دانشگاهی خواهد بود.»

نمایشی به عنوان عضوی از شورای سیاست‌گذاری جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی، پاسخ داد: «جشنواره تئاتر دانشگاهی بیش از یک ربع قرن با خروجی‌های فوق‌العاده در حال برگزاری است که تئاتر حرفه‌ای، خروجی این جشنواره است. ما در اداره کل هنرهای نمایشی، چندین جلسه با مسئولان وزارت علوم، تحقیقات و فناوری برگزار کردیم و تقاضای تسریع برگزاری این جشنواره را داشتیم. همین‌جا تاکید می‌کنم اداره کل هنرهای نمایشی، از نظر مادی و معنوی مثل بودجه و در اختیار گذاشتن سالن، یار و همراه جشنواره تئاتر دانشگاهی خواهد بود.»

توجه بیشتر به ارزشیابی اجراهای عمومی

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، نشست کاظم نظری با فعالان تئاتر دانشگاهی، عصر سه‌شنبه هشتم شهریور، هم‌زمان با آخرین روز هفته دولت، در تالار مولوی برگزار شد. مدیرکل هنرهای نمایشی در آغاز این نشست، با اشاره به نقش پررنگ و موثر استادان و دانشجویان تئاتر در عرصه این هنر، گفت: «تئاتر ما اگر حرفه‌ای است از تئاتر دانشگاهی است. خیلی از حرفه‌ای‌های ما، از تئاتر دانشجویی برخاسته‌اند. تئاتر ما از نظر فرم و محتوا، نیاز به بازسازی دارد و این اتفاق به دست فعالان تئاتر دانشگاهی رقم می‌خورد. در این راستا، دانشجویان خوش‌فکر و خلاق برای بهتر شدن شرایط تئاتر کشور، باید مورد توجه قرار بگیرند.»

راه‌اندازی دوباره کانون تئاتر دانشگاهی نظری در ادامه این نشست، خواستار آن شد تا جامعه تئاتر دانشگاهی برای راه‌اندازی دوباره کانون تئاتر دانشگاهی در اداره کل هنرهای نمایشی، یاری دهنده مدیران باشند. او در این باره خبر داد: «مقدمات تشکیل کانون تئاتر دانشگاهی در حال انجام است تا فردی انتخاب شود که نظارت دانشجویان را بپذیرد و بر اساس آن، ریل‌گذاری کند و با همکاری دانشجویان، باعث رشد و تولید تئاتر ایران شود.»

او در واکنش به پرسشی درباره نقش مدیرکل هنرهای

مراسم تکریم و معارفه مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران برگزار شد



به گزارش ایران تئاتر، مراسم تکریم و معارفه مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران با حضور مدیرکل هنرهای نمایشی و اعضای هیئت‌مدیره و هیئت‌امانی این انجمن، بعدازظهر یکشنبه ۱۳ شهریور در سالن کنفرانس دفتر موسیقی برگزار شد.

در ابتدای این مراسم، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی، ضمن خوش آمدگویی به هیئت‌امنا، هیئت‌مدیره و همکاران انجمن هنرهای نمایشی ایران گفت: «جلسه امروز برای قردانی از آقای بصیرت، مدیرعامل پیشین انجمن هنرهای نمایشی ایران و معرفی آقای فرج‌اللهی، مدیرعامل جدید است.»

او در ادامه، ضمن تشکر از تلاش‌های هیئت‌مدیره قبلی انجمن هنرهای نمایشی، به محسن شریفی، غلامرضا نعمتی، رضا برومند و محمود فرهنگ، اعضای جدید هیئت‌مدیره خوشامد گفت.

محسن شریفی، مشاور اجرایی معاونت امور هنری، در ادامه این مراسم، از پیشکسوتان حاضر قردانی کرد و با تأکید بر اینکه رضا بصیرت قرار نیست از خانواده تئاتر دور شود، به اسرافیل فرج‌اللهی برای مدیرعاملی انجمن هنرهای نمایشی ایران تبریک گفت.

در ادامه، محمدعلی خیری، عضو هیئت‌امنا انجمن هنرهای نمایشی ایران هم درباره سیاست‌گذاری‌های آینده این انجمن توضیح داد: «انجمن هنرهای نمایشی باید در بخش آمار به ویژه تعداد هنرمندان، تعداد انجمن‌های فعال استانی، تعداد گروه‌های فعال استانی، آمار جشنواره‌ها و رویدادهای تئاتری، بررسی و پژوهش‌هایی داشته باشد و آن‌ها را در اختیار اداره کل هنرهای نمایشی بگذارد. امیدواریم در دوره مدیرعاملی جدید، سیاست‌گذاری، برنامه‌ریزی و هدف‌گذاری مشخص و کارها بر اساس آن، پیش برود.»

ابوالقاسم ایرجی، دیگر عضو هیئت‌امنا انجمن هنرهای نمایشی، گفت: «آقای بصیرت، فردی مجرب، آشنا و باتجربه است که شاهد تلاش ایشان در این دو سال بودیم، امیدوارم در ادامه هم، دانش‌شان در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مورد استفاده قرار بگیرد. آقای فرج‌اللهی هم از دانش و تجارب بسیار بالایی برخوردار است و من نیز به سهم خود به او کمک خواهیم کرد.»

در ادامه مراسم، رضا بصیرت، ضمن تشکر از حاضران جمع و مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توضیحاتی را درباره عملکرد ۲ ساله خود در دوران اوج‌گیری کرونا و پس از آن شرح داد.

پس از سخنان رضا بصیرت، نوبت به اسرافیل فرج‌اللهی، مدیرعامل جدید انجمن هنرهای نمایشی ایران رسید که گفت: «من چند سال در استان‌ها فعالیت کردم و با مشکلات و کمبودها در استان‌ها و شهرستان‌ها آشنا هستم. خانواده یک هنرمند نیاز دارد تا خیالش از ورود فرزندش به فضای هنری راحت باشد. من اعتقاد دارم که باید یک بررسی و فعالیت پژوهشی برای زیربنای انجمن هنرهای نمایشی داشته باشیم تا بتوانیم استعدادهای تئاتر و مشکلات و کمبودها را بررسی کنیم. مهم‌ترین کار ما، حفظ شأن پیشکسوتان و هنرمندان و این گنجینه هنر ایران است. در این راه، ما خواستار کمک معاونت امور هنری و اداره کل هنرهای نمایشی هستیم.»

افتتاح کارگاه آموزش نمایشنامه‌نویسی ویژه استان‌های کم‌برخوردار در بندرعباس

مدیرکل هنرهای نمایشی: پای تئاتر شهرستان‌ها خواهیم ایستاد

کاظم نظری با حضور در آیین افتتاح کارگاه آموزش نمایشنامه‌نویسی ویژه استان‌های کم‌برخوردار در بندرعباس تأکید کرد که اداره کل هنرهای نمایشی، پای تئاتر شهرستان‌ها خواهد ایستاد.

علاقه‌مندان به ویژه در نقاط کمتر برخوردار، شهرستان‌ها و روستاهاست که در راستای تحقق شعار مردم‌محوری و عدالت در خدمت‌رسانی دولت سیزدهم است.»

او افزود: «مرحله اول طرح آموزش رایگان هنر از سال گذشته آغاز شده بود که طی این مدت، آسیب‌ها، موانع و مشکلاتش مشخص شد و پس از رفع آن‌ها، مرحله دوم این طرح از هم‌زمان آغاز شده است.»

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ضمن تشریح اهداف طرح رایگان آموزش هنر، ادامه داد: «این دوره‌های آموزشی دارای سه مرحله آموزش، تولید و اشتغال‌زایی است و در پایان باید منجر به بهبود اقتصاد هنرمندان شود.»

اسماعیلی توضیح داد: «این آموزش‌ها متناسب با نیاز هر استان و منطق با فرهنگ بومی و محلی در نظر گرفته شده است و یک نسخه واحد برای کشور وجود ندارد؛ معتقد هستیم در این صورت، آموزش‌ها مفید و منجر به جریان فرهنگی در کشور خواهد شد. این آموزش‌ها در بسته‌های مختلف آموزشی آفلاین، آنلاین، بستر فضای مجازی، ویدئوکنفرانس، حضوری و در سطوح مقدماتی، متوسط و تکمیلی برای سنین مختلف و در دورافتاده‌ترین نقاط کشور برگزار خواهد شد. این دوره‌های آموزشی قرار نیست کارآموزان را به آموزشگاه‌ها و مؤسسات فرهنگی هنری را تحت تأثیر قرار دهد بلکه از ظرفیت آن‌ها نیز باید در این راستا استفاده شود.»

تقدیر از سه هنرمند پیشکسوت هرمزگانی

در ادامه این آیین، اسمعیل جهانگیری، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان، ضمن تأکید بر عدم تطابق زیرساخت‌های فرهنگی هنری استان با تولیدات گسترده هنرمندان رشته‌های مختلف گفت: «حضور مدیران وزارتی در استان می‌تواند باعث انتقال کمبودها و محدودیت‌ها به وزارت و اقدام در جهت رفع این مشکلات شود.»

او ادامه داد: «یکی از رویکردهای اصلی وزارت و فرهنگ و ارشاد، گسترش عدالت آموزشی در تمام نقاط مختلف کشور است و این سیاست به نحو احسن در هرمزگان عملیاتی و اجرایی شده است و تا دورترین نقاط و حتی روستاها، طرح آموزش‌های رایگان هنر در حال برگزاری است.»

در پایان این آیین، از علی رضایی، حسین احمدی‌نسب و عبدالهادی معتمدی، سه هنرمند پیشکسوت تئاتر استان هرمزگان، تقدیر شد.



مدیرکل هنرهای نمایشی، برگزاری رویدادهای ملی و بین‌المللی تئاتر در استان‌ها را یک فرصت دانست و گفت: «این اقدام باعث می‌شود زمینه لازم برای تکمیل زیرساخت‌ها و تأمین تجهیزات فراهم شود. در همین راستا، پیشنهاد برگزاری جشنواره ملی تئاتر ساحلی و جشنواره ملی تئاتر مردمی در هرمزگان موردبررسی قرار خواهد گرفت.»

او تأکید کرد: «اداره کل هنرهای نمایشی، پای تئاتر شهرستان‌ها خواهد ایستاد و معتقدیم جریان اصلی تئاتر کشور در شهرستان‌ها وجود دارد.»

نظری همچنین با اشاره به این که بودجه هنرهای نمایشی کشور نسبت به گذشته کاهش یافته است، از انجام رایزنی برای جبران این کمبود و افزایش کمک به تئاتر شهرستان‌ها خبر داد.

طرح توسعه عدالت آموزشی فرهنگ و هنر

در کشور

محمدحسین اسماعیلی، مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دیگر سخنران آیین افتتاح کارگاه ادبیات نمایشی در بندرعباس بود که گفت: «طرح توسعه عدالت آموزشی از امروز با آغاز کارگاه ادبیات نمایشی در هرمزگان، در سراسر کشور کلید خواهد خورد. طرح آموزش رایگان هنر، نویدبخش آینده‌ای خوب و درخشان در حوزه تعلیم و آموزش هنرجویان و

به گزارش ایران تئاتر، شامگاه دوشنبه ۱۴ شهریور، آیین افتتاح کارگاه آموزش نمایشنامه‌نویسی ویژه استان‌های کم‌برخوردار با حضور کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، محمدحسین اسماعیلی (مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) و اسمعیل جهانگیری (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان) در پلاکو آفتاب بندرعباس برگزار شد.

حمایت از برگزاری رویدادهای ملی و بین‌المللی در شهرستان‌ها

کاظم نظری، در آیین افتتاح این کارگاه ادبیات نمایشی، ضمن تقدیر و تشکر از تسلط مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان بر حوزه‌های مختلف هنری و پیگیری مستمر او در حل مشکلات به‌ویژه در حوزه زیرساخت و تجهیزات، گفت: «زمانی که دولت‌های گذشته فرصت و اعتبارات کافی داشتند، باید زیرساخت‌ها را فراهم می‌کردند. در دولت سیزدهم که رویکردی فرهنگی دارد، تأکید بر تولیدات است و در کنار آن سعی داریم زیرساخت‌های ضروری و تجهیزات را برای تسهیل کار هنرمندان فراهم‌سازیم.»

او با اشاره به اختصاص کمک‌هزینه تولید اثر برای گروه‌های تئاتری گفت: «کمک‌هزینه تولید نمایش برای گروه‌های فعال در نظر گرفته شده است و نسبت به گذشته اصلاحاتی انجام گرفته که ابلاغ خواهد شد.»

در دیدار معاون امور هنری با هنرمند جانباز مطرح شد

ابراز امیدواری برای اجرای اثری تازه از مهدی متوسلی



اجرای دوباره «خورشید کاروان» خبرداد.

محمود سالاری، معاون امور هنری در این دیدار، با اشاره به نمایش «خورشید کاروان» گفت: «استقبال مخاطبان از نمایش «خورشید کاروان» طی ۳۰ سال اجرای این اثر، یکی از مهم‌ترین نکات آن است. شما از جانبازان گران‌قدر دوران دفاع مقدس هستید و امیدواریم به‌زودی شاهد اثری فاخر و جدید از شما

معاون امور هنری و مدیرکل هنرهای نمایشی در دیدار با مهدی متوسلی، نویسنده و تهیه‌کننده تئاتر که نمایش «خورشید کاروان» را در کارنامه خود دارد، ابراز امیدواری کردند تا این هنرمند، اثری تازه را خلق و به صحنه بیاورد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی معاونت امور هنری، محمود سالاری (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی) و محمود فرهنگ (مدیرکل تئاتر دینی)، با حضور در خانه مهدی متوسلی، نویسنده، تهیه‌کننده و جانباز دفاع مقدس، از این هنرمند دیدار کردند.

مهدی متوسلی، نویسنده و تهیه‌کننده تئاتر با اشاره به فراگیری کرونا در دو سال گذشته به لزوم ادامه حمایت‌ها از هنرمندان عرصه‌های مختلف اشاره کرد و از آمادگی خود برای اجرای موسیقی نمایشی جدید و

به بهانه اجرای موسیقی-نمایش «علمدار» در تالار وحدت

پرستویی: پوریا خادم، نابغه است، همکاری ما، ربطی به رفاقتم با پدرش ندارد



پرویز پرستویی که این شبها به عنوان روایت‌گر، با موسیقی-نمایش «علمدار» روی صحنه تالار وحدت می‌آید، ضمن آن که پوریا خادم را یک نابغه موسیقی می‌داند، می‌گوید این همکاری، ربطی به رفاقت و آشنایی او با رسول خادم (پدر این آهنگساز) ندارد. این بازیگر همچنین تاکید می‌کند، عواید حاصل از بلیت‌فروشی این اثر، در اختیار موسسه فرهنگی-هنری حضرت علی‌بن‌ابی‌طالب (ع) قرار می‌گیرد.

به گزارش ایران تئاتر، موسیقی-نمایش عاشورایی «علمدار» با روایت‌گری پرویز پرستویی، کارگردانی حسین پارسایی و آهنگسازی پوریا خادم، دو سال پس از اجرای پیشین، با بازآفرینی تازه در تالار وحدت به مدت پنج شب روی صحنه رفته است.

پرویز پرستویی، بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر، ضمن روایت‌گری، تهیه‌کنندگی افتخاری موسیقی-نمایش «علمدار» را هم بر عهده دارد. او با اشاره به موضوع و محتوای این اثر، به خبرنگار ایران تئاتر می‌گوید: «موسیقی-نمایش «علمدار» را به‌عنوان یک تئاتر که در آن بازی می‌کنم، نمی‌بینم. این اثر یک موسیقی-نمایش در ۱۱ پرده است که روایت می‌شود، روایت آن هم مشخص است و با قصه‌ای عاشورایی در رئای سردار آب و ادب، روایت‌گر دلآوری و وفاداری حضرت ابوالفضل عباس (ع)، علمدار کربلا است.»

این بازیگر درباره حضور هنرمندان در تولید «علمدار»، بدون چشمداشت مالی، توضیح می‌دهد: «بیت اصلی ما در این ۵ شب این است که همه عواید حاصل از فروش، صرف کمک به مردم مناطق محروم و آسیب‌دیده در سیستان و بلوچستان و نقاط مختلف کشور شود، بنابراین بلیت‌فروشی «علمدار» به‌صورت همت عالی است و هیچ کدام از اعضای این موسیقی-نمایش، منافع مالی نخواهند داشت. همه مردم، هر قدر که بخواهند، از این طریق می‌توانند به نیازمندان،

کمک کنند.»

پرستویی، در واکنش به پرسش خبرنگار ایران تئاتر درباره «رفاقت او با رسول خادم و همکاری‌اش با پسر او در این اثر»، پاسخ می‌دهد: «به نظر من پوریا خادم، نابغه‌ای در موسیقی است و با ۲۲ سال سن، چنین اثر بزرگی را نوشته است. بله، ایشان، پسر رسول خادم است که همه ما، کشتی‌های او و قهرمانی‌اش را روی تشک به یاد داریم، ولی حضور من در موسیقی-نمایش «علمدار»، ربطی به آشنایی با پدرش ندارد.» او با اشاره به همراهی‌اش با رسول خادم در یاری‌رسانی به

مردم نیازمند سیستان و بلوچستان، می‌گوید: «پهلوان خادم، بالای ۲۰ سال است که موسسه فرهنگی-هنری حضرت علی‌بن‌ابی‌طالب (ع) را دارد و من تنها ۴ سال است که پا به پای او، زیر چتر این خیریه، به مناطق محروم می‌روم. خوشبختانه پوریا خودش را ثابت کرده است و کسی نمی‌تواند بگوید همکاری من و با او، به خاطر دوستی با پدرش است. پوریا، تحصیلات و تجربه بسیاری خوبی در موسیقی دارد و آثارش قابل تحسین است و رهبران بزرگی، کارهایش را با ارکستر سمفونیک تهران نواخته‌اند و با هنرمندان سرشناسی

کار کرده است.» «موسیقی-نمایش «علمدار» با روایت‌گری پرویز پرستویی، کارگردانی حسین پارسایی، آهنگسازی پوریا خادم، نویسندگی محمدرضا کوهستانی، تک‌خوانی پوریا اخواص و نوازندگی ارکستر سمفونیک تهران با رهبری بردیا کیاراس، از ۱۴ تا ۱۸ شهریور به همت بنیاد رودکی و با همکاری مؤسسه خیریه خادمین امام علی‌بن‌ابی‌طالب (ع)، در تالار وحدت، روی صحنه می‌رود.

بازیگر سریال «زیرخاکی» مطرح کرد

گیتی قاسمی: تئاتر بهترین راه تأثیر گذاری بر مخاطب است

چندین بار برای تماشای آثار نمایشی و بررسی امور برخی از تماشخانه‌ها اقدام کرده است؛ آیا ادامه این روند مبتنی بر تعامل با هنرمندان می‌تواند کمکی به پیشرفت تئاتر کند؟

نمی‌توان از مسئولانی که در رأس امور هستند و مشغله‌های بسیار و دغدغه‌های مدیریتی دارند، انتظار داشت که همه آثار نمایشی را ببینند ولی این که هیئت یا گروهی از طرف وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بدون گزینش آثار نمایشی به نمایندگی از او برای دیدن آثار حضور داشته باشند، امکان‌پذیر است.

این حضور می‌تواند منجر به آگاهی بیشتر نسبت به شرایط تئاتر و هنرمندان فعال در این عرصه خواهد شد. مدیران دولتی بدانند که با این رویکرد اتفاق بدی در تئاتر نمی‌افتد.

تئاتر خیلی ارزشمند و مقدس است. تماشای تئاتر یکی از بهترین راه‌های تأثیر گذاری بر مخاطب به شمار می‌رود. قطعا نزدیکی و نفس به نفس بودن مخاطب با کسی که پیامی را به او منتقل می‌کند؛ تأثیر بیشتری خواهد داشت. هیچ‌گاه نباید از هر چیزی که منجر به انجام رسالت هنرمند در انتقال پیام و فرهنگ‌سازی می‌شود، دریغ کنیم. حضور مسئولان دولتی یا نمایندگان آن‌ها در سالن‌های تئاتر می‌تواند منجر به کم کردن ممیزی‌ها و پرداختن به محتوا و نتیجه و هدفی که تئاتر درصدد انتقال آن به مخاطبان است، شود.

قطعا حضور دولت در زمینه تأمین بودجه برای اجراها مؤثر است. خیلی از گروه‌ها توان داشتن تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار برای روی صحنه بردن آثارشان را ندارند؛ اگر دولت از لحاظ مالی آن‌ها را حمایت کند، اتفاق خوبی می‌افتد. البته که این حمایت باید متناسب با مخارج گروه‌ها باشد و گرنه در نظر گرفتن بودجه ناچیز که حتی در حد هزینه ساخت دکور هم نیست، تأثیری در روند فعالیت تئاتر نخواهد داشت.

حضور در سالن‌های نمایشی و تعامل مستقیم مدیران ارشد عرصه تئاتر کشور با هنرمندان به شناخت بیشتر دو طرف و در نهایت شکل گرفتن گفت‌وگویی مؤثر و پیش‌برنده منجر خواهد شد؟

بله قطعا این رویکرد سازنده خواهد بود و به پیشرفت تئاتر کشور بسیار کمک می‌کند؛ هم‌چنین این که مسئولان مرتبط کمی دست هنرمندان را بازتر بگذارند و حساسیت‌ها را کمتر کنند، مهم است. مدیران اجازه بدهند کارگردان‌ها و نویسندگان قصه‌شسان را در چارچوب عرف جامعه نه چیزی ورای آن تعریف کنند و به محتوایی فرهنگ‌ساز که قرار است از طریق تئاتر بیان شود، بپردازند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌شخصه

هم شده است. این بازیگر پیش‌تر، نمایش «دوزخ» نوشته ژان پل سارتر را کارگردانی کرده است.

با او به گفت‌وگو درباره شرایط تئاتر پس از پایان محدودیت‌های کرونایی و استقبال مخاطبان از اجراهای روی صحنه پرداختیم که در ادامه آن را می‌خوانید.

◆ پس از واکنش‌های سراسری و بهتر شدن شرایط حضور مخاطبان در سالن‌ها، وضعیت استقبال از اجراها را چگونه می‌بینید؟

طی این مدت به دلیل شرایط کاری تنها موفق به تماشای دو اثر نمایشی شدم اما خوشبختانه همین دو کار نیز بر اساس آنچه دیدم با استقبال خوبی مواجه بود.

این که کرونا کم‌رنگ شده است و ترس مردم تا اندازه‌ای از بین رفته، قطعا باعث استقبال مخاطبان از تئاتر است. البته کسی نمی‌داند آیا فردی که کنارش نشسته است و اکسیژن هست یا نه؟ اما این که کرونا در یک بازه زمانی کم‌رنگ شد در این زمینه تأثیر بسیار داشت.

◆ آیا حضور دولت در حمایت از گروه‌های نمایشی می‌تواند باعث افزایش مخاطب و جبران ضررهای مالی اجراها باشد؟



نگار امیری: گیتی قاسمی، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون فعالیت خود را از اواسط دهه ۷۰ آغاز کرد و تاکنون در مجموعه‌های تلویزیونی همچون «زیرخاکی ۲»، «گامیون»، «روزهای بهتر» و «چک برگشتی» و فیلم‌های سینمایی از جمله «خروج»، «متری شش‌شش و نیم»، «جان‌دار» به ایفای نقش پرداخته است.

قاسمی نامزد سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن برای ایفای نقش در فیلم سینمایی «ویلاهای» به کارگردانی منیر قیدی در سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

بازیگر پیشکسوت در گفت‌وگو با ایران تئاتر مطرح کرد

جهانگیر الماسی: جوانان هزینه حیات تئاتر و سینمای ما را متقبل می‌شوند



جهانگیر الماسی، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون با بیان این که جوانان شیفته یادگیری و اندیشه‌ورزی، هزینه حیات تئاتر و سینمای متفاوت ما را متقبل می‌شوند، تئاتر را جزو نادر هنرهای مادری دانست که همچنان تأثیر سیاسی، اجتماعی، تاریخی و مهم‌تر از همه تأثیر اجتماعی‌اش را روی ارتباطات اجتماعی دارد.

نگار امیری: جهانگیر الماسی، بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون از سال ۱۳۴۸ در اهواز با بازی در فیلم «ریشنه در خون» وارد دنیای سینما شد.

نمایش‌های «ویولن‌ساز کره‌مونا»، «عمو زنجیرباف»، «هفت نمایش کوتاه»، «مرگ دست‌فروشی» و «رخش دلم جز بار محبت نخواهد برد» از جمله آثار است که او در آن‌ها به ایفای نقش روی صحنه تئاتر پرداخته است. «شبح کزدم»، «خروج»، «رنج و مستی»، «سبب و سلما»، «لنگرگاه»، «دیگه چه خبر؟» و... از آثار سینمایی با بازی جهانگیر الماسی به شمار می‌روند.

با او به گفت‌وگو درباره تئاتر و فعالیت‌های اخیرش پرداختیم که در ادامه می‌خوانید.

این روزها مشغول چه کارهایی هستید؟

چند فیلم‌نامه و نمایش‌نامه نوشته‌ام اما متأسفانه از آنجا که می‌دانم امکان ساخت‌شان وجود ندارد، وقت زیادی روی آن‌ها نمی‌گذارم. موضوع یکی از نمایش‌نامه‌های من زندگی مولانا و شمس تبریزی است.

در این نمایش‌نامه کدام بخش از زندگی مولانا و شمس پرداخت نمایشی می‌شود؟

قصه موردنظر، جزئیات زیادی دارد که ما خیلی راحت در بحث و گفت‌وگوها از آن گذر کرده‌ایم. این که چه شیفتگی باعث رابطه شمس و مولانا شده است. اصلاً چه معرفت و شناختی پشت این رابطه وجود دارد که باعث می‌شود مولانا هر آنچه را دارد، به پای شمس بگذارد. من در این نمایش‌نامه که هنوز نام مشخصی برای آن انتخاب نکرده‌ام به معرفت و نفوذ سخن پرداخته‌ام. البته که گاهی برخی از آثار نمایشی به این موضوع پرداخته‌اند اما تنها ظاهر مطلب ادا شده است. ما در بیشتر آثار به نوع گفتار، رفتار و فضایی که این روابط در آن شکل گرفته است، توجه نکرده‌ایم و با معیارهای امروز خودمان به گذشته پرداخته‌ایم.

آیا رعایت نکردن جزئیات مرتبط به فضا و مکان نمایش در اجراها به دلیل نبود مطالعه و توجه به دورانی است که نمایش در آن اتفاق افتاده است یا این که هنرمندان در القای اثر و استفاده از عناصر صحنه برای رساندن مفهوم دچار مشکل هستند؟

همه این‌ها هست و هیچ‌کدام نیست. مهم‌تر از هر چیز این است که هدف سازنده اثر، نویسنده و کارگردان چیست؟ اگر هدف تبیین یک موضوع و تأثیر آن روی ذهن مخاطب و کشاندن او به عرصه نگاه تازه است، قطعاً هنرمند راه و چگونگی ارتباط را پیدا می‌کند. هدف تئاتر مقدس است و ما باید برای تئاتر حرمت، شرافت و توانمندی قائل باشیم.

بهترین تعریفی که می‌توان از تئاتر ارائه داد، چه می‌تواند باشد؟

تئاتر جزو نادر هنرهای مادری است که همچنان تأثیر سیاسی، اجتماعی، تاریخی و مهم‌تر از همه تأثیر اجتماعی‌اش را روی ارتباطات اجتماعی دارد اما ما هنوز نمی‌دانیم تئاتر چیست؟! آیا به شکل نیاکان مان تئاتر اجرا کنیم یا دنباله‌رو تئاتر علمی باشیم؟! گاهی در تئاتر، سکوت

جهانگیر الماسی معتقد است؛ تئاتر ما به لحاظ رابطه دوطرفه مخاطب و تماشاگر هنوز به جایگاه اصلی خود نرسیده؛ یعنی تئاتر در سبد هفتگی یا ماهانه مردم نیامده است

این که توده مردم قهرمان‌هایی مثل خودشان با نقش‌هایی چون دکتر، مهندس، کارگر یا رفتگر را می‌بینند، فاکتور بسیار مهمی است.

کیفیت کار برای انتخاب اثر برای شما مهم است یا کمیت آن؟

کارهای من نشان‌دهنده این موضوع است که کمیت برای من اهمیت ندارد. در سال ۱۳۶۶ زنده‌یاد بهرام ری‌پور قصد داشت فیلم «ویزا» را جلوی دوربین ببرد. شخصیتی که برای بازی در این فیلم به من پیشنهاد شد، دکتری بود که از نظر من شخصیت جذابی برای یک فیلم نود دقیقه‌ای محسوب نمی‌شد، چرا که همیشه معتقد هستم، بازیگر با حضور در اثر نمایشی، خارج از کمیت نقش، باید غوغایی به راه بیندازد که تماشاگر آن را دوست داشته باشد و باور کند. در آن فیلم نقش کوتاه یک بازیگر تئاتر را ایفا کردم که شخصیت بسیار جذابی داشت و امکان سه نوع بازی متفاوت را برای من فراهم می‌کرد، حضور این شخصیت کم بود اما با کیفیت.

به‌عنوان بازیگر، از نقش‌هایی که تاکنون روی صحنه تئاتر بازی کرده‌اید، کدام یک برای تان چالش برانگیز بوده است؟

من در چند فیلم و تئاتر بازی کردم که نقش‌آفرینی در آن‌ها را نسبت به دیگر آثار، بیشتر دوست دارم، به‌طور مثال؛ سال ۵۸ در نمایش «آن زمان فرا خواهد رسید» نوشته رومن رولان با کارگردانی هرمز هدایت نقش ریچارد کارنی یک شخصیت انگلیسی در آفریقای در حال قیام را بازی کردم که آن نقش را بسیار دوست داشتم. پیش از آن در دوران نوجوانی نمایشی با نام «ویولن‌ساز کره‌مونا» را به کارگردانی کیان ارشی در اهواز بازی کردم که اولین چالش بازیگری من به‌شمار می‌رفت. در این نمایش نقش یک پیرمرد به نام تادئو فراری استاد ویولن‌ساز را ایفا کردم.

آثاری چون از «نو شکفتن و مرگ» به کارگردانی اسماعیل خلج و «همه پسران من» از اکبر زنگنه‌پور نیز جزو نقش‌آفرینی‌های متفاوت من در عرصه تئاتر است. نمایش «ژان کلود بورکمن» نوشته ایبسن به کارگردانی علی پویان هم که با نام «بدرود امپراتور» روی صحنه رفت، اثری دیگری بود که نقش‌آفرینی در آن خیلی دشوار بود. برای بازی در این نمایش برخلاف دیگر بازیگران که حدود هجده ماه در تمرین‌ها حاضر بودند، اواخر کار با فرصتی ۲۴ روزه به پروژه اضافه شدم و باید نقش را با کیفیتی موردقبول بازی می‌کردم. به‌طور کل کارهای ایبسن و آثاری که محصول دوره تاریخی معاصر ما یعنی آغاز قرن بیستم و دوران صنعتی و مناسبات کارگری است، کارهای سختی به‌شمار می‌رود. شخصیت ژان کلود بورکمن به بیان مونولوگ‌های دشواری می‌پرداخت که با تغییر یک کلمه کل معنای متن تغییر می‌کرد. در این نمایش رگه‌هایی از امپرسیونیسم و اکپرسیونیسم وجود داشت. رنگ‌ها، حرکت‌ها و میزانش‌ها معنای زیادی در این اثر داشتند و برای بازی در این نمایش مطالعه جدی در حوزه تئاتر مدرن داشتم. این نقش باعث جهش فکری در من شد و برای رسیدن به کیفیت مطلوب برای بازی، مجبور بودم خودم را به‌روز کنم.

به‌عنوان هنرمند پیشکسوتی که در دهه‌های متفاوت روی صحنه حضور داشته است، ارتباط تماشاگران را با تئاتر در سال‌های اخیر چگونه می‌بینید؟

دلسم می‌خواهد به‌عنوان یک تماشاگر پیش از هر چیز به تماشاگران تئاتر ایران ادای احترام کنم چرا که از آن‌ها شخصیتی فوق‌العاده در سالن‌ها به‌ویژه سالن‌های خصوصی دیده‌ام. تماشاگرانی که رفتارشان کاملاً حرفه‌ای است و سکوت‌شان در سالن قابل احترام است. من در مقابل این تماشاگران، به دلیل حرمتی که برای تئاتر قائل هستم، سر تعظیم فرود می‌آورم و از طرف دیگر به جوانان دوست‌داشتنی‌ای که بی‌رق تئاتر را افرشته نگه داشته‌اند، درود می‌فرستم. من آثار آن‌ها را حتی در سالن‌های کوچک و تنگ و تاریک دیده‌ام و شاهد استعدادهای شگرف نسل جوان هستم. دست‌تک‌شان را می‌بوسم و برای‌شان آرزوی توفیق دارم.

سفر مدیر کل هنرهای نمایشی به لرستان و دیدار با اهالی تئاتر این استان کاظم نظری: تقویت تئاتر شهرستان ها، از مهم ترین اولویت های ماست

کاظم نظری، در نشست با مدیران فرهنگی و هنرمندان استان لرستان، تاکید کرد تئاتر شهرستان ها، از مهم ترین اولویت های اداره کل هنرهای نمایشی است.



امور استان های اداره کل هنرهای نمایشی، مدیران اداره های فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان های استان و رییس های انجمن های نمایش سراسر لرستان، در این نشست که به مناسبت هفته دولت برگزار شد، حضور داشتند.

کاظم نظری در پایان گفت: «آموزش، حلقه مفقوده تئاتر در بسیاری از استان های ماست که برای بهبود این وضعیت، اداره کل هنرهای نمایشی، برنامه ای ویژه دارد.»

در کنار هنرمندان تئاتر لرستان، حسن رونده (مسئول

به گزارش سیایت ایران تئاتر، کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی، عصر امروز (پنجشنبه ۱۰ شهریور) در شهر بروجرد، با مدیران فرهنگی و هنرمندان تئاتر استان لرستان، دیدار کرد.

در این نشست که در سالن اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بروجرد با حضور منصور احمدی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی لرستان برگزار شد، کاظم نظری تاکید کرد تقویت تئاتر شهرستان ها می تواند به تعالی، ارتقاء و گسترش این هنر در کشور منجر شود.

مدیر کل هنرهای نمایشی با اشاره به این که مشکلات زیر ساختی تئاتر از دولت های قبلی به جا مانده است، گفت: «البته هنرمندان باید مطالبات خود را مطرح کنند و در عین حال صبور باشند تا دست در دست هم، این مشکلات را رفع کنیم.»

او در ادامه، ضمن تاکید بر ظرفیت بالای هنرمندان تئاتر

لرستان، خطاب به آن ها افزود: «به این استان آمده ایم تا

از نزدیک در کنار هنرمندان باشیم. در این دو روز که

مهمان مدیران فرهنگی، فعالان و اهالی هنرهای نمایشی

لرستان بودیم، تمامی نیازها و خواسته های شما را دیدم

و شنیدم و با تمامی توان برای رفع آن ها اقدام خواهیم

در سفر مدیر کل هنرهای نمایشی به شهرستان تفرش مطرح شد پژوهشکده تعزیه راه اندازی می شود



کاظم نظری مدیر کل هنرهای نمایشی کشور با هدف حضور در اختتامیه سوگواره ملی تعزیه روز پنجشنبه هفدهم شهریور راهی تفرش شد و با هنرمندان این شهر دیدار و گفت و گو کرد. نظری در این نشست گفت: امیدواریم با همکاری ادارات فرهنگی و هنری استان مرکزی و شهرستان تفرش به زودی پژوهشکده تعزیه یا دانشکده هنرهای نمایشی با رویکرد پژوهش در مورد تعزیه و آیین های مذهبی در تفرش راه اندازی شود.

سوگواره نمایش های آیینی - مذهبی منطقه آزاد ماکو برگزیدگان خود را شناخت

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر، آیین اختتامیه سوگواره نمایش های آیینی مذهبی که به همت منطقه آزاد ماکو برگزار شده بود با حضور معاون فرهنگی اجتماعی و گردشگری منطقه آزاد ماکو، امام جمعه شهرستان شوط و معاون فرمانداری شوط و گروه های شرکت کننده به کار خود خاتمه داد.

در این مراسم آراء هیئت داوران به شرح زیر اعلام شد:
آثار برگزیده:

نمایش «حسین» به کارگردانی ناصر نصراله زاده کاری از گروه هنری ایسا شهرستان شوط مقام اول. نمایش «خطبه حضرت زینب» به کارگردانی آرزو قاسم زاده کاری از گروه هنری باخیش ۲ شهرستان ماکو مقام دوم.

نمایش «حضرت رقیبه و دختر یزید» به کارگردانی پیمان جلیل زاده کاری از گروه هنری باخیش شهرستان ماکو مقام سوم را به خود اختصاص دادند.

همچنین از بین بازیگران سه نفر از بازیگران مرد و سه نفر از بازیگران زن و دو نفر از بازیگران خردسال به عنوان بهترین بازیگر و یک نفر به عنوان بهترین نویسنده، یک نفر طراح صحنه، سه نفر بهترین کارگردان و یک نفر هم به عنوان گرمور توسط هیئت داوران شناخته شدند که عبارتند بودند از:

بازیگری مرد:

ناصر نصراله زاده از شهرستان شوط مقام اول بازیگری. حمیدعبدی پور از شهرستان ماکو مقام دوم بازیگری. توحید دلیلی از شهرستان شوط مقام سوم بازیگری.

بازیگری زن:

سهیلا حسینی زاده مقام اول بازیگری از شهرستان شوط. آرزو قاسم زاده مقام دوم بازیگری از شهرستان ماکو. نیایش رستمی مقام سوم بازیگری از شهرستان شوط. در قسمت بازیگران خردسال امیررضا اصغرزاده از ماکو مقام اول و ستایش نجف زاده از شوط مقام دوم را به خود اختصاص دادند.

کارگردانی:

ناصر نصراله زاده «مقام اول کارگردانی»

آرزو قاسم زاده «مقام دوم کارگردانی»

و پیمان جلیل زاده «مقام سوم کارگردانی» را به اختصاص دادند.

سیامک مخوری از شهرستان شوط به عنوان «بهترین نویسنده» و طراح صحنه و نازنین بایراملی به عنوان «بهترین گرمور» معرفی شدند.

این سوگواره با داوران حجت الاسلام جباری، مسعود عبدالهی و میر مجید مصطفوی در مجتمع فرهنگی هنری شهرستان شوط با همت منطقه آزاد شهرستان ماکو برگزار شد.

در جریان سفر به شهرستان درود کاظم نظری با پیشکسوت تئاتر لرستان دیدار کرد

مدیر کل هنرهای نمایشی در دیدار با محمدرضا زندیان، هنرمند با سابقه تئاتر استان لرستان، بر ضرورت استفاده از تجربه هنرمندان پیشکسوت تئاتر کشورمان در ابعاد مختلف تاکید کرد.

به گزارش ایران تئاتر، کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی، در سفر به شهر درود، با حضور در خانه محمدرضا زندیان، با این هنرمند پیشکسوت تئاتر استان لرستان، دیدار و گفت و گو کرد.

در این دیدار، نظری از هنرمند پیشکسوت تئاتر استان لرستان برای سال ها تلاش در عرصه هنر تئاتر و تربیت شاگردان بسیار در این حوزه تشکر و قدردانی کرد. او همچنین بر ضرورت استفاده از تجربه هنرمندان پیشکسوت تئاتر کشورمان در ابعاد مختلف تاکید کرد.

مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، همزمان با هفته دولت و ولادت امام محمد باقر (ص)، به استان لرستان سفر کرده است.

این شهرستان شدند.

مدیر کل هنرهای نمایشی کشور نیز در این نشست گفت: «با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مرکزی تجهیز و آماده سازی سخت افزار مورد نیاز تنها سالن نمایش تفرش را پیگیری خواهیم کرد و تلاش می کنیم ساخت بلک باکس نیز در دستور کار قرار بگیرد.» نظری ضمن ابراز خرسندی از ظرفیت بالای حضور هنرمندان حرفه ای تعزیه و آیینی سنتی در شهرستان تفرش گفت: «امیدواریم با همکاری ادارات فرهنگی و هنری استان و شهرستان به زودی پژوهشکده تعزیه یا دانشکده هنرهای نمایشی با رویکرد پژوهش در مورد تعزیه و آیین های مذهبی در تفرش راه اندازی شود.»

در ادامه مدیر کل هنرهای نمایشی ضمن بازدید از منزل نیاکانی حکیم نظامی در روستای تساد، پای صحبت متولیان این منزل نشست و قول مساعد داد که از ظرفیت نمایشی کشور و استان مرکزی برای رسانه های شدن و

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر از استان مرکزی، در ابتدای این سفر، کاظم نظری ضمن دیدار از شهر زیرزمینی دستکند تفرش از موزه استاد نصیر نیز دیدن کرد و سپس در جمع گرم و صمیمانه هنرمندان تئاتر و نمایش آیینی سنتی تفرش در تکیه تاریخی زاغرم حضور پیدا کرد.

مدیر کل هنرهای نمایشی در این نشست صمیمانه، پای صحبت هنرمندان نمایش و پیشکسوتان تعزیه شهرستان تفرش نشست و نظرات، پیشنهادات و مطالبات شان را شنید.

هنرمندان به مشکلات ناشی از کمبود برخی امکانات و سخت افزار موجود اشاره کردند و تاسیس و تجهیز بلک باکس در تفرش را نیاز اصلی این شهرستان مطرح کردند و خواستار حمایت های لازم از گروه های نمایشی فعال در

جهانی شدن این حکیم استفاده شود. او افزود: «پیشنهاد می کنم از فردا دبیرخانه سوگواره بعدی راه اندازی و با حداکثر ظرفیت شروع به کار کند و خوب است در این دبیرخانه از نظریات و سلیقه همه تعزیه خوان ها بهره برداری شود تا ان شاء الله شاهد پربارتر برگزار شدن این سوگواره در دوره های آینده باشیم.» دومین سوگواره ملی تعزیه تفرش پس از چهار روز اجرای گروه های مختلف شبیه خوان از سراسر کشور، در شامگاه هفدهم شهریورماه ۱۴۰۱ به کار خود پایان داد و در آیین اختتامیه با حضور مسئولان فرهنگی هنری استانی و کشوری از تمامی شرکت کنندگان در این سوگواره تقدیر به عمل آمد.

تفرش به عنوان مهد تعزیه کشور و تنها شهر خلاق استان مرکزی در رشته هنرهای نمایشی (تعزیه) به شمار می آید که در سال ۱۴۰۰ از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به این عنوان انتخاب شده است

در آیین افتتاح کارگاه آموزش ادبیات نمایشی در بندرعباس مطرح شد

حمایت مدیرکل از جشنواره سراسری تئاتر ساحلی در هرمزگان



مدیرکل هنرهای نمایشی کشور در آیین افتتاح کارگاه آموزش ادبیات نمایشی (نمایشنامه‌نویسی) در بندرعباس، اعلام کرد از برگزاری جشنواره سراسری تئاتر ساحلی در استان هرمزگان حمایت خواهد کرد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از ایسنا، آیین افتتاح کارگاه آموزش ادبیات نمایشی (نمایشنامه‌نویسی) با حضور کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی شامگاه دوشنبه ۱۴ شهریور، در پلاتو آفتاب بندرعباس برگزار شد.

مدیرکل هنرهای نمایشی در این مراسم درباره هنر دوستی دولت سیزدهم تأکید کرد و گفت: «دولت سیزدهم دولتی فرهنگی است که فرهنگ و هنر را دوست دارد و ما امیدواریم با وجود مشکلات اقتصادی کشور بتوانیم در زمینه گسترش فرهنگ و هنر کشورمان گام‌های مؤثری برداریم.»

کاظم نظری افزود: «ما تا جایی که شرایط و امکانات فراهم باشد در راستای حل مشکلات انجمن‌های هنرهای نمایشی استان‌ها گام برمی‌داریم. متأسفانه ما با مشکل کمبود بودجه به خصوص در زمینه زیرساخت‌ها مواجه هستیم اما تلاش می‌کنیم در راستای تأمین تجهیزات فنی اقدام کنیم.»

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد ادامه داد: «مجموعه وزارت ارشاد و اداره کل انجمن‌های نمایشی پای استان‌ها و شهرستان‌ها ایستاده و برنامه‌ریزی‌های خوبی در حال انجام است. تاریخ شفاهی تئاتر بندرعباس قدمت خوبی دارد و نیاز است پژوهشگران در جهت جمع‌آوری، تألیف و چاپ این اطلاعات اقدام کنند و ما نیز در این زمینه حمایت‌های لازم را خواهیم داشت.»

نظری با اشاره به اینکه از برگزاری جشنواره ملی ساحلی به دست اداره کل ارشاد هرمزگان استقبال و حمایت خواهد شد، افزود: «بندرعباس هنرمندان با استعداد و بی‌نظیری در حوزه موسیقی، هنرهای تجسمی و هنرهای نمایشی دارد. این جوانان ثروت‌های مملکت ما هستند و ما باید از آنان حمایت کنیم.»

او ادامه داد: «مسئله بودجه هنرهای نمایشی نسبت به سال‌های گذشته با کاهش مواجه بوده اما ما همه تلاش خود را در راستای افزایش بودجه و کمک به استان‌ها می‌کنیم. جشنواره تئاتر استانی که مقدمه جشنواره فجر است، نیاز به حمایت ویژه‌ای در استان‌ها دارد.»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان

در جمع هنرمندان تئاتر مطرح کرد

تعمیر و تجهیز تالار آفتاب اهواز

به گزارش تئاتر خوزستان، رضا کلاه کج مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان به همراه ناصر چنانی معاونت اداری و توسعه و منابع انسانی اداره کل، مجتبی رحیمی مدیر امور مالی، عباس حیدری مدیر بازرسی و شکایات روز یکشنبه ۱۳ شهریورماه ۱۴۰۱ از مجموعه تالار آفتاب اهواز بازدید کردند با حضور در محل تمرینات نمایش هنرمندان تئاتر اهواز در جریان مشکلات و نارسایی‌های این مجموعه قرار گرفتند.

در این دیدار رضا کلاه کج مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان با تأکید بر اهمیت تعالی هنر و تشویق هنرمندان و خواستار رسیدگی فوری به تعمیر و تجهیز تالار آفتاب شد.

او همچنین با حضور در محل تمرینات گروه تئاتر آئین مردم و تماشای تمرینات سخت و فشرده بازیگران خاطر نشان کرد خوشبختانه هنرمندان بزرگ و کارگردان‌های بی‌شماری در مرکز استان فعال هستند.

کوروش زارعی خبر داد

اجرای نمایش‌های چندزبانه ویژه کودک و نوجوان در پیاده‌روی اربعین

کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری و مسئول برگزاری همایش بین‌المللی تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین «روایت راهیان» این برنامه را نذر فرهنگی هنرمندان و نشان ارادت به سالار شهیدان دانست و از اجرای کارناوال نمایشی ویژه کودک و نوجوان برای اولین بار در این رویداد خبر داد.



است، شامل چه مواردی است؟

پرده‌خوانی، نقالی، مقلد خوانی، تئاتر خیابانی و تزیین به زبان‌های فارسی، عربی و ترکی از برنامه‌های این مراسم خواهد بود. امسال برای اولین بار تئاتر عروسکی کودک و نوجوان نیز به شکل کالسه‌ها و گاری‌های کارناوالی در مسیر پیاده‌روی به سه زبان فارسی، عربی، انگلیسی نمایش‌های عروسکی ۱۵ تا ۲۰ دقیقه‌ای برای کودکان اجرا خواهند کرد. در این مسیر آداب‌ورسوم خودمان، فرهنگ مذهبی و آیینی‌مان را ترویج می‌کنیم. بعد از شش سال مردم عراق و ایران و کشورهای دیگر این همایش برای‌شان آشناسد و منتظر هستند تا ما در این مسیر اجرای برنامه داشته باشیم.

هیچ کار فرهنگی برای این عزیزان صورت نگرفته بود، فرصت را برای اشاعه و معرفی تئاتر مذهبی، آیینی و سنتی ایران با موضوع عاشورا و واقعه کربلا به مردم اقصی نقاط دنیا مغتنم شمردیم و با برنامه‌ریزی طرح «روایت راهیان» طی پنج سال گذشته فعالیت خود را در مسیر پیاده‌روی اربعین آغاز کردیم. تمام تلاش ما این است که در این مسیر اتفاق هنری صورت بگیرد. هیچ هنرمندی در این مسیر دست‌مزد و پولی دریافت نمی‌کند و تنها به عشق امام حسین و نذر فرهنگی در این همایش حضور پیدا می‌کند. نذر ما نیز نذر فرهنگی است و در واقع با ارائه آثار نمایشی و کارهای هنری خودمان آن را ادا می‌کنیم و در این رویداد جهانی شرکت می‌کنیم.

مسیرهای اجرای برنامه‌های نمایشی «روایت راهیان» از کجا آغاز می‌شود؟

امسال برای اولین بار، گروه‌های نمایشی در مسیر خروج هم‌وطنان از خاک ایران و ورود به کشور عراق در مرز شلمچه و خسروی به اجرای برنامه خواهند پرداخت و ادامه برنامه‌ها به‌صورت کامل در کشور عراق برگزار خواهد شد. هنرمندان تئاتر آیینی دو روز در نجف، چهار روز در مسیر پیاده‌روی اربعین از شهر نجف به کربلا و دو روز در شهر کربلا به اجرای برنامه برای زائران امام حسین (ع) برنامه خواهند داشت.

برنامه‌های نمایشی که برای این دوره از همایش «روایت راهیان» در نظر گرفته شده

به گزارش ایران تئاتر، همایش بین‌المللی تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین با عنوان «روایت راهیان» طی پنج سال گذشته، همزمان با ایام سوگواری حسینی با اجرای گونه‌های مختلف نمایشی در مسیر پیاده‌روی به سوی کربلا در ایران و عراق توسط هنرمندان فعال در عرصه نمایش‌های آیینی و سنتی برگزار می‌شود.

کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، بازیگر و کارگردان تئاتر، مسئولیت برگزاری این رویداد هنری-مذهبی را برعهده دارد. این هنرمند، کارگردانی آثاری چون «تلاقی»، «زنان مهتابی مرد آفتابی»، «شب مویه‌ها» را روی صحنه تئاتر برعهده داشته است.

او هم‌اکنون دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فجر و مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری است و مسئول برگزاری ششمین همایش بین‌المللی تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین «روایت راهیان» است.

با او درباره روند برگزاری همایش «روایت راهیان» گفت‌وگوی کوتاهی داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

درباره طرح و رویکرد اصلی، برگزاری همایش بین‌المللی تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین بگوئید.

هرساله به مناسبت اربعین سید و سالار شهیدان، نزدیک به ۲۵ میلیون زائر از سراسر جهان راهی کربلا می‌شوند و در مسیر پیاده‌روی اربعین حرکت می‌کنند. ما با توجه به اینکه

با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تالار مرکزی ساری افتتاح شد

تالار مرکزی ساری پس از ۱۵ سال از زمان آغاز به‌ساخت، با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افتتاح و به بهره‌برداری رسید.



بزرگ فرهنگی و هنری به بهره‌برداری می‌رسد که این وعده در این سفر محقق شده است.

عملیات اجرایی تالار مرکزی ساری سال ۱۳۸۶ با هدف تأمین فضای مناسب برای انجام فعالیت‌های مهم فرهنگی هنری استانی و ملی و نیز فراهم کردن فضا برای فعالیت هنرمندان از محل اعتبارات ملی توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آغاز شد و قرار بود طی سه سال به بهره‌برداری برسد.

طی سال‌های اخیر بارها از سوی مسئولان تاریخ‌های مختلفی برای بهره‌برداری از این مجتمع فرهنگی اعلام شد و در نهایت روز جمعه یازدهم شهریورماه

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر از مازندران، با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، استاندار مازندران و جمعی از مسئولان استانی، تالار مرکزی ساری افتتاح و به بهره‌برداری رسید.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ۲۴ آذر ۱۴۰۰ در سفر یک روزه‌اش به مازندران بازدیدی از پروژه تالار مرکزی ساری داشت و در آن بازدید علاوه بر وعده تأمین اعتبار تکمیل پروژه تا سقف ۵۰۰ میلیارد ریال، گفته بود: در سفر بعدی‌اش به مازندران این مجموعه

توسط روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی اعلام شد

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر

آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر تا روز جمعه هجدهم شهریور ماه ۱۴۰۱ به تفکیک اجراها مشخص شد.

و ۶۶۹ تماشاگر ۳۲ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان فروش داشته است.

پایین گذر سقاخانه

نمایش «پایین گذر سقاخانه» به کارگردانی رضا بهرامی هم که از بیستم مرداد ماه در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۳۳۶ نفر روی صحنه رفته است (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) با ۲۵ نوبت اجرا و یک هزار و ۸۸۲ تماشاگر به فروشی معادل ۷۵ میلیون و ۹۹۴ هزار تومان دست پیدا کرده است.

کتابخورها

نمایش «کتابخورها» به کارگردانی اسماعیل رحیمی سرش هم که از روز ۲ شهریور ماه با قیمت بلیت ۳۰ هزار تومان در تالار هنر روی صحنه رفت، تاکنون با مجموع ۱۵ اجرا و ۲ هزار و ۴۵۳ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) به فروشی معادل ۵۸ میلیون ۱۹۴ هزار تومان دست یافته است.

نفر آغاز کرده است (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) با ۳۴ نوبت اجرا و میزبانی از یک هزار و ۵۵۷ تماشاگر به فروشی معادل ۸۴ میلیون و ۶۶۵ هزار تومان دست پیدا کرده است.

تا اون

نمایش «تا اون» به کارگردانی هادی حوری هم که از روز ۲۸ مرداد ماه در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر اجرای خود را آغاز کرده تاکنون با ۱۸ نوبت اجرا و قیمت بلیت ۸۰ هزار تومان (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) یک هزار و ۱۵۱ تماشاگر و ۷۵ میلیون و ۸۳۲ هزار تومان فروش داشته است.

جانور

نمایش «جانور» به کارگردانی کیانوش ایازی که از روز ۲۱ مرداد در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان روی صحنه رفته بود با مجموع ۲۴ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان)

۱۴ شهریورماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر آغاز کرده است تا امروز با قیمت بلیت ۸۰ هزار تومان، مجموع ۵ اجرا و ۲۸۲ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) ۲۵ میلیون و ۳۸۴ هزار تومان فروش داشته است.

سگها و استخوان‌های مادرم

نمایش «سگها و استخوان‌های مادرم» به کارگردانی مژگان خالقی که از روز ۱۳ شهریور ماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر پیش روی مخاطبان قرار گرفته است، تا روز شنبه نوزدهم شهریورماه با قیمت بلیت ۹۰ هزار تومان، مجموع ۶ و ۳۵۴ تماشاگر، (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) ۲۳ میلیون و ۳۲۸ هزار تومان فروش داشته است.

تب

نمایش «تب» به کارگردانی رویا کاکاخانی نیز که از روز ۲۴ تیرماه اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و همچنین تالار هنر تا پایان روز جمعه هجدهم شهریور به تفکیک اجراها اعلام شد.

پدر

نمایش «پدر» به کارگردانی آرون دشت آرای که از ۸ شهریورماه اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۰۵ تا ۱۵۰ هزار تومان آغاز کرده، تا پایان روز جمعه ۱۸ شهریور با مجموع ۱۲ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) و میزبانی از ۵ هزار و ۶۰۱ تماشاگر به فروشی معادل ۷۵۶ میلیون و ۲۸۵ هزار تومان دست پیدا کرده است.

شفره

نمایش «شفره» به کارگردانی مهدی شاه پیری که از روز

دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی اعلام کرد

راه‌اندازی اتاق وضعیت تئاتر ایران

انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی با هدف ترسیم زیست‌بوم فرهنگی، حرفه‌ای، صنفی و ارائه گزارش‌های کمی و کیفی از امور جاری تئاتر کشور اتاق وضعیت تئاتر ایران را تشکیل داد.



افزود: «هدف اصلی تشکیل اتاق وضعیت تئاتر ایران ترسیم زیست‌بوم فرهنگی، حرفه‌ای و صنفی و ارائه گزارش‌های کمی و کیفی از امور جاری تئاتر کشور است. امور جاری تئاتر مربوط به همه حوزه‌های تولید، آموزش، گروه‌های نمایشی، جشنواره‌ها و غیره می‌شود. اهمیت و ضرورت راه‌اندازی اتاق وضعیت تئاتر ایران به نقش این گزارش‌ها در سیاست‌گذاری و همچنین تولید تئاتر برمی‌گردد. بی‌تردید گزارش‌های این اتاق هم برای سیاست‌گذاران در توزیع امکانات و خدمات و هم برای جامعه حرفه‌ای تئاتر در شناخت نیازها و آسیب‌های تئاتر کشور قابل استفاده خواهد بود.»

اتاق وضعیت تئاتر ایران بر اساس داده‌های آشکار کمی به تحلیل‌های کیفی درباره نظام موضوعات و مسائل تئاتر کشور می‌پردازد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی، با هدف ترسیم زیست‌بوم فرهنگی، حرفه‌ای، صنفی و ارائه گزارش‌های کمی و کیفی از امور جاری تئاتر کشور اتاق وضعیت تئاتر ایران را تشکیل داد.

مهدی کاموس، مدیر دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی درباره ماهیت این دفتر گفت: «اتاق وضعیت تئاتر ایران چشم و قطب نمای تئاتر ایران و امور جاری مربوط به آن است. امیدوارم این اتاق مقدمه راه‌اندازی پایگاه داده‌های فرهنگی-هنری تئاتر ایران باشد.»

او درباره اهداف و ضرورت اتاق وضعیت تئاتر ایران

هشتمین همکاری فردین خلعتبری با محمد رحمانیان در نمایش «اتاق محترم»

فردین خلعتبری، آهنگساز، در موسیقی-نمایش «اتاق محترم» با محمد رحمانیان برای هشتمین بار همکاری خواهد کرد. این دو هنرمند، پیش از این در فیلم‌های «کنسل» و «سینما نیمکت» و همچنین نمایش‌های «ترانه‌های قدیمی»، «ترانه‌های محلی»، «مجلس ضربت زدن»، «چخوف ساد» و «دعوت به دو نمایش همراه» همکاری داشته‌اند.



همراه همکاری داشته است.

پانته‌آ بهرام، امیر جعفری، نازنین کریمی و مجید رحمتی بازیگران «اتاق محترم» هستند.

موسسه فرهنگی هنری دی (مجری طرح) محسن شاه‌ابراهیمی (مدیر هنری)، داریوش یگانه (مدیر تولید)، مریم ناظم رعایا (طراح صحنه)، مرتضی نجفی (طراح نور)، نازلی ملکی (طراح لباس)، مهسان خداکرمی (طراح چهره‌پردازی)، نازلی بخشایش (نوازنده هارپ)، آرش آقاییک (جلوه‌های ویژه میدانی)، آوا فیاض (مدیر تبلیغات و روابط عمومی)، محمدصادق زرجویان (عکاس)، حسن علیشیری (مشاور کارگردان)، پدیده جمالها (دستیار کارگردان و برنامه‌ریز)، علیرضا فولادشکن، محمود زهره‌وند (گروه کارگردانی)، ناصر آرین (دستیار تولید)، مریم رودبارانی (تبلیغات مجازی)، عاطفه جعفری (مجری گریم)، عاطفه آقاسی، صحیفه رنگرز (دستیاران روابط عمومی) دیگر عوامل این اثر نمایشی هستند.

به گزارش ایران تئاتر، فردین خلعتبری در هشتمین همکاری خود با محمد رحمانیان، موسیقی نمایش «اتاق محترم» را می‌سازد. این نمایش بر اساس نمایشنامه «اتاق ورونیکا» اثر ایرا لوین و زبان‌گردانی شهرام زرگر است که از دوشنبه ۲۱ شهریور ساعت ۲۰ به تهیه‌کنندگی امیرحسین نفر در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه خواهد رفت.

فردین خلعتبری، موسیقی‌دان و آهنگساز ایرانی متولد سال ۱۳۴۳ در نوشهر است. او موسیقی را با نواختن ساز فلوت آغاز کرد و بعد از انصراف از رشته سازه دانشگاه صنعتی شریف، به سراغ موسیقی رفت و در دانشکده هنرهای زیبا تحصیلات خود را در زمینه موسیقی ادامه داد.

خلعتبری پیش‌تر با محمد رحمانیان در فیلم‌های «کنسل» و «سینما نیمکت» و همچنین نمایش‌های «ترانه‌های قدیمی»، «ترانه‌های محلی»، «مجلس ضربت زدن»، «چخوف ساد» و «دعوت به دو نمایش