

## آثار پذیرفته شده بخش رقابت بزرگ صحنه‌ای تئاتر فجر اعلام شد

۷۳ اثر پذیرفته شده در بخش رقابت صحنه‌ای چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر پس از بررسی ۵۸۴ متن دریافتی اعلام شد. به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی جشنواره، بر اساس آمار اعلامی دبیرخانه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، هیئت انتخاب پس از بررسی ۵۸۴ متن دریافتی اعلام شد.

## وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در همایش منطق بازسازی انقلابی ساختار فرهنگی کشور مطرح کرد

# فرهنگ، به مثابه هوایی است که تنفس می‌کنیم



مدیرکل هنرهای نمایشی در حاشیه برگزاری بخش خیابانی جشنواره تئاتر مقاومت در یزد مطرح کرد

## با فراهم کردن امکانات در شهرستان‌ها، مانع مهاجرت هنرمندان به تهران شویم

«هنرمندان استانی به دلیل نبود امکانات هنری به تهران مهاجرت می‌کنند که اگر استان‌ها شرایط را برای هنرمندان مهیا کنند، آن‌ها برای شهر و استان خودشان آثاری بیش از پیش تولید خواهند کرد.» نظری با اشاره به اولویت‌های مدیریتی در اداره کل هنرهای نمایشی گفت: «حمایت از تئاتر شهرستان‌ها، هدف اصلی ماست و تمام تلاش ما را می‌کنیم تا بهترین اتفاقات رخ دهد. برای نمونه، دنبال این هستیم تا جشنواره‌هایی که در تهران متمرکز شده‌اند، شرایط برگزاری شان در استان‌ها بیشتر فراهم شود و تئاتر در سبد کالای مصرفی مردم استان‌ها قرار گیرد.»

این استاد دانشگاه درباره اهمیت مخاطب‌شناسی و اقتصاد هنر توضیح داد: «ساخت مخاطب یکی از مسائل مهمی است که هنرمند تئاتر باید به آن توجه کند؛ به این معنا که علاقه مخاطب را بشناسد و بر مبنای آن کار کند که در این صورت، اقتصاد تئاتر هم به خوبی رونق می‌گیرد.»

کاظم نظری در بخش پایانی این برنامه تلویزیونی، ابراز امیدواری کرد هنرمندان و علاقه‌مندان تئاتر، شاهد اتفاقاتی بزرگ در استان یزد باشند.

مدیرکل هنرهای نمایشی افزود: «هنرمندان استانی و شهرستانی با شرکت در جشنواره‌ها و دیده شدن آثارشان، قطعاً مورد توجه مخاطبانشان قرار می‌گیرند. همچنین پیموون این مسیر، کمک می‌کند تا به گروه‌ها و موسسه‌های تولیدی تئاتری و سینمایی پیوندند و هنرشان را بیشتر در معرض دید قرار دهند.»

نظری ادامه داد: «خدا را شکر، در یزد شاهد حمایت‌های مسئولین و مدیران هم هستیم؛ مثلاً افتتاحیه جشنواره تئاتر فجر، سال گذشته در این شهر برگزار شد و خیلی از هنرمندان به این جا آمدند و در کنار هنرمندان یزدی قرار گرفتند.»

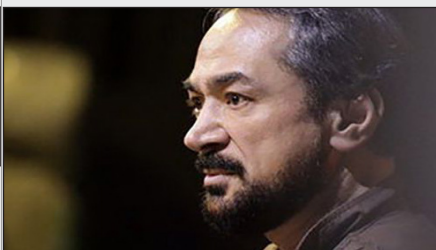
او از امکان اجرای هنرمندان استان‌ها در تهران خبر داد و گفت: «تولیدات هنرمندان استانی، چنانچه از کیفیت خوبی برخوردار باشند، می‌توانند در تالارهای نمایشی تهران برای اجرا حضور پیدا کنند و ما هم شرایط را برایشان فراهم می‌کنیم.»

در ادامه، مدیرکل هنرهای نمایشی، از مدیران و مسئولان استان‌ها خواست تا زیرساخت‌های تئاتری را فراهم کنند تا از مهاجرت هنرمندان به تهران کاسته شود. او در این باره تأکید کرد:

به گزارش ایران تئاتر، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی که به بهانه برگزاری بخش خیابانی هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، به یزد سفر کرده است، شامگاه چهارشنبه ۲۷ مهر، در برنامه زنده تلویزیونی «اما امشب» که از شبکه استانی پخش می‌شود، حاضر شد.

نظری در آغاز سخنانش در این برنامه گفت: «خیلی خوشحالیم که با بخش تئاتر خیابانی جشنواره مقاومت در استان یزد هستیم. انشالله در ماه آینده شاهد برگزاری جشنواره استانی یزد هم خواهیم بود.»

او درباره اهمیت برگزاری جشنواره‌های استانی و جایگاه یزد در تئاتر کشور توضیح داد: «با حضور در جشنواره‌های استانی، هنرمندان می‌توانند به جشنواره‌های منطقه‌ای و تئاتر فجر راه یابند. در سال‌های دور و نزدیک، گروه‌های بسیار خوبی از استان یزد در جشنواره تئاتر فجر حضور داشتند که بعضی از آن‌ها در تهران هم روی صحنه رفتند.»



- ۵ **ممد ماتمی:**  
با مدیریت فلاقانه می‌توان تله‌تئاتر را به فانه مردم بُرد
- ۲ **کاظم نظری:**  
تئاتر خیابانی، مردمی‌ترین گونه تئاتر است
- ۶ **مهرداد کوروش‌نیا:**  
جشنواره‌های استانی باید بفش نمایشنامه نویسی داشته باشند
- ۷ **مسین شمس آبادی:**  
تئاتر برگزیده مردم را، به عنوان نمایش برتر جشنواره‌های استانی انتخاب کنیم

### با اعلام نفرت برتر

## اختتامیه دوازدهمین دوره جشنواره تئاتر ارتش برگزار شد

دوازدهمین دوره جشنواره تئاتر ارتش به میزبانی اداره عقیدتی سیاسی نیروی پدافند هوایی ارتش و در منطقه پدافند هوایی غرب (شهدای سوباشی) برگزار شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی ارتش، عصر روز گذشته (شنبه ۲۳ مهر) دوازدهمین دوره جشنواره تئاتر ارتش با رقابت نهایی ۲۷ گروه و به میزبانی اداره عقیدتی سیاسی نیروی پدافند هوایی ارتش در منطقه پدافند هوایی غرب (شهدای سوباشی) برگزار شد.

امیر سرتیپ دوم شاهین تقی‌خانی معاون فرهنگی و روابط عمومی ارتش جمهوری اسلامی ایران در آیین اختتامیه دوازدهمین دوره جشنواره تئاتر ارتش گفت: «از بین ۱۵۸ گروه که در مراحل مقدماتی و نیرویی به رقابت پرداختند ۲۷ گروه به مرحله نهایی راه یافتند و در منطقه پدافند هوایی غرب در رشته‌های مختلف به رقابت پرداختند.»

او افزود: «در اهمیت پرداختن به امور هنری در ارتش جمهوری اسلامی ایران، همین بس که امروز صدها گروه هنری در تئاتر و سرود در بین خانواده‌ها و کارکنان پایور و وظیفه در مجموعه ارتش در حال فعالیت هستند. به طوری که با استقبال و ذوق و شوق این گروه‌های هنری، حتی در دوره شدت کرونا نیز این جشنواره‌ها و مسابقات با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی تعطیل نشد.»

تقی‌خانی ادامه داد: «گروه‌های شرکت‌کننده از مناطق مختلف کشور و با موضوعات مختلف به‌ویژه دفاع مقدس حضور داشتند و این دوره از رویداد ضمن رشد ده درصدی رقابت‌کنندگان در مقایسه با سال گذشته به لحاظ کیفیت نیز از سطح بالاتری برخوردار بود.»

در ادامه حجت‌الاسلام و المسلمین محمدباقر روشندل رییس اداره عقیدتی سیاسی نیروی پدافند هوایی ارتش، گفت: «باید از هنر در حوزه‌های مختلف به بهترین نحو ممکن در راستای تأثیرگذاری مثبت بر آحاد جامعه استفاده کرد.»

او در پایان توضیح داد: «باید از ابزار نوینی همانند هنر و فضای مجازی بیشترین بهره را در راستای افزایش نشاط، شادی و آگاه‌سازی به‌ویژه در بین نسل جوان ببریم تا شاهد پویایی جامعه باشیم.»

دوازدهمین دوره جشنواره تئاتر ارتش از روز شانزدهم مهرماه به مدت پنج روز برگزار شد و طی آن شرکت‌کنندگان به‌صورت انفرادی در رشته‌های بازیگری، کارگردانی، نمایشنامه‌نویسی، طراحی پوستر و بروشور و آهنگسازی به رقابت پرداختند.

در پایان مراسم با اهدای دیپلم افتخار و هدیه از نفرت برتر رشته‌های مختلف قدردانی شد.



## مسلم کریمی، معاون اعضای صندوق اعتباری هنر خبر داد ۴ هزار و ۹۲۳ فعال فرهنگ و هنر به سازمان تامین اجتماعی معرفی شدند

مسلم کریمی، معاون اعضای صندوق اعتباری هنر از معرفی قریب به ۵ هزار نفر از فعالان فرهنگی و هنری کشور در نهمین ماه نخست سال جاری از سوی صندوق اعتباری هنر به سازمان تامین اجتماعی خبر داد.

قرض الحسنه، طرح تکریم و کمک مستمری خدمات خود را به اعضای تحت پوشش ارائه می‌دهد. یکی از مهم‌ترین خدماتی که صندوق به جامعه فرهنگ و هنر ارائه می‌دهد خدمات بیمه‌ای در قالب بیمه تأمین اجتماعی و بیمه درمان تکمیلی است که با توجه به اهمیت این حوزه بخش اعظم بودجه صندوق نیز به این ۲ مقوله اختصاص داده شده است.»

معاون اعضای صندوق اعتباری هنر ادامه داد: «مبلغ حق بیمه هرساله از سوی سازمان تامین اجتماعی اعلام می‌شود و صندوق به منظور حمایت از اعضای تحت پوشش به طور میانگین بیش از ۶۰ درصد مبلغ حق بیمه اعضا را در نرخ‌های ۱۲، ۱۴ و ۱۸ درصد (ویژه صاحبان حرف و مشاغل آزاد) در قالب

بسه گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی صندوق اعتباری هنر، مسلم کریمی معاون اعضای صندوق اعتباری هنر ضمن توضیح درباره خدمات این صندوق به اعضای تحت پوشش خود از معرفی حدود ۵ هزار نفر از فعالان فرهنگی و هنری کشور به سازمان تامین اجتماعی خبر داد.

کریمی گفت: «در شش ماهه ابتدایی سال جاری ۴ هزار و ۹۲۳ نفر از اهالی فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآنی به جمع بیمه‌شدگان صندوق اعتباری هنر پیوستند.»

او افزود: «صندوق در بخش‌های بیمه تأمین اجتماعی، بیمه درمان تکمیلی، عمر و حادثه، تسهیلات

یارانه پرداخت می‌کند. به این معنی که ۸۳ درصد از مبلغ حق بیمه با نرخ ۱۲ درصد و ۵۵ درصد از سهم پرداختی بیمه‌شدگان را در نرخ ۱۸ درصد صندوق به نمایندگی از دولت متقبل شده است.»

او افزود: «در شش ماهه اول سال ۱۴۰۱ طی سه مرحله جمعاً تعداد ۴ هزار و ۹۲۳ نفر را به سازمان تامین اجتماعی معرفی کردیم که از این میان هزار و ۹۵۰ نفر در ماه جاری از سراسر کشور برای برخورداری از مزایای بیمه و بازنشستگی به سازمان تامین اجتماعی معرفی شدند. این در حالی است که تاکنون بیش از ۴۹ هزار نفر از فعالان فرهنگی و هنری کشور از خدمات بیمه تأمین اجتماعی صندوق اعتباری هنر برخوردار هستند.»



مدیرکل هنرهای نمایشی مطرح کرد

## تئاتر خیابانی مردمی‌ترین گونه تئاتر است

خیابانی با موضوعات و مضامین انسانی، اخلاقی، هشت سال دفاع مقدس، مقاومت و مناطق جنگی اجرا شد. مدیرکل هنرهای نمایشی ادامه داد: «قدرت، توان و جادوی نمایش خیابانی است که مردم را دور تا دور خود جمع می‌کند و ارتباط برقرار می‌کند و واکنش‌ها و عکس‌العمل‌های مخاطبان را نسبت به اجراها می‌دیدیم.»

کازم نظری در مورد برگزاری این جشنواره در شهرها و استان‌های بیشتر هم گفت: «برگزاری این جشنواره به توسعه و شیوه‌های اجرایی تئاتر کمک می‌کند و باعث تقویت نظام اجرایی تئاتر خیابانی می‌شود.»

### نسل جدید و جوان مخاطب اصلی این روزهای تئاتر است

مدیرکل هنرهای نمایشی درباره نسل جدید و جوان گفت: «قصه، داستان و روایت ناگفته از حوزه مقاومت و دفاع مقدس زیاد است و حرف‌های سینه به سینه هم وجود دارد که اگر بخش پژوهشی تئاتر مقاومت تقویت شود، می‌تواند برای نسل جدید و جوان که مخاطب اصلی این روزهای تئاتر است، جذاب و شنیدنی باشد.»

نظری در پایان سخنانش گفت: «نویسندگان و پژوهشگران حوزه مقاومت و دفاع مقدس باید توجه‌شان به نسل جدید و انتقال مفاهیم باشد تا اجرای نمایش‌ها با کیفیت بیشتری به دیدشان قرار بگیرد که خداراشکر در بخش خیابانی جشنواره تئاتر مقاومت شاهد چند اجرا با این پارامترها بودم.»

اجراهای بخش خیابانی هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت طی چهار روز از ۲۶ تا ۲۹ مهر با حضور سیزده گروه از ۱۰ استان کشور و جمعی از هنرمندان در شهر یزد به دبیری سید وحید فخرموسوی برگزار شده است.

همچنین بازدیدی از سالن‌های دولتی و خصوصی تئاتر داشتیم که متأسفانه شرایط خوبی نداشتند و مستلزم اصلاح زیرساخت‌های اماکن هنری و سالن‌های تئاتر در استان‌ها و برنامه‌ریزی جدی توسط مسئولان استان‌ها و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. این امر با توجه به این که برگزاری جشنواره‌های استانی نزدیک است و باید برای تجهیز بعضی سالن‌ها برنامه‌ریزی شود، ضروری است.»

مدیرکل هنرهای نمایشی درباره اجراهای خیابانی تئاتر مقاومت و سطح کیفی آثار هم گفت: «در هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت من چندین تئاتر خیابانی دیدم و آثار در سطح مطلوب و بسیار خوبی بود.»

نظری افزود: «جشنواره تئاتر مقاومت که به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار می‌شود فرصت بسیار خوبی برای حضور هنرمندان است.»

### تئاتر خیابانی مردمی‌ترین گونه تئاتر است

کازم نظری از تئاتر خیابانی و ارتباط گیری مخاطب به خبرنگار ایران تئاتر گفت: «یکی از ویژگی‌هایی که نمایشنامه خیابانی دارد، ارتباط مستقیم و بی‌واسطه با مخاطبان است، در اجرای خیابانی چون دکور و آکسسوار زیادی ندارد، بازیگر باید بتواند نقشش و نمایشنامه را برای مخاطب باورپذیر و قابل درک کند. به همین علت است که تئاتر خیابانی را مردمی‌ترین گونه تئاتر می‌دانیم.»

این مدرس تئاتر از حضور مردم و استقبال از اجراهای خیابانی گفت: «نمایش‌های خیابانی به خوبی مورد استقبال مردم هنردوست قرار گرفته بود و اجراهای بسیار تاثیرگذاری در دید عموم قرار گرفت.»

او افزود: «چندین نمایش در بخش

علی کیهانی - کازم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی، جشنواره تئاتر مقاومت را فرصت بسیار خوبی برای حضور هنرمندان دانست و از استقبال مخاطبان از نمایش‌های خیابانی این جشنواره سخن گفت.

به گزارش ایران تئاتر، بخش تئاتر خیابانی هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت صبح روز سه‌شنبه ۲۶ مهر ۱۴۰۱ در استان یزد و در جوار مزار شهدای گمنام هشت سال دفاع مقدس واقع در میدان امیرچخماق یزد کار خود را آغاز کرد.

در این مراسم، مسئولان و هنرمندان حاضر در جشنواره بر سر مزار شهیدان گمنامی که در میدان امیرچخماق به خاک سپرده شده‌اند حاضر شدند و با تقدیم گل با آرمان‌های انقلاب اسلامی و شهدا تجدید میثاق کردند.

دربروز (جمعه ۲۹ مهر ۱۴۰۱) مراسم اختتامیه هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت برگزار می‌شود. به همین بهانه با کازم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی درباره روند برگزاری و کیفیت اجراهای خیابانی این جشنواره گفت‌وگو کردیم.

بازبینی متون رسیده به جشنواره تئاتر مقاومت را جمشید جهان‌زاده، امیررضا دلاوری و محسن سلیمانی‌فارسانی برعهده داشته‌اند.

### اصلاح زیر ساخت‌های اماکن هنری و سالن‌های تئاتر در استان‌ها

کازم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی از بازدیدهای انجام شده در این سفر گفت: «در سفر من به یزد که به بهانه حضور در جشنواره مقاومت بود، با هنرمندان استان یزد، مسئولان استان، مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، هیئت مدیره انجمن هنرهای نمایشی استان دیدار و

اجرای «عند ما تنتهی تسقط» از خوزستان در جشنواره تئاتر بغداد



نمایش «عند ما تنتهی تسقط» که تولید گروه تئاتر شمایل سوسنگرد است، با حضور بازیگران ایرانی و عراقی و به زبان عربی، در جشنواره تئاتر بغداد اجرا خواهد شد.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در خوزستان، نمایش «عند ما تنتهی تسقط» (وقتی به تکبر می‌رسی، سقوط می‌کنی) به کارگردانی عبدالهادی الجرف، کاری از کشور ایران در بخش مسابقه سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر بغداد به زبان عربی اجرا خواهد شد.

آرش ساریان، مسئول واحد نمایش حوزه هنری خوزستان با اعلام این خبر گفت: «نمایش «عند ما تنتهی تسقط»، کاری از گروه تئاتر شمایل سوسنگرد و واحد هنرهای نمایشی حوزه هنری خوزستان است که با حمایت مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری و همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان، روز یکشنبه یکم آبان ماه ۱۴۰۱ در بخش مسابقه سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر بغداد در سالن الرافدین شهر بغداد اجرا خواهد شد.»

وی افزود: «این نمایش با موضوع انسانیت، جنگ، داعش و صلح است که با حضور هنرمندان خوزستانی به زبان عربی اجرا می‌شود.»

نویسنده این اثر عبدالهادی الجرف، دراماتورژ و بازیگردانش آرش ساریان، دستیار کارگردانش امجد جلالی و مشاور بین‌الملل این اثر، مرتضی منصوری هستند.

بازیگران ایرانی این اثر امجد جلالی، فائزه سودانی، عقیل حمادی، عبدالهادی الجرف و بازیگر عراقی آن سجاد حمزه عبدالحسین (چوژری) و احمد الشمال هستند.

جشنواره تئاتر بغداد با همکاری وزارت فرهنگ، توریسم و آثار باستانی عراق و اداره کل تئاتر و سینمای کشور عراق، از تاریخ ۲۸ مهر تا ۷ آبان ماه سال ۱۴۰۱ در شهر بغداد برگزار می‌شود.

### با روایتی متفاوت از دفاع مقدس

اجرای سینمایش «۴۱۰» در برج میلاد آغاز شد



سینمایش بزرگ کشور با عنوان «۴۱۰» اثر کوروش زارعی با روایتی متفاوت از دفاع مقدس، شامگاه دوشنبه ۲۵ مهر در محوطه برج میلاد اجرا شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی برج میلاد، فصل اول سینمایش «۴۱۰» به تهیه‌کنندگی علیرضا کوه‌فر و کارگردانی کوروش زارعی از شامگاه دوشنبه ۲۵ مهر در برج میلاد تهران اجرای خود را آغاز کرد.

سینمایش ابداعی تازه از حوزه هنری انقلاب اسلامی است که با ترکیبی از قالب تئاتر و جلوه‌های ویژه سینمایی اثری متفاوت را به نمایش می‌گذارد.

از جلوه‌های ویژه این اثر بزرگ می‌توان به بزرگترین آکواریوم تئاتری با ظرفیت ۱۰۰ هزار لیتر آب اشاره کرد. «۴۱۰» روایتی متفاوت از دفاع مقدس با محوریت شهید سید سید قاسم سلیمانی و فتح گردان غواصی لشکر ۴۱ ثارالله است که به مدت ۱۵ شب و در یک سانس در برج میلاد تهران و با ظرفیت بالای ۴ هزار نفر تماشاگر از ساعت ۱۹ الی ۲۱ در محوطه پارکینگ ۳ برج میلاد، اجرا می‌شود.

### مسعود طیبی با «افلیا» به ارمنستان می‌رود



ارمنستان دعوت شد. این اثر که چهارمین اقتباس پست مدرن طیبی از آثار شکسپیر محسوب می‌شود تولید آموزشگاه هنرهای نمایشی میزانشن است و روژین پنهانی در آن نقش افلیا را ایفا می‌کند. همچنین سمیه طیبی تهیه‌کنندگی این اثر نمایشی را برعهده دارد.

طیبی در این نمایشنامه تحت تاثیر نگاه پان کات به شکسپیر، برداشت پست مدرن خود را از جنون افلیا در سوگ هم‌ملت به تصویر کشیده است و بر اساس دیدگاه اما یونگ، از آنیموس محبوس در زنان سخن می‌گوید.

نمایش «افلیا» به نویسندگی و کارگردانی مسعود طیبی روز جمعه ۲۹ مهر در جشنواره تئاتر شکسپیر ارمنستان روی صحنه می‌رود.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «افلیا» روز جمعه ۲۹ مهر برابر با ۲۱ اکتبر در جشنواره بین‌المللی تئاتر شکسپیر در ارمنستان به صحنه می‌رود.

نمایش «افلیا» به نویسندگی و کارگردانی مسعود طیبی پس از دو بار اجرا در خانه هنرمندان و پردیس تئاتر شهرزاد سال گذشته به جشنواره بین‌المللی تئاتر شکسپیر در

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در همایش منطق بازسازی انقلابی ساختار فرهنگی کشور مطرح کرد

## فرهنگ، به مثابه هوایی است که نفس می‌کنیم

از همان زمان که برنامه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مجلس شورای اسلامی ارائه شد در جمع اعضای کمیسیون‌ها مطرح شد که مشکل حوزه فرهنگ را تنها در این نقیصه که تحت عنوان «تعدد ساختارها و نهادهای فرهنگی» مطرح می‌شود، جستجو نمی‌کنیم

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه شورای عالی انقلاب فرهنگی باید در جایگاه قرارگاه فرهنگی کشور قرار بگیرد، وضعیت حوزه فرهنگ را نسبت به اقتصاد اسفبارتر دانست.

ابه گزارش ایران تئاتر به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، همایش ملی «منطق بازسازی انقلابی ساختار فرهنگی کشور» صبح روز شنبه ۲۳ مهرماه با حضور رییس جمهور، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر مسئولان فرهنگی کشور در سالن همایش‌های بین‌المللی سازمان صدا و سیما برگزار شد.

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ابتدای سخنان خود ضمن اشاره به بیانات مقام معظم رهبری در نخستین دیدار با اعضای دولت سیزدهم گفت: «رهبر معظم انقلاب در طلیعه فعالیت دولت مردمی در جمع اعضای هیات دولت مفاسد مهمی را در حوزه بازسازی حکمرانی کشور مطرح کردند. ایشان در این دیدار فرمودند در همه حوزه‌ها نیاز به بازسازی انقلابی با شیوه و منطق انقلابی که عقلانی و فکورانه است، احساس می‌شود».

او ادامه داد: «ایشان در این دیدار به طور ویژه به مباحث فرهنگی پرداختند و سه بخش را مورد توجه قرار دادند که شامل بخش عمومی فرهنگ و به تعبیر همیشگی ایشان فرهنگ به مثابه هوایی که نفس می‌کنیم، بخش مربوط به ابزارهای فرهنگی همچون سینما، تئاتر و موسیقی که تأکید داشتند. دولت جدید ساختارهای آن را با حرکت ایجابی و تولیدی قوی به ریل انقلاب بازگرداند و با مسائل فسادبرانگیز مقابله کند؛ به این معنا که دولت در مواجهه با فساد این حوزه‌ها دچار لکت نشود و سومین مورد نیز توجه رهبر معظم انقلاب به ظرفیت‌های جبهه فرهنگی انقلاب و جوانان بود. در این معنا که دولتی که با شعار مردمی بودن و مردمی‌سازی فعالیت خود را آغاز کرده، توجه ویژه‌ای به جبهه فرهنگی انقلاب داشته باشد. وزیر فرهنگ در بخش دیگری از سخنان خود افزود: «از ابتدای فعالیت دولت مردمی در حوزه مدیریت فرهنگی با همکاری رییس سازمان تبلیغات اسلامی، تجارب گذشته را به اشتراک گذاشتیم و دبیرخانه‌ای را با حضور دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی تشکیل دادیم. در آن مقطع فراخوانی عمومی در سطح کشور اعلام کردیم و نمایندگان این نهادها با حضور در بسیاری از کلاس‌ها، نشست‌هایی را با فعالان جبهه فرهنگی انقلاب و همه دغدغه‌مندان عرصه فرهنگ برگزار کردند و در بررسی رویکردهای فرهنگی کشور، همه آثار تولیدی اعم از کتاب، فیلم و مجموعه همایش‌های چهار دهه گذشته در کنار سخنان اندیشمندان حوزه فرهنگ مورد توجه قرار گرفت».

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: «در یک دهه اخیر، حوزه فرهنگ دستخوش تحولی شده که بدون توجه به آن نمی‌توان به بازسازی ساختارهای فرهنگی اندیشید به عنوان نمونه اگر در حوزه اقتصاد مجموع تحولات نمایانگر رشد حدود صفر است که مورد انتقاد بسیاری قرار می‌گیرد. در حوزه فرهنگ اوضاع بدتر است زیرا در اقتصاد می‌توان با بهره‌گیری از شاخص‌های کمی، وضع موجود را سنجید اما بررسی‌های تفصیلی



بنده به عنوان یک کارشناس فرهنگی و معلم دانشگاه نشان می‌دهد وضعیت حوزه فرهنگ نسبت به اقتصاد اسفبارتر است.»

او ادامه داد: «اندیشمندان بزرگ از قرن سوم، از فارابی و امام محمد غزالی گرفته تا حضرت امام خمینی (ره) به عنوان پرچمدار تشکیل دولت دینی، همگی کار اول سیاست را سعادت مردم در دنیا و آخرت ذکر می‌کنند. بنابراین حوزه فرهنگ از اولویت‌های اصلی حکمرانی دینی است اما با نگاهی به یک دهه گذشته درمی‌یابیم که میزان مداخله دولت در فرهنگ به معنای نظارت و تسهیل‌گری کاهش یافته است به عنوان نمونه در سال هزار و سیصد و هشتاد و پنج، کل بودجه حوزه کتاب کشور حدود دو میلیارد و پانصد میلیارد تومان بود و قدرت خرید کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازار کتاب همان سال هشتاد میلیارد تومان بود؛ بنابراین در آن سال می‌توانستیم با مدیریت فرهنگی، فضای مطلوب حاکمیت دینی در حوزه نشر را تقویت کنیم اما در مقایسه با سال هشتاد و پنج، در سال هزار و چهارصد حجم اقتصاد کتاب هشت هزار و پانصد میلیارد و قدرت خرید وزارت فرهنگ تنها سسی میلیارد تومان بوده است یا موضوع فعالیت تلویزیون‌های خصوصی و اینترنتی که در سال‌های گذشته محل بحث و تبادل نظر بود، اما در یک دهه گذشته به نوعی با حضور پلتفرم‌های نمایش اینترنتی راه‌اندازی و فعال شده است.»

وزیر فرهنگ افزود: «مدیریت نمایش در صدا و سیما و وزارت فرهنگ و ارشاد و همه مجموعه‌ها در حوزه حاکمیت مجموع اعتبارات‌شان به ۵۰۰ یا ۶۰۰ میلیارد تومان هم نمی‌رسد اما در بخش خصوصی چند هزار میلیارد تومان هزینه می‌شود و این یعنی اینکه اتفاق مهمی افتاده است. به عبارتی قواعد در این حوزه به هم خورده است.»

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی افزود: «امروز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از طریق ایجاد مرکز پیوست‌نگاری فرهنگی عملاً هر موضوعی که در دولت مطرح می‌شود مثل مسکن، حوزه صنعت و ... در خصوص پیوست فرهنگی آن پیگیری لازم را انجام می‌دهد.»

## فراخوان جشنواره بین‌المللی نئوپولیس تونس منتشر شد

استعداد خود را با جهانیان به اشتراک بگذارید و با فرهنگ‌ها، زندگی شگفت‌انگیز، آداب و رسوم تونس آشنا شوید و در شهر نابل، شهری ۲۴۰۰ ساله به اجرا بپردازید.

برنامه تئاتر و نمایش خیابانی شما، می‌تواند سنتی، کلاسیک، جدید، ابتکاری یا تجربی، برای تئاتر و خیابان باشد و با گروه‌های چند نفره، دوفره و انفرادی در نمایش‌های بزرگ یا اجراهای کوچک اجرا شود.»

۱۴۰۱) برگزار می‌شود، شرکت کنند. در بخشی از متن این دعوت‌نامه آمده است: «بهترین تولیدات نمایشی برای کودکان (عروسک، تئاتر، دلقک، سیرک، پانتومیم و غیره) از سراسر جهان برای اجرا در نابول، یکی از زیباترین شهرهای در منطقه‌مان انتخاب خواهند شد. از شما دعوت می‌شود تا نمایش خود را برای کودکان و خانواده‌ها به اجرا بگذارید، شما می‌توانید با نمایش هنر عروسکی، ... در تونس

کمیته راهبری انجمن جشنواره بین‌المللی نئوپولیس، از بهترین تولیدات نمایشی برای کودکان (عروسک، تئاتر، دلقک، سیرک، پانتومیم و غیره) از سراسر جهان برای شرکت در این جشنواره دعوت کرد.

به گزارش ایران تئاتر، کمیته راهبری انجمن جشنواره بین‌المللی نئوپولیس، هنرمندان را دعوت کرده است تا در سی و پنجمین دوره این رویداد که از ۱۸ تا ۲۵ دسامبر ۲۰۲۲ (۱۸ تا ۴ دی

## حمایت‌های وزارت فرهنگ بر بستر «هنر کارت» بررسی شد



راهکارهای تجمیع و یکپارچه سازی حمایت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر بستر «هنر کارت» با حضور معاونت‌ها و موسسات زیر مجموعه این وزارتخانه امروز چهارشنبه ۲۷ مهر بررسی شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی صندوق اعتباری هنر، اولین جلسه هم‌اندیشی نمایندگان معاونت‌ها و موسسات زیرمجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با مدیران صندوق اعتباری هنر و شرکت هنرکارت بنیان ایرانیان در خصوص بررسی راهکارهای تجمیع و یکپارچه‌سازی حمایت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر بستر هنرکارت روز چهارشنبه ۲۷ مهر برگزار شد.

در این نشست که با حضور فرزاد طایفه حیدری، معاون توسعه مدیریت و منابع صندوق اعتباری هنر و مرادی، مدیرعامل شرکت هنرکارت ایرانیان، نمایندگان معاونت‌ها و موسسات زیرمجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد، در خصوص راهکارهای ساماندهی، تجمیع و یکپارچه‌سازی حمایت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر بستر هنرکارت بحث و تبادل نظر صورت گرفت.

در ابتدای این نشست طایفه حیدری در سخنان خود گفت: «صندوق تلاش می‌کند فاصله خود را با اصحاب فرهنگ و هنر کم کند و شبکه ارتباطی منسجم میان اعضا و صندوق برقرار شود. تسهیل در ارائه خدمات، توزیع متوازن منابع، شفافیت در عملکرد و ... از ویژگی‌های هنر کارت است.»

او با اشاره به آمار ثبت‌نام اعضا در ادامه گفت: «تاکنون قریب به ۸۳ هزار هنر کارت صادر و توزیع شده است. همچنین کمک‌هزینه معیشتی ناشی از شیوع بیماری کرونا و بسته حمایتی اصحاب فرهنگ و هنر طی سال‌های ۹۹، ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ به حساب متصل به هنرکارت اعضا واریز شده است.»

در ادامه این نشست مرادی با اشاره به اهداف صدور هنرکارت گفت: «این کارت بر اساس دو هدف اولیه شکل گرفت. اولین هدف در پاسخ به مطالبات اصحاب فرهنگ و هنر مبنی بر صدور کارت شناسایی و شناسه هویت فرهنگی و هنری اعضای صندوق اعتباری هنر بود. هدف دوم صدور «هنرکارت» ارائه تسهیلات و حمایت‌های صندوق از جمله وام، بیمه تأمین اجتماعی و درمان تکمیلی، پرداخت کمک مستعمری و طرح تکریم از درگاه واحد و در قالب شبکه یکپارچه به اعضا بود.»

او در ادامه افزود: «در حقیقت هنرکارت یک کارت شناسایی و بانکی عضو شبکه شتاب با قابلیت ارائه انواع خدمات و سرویس‌های متنوع به اعضای صندوق اعتباری هنر است.»

مدیرعامل شرکت هنرکارت با اشاره به اهداف نوین و اقدامات انجام‌شده در خصوص توسعه خدمات این کارت گفت: «در دولت مردمی در نظر داریم خدمات متنوعی به هنرمندان کشور در قالب هنرکارت ارائه دهیم که اقدامات اولیه با توسعه همکاری‌ها و برگزاری جلسات متعدد با نهادها و سازمان‌های خدمات محور انجام شده است. در حال حاضر دارندگان هنرکارت از خدمات هتل‌های ایران‌گردی و جهانگردی با تخفیف ویژه برخوردار هستند و توافقات نهایی با بسیاری از مراکز تفریحی و گردشگری نیز در حال انجام است.»

مدیرعامل هنرکارت در پایان گفت: «اکنون هنرکارت به بلوغی رسیده است که می‌تواند با همکاری معاونت‌ها و سایر موسسات زیرمجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خدمات خود را گسترش و تمامی حمایت‌های ارائه‌شده به اصحاب فرهنگ و هنر کشور از بستر این کارت ارائه شود.»



گفت و گو با محمدعلی ساریان، هنرمند پیشکسوت

## هنرمند بودن فقط به سیگار کشیدن و تل زدن روی مو نیست

محمدعلی ساریان، هنرمند پیشکسوت تئاتر با اشاره به سکنه سه سال پیش خود، تاکید کرد بازگشت قدرت تکلم خود را مدیون تمرین های تئاتری است.

آثار شده است.» ساریان با اشاره به بعضی از هنرمندان نسل جدید، تاکید می کند: «هنرمند بودن فقط به سیگار کشیدن و تل زدن روی مو نیست، هنرمند باید ساعت ها روی بدن، بیان و حس خود تمرین و کار کند و از شام و ناهار خود برای فراگیری و مطالعه هنر بزند. بسیاری از هنرجویان و هنرمندان جوان، نمایشنامه و کتاب نمی خوانند و این بدترین اتفاق در عالم هنر تئاتر است.»

محمدعلی ساریان که متولد ۱۳۲۶ و دانش آموخته دانشکده هنرهای زیباست، نمایش هایی چون «کلبه عمو تم»، «۲۳۴۱ روز»، «ترور»، «مردمان ماه»، «دایره گچی قفقازی»، «در حضور باد»، «ادیب شهریار»، «سلطان مار»، «باغ آبلو»، «بیژن و منیژه»، «یوسف و زولیکھا» و... را در کارنامه هنری خود دارد.

او با اشاره به دوری خود و هنرمندان پیشکسوت از قاب های تئاتر، سینما و تلویزیون و حضور هنرمندان جدید و نوظهور در این عرصه می گوید: «معتقدم وقتی هنرمندی سنش بالا برود، طبیعی است جایش را به هنرمندان جوان تر بدهد و این واقعیتی اجتناب ناپذیر است. برای همین طبیعتاً حضور پیشکسوتان و هم سن و سالان من کمرنگ تر می شود. واقعیت این است که خیلی از ما وقتی پا به سن می گذاریم از توان مان هم کاسته می شود.»

این کارگردان تئاتر ادامه می دهد: «تئاتر و سینما فقط شهرت و معروفیت نیست، خیلی از همکاران ما معروف و محبوب هستند اما الان خانه نشین شده اند. شاید مردم هم ندانند وقتی برای بازیگری کار نباشد یا عرصه برایش تنگ شده باشد، چگونه می تواند زندگی خود را بگذراند. اگر کاری هم باشد،

وقتی هنرمندی سنش بالا برود، طبیعی است جایش را به هنرمندان جوان تر بدهد و این واقعیتی اجتناب ناپذیر است. برای همین طبیعتاً حضور هم سن و سالان من کمرنگ تر می شود. واقعیت این است که خیلی از ما وقتی پا به سن می گذاریم از توان مان هم کاسته می شود

بعضی از تهیه کنندگان با بدقولی و پرداخت نکردن دستمزد، هنرمندان را تحت فشار قرار

بعضی از تهیه کنندگان با بدقولی و پرداخت نکردن دستمزد، هنرمندان را تحت فشار قرار

می دهند.» او درباره ناراحتی خود نسبت به مشکلات مالی هنرمندان توضیح می دهد: «هیچ وقت اهل گله کردن نبوده و نیستم و خدا را شکر می کنم، اما وقتی همکارانی را که به دلیل مسائل مالی در زندگی خود دچار مشکل شده اند، می بینم؛ ناراحت می شوم.» این هنرمند پیشکسوت در بخش دیگری از سخنانش درباره کیفیت اجرایی که این روزها روی صحنه می روند، می گوید: «به استثنای بعضی نمایش های روی صحنه، دیگر اجراها، زیبایی و اصول هنری ندارند و می توان گفت خیلی سرسری شده اند.» او با یادی از استادان دوران جوانی اش ادامه می دهد: «استادان ما مانند حمید سمندریان، بهرام بیضایی، اسماعیل شنگله در آموزش هنر بسیار سخت گیر بودند و دانشجویان و

تئاتر و سال هایی که روی صحنه یا در کلاس درس بودم، هستم. فکرش را هم نمی کردم که این تمرین های بازیگری دوباره به من کمک و قوت صحبت کردن بدهد. برای بهتر شدن حالم جنگیدم و اکنون تا حدود ۷۰ درصد حالم بهتر از روزی است که دچار سکنه شدم.»

بعضی از تهیه کنندگان با بدقولی و پرداخت نکردن دستمزد، هنرمندان را تحت فشار قرار

## گفت و گو با مهدی شاه پیری، کارگردان نمایش «شفیره»

### نگاهی کلیشه ای به تئاتر عروسکی وجود دارد

مهدی شاه پیری، کارگردان نمایش «شفیره» که اجرایش در تئاتر شهر ناتمام مانده است، باور دارد یک نگاه کلیشه ای به تئاتر عروسکی وجود دارد که آن را تنها مناسب کودکان می داند و برای همین هنرمندان این عرصه، در گرفتن سالن و اجرا عمومی، با مشکلات زیادی روبه رو هستند.



تکنیکی هم دشوار است. اما مراحل گرفتن سالن و اجرا رفتن برای هنرمندان عروسکی ناامید کننده است. نمایشگران عروسکی باید دنبال سالن باشند و مدیران هم به آنها اعتماد کنند.»

نمایش «شفیره» که برنده ۴ جایزه از جشنواره های تئاتر عروسکی و جشنواره تئاتر فجر بوده، ۴ سال منتظر سالن برای اجرا ماند تا سرانجام به تالار چهارسو رسید. اما شرایط این روزها باعث شد که اجرای آن ناتمام بماند. شاه پیری درباره ادامه اجرای نمایش «شفیره» گفت: «دقیقاً کسی نمی داند تئاتر شهر چه وقت بازمی شود. هیچ جوابی برای این موضوع نیست.»

این کارگردان افزود: «صحبت هایی در این باره شده است. اما هنوز تکلیف مشخص نیست. از سوی دیگر در این شرایط کسی حوصله دیدن تئاتر ندارد و از طرف دیگر ما هم حوصله اجرا رفتن نداریم.»

تئاتر فجر، تلفیقی از عروسک و بازیگر و برداشتی متفاوت از نمایشنامه «مدها» اوریپید است. این کارگردان درباره ضرورت تغییر نگاه مردم به نمایش عروسکی، هم به نقش هنرمندان عروسکی و هم به حمایت مدیران اشاره و تاکید کرد: «باید کاری کرد که نمایش عروسکی برای بزرگسالان جای خود را پیدا کند. هنرمندان عروسکی اگر کارهای با کیفیت ارائه دهند در جذب مخاطب بسیار موثر عمل کرده اند و از سوی دیگر مدیران هم باید اعتماد کنند و به نمایش ها امکانات، سالن و اجرا بدهند تا مخاطبان به این نوع نمایش جذب شوند.»

او با اشاره به کافی نبودن جشنواره دوسالانه عروسکی برای تولیدات نمایشی در این عرصه، گفت: «جشنواره عروسکی دوسالانه است و این فرصت برای هنرمندان عروسکی کافی نیست. تولید نمایش عروسکی به دلایل متعدد هزینه بر و از لحاظ

به گزارش ایران تئاتر به نقل از خبر آنلاین، در هفدهمین جشنواره بین المللی عروسکی تهران - مبارک، نمایش «شفیره» به کارگردانی مهدی شاه پیری اجرا شد و چندین جایزه گرفت. او شهریور امسال، این نمایش را روی صحنه چهارسوی تئاتر شهر آورد که به دلیل شرایط موجود جامعه، اجرایش ناتمام مانده است.

شاه پیری درباره اجرای این اثر و استقبال مخاطبان از آن گفت: «نگاهی کلیشه ای به تئاتر عروسکی وجود دارد که این نوع تئاتر را مناسب کودکان می داند. در اجراهای اول، این نگاه از سوی مخاطبان وجود داشت. اما به تدریج تماشاگرها تماشاگر آوردند و ما شاهد استقبال خوب مخاطبان بودیم. باید بگویم که بیشتر از آن چیزی که فکر می کردیم مردم استقبال کردند و بازتاب خوبی از کار گرفتیم.» نمایش برگزیده سی و هفتمین جشنواره بین المللی

گفت و گو با محمد حاتمی، بازیگر نمایش «تاجر ونیزی»

## با مدیریت خلاقانه می توان تله تئاتر را به خانه مردم برد



در کشور ما کمتر کار می شود. در این متن براساس واقعیت مجازی و ابعاد روانشناسی پیش رفتیم. نسترن کاراکتر اصلی من نشان می دهد که ما آدم های متفاوتی در درونمان داریم.

**با توجه به صحبت های شما، در واقع ما خیلی کم به دنیای خیال و رویا در آثارمان می پردازیم؟**

بله، متأسفانه ما در حال از دست دادن قصه هایمان هستیم و از افسانه و اسطوره ها جدا شده ایم. ما قصه های زیادی در آثار مشاهیرمان داریم که حتی در مدارس تدریس نمی شود اما سینمای هالیوود در آثاری چون «افسانه نارنیا» به آن ها می پردازد و متأسفانه این قدرت خیال در آثار ما در حال از بین رفتن است.

**و سؤال بعدی اینکه چرا برای بازی کاراکتر نویسنده اثر یک زن انتخاب شده است؟**

بازیگر کاراکتر این نقش را زن انتخاب کردم چون موجود چندلایه و درعین حال جذابی است. علاوه بر این ما نویسندگان زن بسیاری چون سیمین دانشور، زویا پیرزاد، غزاله علیزاده و شاعرانی مثل سیمین بهبهانی داریم که همچنان الگوی بسیاری از هنرمندان جوان هستند.

**خط فکری مشترکی در نگارش نمایشنامه های تان دارید؟**

بله، همه متن هایی که می نویسم براساس دغدغه های فردی و اجتماعی من است که نمی توانم از آن ها جدا شوم. اگر من حرف روز جامعه و مردم را نزنم مثل این است که حرفی برای گفتن ندارم. من خودم را نویسنده نمی دانم و قصد نهایی ام از نگارش متون نمایشی چاپ یا تنها خواندن آن ها نیست بلکه

جلوی دوربین ببریم. **با توجه به همه گیری کرونا و شرایط فعلی جامعه، پرداختن به تله تئاتر می تواند کمکی برای ادامه حیات تئاتر باشد؟**

قطعاً می تواند. من در اوایل همه گیری ویروس کرونا طرحی با نام تله رادیو بر اساس نمایشنامه «وینپو» نوشته هایرنیش بل و با ترجمه حمزه علی محمدی به تلویزیون ارائه دادم. این نمایشنامه بر اساس رادیو تنظیم شده و مناسب فرم اجرایی مدنظر من به شمار می رفت، به همین دلیل آن را با گروهی از بازیگران حرفه ای کار کردم و بارها از تلویزیون پخش شد و مورد استقبال قرار گرفت. این تجربه نشان داد می توان در شرایطی به جای حضور مخاطبان در سالن های تئاتر، مهمان آن ها در خانه هایمان باشیم.

**در حال حاضر نمایش «فقس» را برای اجرا در تالار حافظ آماده کرده اید، در مورد نمایشنامه و داستانی که این اثر می پردازد، بگویید؟**

نمایشنامه «فقس» را سه سال پیش به رشته تحریر در آوردم که توسط انتشارات انار در تورنتو منتشر شد. «فقس» داستان زندگی یک نویسنده زن است که به نگارش رمانی براساس اتفاقات مهم جامعه اش می پردازد. تمام تصورات و ذهنیات این نویسنده در حین نگارش به عینیت درمی آیند و ما کاراکترهای قصه او را روی صحنه می بینیم. در واقع «فقس» برگرفته از داستان های زنجیروار افکار نویسنده است.

**این اتفاقات در بستر فضای سوررئالیسم به نمایش درمی آید؟**

خیر، «فقس» یک سیال ذهن و مثل زندگی واقعی است. ما در واقعیت هم خیال هایی داریم که گاهی به واقعیت می پیوندند و گاهی اوقات نه. استفاده از ساختار سیال ذهن سال ها است در سینما و تئاتر دیگر کشورها استفاده می شود اما این تقطیع زمانی و واقعیت های جایگزین

نگار امیری: با راه اندازی مرکز سیمیرغ صداوسیما به منظور تولید و احیای تله تئاتر پس از حدود یک دهه سکوت و خاموشی این هنر در رسانه ملی، شاید بار دیگر بتوان به بازگشت هنرمندان فعال در این عرصه و دوران اوج و شکوفایی تله تئاتر در تلویزیون امیدوار بود. محمد حاتمی، بازیگر و کارگردان تئاتر یکی از هنرمندانی است که در دهه هفتاد با بازی در مجموعه تله تئاترهای «نهضت های آزادی بخش» به کارگردانی نادعلی همدانی و «تاجر ونیزی» به کارگردانی تاجبخش فناپیان به فعالیت در این عرصه پرداخت.

راه اندازی مرکز سیمیرغ بهانه ای شد تا به سراغ این هنرمند برویم و درباره تله تئاتر با او به گفت و گو بپردازیم.

**به نظر شما راه اندازی مرکز سیمیرغ می تواند به احیای مجدد تله تئاترهای با کیفیت بالا در صداوسیما منجر شود؟**

امیدوارم که راه اندازی این مرکز منجر به چنین اتفاقی شود اما متأسفانه شرایط با دهه هفتاد و زمانی که اوج تولید آثار فاخر تله تئاتر بود، بسیار فرق کرده است. در حال حاضر شرایط تغییر کرده است، شما روی هر متنی دست بگذارید باید هزاران تغییر روی آن انجام شود تا از آنتن تلویزیون پخش شود.

**با توجه به اینکه این مرکز در ابتدای راه تولید تله تئاتر است، چگونه می تواند در مسیر شکوفایی قدم بردارد؟**

مسیر شکوفایی و نتیجه بخش بودن این اتفاق به درایت و شناخت مدیران مربوط این حوزه برمی گردد. اینکه این مدیران چقدر به کاری که انجام می دهند، اشراف داشته باشند و تا چه حد هنر نمایش را بشناسند قطعاً اهمیت ویژه ای دارد. این روزها بیش از هر چیز شاهد کاهش مخاطبان برنامه های تلویزیونی هستیم و این ها همه به دلیل نبود شناخت کافی مدیران از مخاطبان است، اما با توجه به روند فعلی چشم آب نمی خورد مثل دهه هفتاد بتوانیم تله تئاترهای خارجی و ایرانی خوبی را

بیشتر برای روی صحنه بردن دغدغه هایم به نگارش می پردازم. **هنگام نگارش متن به اینکه کدام بازیگر به ایفای کدام کاراکتر بپردازد، فکر می کنید؟**

ممکن است نویسنده با توجه به شناختی که نسبت به برخی از بازیگران دارد، در هنگام نگارش بازیگر خاصی را براساس ویژگی های نقش برای ایفای آن در ذهنش متصور شود اما هیچ کس یک نقش را برای بازیگر خاص نمی نویسد. قطعاً بعد از نگارش متن و در زمان اجرا به دنبال بازیگری می گردد که با ویژگی ها، توانایی و خلاقیت هایی که دارد بتواند چیزی به کاراکتر داستان بیفزاید و آن را روی صحنه زندگی کند.

**با توجه به شرایط فعلی جامعه زمان جدیدی برای روی صحنه رفتن نمایش «فقس» در نظر دارید؟**

مردم باید حال دل شان برای تماشای آثار روی صحنه خوب باشد. این هنر با سینما و تلویزیون قابل مقایسه نیست. تلویزیون کاملاً یک کالای مصرفی است و مثل یک لامپ روشن و خاموش می شود اما تئاتر به این شکل نیست. تئاتر خوراک فرهنگی جامعه است و می تواند در هر شرایطی به فعالیت ادامه دهد اما برخلاف دیگر رسانه ها شدیداً بسته به حال مردم است و به همین دلیل فعلاً زمان مشخصی برای اجرا در نظر نداریم.

که نه دانش و نه آگاهی دارم بلکه فکر می کنم می توانم در همه کارها موفق شوم و از جایی به بعد دیگر آن استعداد چون به سرمشا لایتهای وصل نیست، تمام می شود.

**با این توضیح در هر صورت داشتن هوش ذاتی یا حتی استعداد تنها لازمه بازیگری نیست؟**

بله، من در مسیر بازیگری به دانشگاه رفتم. کلاس های بازیگری گذراندم و وقتی مشغول به فعالیت شدم، باز هم دوره های آموزشی را نزد استادان این عرصه گذراندم و به دوره های طولانی مدت بازیگری اعتقاد دارم. شاید چون راه دیگری نرفتم، پیشنهاد دیگری بلد نیستم. البته دلیل دیگر اعتقاد به آموزش طولانی مدت این است که بازیگری را یک علم می دانم.

**پس از نظر شما برای اینکه بازیگر خوبی بود، همواره باید به تقویت حس، بیان و خلاقیت پرداخت؟**

بله. به همین دلیل مقوله آموزش بسیار مهم است و آدم های نسل جدید و جوان که قطعاً در آن ها اتفاقات شگرف خواهد افتاد، باید بدانند تا زمانی که زنده هستند نیاز به آموزش بازیگری در آن ها وجود دارد و این علم یک پرسه کوتاه مدت نیست. من تنها کسی را که در ایران الگوی بازیگری خودم و چراغ راه همه بازیگران می دانم استاد علی نصیریان است. ایشان در ۸۵ سالگی توانایی بازیگری، تحلیل، بیان، بدن و همه آن چیزی را که یک بازیگر باید روی صحنه داشته باشد، دارند و هنوز بازیگر خلاق هستند. سیمیرغ بازیگری جشنواره فجر را فقط یک بار به ایشان دادند. در واقع سیمیرغ برای بازیگری چون استاد نصیریان اهمیت ندارد و اوست که به این جایزه اهمیت می بخشد. پس دریافت جایزه نیز ملاک بازیگر خوب نیست، ممکن است فردی برای چندسال وارد عرصه بازیگری شود و جوایز زیادی هم دریافت کند و پس از آن حتی اسمی از او در بازیگری نباشد.

کارهای سابق از دلایل اصلی من برای انتخاب نقش است. البته گزینه آخر منوط بر این است که کارگردان یا کارهای قبلی من را دیده باشد یا تلاش کند تمام ویژگی های را که من قبلاً با آن ها روی صحنه می رفتم، از من بگیرد و مرا مجبور کند؛ خلاق تر رفتار کنم و به دنبال جستجوی ویژگی جسمی، روانی و بیانی دیگری از فرزند محبت باشم.

**شرایط اقتصادی به ویژه برای اهالی هنر گاهی باعث پذیرش نقش هایی می شود که با آنچه در نظر دارند، مطابق نیست، در این شرایط چقدر می توان به کیفیت کار اهمیت داد؟**

قطعاً همین طور است. منظور من این نیست که بخش مالی برای من اهمیت ندارد ولی تاکنون سعی کرده ام، هزینه زندگی ام را از بخش های دیگر تامین کنم تا تئاتر را برای خلاقیت و براساس کیفیت انتخاب کنم. الان اوضاع مالی همه ما سخت است و در حال تجربه یک زیست جدید اجتماعی هستیم. البته که با وجود تمام سختی ها خوشحالم که در این دوره و در ایران زندگی می کنم. چون تجربه های جدیدی از زندگی اجتماعی دریافت می کنم.

**پس به جز بازیگری به طور متمرکز به فعالیت دیگری مشغول هستید؟**

در حال حاضر به عنوان مدیر آموزش موسسه هنری آرتا فعالیت دارم. در این موسسه دو کارگاه با عناوین بازیگری محض و بیان برگزار می کنم که وارد دوره چهارم خود شده است.

**در مقوله بازیگری داشتن استعداد چقدر تاثیرگذار است؟**

من به هوش ذاتی اعتقاد دارم. با واژه استعداد ممکن است من به عنوان بازیگر فریب بخورم که احتیاج به آموزش و تمرین ندارم. پس به بازیگری تبدیل می شوم

### فرزین محدث:

## علی نصیریان، تنها الگوی بازیگری در ایران است

علم هم مشغول است. با او در همین باره گفت و گو کردیم.

**برای شش ماهه دوم سال برنامه ای برای اجرا و بازی روی صحنه دارید؟**

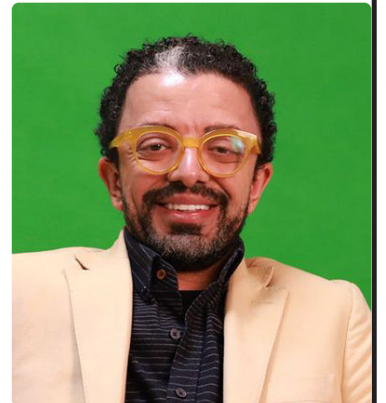
خیر، در سال جاری قطعاً نمایشی روی صحنه نخواهم داشت اما امیدوارم سال آینده با یک نقش خوب به تئاتر برگردم. البته تصمیم دارم در سال جدید نمایشی را کارگردانی کنم؛ اما این تصمیم هنوز صد درصد و قطعی نیست. اصولاً تنها چیزی که در مورد خودم به طور قطع می دانم این است که پیش پیش برای این حرفه برنامه ریزی نکنم چرا که با تغییر روزانه شرایط جامعه مواجه هستیم و به همین دلیل بیشتر براساس آن لحظه تصمیم گیری می کنم.

**در سال های اخیر کمتر روی صحنه حضور داشته اید این کم کاری در عرصه بازیگری تئاتر دلیل خاصی دارد؟**

بله، برای من اینکه نقش جدیدی که بازی می کنم از کار قبلی بالاتر یا حداقل در حد کار قبلی باشد، اهمیت دارد. این موضوع بیش از هر چیز ناشی از اهمیتی است که برای تماشاگر تئاتر، خودم به عنوان بازیگر و هنرجویی که به او اصول بازیگری را یاد می دهم، قائل هستم.

**از دیگر ویژگی هایی که برای انتخاب نقش به آن توجه می کنید، بگویید.**

نمایشنامه، ایده اجرایی کارگردان برای روی صحنه بردن متن، کیفیت کار و تفاوت نقش من به عنوان بازیگر با



نگار امیری: فرزین محدث، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون و مدرس تئاتر فارغ التحصیل دانشگاه سوره است و فعالیت خود را از همان دوران دانشجویی در عرصه تئاتر آغاز کرد. این بازیگر اواخر سال گذشته و اوایل سال جاری با بازی در نمایش «احتمالات» به کارگردانی علی شمس در تالار چارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت. محدث از جمله بازیگرانی است که به آموزش این هنر و به گفته خودش این

مهرداد کوروش نیا مطرح کرد

## جشنواره‌های استانی باید بخش نمایشنامه‌نویسی داشته باشند



روایتی تبدیل شده است، مثل آثار علیرضا نادری که از بهترین الگوهای روایتی برای آثار اندیشه‌ورز به شمار می‌روند.»

### از هنرمندانی که محصول جشنواره استانی هستند، مراقبت کنیم

این هنرمند که ۲۴ سال است فعال هنرهای نمایشی است و در بسیاری از جشنواره‌ها، سیاست‌گذار و برنامه‌ریز بوده است، اعتقاد دارد: «در جشنواره‌های استانی بودجه و امکاناتی را خرج می‌کنیم تا تعدادی هنرمند رشد کنند. وقتی در یک مزرعه امکاناتی را صرف می‌کنیم، حتماً محصولی خواهد رویید، شاید دیر و یا کم ولی حتماً می‌رویید، حتی من باور دارم در یک زمین بی‌بار و برهوت هم ممارست و سرمایه‌گذاری، محصول به بار خواهد آورد.»

کوروش نیا درباره مسیر رشد برگزیدگان استانی می‌گوید: «باید پتانسیل‌ها را با لاف‌فعل کنیم، به شرطی که استمرار داشته باشیم. تشویق و ترغیب مهم است اما استمرار و مراقبت مهم‌تر است. از محصول باید مراقبت کرد. یک هنرمند در جشنواره‌ای کشف می‌شود و حتی پدیده جشنواره می‌شود، بعدش چی؟ نباید رهاش کنیم، باید مثل باغبان از این نهال مراقبت کنیم، امکانات در اختیارش بگذاریم تا رشد کند ریشه بدواند و به ثمر بنشیند.»



اصغر نوبخت، دبیر بیست‌وسومین جشنواره استان قم مطرح کرد

## ۲۴ گروه نمایشی، متقاضی حضور در جشنواره استانی تئاتر قم شده‌اند

نوبخت، زمان برگزاری جشنواره را ۷ لغایت ۱۱ آذرماه اعلام کرد و دلیل این تأخیر را هم‌زمانی برگزاری کنگره ملی شهدای قم در آن ماه دانست. این هنرمند، در معرفی بخش‌های مختلف جشنواره گفت: «بخش صحنه‌ای و بخش خیابانی به صورت رقابتی برگزار خواهد شد و احتمالاً تجربه‌های جوان از بخش‌های اصلی بیست و سومین جشنواره تئاتر استانی قم است.»

او از اجرای ۵ نمایش سه‌دقیقه‌ای در مراسم اختتامیه خبر داد و افزود: «به سه برگزیده این بخش هم جوایزی اهدا خواهد شد.»

نوبخت در ادامه به برپایی چند غرفه با نام‌های سلامت (جهت تقدیر از مدافعان سلامت)، صنایع‌دستی موسسه خیریه، صنایع‌دستی زندانیان در حاشیه جشنواره اشاره کرد و ادامه داد: «اجرای نمایش کودکان اتیسم و اجرای یک نمایش از زندانیان، در حاشیه این جشنواره از رویدادهای حائز اهمیت هستند.»

### نویسندگان جوان را کشف کنیم

این کارگردان با بیان اهمیت وجود بخش نمایشنامه‌نویسی در جشنواره‌های استانی می‌گوید: «یکی از مهم‌ترین دست‌آوردهای جشنواره‌های تئاتر استانی، می‌تواند کشف و تشویق نویسندگان جوان باشد و اگر سالی دو نویسنده هم از استان‌ها به جامعه هنری معرفی شوند، رویداد خوبی اتفاق افتاده است. اگرچه این تنها راه نیست ولی یکی از بهترین راه‌هاست.»

او درباره چگونگی داوری نمایشنامه در جشنواره‌ها توضیح می‌دهد: «برای داوری نمایشنامه‌نویسی، ما ابتدا با رویکرد موضوعی و اولویت‌های هر جشنواره، باید عناصر اصلی نمایشنامه را بررسی می‌کنیم. اینکه با چه مدل داستانی، چه موضوعی را مطرح می‌کند و شخصیت‌پردازی، فرم کلی اثر، مجموع آورده‌های فرهنگی، زیبایی‌شناسی و خلاقیت اثر چگونه است. به‌طور کلی از یک اثر دراماتیک، چهار محور سرگرمی، زیبایی‌شناسی، خلاقیت و نوآوری و اندیشه‌ورزی را انتظار داریم.» او با اشاره به امکان ایجاد فضا برای خلاقیت و محدود نکردن نویسندگان جوان می‌گوید: «باید اجازه بدهیم نویسندگان خلاقیت نشان بدهند. گاهی پیش‌آمده از اثری در دوره خودش به‌قدر کافی استقبال نشده، چون نوآوری کرده و از فاکتورهای کلاسیک خارج شده و خیلی‌ها دوستش نداشتند، اما بعدها همان نمایشنامه به بهترین الگوهای

به گزارش ایران تئاتر، از آن‌ها امسال، جشنواره‌های تئاتر استانی ۱۴۰۱، آغاز به کار خواهند کرد. در این راستا، استان تهران، شاهد بیست و هفتمین دوره این رویداد نمایشی خواهد بود. مهرداد کوروش نیا، نویسنده، کارگردان و مدرس هنرهای نمایشی که سال‌هاست در عرصه تئاتر شهرستان‌ها فعال بوده است، جشنواره‌های تئاتر استانی را بستر مناسبی برای رشد و باروری هنرمندان جوان می‌داند که پس از شکوفایی، باید مورد حمایت و مراقبت قرار بگیرند.

### هنرمندان با آثار نویسندگان استان خودشان به جشنواره بیایند

این نویسنده با اشاره به اهمیت متن و نمایشنامه در بارور شدن تئاتر استان‌ها می‌گوید: «متأسفانه بیست و پنجمین جشنواره تئاتر استان تهران، تنها دوره‌ای بود که بخش نمایشنامه‌نویسی داشت و دیگر ادامه پیدا نکرد. در آن دوره به همراه ابراهیم گله‌دازاده و اردشیر صالح‌پور، داوری این بخش را به عهده داشتیم که دستاورد خوبی هم داشت.» او با اشاره به اینکه پایه هر اثر تئاتری، نمایشنامه است، توضیح می‌دهد: «برای تولید هر اثر نمایشی باید در ابتدا متن خوب داشته باشید اما کمبود نمایشنامه و نمایشنامه‌نویس خوب همواره یکی از مشکلات ماست.»

کوروش نیا می‌افزاید: «خیلی خوب است که هنرمندان تنها با آثار نویسندگان استان خودشان در جشنواره استانی حضور داشته باشند. چون هنرمند وقتی در این موقعیت جبری قرار می‌گیرد، به‌ناچار نمایشنامه می‌نویسد، به صحنه می‌برد و مورد قضاوت قرار می‌گیرد و همین جبر، باعث رشد و پیشرفت او می‌شود. تشویق و جایزه حتی می‌تواند انگیزه امرامعاش را ایجاد کند، از این رو هنرمند بیشتر زمان می‌گذارد و بیشتر تلاش می‌کند.»

قاسم اسماعیلی، دبیر سی و چهارمین جشنواره تئاتر چهارمحال و بختیاری عنوان کرد برگزاری جشنواره به تنهایی نمی‌تواند بار تئاتر را به دوش بکشد



قاسم اسماعیلی دهکردی معتقد است باید به این نکته توجه داشت که جریان اجرای عموم را باید در طول سال تقویت کنیم تا جشنواره به‌عنوان یک مکمل بتواند تأثیربخشی خود را داشته باشد، وگرنه برگزاری جشنواره به تنهایی نمی‌تواند بار تئاتر را به دوش بکشد و تغییرات مداوم در سیاست‌گذاری‌ها و شیوه‌های اجرایی جشنواره‌های استانی باعث شده که این روند همیشه روبه رشد نباشد.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در چهارمحال و بختیاری، از آن‌ها امسال، جشنواره‌های تئاتر استانی ۱۴۰۱، آغاز به کار خواهند کرد. در این راستا، استان چهارمحال و بختیاری، شاهد سی و چهارمین دوره این رویداد نمایشی خواهد بود. در این دوره قاسم اسماعیلی دهکردی هنرمند پیشکسوت هنرهای نمایشی، به عنوان دبیر سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان چهارمحال و بختیاری منصوب شده است. او از سال ۱۳۶۷ فعالیت هنری خود را در هنرهای نمایشی آغاز کرده و پیش از این نیز در دو دوره مسئولیت دبیری جشنواره تئاتر استانی را به عهده داشته است.

دبیر جشنواره سی و چهارم درباره روند جشنواره تئاتر استانی در سال‌های گذشته می‌گوید: «جشنواره تئاتر در این سال‌ها همچون رود مسیری را طی کرده و از پیچ‌وخم‌های بسیار گذشته است. گاه آرام و گاه خروشان. هر دوره از جشنواره ویژگی‌های خاص خود را دارد که متأثر از عوامل متعددی است. بخشی از این عوامل بیرونی است و بخشی مربوط به بدنه تئاتر است که شامل مدیریت‌ها و سیاست‌گذاری‌ها و امکانات سخت‌افزاری و نرم‌افزاری است. تغییرات مداوم در سیاست‌گذاری‌ها و شیوه‌های اجرایی جشنواره‌های استانی باعث شده که دوره‌های مختلف جشنواره بر دوش یکدیگر نایستند و این روند همیشه روبه رشد نباشد.» او ادامه می‌دهد: «شاید بتوان گفت روند جشنواره‌های استانی حرکتی سینوسی دارد و در این سال‌ها فرازوفروزد زیادی را شاهد بوده است. از سویی دیگر جشنواره‌های استانی بخشی از جریان تئاتر در طول سال هستند، هرچه اتفاقات تئاتری در طول سال منسجم‌تر و از کمیت و کیفیت بالاتری برخوردار باشند، جشنواره نیز چنین خواهد بود.»

دبیر جشنواره درباره بودجه جشنواره امسال و حمایت از گروه‌های جشنواره تئاتر استانی می‌گوید: «هزینه‌های برگزاری جشنواره با توجه به تورم و بالا رفتن قیمت کالاها و خدمات، نسبت به سال‌های گذشته چند برابر خواهد بود اما از سویی میزان بودجه و اعتبارات به این نسبت رشد نکرده است و این مسئله یکی از چالش‌های جشنواره امسال است. در این دوره حمایت مالی جشنواره از نمایش‌های راه‌یافته صدمیلیون ریال خواهد بود.»

او یادآور می‌شود: «تعداد نمایش‌های بخش رقابتی ارتباط مستقیم با کیفیت آثار دارد ولی پیش‌بینی ما برای این بخش شش تا هشت اثر خواهد بود؛ که امیدواریم بتوانیم دو نمایش برای حضور در جشنواره فجر معرفی کنیم.»

دبیر جشنواره سی و چهارم تئاتر چهارمحال و بختیاری در مورد اقدامات دبیرخانه برای حضور بیشتر تماشاگران در این رویداد توضیح می‌دهد: «متأسفانه هنوز در استان چهارمحال و بختیاری امکانات سخت‌افزاری نه در شأن هنرمندان است و نه در شأن مخاطب؛ بنابراین در چنین شرایطی فکر کردن به جذب مخاطب بیشتر، چندان منطقی نیست. در طول جشنواره سالن‌های نمایش برای مخاطب موجود هم کافی نیست. تعداد سالن‌هایی که از حداقل امکانات فنی برخوردار باشند بسیار کم است و این مسئله عملکرد هیئت اجرایی جشنواره را برای جذب مخاطب بیشتر محدود می‌کند.»

سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان چهارمحال و بختیاری ۲۵ تا ۲۹ آبان‌ماه ۱۴۰۱ در شهرکرد برگزار خواهد شد.

مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی رقیب، سپس جلساتی با حجت‌الاسلام‌المسلمین طباطبایی، مدیرعامل سازمان فرهنگی هنری ورزشی شهرداری قم تشکیل دادیم. نشست با حسن دلیر، معاون اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی فرحناک، رئیس سابق انجمن هنرهای نمایشی استان و احمد سلیمانی مسئول واحد نمایش حوزه هنری از دیگر فعالیت‌هایی بود که انجام شد. همچنین جلسه با محمدرضا شاه‌مردی، کارشناس روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد استان و دیدار با علیرضا آغاز، مدیر سینما ونوس، از مهم‌ترین رویدادهای چند ماه گذشته بود.»

او درباره چگونگی استقبال هنرمندان از جشنواره افزود: «هنرمندان تئاتر استان، با وجود اینکه فراخوان دیر منتشر شد، اما سسنگ تمام گذاشتند و با وجود فرصت کوتاه، ۲۴ گروه نمایشی جهت بازرینی جشنواره اعلام آمادگی کردند؛ در نهایت ۱۸ گروه نمایشی، روزهای ۴ و ۵ آبان در حضور هیئت انتخاب اجرا خواهند کرد.»

اصغر نوبخت، دبیر بیست‌وسومین جشنواره استانی قم می‌گوید ۲۴ گروه نمایشی جهت بازرینی کارشان در جشنواره اعلام آمادگی کرده‌اند که در نهایت ۱۸ گروه نمایشی، روزهای ۴ و ۵ آبان در حضور هیئت انتخاب اجرا خواهند داشت.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در قم، اصغر نوبخت از هنرمندان پیشکسوت هنرهای نمایشی، به عنوان دبیر بیست‌وسومین جشنواره استانی تئاتر قم منصوب شده‌است. او که سابقه چند دوره ریاست انجمن هنرهای نمایشی قم و عضویت در شورای نظارت بر نمایش قم را در دارد، پیش‌تر نیز دبیری جشنواره استانی تئاتر قم را در دوره‌های هجدهم تا بیستم تجربه کرده بود.

نوبخت درباره فعالیت‌های دبیرخانه بیست و سومین جشنواره تئاتر استانی قم توضیح داد: «ما در آغازین روزهای فعالیت این دوره از جشنواره، به همراه مسئولین کمیته‌های اجرایی، به دیدار دکتر نظری،

## بهمن صادق حسنی اعلام کرد ۲۲ اثر، متقاضی حضور در جشنواره تئاتر استان گیلان شدند



رشت با ۱۴ اثر، صومعه سرا با ۳ اثر، بندر انزلی با ۲ اثر و لاهیجان و لنگرود و بندر آستارا هر کدام با یک اثر، متقاضی حضور در سی و چهارمین جشنواره استانی تئاتر گیلان هستند. به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در گیلان، دبیر اجرایی سی و چهارمین جشنواره استانی تئاتر گیلان اعلام کرد ۲۲ اثر متقاضی شرکت در این رویداد هنرهای نمایشی شده‌اند.

بهمن صادق حسنی، با اعلام این خبر گفت: «رشت با ۱۴ اثر، صومعه سرا با ۳ اثر، انزلی با ۲ اثر و لاهیجان و آستارا هر کدام با یک اثر، خواستار حضور در سی و چهارمین جشنواره استانی تئاتر گیلان هستند.

رئیس انجمن هنرهای نمایشی گیلان افزود: «رضا فتوت‌خواه با نمایش «جشن»، زهرا صدیقی با ۲ نمایش «دست‌ها» و «توت‌های وحشی»، بهمن جهان‌طلب با نمایش «شب‌به‌خیر آقای بوگارت»، محمد پورجعفری با نمایش «تاسیان»، محمد رسائلی با نمایش «پر»، پیمان میرزایی با نمایش «آخرین نامه»، مجید کاظم‌زاده مذهبی با نمایش «خانه‌ای برای پرواز»، وحید درویشی با نمایش «اسم شب، ضحاک زهرماری»، امیر حامد با نمایش «ذبیح»، آریو نوغاندار با نمایش «شب بیست و یکم»، مهدی یوسفی‌زاده با نمایش «وشنه ۵ اردیبهشت»، بهزاد صدقیانی با نمایش «دختر تندخو و خواستگار سمج» و مژده مهاجری با نمایش «خاطرات خانه باغ پدری»، ۱۴ کارگردانی هستند که از رشت خواستار حضور در این جشنواره شده‌اند.»

او ادامه داد: «مهدی مهربان با ۲ نمایش «محکومین» و «آخرین مذاکره پرنسس‌های جوان» و صادق نعمتی با نمایش «هرانوش» از صومعه‌سرا، محب آبیاری با نمایش «ابدیت» و رضا کسروی با نمایش «رهگذر کویچه‌های بارانی»، از بندر انزلی، سیامک حسن‌زاده با نمایش «حسن کچل و دیو بی شاخ و دم» از آستارا، سامان خیراندیش با «آخرین پیراهن مرگ» از لاهیجان و سهیل حسنی با نمایش «اسلم» از لنگرود هم خواستار حضور در این دوره از جشنواره هستند.»

سی و چهارمین جشنواره استانی تئاتر گیلان، نیمه اول آبان ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.

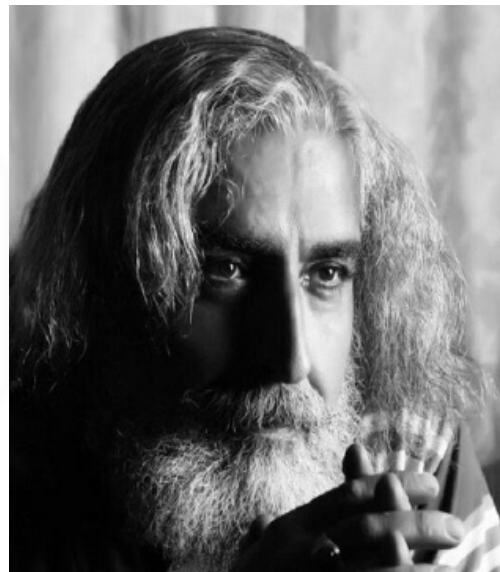
## رضا کلاه‌کج، دبیر بیست‌وهشتمین جشنواره ملی تئاتر لاله‌های سرخ اندیمشک منصوب شد



طی ابلاغی از سوی رضا کلاه کج مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان، دبیر بیست و هشتمین جشنواره ملی تئاتر لاله‌های سرخ اندیمشک منصوب شد.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در خوزستان، در متن این ابلاغ آمده است: «نظر به تجارب مفید و ارزشمند جنابعالی در عرصه فعالیت‌های فرهنگی و هنری، به موجب این ابلاغ شما را به عنوان دبیر بیست و هشتمین جشنواره ملی تئاتر لاله‌های سرخ اندیمشک منصوب می‌نمایم. امید است با استعانت از پروردگار متعال در انجام امور محوله موفق و پیروز باشید.»

علی بازگیر، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان اندیمشک و دبیر شش دوره قبلی جشنواره ملی تئاتر لاله‌های سرخ اندیمشک بوده است.



## حسین شمس آبادی،

## پیشکسوت تئاتر سبزوار مطرح کرد

# تئاتر برگزیده مردم را، نمایش برتر جشنواره‌های استانی انتخاب کنیم

حسین شمس‌آبادی، نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر سبزوار با طرح این سوال که چرا نباید در جشنواره‌های تئاتر همانند جشنواره‌های فیلم، بخشی با عنوان نمایش برگزیده مردمی وجود داشته باشد، گفت: «باید یک بار جرات کنیم و تئاتر برگزیده مردم را به عنوان نمایش برتر جشنواره انتخاب کنیم و به تئاتری که با اقبال مردم مواجه شده توجه بیشتری کنیم.»

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در خراسان رضوی، از آبان امسال، جشنواره‌های تئاتر استانی ۱۴۰۱، آغاز به کار خواهند کرد. در این راستا، استان خراسان رضوی، شاهد سی‌ودومین دوره این رویداد نمایشی خواهد بود.

حسین شمس‌آبادی، پیشکسوت تئاتر سبزوار، درباره روند برگزاری سی و دومین دوره جشنواره تئاتر استان خراسان رضوی گفت: «باید بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی را در این دوره از جشنواره جدی بگیریم، ما درام‌نویس خوب نداریم یا خیلی کم داریم. این بخش پایه جشنواره است لذا باید چند سال را به صورت جدی به متون شهرستان‌ها اختصاص دهیم و این بخش را تقویت کنیم.»

او ادامه داد: «همه گروه‌ها در طی سال همواره به دنبال متن هستند، اگر این بخش از جشنواره جدی گرفته شود، پس از دو الی سه سال، یک بانک نمایشنامه خواهیم داشت که همه می‌توانند از آن بهره‌مند شوند.»

شمس‌آبادی در ادامه درباره عدم انتخاب «تئاتر مردمی» به عنوان «نمایش برگزیده» را از دیگر مشکلات جشنواره دانست و در این باره اظهار کرد: «ما در هر جشنواره با انتخاب نمایش‌های برتر توسط داوران، برای تمام شهرستان‌ها الگوسازی می‌کنیم، در حالیکه همه همواره شعار «تئاتر برای مردم» را بر زبان داریم. متأسفانه متونی که برگزیده می‌شوند بعضاً حتی بضاعت اجرای عمومی ندارند چراکه اگر بنده به عنوان داور، تئاتر ویژه‌ی جشنواره را انتخاب نکنم متهم به بیسوادی می‌شوم.»

کارگردان نمایش «گل ممد» با طرح این سوال که چرا نباید در جشنواره‌های تئاتر مانند جشنواره‌های فیلم بخشی با عنوان نمایش برگزیده مردمی داشته باشیم، اضافه کرد: «این الگوسازی غلط است، باید یک بار جرات کنیم و تئاتر برگزیده مردم را به عنوان نمایش برتر انتخاب کنیم و به تئاتری که با اقبال مردم مواجه شده توجه بیشتری کنیم.»

حسین شمس‌آبادی با بیان اینکه باید در

در انتهای هر کار یک نظرسنجی انجام شود، افزود: «این نظرسنجی به ما کمک می‌کند تا بدانیم ذائقه مردم چیست، اما انتخاب داوران جشنواره مردم را از تئاتر دور کرده و این مسئله ضربه مهلکی به اقتصاد تئاتر زده است. چراکه ما با مردم فاصله داریم و نسل جدید از ما جلوتر است.»

دبیر شانزدهمین جشنواره تئاتر استان خراسان رضوی در رابطه با اهمیت برگزاری جشنواره تئاتر استان‌ها بیان کرد: «تمام رفاقت‌ها، دوستی‌ها و تعاملات در نسل ما از جشنواره تئاتر به وجود آمده است. جشنواره می‌تواند سبب هم‌افزایی و هم‌اندیشی بین بچه‌های تئاتر شود، اما متأسفانه در حال حاضر اینگونه نیست، که شاید دلیل آن مسائل اقتصادی باشد. ما در جشنواره‌های اخیر نتوانستیم یک هفته دور هم باشیم و نمایش‌های یکدیگر را نقد کنیم و در خصوص مسائل تئاتر با یکدیگر گفتگو کنیم. در سال‌های اخیر در ایام جشنواره صرفاً برای تماشای یک نمایش می‌رویم و برمی‌گردیم. جشنواره باید به سمتی برود که بتوانیم مرادفات تئاتری داشته باشیم، بچه‌های مشهد هم باید به تماشای تئاتر شهرستان بروند، تمام اهالی تئاتر با تماشای تئاتر، به این هنر روی آوردند اما این مسئله ابتر مانده است.»

این پیشکسوت تئاتر سبزوار با بیان اینکه برگزاری جشنواره کار بسیار پرزحمتی است، بیان کرد: «ما استان بسیار قوی و زرخیزی داریم که می‌تواند در فجر نمایندگان بیشتری داشته باشد. مشهد باید ارتباط خود را با تهران قوی‌تر کند. همچنین امیدوارم رسانه‌ها هم بیشتر از تئاتر حمایت کنند تا مسئولان هم تئاتر را جدی‌تر بگیرند.»

شمس‌آبادی که سه دوره مسئول انجمن هنرهای نمایشی استان سبزوار بوده، بزرگترین چالش تئاتر شهرستان‌ها را عدم اجرای مستمر تئاتر برای عموم دانست و تصریح کرد: «تئاتر باید در ابتدا جزیی از زندگی روزمره خود بچه‌های تئاتر باشد، بعد در بین مردم با اجراهای مکرر، ساری و جاری بشود تا به این آرزو برسیم که هر وقت مخاطب اراده کند بتواند حداقل به تماشای یک نمایش در یک سالن از شهرستان‌ها بنشیند. این مسئله با توجه به تعداد گروه‌ها و جوان‌های علاقه‌مند با یک برنامه‌ریزی ساده امکان‌پذیر است بنابراین ما باید به مرحله‌ای برسیم که یک تقویم

برگزار کنند.» او در پایان اظهار کرد: «در مرحله بازخوانی متون، مسئله‌ای که وجود دارد این است که هیات انتخاب و داورهای بخش اصلی از بچه‌های شهرستان نیستند. چرا مسئولان جشنواره برای داوری از شهرستان‌ها کمک نمی‌گیرند؟ بخش زیادی از هنرمندان مشهد متولد شهرستان‌های خراسان رضوی هستند، اما شهر محل زندگی و ظرفیت‌های شهرستان را فراموش کرده‌اند، باید در شورای سیاست‌گذاری و ستاد برگزاری از ظرفیت شهرستان‌ها هم بهره گرفت.»

### هنرمینی شخصیت‌های دیکنز و کانن دوپیل روی صحنه تئاتر

## شرلوک هلمز در جست‌وجوی قاتل اسکروج

در رویدادی جالب دنیای دو نویسنده بزرگ بر صحنه تئاتر درهم می‌آمیزد تا تماشاگران ماجرای شرلوک هلمز و اینبیزر اسکروج را کنار هم ببینند.

به گزارش ایران تئاتر، مارک شاناهان کارگردان تئاتر،

نمایش «سرود

شرلوک» را در تئاتر

مری‌لبون لندن روی

صحنه می‌برد. نکته

جالب این نمایش

کنار هم قرار گرفتن

شخصیت‌های

داستان‌های مشهور

چارلز دیکنز و آرتور

کانن دوپیل است.

نام نمایش الهام

گرفته از داستان

مشهور «سرود کریسمس» نوشته چارلز

دیکنز است و شخصیت‌های اصلی نمایش

شرلوک هلمز و اینبیزر اسکروج هستند.

داستان نمایش سه سال پیش از رویارویی هلمز با دشمن دیرینش پرفسور موربارتی در آبشار رایخباخ روی می‌دهد.

هلمز در این نمایش با درخواست تیم که از شخصیت‌های داستان سرود کریسمس است باید دنبال قاتل اینبیزر اسکروج بگردد.

نمایش «سرود شرلوک» پیش از لندن در آفرادوی نیویورک روی صحنه رفته و با نقدهای مثبتی روبه‌رو شده است.

بن کاپلان در نقش شرلوک هلمز ستاره اصلی این نمایش است و کامی باید در این اسکروج را بازی می‌کند.

رزی آرمسترانگ و ریچارد جونز دیگر بازیگران «سرود

شرلوک» هستند که پاییز و زمستان پیش‌رو از ۱۸ نوامبر تا ۷ ژانویه روی صحنه خواهد رفت.



نمایش «پرنده آبی» با کارگردانی عبدالحسین نوشین - تئاتر فردوسی - ۱۳۲۶

پدر را می‌خواهد خفه کند و البته که نمی‌تواند. این همان حالت تراژدی است که در این دقیق به‌درستی دارد از سوی زهرا آقاپور به لهجه ترکی بازی و واگویی می‌شود.

### اجرا

کارگردان با کمینه شدن صحنه در انکای به متن و بازیگر، خود را اثبات می‌کند که ارزش‌گذاری یک اجرا با کمترین داشته‌ها نیز می‌تواند رقم بخورد و کافی است متن ریشه در مسائل روز و باورمند داشته باشد و بازیگران درک بهینه‌ای از این شرایط داشته باشند و به‌اصطلاح درست بفهمند و درست‌تر بازی کنند و شاید تیب‌سازی، عادی‌ترین بازی کردن باشد اما همین هم برای خود دنگ‌وفتنگ‌هایی دارد و هر کسی به‌احتی از پس آن برنخواهد آمد.

شگرد کارگردان هم بازی و متن نسبتاً رئالیستی است که با درک واقعیت‌های پیرامونی، جان زیبایی به هر لحظه بخشیده و در کل توانسته با تماشاگر صادقانه مواجه شود و این نکته بازی برای کامیابی اجرا شده است اما درک منطقی و استدلالی بنا بر آنچه برتولت برشت نظریه‌پرداز کرده؛ گاهی با شکستن دیوار چهارم و گاهی با حضور و مشارکت مخاطبان و گاهی با ایجاد پرسش و انگیزه‌های فکری رقم خواهد خورد و البته در این اجرا از این گسسته‌های بین اجرا و مخاطب برای پیروی از فکری بی‌واسطه پرهیز شده است و این نکات باید در جای دیگر به چالش کشیده شود که قدرت اجرا بنا بر همین ضوابط و شگردهای دقیق‌تر نمایان خواهد شد.

در کل، نمایش «رضا» در جلب مخاطب کامیاب است و این کامیابی اگر با نمونه‌هایی چون اپیزودهای ۵، ۶ و ۷ همراه می‌شود، شاید دوام و ماندگاری‌اش نیز پرده‌نم‌تر جلوه می‌کند.

درد و هر تلاشی می‌کند که او ترک کند؛ اما زن با تمام مشکلاتش باورهای قوی‌تری دارد و شاید رمز موفقیت و ماندگاری همسرش هم در همین باورها ریشه گرفته باشد؛ البته باورها و روابط پنهانی که در دل عشق اتفاق افتاده است. مرد می‌خواهد زن را به کمپ ببرد اما زن تقاضا می‌کند اول زیارت اتفاق بیفتد و مرد می‌خواهد بیچاند در نهایت مرد به این باورمندی می‌رسد که با زنش همراه شود. باز هم تیب زن معتاد و مرد شنگول و عاشق و این‌ها هم به‌درستی بازی می‌شود.

۷. امیر و سپید (طلاق)، (منصور عربی و صفورا خوش‌طینت): زوجی که برای ادای شرطی که حین عقدشان گذاشته‌اند، به مشهد آمده‌اند. این شرط گذراندن یک شب با همدیگر قبل از طلاقشان است. موقعیت جالب و نادری است و شاید فراتر از زیارت یک‌شنبه، بشود مسائل و مشکلاتی را مطرح کرد. به هر روی بازیگران این تیب را به‌درستی نمایان می‌کنند و تا حدی به آشننگی رابطه اشاره می‌کنند.

۸. حاجی شعبانی و عروش، (پیمان محسنی و شادی شاه‌علی): حاجی شعبانی از بازاری‌های قدیمی و متمول تهران است. پسرش در یک تصادف ضربه‌مغزی شده و به کما رفته است. عروس فکر ارث‌ومیراث است و حاجی می‌پندارد او برای پسرش همچنان همسری می‌کند اما پس ذهن دختر، دو دو تا کردن‌های مالی است و آزادی خود برای رفتن به سوی یک زندگی تازه و این یعنی فروپاشی آن چیزی که فراتر از انتظار روابط انسانی است.

۹. مریم و پدرش، (منصور عربی و زهرا آقاپور): مریم، جوان سی‌ساله ترکی است که پدر علیلش را به مشهد آورده است جهت شفا گرفتن؛ اما انگار حالش خوش نیست که هنوز به دنبال رویاب‌هایش نرفته یا نمی‌تواند از این بیچارگی دست بردارد؛ پس یک آن

بودن خود در تمام این سال‌ها می‌گوید. باز هم تیب‌سازی و صداقت حاکم بر زندگی زیردستان که هنوز هم یک ویژگی لاینفک از ماهیت وجودی این طبقه است، خود را به رخ می‌کشد.

۴. کفن، (سالار کریم‌خانی و زهرا آقاپور): مهدی و فاطمه برای کفن‌ودفن پدر فاطمه و انجام وصیت او به مشهد برگشته‌اند. خوف و هراسی باید در این صحنه باشد و گرفتاری‌هایی که در خانواده‌ها و اغلب بین پدرزن و داماد اتفاق می‌افتد و حالا در زمان مرگ هم‌ول‌کن نخواهد بود. اپیزودی که به نظر همچنان در متن و بازی نیازمند بازیگری است و در این شکل اجرا، کمبودهایی در روایت موجود موج می‌زند.

۵. عمه و علی، (پیمان محسنی و صفورا خوش‌طینت): علی پسر عقیقه‌افزاده است. عمه‌اش او را به مشهد آورده است که در حرم رها کند و برود. قبلاً به این رها شدن اشاره شده و حالا دوباره این عمل دارد اتفاق می‌افتد که تئاتر محل وقوع حادثه در لحظه و اکنون است. صفورا خوش‌طینت با لهجه همدانی به شخصیت عمه، جان و حضوری طبیعی و باورمندی می‌بخشد و کمی فراتر از تیب، سویی‌های قابل‌باور و حتی چشمگیرتری را در این بی‌رحمی بازی می‌کند. البته حق‌به‌جانب است و در نگهداری این بچه بزرگسال معلول کم آورده و حالا باید که برای همیشه از این درد تحمیلی بگریزد اما به هر جهت رها کردن یک درد غیرقابل کتمان است و این به زبان گرفتن و چشم بستن و دنبال گشتن به یک واقعیت تلخ منجر خواهد شد و ما یک اپیزود لبریز از تراژدی را به‌موجب‌ترین حالت ممکن تماشا می‌کنیم.

۶. مستانه و حسین (معتاد)، (سالار کریم‌خانی و شادی شاه‌علی): زن درگیر اعتیاد شده و مرد عاشقانه دوستش

### نقدی بر نمایش «رضا»، کار امیرحسین آقایی

## واگویی‌هایی از درد و تنهایی

بر سر ریزترین مسائل با هم بگومگو دارند و حالا هم سر بزرگ کردن و تربیت پسرشان که در خارج کشور دارد پزشکی می‌خواند، بحث می‌کنند. هر دو بازیگر در تیب‌سازی دو فرد بازنشسته و نق زدن‌های مخصوص این سن و سال عامدانه و آگاهانه وارد عمل شده‌اند و بازی درخوری نیز دارند. طنز هم زمینه‌ساز درک و تحمل بهتر این اختلاف‌نظرهاست و ما با حوصله متوجه حقایق تلخی در روابط سالیان سال این دو آدم خواهیم شد.

۲. سعید و نازنین (حامله)، (پیمان محسنی و زهرا آقاپور): زوجی که مشکل نازایی دارند و یک رحم اجاره‌ای در مشهد گرفته‌اند؛ اما گویا این بچه هم به ثمر نرسیده و زن در تخیل خود انگار کرده که حامله است و همین اسباب زحمت و به هم ریختن مردش می‌شود. باز هم همه‌چیز مختصر و موجز به شکل تیب ارائه می‌شود و این رویکرد هم بنا بر یک حس و حال دردناک به بزنگاهی ویرانگر نزدیک و نزدیک‌تر می‌شود و همین عاملی برای جاذبه بیشتر نمایش و درواقع حضور بهتر بازیگران خواهد شد.

۳. رضا و مادرش، (منصور عربی و شادی شاه‌علی): مادر و پسر که از جنوب آمده‌اند. پسر که یتیم بوده و زبردست یک حاجی بازاری و در مغازه‌اش رشد کرده و حالا در میان بحث‌هایشان، مادر متوجه پول زیادی می‌شود که همراه پسر است و همین، شک و تردید مادر را برمی‌انگیزد. در نهایت، پسر ضمن اعتراف به زدی، از شکست‌های روحی و روانی زیردست

رضا آشفته: «رضا» به کارگردانی امیرحسین آقایی که این روزها روی صحنه تالار مولوی اجرا می‌شود، نمایشی است اجتماعی و از مسائل و مشکلاتی می‌گوید که در خانواده‌ها وجود دارد؛ نمایشی که فراتر از ضرورت‌های درونی و باورمندانانه دارد روی زمین حرکت می‌کند و با منطق و ادله، صحنه‌ها در مشکلاتی می‌گذارد که ریشه در درون انسان دارند. این همان نکته نابی است که ۹ اپیزود به‌هم‌پیوسته در یک هتل در مشهد و رو به حرم امام رضا (ع) را برایمان تدارک دیده و به ادراکی از روابط انسانی و اجتماعی بر مبنای اخلاق وامی‌دارد؛ اخلاقی که همچنان حریم انسانی را بر ما آشکارتر خواهد کرد.

«رضا» نمایشی است که با دو تخت در یک فضای مشترک برای ۹ اپیزود طراحی شده و در آن نور چندانی برای بروز اپیزودها به کار نیامده است؛ یعنی ضرورتی برای آن احساس نشده است. این‌گونه است که همه شخصیت‌ها در یک مکان مشترک و پیش از زیارت دارند خودی نشان می‌دهند و این همان حقیقت وجودی آنان است که دلالت بر دردها و گرفتاری‌هایی دارد که بسیار ریشه‌دار است و گریبان‌گیر هر کسی می‌شود.

### اپیزودها

۱. آقای جواهری و همسرش، (سالار کریم‌خانی و صفورا خوش‌طینت): زوج بازنشسته‌ای که پسرشان از خارج کشور آن‌ها را به مشهد فرستاده برای تفریح. این دو اختلاف‌نظرهایی دارند و پیوسته