

شنبه ۱۶ مهر ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ ربیع الاول ۱۱ • 8 Oct 2022



نگاهی به رسانه‌ها

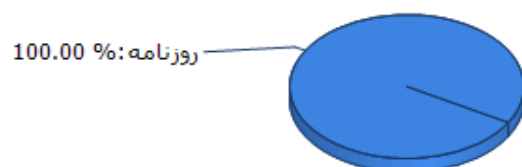
بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه‌ها

تعداد کل محتوا : ۱۰



روزنامه

۱۰



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	اسرار	۱	۱۰/۰
۲	آفتاب یزد	۱	۱۰/۰
۳	پیام ما	۱	۱۰/۰
۴	جهان صنعت	۱	۱۰/۰
۵	رویش ملت	۱	۱۰/۰
۶	شرق	۱	۱۰/۰
۷	کاروکارگر	۱	۱۰/۰
۸	همدلی	۱	۱۰/۰
۹	همشهری	۱	۱۰/۰
۱۰	هنرمند	۱	۱۰/۰
	جمع کل	۱۰	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	«کفنم کجاست؟» در «توفل لوشاتو»	آفتاب یزد
۸	تعویق اجرای «سه دقیقه تا زمستان» / دیوار چهارم هوای گروه ها را دارد	اسرار
۹	نمی توان گروه ها را تحت فشار قرار داد	پیام ما
۱۰	اکران آنلاین و رایگان ۷ فیلم-تئاتر برای بچه ها	جهان صنعت
۱۱	تعویق اجرای «سه دقیقه تا زمستان» / دیوار چهارم هوای گروه ها را دارد	رویش ملت
۱۲	دیگر سرگرمی معنا ندارد	شرق
۱۳	مخاطب حس و حال تئاتر دیدن ندارد	همدلی
۱۴	اکران آنلاین و رایگان ۷ فیلم-تئاتر برای بچه ها	همشهری
۱۵	اکران آنلاین و رایگان ۷ فیلم-تئاتر برای بچه ها	هنرمند
۱۶	تماشاخانه های سیار میهمان بچه ها می شود	کاروکارگر



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



«کفتم کجاست؟» در «نوفل لوشاتو»



خاص خود دارند. روح‌ها در سه اپیزود ابتدایی دچار درگیرهایی با یکدیگر هستند و در صحنه آخر آن‌ها در تلاشند تا از خرابی‌هایی که قرار است این بولدوزر به بار آورد فرار کنند تا به روح سرگردان تبدیل نشوند. به گزارش هنرآنلاین، او در ادامه با بیان اینکه این نمایش به فلسفه و اهداف زندگی می‌پردازد، یادآور شد: نمایش «کفتم کجاست؟» در فضایی فانتزی، زندگی انسان‌ها پس از مرگ را نشان می‌دهد. در این نمایش شخصیت‌های مرده، از زندگی روزمره و اهداف‌شان در زمان زنده بودن سخن می‌گویند و کفن در این نمایش نمادی از زندگی است که همه دنبال آن هستند.

نمایش «کفتم کجاست؟» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی احمد حامدی و تهیه‌کنندگی سیدشایان موسوی از ۲۲ شهریور ساعت ۲۱:۳۰ در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه است. حامدی درباره روند شکل‌گیری نمایشنامه «کفتم کجاست؟» گفت: متن نمایشنامه را طی یک درخواست در یک کارگاه جمعی تئاتر نوشتم و ایده اصلی آن نیز براساس اپیزود کوتاهی از یک نمایش است که حدود ۹ سال پیش آن را دیدم و جرقه‌ای در ذهنم ایجاد کرد و سپس با یک ایده کاملاً متفاوت تله‌تئاتر کوتاهی نوشتم. یک سال پیش نیز این نمایشنامه را نوشتم که کلیات آن براساس فضای فانتزی که در ذهن داشتم شکل گرفت و پیش رفت. این نویسنده و کارگردان درباره موضوع و مضمون این نمایش عنوان کرد: اتفاق‌ها در یک قبرستان می‌گذرد و چند روح درگیر بولدوزری هستند که می‌خواهد این قبرستان را به دلیل موقوفی بودن آن خراب کند. هر یک از این ارواح از دنیا، تاریخ و زمان خاصی وارد این قبرستان شده و هر کدام چالش‌های خاص خود را نسبت به زمان و مکان

تعویق اجرای «سه دقیقه تا زمستان» / دیوار چهارم هوای گروه‌ها را دارد



مدیر هنری تماشاخانه «دیوار چهارم» با اشاره به تعطیلی این مجموعه عنوان کرد فشاری به گروه‌ها برای از سرگیری اجراهایشان وارد نمی‌شود. مجتبی کاظمی مدیر هنری و مدیر روابط عمومی مجموعه تئاتر «دیوار چهارم» درباره وضعیت این روزهای تماشاخانه با توجه به شرایط موجود به خبرنگار مهر گفت: قرار بود نمایش «سه دقیقه تا زمستان» به کارگردانی حامد شایسته از ۵ مهر ماه در این مجموعه به صحنه برود که فعلاً اجرای نمایش به چند روز دیگر انتقال داده شده است که البته ممکن است همین زمان هم دوباره به تعویق بیفتد. وی ادامه داد: این نمایش آماده اجرا بود اما به پیشنهاد مدیریت مجموعه و با توجه به استمرار شرایط، قرار بر این شد اجرا فعلاً به تعویق بیفتد. گروه‌های دیگری هم که در نوبت اجرا قرار داشتند دیرتر از زمان مقرر به صحنه خواهند رفت.



تاریخ انتشار: شنبه ۱۶ مهر ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۱۹

مدیر هنری تماشاخانه «دیوار چهارم»:

نمی‌توان گروه‌ها را تحت فشار قرار داد

به پیشنهاد مدیریت مجموعه و با توجه به استمرار شرایط، قرار بر این شد اجرا فعلاً به تعویق بیفتد. گروه‌های دیگری هم که در نوبت اجرا قرار داشتند دیرتر از زمان مقرر به صحنه می‌روند.

کاظمی یادآور شد: تجربه به ما ثابت کرده که در چنین شرایطی مجموعه نمی‌تواند فعالیت داشته باشد و از طرف دیگر هم نمی‌توان یک سوبه برخورد کرد و گروه‌ها را تحت فشار گذاشت که چون قرارداد دارند، مجبور هستند اجرا بروند. درست است که تعویق هر اجرا باعث متضرر شدن هر ۲ طرف می‌شود و ضرر مالی بیشتری برای مجموعه در بر دارد اما نمی‌توان گروه‌ها را تحت فشار قرار داد. این مدیر هنری در پایان یادآور شد: از بدشانسی برخی نمایش‌ها بوده است که نوبت اجرای‌شان مصادف با چنین شرایطی شده است اما ما هم وضعیت را درک می‌کنیم و تلاش می‌کنیم هوای گروه‌ها را داشته باشیم ولی نمی‌توان به صراحت اعلام کرد فعالیت مجموعه چه زمانی از سر گرفته خواهد شد.



به مهر گفت: قرار بود نمایش «سه دقیقه تا زمستان» به کارگردانی حامد شایسته از ۵ مهرماه در این مجموعه به صحنه برود که فعلاً اجرای نمایش به چند روز دیگر انتقال داده شده است که البته ممکن است همین زمان هم دوباره به تعویق بیفتد. او ادامه داد: این نمایش آماده اجرا بود اما

مدیر هنری تماشاخانه «دیوار چهارم» با اشاره به تعطیلی این مجموعه عنوان کرد فشاری به گروه‌ها برای از سرگیری اجراهایشان وارد نمی‌شود. مجتبی کاظمی مدیر هنری و مدیر روابط عمومی مجموعه تئاتر «دیوار چهارم» درباره وضعیت این روزهای تماشاخانه با توجه به شرایط موجود

اکران آنلاین و رایگان ۷ فیلم - تئاتر برای بچه ها

«جهان صنعت» - به مناسبت هفته ملی کودک، مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون، هفت فیلم - تئاتر را در پایگاه اینترنتی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به صورت آنلاین در اختیار مخاطبان قرار می دهد. این هفت فیلم - تئاتر شامل «دختر کدو تنبل»، «آرزوهای یک موش کور»، «ت مثل طوطی»، «هفت خوان کودکان»، «کلوچه های دارچینی»، «عقل صورتی یا مدادی که فقط مشق می نوشت» و «عموی عجیب بزرگ کوچیک من» است و از ۱۶ تا ۲۲ مهر ۱۴۰۱ اکران آنلاین و رایگان خواهند شد.

بر همین اساس برنامه نمایش این هفت فیلم تئاتر در هفته ملی کودک عبارت است از:

۱۶ مهر فیلم - تئاتر «دختر کدو تنبل» به نویسندگی شادی پورمهدی و کارگردانی علی پاکدست، ۱۷ مهر فیلم - تئاتر «آرزوهای یک موش کور» به نویسندگی سعید ایک و کارگردانی وحید نفر، ۱۸ مهر فیلم - تئاتر «ت مثل طوطی» به نویسندگی فریا دلیری و کارگردانی آرین ناصری مهر و امیرحسین انصافی، ۱۹ مهر فیلم - تئاتر «هفت خوان کودکان»، به نویسندگی و کارگردانی حسین مزینانی، ۲۰ مهر فیلم - تئاتر «کلوچه های دارچینی» به کارگردانی مریم کاظمی، ۲۱ مهر فیلم - تئاتر «عقل صورتی یا مدادی که فقط مشق می نوشت» و ۲۲ مهر فیلم - تئاتر «عموی عجیب بزرگ کوچیک من» به نویسندگی گیتا داودی و کارگردانی ناصر آویژه.

■ روایت ضرغامی از دیدار با بهمن فرمان آرا

عزت الله ضرغامی در توئیترا از دیدارش با بهمن فرمان آرا، کارگردان سینما روایت کوتاهی را شرح داد و گفت که با وجود اختلاف دیدگاه با فرمان آرا، اما براساس منافع ملی، اشتراکات زیادی یافتیم. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در توئیتی نوشت: «با بهمن فرمان آرا ملاقات داشتم، در ۸۱ سالگی هنوز فیلمسازی می کند، روحیه گرفتم. آدم مستقلى است، می گوید از هر چه که شبهه رانت داشته، دوری کرده است، باهم اختلاف دیدگاه داریم، ولی براساس منافع ملی اشتراکات زیادی یافتیم.» طبق تاریخ منتشر شده روی عکس، این دیدار بعد از ظهر روز پنجشنبه ۱۴ مهر ماه ۱۴۰۱ انجام شده که ضرغامی آن را به همراه روایت کوتاهی از گفت و گوی صورت گرفته در این دیدار، در توئیترا که فیلتر شده، منتشر کرده است.

بهمن فرمان آرا تهیه کننده، کارگردان، فیلمنامه نویس و نویسنده ایرانی است که آثاری چون خانه قمر خانم، شازده احتجاب، سایه های بلند باد، بوی کافور، عطر یاس، خانه های روی آب، یک بوس کوچولو، خاک آشنا، دلم می خواد و حکایت دریا را کارگردانی کرده است.

دیوار چهارم هوای گروه‌ها را دارد تعویق اجرای «سه دقیقه تا زمستان»

مدیر هنری تماشاخانه «دیوار چهارم» با اشاره به تعطیلی این مجموعه عنوان کرد فشاری به گروه‌ها برای از سرگیری اجراهایشان وارد نمی‌شود. مجتبی کاظمی مدیر هنری و مدیر روابط عمومی مجموعه تئاتر «دیوار چهارم» درباره وضعیت این روزهای تماشاخانه با توجه به شرایط موجود گفت: قرار بود نمایش «سه دقیقه تا زمستان» به کارگردانی حامد شایسته از ۵ مهر ماه در این مجموعه به صحنه برود که فعلاً اجرای نمایش به چند روز دیگر انتقال داده شده است که البته ممکن است همین زمان هم دوباره به تعویق بیفتد. وی ادامه داد: این نمایش آماده اجرا بود اما به پیشنهاد مدیریت مجموعه و با توجه به استمرار شرایط، قرار بر این شد اجرا فعلاً به تعویق بیفتد. گروه‌های دیگری هم که در نوبت اجرا قرار داشتند دیرتر از زمان مقرر به صحنه خواهند رفت.

کاظمی یادآور شد: تجربه به ما ثابت کرده که در چنین شرایطی مجموعه نمی‌تواند فعالیت داشته باشد و از طرف دیگر هم نمی‌توان یک سویه برخورد کرد و گروه‌ها را تحت فشار گذاشت که چون قرارداد دارند، مجبور هستند اجرا بروند. درست است که تعویق هر اجرا باعث متضرر شدن هر ۲ طرف می‌شود و ضرر مالی بیشتری برای مجموعه در بر خواهد داشت اما نمی‌توان گروه‌ها را تحت فشار قرار داد. این مدیر هنری در پایان یادآور شد: از بدشانسی برخی نمایش‌ها بوده است که نوبت اجرایشان مصادف با چنین شرایطی شده است اما ما هم وضعیت را درک می‌کنیم و تلاش می‌کنیم هوای گروه‌ها را داشته باشیم ولی نمی‌توان به صراحت اعلام کرد فعالیت مجموعه چه زمانی از سر گرفته خواهد شد.



«شرق» وضعیت سالن های نمایش در روزهای اخیر را بررسی می کند

دیگر سرگرمی معنا ندارد

شرق: چراغ های خاموش سالن های نمایش و بی توجهی مخاطب به آنچه این روزها روی صحنه می رود، روایت مشترک اهالی تئاتر است. اجراهای نیمه کاره گروه های نمایشی اتفاقی است که بیش از پیش توجه برانگیز شده و مدیران سالن های نمایش هم همه چیز را به گذر زمان واگذار کرده اند.

چهارم مهر روابط عمومی تئاتر شهر در اطلاعیهای ضمنی قدردانی از تمامی گروه های نمایشی مستقر در تئاتر شهر که آثار نمایشی خود را در تالارهای مختلف مجموعه روی صحنه برده اند، اعلام کرد بر اساس آنچه در خبر صبح روز دوشنبه چهارم مهر به رسانه ها ارسال شد، بنا بر این بود که اجرای عمومی آثار نمایشی در تالارهای اصلی، چهارسو، سایه، قشقایی و کارگاه نمایش تئاتر شهر از روز چهارشنبه ششم مهر پیش روی مخاطبان قرار گیرند، اما بر اساس تازه ترین تصمیمات اتخاذ شده، آثار نمایشی یاد شده به منظور ایجاد فضای مناسب تر و همچنین رعایت حداکثری سلامت و امنیت تماشاگران و هنرمندان ارجمند، تا اطلاع ثانوی به صحنه نخواهند رفت.

هشت مهر اما سیدمحمدجواد طاهری، مدیریت مجموعه تئاتر شهر، به «ایسنا» گفت این تعطیلی صرفا برای تأمین آرامش تماشاگران و گروه های اجرایی بوده و دلیل دیگری ندارد.

برنامه من این نیست که اجراهای تمام گروه های آتی را دومینووار عقب بیندازم

پس از گذشت مدت زمانی از تعطیلی نمایش های روی صحنه در تئاتر شهر، سیدمحمدجواد طاهری در گفت و گو با «شرق» در پاسخ به این پرسش که در نهایت چه زمانی برای بازگشایی سالن های نمایش مجموعه تئاتر شهر در نظر گرفته شده است؟ گفت: «با توجه به مسائلی که پیش آمد، تعطیلی نمایش های روی صحنه را پیگیری کنیم که البته این اختلالی در اجراهای آینده نمی کند و اگر خیال ما مطلوب نیست، ما هم منتظریم به ما اعلام شود شرایط برای اجراهای گروه های نمایشی مناسب و مساعد است و بعد بتوانیم با گروه ها هماهنگ کنیم و در خدمتشان باشیم».

او در بخش دیگری از صحبت هایش گفت: «کنته دیگری هم در این تعطیلی ها نهفته است. ما در این فرصت سعی کردیم بحث بازسازی اولیه در مجموعه تئاتر شهر را پیگیری کنیم که البته این اختلالی در اجراهای آینده نمی کند و اگر خیال ما از امنیت تماشاگر راحت باشد و گروه ها بتوانند در کمال آرامش کارشان را انجام دهند، قطعا تئاتر شهر هم فعالیت خودش را شروع خواهد کرد».

او در بخش دیگری از صحبت هایش درباره تغییر جدول اجراهای تئاتر شهر نیز گفت: «قطعا نمی توانیم تغییرات زیادی در جدول اجراها داشته باشیم. اگر قرار باشد به همه گروه ها اعلام کنیم اجراهایشان را عقب بیندازند، برنامه ریزی تمام گروه های یک ساله که قرار است در تئاتر شهر اجرا داشته باشند، به هم می ریزد. بنابراین تشخیص من این است که بتوانیم با یک برنامه ریزی درست، کاری کنیم که نه گروه هایی که اجراهایشان نیمه کاره مانده متضرر شوند و نه

گروه هایی که در آینده قرار است اجرا بروند. موقعیت پیش آمده شامل حال تمام گروه های نمایشی می شود. اگر بتوانیم شرایط را به گونه ای پیش ببریم که از تمامی گروه ها بخواهیم برای ایجاد وضعیتی مساعد، تعداد محدودی اجرا از هر گروهی کسر شود تا همگی اجراهای خودشان را داشته باشند، قطعا این کار را خواهیم کرد. ولی برنامه من این نیست که اجراهای تمام گروه های آتی را دومینووار عقب بیندازم؛ به این دلیل که اگر چنین اتفاقی بیفتد، قطعا آسیب زیادی خواهیم داشت».

طاهری ادامه داد: «واقعیت این است که همه ما دنبال یک آرامش هستیم. مخاطب ما هم اگر امروز رسانه تئاتر را انتخاب می کند و ارتباط مستقیم با عوامل اجرایی و بازیگران دارد، به این دلیل است که در یک شرایط آرامش بتواند به تبادل فکری برسد. اگر این آرامش نباشد، به نظر من رسالت اصلی گروه اجرایی هم اتفاق نمی افتد. در این میان صرفا مسائل مالی و اقتصادی مطرح نیست. بحث اندیشه و تفکر در میان است. گروه های اجرایی ما با اندیشه های آموخته و نمایشی را روی صحنه می برند و با مخاطب به اشتراک می گذارند. اما امروز اتفاقاتی رخ داده و باعث شده تا اختلالی در اجراهای گروه های نمایشی ایجاد شود. امیدوارم خیلی زود این مسائل حل شود تا بتوانیم میزبان هنرمندان و تماشاگران خوب تئاتر باشیم و مجدد رونق تئاتر را به تئاتر شهر برگردانیم».

به تمام کسانی که در این شرایط اولویتشان تئاتر نیست، حق می دهم

مهدی شایع پیری، کارگردان نمایش «شفیره» که اجرائش در تالار چاروسو نیمه کاره مانده است، به «شرق» گفت: «اولین بار است که هیچ تحلیلی روی اتفاقات پیش آمده برای تئاتر ندارم. نمی توانم خودخواهانه فقط به کارم فکر کنم. به تمام کسانی که در این شرایط اولویتشان تئاتر نیست، حق می دهم. از جشنواره فجر ۹۷ تا امروز دقیقا چهار سال منتظر اجرای نمایش بودم و به دلایل مختلف از جمله تغییر مدیران، همه گیری کرونا و... اجرای ما عقب افتاد. پیگیری های بسیار باعث شد تا در نهایت شهروید در تالار چاروسو اجرا داشته باشیم. او ادامه داد: «هر کارگردانی که کارش را آغاز می کند، تقریبا می داند ممکن است در بازیگری چه اتفاقی رخ دهد یا به بخش هایی از نمایش احتمالا میزبانی بیشتری می خورد. برای همه چیز برنامه داشتیم. ولی فکر نمی کردم در میانه اجرا با شرایطی روبرو شویم که کار را نیمه تمام رها کنیم. فکر می کنم برای این موضوع هیچ کس برنامه ریزی نداشت».

شایع پیری در بخش دیگری از صحبت هایش گفت: «تا قبل از نیمه کاره ماندن اجرا، فروش خوبی داشتیم. نمایش «شفیره» تجربه ایست و البته در گروه نمایش های عروسکی قرار می گیرد. هر چند خودم قائل به تفکیک تئاتر عروسکی و صحنه ای نیستم. ولی اصولا تئاتر عروسکی بزرگسال خیلی مهجور مانده است. مگر چه تعداد تئاتر عروسکی داریم؟ یا در چه حد می توانیم مدیران سالن ها را قانع کنیم تا اجازه اجرای تئاتر عروسکی بزرگسال را بدهند؟ چرا که معمولا برداشت بسیاری از مخاطب تئاتر عروسکی، قشر کودک است. به همین دلیل

اجرای چنین نمایش هایی میان مخاطب عام کمی متداول نیست. با این همه، ریسک اجرای چنین نمایشی را پذیرفتیم. چند سال دگور در انبار بود و یک ماه پیش بارندگی شد و آب خورد و دوباره دگور را تعمیر کردیم. تصور این بود که با وجود اینکه نمایش بدون دیالوگ و موزیکال و عروسکی است، ریسک کردیم و شاید چندان مورد استقبال قرار نگیرد. اما استقبال مخاطبان خوب بود و شگفت زده شدم. برای من و مجموعه تئاتر شهر فروش بلیت هم راضی کننده بود. به هر حال اجرای نمایش هایی از این دست که اساسا کار مستقلی است و آدم های نام آشنایی در آن حضور ندارند و تجربه و عروسکی است، ممکن است برای مخاطب جذاب نباشد. با اینکه نمایش قطعا ایراداتی دارد، خوشبختانه به نظر خیلی از کارشناسان تئاتر، حتی در جذب مخاطب هم موفق بودیم».

او ادامه داد: «به نظرم همیشه نفس تئاتر اعتراض بوده است. من اقبیاسی آزاد از «مده» را روی صحنه بردم و به شکل افسانه و تصویرسازی فضاهای فانتزی سعی کردم تصویری از شرایط معاصر را بازسازی کنم. اما در نهایت تئاتر یک مقوله سرگرم کننده است و الان به نظرم سرگرمی معنا ندارد. قول هایی داده شده که جبران خسارت گروه های نمایشی انجام خواهد شد. با اینکه جدول تئاتر شهر بسته شده، اما امیدوارم بتوانیم چند نوبت اجرا داشته باشیم».

بلا تکلیفی سالن های نمایش

تماشاخانه ایرانشهر میزبان نمایش های «آقای اشمیت کیه» به کارگردانی سهراب سلیمی، «سوم ماه می» کار سعید حسلو و «رنالیمس مصنوعی» به کارگردانی ایمان اسکندری بود که هر سه این نمایش ها نیمه کاره ماندند. در مجموعه عمارت نونپلوشاتو، نیز نمایش های روی صحنه نیمه کاره تعطیل شدند و از روز چهارشنبه ۱۳ مهر بار دیگر اجراها در این مجموعه از سر گرفته شد.

داود نامور، مدیر عمارت نونپلوشاتو، در خصوص ازسرگیری اجراها به «شرق» گفت: «ما نمی توانیم بی کار بمانیم تا ببینیم چه زمانی حال مخاطب خوب می شود. در دوران همه گیری کرونا هم وضعیت تئاتر چندان خوشایند نبود. حتی می توان گفت بدتر از چیزی بود که الان تجربه می کنیم. ما به گروه ها اعلام کردیم از چهارشنبه ۱۳ مهر، بعد از دو هفته تعطیلی، اجراها را شروع می کنیم. دو گروه شروع کردند و خوشبختانه هر کدام از نمایش ها بالای ۵۰ نفر تماشاگر داشتند. تعداد مخاطبان نمایش ها کم است، اما بالاخره تازه شروع کردیم و ممکن است مخاطب زمانی لازم داشته باشد تا بار دیگر تمایل به دیدن نمایش های روی صحنه داشته باشد. بدون شک زمانی لازم داریم. اما امیدوارم مردم حالشان خوب باشد و برای دیدن تئاتر ترغیب شوند».

او در پاسخ به این پرسش که چه برنامه ای برای گروه هایی که اجراهای آنها دو هفته تعطیل شد و زمان اجرای آینده که زمان بندی آنها به مشکل خورده است، دارد؟ گفت: «هنوز تصمیمی در این باره نگرفته ام و حتما بهرودی درباره آن صحبت کرده و برنامه های آینده را اعلام می کنم».

سعید حسنلو؛ کارگردان نمایش «سوم ماه می»: مخاطب حس و حال تئاتر دیدن ندارد



همدلی | سعید حسنلو؛ کارگردان نمایش «سوم ماه می» عنوان کرد تا مساعد شدن شرایط و فراهم آمدن امکان تبلیغ برای تئاتر ترجیح می‌دهد این اثر نمایشی به صحنه نرود. سعید حسنلو کارگردان نمایش «سوم ماه می» که در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه بود درباره وضعیت اجرای این اثر نمایشی به خبرنگار مهر گفت: متأسفانه بعد از ۵ روز که از اجرای نمایش «سوم ماه می» گذشت به دلیل شرایط موجود اجرای ما متوقف شد و هفته بعد از آن هم که دو سه اجرا رفتیم با شرایط نامساعد و کمبود مخاطبان روبرو شدیم از این رو من ترجیح دادم اجرای کار را منوط به بهتر شدن شرایط کنم. او ادامه داد: با توجه به محدودیت‌های اینترنتی و پایین بودن سرعت اینترنت فضایی برای تبلیغات آثار نمایشی فراهم نیست از طرف دیگر تماشاگران هم حس و حال دیدن تئاتر ندارند و هفته گذشته هم که بلیت فروشی نمایش را باز کردیم مخاطب کمی اقدام به خرید بلیت کرد. این بی میلی مخاطبان نه تنها برای نمایش ما بلکه برای دیگر آثار نمایشی هم به وجود آمده است. این طراح صحنه و کارگردان تئاتر با اشاره به تعداد زیاد عوامل گروه عنوان کرد: این نمایش نزدیک به ۳۰ نفر عوامل و ۱۳ بازیگر دارد و با قطع بودن شبکه‌های اجتماعی امکان اطلاع رسانی و هماهنگی سخت می‌شود و من به عنوان کارگردان نیز برای اعضای گروه هم احساس خطر می‌کنم چون ممکن است در مسیر آمدن به تماشاخانه آسیب ببینند که همین مساله شامل حال تماشاگران هم می‌شود چون در آخرین اجرائی هم که داشتیم نصف تماشاگران نتوانسته بودند خودشان را به سالن برسانند. حسنلو یادآور شد: من از سال ۹۸ در نوبت اجرا بودم و برای روی صحنه بردن این اثر نمایشی نیز تمرین‌های طولانی مدتی و سختی را پشت سر گذاشتیم. برای اجرا در تماشاخانه ایرانشهر هم انگیزه و اشتیاق بالایی داشتم و متأسفم که شرایط به گونه‌ای رقم خورده که فعلاً فضا برای اجرای این نمایش و دیگر آثار نمایشی فراهم نیست. او در پایان صحبت‌هایش درباره ویژگی‌های نمایش توضیح داد: «سوم ماه می» با نگاهی به داستان کوتاه «گیرنده شناخته نشد» با ترجمه بهمن دارالشغایی به نگارش درآمده است و داستان ۲ رفیق قدیمی و همکار را به تصویر می‌کشد که یکی از آنها آمریکایی و دیگری یهودی است اما با به قدرت رسیدن هیتلر در ۱۹۳۹ رابطه این ۲ نیز دچار تنش می‌شود و در نهایت به یک فاجعه می‌انجامد. در واقع نمایش به این مساله می‌پردازد که جنگ می‌تواند یک رابطه برادری را از بین ببرد و آن را تبدیل به دشمنی کند. مجتبی پیرزاده، الهه افشاری، روزین صدرزاده، فاطیما بهارمست، پاشا رستمی، مهناز کرباسچیان، امیر نوروزی، فرانک کلاتر، مینا زرنانی، اشکان دلاوری، سهیل ساعی، توحید نوروزی، وحید منتظری بازیگران نمایش «سوم ماه می» هستند.



اکران آنلاین و رایگان فیلم - تئاتر برای بچه ها

به مناسبت هفته ملی کودک، مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون، ۷ فیلم - تئاتر را در پایگاه اینترنتی کانون پرورش فکری به صورت آنلاین در اختیار مخاطبان قرار می دهد.

به گزارش همشهری، این ۷ فیلم - تئاتر شامل «دختر کدو تنبل»، «آرزوهای یک موش کور»، «ت مثل طوطی»، «هفت خوان کودکان»، «کلوچه های دارچینی»، «عقل صورتی» و «عموی عجیب بزرگ کوچیک من» است و از ۱۶ تا ۲۲ مهر ۱۴۰۱ اکران آنلاین و رایگان خواهند شد.

۱۶ مهر فیلم - تئاتر «دختر کدو تنبل» به نویسندگی شادی پورمهدی و کارگردانی علی پاکدست، ۱۷ مهر فیلم - تئاتر «آرزوهای یک موش کور» به نویسندگی سعید ابک و کارگردانی وحید نفر، ۱۸ مهر فیلم - تئاتر «ت مثل طوطی» به نویسندگی فریبا دلیری و کارگردانی آرین ناصری مهر و امیرحسین انصافی، ۱۹ مهر فیلم - تئاتر «هفت خوان کودکان»، به نویسندگی و کارگردانی حسین مزینانی، ۲۰ مهر فیلم - تئاتر «کلوچه های دارچینی» به کارگردانی مریم کاظمی، ۲۱ مهر فیلم - تئاتر «عقل صورتی یا مدادی که فقط مشق می نوشت» و ۲۲ مهر فیلم - تئاتر «عموی عجیب بزرگ کوچیک من» به نویسندگی گیتا داوودی و کارگردانی ناصر آویژه.

مخاطبان کودک و نوجوان و سایر علاقه مندان می توانند در هفته ملی کودک مطابق برنامه اعلام شده، هر روز از ساعت ۱۲ به مدت ۲۴ ساعت، یک فیلم - تئاتر را به صورت آنلاین در پایگاه اینترنتی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به نشانی پایگاه اینترنتی تیوال تماشا کنند. ویژه برنامه های هفته ملی کودک از ۱۶ تا ۲۲ مهر ۱۴۰۱ در مرکز آفرینش های فرهنگی هنری کانون در خیابان حجاب و مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان سراسر کشور برگزار می شود.

اکران آنلاین و رایگان ۷ فیلم - تئاتر برای بچه ها

به مناسبت هفته ملی کودک، مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون، هفت فیلم - تئاتر را در پایگاه اینترنتی کانون پرورش فکری به صورت آنلاین در اختیار مخاطبان قرار می دهد. این هفت فیلم - تئاتر شامل «دختر کدو تنبل»، «آرزوهای یک موش کور»، «ت مثل طوطی»، «هفت خوان کودکان»، «کلوچه های دارچینی»، «عقل صورتی» و «عموی عجیب بزرگ کوچیک من» است و از ۱۶ تا ۲۲ مهر ۱۴۰۱ اکران آنلاین و رایگان خواهند شد. بر همین اساس برنامه نمایش این هفت فیلم تئاتر در هفته ملی کودک عبارت است از:

۱۶ مهر فیلم - تئاتر «دختر کدو تنبل» به نویسندگی شادی پورمهدی و کارگردانی علی پاکدست، ۱۷ مهر فیلم - تئاتر «آرزوهای یک موش کور» به نویسندگی سعید ابک و کارگردانی وحید نفر، ۱۸ مهر فیلم - تئاتر «ت مثل طوطی» به نویسندگی فریبا دلیری و کارگردانی آرین ناصری مهر و امیرحسین انصافی، ۱۹ مهر فیلم - تئاتر «هفت خوان کودکان»، به نویسندگی و کارگردانی حسین مزینانی، ۲۰ مهر فیلم - تئاتر «کلوچه های دارچینی» به کارگردانی مریم کاظمی، ۲۱ مهر فیلم - تئاتر «عقل صورتی یا مدادی که فقط مشق می نوشت» و ۲۲ مهر فیلم - تئاتر «عموی عجیب بزرگ کوچیک من» به نویسندگی گیتا داودی و کارگردانی ناصر آویژه. مخاطبان کودک و نوجوان و سایر علاقه مندان می توانند در هفته ملی کودک مطابق برنامه اعلام شده، هر روز از ساعت ۱۲ به مدت ۲۴ ساعت، یک فیلم تئاتر را به صورت آنلاین در پایگاه اینترنتی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به نشانی cinema.kpf.ir/film و پایگاه اینترنتی تیوال به نشانی www.tiwall.com تماشا کنند.

ویژه برنامه های هفته ملی کودک از ۱۶ تا ۲۲ مهر ۱۴۰۱ در مرکز آفرینش های فرهنگی هنری کانون در خیابان حجاب و مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان سراسر کشور برگزار می شود.

تماشاخانه های سیار میهمان بچه های می شود

۲ تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان همزمان با هفته ملی کودک میهمان کودکان در برخی استان های کشور می شوند و تا پایان مهر ۱۴۰۱ به اجرای برنامه خواهند پرداخت.

به گزارش کار و کارگر، ۲ تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان همزمان با هفته ملی کودک میهمان کودکان در برخی استان های کشور می شوند و تا پایان مهر ۱۴۰۱ به اجرای برنامه خواهند پرداخت. گروه اول این تماشاخانه سیار روزهای ۱۳ و ۱۴ مهر به استقبال هفته ملی کودک در جمکران رفت و با اجرای برنامه از سوی گروه فرهنگی مسجد جمکران سفر خود را آغاز کرد. این تماشاخانه در ادامه با برنامه های ویژه کانون روز ۱۶ مهر در تهران، ۱۷ تا ۲۱ مهر در کردستان، ۲۲ تا ۲۵ مهر در اردبیل و روزهای ۲۶ تا ۲۹ مهر در استان آذربایجان غربی حضور پیدا می کند. در تهران تماشاخانه سیار کانون ساعت ۱۱ صبح روز شنبه ۱۶ مهر در شهرک گلریز، واقع در ابتدای اتوبان خلیج فارس، میدان گلریز حضور پیدا خواهد کرد. همچنین گروه دوم تماشاخانه سیار به شهرهای سمنان (۱۴ تا ۱۷ مهر)، یزد (۱۸ تا ۲۱ مهر)، چهارمحال بختیاری (۲۲ تا ۲۵ مهر) و بوشهر (۲۶ تا ۲۹ مهر) سفر می کند. این دو تماشاخانه سیار برنامه های متنوع روی صحنه مانند مسابقه و... را تدارک دیدند. همچنین در تماشاخانه اول نمایش «جک و لوییای سحرآمیز» به کارگردانی علیرضا دهقانی و در تماشاخانه دوم نمایش «ماجرای گله من» به کارگردانی امیرمحمد انصافی اجرا خواهد شد. برنامه های هفته ملی کودک در تهران با برپایی یک آیین ویژه و نمایشگاهی از فعالیت های کانون و دیگر سازمان ها و برنامه های جذاب و متنوع برای کودکان از ۱۶ تا ۲۲ مهر در مرکز آفرینش های فرهنگی هنری کانون واقع در خیابان حجاب تهران و در سراسر کشور در مراکز کانون برگزار می شود.