

دوشنبه ۱۸ مهر ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ ربیع الاول ۱۳ • 10 Oct 2022



نگاهی به رسانه ها

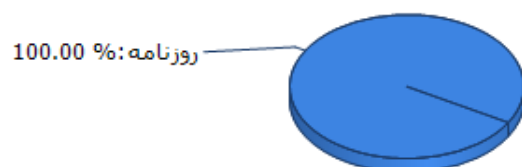
بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۱۷



روزنامه

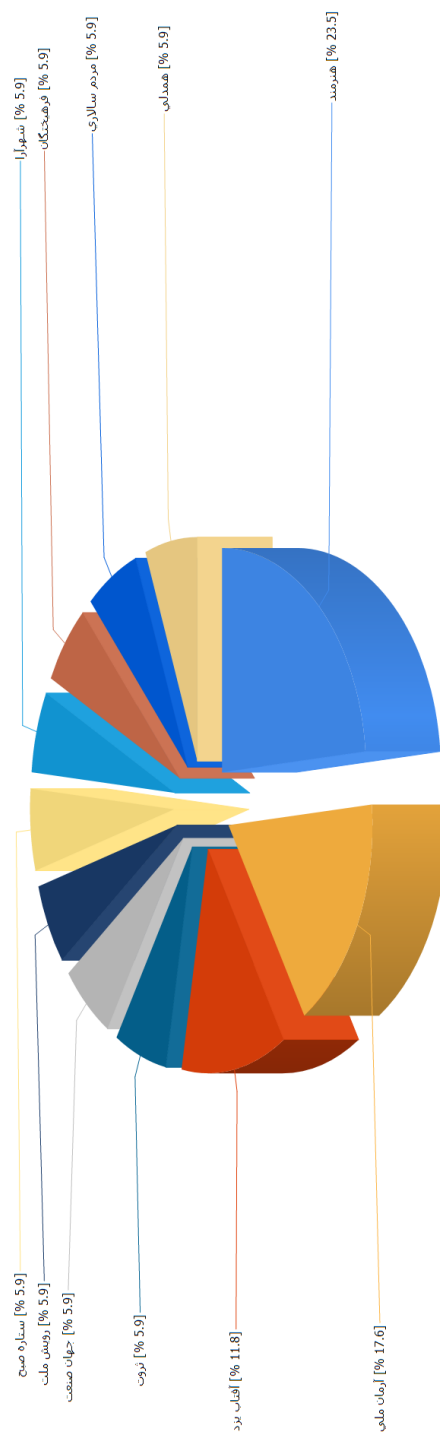
۱۷



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تاثیر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	هنرمند	۴	۲۳/۵
۲	آرمان ملی	۳	۱۷/۶
۳	آفتاب یزد	۲	۱۱/۸
۴	ثروت	۱	۵/۹
۵	جهان صنعت	۱	۵/۹
۶	رویش ملت	۱	۵/۹
۷	ستاره صبح	۱	۵/۹
۸	شهرآرا	۱	۵/۹
۹	فرهیختگان	۱	۵/۹
۱۰	مردم سالاری	۱	۵/۹
۱۱	همدلی	۱	۵/۹
	جمع کل	۱۷	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	بازیگری سینما و تئاتر از هم جدا نیستند	آرمان ملی
۸	تعویق جشنواره نمایش عروسکی	آرمان ملی
۹	تلاش می کنیم تا با گروه های نمایشی تعامل داشته باشیم	آرمان ملی
۱۰	برای تغییر نگاه کلیشه ای به فیزیک بازیگران جنگیده ام	آفتاب یزد
۱۱	مehوش وقاری و تئاتری که مظلوم است	آفتاب یزد
۱۲	برگزاری جشنواره نمایش عروسکی به تعویق افتاد	ثروت
۱۳	برگزاری جشنواره نمایش عروسکی به تعویق افتاد	جهان صنعت
۱۴	۲ ماه است از «محراب» رفته ام	رویش ملت
۱۵	تعویق برگزاری جشنواره نمایش عروسکی	ستاره صبح
۱۶	انتشار فراخوان جشنواره تئاتر سردار جنگل	شهرآرا
۱۷	بازیگران سینما زمان بیکاری سراغ تئاتر می آیند	فرهیختگان
۱۸	برگزاری جشنواره نمایش عروسکی به تعویق افتاد	مردم سالاری
۱۹	برگزاری جشنواره نمایش عروسکی به تعویق افتاد	همدلی
۲۰	«صنعت ترجمه و حقوق مترجم تئاتر از آغاز تا امروز» بررسی می شود	هنرمند
۲۱	بازگشایی تئاتر شهر منوط به مجوز اداره کل هنرهای نمایشی است	هنرمند
۲۲	تئاتر، بازگوکننده وجوه متعالی و باشکوه انسان است	هنرمند
۲۳	نمایش «من یک زنم» تاریخ مصرف ندارد	هنرمند



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



امیر محمد زند:

بازیگری سینما و تئاتر از هم جدا نیستند

که اولین نکته جایگاه هنری است که تئاتر به آنها می دهد. در بخش دوم که بسیار مهم هم هست این بازیگران وقتی بیکار می شوند به تئاتر پناه می آورند. زند تفکیک بازیگران به چهره و غیر چهره را اشتباه خواند و تاکید کرد: من بازیگری را به چهره و غیر چهره تقسیم نمی کنم. بازیگری سینما و تئاتر از هم جدا نیستند. آل پاچینو هم می تواند سینما، تلویزیون و تئاتر کار کند و همین طور همه بازیگران می توانند در عرصه های مختلف کار کنند. بازیگر «اتوبوس شب» در همین رابطه خاطرنشان کرد: اینکه مخاطب برای دیدن بازیگر چهره به تئاتر کشیده و باعث چرخش اقتصادی تئاتر شود خوب است، اما به شرط اینکه دچار شعارزدگی نشویم، باید به خاطر خود هنر کار کنیم، اما متأسفانه ما راه غلط را پیش گرفته ایم؛ یعنی اول خود را پیش از بازی کردن و دیده شدن اثر مطرح می کنیم بعد به اصل ماجرا می پردازیم و این صحیح نیست.



به عنوان یک بازیگر مولف نقش را هر چند کوتاه، اما پررنگ کند. بازیگر فیلم «تقاطع» نیاز امروز سینمای ایران را اینگونه تشریح کرد: در سینمای امروز ما نیاز به بازیگری داریم که معلومات و تحلیل درست داشته باشد، بازیگرانی که نقش خود را تحلیل کنند و در مرحله بعد بخواهند در دیالوگ ها دخل و تصرف داشته باشند بسیار کم هستند. زند دلیل ورود بازیگران سینما به تئاتر را اینگونه وصف کرد: چندین عامل برای ورود بازیگران چهره سینما به تئاتر وجود دارد

امیر محمد زند، بازیگر فیلم «اتوبوس شب» گفت: چندین عامل برای ورود بازیگران چهره سینما به تئاتر وجود دارد که اولین نکته جایگاه هنری است که تئاتر به آنها می دهد. در بخش دوم که بسیار مهم هم هست این بازیگران وقتی بیکار می شوند به تئاتر پناه می آورند. امیر محمد زند در خصوص وضعیت حال حاضر عرصه بازیگری در سینمای ایران افزود: در همه جای جهان بازیگران با تغییرات خودشان رابطه روز می کنند و مطالعه در صدر امور آنها قرار دارد، ولی متأسفانه اکثر بازیگران سینمای ما با مطالعه کردن کاملاً بیگانه اند. «زند» در همین راستا ادامه داد: تا وقتی که فرهنگ مطالعه در میان بازیگران ایرانی جا نیفتد وضعیت بازیگری تغییر چندانی نکرده و همچنان بد خواهد ماند. بازیگر باید در مورد نقش تحلیل و تحقیق کند، اما من دیده ام که بازیگر لحظه قرارگیری پشت دوربین تازه از کارگردان سوال می پرسد.

سوالاتی بدیهی که با اندکی تامل حل شدنی است. این بازیگر سینما درباره درخشش موقت برخی بازیگران ادامه داد: برخی از بازیگران یک شبه با یک نقش مطرح می شوند، اما درخشش آنها مقطعی است، زیرا آن بازیگران کار خاصی را انجام نداده اند و صرفاً جلوی دوربین رفته اند. زند درباره تاثیر بازیگر خوب بر یک نقش افزود: بازیگر در صورت داشتن آگاهی و تجربه و سواد می تواند در کنار متن و کارگردانی خودش به بار نقش اضافه کند و به نوعی

تعویق جشنواره نمایش عروسکی

برگزاری نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک به تعویق افتاد. به گزارش ایسنا، قرار بود این دوره از جشنواره به دبیری هادی حجازی‌فر، از ۲۲ تا ۳۰ مهرماه برگزار شود، ولی فعلاً برگزاری آن به تعویق افتاده است. روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی این خبر را تایید کرد و خبر داد که تاریخ جدید برگزاری این جشنواره به زودی اعلام می‌شود. در حال حاضر تئاترهای مرکز شهر که اغلب آنها میزبان جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک هم بودند، به دلیل شرایط اجتماعی فعلی تعطیل هستند. قرار است نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک برخلاف دوره‌های پیشین این جشنواره به صورت رقابتی به دبیری هادی حجازی‌فر برگزار شود.

مدیر تئاتر شهر:

تلاش می کنیم تا با گروه های نمایشی تعامل داشته باشیم

بیندازیم وجود نخواهد داشت چراکه گروه های نمایشی دیگری هم در صف اجرا بوده و برای آن برنامه ریزی کرده اند. طاهری ادامه داد: تلاش می کنیم تا با گروه های نمایشی تعامل داشته باشیم تا کمترین ضرر را متحمل شوند، با آنها برای زمان اجرای بعدی به تفاهم خواهیم رسید. وی افزود: باید دید چه زمانی برای اجرای این آثار مناسب و ممکن است، احتمال زیاد این موعد در سال ۱۴۰۲ خواهد بود. مدیر مجموعه تئاتر شهر در رابطه با بازخورد گروه های مختلف نمایشی برای اجرا این شرایط توضیح داد: تمامی گروه ها برای اجرا تمایل و اشتیاق داشتند و هیچ گروهی درخواست برای عدم اجرا نداشت مگر تعدادی از گروه ها که با توجه به شرایط فضای مجازی و دشواری تبلیغات درخواست تعویق چندروزه داشتند.

در گفت و گو با فارس در رابطه با شرایط بازگشایی مجدد این مرکز نمایشی اظهار کرد: بازگشایی مجدد تئاتر شهر منوط به صدور مجوز از سوی اداره کل هنرهای نمایشی خواهد بود. وی افزود: دستور تعطیلی اجراها با توجه به موقعیت مکانی تئاتر شهر و امکان خطر برای هنرمندان و مخاطبان از سوی اداره کل هنرهای نمایشی بوده و دیگر سالن های دولتی را شامل نمی شود چراکه موقعیت و شرایط مکانی سالن ها متفاوت است. مدیر تئاتر شهر در رابطه با شرایط اجراهایی که در این مدت به دلیل تعطیلی مجموعه تئاتر شهر به تعویق افتاده و متضرر شده اند؛ بیان کرد: نمایش هایی که در این مدت به علت تعطیلی مجموعه متضرر شده اند را در اولویت اجرا قرار خواهیم داد، اما امکان اینکه بتوانیم به صورت دومینووار اجراها را تمدید و به تعویق



مدیر تئاتر شهر گفت: نمایش هایی که در این مدت به علت تعطیلی مجموعه متضرر شده اند را در اولویت اجرا قرار خواهیم داد، اما امکان اینکه بتوانیم به صورت دومینووار اجراها را تمدید و به تعویق بیندازیم وجود نخواهد داشت، چراکه گروه های نمایشی دیگری هم در صف اجرا بوده و برای آن برنامه ریزی کرده اند. سیدجواد طاهری

حسن همتی:

برای تغییر نگاه کلیشه‌ای به فیزیک بازیگران جنگیده‌ام

۹ کوتاه قامت بودن شما برای پیشنهاد و انتخاب نقش برایتان مشکل ساز بوده است؟

به واقع این موضوع مشکل ساز نیست، ما بازیگر هستیم و وقتی این کار را انتخاب کردیم، پس می‌توانیم تمامی کاراکترها را ارائه بدهیم و تفاوتی ندارد که فردی با قد ۲ متر و ۸۰ سانتی‌متر یا ۸۰ سانتی‌متر باشد؛ اما از آنجا که کارگردان‌های ما بازیگران را در تئاتر و عرصه تصویر براساس تیپ و فیزیک انتخاب می‌کنند، به دلیل کوتاه قامت بودن من، کمتر پیشنهاد بازی داشتم و به نوعی دچار مشکل بوده‌ام ولی به تازگی شرایط کمی بهبود یافته است.



تئاتر کار کردن کلا سخت است. کسی که تئاتر کار می‌کند قطعا فشارهای سخت زندگی را متحمل شده است اما وقتی علاقه، عشق و پشتکار باشد این سختی‌ها هم لذت بخش است

محسن عظیمی هستیم. این نمایش داستانی با موضوعیت جنگ و دفاع مقدس دارد و قرار است در جشنواره تئاتر مقاومت روی صحنه برود. البته در این نمایش به ایفای نقش کوتاهی نیز می‌پردازم.

۹ حضور همزمان به عنوان بازیگر و کارگردان در یک اثر بر کیفیت کار تاثیر منفی نمی‌گذارد؟

خیر، هیچ مشکلی برای اینکه هنرمند به عنوان بازیگر و کارگردان در یک کار حضور داشته باشد، پیش نمی‌آید. به نظر من کارگردانی و بازیگری هر دو در یک مسیر و کنار هم هستند. البته شاید از نظر ذهنی فشار کاری زیاد یک بخش روی بخش دیگر اثر بگذارد به ویژه در آثاری که باید با دیگر بازیگران در ارتباط باشی. اما نقشی که من در نمایش «پله» بازی می‌کنم یک واگویی فردی و براساس شکست زمانی در نمایشنامه اتفاق می‌افتد و جدا از بازیگران دیگر است.

۹ تئاتر کار کردن در شرایط فعلی که بعد از همه‌گیری کرونا تا حدودی با ریزش مخاطب مواجه شدیم، سخت نیست؟

تئاتر کار کردن کلا سخت است. کسی که تئاتر کار می‌کند قطعا فشارهای سخت زندگی را متحمل شده است اما وقتی علاقه، عشق و پشتکار باشد این سختی‌ها هم لذت بخش است.

در دهه‌های شصت و هفتاد سینما، اسدالله یکتا و رشید اصلاتی شناخته شده‌ترین بازیگران کوتاه قامت ایران بودند. بازیگرانی که در نقش‌های کوتاه، حاشیه‌ای و تکراری برای بازی به کار دعوت می‌شدند و نقش‌هایشان بیشتر تزیینی و کمتر پیش‌برنده و موثر در روایت اثر بود و عموماً نشانی از فانتزی داشت. اما طی سال‌های اخیر در سینمای جهان، بازیگری چون پیترو دینکلیج با بازی در سریال «بازی تاج و تخت» حضوری درخشان، موفق و پررنگ از خود نشان داد و توانست تا حدودی سطح توقعات مخاطبان را از بازیگران دارای فیزیک خاص بالا ببرد و به تعبیری نگاه نویسندگان و کارگردانان را دچار تغییر اساسی کند. خوشبختانه نگاه به این هنرمندان تا حدی تغییر پیدا کرده است و حضورشان در سینما و تئاتر بیشتر شده البته کلیشه پیشنهاد نقش به این هنرمندان کوتاه قامت همچنان باقی است. در این میان حسن همتی، بازیگر و کارگردان کوتاه قامت تئاتر توانسته است تا حدی این کلیشه‌ها را کنار بزند. همتی، متولد دهه هفتاد در شهرستان اسلام آباد غرب کرمانشاه است. او تئاتر را از سال ۱۳۹۰ با بازی در تئاتر خیابانی آغاز کرد و تاکنون به عنوان بازیگر و مدیر صحنه در تئاتر فعالیت داشته است. «روایت‌های زارا»، «رویای شب تابستان»، «خرسی که می‌خواست خرس بماند» و «یستاده روی خط استوا» از جمله آثار او در عرصه بازیگری و نمایش‌های «ریم»، «شین» و «زاع» از تجربه‌های کارگردانی‌اش به شمار می‌رود. او به تازگی در سریال نمایش خانگی «باغی» به کارگردانی محمد کارت بازی کرده است و این حضور باعث شناخته شدن او میان مخاطبان غیرتئاتری شده است. ایران تئاتر با این هنرمند گفتگویی انجام داده که ماحصل آن را در ادامه می‌خوانید.

۹ این روزها در عرصه تئاتر مشغول به چه کاری هستید؟
خوشبختانه روزهای پر مشغله‌ای را در عرصه تئاتر سپری می‌کنم. به عنوان بازیگر و دستیار کارگردان در دو نمایش که برای اجرا در جشنواره تئاتر معلولین آماده می‌شود، حضور دارم. همچنین در حال تمرین نمایش «خانم آوازخوان کله تاس» برای اجرای عموم هستم و بازی در نمایش «روایت‌هایی از زارا» که شهریورماه در حوزه هنری روی صحنه رفته بود، برای بار دوم و به زودی در سیزدهمین جشنواره تئاتر بسیج «سودای عشق» در تالار محراب روی صحنه می‌روم.

۹ در عرصه کارگردانی چطور؟
بله، مشغول به کارگردانی و آماده‌سازی نمایش «پله» نوشته

۹ الان شرایط در عرصه تئاتر یا سینما برای هنرمندان کوتاه قامت بهتر شده است؟

شرایط کاری کوتاه‌قامتان در تئاتر خیلی بهتر است و به واسطه تلاش‌مان فضای بیشتری برای فعالیت در این عرصه فراهم شده است. به‌شخصه در سال‌های اخیر تمام سعی خود را کردم تا نگاه کلیشه‌ای به فیزیک را در کارگردان‌های تئاتر تغییر بدهم و توجه آن‌ها را به سمت بازی خود ببرم و خوشبختانه تا حدودی موفق شده‌ام.

۹ آیا نگاه تازه کارگردانان تئاتر باعث پیشنهاد نقش‌های متفاوت در این عرصه شده است؟

بله، تا چند سال پیش اصلاً پیشنهاد و اجازه بازیگری نقش یک به بازیگران با فیزیک خاص داده نمی‌شد اما خوشبختانه اخیراً کارگردانان افراد خاص را برای نقش‌های اصلی و اول انتخاب می‌کنند. این تغییر بزرگی در روند انتخاب بازیگر است؛ هرچند هنوز در اول راه هستیم.

۹ فارغ از نگاه کارگردانان، شما چه ویژگی‌هایی را برای پذیرش نقش در نظر می‌گیرید؟

تلاش همیشگی من این بوده تا بازی‌ام را به رخ تماشاگر بکشانم و در نقش‌های متفاوتی بازی کنم. تا چند سال گذشته به‌عبارت دیگر و به دلیل فیزیک من، نقش‌هایی با فضای سوررئال پیشنهاد می‌شد و به عنوان بازیگر سوررئال شناخته شده بودم؛ اما به تازگی بیشتر پیشنهاد نقش‌های رئال را می‌پذیرم. البته حضورم در سریال «باغی» و اعتماد و حمایت محمد کارت کارگردان و سید مازیار هاشمی تهیه‌کننده این اثر در هموار کردن مسیر متفاوت و دلخواه بازیگری‌ام و نگاه دیگر کارگردانان به من موثر بوده است.

مهوش وقاری و تئاتری که مظلوم است

مهوش وقاری بازیگر پیشکسوت تئاتر، تلویزیون و سینما که چند سالی از زندگی خود را وقف پرستاری از همسر هنرمندش (زنده یاد محسن قاضی مرادی) کرده بود، این روزها کم کار شده است. وی در همین راستا گفت: در این دو سال چندین پیشنهاد بازی در تئاتر داشته‌ام اما این گفت‌وگوها به همکاری منجر نشدند؛ تقریباً پانزده سالی می‌شود که من تئاتر کار نکرده‌ام و این دوری از اجرا برایم سخت است، چون تئاتر برایم عشق محسوب می‌شود. وقاری ادامه داد: البته این روزها تئاتر خیلی مظلوم واقع شده است و اولین تعطیلی‌ها در هر شرایطی دامن تئاتر و هنرمندانش را می‌گیرد که این موضوع بسیار برای اهالی هنر ناراحت کننده است. همسر مرحوم محسن قاضی مرادی درباره حمایت خود از تئاترهای روی صحنه گفت: این سال‌ها که نتوانسته‌ام روی صحنه تئاتر باشم همیشه مخاطب و تماشاگر تئاتر بوده‌ام و از گروه‌های نمایشی در حد توانم حمایت کرده‌ام؛ اما نکته‌ای که می‌توانم بگویم این است که از کیفیت و کمیت تئاترها کاسته شده است و تعاریفی که برای یک اثر نمایشی عنوان می‌شود خیلی کم اجرا و رعایت می‌شود، در این مورد باید بررسی‌هایی صورت گیرد تا شاهد افت آثار نمایشی نباشیم. مهوش وقاری درباره کم‌توجهی به هنرمندان پیشکسوت و حضور افرادی خاص در بیشتر آثار گفت: این روزها بسیار برایم عجیب و نقطه ابهامی ایجاد شده است که چرا حضور پیشکسوتان هنر در آثار تئاتر، تلویزیون و سینما کم‌رنگ‌تر شده و چرا افرادی خاص در بیشتر آثار حضور دارند خصوصاً در سینما؛ پیشکسوتان عرصه هنر سالیان سال خاک صحنه و عرصه‌های نمایشی خورده و تجربه کسب کرده‌اند و نباید به راحتی از نام و حضور آن‌ها گذر کنیم. به گزارش ایران تئاتر، او ادامه داد: «در تمام دنیا هنوز معتقدند که باید از حضور پیشکسوتان در آثار استفاده کرد حتی در یک یا چند سکانس ولی این توجه انگار در ایران برعکس شده است. خیلی از هنرمندان پیشکسوت معاش زندگی‌شان با همین کارهای هنری است و کار دیگری ندارند، نباید خیلی زود فراموش شوند و گذراندن زندگی برایشان سخت و دشوار شود. نمی‌دانم چه سیاستی حاکم شده است که باند و باندبازی را رقم زده اما تغییرات کاملاً حس می‌شود. افرادی که ترکیب کارها را می‌بندند هر کدام برای خود یک باند دارند که تعداد افرادشان هم محدود است و از آن‌ها در کارها استفاده می‌کنند.

برگزاری جشنواره نمایش عروسکی به تعویق افتاد

برگزاری نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک به تعویق افتاد.
به گزارش ایسنا، قرار بود این دوره از جشنواره به دبیری هادی حجازی‌فر، از ۲۲ تا ۳۰ مهر ماه برگزار شود ولی فعلاً برگزاری آن به تعویق افتاده است.
روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی در پاسخ به پیگیری ایسنا این خبر را تایید کرد و خبر داد که تاریخ جدید برگزاری این جشنواره به زودی اعلام می‌شود.

پیش از تعطیلات اخیر تئاتر، فهرست آثار شرکت‌کننده در بخش‌های گوناگون این جشنواره از سوی روابط عمومی آن منتشر شده بود.
در حال حاضر تئاترهای مرکز شهر که اغلب آنها میزبان جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک هم بودند، به دلیل شرایط اجتماعی فعلی تعطیل هستند.

قرار است نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک برخلاف دوره‌های پیشین این جشنواره به صورت رقابتی به دبیری هادی حجازی‌فر برگزار شود.

برگزاری جشنواره نمایش عروسکی به تعویق افتاد

«جهان صنعت»-

برگزاری نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک به تعویق افتاد. قرار بود این دوره از جشنواره به دبیری



هادی حجازی‌فر، از ۲۲ تا ۳۰ مهر ماه برگزار شود ولی فعلاً برگزاری آن به تعویق افتاده است.

روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی در پاسخ به پیگیری ایسنا این خبر را تایید کرد و خبر داد که تاریخ جدید برگزاری این جشنواره به زودی اعلام می‌شود. پیش از تعطیلات اخیر تئاتر، فهرست آثار شرکت‌کننده در بخش‌های گوناگون این جشنواره از سوی روابط عمومی آن منتشر شده بود. در حال حاضر تئاترهای مرکز شهر که اغلب آنها میزبان جشنواره نمایش عروسکی تهران-مبارک هم بودند، به دلیل شرایط اجتماعی فعلی تعطیل هستند. قرار است نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک برخلاف دوره‌های پیشین این جشنواره به صورت رقابتی به دبیری هادی حجازی‌فر برگزار شود.

مهرداد کوروش نیا:

۲ ماه است از «محراب» رفته ام

مهرداد کوروش نیا که پیش از این مدیریت تالار محراب را بر عهده داشت، ۲ ماه است که مدیریت این مجموعه تئاتری را بر عهده ندارد و این روزها مشغول فعالیت های تئاتری و سینمایی خود است.

مهرداد کوروش نیا نویسنده و کارگردان تئاتر که پیش از این مدیریت مجموعه تئاتری محراب را بر عهده داشت، گفت: ۲ ماه است که از مجموعه تئاتری محراب رفته ام و مدیریت این مجموعه در حال حاضر بر عهده میثم مرادی است. از اول اردیبهشت سال ۹۹ تا ۱۵ مرداد ۱۴۰۱ در تالار محراب حضور داشتم و به عنوان یک تئاتری فکر می کنم طی بیش از ۲ سال مدیریت در تالار محراب خدمت خوبی به تئاتری ها کردم.

وی یادآور شد: طی حضور در تالار محراب با گسترش فضای مجموعه، ۲ سالن تئاتر به شهر تهران اضافه شد و این مجموعه را به فضایی برای حضور فعالان دانشجویی و دانشگاهی تئاتر تبدیل کردیم و میزان فروش و حضور مخاطب طی ۲ سال با کل ۲۰ سال قبلی تالار محراب برابری می کند.

کوروش نیا درباره فعالیت های این روزهای خود توضیح داد: در حال حاضر مشغول نگارش یک فیلمنامه سینمایی هستم. همچنین در حال آماده سازی نمایش «یادگار» هستم که مربوط به حوزه جنگ است. در عین حال وضعیت اکران فیلم سینمایی ام با عنوان «بی آب» را پیگیری می کنم تا به امید خدا ماه آبان در سینماهای کشور اکران شود.



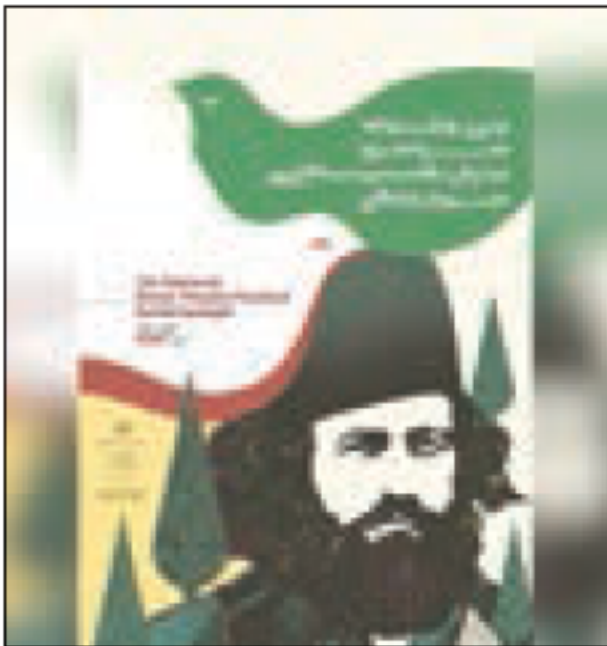
این هنرمند عرصه تئاتر در پایان سخنان خود گفت: قرار است در سال جاری نمایشنامه «روزی از روزها» با موضوع کشف حجاب در دوره رضاشاه و کتاب آموزشی «نردبان شخصیت» راهی بازار کتاب شود.

تعویق برگزاری جشنواره نمایش عروسکی

برگزاری نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک به تعویق افتاد. قرار بود این دوره از جشنواره به دبیری هادی حجازی فراز ۲۲ تا ۳۰ مهر ماه برگزار شود، ولی فعلاً برگزاری آن به تعویق افتاده است. روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی در پاسخ به پیگیری ایسنا این خبر را تأیید کرد و خبر داد که تاریخ جدید برگزاری این جشنواره به زودی اعلام می‌شود. پیش از تعطیلات اخیر تئاتر، فهرست آثار شرکت‌کننده در بخش‌های گوناگون این جشنواره از سوی روابط عمومی آن منتشر شده بود. در حال حاضر تئاترهای مرکز شهر که اغلب آن‌ها میزبان جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک هم بودند، به دلیل شرایط اجتماعی فعلی تعطیل هستند. قرار است نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک برخلاف دوره‌های پیشین این جشنواره به صورت رقابتی به دبیری هادی حجازی فر برگزار شود.



انتشار فراخوان جشنواره تئاتر سردار جنگل



فراخوان «نخستین جشنواره سراسری تئاتر خیابانی سردار جنگل» را با هدف رشد و گسترش نمایش خیابانی و بزرگداشت میرزا کوچک خان جنگلی منتشر شد. «تبیین شخصیت سردار جنگل»، «میرزا کوچک و نقش آفرینی در مبارزات

مشروطه»، «سردار جنگل، هیئت اتحاد اسلام و رهبری نهضت جنگل»، «میرزا کوچک و مبارزه با متجاوزان خارجی در جهت استقلال ایران»، همچنین «سردار جنگل و خدمات ماندگار در بهبود اوضاع مردم و کشور» از محورهای جشنواره است. متقاضیان حضور در این بخش، باید تا ۱۵ آبان در سامانه جشنواره ثبت نام کنند و نسخه تصویری نمایش خود را به همراه سایر مدارک لازم برای دبیرخانه جشنواره بفرستند. زمان اعلام آثار برگزیده، ۳۰ آبان ۱۴۰۱ و زمان برگزاری جشنواره ۸ تا ۱۱ آذر امسال است.

بازیگران سینما زمان بیکاری سراغ تئاتر می آیند



امیرمحمد زند در گفت وگو با میزان درباره وضعیت بازیگران این روزها گفت: «در همه جای جهان بازیگران با تغییرات خودشان را به روز می کنند و مطالعه در صدر امور آنها قرار دارد، ولی متأسفانه اکثر بازیگران سینمای ما با مطالعه کردن کاملاً بیگانه اند. تا وقتی فرهنگ مطالعه در میان بازیگران ایرانی جا نیفتد وضعیت بازیگری تغییر چندانی نمی کند و همچنان بد خواهد ماند. من دیده ام که بازیگر لحظه قرارگیری پشت دوربین تازه از کارگردان سوال می پرسد.»

وی درباره ورود بازیگران سینما به تئاتر گفت: «چندین عامل برای ورود بازیگران چهره سینما به تئاتر وجود دارد که اولین نکته جایگاه هنری است که تئاتر به آنها می دهد. در بخش دوم این بازیگران وقتی بیکار می شوند به تئاتر پناه می آورند.»

زند تفکیک بازیگران به چهره و غیرچهره را اشتباه خواند و تأکید کرد: «من بازیگری را به چهره و غیرچهره تقسیم نمی کنم. آل پاچینو هم می تواند سینما، تلویزیون و تئاتر کار کند و همین طور همه بازیگران می توانند در عرصه های مختلف کار کنند.»

زند درباره تأثیر بازیگر خوب بر یک نقش افزود: «بازیگر در صورت داشتن آگاهی و تجربه و سواد می تواند در کنار متن و کارگردانی خودش به بار نقش اضافه کند و به نوعی به عنوان یک بازیگر مولف نقش را هرچند کوتاه، اما پررنگ کند.»

برگزاری جشنواره نمایش عروسکی به تعویق افتاد



برگزاری نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک به تعویق افتاد.

به گزارش ایسنا، قرار بود این دوره از جشنواره به دبیری‌های حجازی‌فر، از ۲۲ تا ۳۰ مهر ماه برگزار

شود ولی فعلا برگزاری آن به تعویق افتاده است.

روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی در پاسخ به پیگیری ایسنا این خبر را تایید کرد و خبر داد که تاریخ جدید برگزاری این جشنواره به زودی اعلام می‌شود.

پیش از تعطیلات اخیر تئاتر، فهرست آثار شرکت‌کننده در بخش‌های گوناگون این جشنواره از سوی روابط عمومی آن منتشر شده بود.

در حال حاضر تئاترهای مرکز شهر که اغلب آنها میزبان جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک هم بودند، به دلیل شرایط اجتماعی فعلی تعطیل هستند.

قرار است نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک برخلاف دوره‌های پیشین این جشنواره به صورت رقابتی به دبیری‌های حجازی‌فر برگزار شود.

برگزاری جشنواره نمایش عروسکی به تعویق افتاد

برگزاری نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک به تعویق افتاد. قرار بود این دوره از جشنواره به دبیری هادی حجازی‌فر، از ۲۲ تا ۳۰ مهر ماه برگزار شود ولی فعلاً برگزاری آن به تعویق افتاده است. روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی این خبر را تأیید کرد و اعلام کرد تاریخ جدید برگزاری این جشنواره به زودی اعلام می‌شود. پیش از تعطیلات اخیر تئاتر، فهرست آثار شرکت‌کننده در بخش‌های گوناگون این جشنواره از سوی روابط عمومی آن منتشر شده بود. در حال حاضر تئاترهای مرکز شهر که اغلب آنها میزبان جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک هم بودند، به دلیل شرایط اجتماعی فعلی تعطیل هستند. قرار است نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک برخلاف دوره‌های پیشین این جشنواره به صورت رقابتی به دبیری هادی حجازی‌فر بازیگر و کارگردان برگزار شود.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۸ مهر ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۲۶

«صنعت ترجمه و حقوق مترجم تئاتر از آغاز تا امروز» بررسی می شود



منطقه سه شهر تهران در فرهنگسرای ارسباران به نشانی خیابان شریعتی، بالاتر از پل سیدخندان، خیابان جلفا برگزار می شود. شرکت در این برنامه برای عموم علاقه مندان آزاد است.

گروه های نمایشی، ناشران در زمینه مجوزها، قراردادهای، دستمزدها، چاپ، نشر، پخش و... آسیب های جدی وارده در این صنعت را مطرح می کند. در همین راستا، سخنران دیگر نشست اکبر منفرد وکیل پایه یک دادگستری و مدرس دانشگاه به عنوان کارشناس از منظر حقوقی، مشکلات را بررسی و با ارائه دیدگاه های قانونی پیشنهادهای خود را به عنوان راهکارهای اصولی و جدی برای برون رفت از آسیب های وارده در حوزه ترجمه و مترجم تئاتر ارائه خواهد داد. گفتنی است، محمدرضا خاکی و داوود دانشور مترجمان پیشکسوت و نامدار تئاتر، میهمان ویژه این برنامه هستند. نشست «صنعت ترجمه و حقوق مترجم تئاتر از آغاز تا امروز» با طراحی و دبیری مهیود مهرنوش با مشارکت و همکاری موسسه حقوقی عدالت گویان پروان توسط کانون بانوان امیدآفرین

نشست «صنعت ترجمه و حقوق مترجم تئاتر از آغاز تا امروز» با حضور جمعی از اساتید، مترجمان و کارشناسان به همت کانون بانوان امیدآفرین منطقه سه پایتخت در فرهنگسرای ارسباران برگزار می شود. هم اندیشی «صنعت ترجمه و حقوق مترجم تئاتر از آغاز تا امروز» با دبیری مهیود مهرنوش نویسنده، پژوهشگر، منتقد تئاتر و استاد دانشگاه توسط کانون بانوان امیدآفرین، جمعه (۲۲ مهرماه ۱۴۰۱) ساعت ۱۷ تا ۱۹ در فرهنگسرای ارسباران (هنر) برگزار می شود. در این نشست منصور پراهنی نویسنده، مترجم تئاتر و استاد دانشگاه درباره زمینه های پیدایش ترجمه آثار نمایشی در ایران و تاثیر پذیری آن از متون نمایشی غرب از دوره قاجار و پس از مشروطیت تا امروز به ایراد سخن می پردازد و در ادامه با طرح و بیان مشکلات موجود مترجمان در همکاری با

سید جواد طاهری، مدیر تئاتر شهر:

بازگشایی تئاتر شهر منوط به مجوز اداره کل هنرهای نمایشی است

علت تعطیلی مجموعه متضرر شده‌اند را در اولویت اجرا قرار خواهیم داد، اما امکان اینکه بتوانیم به‌صورت دومینووار اجراها را تمدید و به تعویق بی‌اندازیم وجود نخواهد داشت چراکه گروه‌های نمایشی دیگری هم در صف اجرا بوده و برای آن برنامه‌ریزی کرده‌اند.

طاهری ادامه داد: تلاش می‌کنیم تا با گروه‌های نمایشی تعامل داشته باشیم تا کمترین ضرر را متحمل شوند، با آن‌ها برای زمان اجرای بعدی به تفاهم خواهیم رسید.

وی افزود: باید دید چه زمانی برای اجرای این آثار مناسب و ممکن است، احتمال زیاد این موعد در سال ۱۴۰۲ خواهد بود. مدیر مجموعه تئاتر شهر در رابطه با بازخورد گروه‌های مختلف نمایشی برای اجرا در این شرایط توضیح داد: تمامی گروه‌ها برای اجرا تمایل و اشتیاق داشتند و هیچ گروهی درخواست برای عدم اجرا نداشت مگر تعدادی از گروه‌ها که با توجه به شرایط فضای مجازی و دشواری تبلیغات درخواست تعویق چندروزه داشتند.



مدیر تئاتر شهر در رابطه با شرایط اجراهایی که در این مدت به دلیل تعطیلی مجموعه تئاتر شهر به تعویق افتاده و متضرر شده‌اند بیان کرد: نمایش‌هایی که در این مدت به

تلاش می‌کنیم تا با گروه‌های نمایشی تعامل داشته باشیم سید جواد طاهری مدیر تئاتر شهر گفت: نمایش‌هایی که در این مدت به علت تعطیلی مجموعه متضرر شده‌اند را در اولویت اجرا قرار خواهیم داد، اما امکان اینکه بتوانیم به‌صورت دومینووار اجراها را تمدید و به تعویق بی‌اندازیم وجود نخواهد داشت چراکه گروه‌های نمایشی دیگری هم در صف اجرا بوده و برای آن برنامه‌ریزی کرده‌اند.

سید جواد طاهری مدیر مجموعه تئاتر شهر در رابطه با شرایط بازگشایی مجدد این مرکز نمایشی گفت: بازگشایی مجدد تئاتر شهر منوط به صدور مجوز از سوی اداره کل هنرهای نمایشی خواهد بود.

وی افزود: دستور تعطیلی اجراها با توجه به موقعیت مکانی تئاتر شهر و امکان خطر برای هنرمندان و مخاطبان از سوی اداره کل هنرهای نمایشی بوده و دیگر سالن‌های دولتی را شامل نمی‌شود چراکه موقعیت و شرایط مکانی سالن‌ها متفاوت است.

تئاتر، بازگوکننده وجوه متعالی و باشکوه انسان است



عکس تزیینی است

همین حدود اشتراکات شکلی و معنایی نمود می یابند، هرچند که هیچگاه بدون وجود موارد یاد شده تئاتر نتوانسته خوب بودنش را بیان کند. با تکیه بر این موارد می توان دریافت که تئاتر نیز همچون دیگر هنرها در هر جایی از دنیا کماکان به دنبال ارائه و نمود ارزش های انسان شناسانه است؛ تئاتر با بهره مندی از یک محتوای چندلایه و در هم تنیده از ارزش های مهم برای آدمی، چه آنکه در لفافه بیان شده باشند و چه با صراحت بیان در قالبی چشمگیر تر عرضه شود در نهایت پیش روی مخاطبان قرار می گیرد. با توجه به ارکانی که قادر است جاذبه لازم برای دیده شدن و فهمیده شدن نمایش ها را فراهم سازد، آن هنگام است که هنر تئاتر نیز بتواند در کنار مترو معیارهای موجود شکل و پیکر خوب و زیبایی را شامل شود و مخاطب پس از دیدن یک اثر نمایشی از اعماق وجودش با اطمینان خاطر بگوید که یک کار خوب دیده است. یعنی یک تئاتر خوب ساخته شده و به روی صحنه رفته، البته این خوب بودن هم وابسته به تعداد مخاطبان متفاوت و رأی و نظرهای آنها است که ما را به یک قطعیت می رساند، به اینکه دقیقاً چه کاری و به چه میزان خوب جلوه کرده است و گرنه در شکل معمولش یک عده بر خوب بودن تأکید می ورزند و در مقابل، عده دیگری همان تئاتر خوب را تئاتر بد می دانند. با این همه معدل کل این نظرات می تواند هر دو گروه را به یک توافق برساند؛ توافقی که فارغ از سلاقی موجود بتواند بگوید هر تئاتری که به روی صحنه می رود از چه جایگاه و رسمیتی برخوردار است.

وقتی به دنبال تئاتر خوب می گردیم، باید بدانیم که این خوب و بد یا زشت و زیبا اطلاق کردن نمایش ها برآمده از تعاریفی نسبی، نشأت گرفته از آن چیزی هستند که دلخواه مان است. هرچند که به هر حال تحقق و جست و جو برای چنین خواسته ای نیز امری ضروری است چرا که انسان ها بنا بر ذوق و سلیقه و نگاه آرمان خواه خود همواره به دنبال در نظر گرفتن انتخاب میان نیازها و ضرورت های ذهنی و روانی شان هستند که این مسأله گزینش در هنر نمود بیشتری پیدا می کند. هنر و جوه متعالی و باشکوه انسان را تعریف می کند و

اگر چنین خاستگاهی معلوم و روشن باشد آنگاه هنرمندان نیز در خلق و تولید آثار هنری خود در پی فراهم کردن چنین نیازی و پاسخگویی به چنین صورتی برخواهند آمد. بنابراین همانند یک کالای مصرفی، هنر نیز در قالب یک کالای فرهنگی هم تعریف پذیر است و هم با برخورد مخاطب شناسانه همراه خواهد بود. در تئاتر نیز گروه های اجرایی به دنبال تهیه و تولید چنین ضرورتی دست به کار می شوند، اینکه بتوانند بنا بر این خصیصه های مطلوب انسانی، یک تولید برآزنده را به روی صحنه بیاورند. پس بر اساس ذائقه و سلیقه مخاطبان است که تالارها و تماشاخانه ها می توانند دست به آماده سازی تولیدات متنوع و گونه های نمایشی متفاوتی بزنند. اما آنچه این تولیدات را در جایگاه خوب یا بد قرار می دهد دو عنصر مهم وجودی است. یکی شکل و ساختار و دومی محتوای نمایش ها است، محورهای مهمی که در طول تاریخ هنر تا به امروز قابل حذف نبوده اند. با این حال بنا بر خاستگاه زمانی و مکانی و اقتضائات اجتماعی و فرهنگی همواره این دو شاخص در حال تغییر و دگرگونی هستند. چنانکه در مقاطعی از تاریخ، هنر به سمت فرم گرایی و آن شعار مشهور هنر برای هنر رفته یا خواسته ضرورت اجرایی خود را بر پایه اصالت فرمی اثبات نماید اما این هم به معنای حذف محتوا نبوده است بلکه محتوا بیشتر در لفافه قرار گرفته تا شکلی اصیل تر پیدا کند و به نوعی بتواند هنری تر جلوه نماید و بیشتر از حد معمول توشه و توان ذهنی مخاطب را برای درک آثار هنری به کار گیرد. با این تعابیر، هنوز هم هنر و تئاتر خوب در

پنجره ای
روبه دیوار



رضا آشفته
منتقد تئاتر



تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۸ مهر ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۲۶

نمایش «من یک زنم» تاریخ مصرف ندارد

علی خودسیانی، کارگردان نمایش «من یک زنم»:

زمان و مکانی را دارد. او در ادامه صحبت‌هایش تصریح کرد: تقاضای اجرای این نمایش حدود یک سال پیش مطرح شده بود اما به دلایلی مجوز اجرا دریافت نکرد و با پافشاری خانم صدیقه صحت، مسئول پردیس تئاتر شهرزاد پس از چند تغییر و حذف و اضافه امکان اجرای آن فراهم شد. با وجود قطع شدن اینترنت و فراهم نبودن شرایط تبلیغات مجازی ما نمایش را روی صحنه آوردیم و خوشبختانه استقبال از آن رضایتبخش بوده است.

در خلاصه داستان «من یک زنم» آمده است: من یک زنم. یک مادر برای مردانی که قانون می‌نویسند. یک خواهر برای برادرانی که حرمت می‌شکنند و یک دختر برای پدرانی که رحم نمی‌کنند. من یک زنم. تافته جداافتاده از رنج. دیگر عوامل نمایش عبارتند از دستیار کارگردان: امیررضا اکبری، طراح صحنه و لباس: شکوه بقایی، طراح نور: حمید باباخانی و ارسال خالویی. علاقه‌مندان می‌توانند بلیت نمایش را از سایت تیوال تهیه کنند.

رفته و الهه خوش قامت تنها بازیگر آن است. علی خودسیانی در گفت‌وگو با هنرانلاین ضمن اشاره به اینکه نمایش پیش از این در جشنواره استانی تهران به صحنه آمده بود، درباره موضوع و مضمون «من یک زنم» گفت: نمایشنامه برگرفته از داستان واقعی زندگی سه زن شاخص از بدو تاریخ تا امروز است که روایت حقیقی زندگی آن‌ها تحریف شده است؛ داستان مواجهه تهمینه با رستم و مرگ سهراب، قصه عزت‌الدوله دختر محمدشاه قاجار و همسر امیرکبیر و همچنین یک زن معاصر افغانی که نمونه‌ای است کل زن‌های خاورمیانه.

او درباره سبک و فضای اجرایی نمایش عنوان کرد: «من یک زنم» در یک صحنه سفید دایره‌ای شکل، با یک بازیگر و بدون هیچ آکسسواری به صورت مونولوگ اجرا می‌شود. نمایش تاریخ مصرف ندارد و با اینکه پیش از مرگ ناخوشایند مهسا امینی نوشته شده متناسب با شرایط امروزی جامعه است. «من یک زنم» فرازمان و فرامکان است و به مقوله زن می‌پردازد و از این رو امکان اجرا در هر



علی خودسیانی گفت: «من یک زنم» تاریخ مصرف ندارد و با اینکه پیش از رویدادهای اخیر نوشته شده، متناسب با شرایط امروزی جامعه است.

نمایش «من یک زنم» نوشته و کار علی خودسیانی به تهیه‌کنندگی آموزشگاه هنری هامون از ۱۴ مهرماه ساعت ۱۹ در سالن شماره ۳ پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه