

سه شنبه ۱۲ مهر ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ ربیع الاول ۷ • 4 Oct 2022



# نگاهی به رسانه ها

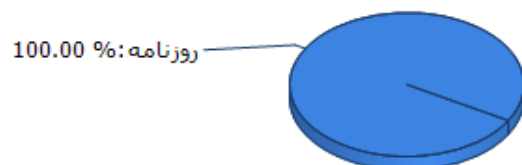
بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

## تعداد کل محتوا : ۱۸



روزنامه

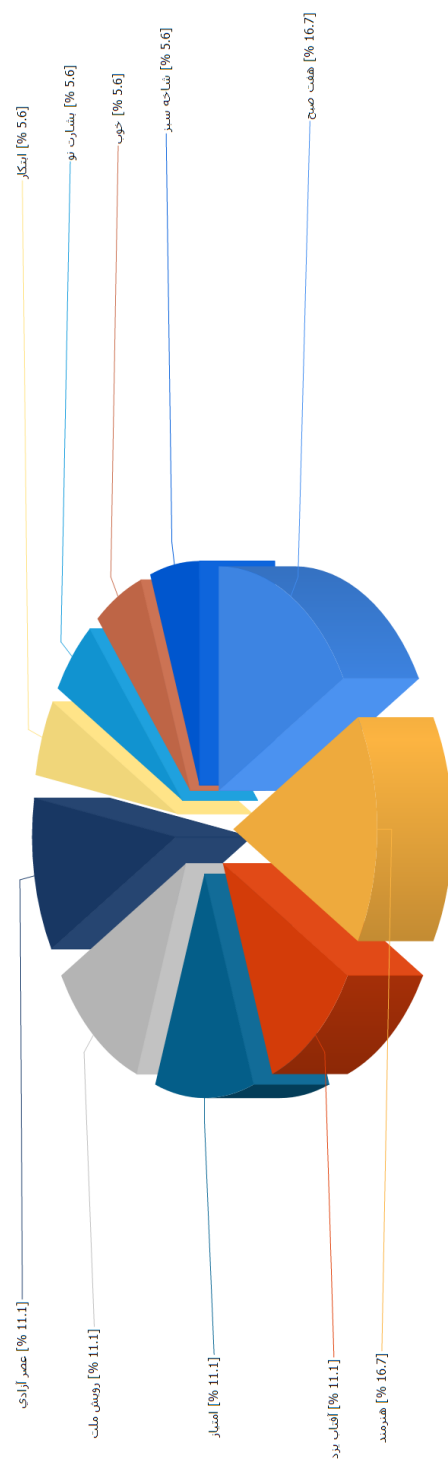
۱۸



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

| ردیف | نام منبع  | فراوانی | درصد فراوانی |
|------|-----------|---------|--------------|
| ۱    | هفت صبح   | ۳       | ۱۶/۷         |
| ۲    | هنرمند    | ۳       | ۱۶/۷         |
| ۳    | آفتاب یزد | ۲       | ۱۱/۱         |
| ۴    | امتیاز    | ۲       | ۱۱/۱         |
| ۵    | رویش ملت  | ۲       | ۱۱/۱         |
| ۶    | عصر آزادی | ۲       | ۱۱/۱         |
| ۷    | ابتکار    | ۱       | ۵/۶          |
| ۸    | بشارت نو  | ۱       | ۵/۶          |
| ۹    | خوب       | ۱       | ۵/۶          |
| ۱۰   | شاخه سبز  | ۱       | ۵/۶          |
|      | جمع کل    | ۱۸      | ۱۰۰          |

## نمودار فراوانی و درصد مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



## فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

| صفحه | عنوان                                                             | رسانه     |
|------|-------------------------------------------------------------------|-----------|
| ۶    | اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب                                    |           |
| ۷    | بخاطر فعال بودن سالن های تئاتر خوشحالم                            | آفتاب یزد |
| ۸    | حذف تفکر، حذف خردمندی از جامعه است                                | آفتاب یزد |
| ۹    | احیای تله تئاتر یکی از اهداف تاسیس مرکز سیمرغ است                 | ابتکار    |
| ۱۰   | اجرای «چراغ جادو» در تئاتر شهر کرج                                | امتیاز    |
| ۱۱   | ازسرگیری فعالیت تئاترمولوی از اواخر هفته                          | امتیاز    |
| ۱۲   | آغاز به کار فعالیت تئاتر مولوی اواخر هفته جاری                    | بشارت نو  |
| ۱۳   | امین تارخ برای کدام نقش دلشوره داشت؟!                             | خوب       |
| ۱۴   | اجرای «چراغ جادو» در تئاتر شهر کرج                                | رویش ملت  |
| ۱۵   | ازسرگیری فعالیت تئاترمولوی از اواخر هفته                          | رویش ملت  |
| ۱۶   | ازسرگیری فعالیت تئاترمولوی از اواخر هفته                          | شاخه سبز  |
| ۱۷   | احیای تله تئاتر یکی از اهداف تاسیس مرکز سیمرغ است                 | عصر آزادی |
| ۱۸   | امین تارخ برای کدام نقش دلشوره داشت؟!                             | عصر آزادی |
| ۱۹   | آنگاه که مردی می ایستد / درباره فیلم تئاتر «مردی برای تمام فصول»  | هفت صبح   |
| ۲۰   | پیشنهادهای ویژه هفت صبح                                           | هفت صبح   |
| ۲۱   | روایتی متفاوت از جنگ / درباره فیلم تئاتر «پچ پچه های پشت خط نبرد» | هفت صبح   |
| ۲۲   | احیای تله تئاتر یکی از اهداف تاسیس مرکز سیمرغ است                 | هنرمند    |
| ۲۳   | ازسرگیری فعالیت تئاترمولوی از اواخر هفته                          | هنرمند    |
| ۲۴   | تالارهای نمایشی ۱۲ مهر اجرایی ندارند                              | هنرمند    |



## ◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب





هایده حائری:

## بخاطر فعال بودن سالن های تئاتر خوشحالم

هایده حائری بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون درباره شرایط تئاتر پس از همه گیری ویروس کرونا گفت: «تئاتر همیشه سعی کرده تا راه خود را در پیچاپیچ راه هایی که برایش باقی مانده است، هموار کند. این هنر با وجود تمام سختی هایی که طی سال ها و به ویژه پس از همه گیری ویروس کرونا متحمل شده، زنده و پویاست و این مهم ترین ویژگی اش محسوب می شود.» این هنرمند با اشاره به سهم نسل جوان در روند پویایی تئاتر توضیح داد: «نسل جوان تئاتری کشور با موفقیت هایی که به دست می آورد و به رغم شکست های گاه و بی گاه، همچنان در این عرصه فعال اند و خوب کار می کنند. آن ها سعی دارند تا زمینه فعالیت در تئاتر را مساعد نگه دارند و همین کوشش و تلاش شان به اندازه کافی ارزشمند است.» او افزود: «خوشحالم از اینکه سالن ها مشغول به فعالیت هستند به ویژه سالن های خصوصی که خوب کار می کنند و از جوانان حمایت می کنند و این همراهی بسیار کمک کننده است. امیدوارم دولت و به ویژه اداره کل هنرهای نمایشی نیز از نظر مالی و کاری فرصت بیشتری به این عزیزان بدهد تا بتوانند کارهای ارزنده ای به جامعه تحویل دهند.» حائری در پاسخ به اینکه آثار نمایشی روی صحنه تئاتر را چگونه ارزیابی می کند، گفت: «ارزیابی آثار روی صحنه به دلیل نبود یک روال مشخص از نظر کمی و کیفی کار مشکلی است.» کارگردان نمایش «میهن نامه» با انتقاد از سیستم آموزشی ادامه داد: «چیزی که بیش از همه باید روی آن تأکید کنم، دانشی است که باید در مورد زمینه های مختلف تئاتر پیدا کرد. متأسفانه دانشکده ها و دانشگاه های تئاتری ما بسیار کم کار شده اند و گاهی کوتاهی می کنند. برخی از استادان و معلمانی که با دانشجویان کار می کنند، آن طور که باید و شاید خود را در اختیار بچه ها قرار نمی دهند و خلاقیت را در آن ها به وجود نمی آورند. در نتیجه کارها در بسیاری موارد با نبود شناخت و دانش در مورد نویسندگان، کارگردانی و مسائل بسیار دیگری همراه است که بیشتر باعث تأسف است.» کارگردان «رام کردن زن سرکش» گفت: «در زمینه آموزش، وزارت علوم تحقیقات و فناوری، هنر را از حوزه فعالیت خود خارج کرده است و این موضوع باعث شده تا دانشکده ها را به محلهایی بسیار بی رمق، فاقد امکانات، بدون خلاقیت و آموزش تبدیل کرده است.» این هنرمند پیشکسوت توضیح داد: «در زمینه آموزش بیش از هر چیز باید دولت را مسئول دانست و امیدوار بود تا به بحث آموزش و توجه به جوانان رسیدگی کنند. این وظیفه دولت است که به دانشجویان بها بدهد و به زمینه های فرهنگی و هنری توجه بیشتری کند.» به گزارش ایران تئاتر، هایده حائری در پایان با اشاره به حضور تماشاگران در سالن های تئاتر و استقبال آن ها از این هنر گفت: «با وجود شرایط پیش آمده به دلیل همه گیری کرونا، خوشبختانه در زمینه حضور تماشاگران شاهد روند مثبتی هستیم که البته نیاز به سرمایه گذاری بیشتری در این زمینه است. با حضور تماشاگران، اجراهای روی صحنه برقرار مانده است و امیدوارم با حفظ موقعیتهایی که سالن های خصوصی در اختیار گروه های نمایشی می گذارند، شاهد حضور بیشتر مخاطبان باشیم.»

محمد مروج:

## حذف تفکر، حذف خردمندی از جامعه است

آرتیست در اثرش مشخص است، شاید خواسته و نتوانسته یا هنوز ابزار، سرمایه گذار و بازیگرش را پیدا نکرده است؛ اما تئاترهایی که به فکر تولید محتوا یا اندیشه نیستند، باید تحریم شوند.

**۱** این تحریم تئاترهای تجاری توسط مخاطبان تا چه میزان جوابگو خواهد بود؟ و اصلاً می توان با هنر، مخاطبان را به سمت این آثار اندیشه محور سوق داد؟

قطعاً هنرمندان به تنهایی نمی توانند مخاطب را به سمت آثار اندیشه محور ببرند. سازوکار روان شناسانه ای که دنیای امروزی در پیش برد هدفمند مخاطب به سمت مصرف گرایی دارد، از عهده ما خارج است. چرخ دنده اقتصاد مصرف گرایی را می خواهد، هرچه کمتر به مفید بودن یک محصول فکر کنیم بیشتر از آن استفاده می کنیم. جامعه تئاتری به تنهایی نمی تواند جلوی این تفکر بایستد و شاید باید رها کرد و همراهش رفت چراکه دست و پا زدن بیهوده است یا اینکه مثل شخصیت نمایش «شاه مردنی هیچ کجا» شاید دچار پروسه محو در خود شدن شویم.

**۲** در یک دهه اخیر بخش خصوصی هم به سالن داری روی آورده است؛ تأثیر سالن های خصوصی در روند تولید تئاتر را چگونه ارزیابی می کنید؟

تعداد زیاد سالن های خصوصی قطعاً در روند تولید آثار تأثیر بسیاری دارد و متر و معیار کیفی آثار برای آن ها مهم نیست. سالن دار می خواهد پولش را بگیرد و سالنش اجاره برود و این رویکرد به مرور منجر به فقر فرهنگی می شود، چون خیلی ها دوست دارند کارگردان یا بازیگر شوند و با این افزایش سالن ها فقط کافی است که پول داشته باشند و این روند به فرهنگ آسیب می زند.

**۳** پس به نظر شما معضل اصلی پول است؟

پیتر بروک در کتاب «فضای خالی» دقیقاً به چنین مطلبی اشاره می کند که زرق و برق ما را گول می زند. روزبه روز کار کردن در تئاتر برای برخی از آدم ها سخت تر و برای برخی دیگر راحت تر می شود. چون فرمول جدید تئاتر این است که تو باید هزینه یک سوپرستار را بدهی و دوبرابرش را بگیری و خیلی ها این پول را ندارند و دیده نمی شوند و خیلی ها هم دارند و مدام بیشتر دارا می شوند و از سوپرستارهای بیشتری استفاده می کنند و این یک افت دیگر تئاتر است.

**۴** حضور سلبریتی ها در تئاتر از چه نظر آفت تئاتر محسوب می شود؟

ببینید حضور سلبریتی در چرخه بالا رفتن دستمزد و پر شدن سالن تا جایی پیش می رود که دیگر جوابگوی برگشت هزینه نخواهد بود. من اگر سالن را هم پر کنم باز ضرر است. این واقعا مسخره است.

**۵** آیا از اجرای نمایش «شاه مردنی هیچ کجا» به خروجی و نتیجه ای که مدنظر داشتید، رسیدید؟

با تمام حرف های تلخ و ضرر سنگینی که در این کار شنیدم و متحمل شدم، به واسطه اینکه برای اولین بار در زندگی ام توانستم نزدیک ترین اتفاق را به آنچه در ذهن داشتم، روی صحنه تئاتر خلق کنم، خوشحالم. برای خلق این اثر نمایشی همه بازیگران و عوامل مثبت خود را کنار گذاشتند و به فکر کار بودند. نکته مهم این است که ما به چه چیزی در تئاتر، حرفه ای می گوئیم، نمایشی روی صحنه وجود دارد که میزان تلاش برای رسیدن به خلق آن نشان می دهد یک گروه تا چه میزان حرفه ای است. بقیه موارد مسائل ثانویه است و مهم این است که افراد هدفمند باشند و هدفشان مشترک را رسیدن به نتیجه مطلوب در کار باشد و من فکر می کنم در این نمایش به آنچه خواسته ام، رسیده ام.



**۶** به نظر من بدترین حرفی که در جامعه امروزی می توان گفت این است که مخاطب برای اینکه دغدغه هایش را فراموش کند و لحظاتی بخندد به تماشای یک اثر هنری می نشیند. با این تفکر ما هم شریک فریب خوردن مردم می شویم. مشکلاتی وجود دارد و وظیفه ما این است که مخاطب را در مقابل این درد آگاه کنیم تا به فکر راهکار باشد.

می کند و ما دیگر به دنبال معانی درون متنی یک اثر نخواهیم بود. در حال حاضر همه صاحب نظر شده اند؛ قبلاً این گونه بود که اگر موضوعی را نمی فهمیدیم، مطالعه می کردیم تا آن را بفهمیم، ولی اکنون به این شکل است که اگر مسئله ای را نفهمیدیم، نتیجه می گیریم طرف مقابل حرفی برای گفتن نداشته است. قبلاً برای اینکه کاری انجام بدهی باید مدارجی را طی می کردی. تئاتر کار کردن، کتاب چاپ کردن و مقاله نوشتن این قدر آسان نبود؛ و این ساده گرفتن ها، مخاطب را هم تنبل کرده است.

**۷** پس این تنبل شدن مخاطب در اصل ریشه در آثاری دارد که کارگردان روی صحنه می برند؟

بله، تئاتر نیاز به یک تصفیه همگانی دارد و نباید به این راحتی کار کرد. باید یک متر و معیاری برایش در نظر گرفت، چون جامعه رو به فقر می رود. قبلاً تئاتر کار کردن این قدر ساده نبود. برخی از افراد حاضر در جامعه تئاتر، توقع مخاطب را از کارها به سطح پایین تنزل داده اند. در صورتی که لذت اصیل هنری مثل حل کردن یک پازل است. شلوغی درباره آشنایی زدایی در سینما می گوید چگونگی لذت بردن از یک اثر هنری مثل حل یک مسئله است؛ هر چه پیچیده تر باشد لذت کشف آن هم بیشتر خواهد بود؛ یعنی میزان زمانی که شما صرف می کنید تا به کنه یک اثر پی ببرید ارتباط مستقیمی دارد با میزان لذتی که می توانی از اثر ببری. تئاتر، سینما، موسیقی و دیگر هنرها به صورت کلی می توانند بستر تفکر باشند. اگر تفکر از هنر حذف شود که تقریباً هم چنین اتفاقی افتاده است، خردمندی از جامعه حذف می شود.

**۸** هنرمند تا چه میزان می تواند در رشد تفکر مؤثر باشد؟ ما سرانه تفکر نداریم. بهتر است هنرمندان این گونه فکر کنند که با تئاتر و فیلم جای سرانه مطالعه را پر کنند. رسالت من به عنوان هنرمند این است که اگر مخاطب به تماشای کاری می نشیند متربالی برای فکر کردن به او بدهم.

**۹** مخاطب چگونه می تواند تفکر را مطالبه کند؟

تئاتر هزینه دارد و کار کردن در این عرصه سخت است اما اگر هر فردی یک یا دو بار از فیلتر تولید رد شود و نتواند محصول خوبی ارائه بدهد، یعنی شاید نمی تواند محصول خوبی هم در آینده ارائه کند. من نمی گویم هر کسی آمد، باید یک شاهکار بسازد؛ اما دغدغه

محمد مروج، نویسنده، طراح و کارگردان تئاتر که پیش از این نمایش «آقای اسمیت، آقای ایوانف و یک خانواده کم اهمیت آفریقایی» را در سال ۱۳۹۸ در تالار حافظ روی صحنه برده است، در دومین تجربه کارگردانی خود نمایش «شاه مردنی هیچ کجا» را از ششم شهریورماه در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه دارد. «شاه مردنی هیچ کجا» روایتگر داستان پسری است که در یک تیمارستان بستری است و روند درمانش را طی می کند. این اثر با اجرا در روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه، ۱۵ مهرماه به کار خود پایان خواهد داد. ایران تئاتر به بهانه اجرای این نمایش با مروج گفتگویی انجام داده که ماحصل آن را در ادامه می خوانید.

**۱** ایده اصلی نمایشنامه «شاه مردنی هیچ کجا» چگونه شکل گرفت؟

هر اثری حاصل یک اتفاق است. هر اتفاقی که در زندگی انسان رخ می دهد، هر صفحه ای که او ورق می زند، هر فیلمی که او می بیند و هر آدمی که با او معاشرت می کند، خودآگاه یا ناخودآگاه تأثیری روی آدم می گذارد که می تواند جرقه ای برای ایجاد یک اثر هنری باشد، شاید حتی ده سال بعد از اتفاقاتی که برایش رخ داده است. در اصل این موضوع آن قدر واضح نیست که ریشه واحدی برای یک اثر نوشته یا خلق شده پیدا کنیم، به ویژه در کارهایی که شخصی هستند، بیشتر مواجهه با نگرش فرد نسبت به جهان برای نوشتن یا خلق اثر هنری تأثیرگذار است.

**۲** نگارش متن چه مراحل را گذراند و چگونه پیش رفت؟ شروع اولیه نگارش متن نمایش از حدود پنج سال پیش بود، البته نه به این معنا که متن در طول این زمان نوشته شده است. من نزدیک به چهار تا پنج سال به این موضوع فکر کردم و در طول یک مدت کوتاه انگار پنجره ای باز شود، تمام آنچه باید نوشته می شد، روی کاغذ آمد. از نظر من بخش مهم نوشتن این است که چگونه آماده نوشتن باشی و من همیشه سعی می کنم با خواندن کتاب یا شنیدن موسیقی که در حال و هوای اثر باشد، ذهنم را آماده نگه دارم.

**۳** چگونگی ارتباط تماشاگر با اثر هنری روی صحنه تا چه میزان اهمیت دارد؟

اثری روی صحنه اجرا می شود و مواجهه نهایی با مخاطب است. در اصل یک رابطه دوسویه از آنچه به نمایش گذاشته می شود و ذهن مخاطب در تماشای یک نمایش شکل می گیرد. اینکه مخاطب چه تجربیاتی در زندگی اش پیست سر گذاشته و چه برداشتی در مورد کار داشته است، موضوعی شخصی است. هر تماشاگر با نمایش ارتباطی می گیرد که مختص به خود اوست و این درک شخصی از نمایش به انتزاعی بودن هر اثر هنری برمی گردد. هرچه ما از وضوح کار کم کنیم و به سمت انتزاع برویم مخاطب می تواند ارتباط شخصی خودش را با کار داشته باشد و زندگی و دغدغه های خود را در کار ببیند. به نظر من بدترین حرفی که در جامعه امروزی می توان گفت این است که مخاطب برای اینکه دغدغه هایش را فراموش کند و لحظاتی بخندد به تماشای یک اثر هنری می نشیند. با این تفکر ما هم شریک فریب خوردن مردم می شویم. مشکلاتی وجود دارد و وظیفه ما این است که مخاطب را در مقابل این درد آگاه کنیم تا به فکر راهکار باشد.

**۴** نهادهای شدن فرهنگ تفکر درباره چیستی و چرایی یک نمایش چگونه شکل می گیرد؟

انسان بنده عادت است. در حال حاضر مخاطبان عادت کردند به اینکه خیلی فکر نکنند. شاید بخشی از این موضوع به دلیل همین فضای مجازی باشد که ما را عادت داده تا در ۱۵ ثانیه حرفمان را بزنیم. همین موضوع در ناخودآگاه ما رشد می کند و ما را بی حوصله



رئیس صداوسیما:

## احیای تله تئاتر یکی از اهداف تاسیس مرکز سیمرغ است

رئیس سازمان صداوسیما، تاسیس مرکز سیمرغ را فرصت مغتنمی برای ورود به عرصه‌های مغفول نمایشی دانست و گفت: احیای تله تئاتر یکی از اهداف تاسیس این مرکز است.

به گزارش ایرنا، پیمان جبلی در آیین افتتاح رسمی مرکز سیمرغ که در مرکز همایش‌های بین‌المللی صداوسیما برگزار شد افتتاح این مرکز را به همه فعالان عرصه نمایش و برنامه‌سازی تلویزیونی تبریک گفت.

وی با اشاره به اولین سالگرد صدور حکم مقام معظم رهبری و آغاز دوران تحول در رسانه ملی تاکید کرد: تاسیس سیمرغ، اقدامی لازم بود که می‌بایست زودتر اتفاق می‌افتاد و فعالیت آنها سال‌ها به تعویق افتاده است.

رئیس سازمان صداوسیما با اشاره به جایگاه تئاتر به عنوان خانه اصلی هنر نمایش، ظرفیت بالای فارغ‌التحصیلان تئاتر را ارزشمند خواند که تاسیس سیمرغ می‌تواند باعث استفاده از این ظرفیت در تلویزیون شود.

جبلی، احیای تله تئاتر را یکی از بخش‌های مرکز سیمرغ معرفی کرد و گفت: تاسیس این مرکز ظرفیت‌های مغفول مانده هنری را فعال تر خواهد کرد.

وی با تاکید بر اینکه وقتی سازمانی مانند رسانه ملی بخواهد همپای تحولات اجتماعی پیش برود باید با ساخت انواع گونه از مستند و خبر تا داکویدرام (مستند داستانی) و تله تئاتر در اندیشه جذب مخاطب باشد، مرکز سیمرغ را عامل مهمی در افزایش ضریب نفوذ خواند.

### سیمرغ؛ سرآغاز تفکیک نظام‌های تولید و

#### پخش

در این مراسم که جمعی از چهره‌های فرهنگی و هنری و مدیران رسانه ملی حضور داشتند محسن برمهانی، معاون سیما به تعریف مرکز سیمرغ پرداخت و آن را مرکزی معرفی کرد که قرار است ظرفیت جدیدی برای صداوسیما ایجاد کند که هم در حوزه نمایشی و هم حوزه غیر نمایشی فعال خواهد بود و به سان دو بال این سیمرغ عمل خواهد کرد و با تولید آثار درست، باکیفیت و بهره از ظرفیت‌های بزرگان، پرواز

خوبی در سپهر رسانه ای کشور خواهد داشت. وی با اشاره به سند تحول تاکید کرد لازم است نظام تولید از نظام پخش تفکیک شود و طبق همین سند، مرکز سیمرغ در کنار مراکز سیمافیلم و صبا قرار خواهد گرفت تا در کنار دو مرکز جدید التاسیس مرکز تولید آثار کوتاه و دفتر فیلمنامه به این تفکیک کمک کند. برمهانی با خطاب قرار دادن هنرمندان حاضر در جلسه از آنها خواست برای کمک به حوزه تولید به بهانه راه افتادن این مرکز به میدان بیایند.

معاون سیما با اشاره به اینکه اکنون عصر جنگ روایت هاست ابراز امیدواری کرد و گفت: رسانه ملی نیز در تلاش برای نمایش حقیقت هاست و مرکز سیمرغ باید بتواند تصویری درست برای مردم در حوزه‌های وسیع تر داشته باشد.

### ظرفیت‌های متعدد سیمرغ

مجید اکبرشاهی، رئیس مرکز سیمرغ نیز در این مراسم به بیان مأموریت این مرکز پرداخت و یکی از مأموریت‌های آن را تفکیک نظام تولید از پخش خواند. وی راه اندازی این مرکز در کنار سایر مراکز مثل سیمافیلم و صبا را سبب افزایش ظرفیت رسانه ملی دانست و یکی دیگر از وظایف سیمرغ را افزایش ظرفیت رسانه ملی در ژانرهای مغفول مانده معرفی کرد و گفت این مرکز با ساخت مجموعه‌های سیتکام (مجموعه‌های نمایشی با دکور ساده)، سرعت تولید آثار نمایشی را بالا خواهد برد و آثار متنوع و متکثری به وجود می‌آید.

اکبرشاهی یکی دیگر از وظایف این مرکز را قرارگاه طراحی ایده‌ها و فکرها در حوزه‌های مختلف مسابقه، مستند و... معرفی کرد. رئیس مرکز سیمرغ یکی دیگر از وظایف این مرکز را شناسایی و تعامل هم افزا با مجموعه‌های فعال در کشور دانست که می‌توانند به کمک سازمان بیایند. وی در پایان سیمرغ را بشارت بزرگ برای جوانان خواند که بتوانند در بخش‌های مختلف سازمان فعالیت کنند. در بخش‌های دیگری از این مراسم، حسن خجسته، استاد تمام دانشگاه صداوسیما نیز در سخنانی کوتاه، ایجاد مرکز سیمرغ را فرصتی مناسب برای ایجاد فضای رقابت بین ایده‌ها و کارها دانست. مهدی فرجی، تهیه کننده، جواد افشار، کارگردان و امین زندگانی، بازیگر نیز پشت تربون رفته و از مزایای تاسیس مرکز سیمرغ گفتند.

حکایت آرزوهای بر باد رفته

## اجرای «چراغ جادو» در تئاتر شهر کرج



نمایش «چراغ جادو» به نویسندگی و کارگردانی اندیشه یدی ادامه اجراهای خود را در تئاتر شهر کرج از سر می گیرد. این کارگردان جوان قبلاً نیز نمایش «گیلاوارا» را کارگردانی کرده بود و نمایش تازه اش نیز برای مخاطب نوجوان و بزرگسال با روایتی از وقایع تاریخی سه برهه از زمان قاجار، جنگ تحمیلی و آینده از جادوی زمان حکایت می کند؛ حکایت

نسل های سوخته، حکایت آرزوهای بر باد رفته و روایت رشادت ها و از خود گذشتگی ها. این نمایش به شهید حسین فهمیده و همه شهدای گمنام ایران زمین تقدیم شده است. «چراغ جادو» یادآور این پیام است که باید مراقب آرزو کردن هایمان باشیم و از زمان حال نهایت استفاده را ببریم چرا که همه برهه های زمانی در تاریخ، مشکلات و سختی های خود را دارند. این نمایش تا به حال ۷ شب در تئاتر شهر کرج اجرا شده برای سه اجرای باقی مانده نیز به زودی روی صحنه می رود. بازیگران «چراغ جادو» به ترتیب ورود به صحنه عبارتند از آدرینا و کیلی، مهرداد کشانی، محمد غفاری، نرگس عباسی، فاطمه شه نهاد، کیارش بیگدلی، مهدی شیراوند، مبینا علیاری، آیلا روح پرور. دیگر عوامل این نمایش عبارتند از نویسندگان و کارگردان: اندیشه یدی، تهیه کنندگان: اندیشه یدی، مهدی شیراوند، سمیرا و کیلی، دستیار کارگردان: نرگس عباسی، منشی صحنه: زینب عباسی، طراح صحنه: سمیرا فتح اللهی، اندیشه یدی، دستیار صحنه: سعیده شیراوند، طراح لباس: فرشته شیراوند، دستیار لباس: معصومه شهیدی، چهره پرداز: عسل عظیمی روشن، عکاسان: زینب عباسی، رقیه حیدری، مدیر تولید: مهدی شیراوند، طراحی پوستر و تیزر: مینا واحدی، مشاور پروژه: نبی قلیزاده، احمد اسفندیاری، گروه موسیقی: نوازنده تار: هلیا هراتی، نوازنده سنتور: سوگل اجلال منشان، نریشن: هادی اسدی، شهابت فرجی، با تشکر از مدیر تئاتر شهر کرج.

## از سرگیری فعالیت تئاتر مولوی از اواخر هفته

امیرحسین حریری مدیر مرکز تئاتر مولوی درباره وضعیت از سرگیری اجراهای گروه‌های تئاتری در این مجموعه، پ گفت: به امید خدا با رایزنی‌هایی که با گروه‌ها انجام می‌دهیم و در صورتی که شرایط به گونه‌ای باشد که گروه‌ها بتوانند تبلیغات نمایش خود را انجام و شرایط برای بلیت‌فروشی فراهم شود، از اواخر هفته جاری اجراهای مرکز تئاتری از سر گرفته می‌شود. وی یادآور شد: سعی‌مان بر این است که از اواخر هفته جاری فعالیت مرکز تئاتر مولوی از سر گرفته شود اما فشاری روی گروه‌ها نمی‌آوریم تا ارزیابی لازم را برای جذب میزان مخاطبی که مدنظر دارند، انجام دهند. در واقع با گروه‌ها با نگاه تعاملی پیش می‌رویم. حریری در پایان سخنان خود درباره وضعیت انتشار فراخوان مدرسه تئاتر مولوی، تأکید کرد: فراخوان مدرسه تئاتر مولوی آماده است و مترصد منتشر کردنش بودیم که به دلیل شرایط و وضعیتی که پیش آمد دست نگه داشتیم. قطعا در مهرماه فراخوان را منتشر می‌کنیم تا ثبت‌نام‌ها انجام شود و در آبان جلسه انتخاب افراد از میان متقاضیان را انجام خواهیم داد.

مدیر مرکز تئاتر مولوی خبر داد:

## آغاز به کار فعالیت تئاتر مولوی اواخر هفته جاری

مدیر مرکز تئاتر مولوی اعلام کرد طی ریزنی با گروه های تئاتری، فعالیت و اجراهای این مجموعه از اواخر هفته جاری از سر گرفته می شود.

امیرحسین حریری مدیر مرکز تئاتر مولوی درباره وضعیت از سرگیری اجراهای گروه های تئاتری در این مجموعه، به مهر گفت: به امید خدا با ریزنی هایی که با گروه ها انجام می دهیم و در صورتی که شرایط به گونه ای باشد که گروه ها بتوانند تبلیغات نمایش خود را انجام و شرایط برای بلیت فروشی فراهم شود، از اواخر هفته جاری اجراهای مرکز تئاتری از سر گرفته می شود. وی یادآور شد: سعی مان بر این است که از اواخر هفته جاری فعالیت مرکز تئاتر مولوی از سر گرفته شود اما فشاری روی گروه ها نمی آوریم تا ارزیابی لازم را برای جذب میزان مخاطبی که مدنظر دارند، انجام دهند. در واقع با گروه ها با نگاه تعاملی پیش می رویم.

حریری در پایان سخنان خود درباره وضعیت انتشار فراخوان مدرسه تئاتر مولوی، تأکید کرد: فراخوان مدرسه تئاتر مولوی آماده است و مبرصد منتشر کردنش بودیم که به دلیل شرایط و وضعیتی که پیش آمد دست نگه داشتیم. قطعاً در مهرماه فراخوان را منتشر می کنیم تا ثبت نام ها انجام شود و در آبان جلسه انتخاب افراد از میان متقاضیان را انجام خواهیم داد.



## امین تارخ برای کدام نقش دلشوره داشت؟!

بازی در مجموعه تلویزیونی «سربداران» کار محمد علی نجفی وارد حوزه تصویر شد، به دلیل مشغولیت زیاد خود در سینما و تلویزیون، همچون بسیاری بازیگران دیگر، مجال چندانی برای بازی در تئاتر نمی یافت. او بعد از انقلاب تنها در نمایش های «بکت»، «مرگ یزدگرد»، «تنبونواز»، «شاعر» بازی کرده بود.

سال ۱۳۸۸ داریوش فرهنگ دست به کار اجرای نمایش «گالیله» شد؛ نمایشی که متن آن بر اساس متن درخشان برتولت برشت، بازنویسی شده بود و با متن اصلی تفاوت هایی داشت. او برای نقش «گالیله» امین تارخ را در نظر داشت و بازی در نقش «ساگردو»، دوست گالیله را هم به مسعود کرامتی سپرده بود.

امین تارخ حالا بعد از ۱۲ سال دوری از صحنه قرار بود بار دیگر در نمایشی تازه بازی کند آن هم نقشی در حد و اندازه «گالیله».

او اما برای بازی در این نقش احساسات عجیب و غریبی داشت؛ احساس مسئولیتی همراه با ترس که در توضیح آن گفته بود: «دلهره ای که دارم به خاطر بازی در نقشی است که شهرت جهانی دارد. هرچند امروز کسی «گالیله» را به صورت فیزیکی ندیده اما او دانشمند بزرگی در تاریخ علم و ستاره شناسی است که حتی نزد افراد عامی هم محبوبیت دارد. چراکه ۴ قرن پیش عقایدی درست را مطرح کرد و به خاطر آن مقابل سیستمی ایستاد که با عقل و منطق، میانه درستی نداشت. بنابراین «گالیله» تنها یک شخصیت علمی نیست، بلکه مردی اهل مبارزه است که به خاطر عقایدش می جنگد. وقتی نقش چنین فردی را که به لحاظ سیاسی و علمی شخصیتی محبوب دارد، بازی می کنی و عموم تماشاگران هم شناخت نسبی از او دارند، بازی در این نقش دلهره آور است.»

تارخ درباره غیبت طولانی خود در تئاتر به ایسا گفته بود: «چندین واقعیت وجود دارد. باید شرایط برای ارایه کار خوب فراهم باشد.



دانشجویان خود در اختیار گرفتند بلکه تالار مولوی را هم در محل رستوران دانشکده تاسیس کردند.

در آن مقطع استادان دانشکده، آثاری را با بازی دانشجویان شان روی صحنه می بردند و امین تارخ هم یکی از دانشجویانی بود که در بعضی از نمایش های استاد خود محمد کوثر روی صحنه رفت. او در نمایش هایی همچون «زن نیک ایالت سچوان»، «هنری چهارم»، «تاللو»، «لورنزاچیو»، «لازارتی» و ... به ایفای نقش پرداخت و برای بازی در نقش «یاگو» در نمایش «تاللو»، جایزه بازیگری در جشنواره تئاتری پیش از انقلاب را دریافت کرد.

در همان دوران دانشجویی، داریوش فرهنگ با همراهی مهدی هاشمی گروه تئاتر «پیاده» را بنیان گذاری کرد که اعضای همچون سوسن تسلیمی و گلاب آدینه هم داشت و این گروه نمایش هایی ماندگار را روی صحنه بردند. امین تارخ و مسعود کرامتی هم این نمایش ها را دیده بودند و فرهنگ را کارگردانی شایسته در تئاتر می دانستند که اعتماد هر بازیگری را جلب می کند. تارخ که سال ۵۸ با بازی در فیلم «مرگ یزدگرد» به کارگردانی بهرام بیضایی و با

امین تارخ هم مانند هر بازیگر کارکشته ای برای بازی در تئاتر دلشوره داشت؛ آن هم بعد از ۱۲ سال دوری از صحنه و آن هم برای بازی در شاهنقشی مانند «گالیله» که رویای بسیاری از بازیگران بوده و هست.

زمستان ۸۸ که امین تارخ بعد از سال ها دوری به صحنه تئاتر بازگشته بود، اسم و رسم بزرگی نه تنها در بازیگری بلکه در معلمی هم داشت اما او نیز مانند هر بازیگر کاربلدی می دانست که بازی در هر اجرا و هم نفس شدن با تماشاگران، چه اندازه پر تاب و تب است. خبرنگار مسا در آن مقطع و چند روزی پیش از اجرای نمایش «گالیله» برای تهیه گزارش تمرین این نمایش با داریوش فرهنگ، کارگردان و بعضی از بازیگران آن از جمله امین تارخ هم کلام شد. از آنجاکه بعد از درگذشت تارخ درباره فعالیت های او در تئاتر کمتر صحبتی شده است، دریغ مان آمد تا این بخش از کارنامه هنری او مغفول بماند.

آنچه پیش رو دارید، باز نشر صحبت های تارخ درباره بازی در نقش «گالیله» است که بدون هیچ بهانه ای و تنها برای بازتاب بخشی از فعالیت های او در تئاتر منتشر می شود.

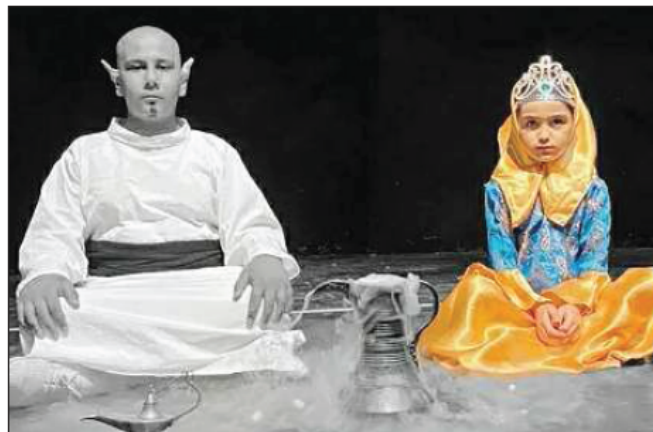
امین تارخ یکی دیگر از دانشجویان دوره طلایی دانشکده هنرهای زیبا بود، همان دورانی که دانشجویانی همچون پرویز پورحسینی، مرضیه برومند، سوسن تسلیمی، داریوش فرهنگ، خسرو شکیبایی، مهدی هاشمی، رضا بابک، بهرام شاه محمدلو، رضا کیانیان، سوسن فرخ نیا، گلچهره سجادی و ... نزد استادانی همچون بهرام بیضایی، حمید سمندریان، دکتر محمد کوثر، داود رشیدی و ... مشق تئاتر می کردند.

دانشجویان هنرهای زیبا آنچنان خوش درخشیدند که استادان نه تنها تالار فردوسی دانشکده هنرهای زیبا را برای اجرای آثار



## حکایت آرزوهای بر باد رفته اجرای «چراغ جادو» در تئاتر شهر کرج

تئاتر «چراغ جادو» به نویسندگی و کارگردانی اندیشه یدی در تئاتر شهر کرج روی صحنه می‌رود. نمایش «چراغ جادو» به نویسندگی و کارگردانی اندیشه یدی ادامه اجراهای خود را در تئاتر شهر کرج از سر می‌گیرد. این کارگردان جوان قبلاً نیز نمایش «گیلاوارا» را کارگردانی کرده بود و نمایش تازه‌اش نیز برای مخاطب نوجوان و بزرگسال با روایتی از وقایع تاریخی سه برهه از زمان قاجار، جنگ تحمیلی و آینده از جادوی زمان حکایت می‌کند؛ حکایت نسل‌های سوخته، حکایت آرزوهای بر باد رفته و روایت رشادت‌ها و از خود گذشتگی‌ها. این نمایش به شهید حسین فهمیده و همه شهدای گمنام ایران زمین تقدیم شده است. «چراغ جادو» یادآور این پیام است که باید مراقب آرزو کردن هایمان باشیم و از زمان حال نهایت استفاده را ببریم چرا که همه برهه‌های زمانی در تاریخ، مشکلات و سختی‌های خود را دارند. این نمایش تا به حال ۷ شب در تئاتر شهر کرج اجرا شده برای سه اجرای باقی مانده نیز به زودی روی صحنه می‌رود. بازیگران «چراغ جادو» به ترتیب ورود به صحنه عبارتند از آدرینا و کیلی، مهرداد کشانی، محمد غفاری، نرگس عباسی، فاطمه شه‌نهاد، کیارش بیگدلی، مهدی شیراوند، مبینا علیاری، آیلاروح پرور.



دیگر عوامل این نمایش عبارتند از نویسنده و کارگردان: اندیشه یدی، تهیه‌کنندگان: اندیشه یدی، مهدی شیراوند، سمیرا و کیلی، دستیار کارگردان: نرگس عباسی، منشی صحنه: زینب عباسی، طراح صحنه: سمیرا فتح‌اللهی، اندیشه یدی، دستیار صحنه: سعیده شیراوند، طراح لباس: فرشته شیراوند، دستیار لباس: معصومه شهیدی، چهره پرداز: عسل عظیمی روشن، عکاسان: زینب عباسی، رقیه حیدری، مدیر تولید: مهدی شیراوند، طراحی پوستر و تیزر: مینا واحدی، مشاور پروژه: نبی قلیزاده، احمد اسفندیاری، گروه موسیقی: نوازنده تار: هلیا هراتی، نوازنده سنتور: سوگل اجلال منشان، نریشن: هادی اسدی، شهامت فرجی، با تشکر از مدیر تئاتر شهر کرج.

با گروه‌ها تعامل می‌کنیم

## از سرگیری فعالیت تئاتر مولوی از اواخر هفته

مدیر مرکز تئاتر مولوی اعلام کرد طی رایزنی با گروه‌های تئاتری، فعالیت و اجراهای این مجموعه از اواخر هفته جاری از سر گرفته می‌شود.

امیرحسین حریری مدیر مرکز تئاتر مولوی درباره وضعیت از سرگیری اجراهای گروه‌های تئاتری در این مجموعه گفت: به امید خدا با رایزنی‌هایی که با گروه‌ها انجام می‌دهیم و در صورتی که شرایط به گونه‌ای باشد که گروه‌ها بتوانند تبلیغات نمایش خود را انجام و شرایط برای بلیت فروشی فراهم شود، از اواخر هفته جاری اجراهای مرکز تئاتری از سر گرفته می‌شود.

وی یادآور شد: سعی مان بر این است که از اواخر هفته جاری فعالیت مرکز تئاتر مولوی از سر گرفته شود اما فشاری روی گروه‌ها نمی‌آوریم تا ارزیابی لازم را برای جذب میزان مخاطبی که مدنظر دارند، انجام دهند. در واقع با گروه‌ها با نگاه تعاملی پیش می‌رویم.

حریری در پایان سخنان خود درباره وضعیت انتشار فراخوان مدرسه تئاتر مولوی، تأکید کرد: فراخوان مدرسه تئاتر مولوی آماده است و مترصد منتشر کردنش بودیم که به دلیل شرایط و وضعیتی که پیش آمد دست نگه داشتیم. قطعاً در مهرماه فراخوان را منتشر می‌کنیم تا ثبت نام‌ها انجام شود و در آبان جلسه انتخاب افراد از میان متقاضیان را انجام خواهیم داد.

## از سرگیری فعالیت تئاتر مولوی از اواخر هفته



مدیر مرکز تئاتر مولوی اعلام کرد طی رایزنی با گروه‌های تئاتری، فعالیت و اجراهای این مجموعه از اواخر هفته جاری از سر گرفته می‌شود.

امیرحسین حریری مدیر مرکز تئاتر مولوی درباره وضعیت از سرگیری اجراهای گروه‌های تئاتری در این مجموعه گفت: به امید خدا با رایزنی‌هایی که با گروه‌ها انجام می‌دهیم و در صورتی که شرایط به گونه‌ای باشد که گروه‌ها بتوانند تبلیغات نمایش خود را انجام و شرایط برای بلیت‌فروشی فراهم شود، از اواخر هفته جاری اجراهای مرکز تئاتری از سر گرفته می‌شود.

وی یادآور شد: سعی مان بر این است که از اواخر هفته جاری فعالیت مرکز تئاتر مولوی از سر گرفته شود اما فشاری روی گروه‌ها نمی‌آوریم تا ارزیابی لازم را برای جذب میزان مخاطبی که مدنظر دارند، انجام دهند. در واقع با گروه‌ها با نگاه تعاملی پیش می‌رویم.

حریری در پایان سخنان خود درباره وضعیت انتشار فراخوان مدرسه تئاتر مولوی، تأکید کرد: فراخوان مدرسه تئاتر مولوی آماده است و مترصد منتشر کردنش بودیم که به دلیل شرایط و وضعیتی که پیش آمد دست نگه داشتیم. قطعاً در مهرماه فراخوان را منتشر می‌کنیم تا ثبت‌نام‌ها انجام شود و در آبان جلسه انتخاب افراد از میان متقاضیان را انجام خواهیم داد.

رئیس صداوسیما:

## احیای تله تئاتر یکی از اهداف تاسیس مرکز سیمرغ است

رئیس سازمان صداوسیما، تاسیس مرکز سیمرغ را فرصت مغتنمی برای ورود به عرصه های مغفول نمایشی دانست و گفت: احیای تله تئاتر یکی از اهداف تاسیس این مرکز است.

به گزارش ایرنا، پیمان جبلی در آئین افتتاح رسمی مرکز سیمرغ که در مرکز همایش های بین المللی صداوسیما برگزار شد افتتاح این مرکز را به همه فعالان عرصه نمایش و برنامه سازی تلویزیونی تبریک گفت.

وی با اشاره به اولین سالگرد صدور حکم مقام معظم رهبری و آغاز دوران تحول در رسانه ملی تاکید کرد: تاسیس سیمرغ، اقدامی لازم بود که می بایست زودتر اتفاق می افتاد و فعالیت آنها سال ها به تعویق افتاده است.

رئیس سازمان صداوسیما با اشاره به جایگاه تئاتر به عنوان خانه اصلی هنر نمایش، ظرفیت بالای فارغ التحصیلان تئاتر را ارزشمند خواند که تاسیس سیمرغ می تواند باعث استفاده از این ظرفیت در تلویزیون شود.

جبلی، احیای تله تئاتر را یکی از بخش های مرکز سیمرغ معرفی کرد و گفت: تاسیس این مرکز ظرفیت های مغفول مانده هنری را فعال تر خواهد کرد.

وی با تاکید بر اینکه وقتی سازمانی مانند رسانه ملی بخواهد همپای تحولات اجتماعی پیش برود باید با ساخت انواع گونه از مستند و خبر تا داکوودارم (مستند داستانی) و تله تئاتر در اندیشه جذب مخاطب باشد، مرکز سیمرغ را عامل مهمی در افزایش ضریب نفوذ خواند. در این مراسم که جمعی از چهره های فرهنگی و هنری و مدیران رسانه ملی حضور داشتند محسن برمهانی، معاون سیما به تعریف مرکز سیمرغ پرداخت و آن را مرکزی معرفی کرد که قرار است ظرفیت جدیدی برای صداوسیما ایجاد کند که هم در حوزه نمایشی و هم حوزه غیر نمایشی فعال خواهد بود و به سان دو بال این سیمرغ عمل خواهد کرد و با تولید آثار درست، باکیفیت و بهره از ظرفیت های بزرگان، پرواز خوبی در سپهر رسانه ای کشور خواهد داشت.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۲ مهر ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۵۰

## امین تارخ برای کدام نقش دلشوره داشت؟!



**امین تارخ هم مانند هر بازیگر کارکنسته‌ای برای بازی در تئاتر دلشوره داشت: آن هم بعد از ۱۲ سال دوری از صحنه و آن هم برای بازی در شاه‌نقشی مانند «گالیله» که رویای بسیاری از بازیگران بوده و هست.**

زمستان ۸۸ که امین تارخ بعد از سال‌ها دوری به صحنه تئاتر بازگشته بود، اسم و رسم بزرگی نه تنها در بازیگری بلکه در معلمی هم داشت اما او نیز مانند هر بازیگر کاربلدی می‌دانست که بازی در هر اجرا و هم‌نفس شدن با تماشاگران، چه اندازه پر تاب و تب است.

خبرنگار ایسا در آن مقطع و چند روزی پیش از اجرای نمایش «گالیله» برای تهیه گزارش تمرین این نمایش با داریوش فرهنگ، کارگردان و بعضی از بازیگران آن از جمله امین تارخ هم‌کلام شد.

از آنجاکه بعد از گذشت تارخ درباره فعالیت‌های او در تئاتر کمتر صحبتی شده است، دریغ‌مان آمد تا این بخش از کارنامه هنری او مغفول بماند.

آنچه پیش‌رو دارید، باز نشر صحبت‌های تارخ درباره بازی در نقش «گالیله» است که بدون هیچ بهانه‌ای و تنها برای بازتاب بخشی از فعالیت‌های او در تئاتر منتشر می‌شود.

امین تارخ یکی دیگر از دانشجویان دوره طلایی دانشکده هنرهای زیبا بود، همان دورانی که دانشجویانی همچون پرویز پورحسینی، مرضیه برومند، سوسن تسلیمی، داریوش فرهنگ، خسرو شکیبایی، مهدی هاشمی، رضا بابک، بهرام شاه محمدلو، رضا کیانیان، سوسن فرخ‌نیا، گلچهره سجادی و ... نزد استادانی همچون بهرام بیضایی، حمید سمندریان، دکتر محمد کوثر، داود رشیدی و ... مشق تئاتر می‌کردند.

دانشجویان هنرهای زیبا آنچنان خوش درخشیدند که استادان نه تنها تالار فردوسی دانشکده هنرهای زیبا را برای اجرای آثار دانشجویان خود در اختیار گرفتند بلکه تالار مولوی را هم در محل رستوران دانشکده تاسیس کردند.

در آن مقطع استادان دانشکده، آثاری را با بازی دانشجویان‌شان روی صحنه می‌بردند و امین تارخ هم یکی از دانشجویانی بود که در بعضی از نمایش‌های استاد خود محمد کوثر روی صحنه رفت.

او در نمایش‌هایی همچون «زن نیک ایالت سجوان»، «هنری چهارم»، «تالو»، «لورنزاچو»، «لازرتی» و ... به ایفای نقش پرداخت و برای

بازی در نقش «یاگو» در نمایش «تالو»، جایزه بازیگری در جشنواره تئاتری پیش از انقلاب را دریافت کرد. در همان دوران دانشجویی، داریوش فرهنگ با همراهی مهدی هاشمی گروه تئاتر «بیاده» را بنیان‌گذاری کرد که اعضای همچون سوسن تسلیمی و گلاب آدینه هم داشت و این گروه نمایش‌هایی ماندگار را روی صحنه بردند. امین تارخ و مسعود کرامتی هم این نمایش‌ها را دیده بودند و فرهنگ را کارگردانی شایسته در تئاتر می‌دانستند که اعتماد هر بازیگری را جلب می‌کند.

تارخ که سال ۵۸ با بازی در فیلم «مرگ یزدگرد» به کارگردانی بهرام بیضایی و با بازی در مجموعه تلویزیون «سربداران» کار محمد علی نجفی وارد حوزه تصویر شد، به دلیل مشغولیت زیاد خود در سینما و تلویزیون، همچون بسیاری بازیگران دیگر، مجال چندانی برای بازی در تئاتر نمی‌یافت. او بعد از انقلاب تنها در نمایش‌های «جکت»، «مرگ یزدگرد»، «تنبونواز»، «شاعر» بازی کرده بود.

سال ۱۳۸۸ داریوش فرهنگ دست به کار اجرای نمایش «گالیله» شد؛ نمایشی که متن آن بر اساس متن درخشان برنولت برشت، بازنویسی شده بود و با متن اصلی تفاوت‌هایی داشت. او برای نقش «گالیله» امین تارخ را در نظر داشت و بازی در نقش «ساگردو»، دوست گالیله را هم به مسعود کرامتی سپرده بود.

امین تارخ حالا بعد از ۱۲ سال دوری از صحنه قرار بود بار دیگر در نمایش تازه بازی کند آن هم نقشی در حد و اندازه «گالیله».

او اما برای بازی در این نقش احساسات عجیب و غریبی داشت؛ احساس مسئولیتی همراه با ترس که در توضیح آن گفته بود: «دلهره‌ای که دارم به خاطر بازی در نقشی است که شهرت جهانی دارد. هرچند امروز کسی «گالیله» را به صورت فیزیکی ندیده اما او دانشمند بزرگی در تاریخ علم و ستاره‌شناسی است که حتی نزد افراد عامی هم محبوبیت دارد. چراکه ۴ قرن پیش عقایدی درست را مطرح کرد و به خاطر آن مقابل سیستمی ایستاد که با عقل و منطق، میانه درستی نداشت. بنابراین «گالیله» تنها یک شخصیت علمی نیست، بلکه مردی اهل مبارزه است که به خاطر عقایدش می‌جنگد. وقتی نقش چنین فردی را که به لحاظ سیاسی و علمی شخصیتی محبوب دارد، بازی می‌کنی و عموم تماشاگران هم شناخت نسبی از او دارند، بازی در این نقش دلهره‌آور است.» تارخ درباره غیبت طولانی خود در تئاتر به ایسا گفته بود: «چندین واقعیت وجود دارد. باید شرایط برای ارایه کار خوب فراهم باشد. در سینما و تلویزیون شاید گاهی برای معیشت کار کنیم و برخی کارها را به عنوان کار حرفه‌ای معقولی انجام دهیم اما با تئاتر نمی‌توان تجارت و معیشت کرد. تئاتر به عنوان یک حرفه نمی‌تواند کفاف نیازهای زندگی امروز را بدهد. بنابراین بازیگران آن به سراغ سینما و تلویزیون می‌روند و گاهی برای خودسازی به تئاتر سر می‌زنند.»

«گالیله» و «ساگردو» هر دو به دنبال حقیقت بودند. حقیقتی که سزایش مرگ بود. در بروشور نمایش از زبان گالیله آمده بود: «کسی که حقیقت را نمی‌داند کهنه پرست است و نادان. اما کسی که حقیقت را می‌داند و آن را دروغ می‌نامد خیانتکار است... چه شب شومی است... شبی که انسان حقیقت را کشف کند و پرده‌ها بپرازد. چه شب شومی است شبی که دریابیم ظلمت سلاح جاهلان است و روشنی نیاز عاقلان! شبی که دریابیم زمین مرکز کائنات نیست و گردشش به دور خورشید یقین است و جز این کهنه‌پرستی است و حاکمانش بیهوده نگاهبانان دروازه‌های کهنند...»

حالا امین تارخ یکی دیگر از دانشجویان دانشکده هنرهای زیباست که در کنار استادان و هم‌دانشکده‌هایش همچون حمید سمندریان، داود رشیدی و دکتر محمد کوثر و دیگر هم‌دانشکده‌هایش، پرویز پورحسینی و خسرو شکیبایی در قایم ماندگار شده است.



## آنگاه که مردی می ایستد در باره فیلم تئاتر «مردی برای تمام فصول»

«سرتامس مور» یا «قدیس تامس مور» حقوقدان، نویسنده، فیلسوف و سیاستمدار قرن شانزدهم میلادی در انگلستان بود که زندگی او دستمایه ساختن فیلم «مردی برای تمام فصول» به نویسندگی «رابرت بولت» شد و این نویسنده توانست اسکار فیلمنامه را در سال ۱۹۶۷ برای این متن از آن خود کند. این متن اما در دهه نود شمسی توسط فیلمساز موفق ایرانی «بهمن فرمان آرا» در تالار وحدت به صحنه آمد و اولین تجربه این کارگردان را در تئاتر رقم زد. با توجه به تعطیلی سالن های تئاتر در این روزهای کرونایی، فیلم تئاتر این اثر می تواند رشته ای باشد که توسط آن ارتباط مخاطبان مشتاق با دنیای تئاتر حفظ شود.

داستان درباره ایستادگی سرتامس مور در مقابل پادشاه هنری هشتم است. هنری هشتم قصد دارد بر خلاف قانون کلیسا همسر خود را طلاق دهد و دوباره ازدواج کند. در این میان سرتامس مور که پس از مرگ کاردینال به مقام صدراعظمی رسیده است با این امر مخالفت کرده و آن را خلاف قوانین کلیسا می شمارد، اما پادشاه اصرار دارد با توجه به صداقت و اعتباری که این فرد در میان مردم دارد، او ازدواجش را تایید نماید تا نیازی به تایید پاپ نداشته باشد. سرتامس مور اما از آن دسته افرادی است که به اصول خود پایبند بوده و همه مشکلات را در این راه به جان می خورد. پایبندی به اصول ابتدا پست و مقام را از او می گیرد، سپس وی را راهی زندان می کند و در نهایت به سوی مرگ روانه می دارد. «مردی برای تمام فصول» داستان ایستادگی بر سر عقاید است، موضوعی که این روزها شاید جای تعجب داشته باشد. ایستادگی بر سر اصول از آن دست مفاهیمی است که در کشور ما کاملاً شناخته شده است. افراد زیادی در این مملکت بر سر اصول خود جان باخته اند و شاید اوج این پایبندی را بتوان در دوران دفاع مقدس و در میان شهدا و رزمندگان جست و جو کرد که به خاطر معنا و مفهوم جان خود را به دست گرفته و پا به میدانی گذاشتند که بازگشتشان با خدا بود. مفاهیمی همچون دفاع از وطن، دین

نویسنده: رابرت بولت | کارگردان: بهمن فرمان آرا  
بازیگران: رضا کیانیان / سیامک صفری / سهیلارضوی / فرزین صابونی / هدایت هاشمی / احمد ساعتچیان / امیررضا دلاوری / بهناز جعفری / علیرضا آرا / رضا مولایی / محمدرضا مالکی / بهمن فرمان آرا

بودن نقش زنان در این نمایش است. مارگریت دختر سرتامس مور از آن دست زنانی است که در معرفی پدرش بعد از مرگ او نقش مهمی داشته. گفته شده است که مارگریت دختری چنان شجاع و جسور بوده که پس از اعدام پدر، سر او را از بالای برج لندن برمی دارد و سال ها در صندوقی در خانه اش پنهان می کند. وی بعدها به کمک همسرش مدارکی را جمع کرده و از آنها در راستای اثبات حقانیت پدر استفاده می نماید. در این نمایش اما زنان نقش پررنگی نداشته و پیش برنده داستان نیستند. حضورشان، حضور صرفاً فیزیکی و در راستای نمایش زندگی خانوادگی سرتامس مور است و عملاً مسئولیتی در راستای جلو بردن داستان از آنها خواسته نشده است.

فیلم تئاتر «مردی برای تمام فصول» نمایشی ارزشمند را به تصویر می کشد که تلنگری است برای مخاطب آگاه که در این روزهای پرفراز و نشیب بیشتر بر اصول و ارزش های خود پایبند باشد و با هر صعود و سقوطی، ارزش هایش نیز همچون دلار و طلا، بالا و پایین نرود.

و ناموس، در زمانه ای نه چندان دور خود دلیلی برای از جان گذشتن بود و مخاطب ایرانی بی شک با مفهوم «ایستادگی بر سر عقاید» که در نمایش «مردی برای تمام فصول» بدان اشاره می شود بیگانه نیست. شاید این روزها این ارزش ها و مفاهیم رنگ باخته یا تغییر کرده باشند، اما هنوز پس زمینه ای از پایبندی به اصول در حافظه هر مخاطبی که این اثر را می بیند، وجود دارد. از سوی دیگر، سماجت سرتامس مور بر سر عقاید خود را می توان تعصبی بی جا دانست که به نوعی با لجاجت آمیخته است. اما این حس تنها لحظه ای برای مخاطب تداعی خواهد شد، زیرا آشکارا می توان دریافت آنچه این مرد عمیق، سیاستمدار و فیلسوف بدان پایبند است نه تنها لجاجت نیست، بلکه عین باور است و هر باوری اگر در عرصه آزمایش قرار گیرد می توان انسان را تا ورطه نابودی نیز بکشاند.

نمایش از پرداختن قوی، بازی های خوب و صحنه ای اصولی برخوردار است، اما ایرادی که شاید بتوان به متن وارد دانست کم رنگ



تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۲ مهر ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۵۰

| پیشنهادهای ویژه هفت صبح   |                   |                            |
|---------------------------|-------------------|----------------------------|
| فیلم تناتر                | کارگردان          | بازیگران                   |
| خدای گشتار                | علیرضا کوشک جلالی | اشکان خطیبی، سیما نیرانداز |
| سنگ در جیب هایش           | پارسا پیروزرفر    | پارسا پیروزرفر، رضا بهبودی |
| همش تقصیر اروس بود        | مهدی شیخوند       | هلن رشیدی، دریا نظری       |
| شام با دوستان             | آیدا کیخایی       | نیکی کریمی، بهناز جعفری    |
| آوازه خوان طاس            | بهمن معتمدیان     | سروش صحت، هوتن شکیبا       |
| اینجا کجاست؟              | شیوا مسعودی       | ریمه رامین فر              |
| عامدانه، عاشقانه، قاتلانه | ساناز بیان        | بهاره رهنما، نسیم ادبی     |



## روایتی متفاوت از جنگ

درباره فیلم تئاتر «پچ پچه های پشت خط نبرد»



نویسنده: علیرضا نادری  
کارگردان: اشکان خیل نژاد  
بازیگران: محمد اشکان فر  
سینما بالا هتگ / حمید رحیمی  
کیوان ساکت اف / محمد هادی  
عطایی / مهدی فریضه  
امیر احمد قزوینی  
نوید محمدزاده

جنگی که مخاطب همیشه دیده فاصله داشته باشد. در این نمایش شخصیت ها دغدغه جنگ و دفاع ندارند؛ آنها دغدغه بیان نظرات خود را دارند.

شخصیت های این نمایش از همه سوی ایران گرد آمده اند، از شهرهای مختلف، با عقاید متفاوت و حتی ادیانی غیر از اسلام. گرد آمدن این تعداد عقیده فضای مناسبی برای بحث فراهم کرده و بحث های این گروه فضایی مناسب ساخته تا در آتش بس، رزمندگان کاری برای انجام داشته باشند. اما دغدغه اصلی که در نمایش نمود پیدا می کند، نه تنها دغدغه یک رزمنده که دغدغه هر انسانی است. مرگ! مرگ را مهم ترین دغدغه وجودی انسان می دانند که به همراه آزادی، تنهایی و پوچی چهار دغدغه اصلی وجودی انسان را شکل می دهد. جنگ و دفاعی که صفت مقدس را با خود می کشد، کلیشه ای فراهم آورده تا آن را از هر جوهره انسانی تهی بدانیم و رزمندگان را از هر خصوصیت انسانی مبرا کنیم؛ فارغ از اینکه رزمندگان هم انسان هستند و مانند هر انسانی با دغدغه ای به نام مرگ روبه رویند. آنها همیشه جان بر کف به میدان مین نمی زنند، همیشه جانشان در دستشان نیست که زیر تانک بروند و هر بار که گلوله و خمپاره می خورند درد می کشند. آنها تمام خصایص انسانی را دارند و ترس از مرگ نیز یکی از نکاتی است که با لایه ای از تقدس پوشانده شده و امکان پرداختن به آن را از دایره سال های جنگ، آدم های جنگ و ارزش های جنگ گرفته است. رزمندگان نیز انسان هایی بودند که مرگ آنها را می ترسند، اما تنها تفاوت شان با دیگران این بود که با همین ترس اقدام کرده و جلو می رفتند و حال این نمایش آرام و پچ پچه وار از این ترس حرف می زند، از ترسی که در وجود هر انسانی هست.

«پچ پچه های پشت خط نبرد» روایتی متفاوت از روزهایی است که در تاریخ و حافظه ایرانیان مانده است؛ از روزهای جنگ تحمیلی. داستان در مورد چند دوست و فرمانده است که در ماه رمضان سال ۶۱، روزهای خود را در آتش بس جنگ می گذرانند.

نمایش رویی متفاوت از جنگ را نشان می دهد. جنگ و جبهه در فیلم ها، کتاب ها و نمایش ها با آماده باش همیشگی، با صدای توپ و تانک، خون و خونریزی، شهادت و جراحت، فریاد و صدا، پیروزی و شکست و به عبارتی با آشوب همراه بوده است. اکثر آثاری که به دوران جنگ می پردازند به مقتضای واقعیت جنگ ناگزیرند صحنه هایی را به تصویر بکشند که با آنچه از جنگ انتظار می رود هم راستا باشد، اما «پچ پچه ها...» همان طور که از نمایش پیداست فقط پچ پچه هایی است که در روزهای آتش بس می شود آنها را شنید و آدم هایی که فارغ از آماده باش همیشگی، جنگ را به نوعی دیگر زندگی می کنند.

داستان روایتی است از گروهی که فوتبال بازی می کنند، ریش می تراشند، کتاب می خوانند، یکدیگر را دست گرفته و به هم می خندند و در نهایت بحث می کنند و بحث می کنند و بحث می کنند. «اشکان خیل نژاد» در نمایش خود سعی کرده به متن نمایشنامه «علیرضا نادری» وفادار باشد و تمام آنچه را متن خواسته به روی صحنه بیاورد. وی در این راه از بازیگران توانمندی برای نقش آفرینی استفاده کرده. بازیگرانی که بیشتر از آنچه بازی شان روی صحنه دیده شود رفاقت شان دیده می شود. صمیمیتی که در نمایش به چشم می خورد، این طور می نماید که چند دوست دور هم جمع شده، بحث می کنند و اوقات می گذرانند و شاید همین موضوع یکی از دلایلی است که فضایی که روی صحنه دیده می شود از جبهه های



جلی، رئیس سازمان صداوسیما:

## احیای تله تئاتریکی از اهداف تاسیس مرکز سیمرغ است

( تلوز موقیعت) و تله تئاتر معرفی کرد که ضمن سرعت بالا در تولید آثار متنوع و متکثر با استقبال مخاطب نیز مواجه است. اکبرشاهی افزود از دیگر وظایف این مرکز به تولید رساندن ایده ها و طرح های قرارگاه طراحی رسانه ملی در حوزه غیر نمایشی و با فرمت های برنامه تلویزیونی، ترکیبی، مستند مسابقه، مستند و ... است.

رئیس مرکز سیمرغ شناسایی و تعامل هم افزا با مجموعه های هنری و رسانه ای فعال در کشور برای نیل به اهداف فرهنگی و هنری را نیز از دیگر وظایف این مرکز عنوان کرد. وی در پایان سیمرغ را بشارت بزرگ برای جوانان سراسر کشور خواند که با شناسایی، توانمند سازی و معرفی آثار به ستاره های آینده آسمان پر ستاره ایران تبدیل شوند.

در بخش های دیگری از این مراسم، حسن خجسته، استاد تمام دانشگاه صداوسیما نیز در سخنانی کوتاه، ایجاد مرکز سیمرغ را فرصتی مناسب برای ایجاد فضای رقابت بین ایده ها و کارها دانست.

مهدی فرجی، تهیه کننده، جواد افشار، کارگردان و امین زندگانی، بازیگر نیز پشت تریبون رفته و از مزایای تاسیس مرکز سیمرغ گفتند. علیرضا افتخاری، خواننده پیشکسوت کشورمان نیز قطعاتی را برای حاضران اجرا کرد. بخش هایی از این مراسم به صورت زنده روی آنتن شبکه خبر رفت.

لازم به ذکر است در این مراسم جمعی از هنرمندان و اهالی رسانه از جمله بهروز افخمی، سعید سلطانی، احمد نجفی، جواد هاشمی، امین زندگانی، بهروز مقید، حسین طاهری، محمود رضوی، محسن علی اکبری، حبیب والی نژاد، ابوالفضل صفری، محمدرضا ورزی، مهدی شفیع، مهران مهم، مجید واشقانی، علیرضا مسعودی، پرویز فلاحتی پور، نسرین بابایی، جواد قارایی، عباس موزون، اسرافیل علمداری، بهرام ابراهیمی و ... حضور داشتند.

انواع گونه از مستند و خبر تا داکیدارم (مستند داستانی) و تله تئاتر در اندیشه جذب مخاطب باشد، مرکز سیمرغ را عامل مهمی در افزایش ضریب نفوذ خواند.

در این مراسم که جمعی از چهره های فرهنگی و هنری و مدیران رسانه ملی حضور داشتند محسن برمهانی، معاون سیما به تعریف مرکز سیمرغ پرداخت و آن را مرکزی معرفی کرد که قرار است ظرفیت جدیدی برای صداوسیما ایجاد کند که هم در حوزه نمایشی و هم حوزه غیر نمایشی فعال خواهد بود و به سان دو بال این سیمرغ عمل خواهد کرد و با تولید آثار درست، باکیفیت و بهره از ظرفیت های بزرگان، پرواز خوبی در سپهر رسانه ای کشور خواهد داشت.

وی با اشاره به سند تحول تاکید کرد لازم است نظام تولید از نظام پخش تفکیک شود و طبق همین سند، مرکز سیمرغ در کنار مراکز سیمافیلم و صبا قرار خواهد گرفت تا در کنار دو واحد جدید التاسیس مدیریت تولید آثار کوتاه و اداره کل دفتر فیلمنامه به این تفکیک کمک کند. برمهانی با خطاب قراردادن هنرمندان حاضر در جلسه از آنها خواست برای کمک به حوزه تولید به بهانه راه افتادن این مرکز به میدان بیایند. معاون سیما با اشاره به اینکه اکنون عصر جنگ روایت هاست ابراز امیدواری کرد و گفت: رسانه ملی نیز در تلاش برای نمایش حقیقت هاست و مرکز سیمرغ باید بتواند تصویری درست برای مردم در حوزه های وسیع تر داشته باشد.

مجید اکبر شاهی، رئیس مرکز سیمرغ نیز در این مراسم با بیان اینکه یکی از مأموریت های دوره تحول در رسانه ملی تفکیک نظام تولید از پخش است، راه اندازی این مرکز در کنار سایر مراکز مثل سیمافیلم و صبا را سبب افزایش ظرفیت رسانه ملی دانست.

وی از جمله وظایف مرکز سیمرغ را افزایش ظرفیت رسانه ملی در ژانرهای مغفول حوزه نمایشی مانند مجموعه های سیتکام



رئیس سازمان صداوسیما، تاسیس مرکز سیمرغ را فرصت مغتنمی برای ورود به عرصه های مغفول نمایشی دانست.

پیمان جلی رئیس سازمان صداوسیما در آئین افتتاح رسمی مرکز سیمرغ که در مرکز همایش های بین المللی صداوسیما برگزار شد افتتاح این مرکز را به همه فعالان عرصه نمایش و برنامه سازی تلویزیونی تبریک گفت. وی با اشاره به اولین سالگرد صدور حکم مقام معظم رهبری و آغاز دوران تحول در رسانه ملی تاکید کرد: تاسیس سیمرغ، اقدامی لازم بود که می بایست زودتر اتفاق می افتاد و فعالیت آنها سال ها به تعویق افتاده است.

رئیس سازمان صداوسیما با اشاره به جایگاه تئاتر به عنوان خانه اصلی هنر نمایش، ظرفیت بالای فارغ التحصیلان تئاتر را ارزشمند خواند که تاسیس سیمرغ می تواند باعث استفاده از این ظرفیت در تلویزیون شود. پیمان جلی، احیای تله تئاتر را یکی از بخش های مرکز سیمرغ معرفی کرد و گفت: تاسیس این مرکز ظرفیت های مغفول مانده هنری را فعال تر خواهد کرد. جلی با تاکید بر اینکه وقتی سازمانی مانند رسانه ملی بخواهد همپای تحولات اجتماعی پیش برود باید با ساخت



## از سرگیری فعالیت تئاتر مولوی از اواخر هفته

مدیر مرکز تئاتر مولوی اعلام کرد طی رایزنی با گروه‌های تئاتری، فعالیت و اجراهای این مجموعه از اواخر هفته جاری از سر گرفته می‌شود. امیرحسین حریری مدیر مرکز تئاتر مولوی درباره وضعیت از سرگیری اجراهای گروه‌های تئاتری در این مجموعه، گفت: به امید خدا با رایزنی‌هایی که با گروه‌ها انجام می‌دهیم و در صورتی که شرایط به گونه‌ای باشد که گروه‌ها بتوانند تبلیغات نمایش خود را انجام و شرایط برای بلیت‌فروشی فراهم شود، از اواخر هفته جاری اجراهای مرکز تئاتری از سر گرفته می‌شود. وی یادآور شد: سعی‌مان بر این است که از اواخر هفته جاری فعالیت مرکز تئاتر مولوی از سر گرفته شود اما فشاری روی گروه‌ها نمی‌آوریم تا ارزیابی لازم را برای جذب میزان مخاطبی که مدنظر دارند، انجام دهند. در واقع با گروه‌ها با نگاه تعاملی پیش می‌رویم. حریری در پایان سخنان خود درباره وضعیت انتشار فراخوان مدرسه تئاتر مولوی، تأکید کرد: فراخوان مدرسه تئاتر مولوی آماده است و مترصد منتشر کردنش بودیم که به دلیل شرایط و وضعیتی که پیش آمد دست نگه داشتیم. قطعاً در مهرماه فراخوان را منتشر می‌کنیم تا ثبت‌نام‌ها انجام شود و در آبان جلسه انتخاب افراد از میان متقاضیان را انجام خواهیم داد.



به مناسبت سالروز شهادت امام حسن عسگری (ع):

## تالارهای نمایشی ۱۲مهر اجرایی ندارند

تالارهای نمایشی تهران و شهرهای دیگر کشور روز سه‌شنبه دوازدهم مهرماه به مناسبت فرا رسیدن سالروز شهادت امام حسن عسگری (ع) اجرایی ندارند. تالارهای نمایشی تهران و دیگر شهرهای کشور روز سه‌شنبه (۱۲ مهرماه) همزمان با فرارسیدن سالروز شهادت امام حسن عسگری (ع) اجرایی نخواهند داشت. آثار نمایشی از روز چهارشنبه (۱۳ مهرماه) طبق برنامه‌های از قبل اعلام شده توسط روابط عمومی تالارها میزبان علاقه‌مندان و مخاطبان خواهند بود. پیش از این اعلام شده بود که مجموعه تئاتر شهر و تالار هنر و برخی از تماشاخانه‌های خصوصی در پایتخت به منظور حفظ آرامش و سلامت مخاطبان و هنرمندان تئاتر تا اطلاع ثانوی از آثار نمایشی میزبانی نخواهند داشت. اما چه در پایتخت چه در دیگر استان‌های کشور دیگر تماشاخانه‌ها باز بوده و به روال عادی فعالیت خود ادامه می‌دهند.