

دوشنبه ۲۳ آبان ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ ربیع الثانی ۱۹ • 14 Nov 2022



نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۳۰



روزنامه

۳۰

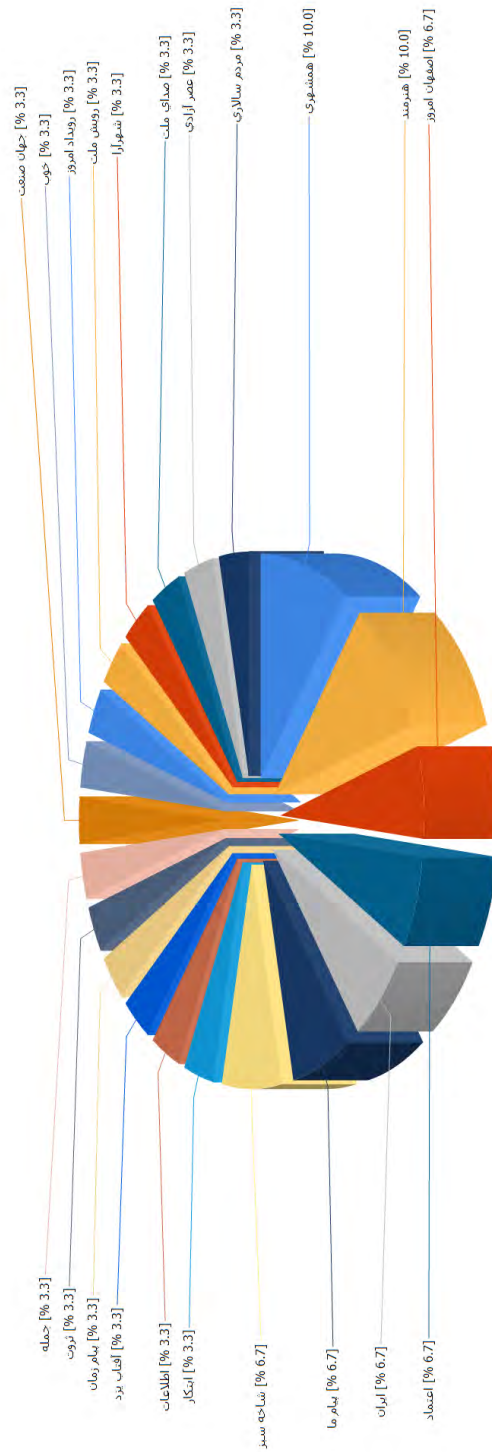
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	همشهری	۳	۱۰/۰
۲	هنرمند	۳	۱۰/۰
۳	اصفهان امروز	۲	۶/۷
۴	اعتماد	۲	۶/۷
۵	ایران	۲	۶/۷
۶	پیام ما	۲	۶/۷
۷	شاخه سبز	۲	۶/۷
۸	ابتکار	۱	۳/۳
۹	اطلاعات	۱	۳/۳
۱۰	آفتاب یزد	۱	۳/۳
۱۱	پیام زمان	۱	۳/۳
۱۲	ثروت	۱	۳/۳
۱۳	جمله	۱	۳/۳
۱۴	جهان صنعت	۱	۳/۳
۱۵	خوب	۱	۳/۳
۱۶	رویداد امروز	۱	۳/۳
۱۷	رویش ملت	۱	۳/۳
۱۸	شهرآرا	۱	۳/۳
۱۹	صدای ملت	۱	۳/۳
۲۰	عصر آزادی	۱	۳/۳
۲۱	مردم سالاری	۱	۳/۳
	جمع کل	۳۰	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تأثیر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	خسرو الماس دنیای هنر بود	خوب
۸	خسرو بامداد در قلب دانشجویان و دوستانش همیشه زنده است	شاخه سبز
۹	خسرو الماس دنیای هنر بود	هنرمند
۱۰	کتابخانه «بامداد» در تئاتر شهر	آفتاب یزد
۱۱	از پیگیری وضعیت هنرمندان بازداشتی تا چند ماجرای دیگر	ابتکار
۱۲	از پیگیری وضعیت هنرمندان بازداشتی تا چند ماجرای دیگر	اصفهان امروز
۱۳	چاقوی دم کرده شب در نجف آباد	اصفهان امروز
۱۴	برگزاری یادبود خسرو بامداد در تماشاخانه سنگلج	اطلاعات
۱۵	سرنوشت نامعلوم بازداشتی های تئاتر	اعتماد
۱۶	نمی تونیم راجع بهش حرف بزنیم	اعتماد
۱۷	انتشار فراخوان دومین تئاتر مردمی بچه های مسجد	ایران
۱۸	تئاتر نباید تعطیل شود	ایران
۱۹	کتابخانه خسرو بامداد به تئاتر شهر تقدیم می شود	پیام زمان
۲۰	چرا تئاتر در همه شرایط متضرر است؟	پیام ما
۲۱	کمیته پیگیری وضعیت هنرمندان بازداشت شده تشکیل شد	پیام ما
۲۲	بستری شدن کارگردان، «زندگی آشغالی» را از اجرا بازداشت	ثروت
۲۳	وضعیت هنرمندان بازداشتی در دست بررسی است	جمله
۲۴	تقدیم کتابخانه «خسرو بامداد» به تئاتر شهر	جهان صنعت
۲۵	سی و سومین جشنواره تئاتر استانی فجر در گلستان برگزار می شود	رویداد امروز
۲۶	«هانت به تماشاگر» در روزهای مبهم تئاتر	رویش ملت
۲۷	کتابخانه خسرو بامداد به تئاتر شهر تقدیم می شود	شاخه سبز
۲۸	امید به درخشش در جشنواره تئاتر فجر	شهرآرا
۲۹	از پیگیری وضعیت هنرمندان بازداشتی تا چند ماجرای دیگر	صدای ملت
۳۰	بستری شدن کارگردان، «زندگی آشغالی» را از اجرا بازداشت	عصر آزادی
۳۱	پیگیری وضعیت هنرمندان بازداشتی	مردم سالاری
۳۲	پیروزی فرم بر متن	همشهری
۳۳	تقدیم به کتابخانه تئاتر شهر	همشهری
۳۴	زنانی که جنگ برای آنها تمام نشده	همشهری
۳۵	پیشنهاد همکاری خانه تئاتر با بیمه ها و بنگاه های اقتصادی	هنرمند
۳۶	تخفیف دانشجویی نمایش محمد علیدادی در شب های پایانی اجرا	هنرمند



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب





تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۳ آبان ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۴۲

آیین نکوداشت زنده‌یاد خسرو بامداد در تماشاخانه سنگلج برگزار شد: خسرو الماس دنیای هنر بود

گنجینه کوچک استفاده کنند. پس از این، احمد جولایی، نویسنده و پژوهشگر تئاتر نیز با حضور روی صحنه تماشاخانه سنگلج ضمن عرض تسلیت به مناسبت درگذشت استاد بامداد، گفت: خسرو الماس دنیای هنر بود. او برای دانشجویان بسیار زحمت کشید. پیش از آنکه به خودش بیاندیشد به خانواده و دانشجویانش فکر می‌کرد. اینقدر که برای دانشجویان تلاش می‌کرد به دنبال مطالبات شخصی و اداری نبود. اینها همگی نشان از بزرگمردی، رادمردی و دریادلی او دارد او ادامه داد: خاک قطعه هنرمندان بهشت زهرا جواهرات زیادی در سینه خود داشت، آلبومش کم بود و خسرو را به این آلبوم اضافه کرد.

نظری در پایان سخنانش ضمن عرض تسلیت به خانواده زنده‌یاد بامداد و جامعه هنری گفت: ایشان در قلب من و قلب همه دانشجویانش همیشه زنده است. او همیشه و در همه جا به ویژه در دانشگاه اراک تمام قد و با همه وجود، سختی‌ها را به جان می‌خورد و عاشقانه و پدران کنار دانشجویان بود و به آن‌ها تاکید می‌کرد تا مطالعه کنند و دانش‌شان را نسبت به هنر نمایش افزایش دهند. در ادامه مانی بامداد، فرزند این هنرمند فقید، از انتشار تملی آثار زنده‌یاد بامداد با حمایت اداره کل هنرهای نمایشی خبر داد. مانی بامداد با ایراد سخنانی اظهار کرد: کتابخانه شخصی پدر به مجموعه تئاتر شهر تقدیم خواهد شد تا دانشجویان بتوانند از این

آیین نکوداشت زنده‌یاد خسرو بامداد با حضور مدیر کل هنرهای نمایشی و جمعی از هنرمندان، دانشجویان و همکاران این هنرمند در تماشاخانه سنگلج برگزار شد. آیین نکوداشت زنده‌یاد خسرو بامداد، مدرس، محقق، بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر با حضور مدیر کل هنرهای نمایشی، خانواده این هنرمند و جمعی از هنرمندان در تماشاخانه سنگلج برگزار شد. کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی در ابتدای این مراسم با بیان اینکه امیدوارم در آینده در فضایی مطلوب و دور از غم با یکدیگر گفت‌وگو کنیم، بیان کرد: زنده‌یاد استاد بامداد، خسرو خوبان، مرد بزرگی بود. او معلم بنده بوده و همچنان هست. منش و دانش او بسیار به من آموخت.

تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۳ آبان ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۴۲

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ در مراسم بزرگداشت پیشکسوت فقید تئاتر:

خسرو بامداد در قلب دانشجویان و دوستانش همیشه زنده است



مدیرکل اداره هنرهای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین بزرگداشت پیشکسوت فقید تئاتر در جمع هنرمندان تئاتر کشور ضمن تسلیت این فقدان تصریح کرد: زنده‌ام خسرو بامداد در قلب دانشجویان و دوستانش همیشه زنده است. آیین نکوداشت زنده‌ام خسرو بامداد روز شنبه ۲۱ آبان با حضور مدیرکل هنرهای نمایشی و جمعی از هنرمندان در تماشاخانه گلچین برگزار شد.

آیین نکوداشت زنده‌ام خسرو بامداد، مدرس محقق، بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر شامگاه شنبه ۲۱ آبان ماه با حضور کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، خانواده این هنرمند و جمعی از هنرمندان در تماشاخانه گلچین برگزار شد. نظری مدیرکل هنرهای نمایشی در ابتدای این مراسم ضمن عرض تسلیت به خانواده زنده‌ام خسرو بامداد و جامعه هنرپریان اینک امیدوار است در آینده در فضایی مطلوب و نور از غم بگذرد گفتگو کنید، بیان کرد: زنده‌ام بامداد استاد بامداد، خسرو جوان، مرد بزرگی بود. او معلم زنده بود و همچنان هست. منشی و دانش اوبسیار بهمن امیرمخت.

استاد بامداد در قلب من و قلب همه دانشجویانش همیشه زنده است. او همیشه و در همه جای پرتو در دانشگاه از آکادمی قلوبا همه وجود، سختی ها را به جان می خرید و عاشقانه و پدرا نه کنار دانشجویان بود و به آنها تاکید می کرد تا مطالعه کنند و دانش شان را نسبت به هنر نمایش افزایش دهند. در ادامه مناسی بامداد، فرزند این هنرمند فقید، از

انتشار تمامی آثار زنده‌ام بامداد با حمایت اداره کل هنرهای نمایشی خبر داد. وی اظهار کرد: کتابخانه شخصی پدر به مجموعه تئاتر شهر تقدیم خواهد شد تا دانشجویان بتوانند از این گنجینه کوچک استفاده کنند. خاک قطعه هنرمندان بهشت زهرا (اس) جواهرات زیادی در سینه خود داشت، ایوشن کم بود و خسرو را به این ایوشن اضافه کرد سپس احمد جولایی، نویسنده و پژوهشگر تئاتر نیز ضمن عرض تسلیت به مناسبت درگذشت تئاتر از خسرو العالی دنیای هنر بود. او برای دانشجویان بسیار زحمت کشید. پیش از آنکه به خودش می انداخته و خانواده دانشجویانش هم می کرد. اینکه که برای دانشجویان تلاش می کرده به دنبال مطالبات شخصی و اداری نبوده. اینها همگی نشان از بزرگمردی، زاده‌مردی و مرد دانی او دارد. وی ادامه داد: خاک قطعه هنرمندان بهشت زهرا (اس) جواهرات زیادی در سینه خود داشت. ایوشن کم بود و خسرو را به این ایوشن اضافه کرد. جولایی افزود: در حدیث آمده است که اولاد پاک و

خلف صدقه جاریه است که می تواند، منجر به بارمندان نام نیکو آرمی باشد و مالی اولاد خلف زنده‌ام خسرو بامداد است. امیدوارم هر چه خاک اوست باقی عمر بارماد گشت میور زمانی عزیز باشد. این نویسنده و پژوهشگر تئاتر مطرح کرد: دانشجویان زنده‌ام بامداد هر زمان از دانشی که به آنها امیرمخت، استفاده کنند و از او به نیکی یاد کنند، گوئی استاد زنده است و این همان مصداق اهرگ نمیرد لکه دلش زنده شده عشقی خواهد بود. چرا که خسرو با عشق نفس می کشید، دم او عشق بود و بازدمش عشق. امیدوارم این ترانه عشق بر لبان همه دانشجویان و هنرمندان ایران زمین باقی بماند و خسرو به جای او در خاک هنر رویش داشته باشد.

علی میرزایی فیلسافه نویس و پژوهشگر تئاتر و سینما، علی بهار رئیس انجمن ادبی استان سمنان و محمد ابراهیمیان نویسنده، مستند و کارگردان تئاتر از دیگر سخنرانان مراسم بودند که به بیان خاطراتی از هنرهای شان با این هنرمند فقید پرداخته و با خاطره اوراق می داشتند.



استاد بامداد در قلب من و قلب همه دانشجویانش همیشه زنده است. او همیشه و در همه جای پرتو در دانشگاه از آکادمی قلوبا همه وجود، سختی ها را به جان می خرید و عاشقانه و پدرا نه کنار دانشجویان بود و به آنها تاکید می کرد تا مطالعه کنند و دانش شان را نسبت به هنر نمایش افزایش دهند. در ادامه مناسی بامداد، فرزند این هنرمند فقید، از انتشار تمامی آثار زنده‌ام بامداد با حمایت اداره کل هنرهای نمایشی خبر داد.

آیین نکوداشت زنده یاد خسرو بامداد در تماشاخانه سنگلج برگزار شد:

خسرو الماس دنیای هنر بود

آیین نکوداشت زنده یاد خسرو بامداد با حضور مدیر کل هنرهای نمایشی و جمعی از هنرمندان، دانشجویان و همکاران این هنرمند در تماشاخانه سنگلج برگزار شد. آیین نکوداشت زنده یاد خسرو بامداد، مدرس، محقق، بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر با حضور مدیر کل هنرهای نمایشی، خانواده این هنرمند و جمعی از هنرمندان در تماشاخانه سنگلج برگزار شد. کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی در ابتدای این مراسم با بیان اینکه امیدوارم در آینده در فضایی مطلوب و دور از غم با یکدیگر گفت و گو کنیم، بیان کرد: زنده یاد استاد بامداد، خسرو خوبان، مرد بزرگی بود. او معلم بنده بوده و همچنان هست. منش و دانش او بسیار به من آموخت. نظری در پایان سخنانش ضمن عرض تسلیت به خانواده زنده یاد بامداد و جامعه هنری گفت: ایشان در قلب من و قلب همه دانشجویانش همیشه زنده است. او همیشه و در همه جا به ویژه در دانشگاه اراک تمام قد و با همه وجود، سختی ها را به جان می خرید و عاشقانه و پدرا نه کنار دانشجویان بود و به آن ها تاکید می کرد تا مطالعه کنند و دانش شان را نسبت به هنر نمایش افزایش دهند. در ادامه مانی بامداد، فرزند این هنرمند فقید، از انتشار تمامی آثار زنده یاد بامداد با حمایت اداره کل هنرهای نمایشی خبر داد. مانی بامداد با ایراد سخنانی اظهار کرد: کتابخانه شخصی پدر به مجموعه تئاتر شهر تقدیم خواهد شد تا دانشجویان بتوانند از این گنجینه کوچک استفاده کنند. پس از این، احمد جولایی، نویسنده و پژوهشگر تئاتر نیز با حضور روی صحنه تماشاخانه سنگلج ضمن عرض تسلیت به مناسبت درگذشت استاد بامداد، گفت: خسرو الماس دنیای هنر بود. او برای دانشجویان بسیار زحمت کشید. پیش از آنکه به خودش بیاندیشد به خانواده و دانشجویانش فکر می کرد. اینقدر که برای دانشجویان تلاش می کرد به دنبال مطالبات شخصی و اداری نبود. اینها همگی نشان از بزرگمردی، رادمردی و دریادالی او دارد. او ادامه داد: خاک قطعه هنرمندان بهشت زهرا جواهرات زیادی در سینه خود داشت، آلبومش کم بود و خسرو را به این آلبوم اضافه کرد. احمد جولایی افزود: در حدیث آمده است که اولاد پاک و خلف صدقه جاریه است که می تواند، منجر به بازماندن نام نیک از آدمی باشد و مانی اولاد خلف زنده یاد خسرو بامداد است. امیدوارم هرچه خاک اوست باقی عمر بازماندگانش به ویژه مانی عزیز باشد این نویسنده و پژوهشگر تئاتر مطرح کرد: دانشجویان زنده یاد بامداد هر زمان از دانشی که به آن ها آموخت، استفاده کنند و از او به نیکی یاد کنند، گویی استاد زنده است و این همان مصداق «هرگز نمیرد آن که دلش زنده شد به عشق» خواهد بود. چرا که خسرو با عشق نفس می کشید، دم او عشق بود و بازدمش عشق. امیدوارم این ترانه عشق بر لبان همه دانشجویان و هنرمندان ایران زمین باقی بماند و خسروها به جای او در خاک هنر رویش داشته باشد. پخش کلیپ، شعرخوانی علیرضا عامری در وصف زنده یاد خسرو بامداد و خوانش دو دلنوشته با یادی از خاطرات استاد بامداد به قلم جمعی از دانشجویان ورودی ۱۳۷۴ دانشگاه آزاد اراک بخش های دیگری از این مراسم بود.

کتابخانه «بامداد» در تئاتر شهر

آیین نکوداشت زنده یاد خسرو بامداد روز شنبه ۲۱ آبان ماه با حضور مدیرکل هنرهای نمایشی و جمعی از هنرمندان، دانشجویان و همکاران این هنرمند در تماشاخانه سنگلج برگزار شد. به گزارش ایسنا، در بخشی از این مراسم مانی بامداد، فرزند این هنرمند فقید، گفت: کتابخانه شخصی پدر به مجموعه تئاتر شهر تقدیم خواهد شد تا دانشجویان بتوانند از این گنجینه کوچک استفاده کنند.

تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۳ آبان ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۴۲

از پیگیری وضعیت هنرمندان بازداشتی تا چند ماجرای دیگر

مدیر عامل خانه تئاتر با ارائه توضیحاتی از پیگیری این خانه برای حل مشکلات بعضی از اعضای جامعه تئاتر در ناآرامی‌های اخیر نکاتی را مطرح کرد و از انتخاب رؤیا تیموریان به عنوان سفیر مهربانی خانه تئاتر و انتخاب مجید قناد به عنوان مدیر رفاه خانه تئاتر خبر داد.

مقصود نعیمی ذاکر در گفت‌وگو با ایسنا درباره حل مشکلات ساختمان خانه تئاتر و اخذ مجوز سازمان آتش نشانی نکاتی را مطرح کرد و از فرایند حل مشکلات صنفی انجمن‌های خانه تئاتر در جلسه‌ای گزارش داد که پیش‌تر در مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی برگزار شده است.

او در آغاز درباره وضعیت صدور مجوز بهره‌برداری از ساختمان خانه تئاتر گفت: جناب آقای هوشمند هنرکار از چندماه قبل از سوی هیات مدیره خانه تئاتر ماموریت یافت که نسبت به تغییرات مورد نظر سازمان آتش نشانی، اقدامات لازم را انجام دهد که هم اکنون مراحل پایانی آن در حال طی شدن است و امید آن داریم که به زودی از سالن جوانمرد و کافی شاپ در خانه تئاتر بهره‌برداری شود.

آخرین وضعیت هنرمندان بازداشتی

مدیر عامل خانه تئاتر درباره حل مشکلات هنرمندانی که در ناآرامی‌های اخیر دستگیر شده‌اند، گفت: سه نفر از اعضای خانه تئاتر، با هماهنگی هیات مدیره خانه تئاتر مسئولیت کمیته پیگیری مشکلات اعضای بازداشت شده را عهده دار شدند و مقرر شد که مراحل اجرایی آن با دفتر مدیر عامل خانه تئاتر نیز هماهنگ شود و همزمان، با کمیته‌های پیگیری خانه سینما و خانه موسیقی هماهنگی‌های لازم به عمل آید و در همین راستا مدیران خانه‌های تئاتر، سینما و موسیقی جلساتی را برگزار کردند تا در حد امکان، خدمات حقوقی و پیگیری‌های قضایی انجام پذیرد. در همین جهت بر آخرین جلسه مدیران خانه‌های هنری، سه وکیل که سوابق پیگیری این نوع پرونده‌ها را داشتند، از سوی خانه سینما پیشنهاد شدند و مقرر شد که ایشان، راهنمایی‌های حقوقی لازم را در دستور کار کمیته‌ها قرار دهند.

مذاکره با مدیران ارشد رسانه ملی

او در ادامه درباره حل مشکلات اشتغال هنرمندان تئاتر، بعد از دوران کرونا و در شرایط کنونی توضیح داد: در جلسه‌ای که با معاون هنری وزارت ارشاد داشتیم، درباره راه حل‌های این موضوع، گفت‌وگوی خوبی انجام شد و ایشان برای اشتغال هنرمندان تئاتر نکات مثبتی را در زمینه تولید برنامه در پلتفرم «صحنه» در تلویزیون مطرح کردند و امیدوارم در دیدارهای بعدی به شیوه‌های اجرایی نیز نزدیک شویم. همچنین در دیداری که با مدیران صندوق هنر درباره سرمایه گذاری و پشتیبانی در تولید تله تئاتر و استفاده از پلتفرم‌های فضای مجازی نکاتی مطرح شد که با استقبال ایشان روبرو شد.

او با بیان این که اراده مثبتی در نگاه مدیریتی وزارت ارشاد، برای حل مشکلات اشتغال و صنفی جامعه تئاتر وجود دارد، از مذاکرات خود با مدیران ارشد رسانه ملی خبر داد و افزود: در این دیدارها تاکید ایشان، حمایت از تولید تله تئاتر بود و برای حمایت از هنر تئاتر در رسانه ملی، قول پشتیبانی و همکاری دادند و از سوی دیگر با مکانیاتی که با مدیران معاونت مجازی سازمان صورت گرفت، به زودی در بستر پلتفرم تلویزیون، VOD به نام «صحنه» با رویکرد تئاتر، شروع به فعالیت خواهد کرد.

وی در ادامه توضیح داد که به تازگی با یکی از کارگزاری‌های بیمه در کار گروه رفاه و با هماهنگی‌های مجید قناد، گفتگویی داشته است.

همکاری خانه تئاتر با بیمه‌ها و بنگاه‌های اقتصادی

نعیمی ذاکر افزود: پیشنهادی را به کارگزاری بیمه ارائه کردیم که اقتصاد صندلی و بلیط سالن‌های تئاتر در یک تئاتر تبلیغی و اقتصادی بیمه شود تا صاحبان سالن و تهیه کنندگان محتوا، با آرامش بتوانند به موضوع کار خود بپردازند و در حوزه تولید محتوا و ایجاد شرایط خوب برای تماشاگران، دغدغه‌های‌شان صرفاً فرهنگی و اثر بخشی پیام باشد.

مدیر عامل خانه تئاتر درباره حمایت بنگاه‌های تولیدی مانند

کارخانه‌ها و صاحبان صنایع و بخش‌های عرضه تولید کالاها نیز اشاره کرد که از دیگر رویکردهای مدیریت خانه تئاتر است که هنر نمایش به گونه‌ای وزین و در شان هنر تئاتر، مورد حمایت بخش خصوصی قرار گیرد و در همین راستا، مکانیاتی با تعدادی از بخش‌های اقتصادی صورت گرفته است.

موضع خانه تئاتر چیست؟

وی در ادامه این گفت‌وگو، درباره مواضع خانه تئاتر در امور صنفی و شرایط اجتماعی فعلی چنین گفت: آنچه مدیریت خانه تئاتر موظف به انجام آن است، هدف گیری‌های هیات مدیره خانه تئاتر و مصوبات آن است که در امور صنفی در تلاش هستیم، خوشبختانه در جلسه‌ای که در مرکز پژوهش‌های مجلس برگزار شد، اراده اعضای جلسه بر استقلال صنف بود و رعایت حقوق صنفی انجمن‌های وابسته به خانه‌های هنری که در همین راستا قرار شد که موانع پیش آمده توسط کمیسیون فرهنگی مجلس و حاضران در جلسه پیگیری و اقدام شود.

وی در پاسخ به پرسشی دیگر درباره اظهار نظر خانه تئاتر در مورد وقایع اخیر اشاره کرد که در همان آغاز، هیات مدیره خانه تئاتر، نگاه خود را در بیانیه‌ای اعلام کرد.

۲۵۰ هزار تومان از حق بیمه تکمیلی به حساب اعضا بازمی‌گردد نعیمی ذاکر در بخش دیگری از این گفتگو درباره واریز مبلغ ۲۵۰ هزار تومان تعهد شدهی بیمه تکمیلی گفت: آنچه باعث تاخیر در پرداخت شده است، بر اساس اظهارات مدیران وزارت ارشاد، طی مراحل اداری است و مانعی وجود ندارد و به محض تخصیص اعتبار مالی، این مبلغ به حساب اعضای خانه تئاتر واریز خواهد شد.

وی سپس درباره همکاری خانه تئاتر با مدارس در شرایط فعلی که می‌تواند به آرامش دانش‌آموزان کمک کند، توضیح داد: در حال آماده کردن طرحی هستیم برای همکاری با کانون پرورش فکری که اجرای نمایش مدرسه‌ای نیز در آن لحاظ شده است. امید است فرصت‌های همکاری جامعه تئاتر با بخش‌های گوناگون جامعه بویژه حوزه‌های آموزشی فراهم شود.

تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۳ آبان ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۴۲

از پیگیری وضعیت هنرمندان بازداشتی تا چند ماجرای دیگر



کار کمیته‌ها قرار دهند.

✎ مذاکره با مدیران ارشد رسانه ملی

او در ادامه درباره حل مشکلات اشتغال هنرمندان تئاتر، بعد از دوران کرونا و در شرایط کنونی توضیح داد: در جلسه‌ای که با معاون هنری وزارت ارشاد داشتم، درباره راه حل‌های این موضوع، گفت‌وگوی خوبی انجام شد و ایشان برای اشتغال هنرمندان تئاتر نکات مثبتی را در زمینه تولید برنامه در پلتفرم «صحنه» در تلویزیون مطرح کردند و امیدوارم در دیدارهای بعدی به شیوه‌های اجرایی نیز نزدیک شویم. همچنین در دیداری که با مدیران صندوق هنر درباره سرمایه‌گذاری و پشتیبانی در تولید تله تئاتر و استفاده از پلتفرم‌های فضای مجازی نکاتی مطرح شد که با استقبال ایشان روبرو شد. او با بیان این که اراده مثبتی در نگاه مدیریتی وزارت ارشاد، برای حل مشکلات اشتغال و صنفی جامعه تئاتر وجود دارد، از مذاکرات خود با مدیران ارشد رسانه ملی خبر داد و

مدیر عامل خانه تئاتر با ارائه توضیحاتی از پیگیری این خانه، برای حل مشکلات بعضی از اعضای جامعه تئاتر در ناآرامی‌های اخیر نکاتی را مطرح کرد و از انتخاب رؤیا تیموریان به عنوان سفیر مهربانی خانه تئاتر و انتخاب مجید قناد به عنوان مدیر رفاه خانه تئاتر خبر داد.

مقصود تعمی داکتر در گفت‌وگو با اینسنا درباره حل مشکلات ساختمان خانه تئاتر و اخذ مجوز سازمان آتش نشانی نکاتی را مطرح کرد و از فرایند حل مشکلات صنفی انجمن‌های خانه تئاتر در جلسه‌ای گزارش داد که پیش‌تر در مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی برگزار شده است. او در آغاز درباره وضعیت صدور مجوز بهره‌برداری از ساختمان خانه تئاتر گفت: جناب آقای هوشمند هنرکار از چندماه قبل از سوی هیات مدیره خانه تئاتر مأموریت یافت که نسبت به تغییرات مورد نظر سازمان آتش نشانی، اقدامات لازم را انجام دهد که هم اکنون مراحل پایانی آن در حال طی شدن است و امید آن داریم که به زودی از سالن جوانمرد و کافی شاپ در خانه تئاتر بهره‌برداری شود.

✎ آخرین وضعیت هنرمندان بازداشتی

مدیر عامل خانه تئاتر درباره حل مشکلات هنرمندانی که در ناآرامی‌های اخیر دستگیر شده‌اند، گفت: سه نفر از اعضای خانه تئاتر، با هماهنگی هیات مدیره خانه تئاتر مسئولیت کمیته پیگیری مشکلات اعضای بازداشت شده را عهده دار شدند و مقرر شد که مراحل اجرایی آن با دفتر مدیر عامل خانه تئاتر نیز هماهنگ شود و همزمان، با کمیته‌های پیگیری خانه سینما و خانه موسیقی هماهنگی‌های لازم به عمل آید و در همین راستا مدیران خانه‌های تئاتر، سینما و موسیقی جلساتی را برگزار کردند تا در حد امکان، خدمات حقوقی و پیگیری‌های قضایی انجام پذیرد. در همین جهت در آخرین جلسه مدیران خانه‌های هنری، سه وکیل که سوابق پیگیری این نوع پرونده‌ها را داشتند از سوی خانه سینما پیشنهاد شدند و مقرر شد که ایشان، راهنمایی‌های حقوقی لازم را در دستور

وابسته به خانه‌های هنری که در همین راستا قرار شد که موانع پیش آمده توسط کمیسیون فرهنگی مجلس و حاضران در جلسه پیگیری و اقدام شود.

وی در پاسخ به پرسشی دیگر درباره اظهار نظر خانه تئاتر در مورد وقایع اخیر اشاره کرد که در همان آغاز، هیات مدیره خانه تئاتر، نگاه خود را در بیانیه‌ای اعلام کرد.

✎ ۲۵۰ هزار تومان از حق بیمه تکمیلی به حساب اعضا بازمی‌گردد

نعمی داکتر در بخش دیگری از این گفتگو درباره واریز مبلغ ۲۵۰ هزار تومان تعهد شده‌ی بیمه تکمیلی گفت: آنچه باعث تاخیر در پرداخت شده است، بر اساس اظهارات مدیران وزارت ارشاد، طی مراحل اداری است و مانعی وجود ندارد و به محض تخصیص اعتبار مالی، این مبلغ به حساب اعضای خانه تئاتر واریز خواهد شد. وی سپس درباره همکاری خانه تئاتر با مدارس در شرایط فعلی که می‌تواند به آramش دانش‌آموزان کمک کند، توضیح داد: در حال آماده کردن طرحی هستیم برای همکاری با کانون پرورش فکری که اجرای نمایش مدرسه‌ای نیز در آن لحاظ شده است. امید است فرصت‌های همکاری جامعه تئاتر با بخش‌های گوناگون جامعه بویژه حوزه‌های آموزشی فراهم شود.

✎ مسؤلیت‌های تازه رؤیا تیموریان و مجید قناد

نعمی داکتر درباره عنوان سفیر مهربانی که مسؤلیت آن را تیموریان پذیرفته است، نیز توضیح داد: از آنجا که پیشوند خانه، قبل از واژه تئاتر حس مهمی را منتقل می‌کند، بر آن شدیم که مهربانی نهفته در خانه تئاتر را به پهنه‌های مختلف بین اعضای این خانه جاری کنیم و خوشبختانه سرکار خانم رحیمی به پیشنهاد خانم تیموریان به عنوان مدیر اجرایی و هماهنگی در کنار ایشان حضور دارد. امیدوارم که بتوانیم از هر سوء اعضای خانه تئاتر را بیش از گذشته در کنار یکدیگر ببینیم.

افزود: در این دیدارها تاکید ایشان، حمایت از تولید تله تئاتر بود و برای حمایت از هنر تئاتر در رسانه ملی، قول پشتیبانی و همکاری دادند و از سوی دیگر با مکاتباتی که با مدیران معاونت مجازی سازمان صورت گرفت، به زودی در بستر پلتفرم تلویزیون، VOD به نام «صحنه» با رویکرد تئاتر، شروع به فعالیت خواهد کرد. وی در ادامه توضیح داد که به تازگی با یکی از کارگزاری‌های بیمه در کار گروه رفاه و با هماهنگی‌های مجید قناد، گفت‌وگوی داشته است.

✎ همکاری خانه تئاتر با بیمه‌ها و بنگاه‌های اقتصادی

نعمی داکتر افزود: پیشنهادی را به کارگزاری بیمه ارائه کردیم که اقتصاد صندلی و بلیط سالن‌های تئاتر در یک تئاتر تبلیغی و اقتصادی بیمه شود تا صاحبان سالن و تهیه کنندگان محتوا، با آرامش بتوانند به موضوع کار خود بپردازند و در حوزه تولید محتوا و ایجاد شرایط خوب برای تماشاگران، دغدغه‌های‌شان صرفاً فرهنگی و اثر بخشی پیام باشد.

مدیر عامل خانه تئاتر درباره حمایت بنگاه‌های تولیدی مانند کارخانه‌ها و صاحبان صنایع و بخش‌های عرضه تولید کالاها نیز اشاره کرد که از دیگر رویکردهای مدیریت خانه تئاتر است که هنر نمایش به گونه‌ای وزین و در شان هنر تئاتر، مورد حمایت بخش خصوصی قرار گیرد و در همین راستا، مکاتباتی با تعدادی از بخش‌های اقتصادی صورت گرفته است.

✎ موضع خانه تئاتر چیست؟

وی در ادامه این گفت‌وگو، درباره مواضع خانه تئاتر در امور صنفی و شرایط اجتماعی فعلی چنین گفت: آنچه مدیریت خانه تئاتر موظف به انجام آن است، هدف گیری‌های هیات مدیره خانه تئاتر و مصوبات آن است که در امور صنفی در تلاش هستیم، خوشبختانه در جلسه‌ای که در مرکز پژوهش‌های مجلس برگزار شد، اراده اعضای جلسه بر استقلال صنف بود و رعایت حقوق صنفی انجمن‌های



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۳ آبان ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۴۲

چاقوی دم کرده شب در نجف آباد



سیداحمد
اصفهان امروز

«سبل همه جا رو باخودش برده، امروز اولین برگه های جنایت و مکافات و دادیم بخوره، قبل از اینکه پیرزن بخواد سوالی بپرسه و تبری فرود بیاد جویده شد و رفت، حالا اینجا همه چی قاطی شده، دیگه هیچی مته سابق نیست...» این ها را می توانید در نمایش «چاقوی دم کرده شب» بشنوید. این اثر به نویسندگی آقای رضا گشتاسب اهل یاسوج براساس داستان طعمه محمد کشاوارز و به کارگردانی احمد شکرانه در تماشاخانه نگاه نجف آباد تا ۲۶ آبان ماه روی صحنه می رود. قصایی در روستایی که دچار سیل و ویرانی شده در تلاش و تکاپوست تا گاوی گیر بیاورد و ذبح کند تا گوشت اهالی روستا و خانواده اش را تأمین کند ولی دچار مشکلاتی می شود و بقیه ماجرا شکل دهنده قصه این نمایش است. سیل ویرانگر سال گذشته و مشکلات معیشت این روزهای مردم دلیل انتخاب این متن جهت تولید و اجرا توسط کارگردان بوده است. شکرانه در این باره می گوید: «سبل ویرانگر سال گذشته و مشکلات معیشت این روزهای مردم سرزمینم دلیل اصلی من جهت تولید و اجرای این نمایش بوده این متن دارای زیر لایه های عمیق و دارای تعلیقی گیرا که حتی تا پایان نمایش نمی توان سرانجامش را حدس زد». کارگردان پیش از این، نمایش «این داستان را اولین بار آسیابان پیری شنیده بود» از همین نویسنده را سال گذشته روی صحنه برده است. وی همچنین نمایش «معلقا» به نویسندگی محمدجواد سجادی و نمایش «معرکه» در معرکه» به نویسندگی داود میرباقری را نیز کارگردانی کرده است. البته وی در کسوت بازیگری و دستکاری کارگردانی نیز

فناپی فرد بر عهده دارد. دستیار دوم کارگردان و منشی صحنه را نادیا درستکار دنیال می کند. اگر درباره نقش وفا یگانه نیا می خواهید بدانید او نورپردازی را انجام می دهد. آرمین ظاهری، سیاوش هارونی، مرتضی فریدی، علی علامی، لعلی اسدی، زهرا امامی، محمدصادق ستاری، میترا آریایی و آرزو بختیاروند از دیگر عوامل این اثر هستند.

ممکن و با تغییرات جزئی لوکیشن های متفاوت را به مخاطب نشان دهد. صحنه به صحنه استفاده کاربردی از دکوری که به شکلی روان و پرتال است بهره برداری شود موسیقی کار با همفکری چند نفر از دوستان اهل فن براساس فضای کلی کار و موقعیت های دراماتیک اثر، میکس و مسترینگ شده است». ذکر این نکته لازم است که دستیار کارگردان کار را فرشاد

کارنامه خوبی دارد. بازیگران این اثر احمد شکرانه، فرشاد فدایی فرد، علی علامی، آرزو بختیاروند، محمدمهدی شکرانه، آیلین شعبان زاده هستند. بیش از ۵ ماه تمرین پشت سر کار بوده تا کار به مرحله اجرا رسیده است. آقای شکرانه درباره طراحی صحنه و موسیقی کار هم گفته است: «طراحی صحنه این کار توسط خود بنده انجام شده و تلاش شده به مینیمال ترین شکل

برگزاری یادبود خسرو بامداد در تماشاخانه سنگلج



آیین نکوداشت زنده‌یاد خسرو بامداد با حضور مدیرکل هنرهای نمایشی و جمعی از هنرمندان در تماشاخانه سنگلج برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آیین نکوداشت زنده‌یاد خسرو بامداد، مدرس، محقق، بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر با حضور کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی، خانواده این هنرمند و جمعی از هنرمندان در تماشاخانه سنگلج برگزار شد.

نظری در ابتدای این مراسم با بیان اینکه امیدوار است در آینده در فضایی مطلوب و دور از غم با یکدیگر گفتگو کنیم، اظهار کرد: زنده‌یاد استاد بامداد، خسرو خوبان، مرد بزرگی بود. او معلم بنده بوده و همچنان هست. منش و دانش او بسیار به من آموخت.

وی افزود: ایشان در قلب من و قلب همه دانشجویانش همیشه زنده است. او همیشه و در همه جا به ویژه در دانشگاه اراک تمام قد و با همه وجود، سختی‌ها را به جان می‌خورد و عاشقانه و پدرانانه کنار دانشجویان بود و به آنها تأکید می‌کرد مطالعه کنند و دانششان را نسبت به هنر نمایش افزایش دهند.

در ادامه مانی بامداد، فرزند این هنرمند فقید، از انتشار تمامی آثار

زنده‌یاد بامداد با حمایت اداره کل هنرهای نمایشی خبر داد و گفت: کتابخانه شخصی پدر به مجموعه تئاتر شهر تقدیم خواهد شد تا دانشجویان بتوانند از این گنجینه کوچک استفاده کنند. سپس احمد جولایی، نویسنده و پژوهشگر تئاتر گفت: خسرو، الماس دنیای هنر بود. او پیش از آنکه به خودش بیندیشد به خانواده و دانشجویانش فکر می‌کرد و دنبال مطالبات شخصی و اداری نبود. اینها همگی نشان از بزرگمردی، رادمردی و دریادلی او دارد.

وی ادامه داد: خاک قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) جواهرات زیادی در سینه خود داشت، آلبومش کم بود و خسرو را به این آلبوم اضافه کرد.

این نویسنده و پژوهشگر تئاتر افزود: دانشجویان زنده‌یاد بامداد هر زمان از دانشی که به آنها آموخت، استفاده کنند و از او به نیکی یاد کنند، گویی استاد زنده است و این همان مصداق «هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق» خواهد بود؛ زیرا خسرو با عشق نفس می‌کشید، دم او عشق بود و بازدمش عشق. امیدوارم این ترانه عشق بر لبان همه دانشجویان و هنرمندان ایران زمین باقی بماند و خسروها به جای او در خاک هنر رویش داشته باشند.

علی میرزایی فیلمنامه‌نویس و پژوهشگر تئاتر و سینما، بهار رئیس انجمن ادبی استان سمنان و محمد ابراهیمیان نویسنده، منتقد و کارگردان تئاتر نیز سخنرانی کردند.

مدیر عامل هیچ نگفت سرنوشت نامعلوم بازداشتی های تئاتر

وجود دارد، از مذاکرات خود با مدیران ارشد رسانه ملی خبر داد و افزود: در این دیدارها تاکید ایشان، حمایت از تولید تله تئاتر بود و برای حمایت از هنر تئاتر در رسانه ملی، قول پشتیبانی و همکاری دادند و از سوی دیگر با مکاتباتی که با مدیران معاونت مجازی سازمان صورت گرفت، به زودی در بستر پلتفرم تلویزیون، VOD به نام «صحنه» با رویکرد تئاتر، شروع به فعالیت خواهد کرد. وی در ادامه توضیح داد که به تازگی با یکی از کارگزاری های بیمه در کار گروه رفاه و با هماهنگی های مجید قناد، گفت و گویی داشته است.

همکاری خانه تئاتر با بیمه ها

نعمی ذاکر افزود: پیشنهادی را به کارگزاری بیمه ارایه کردیم که اقتصاد صندلی و بلیت سالن های تئاتر در یک تئاتر تبلیغی و اقتصادی بیمه شود تا صاحبان سالن و تهیه کنندگان محتوا، با آرامش بتوانند به موضوع کار خود بپردازند و در حوزه تولید محتوا و ایجاد شرایط خوب برای تماشاگران، دغدغه های شان صرفاً فرهنگی و اثر بخشی پیام باشد. مدیر عامل خانه تئاتر در باره حمایت بنگاه های تولیدی مانند کارخانه ها و صاحبان صنایع و بخش های عرضه تولید کالاها نیز اشاره کرد که از دیگر رویکردهای مدیریت خانه تئاتر است که هنر نمایش به گونه ای وزین و در شأن هنر تئاتر، مورد حمایت بخش خصوصی قرار گیرد و در همین راستا، مکاتباتی با تعدادی از بخش های اقتصادی صورت گرفته است.

موضع خانه تئاتر چیست؟

وی در ادامه این گفت و گو، درباره مواضع خانه تئاتر در امور صنفی و شرایط اجتماعی فعلی چنین گفت: آنچه مدیریت خانه تئاتر موظف به انجام آن است، هدف گیری های هیات مدیره خانه تئاتر و مصوبات آن است که در امور صنفی در تلاش هستیم، خوشبختانه در جلسه ای که در مرکز پژوهش های مجلس برگزار شد، اراده اعضای جلسه بر استقلال صنف بود و رعایت حقوق صنفی انجمن های وابسته به خانه های هنری که در همین راستا قرار شد که موانع پیش آمده توسط کمیسیون فرهنگی مجلس و حاضران در جلسه پیگیری و اقدام شود. وی در پاسخ به پرسشی دیگر درباره اظهار نظر خانه تئاتر در مورد وقایع اخیر اشاره کرد که در همان آغاز، هیات مدیره خانه تئاتر، نگاه خود را در بیانیه ای اعلام کرد.

مدیر عامل خانه تئاتر با ارایه توضیحاتی از پیگیری این خانه، برای حل مشکلات بعضی از اعضای جامعه تئاتر در ناآرامی های اخیر نکاتی را مطرح کرد و از انتخاب رویا تیموریان به عنوان سفیر مهربانی خانه تئاتر و انتخاب مجید قناد به عنوان مدیر رفاه خانه تئاتر خبر داد. مقصود نعمی ذاکر در گفت و گو با ایساناز پیگیری آتش نشانی گفت و گو با همکاری با بیمه ها، ولی عملدار باره رسیدگی به وضعیت تئاتری های بازداشتی، به ویژه دانشجویان اطلاعات دقیق و جامعی به دست نداد.

مدیر عامل خانه تئاتر در باره حل مشکلات هنرمندانی که در ناآرامی های اخیر دستگیر شده اند، گفت: سه نفر از اعضای خانه تئاتر، با هماهنگی هیات مدیره خانه تئاتر مسوولیت کمیته پیگیری مشکلات اعضای بازداشت شده را عهده دار شدند و مقرر شد که مراحل اجرایی آن با دفتر مدیر عامل خانه تئاتر نیز هماهنگ شود و همزمان، با کمیته های پیگیری خانه سینما و خانه موسیقی هماهنگی های لازم به عمل آید و در همین راستا مدیران خانه های تئاتر، سینما و موسیقی جلساتی را برگزار کردند تا در حد امکان، خدمات حقوقی و پیگیری های قضایی انجام پذیرد. در همین جهت در آخرین جلسه مدیران خانه های هنری، سه وکیل که سوابق پیگیری این نوع پرونده ها را داشتند، از سوی خانه سینما پیشنهاد شدند و مقرر شد که ایشان، راهنمایی های حقوقی لازم را در دستور کار کمیته ها قرار دهند.

مذاکره با مدیران ارشد رسانه ملی

او در ادامه درباره حل مشکلات اشتغال هنرمندان تئاتر، بعد از دوران کرونا و در شرایط کنونی توضیح داد: در جلسه ای که با معاون هنری وزارت ارشاد داشتیم، درباره راه حل های این موضوع، گفت و گوی خوبی انجام شد و ایشان برای اشتغال هنرمندان تئاتر نکات مثبتی را در زمینه تولید برنامه در پلتفرم «صحنه» در تلویزیون مطرح کردند و امیدوارم در دیدارهای بعدی به شیوه های اجرایی نیز نزدیک شویم. همچنین در دیداری که با مدیران صندوق هنر درباره سرمایه گذاری و پشتیبانی در تولید تله تئاتر و استفاده از پلتفرم های فضای مجازی نکاتی مطرح شد که با استقبال ایشان روبه رو شد.

او با بیان اینکه اراده مثبتی در نگاه مدیریتی وزارت ارشاد، برای حل مشکلات اشتغال و صنفی جامعه تئاتر

انتشار فراخوان دومین تئاتر مردمی بچه های مسجد



فراخوان دومین سلسله رویدادهای نمایشی و همایش های استانی تئاتر مردمی بچه های مسجد به منظور ایجاد زمینه رشد و اعتلای هنری گروه های نمایشی در مساجد و همچنین توسعه فراگیر فعالیت های تئاتر مردمی بچه های مسجد منتشر شد. مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری انقلاب

اسلامی به منظور ایجاد زمینه رشد و اعتلای هنری گروه های نمایشی در مساجد و همچنین توسعه فراگیر فعالیت های تئاتر مردمی بچه های مسجد، دومین سلسله رویدادها و همایش های استانی تئاتر مردمی بچه های مسجد را در شش ماهه دوم سال جاری (۱۴۰۱) برگزار می کند. فعال سازی و سازماندهی گروه های تئاتر مردمی بچه های مسجد در سراسر کشور، حمایت و تشویق گروه ها جهت اجرای نمایش های تولید شده در مساجد محله، شهر، استان و کشور از جمله اهداف برگزاری این جشنواره عنوان شده است. علاقه مندان به کسب اطلاعات بیشتر می توانند سری به سایت حوزه هنری بزنند. / [روابط عمومی حوزه هنری](#)

کارگردان نمایش «طوفان» از دغدغه‌هایش می‌گوید

تئاتر نباید تعطیل شود

گروه فرهنگی/ نمایش «اوج طوفان» نوشته فلوریان زلر با ترجمه سروش جوادزاده، کارگردانی مسعود صالحی و تهیه‌کنندگی رضا بهدادنیا از هشتم آبان ساعت ۲۰:۳۰ در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه است و بازیگران آن نادر فلاح، ساناز روشنی، مرضیه موسوی، شیما جعفرزاده، سپهر محمودی و رامونا شاه هستند. **مسعود صالحی** در گفت‌وگو با «ایران» ضمن اشاره به اینکه «اوج طوفان» پیش از این اجرایی در ایران نداشته است، درباره جذابیت‌های انتخاب این نمایشنامه برای اجرا گفت: من پیشتر نمایش «ستاره‌شناس» اثر دیدیه ون کولارت و «دروغ» نوشته فلوریان زلر دو نمایشنامه‌نویس فرانسوی را به‌عنوان کارگردان روی صحنه آورده‌ام و هم اکنون نیز بنا داشته‌ام در این راستا با «اوج طوفان» سه‌گانه‌ای از نویسندگان فرانسوی اجرا کنم. این نمایشنامه به اعتقاد من از آنجا که در فضای ذهنی می‌گذرد انتخاب عجیب و جذابی برایم بود و چالش خوبی را در عرصه کارگردانی برایم رقم زد. او با بیان اینکه مسأله فقدان

موضوع و مضمون نمایش «اوج طوفان» است خلاصه داستان را اینگونه توضیح داد: مرد نویسنده‌ای که همسر خود را از دست داده دچار ترومایی شده و هر روز با زمانی مواجه می‌شود که همسرش از منزل خارج شده و دیگر بازنگشته است. دختران این مرد بر آن می‌شوند تا این وضعیت را سروسامان دهند که آنها هم دچار این فقدان هستند... این کارگردان تئاتر در ادامه افزود: نمایشنامه «اوج طوفان» بسیار به متن «پدر» زلرنزدیک است و فضای آن در مرز رؤیا و واقعیت می‌گذرد. بر این اساس به منظور اینکه به تحلیل درستی برسیم از الگوهای لاکان و فروید بهره گرفتیم. صالحی درباره سبک و فضای اجرایی نمایش اظهار کرد: دیالوگ‌ها کاملاً رئال است اما براساس گفته آنتونن آرتو در باب توجه به فرم اجرایی و ایجاد فضاسازی مناسب به منظور ماندگاری اثر هنری، سعی‌مان بر این بود تا تصاویر و میزانشن‌های قوی طراحی کنیم که بر مخاطب تأثیرگذار باشد. او با اشاره به اینکه تمرین‌های نمایش حدود

چهار ماه به طول انجامید، درباره میزان وفاداری‌اش به نمایشنامه اصلی عنوان کرد: از آنجا که «اوج طوفان» متنی پیچیده دارد، در روند تمرین‌های این نمایش مترجم اثر کنار گروه بود و براین اساس به دیالوگ‌های نمایشنامه وفادار بودیم اما در فضاسازی و تابلوها اینگونه نبوده است. مسعود صالحی در پایان صحبت‌های خود خاطرنشان کرد: این روزها شرایط و جو اجرای نمایش‌ها نامطلوب است و برخی تئاترهای اجرا در این وضعیت را نکوهش می‌کنند و نمی‌دانم این اشتباه از کجا به جانمان افتاده است. به اعتقاد من تئاتر شغل و زندگی ماست و تنها مختص روزهای خوش نیست. هزینه تولید این نمایش بسیار بالا بود و به نفع‌مان بود تا مدتی صبر کنیم و در شرایط بهتری آن را روی صحنه آوریم اما نظر کل گروه این بود که تئاتر نباید تعطیل شود. دوست داشتم این نمایش را زمانی روی صحنه ببرم که بیشتر دیده و از سوی صاحب‌نظران نقد شود چراکه نظر منتقدان بسیار برایم مهم است. دیگر عوامل



نمایش «اوج طوفان» عبارتند از مجری طرح: سمیرا کریمی، مدیر تولید: محسن سنجر، دستیار و برنامه‌ریز: فاطمه جوان‌بختی، آهنگساز: روح‌الله فروزش، طراح صحنه: منا رضایی، طراح لباس: سمیرا کریمی، طراح گریم: مهتاب حسنی، طراح نور: فرشاد نصیری، عکاس و طراح گرافیک: محیا میر، منشی صحنه: معصومه پورنورام، ساخت دکور: محمود صادقی، جامه‌دار: سعیده آقائزاد، مدیران صحنه: آرش نوری و امید عبدی و دستیاران صحنه: آرش دانایی و رضا امیررضایی. علاقه‌مندان می‌توانند بلیت این نمایش را از سایت تیوال تهیه کنند.

کتابخانه خسرو بامداد به تئاتر شهر تقدیم می شود



آیین نکوداشت زنده یاد خسرو بامداد با حضور مدیرکل هنرهای نمایشی و جمعی از هنرمندان، دانشجویان و همکاران این هنرمند در تماشاخانه سنگلج برگزار شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا در ابتدای این مراسم، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی با بیان اینکه

امیدوارم در آینده در فضایی مطلوب و دور از غم با یکدیگر گفت و گو کنیم، بیان کرد: زنده یاد استاد بامداد، خسرو خویان، مرد بزرگی بود. او معلم بنده بوده و همچنان هست. متش و دانش او بسیار به من آموخت. وی ضمن عرض تسلیت به خانواده زنده یاد بامداد و جامعه هنری گفت: ایشان در قلب من و قلب همه دانشجویانش همیشه زنده است. او همیشه و در همه جا به ویژه در دانشگاه اراک تمام قد و با همه وجود، سختی ها را به جان می خرید و عاشقانه و پدرا نه کنار دانشجویان بود و به آن ها تاکید می کرد تا مطالعه کنند و دانش شان را نسبت به هنر نمایش افزایش دهند.

در ادامه مانی بامداد، فرزند این هنرمند فقید، از انتشار تمامی آثار زنده یاد بامداد با حمایت اداره کل هنرهای نمایشی خبر داد.

مانی بامداد با ایراد سخنانی اظهار کرد: کتابخانه شخصی پدر به مجموعه تئاتر شهر تقدیم خواهد شد تا دانشجویان بتوانند از این گنجینه کوچک استفاده کنند. پس از او، احمد جولایی، نویسنده و پژوهشگر تئاتر نیز با حضور روی صحنه تماشاخانه سنگلج ضمن عرض تسلیت به مناسبت درگذشت استاد بامداد، گفت: خسرو الماس دنیای هنر بود. او برای دانشجویان بسیار زحمت کشید. پیش از آنکه به خودش بیاندیشد به خانواده و دانشجویانش فکر می کرد. اینقدر که برای دانشجویان تلاش می کرد به دنبال مطالبات شخصی و اداری نبود. اینها همگی نشان از بزرگمردی، رادمردی و دریادلی او دارد. او ادامه داد: خاک قطعه هنرمندان بهشت زهرا جواهرات زیادی در سینه خود داشت، آلبومش کم بود و خسرو را به این آلبوم اضافه کرد.

کارگردان تئاتر «اهانت به تماشاگر»: چرا تئاتر در همه شرایط متضرر است؟

نمایش «اهانت به تماشاگر» گفت: وضعیت به گونه‌ای است که باید با شرایط مواجه شویم تا بتوانیم آن‌ها را بسنجیم و ببینیم کجای کار قرار گرفته‌ایم. باید این موضوع مورد بررسی قرار گیرد که چرا تئاتر در همه شرایط متضرر است. باید ببینیم آیا تئاتر می‌خواهیم یا نه زیرا وقتی گروه‌های زمان و هزینه صرف تمرین و تولید اثری نمایشی می‌کنند ولی متضرر می‌شوند، انگیزه‌شان برای تولید تئاتر از بین می‌رود.



کارگردان نمایش «اهانت به تماشاگر» که این روزها در مرکز تئاتر مولوی روی صحنه می‌رود معتقد است در شرایط کنونی پیش‌بینی درباره وضعیت اجرای آثار نمایشی امکان‌پذیر نیست و در این وضعیت تئاتر همیشه متضرر است. نادر خوشبخت کارگردان نمایش «اهانت به تماشاگر» است که در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی روی صحنه می‌رود. او درباره وضعیت اجرای اثر خود در شرایط کنونی جامعه، تأکید کرد: در شرایط کنونی هیچ تبلیغ و حمایتی از تئاتر نمی‌شود و هیچ‌گونه معرفی درستی از آثاری که روی صحنه هستند، شکل نمی‌گیرد.

خوشبخت ادامه داد: از ابتدای دوران پاندمی کرونا که تئاتر تعطیل شد تا از سرگیری فعالیت‌های تئاتری، وقفه‌ای طولانی در تولید و اجرای تئاتر ایجاد شد. بعد از این وقفه تمرین و تولید آثار نمایشی شروع شد ولی به عنوان یک تئاتری که تمام زیست و زندگی‌ام در تئاتر است، نتوانستم از قبل اتفاقاتی را که برای اجرا می‌افتد پیش‌بینی کنم. کارگردان



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۳ آبان ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۴۲

مدیرعامل خانه تئاتر:

کمیته پیگیری وضعیت

هنرمندان بازداشت شده تشکیل شد

جامعه تئاتر وجود دارد، از مذاکرات خود با مدیران ارشد رسانه ملی خبر داد و افزود: در این دیدارها تاکید ایشان، حمایت از تولید تله تئاتر بود و برای حمایت از هنر تئاتر در رسانه ملی، قول پشتیبانی و همکاری دادند و از سوی دیگر با مکاتباتی که با مدیران معاونت مجازی سازمان صورت گرفت، به زودی در بستر پلتفرم تلویزیون ، VOD به نام «صحنه» با رویکرد تئاتر، شروع به فعالیت خواهد کرد.

او درباره مواضع خانه تئاتر در امور صنفی و شرایط اجتماعی فعلی نیز گفت: آنچه مدیریت خانه تئاتر موظف به انجام آن است، هدف‌گیری‌های هیئت مدیره خانه تئاتر و مصوبات آن است که در امور صنفی در تلاش هستیم. خوشبختانه در جلسه‌ای که در مرکز پژوهش‌های مجلس برگزار شد، اراده اعضای جلسه بر استقلال صنوف بود و رعایت حقوق صنفی انجمن‌های وابسته به خانه‌های هنری که در همین راستا قرار شد که موانع پیش آمده توسط کمیسیون فرهنگی مجلس و حاضران در جلسه پیگیری و اقدام شود.

او در پاسخ به پرسشی دیگر درباره اظهار نظر خانه تئاتر در مورد وقایع اخیر اشاره کرد که در همان آغاز، هیئت مدیره خانه تئاتر، نگاه خود را در بیانیه‌ای اعلام کرده است.

راهنمایی‌های حقوقی لازم را در دستور کار کمیته‌ها قرار دهند.

مدیرعامل خانه تئاتر همچنین در ادامه درباره حل مشکلات اشتغال هنرمندان تئاتر، بعد از دوران کرونا و در شرایط کنونی توضیح داد: در جلسه‌ای که با معاون هنری وزارت ارشاد داشتیم، درباره راه‌حل‌های این موضوع، گفت‌وگوی خوبی انجام شد و ایشان برای اشتغال هنرمندان تئاتر نکات مثبتی را در زمینه تولید برنامه در پلتفرم «صحنه» در تلویزیون مطرح کردند و امیدوارم در دیدارهای بعدی به شیوه‌های اجرایی نیز نزدیک شویم. همچنین در دیداری که با مدیران صندوق هنر درباره سرمایه‌گذاری و پشتیبانی در تولید تله تئاتر و استفاده از پلتفرم‌های فضای مجازی نکاتی مطرح شد که با استقبال ایشان روبه‌رو شد.

او با بیان اینکه اراده مثبتی در نگاه مدیریتی وزارت ارشاد، برای حل مشکلات اشتغال و صنفی

مدیرعامل خانه تئاتر از آخرین پیگیری وضعیت هنرمندان بازداشتی خبر داد و گفت: سه نفر از اعضای خانه تئاتر، با هماهنگی هیئت مدیره خانه تئاتر مسئولیت کمیته پیگیری مشکلات اعضای بازداشت‌شده را عهده‌دار شدند.

به گزارش ایسنا، مقصود نعیمی درباره حل مشکلات هنرمندانی که در ناآرامی‌های اخیر دستگیر شده‌اند، گفت: مقرر شد که مراحل اجرایی آن با دفتر مدیرعامل خانه تئاتر نیز هماهنگ شود و همزمان، با کمیته‌های پیگیری خانه سینما و خانه موسیقی هماهنگی‌های لازم به عمل آید و در همین راستا مدیران خانه‌های تئاتر، سینما و موسیقی جلساتی را برگزار کردند تا در حد امکان، خدمات حقوقی و پیگیری‌های قضایی انجام پذیرد. در همین جهت در آخرین جلسه مدیران خانه‌های هنری، سه وکیل که سوابق پیگیری این نوع پرونده‌ها را داشتند، از سوی خانه سینما پیشنهاد شدند و مقرر شد که ایشان،

بستری شدن کارگردان، «زندگی آشغالی» را از اجرا بازداشت

نمایش «زندگی آشغالی» بعد از دریافت پروانه نمایش قرار بود اجراهای خود را در تماشاخانه شانو آغاز کند اما به دلیل بستری شدن کارگردانش؛ فریال آذری به سبب مشکلات استخوانی و انجام عمل جراحی در بیمارستان از اجرا باز مانده است. به گزارش خبرنگار تئاتر ایرنا؛ فریال آذری که از ابتدای امسال تمرین‌های نمایش «زندگی آشغالی» را به نویسندگی نکیسا راستین شروع کرده بود و قصد اجرای این اثر را در تماشاخانه شانو در آبان ماه داشت؛ به سبب مشکل استخوانی راهی بیمارستان شد تا برای عمل جراحی در روز سه‌شنبه (۲۴ آبان) آماده شود. در خلاصه‌داستان نمایش «زندگی آشغالی» آمده: همه‌چیز برای زندگی آخرین آدم زمین مهیا بود، تا این‌که... آیدا آقاخانی، سلاله ارغوان، سه‌ه‌ند برادران، حسین حیاتی و مریم کیان‌پیشه در این نمایش بازی می‌کنند. نکیسا راستین (نویسنده‌ی نمایش‌نامه)، سپیده اسکندرزاده (منشی صحنه و دستیار کارگردان)، رضا آشفته (مشاور کارگردان و سرپرست گروه)، مهران زاغری (طراح صحنه و نور)، ریحان جان‌بزرگی (طراح لباس)، نیما همزه (موسیقی)، مبینا کردستی (طراح گریم)، کامیار کرمی (دستیار صحنه)، امیر پارسایان‌مهر، احمد رضا حجاززاده (روابط عمومی و امور رسانه) دیگر عوامل این نمایش هستند.

تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۳ آبان ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۴۲

مدیر عامل خانه تئاتر:

وضعیت هنرمندان بازداشتی در دست بررسی است

مدیر عامل خانه تئاتر با ارائه توضیحاتی از پیگیری این خانه، برای حل مشکلات بعضی از اعضای جامعه تئاتر در ناآرامی‌های اخیر نکاتی را مطرح کرد و از انتخاب رؤیا تیموریان به عنوان سفیر مهربانی خانه تئاتر و انتخاب مجید قناد به عنوان مدیر رفاه خانه تئاتر خبر داد.

به گزارش روزنامه جمعه، مقصود نعیمی ذاکر در گفت‌وگو با ایسنا درباره حل مشکلات ساختمان خانه تئاتر و اخذ مجوز سازمان آتش نشانی نکاتی را مطرح کرد و از فرایند حل مشکلات صنفی انجمن‌های خانه تئاتر در جلسه‌ای گزارش داد که پیش‌تر در مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی برگزار شده است.

او در آغاز درباره وضعیت صدور مجوز بهره‌برداری از ساختمان خانه تئاتر گفت: جناب آقای هوشمند هنرکار از چندماه قبل از سوی هیات مدیره خانه تئاتر ماموریت یافت که نسبت به تغییرات مورد نظر سازمان آتش نشانی، اقدامات لازم را انجام دهد که هم اکنون مراحل پایانی آن در حال طی شدن است و امید آن داریم که به زودی از سالن جوانمرد و کافی شاپ در خانه تئاتر بهره‌برداری شود.

مدیر عامل خانه تئاتر درباره حل مشکلات هنرمندانی که در ناآرامی‌های اخیر دستگیر شده‌اند، گفت: سه نفر از اعضای خانه تئاتر، با هماهنگی هیات مدیره خانه تئاتر مسئولیت کمیته پیگیری مشکلات اعضای بازداشت شده را عهده دار شدند و مقرر شد که مراحل اجرایی آن با دفتر مدیر عامل خانه تئاتر نیز هماهنگ شود و همزمان، با کمیته‌های پیگیری خانه سینما و خانه موسیقی هماهنگی‌های لازم به عمل آید و در همین راستا مدیران خانه‌های تئاتر، سینما و موسیقی جلساتی را برگزار کردند تا در حد امکان، خدمات حقوقی و پیگیری‌های قضایی انجام پذیرد. در همین جهت در آخرین جلسه مدیران خانه‌های هنری، سه وکیل که سوابق پیگیری این نوع پرونده‌ها را داشتند، از سوی خانه سینما پیشنهاد شدند و مقرر شد که ایشان، راهنمایی‌های حقوقی لازم را در دستور کار کمیته‌ها قرار دهند.

او در ادامه درباره حل مشکلات اشتغال هنرمندان تئاتر، بعد از دوران کرونا و در شرایط کنونی توضیح داد: در جلسه‌ای که با معاون هنری وزارت ارشاد داشتیم، درباره راه حل‌های این موضوع، گفت‌وگوی خوبی انجام شد و ایشان برای اشتغال هنرمندان تئاتر نکات مثبتی را در زمینه تولید برنامه در پلتفرم «صحنه» در تلویزیون مطرح کردند و امیدوارم در دیدارهای بعدی به شیوه‌های اجرایی نیز نزدیک شویم. همچنین در دیداری که با مدیران صندوق هنر درباره سرمایه‌گذاری و پشتیبانی در تولید تله تئاتر و استفاده از پلتفرم‌های فضای مجازی نکاتی مطرح شد که با استقبال ایشان روبرو شد.

او با بیان این که اراده مثبتی در نگاه مدیریتی وزارت ارشاد، برای حل مشکلات اشتغال و صنفی جامعه تئاتر وجود دارد، از مذاکرات خود با مدیران ارشد رسانه ملی خبر داد و افزود: در این دیدارها تاکید ایشان، حمایت از تولید تله تئاتر بود و برای حمایت از هنر تئاتر در رسانه ملی، قول پشتیبانی و همکاری دادند و از سوی دیگر با مکاتباتی که با مدیران معاونت مجازی سازمان صورت گرفت، به زودی در بستر پلتفرم تلویزیون، VOD به نام «صحنه» با رویکرد تئاتر، شروع به فعالیت خواهد کرد.

وی در ادامه توضیح داد که به تازگی با یکی از کارگزاران‌های بیمه در کار گروه رفاه و با هماهنگی‌های مجید قناد، گفتگویی

داشته است.

نعیمی ذاکر افزود: پیشنهادی را به کارگزاری بیمه ارائه کردیم که اقتصاد صندلی و بلیط سالن‌های تئاتر در یک تئاتر تبلیغی و اقتصادی بیمه شود تا صاحبان سالن و تهیه کنندگان محتوا، با آرامش بتوانند به موضوع کار خود بپردازند و در حوزه تولید محتوا و ایجاد شرایط خوب برای تماشاگران، دغدغه‌های‌شان صرفاً فرهنگی و اثر بخشی پیام باشد.

مدیر عامل خانه تئاتر درباره حمایت بنگاه‌های تولیدی مانند کارخانه‌ها و صاحبان صنایع و بخش‌های عرضه تولید کالاها نیز اشاره کرد که از دیگر رویکردهای مدیریت خانه تئاتر است که هنر نمایش به گونه‌ای وزین و در شان هنر تئاتر، مورد حمایت بخش خصوصی قرار گیرد و در همین راستا، مکاتباتی با تعدادی از بخش‌های اقتصادی صورت گرفته است.

نعیمی ذاکر در بخش دیگری از این گفتگو درباره واریز مبلغ ۲۵۰ هزار تومان تعهد شده‌ی بیمه تکمیلی گفت: آنچه باعث تاخیر در پرداخت شده است، بر اساس اظهارات مدیران وزارت ارشاد، طی مراحل اداری است و مانعی وجود ندارد و به محض تخصیص اعتبار مالی، این مبلغ به حساب اعضای خانه تئاتر واریز خواهد شد.

وی سپس درباره همکاری خانه تئاتر با مدارس در شرایط فعلی که می‌تواند به آرامش دانش‌آموزان کمک کند، توضیح داد: در حال آماده کردن طرحی هستیم برای همکاری با کانون پرورش فکری که اجرای نمایش مدرسه‌ای نیز در آن لحاظ شده است. امید است فرصت‌های همکاری جامعه تئاتر با بخش‌های گوناگون جامعه بویژه حوزه‌های آموزشی فراهم شود.

نعیمی ذاکر درباره عنوان سفیر مهربانی که مسوولیت آن را تیموریان پذیرفته است، نیز توضیح داد: از آنجا که پیشوند خانه، قبل از واژه تئاتر حس مهمی را منتقل می‌کند، بر آن شدیم که مهربانی نهفته در خانه تئاتر را به بهانه‌های مختلف بین اعضای این خانه جاری کنیم و خوشبختانه سرکار خانم رحیمی به پیشنهاد خانم تیموریان به عنوان مدیر اجرایی و هماهنگی در کنار ایشان حضور دارد. امیدوارم که بتوانیم از هر سو، اعضای خانه تئاتر را بیش از گذشته در کنار یکدیگر ببینیم.

او همچنین از فعال شدن مدیریت رفاه با مدیریت مجید قناد خبر داد و گفت: جناب آقای قناد که از سال‌ها پیش افتخار همکاری با ایشان را داشتم، همواره در امور خیریشگام بودند. موضوع کارگزاری بیمه و اقتصاد سالن‌ها را ایشان دنبال کردند و در حال مذاکره برای حل مشکل مسکن اعضای خانه تئاتر نیز هستند و برای جوانان خانه تئاتر که در روزهای آغازین ازدواج هستند، دیدگاه‌هایی دارند که امیدوارم سبب نتایج خوبی بشود.

او که چندی پیش با شاهین چگینی، رییس هیات مدیره انجمن تماشاخانه‌های خصوصی دایماری داشته است، درباره نتایج این ملاقات توضیح داد: در این دیدار، گفتگویی در مورد آسیب شناسی سالن‌های خصوصی داشتیم و قرار شد با رویکردی دماستی از وضع سالن‌ها گزارشی تهیه شود تا بتوانیم در جهت کمک به ایشان و همراهی‌های قانونی، برنامه‌ای مدون داشته باشیم.

نعیمی ذاکر با اشاره به راه اندازی مرکز آموزش خانه تئاتر، در این باره گفت: با جناب آقای دادویی، رییس انجمن مدرسان خانه تئاتر توافقی کردیم که در ساختمان آفتاب این مرکز راه اندازی شود و در شان خانه تئاتر تمام نکات لازم مورد توجه قرار گیرد. در همین جهت از پشتیبانی فکری آقایان راد و همت و خانم‌ها تیموریان و کاظمی نیز در شورای سیاستگذاری مرکز آموزش بهره‌مند هستیم.

تقدیم کتابخانه «خسرو بامداد» به تئاتر شهر



«جهان صنعت» -

آیین نکوداشت زنده یاد خسرو بامداد با حضور مدیرکل هنرهای نمایشی و جمعی از هنرمندان، دانشجویان و همکاران این هنرمند در تماشاخانه سنگلج برگزار شد.

در ابتدای این آئین، «کاظم

نظری»، مدیرکل هنرهای نمایشی با بیان اینکه امیدوارم در آینده در فضایی مطلوب و دور از غم با یکدیگر گفت و گو کنیم، بیان کرد: زنده یاد استاد بامداد، خسرو خوبان، مرد بزرگی بود. او معلم بنده بوده و همچنان هست. منش و دانش او بسیار به من آموخت. وی ضمن عرض تسلیت به خانواده زنده یاد بامداد و جامعه هنری گفت: ایشان در قلب من و قلب همه دانشجویانش همیشه زنده است. او همیشه و در همه جا به ویژه در دانشگاه اراک تمام قد و با همه وجود، سختی ها را به جان می خرید و عاشقانه و پدران کنار دانشجویان بود و به آنها تاکید می کرد تا مطالعه کنند و دانش شان را نسبت به هنر نمایش افزایش دهند. در ادامه مانی بامداد، فرزند این هنرمند فقید، از انتشار تمامی آثار زنده یاد بامداد با حمایت اداره کل هنرهای نمایشی خبر داد. مانی بامداد با ایراد سخنانی اظهار کرد: کتابخانه شخصی پدر به مجموعه تئاتر شهر تقدیم خواهد شد تا دانشجویان بتوانند از این گنجینه کوچک استفاده کنند. پس از او، احمد جولایی، نویسنده و پژوهشگر تئاتر نیز با حضور روی صحنه تماشاخانه سنگلج ضمن عرض تسلیت به مناسبت درگذشت استاد بامداد گفت: خسرو الماس دنیای هنر بود. او برای دانشجویان بسیار رحمت کشید. پیش از آنکه به خودش بیندیشد به خانواده و دانشجویانش فکر می کرد. اینقدر که برای دانشجویان تلاش می کرد به دنبال مطالبات شخصی و اداری نبود. اینها همگی نشان از بزرگمردی، رادمردی و دریادلی او دارد. او ادامه داد: خاک قطعه هنرمندان بهشت زهرا جواهرات زیادی در سینه خود داشت، آلبومش کم بود و خسرو را به این آلبوم اضافه کرد. احمد جولایی افزود: در حدیث آمده است که اولاد پاک و خلف صدقه جاریه است که می تواند منجر به بازماندن نام نیک از آدمی باشد و مانی اولاد خلف زنده یاد خسرو بامداد است. امیدوارم هرچه خاک اوست باقی عمر بازماندگانش به ویژه مانی عزیز باشد.

این نویسنده و پژوهشگر تئاتر مطرح کرد: دانشجویان زنده یاد «بامداد» هر زمان از دانشی که به آنها آموخت، استفاده کنند و از او به نیکی یاد کنند، گویی استاد زنده است و این همان مصداق «هرگز نمیرد آن که دلش زنده شد به عشق» خواهد بود، زیرا خسرو با عشق نفس می کشید، دم او عشق بود و بازدمش عشق. امیدوارم این ترانه عشق بر لبان همه دانشجویان و هنرمندان ایران زمین باقی بماند و خسروها به جای او در خاک هنر رویش داشته باشد.

«علی میرزایی» فیلمنامه نویس و پژوهشگر تئاتر و سینما، بهار رئیس انجمن ادبی استان سمنان و «محمد ابراهیمیان» نویسنده، منتقد و کارگردان تئاتر از دیگر سخنرانان مراسم بودند که به بیان خاطراتی از همراهی شان با این هنرمند فقید پرداختند و یاد و خاطره او را گرامی داشتند. پخش کلیپ، شعرخوانی «علیرضا عامری» در وصف زنده یاد «خسرو بامداد» و خوانش دو دلنوشته با یادی از خاطرات استاد بامداد به قلم جمعی از دانشجویان ورودی ۱۳۷۴ دانشگاه آزاد اسلامی اراک بخش های دیگری از این مراسم بودند.

تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۳ آبان ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۴۲

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان:

سی و سومین جشنواره تئاتر استانی فجر در گلستان برگزار می شود



پریسا سادات موسوی - گرگان: مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان با اشاره به ضرورت ترویج فرهنگ کتاب خوانی در همه مناطق از جمله روستاهای کم برخوردار استان گفت: از ابتدای امسال تاکنون بیش از ۳ هزار و ۵۰۰ جلد کتاب به مناطق کم برخوردار و روستاهای محروم گلستان اهدا شد.

محمد رعیت در نشست خبری سی و سومین جشنواره تئاتر استان، جشنواره ملی موسیقی نواحی ایران و برنامه های هفته کتاب و کتاب خوانی افزود: افزایش ضریب مطالعه منجر به گسترش فرهنگ دانایی و هوشیاری افراد شده که توجه به این آموزه مهم فرهنگ ایرانی- اسلامی در اولویت قرار دارد.

او اظهار داشت: در راستای رسیدن به این هدف، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان به شهرستان های مراوه تپه و کلاله بیشترین میزان اهدای کتاب را برای برقراری عدالت فرهنگی داشته است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان گفت: ۸۲ عنوان کتاب در راستای حمایت از نویسندگان بومی از ناشران و نویسندگان استان در سال جاری خریداری شده است.

رعیت افزود: در سال گذشته یک میلیارد و ۶۰ میلیون ریال مبلغ حمایتی در حوزه اهدای کتاب در راستای کتاب و کتاب خوانی شده است.

رعیت افزود: با توجه به اهمیت توسعه و ترویج فرهنگ کتاب و کتاب خوانی بیش از ۱۷ برنامه فرهنگی به مناسبت گرامیداشت هفته کتاب و کتاب خوانی در راستای تشویق و ترغیب جامعه به فرهنگ مطالعه برای علاقه مندان گلستانی برگزار خواهد شد.

برگزاری قصه گوئی، مسابقه کتاب خوانی، نشست های تخصصی حوزه کتاب و کتاب خوانی، نشست های مطالعاتی، نقد و بررسی کتاب، برگزاری مسابقات نقاشی و تجلیل از جوانان، نوجوانان و خردسالان نخبه و فعال کتاب خوانی از جمله برنامه های هفته کتاب و کتاب خوانی در گلستان است.

آیین رونمایی از پوستر سی و سومین جشنواره تئاتر استانی با حضور اصحاب رسانه در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان برگزار شد.

دبیر سی و سومین دوره جشنواره تئاتر استان گلستان در این آیین با اشاره به اینکه ۲۱ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شد، گفت: از این تعداد، ۱۱ اثر از شورای نظارت مجوز اجرا گرفتند و در نهایت هشت اثر به بخش پایانی جشنواره راه یافتند.

صمد رحیمی افزود: سی و سومین جشنواره تئاتر استان از تاریخ ۲۸ آبان ماه سال جاری در تالار فخرالدین اسعد گرگانی آغاز خواهد شد و اختتامیه آن در اول آذرماه برگزار می شود.

او اظهار داشت: آثار متقاضیان توسط «علی اصغر نادعلی»، «حسین خدادی» و «حسین فدایی» به عنوان اعضای هیئت انتخاب و «محمد رضا صمیمی» به عنوان ناظر داوری معرفی و انتخاب شدند. دبیر سی و سومین دوره جشنواره تئاتر استان گلستان گفت: «اعتراف» به کارگردانی «مهدی کردی»، «اکسپلور» کارگردانی گروه

بازرگران کارگاه تئاتر یسنامهر، «پبله های خیس» به کارگردانی فائزه نوآبادی، «تا آخر خط» به کارگردانی امید ابراهیمی، «تلویزیون» به کارگردانی پویان سهرابی، «درستکارترین قاتل دنیا» به کارگردانی امیر مفیدیان، «سوء تفاهم با چند درجه مایل به آبر کامو» به کارگردانی محمدرضا مولودی و «قربانگاه» به کارگردانی سمیرا سرچاهی و عمادالدین رجبو هشت اثر پذیرفته شده به سی و سومین جشنواره تئاتر استان گلستان توسط هیئت انتخاب معرفی شدند.

رحیمی افزود: ۲۵۰ نفر از هنرمندان در این جشنواره به فعالیت پرداخته و انتظار بوده که مسئولان استان برای برگزاری بهتر این رویداد مهم اقدامات حمایتی ویژه ای داشته باشند.

او اظهار داشت: گلستان ظرفیت ویژه و نهادینه شده ای در تئاتر داشته و تأسیس یکی از مجموعه های فاخر کشور تالار فخرالدین اسعد گرگانی در گلستان نشان دهنده قابلیت ویژه هنر تئاتر در استان بوده است که امیدواریم اصحاب فرهنگ و رسانه در حمایت از تئاتر استان تلاش داشته باشند.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۳ آبان ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۴۲

چرا همیشه متضرر می شویم؟

«اهانت به تماشاگر» در روزهای مبهم تئاتر

کارگردان نمایش «اهانت به تماشاگر» که این روزها در مرکز تئاتر مولوی روی صحنه می رود معتقد است در شرایط کنونی پیش بینی درباره وضعیت اجرای آثار نمایشی امکان پذیر نیست. نادر خوشبخت کارگردان نمایش «اهانت به تماشاگر» که در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی روی صحنه است، درباره این اثر نمایشی گفت: «اهانت به تماشاگر» اثر پیتر هاند که است که اجرای آن را از ۱۹ آبان شروع کرده ایم و هر شب ساعت ۱۹:۳۰ در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی روی صحنه می بریم.

وی درباره موضوع نمایش «اهانت به تماشاگر» توضیح داد: به عنوان کارگردان خیلی وفادار به نمایشنامه بودم. پیتر هاند که در این اثر به همراه تماشاگران حاضر در سالن، ماهیت تئاتر را روی صحنه می کاود. خوشبخت درباره روند تولید این اثر نمایشی، یادآور شد: ۸ ماه زمان برای تمرین و تولید نمایش «اهانت به تماشاگر» صرف شد. روند تولید یک اثر در تئاتر با دیگر هنرها بسیار متفاوت است زیرا تولید یک تئاتر نیازمند زمان بندی دقیق و صرف وقت و انرژی زیادی است. کارگردان نمایش «اهانت به تماشاگر» درباره وضعیت اجرای اثر خود در شرایط کنونی جامعه، تأکید کرد: در شرایط کنونی هیچ تبلیغ و حمایتی از تئاتر نمی شود و هیچ گونه معرفی درستی از آثاری که روی صحنه هستند، شکل نمی گیرد.

وی ادامه داد: از ابتدای دوران پاندمی کرونا که تئاتر تعطیل شد تا از سرگیری فعالیت های تئاتری، وقفه ای طولانی در تولید و اجرای تئاتر ایجاد شد. بعد از این وقفه تمرین و تولید آثار نمایشی شروع شد ولی به عنوان یک تئاتری که تمام زیست و زندگی ام در تئاتر است، نتوانستم از قبل اتفاقاتی را که برای اجرای افتد پیش بینی کنم.

خوشبخت در بخش پایانی سخنان خود تصریح کرد: وضعیت به گونه ای است که باید با شرایط مواجه شویم تا بتوانیم آن ها را بسنجیم و ببینیم کجای کار قرار گرفته ایم. باید این موضوع مورد بررسی قرار گیرد که چرا تئاتر در همه شرایط متضرر است.

باید ببینیم آیا تئاتر می خواهیم یا نه زیرا وقتی گروه های زمان و هزینه صرف تمرین و تولید اثری نمایشی می کنند ولی متضرر می شوند، انگیزه شان برای تولید تئاتر از بین می رود.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۳ آبان ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۴۲

کتابخانه خسرو بامداد به تئاتر شهر تقدیم می شود

آیین نکوداشت زنده‌یاد خسرو بامداد شنبه ۲۱ آبان ماه با حضور مدیرکل هنرهای نمایشی و جمعی از هنرمندان، دانشجویان و همکاران این هنرمند در تماشخانه سنگلج برگزار شد. در ابتدای این مراسم، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی با بیان اینکه امیدوارم در آینده در فضایی مطلوب و دور از غم با یکدیگر گفت‌وگو کنیم، بیان کرد: «زنده‌یاد استاد بامداد، خسرو خوبان، مرد بزرگی بود. او معلم بنده بوده و همچنان هست. منش و دانش او بسیار به من آموخت». او ضمن عرض تسلیت به خانواده زنده‌یاد بامداد و جامعه هنری گفت: «ایشان در قلب من و قلب همه دانشجویانش همیشه زنده است. او همیشه و در همه جا به‌ویژه در دانشگاه اراک تمام‌قد و با همه وجود، سختی‌ها را به جان می‌خرید و عاشقانه و پدانه کنار دانشجویان بود و به آنها تأکید می‌کرد تا مطالعه کنند و دانش‌شان را نسبت به هنر نمایش افزایش دهند». در ادامه مانی بامداد، فرزند این هنرمند فقید، از انتشار همه آثار زنده‌یاد بامداد با حمایت اداره کل هنرهای نمایشی خبر داد. مانی بامداد با بیان سخنانی اظهار کرد: «کتابخانه شخصی پدر به مجموعه تئاتر شهر تقدیم خواهد شد تا دانشجویان بتوانند از این گنجینه کوچک استفاده کنند». پس از او، احمد جولایی، نویسنده و پژوهشگر تئاتر، نیز با حضور روی صحنه تماشخانه سنگلج ضمن عرض تسلیت به مناسبت درگذشت استاد بامداد، گفت: «خسرو الماس دنیای هنر بود. او برای دانشجویان بسیار زحمت کشید. پیش از آنکه به خودش ببیند، به خانواده و دانشجویانش فکر می‌کرد. این قدر که برای دانشجویان تلاش می‌کرد، به دنبال مطالبات شخصی و اداری نبود. اینها همگی نشان از بزرگمردی، رادمردی و دریادلی او دارد». او ادامه داد: «خاک قطعه هنرمندان بهشت زهرا جواهرات زیادی در سینه خود داشت، آلبومش کم بود و خسرو را به این آلبوم اضافه کرد». احمد جولایی افزود: «در حدیث آمده است که اولاد پاک و خلف، صدقه جاریه است که می‌تواند منجر به بازماندن نام نیک از آدمی باشد و مانی اولاد خلف زنده‌یاد خسرو بامداد است. امیدوارم هرچه خاک اوست باقی عمر بازماندگانش به‌ویژه مانی عزیز باشد». این نویسنده و پژوهشگر تئاتر مطرح کرد: «دانشجویان زنده‌یاد بامداد هر زمان از دانشی که به آنها آموخت، استفاده کنند و از او به نیکی یاد کنند، گویی استاد زنده است و این همان مصداق «هرگز نمیرد آن که دلش زنده شد به عشق» خواهد بود؛ چراکه خسرو با عشق نفس می‌کشید، دم او عشق بود و بازدمش عشق. امیدوارم این ترانه عشق بر لبان همه دانشجویان و هنرمندان ایران زمین باقی بماند و خسروها به جای او در خاک هنر رویش داشته باشند». علی میرزایی، فیلم‌نامه‌نویس و پژوهشگر تئاتر و سینما، بهار، رئیس انجمن ادبی استان سمنان و محمد ابراهیمیان، نویسنده، منتقد و کارگردان تئاتر، از دیگر سخنرانان مراسم بودند که به بیان خاطراتی از همراهی‌شان با این هنرمند فقید پرداختند و یاد و خاطره او را گرامی داشتند. پخش کلیپ، شعرخوانی علیرضا عامری در وصف زنده‌یاد خسرو بامداد و خوانش دو دل‌نویسته با یادی از خاطرات استاد بامداد به قلم جمعی از دانشجویان ورودی ۱۳۷۴ دانشگاه آزاد اسلامی اراک بخش‌های دیگری از این مراسم بودند.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۳ آبان ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۴۲

گفت و گو با بازیگران سی و دومین دوره جشنواره تئاتر خراسان رضوی

امید به درخشش در جشنواره تئاتر فجر



تئاتر شاه شکار به کارگردانی محمدجواد علی



تئاتر خشتی ختم خاطره به کارگردانی بهمن رضایی



تئاتر انتظار برای رنگی به کارگردانی احمد انبیرزاده



تئاتر «الپس» به کارگردانی مجتبی زانفر

شکلیا افضلی راد



با پایان مرحله بازیگری و اعلام اسامی پانزده اثر راه یافته به بخش رقابت اصلی سی و دومین دوره جشنواره تئاتر استانی خراسان رضوی در روز گذشته، شمارش معکوس برای آغاز مهم ترین رویداد تئاتری استان آغاز شده است. رویدادی که فرصت حضور در چهل و یکمین دوره جشنواره بین المللی تئاتر فجر را برای هنرمندان فراهم می کند. براساس اعلام دبیرخانه این جشنواره پانزده اثری که توسط هیئت بازیگری متشکل از رضا حسینی، محمد مداح حسینی و امیر بشیری انتخاب شده اند از ۹ آذرماه به مدت چهار روز در مشهد به رقابت خواهند پرداخت تا در نهایت در مراسم اختتامیه سی و دومین دوره جشنواره تئاتر خراسان رضوی برگزیدگان مشخص شوند. ما در گزارش پیش رو برای اطلاع از کم و کیف آثار رسیده به این رویداد به سراغ بازیگران و دبیر جشنواره رفته ایم. البته متأسفانه امیر بشیری، هنرمند تئاتر و یکی از بازیگران، با وجود پیگیری های ما حاضر به پاسخگویی نشد.

سرافشینی تئاتر

محمد مداح حسینی، استاد دانشگاه و پژوهشگر تئاتر، از کیفیت آثار رسیده به این دوره جشنواره رضایت ندارد و در این باره می گوید: باوجود تلاش همه هنرمندان، آثار که از شهرستان ها به دبیرخانه سی و دومین دوره جشنواره تئاتر خراسان رضوی رسیده، تقریباً قاجحه و بیشتر آثار هنرمندان مشهدی هم با مشکلات کمی و کیفی مختلفی روبه رو بود. او درباره علت ضعیف بودن چنین آثاری بیان می کند: تعطیلی دو ساله تئاتر به خاطر شیوع بیماری کرونا، شرایط بد اقتصادی، شرایط خاص فرهنگی و اجتماعی، مشکلات مدیریتی و حمایت نکردن به ویژه از تئاتر شهرستان ها را می توان از دلایل شکل گیری این آثار ضعیف دانست. در واقع به غیر از یک یا دو نمایش، بقیه آثار رسیده به جشنواره قوی نبودند.

مداح حسینی ادامه می دهد: البته در سال های قبل هم همین روند وجود داشت و ما با یک مسیر سراسری در کیفیت آثار روبه رو شده ایم که دلایل گوناگونی دارد و به کلیت وضعیت تئاتر کشور برمی گردد. این استاد دانشگاه درباره حضور افراد شناخته شده تر و پیش کسوتان در این دوره جشنواره خاطرنشان می کند: در بازیگری ها آثاری از شهرستان ها و مشهد دیدیم که از حضور پیش کسوتان بهره گرفته بودند اما در مجموع، جشنواره امسال بیشتر در دست جوانان است.

او درباره کم رنگ شدن حضور پیش کسوتان در جشنواره تئاتر استان توضیح می دهد: بخشی از این اتفاق به سیاست های جشنواره و بخشی به رفتارها و اخلاق برمی گردد که در دومی را جدی تر می دانم. در واقع برخی اهالی قدیمی تئاتر گمان می کنند که پذیرفته شدن جایزه گرفتن فردی جوان تر در جشنواره مساوی باضعفان است و دیگران هم آن ها را محکوم می کنند. به نظر من فضای تئاتر ما در مشهد در حرم عمومی اش دچار نابسامانی های اخلاقی فراوانی است. یکی از نابسامانی های این است که آدم ها همیشه خودشان را در رقابت با یکدیگر می دانند و گمان می کنند شرایطی خوب است که همه جایزه به آن ها تعلق بگیرد.

مداح حسینی ادامه می دهد: متأسفانه ما فکر می کنیم که وجود دیگران مساوی با نفی ما و نفی دیگران مساوی با برجسته شدن فعالیت های ما است. در حالی که تئاتر هنری چندصدایی است، نه تک محوری.

کار را به هنرمندان بسپارید
او درباره تأثیر برگزاری جشنواره ها در پویایی تئاتر مشهد بیان می کند: برای اینکه جشنواره ها موفق و

تأثیرگذار باشند باید از چهارچوب دولتی خارج و به سندیکی هنرمندان تبدیل شوند. در واقع صفر تا صد برگزاری جشنواره باید شکل مردم نهاد پیدا کند، چون تا وقتی رویدادها در چهارچوب حمایت های دولتی باشند، درگیر محدودیت هایی می شوند. مداح حسینی با اشاره به وضعیت نه چندان خوب تئاتر شهرستان ها یادآور می شود: در شهرستان های استان از نظر امکانات و آموزش، با یک قاجحه روبه رو هستیم. دلش هم مشخص است، چون در این سال ها انقلاب اسلامی دولت می خواسته است متولی هنر باشد، درحالی که دولت در کشور ما به شدت گسترده است و با هر میزان بودجه و تمرکز نمی تواند این اوضاع را سامان دهد، بنابراین باید کار را به دست هنرمندان بسپارد. به نظر او اگر این وضعیت ادامه پیدا کند، تا چها یا پنج سال آینده دیگر تئاتری در شهرستان ها وجود نخواهد داشت. این استاد دانشگاه ادامه می دهد: مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی هم که می دانم تجربه به شهرستان ها دارد، باید برای خاموش نشدن چراغ تئاتر، سیاست های تمرکززدایی را پیاده کند و حوزه آموزش فعالیت های جدی و ریشه ای انجام دهد.

حضور پررنگ جوان ها در جشنواره رضا حسینی، پیش کسوت تئاتر و دیگر بازیگران جشنواره تئاتر استانی، باور دارد که آثار رسیده به جشنواره امسال تفاوت زیادی با سال ها گذشته نداشته است و او حضور نسل جوان در جشنواره امسال را یکی از ویژگی های منحصربه فرد این رویداد می داند و می گوید: جشنواره تئاتر استان مدخلی برای ورود نسل جوان به تئاتر محسوب می شود. از این رو امسال هم شاهد حضور گروه های جوان در جشنواره بودیم.

به گفته این هنرمند بیشتر افرادی که در سال های گذشته در شهرستان ها تئاتر کار می کردند، به دلیل شرایط سنی و کسوتی که دارند دیگر در جشنواره استانی شرکت نمی کنند و به صورت آزاد برای حضور در جشنواره تئاتر فجر یا دیگر رویدادها اقدام می کنند.

حسینی با تأکید بر اینکه پیش کسوتان باید در جشنواره هایی با جایگاه بالاتر شرکت کنند می گوید: هر جشنواره ای شرایط خاص خودش را دارد و کارگردانی که سال هاست در عرصه تئاتر فعالیت می کند دیگر حضورش در بین نسل جوان منطقی نیست. جشنواره تئاتر استان هم مدخلی برای ورود نسل جوان است.

دبیر سی و دومین جشنواره تئاتر استانی خراسان رضوی:

جشنواره دبستری برای دیده شدن جوانان است

از جشنواره بیان می کند: براساس پرس و جوهایی که من انجام داده ام، کیفیت و کمیت آثار مانند دوره های گذشته است. البته به عنوان بازیگر، نه دبیر جشنواره باید بگویم که دو یا سه نمایش ویژه و خیلی خوب در میان آثاری دیدم. به گفتنی هنرمند، جشنواره سی و دومین موقعیت ویژه ای برای دیده شدن گروه های جوان تر است. جهانیان درباره تغییر شیوه نامه امسال جشنواره نیز یادآور می شود: شیوه نامه ارسال تغییر می کند. امسال هم در شیوه نامه بیان شده است که گروه ها باید برای اجرای عمومی رفته باشند و اگر نرفته باشند، باید به ما برای اجرای عمومی تعهد بدهند. او ادامه می دهد: به نظر من اجرای عمومی، اثر یک گروه را برای حضور در رقابت، آماده و پخته می کند اما از طرفی این شرط، باعث کم رنگ شدن جذابیت های رقابت می شود.

محمد جهانپا، هنرمند تئاتر و دبیر سی و دومین دوره جشنواره تئاتر خراسان رضوی، درباره روندی شده در این رویداد تا به اینجا کار می گوید: بعد از انتشار فراخوان، ۱۰۱ اثر به دبیرخانه رسید که بیش از پنجاه گروه از آن ها برای بازیگری اعلام آمادگی کردند. برخی از این گروه ها با توجه به اینکه اجرای عمومی رفته بودند تمایل داشتند اثرشان از روی فیلم بازیگری شود و برخی دیگر هم که تمرین کرده بودند، کارشان به صورت حضوری بازیگری شد. او ادامه می دهد: در نهایت پانزده اثر توسط هیئت بازیگری ما انتخاب شد که در میان آن ها آثاری از مشهد، خواف، تربت حیدریه، قوچان و سبزوار دیده می شود. جهانپا درباره کیفیت آثار رسیده به این دوره



او یادآور می شود: بیشتر چهره های شاخصی که از آن در مشهد تئاتر کار می کنند کسانی هستند که از جشنواره تئاتر استان بیرون آمده اند. اما قرار نیست آن ها تا پایان عمر در جشنواره تئاتر استان باقی بمانند، چون در این صورت مراحل بعدی و رویدادهای دیگر را از دست می دهند.

حسینی رقابت پیش کسوتان با جوان ها را منطقی نمی داند و بیان می کند: جشنواره تئاتر استان محلی است برای جوانی که تازه فعالیتش را شروع کرده است و می خواهد خودش را اثبات کند.

احتمال درخشش خراسانی ها در جشنواره تئاتر فجر

این هنرمند درباره وضعیت تئاتر شهرستان ها خاطرنشان می کند: شرایط تئاتر شهرستان ها مثل مشهد است. البته در مشهد امکانات بیشتری وجود دارد و حضور چهره های علمی و دانشگاه ها و پررنگ تر است که همه این عوامل در ترویج فرهنگ تئاتر در یک شهرستان نقش دارند. او یادآور می شود: برخی از آثاری که در شهرستان ها دیدیم حتی بهتر از کارهای مشهد بوده و کیفیت خوبی داشته است. حسینی با اشاره به راهیابی پانزده اثر به بخش رقابت سی و دومین دوره جشنواره تئاتر خراسان رضوی بیان می کند: تئاتر هنر ثابتی نیست و هر روز در حال رشد و تکمیل است. یعنی قطعاً با توجه به زمان داشتن گروه ها برای تمرین بیشتر، آنچه در جشنواره اجرا می شود، از آنچه ما در بازیگری ها دیدیم بهتر خواهد بود.

به گفته او در میان آثار انتخاب شده، آثاری وجود دارد که می توانند در جشنواره تئاتر فجر حضور پیدا کنند و بدرخشند. این هنرمند پیش کسوت تأکید می کند: در ادوار گذشته جشنواره تئاتر فجر، به غیر از دوسال شیوع بیماری کرونا، هیچ دوره ای نبوده که حضور خراسان کم رنگ باشد و من شک ندارم امسال هم گروه هایی که به این رویداد بین المللی معرفی می شوند، نمایش های خوبی خواهند داشت.

حسینی درباره اهمیت برگزاری جشنواره ها نیز می گوید: جشنواره ها نقش بسیار سازنده ای در پویایی تئاتر دارند و عاملی برای بقای تئاتر به ویژه در شهرستان ها محسوب می شوند. چون حتی اگر اجراهای مستمر تئاتر در شهرستان ها وجود نداشته باشد، وقتی فراخوان منتشر می شود، اعضای یک گروه تئاتر کنار هم جمع می شوند، متن آماده می کنند و تمرین می کنند تا نمایشی را روی صحنه ببرند، بنابراین می توان گفت جشنواره ها نقش مهم تأثیرگذاری در ایجاد پویایی و تحرک و رشد تئاتر در شهرستان ها دارند.



رضا حسینی: جشنواره تئاتر استان مدخلی برای ورود نسل جوان به تئاتر محسوب می شود. از این رو امسال هم شاهد حضور گروه های جوان در جشنواره بودیم



محمد مداح حسینی: باوجود تلاش همه هنرمندان، آثاری که از شهرستان ها به دبیرخانه جشنواره استانی رسیده، تقریباً قاجحه و بیشتر آثار هنرمندان مشهدی هم با مشکلات کمی و کیفی مختلفی روبه رو بود



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۳ آبان ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۴۲

در گفت و گو با مدیرعامل خانه تئاتر مطرح شد

از پیگیری وضعیت هنرمندان بازداشتی تا چند ماجرای دیگر



خانه های هنری که در همین راستا قرار شد که منابع پیش آمده توسط کمیسیون فرهنگی مجلس و حاضران در جلسه پیگیری و اقدام شودی در پاسخ به پرسشی دیگر درباره اظهار نظر خانه تئاتر در مورد وقایع اخیر اشاره کرد که در همان آغاز، هیات مدیره خانه تئاتر، نگاه خود را در بیانیه اعلام کرد.

۲۵۰ هزار تومان از حق بیمه تکمیلی به حساب اعضا بازمی گردد

نعمتی ذاکر افزود: پیشنهادی را به کارگزاری بیمه ارائه کردیم که اقتصاد مندلی و بلیط سالن های تئاتر در یک تئاتر طبیعی و اقتصادی بیمه شود تا صاحبان سالن و تهیه کنندگان محتوا، با آرامش بتوانند به موضوع کار خود بپردازند و در حوزه تولید محتوا و ایجاد شرایط خوب برای تماشاگران، دغدغه های شان صرفاً فرهنگی و اثر بخشی پیام باشد. مدیر عامل خانه تئاتر درباره حمایت بنگاه های تولیدی مانند کارخانه ها و صاحبان صنایع و بخش های عرضه تولید کالاها نیز اشاره کرد که از دیگر رویکردهای مدیریت خانه تئاتر است که هنر نمایش به گونه ای ورین و در شان هنر تئاتر، مورد حمایت بخش خصوصی قرار گیرد و در همین راستا، مکاتباتی با تعدادی از بخش های اقتصادی صورت گرفته است.

موضوع خانه تئاتر چیست؟
وی در ادامه این گفت و گو، درباره مواضع خانه تئاتر در امور صنفی و شرایط اجتماعی فعلی چنین گفت: آنچه مدیریت خانه تئاتر موظف به انجام آن است، هدف گیری های هیات مدیره خانه تئاتر و مصوبات آن است که در امور صنفی در تلاش هستیم، خوشبختانه در جلساتی که در مرکز پژوهش های مجلس برگزار شده، ارائه اعضای جلسه بر استقلال صنف بود و رعایت حقوق صنفی انجمن های وابسته به

تولید برنامه در پلتفرم «صحنه» در تلویزیون مطرح کردند و امیدوارم در دینارهای بعدی به شیوه های اجرایی نیز نزدیک شویم. همچنین در دیداری که با مدیران صندوق هنر درباره سرمایه گذاری و پشتیبانی در تولید تله تئاتر و استفاده از پلتفرم های فضای مجازی نکاتی مطرح شد که با استقبال ایشان روبرو شد و با بیان این که ارائه منشی در نگاه مدیریتی وزارت ارشاد، برای حل مشکلات اشتغال و صنفی جامعه تئاتر وجود دارد، از مذاکرات خود با مدیران ارشد رسانه ملی خبر داد و افزود: در این دیدارها تأکید ایشان، حمایت از تولید تله تئاتر بود و بران حمایت از هنر تئاتر در رسانه ملی، قول پشتیبانی و همکاری دادند و از سوی دیگر ما مکاتباتی که با مدیران معاونت مجازی سازمان صورت گرفت، به زودی در بستر پلتفرم تلویزیون VOD به نام «صحنه» با رویکرد تئاتر، شروع به فعالیت خواهد کرد.

وی در ادامه توضیح داد که به تازگی با یکی از کارگزاری های بیمه در کار گروه رفاه و ما صاهنگی های مجید فناد، گفت و گو داشته است.

همکاری خانه تئاتر با بیمه ها و بنگاه های اقتصادی
نعمتی ذاکر افزود: پیشنهادی را به کارگزاری بیمه ارائه کردیم که اقتصاد مندلی و بلیط سالن های تئاتر در یک تئاتر طبیعی و اقتصادی بیمه شود تا صاحبان سالن و تهیه کنندگان محتوا، با آرامش بتوانند به موضوع کار خود بپردازند و در حوزه تولید محتوا و ایجاد شرایط خوب برای تماشاگران، دغدغه های شان صرفاً فرهنگی و اثر بخشی پیام باشد. مدیر عامل خانه تئاتر درباره حمایت بنگاه های تولیدی مانند کارخانه ها و صاحبان صنایع و بخش های عرضه تولید کالاها نیز اشاره کرد که از دیگر رویکردهای مدیریت خانه تئاتر است که هنر نمایش به گونه ای ورین و در شان هنر تئاتر، مورد حمایت بخش خصوصی قرار گیرد و در همین راستا، مکاتباتی با تعدادی از بخش های اقتصادی صورت گرفته است.

موضوع خانه تئاتر چیست؟
وی در ادامه این گفت و گو، درباره مواضع خانه تئاتر در امور صنفی و شرایط اجتماعی فعلی چنین گفت: آنچه مدیریت خانه تئاتر موظف به انجام آن است، هدف گیری های هیات مدیره خانه تئاتر و مصوبات آن است که در امور صنفی در تلاش هستیم، خوشبختانه در جلساتی که در مرکز پژوهش های مجلس برگزار شده، ارائه اعضای جلسه بر استقلال صنف بود و رعایت حقوق صنفی انجمن های وابسته به

مدیر عامل خانه تئاتر با ارائه توضیحاتی از پیگیری این خانه، برای حل مشکلات بعضی از اعضای جامعه تئاتر در تارامی های اخیر نکاتی را مطرح کرد و از انتصاب رؤسا تیموریان به عنوان سفیر مهریانی خانه تئاتر و انتصاب مجید فناد به عنوان مدیر رفاه خانه تئاتر خبر داد.

مقصود نعمتی ذاکر درباره حل مشکلات ساختمان خانه تئاتر و اخذ مجوز سازمان آتش نشانی نکاتی را مطرح کرد و از فرایند حل مشکلات صنفی انجمن های خانه تئاتر در جلسه گزارش داد که پیش تر در مرکز پژوهش های مجلس شورای اسلامی برگزار شده است و در آغاز درباره وضعیت صدور مجوز بهره برداری از ساختمان خانه تئاتر گفت: جذاب آقای هوشمند هنر کار از چندماه قبل از سوی هیات مدیره خانه تئاتر مأموریت یافت که نسبت به تغییرات مورد نظر سازمان آتش نشانی، اقدامات لازم را انجام دهد که هم اکنون مراحل پایانی آن در حال طی شدن است و امید آن داریم که به زودی از سالن جوانمرد و کافی شاپ در خانه تئاتر بهره برداری شود.

آخرین وضعیت هنرمندان بازداشتی
مدیر عامل خانه تئاتر درباره حل مشکلات هنرمندانی که در تارامی های اخیر دستگیر شده اند، گفت: سه نفر از اعضای خانه تئاتر، با هماهنگی هیات مدیره خانه تئاتر مسئولیت کمیته پیگیری مشکلات اعضای بازداشت شده را عهده دار شدند و مقرر شد که مراحل اجرایی آن با دفتر مدیر عامل خانه تئاتر نیز هماهنگ شود و همزمان، با کمیته های پیگیری خانه سینما و خانه موسیقی هماهنگی های لازم به عمل آید و در همین راستا مدیران خانه های تئاتر، سینما و موسیقی جلساتی را برگزار کردند تا در حد امکان، خدمات حقوقی و پیگیری های قضایی انجام پذیرد. در همین جهت در آخرین جلسه مدیران خانه های هنری، سه وکیل که سابقاً پیگیری این نوع پرونده ها را داشتند، از سوی خانه سینما پیشنهاد شدند و مقرر شد که ایشان، راهنمایی های حقوقی لازم را در دستور کار کمیته ها قرار دهند.

مذاکره با مدیران ارشد رسانه ملی
او در ادامه درباره حل مشکلات اشتغال هنرمندان تئاتر، بعد از دوران کرونا و فر شرایط کنونی توضیح دادند که جلساتی که با معاون هنری وزارت ارشاد داشتیم، درباره راه حل های این موضوع، گفت و گو خوبی انجام شد و ایشان برای اشتغال هنرمندان تئاتر نکات مثبتی را در زمینه

در کنار یکدیگر هستند و همچنین از فعال شدن مدیریت رفاه با مدیریت مجید فناد خبر داد و گفت: جذاب آقای فناد که از سال ها پیش افتخار همکاری با ایشان را داشتیم، ضوارة در امور هنر پیشگام بودند. موضوع کارگزاری بیمه و اقتصاد سالن ها را ایشان دنبال کردند و در حال مذاکره برای حل مشکل مسکن اعضای خانه تئاتر نیز هستند و برای جوانان خانه تئاتر که در روزهای آغازین ازدواج هستند، دیدگاه هایی دارند که امیدوارم سبب نتایج خوبی بشود. او که جدی پیش با شایان چکیتی، رئیس هیات مدیره انجمن تماشاخانه های خصوصی دایماری داشته است، درباره نتایج این ملاقات توضیح داد: در این دیدار، گفت و گو در مورد آسیب شناسی سالن های خصوصی داشتیم و قرار شد با رویکردی آماری از وضع سالن ها گزارشی تهیه شود تا بتوانیم در جهت کمک به ایشان و همراهی های قانونی، برنامه های مدون داشته باشیم. نعمتی ذاکر با اشاره به راه اندازی مرکز آموزش خانه تئاتر، در این باره گفت: با جناب آقای دادویی، رئیس انجمن مدرسان خانه تئاتر توافقی کردیم که در ساختمان آفتاب این مرکز راه اندازی شود و در شان خانه تئاتر تمام نکات لازم مورد توجه قرار گیرد. در همین جهت از پشتیبانی قدری آقایان راد و همت و حامی ها تیموریان و کاظمی نیز در شورای سیاست گذاری مرکز آموزش بهره مند هستیم.

چه خبر از بودجه خانه تئاتر؟
وی در پاسخ به پرسشی دیگر درباره بودجه خانه تئاتر نیز گفت: مکاتبات و گفت و گوهایی با جناب آقای دکتر اسلامی، معاونت اداری مالی وزارت ارشاد انجام شد و کارهای اداری آن در حال انجام است و دکتر سالاری، معاون امور هنری هم قول پشتیبانی از خانه تئاتر را داده اند. نعمتی ذاکر در ادامه این گفت و گو در باره تشکیل جلسات هنر درمانی در شرایط کنونی در خانه تئاتر نیز توضیح داد: با تعدادی از روانشناسان گفت و گو کردیم که به عنوان مشاوران خانه تئاتر با هماهنگی دفتر مدیریت در خدمت اعضای خانه تئاتر باشند که متعاقباً خبر آن از طریق سایت خانه تئاتر اعلام خواهد شد. وی در باره رویکرد جدید روابط عمومی خانه تئاتر چنین عنوان کرد: از هفته گذشته شورای سردبیری روابط عمومی تشکیل و قرار شد که به مدیریت روابط عمومی به مثابه یک رسانه همه جانبه نگاه شود و نظم اجرایی و تقسیم کار در ارسال پیام با در نظر گرفتن تنوع فعالیت ها در جامعه هنری تئاتر، مد نظر باشد.

بستری شدن کارگردان، «زندگی آشغالی» را از اجرا بازداشت

نمایش «زندگی آشغالی» بعد از دریافت پروانه نمایش قرار بود اجراهای خود را در تماشاخانه شانو آغاز کند اما به دلیل بستری شدن کارگردانش؛ فریال آذری به سبب مشکلات استخوانی و انجام عمل جراحی در بیمارستان از اجرا باز مانده است.

به گزارش خبرنگار تئاتر ایرنا؛ فریال آذری که از ابتدای امسال تمرین‌های نمایش «زندگی آشغالی» را به نویسندگی نکیسا راستین شروع کرده بود و قصد اجرای این اثر را در تماشاخانه شانو در آبان ماه داشت؛ به سبب مشکل استخوانی راهی بیمارستان شد تا برای عمل جراحی در روز سه‌شنبه (۲۴ آبان) آماده شود.

در خلاصه‌داستان نمایش «زندگی آشغالی» آمده: همه‌چیز برای زندگی آخرین آدم زمین مهیا بود، تا این که...

بستری شدن کارگردان، «زندگی آشغالی» را از اجرا بازداشت
آیدا آقاخانی، سلاله ارغوان، سهند برادران، حسین حیاتی و مریم کیان‌پیشه در این نمایش بازی می‌کنند.

نکیسا راستین (نویسنده‌ی نمایش‌نامه)، سپیده اسکندرزاده (منشی صحنه و دستیار کارگردان)، رضا آشفته (مشاور کارگردان و سرپرست گروه)، مهران زاغری (طراح صحنه و نور)، ریحان جان‌بزرگی (طراح لباس)، نیما همزه (موسیقی)، مبینا کردستی (طراح گریم)، کامیار کرمی (دستیار صحنه)، امیر پارسایان‌مهر، احمد رضا حجاززاده (روابط عمومی و امور رسانه) دیگر عوامل این نمایش هستند. فریال آذری دی‌ماه سال ۱۴۰۰، نمایش‌نامه «مدل آمریکایی» نوشته رضا آشفته را به صورت نمایش‌نامه‌خوانی در تماشاخانه عباس جوانمرد خانه تئاتر کارگردانی کرده بود.

مدیرعامل خانه تئاتر اعلام کرد پیگیری وضعیت هنرمندان بازداشتی



ارشد، برای حل مشکلات اشتغال و صنفی جامعه تئاتر وجود دارد، از مذاکرات خود با مدیران ارشد رسانه ملی خبر داد و افزود: در این دیدارها تاکید ایشان، حمایت از تولید تله تئاتر بود و برای حمایت از هنر تئاتر در رسانه ملی، قول پشتیبانی و همکاری دادند و از سوی دیگر با مکاتباتی که با مدیران معاونت مجازی سازمان صورت گرفت، به زودی در بستر پلتفرم تلویزیون، VOID به نام «صحنه» با رویکرد تئاتر، شروع به فعالیت خواهد کرد. وی در ادامه توضیح داد که به تازگی با یکی از کارگزاری‌های بیمه در کار گروه رفا و با هماهنگی‌های مجید قناد، گفت‌وگویی داشته است.

همکاری خانه تئاتر با بیمه‌ها و نگاه‌های اقتصادی
نعمی ذاکر افزود: پیشنهادی را به کارگزاری بیمه ارائه کردیم که اقتصاد صندلی و بلیط سالن‌های تئاتر در یک تئاتر تبلیغی و اقتصادی بیمه شود تا صاحبان سالن و تهیه کنندگان محتوا، با آراش بتوانند به موضوع کار خود بپردازند و در حوزه تولید محتوا و ایجاد شرایط خوب برای تماشاگران، دغدغه‌هایشان صرفاً فرهنگی و اثر بخشی پیام باشد.

مدیرعامل خانه تئاتر درباره حمایت بنگاه‌های تولیدی مانند کارخانه‌ها و صاحبان صنایع و بخش‌های عرضه تولید کالاها نیز اشاره کرد که از دیگر رویکردهای مدیریت خانه تئاتر است که هنر نمایش به گونه‌ای وزین و در شان هنر تئاتر، مورد حمایت بخش خصوصی قرار گیرد و در همین راستا، مکاتباتی با تعدادی از بخش‌های اقتصادی صورت گرفته است.

موضوع خانه تئاتر چیست؟

وی در ادامه این گفت‌وگو، درباره موضوع خانه تئاتر در امور صنفی و شرایط اجتماعی فعلی چنین گفت:

مدیرعامل خانه تئاتر با ارائه توضیحاتی از پیگیری این خانه، برای حل مشکلات بعضی از اعضای جامعه تئاتر در ناآرامی‌های اخیر نکاتی را مطرح کرد و از انتخاب رویا تیموریان به عنوان سفیر مهربانی خانه تئاتر و انتخاب مجید قناد به عنوان مدیر رفا خانه تئاتر خبر داد. مقصود نعمی ذاکر در گفت‌وگو با ایسنا درباره حل مشکلات ساختمان خانه تئاتر و اخذ مجوز سازمان آتش نشانی نکاتی را مطرح کرد و از فرایند حل مشکلات صنفی انجمن‌های خانه تئاتر در جلسه‌ای گزارش داد که پیش‌تر در مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی برگزار شده است.

او در آغاز درباره وضعیت صدور مجوز بهره‌برداری از ساختمان خانه تئاتر گفت: جناب آقای هوشمند هنر کار از چندماه قبل از سوی هیات مدیره خانه تئاتر مأموریت یافت که نسبت به تغییرات مورد نظر سازمان آتش نشانی، اقدامات لازم را انجام دهد که هم اکنون مراحل پایانی آن در حال طی شدن است و امید آن داریم که به زودی از سالن جوامرد و کافی شاپ در خانه تئاتر بهره‌برداری شود.

مدیرعامل خانه تئاتر درباره حل مشکلات هنرمندانی که در ناآرامی‌های اخیر دستگیر شده‌اند، گفت: سه نفر از اعضای خانه تئاتر، با هماهنگی هیات مدیره خانه تئاتر مسئولیت کمیته پیگیری مشکلات اعضای بازداشت شده را عهده‌دار شدند و مقرر شد که مراحل اجرایی آن با دفتر مدیر عامل خانه تئاتر نیز هماهنگ شود و همزمان، با کمیته‌های پیگیری خانه سینما و خانه موسیقی هماهنگی‌های لازم به عمل آید و در همین راستا مدیران خانه‌های تئاتر، سینما و موسیقی جلساتی را برگزار کردند تا در حد امکان، خدمات حقوقی و پیگیری‌های قضایی انجام پذیرد. در همین جهت در آخرین جلسه مدیران خانه‌های هنری، سه وکیل که سابقاً پیگیری این نوع پرونده‌ها را داشتند، از سوی خانه سینما پیشنهاد شدند و مقرر شد که ایشان، راهشایی‌های حقوقی لازم را در دستور کار کمیته‌ها قرار دهند.

مذاکره با مدیران ارشد رسانه ملی

او در ادامه درباره حل مشکلات اشتغال هنرمندان تئاتر، بعد از دوران کرونا و در شرایط کنونی توضیح داد: در جلسه‌ای که با معاون هنری وزارت ارشد داشتیم، درباره راه حل‌های این موضوع، گفت‌وگوی خوبی انجام شد و ایشان برای اشتغال هنرمندان تئاتر تلکات مشتی را در زمینه تولید برنامه در پلتفرم «صحنه» در تلویزیون مطرح کردند و امیدوارم در دیدارهای بعدی به شیوه‌های اجرایی نیز نزدیک شویم. همچنین در دیداری که با مدیران صندوق هنر درباره سرمایه گذاری و پشتیبانی در تولید تله تئاتر و استفاده از پلتفرم‌های فضای مجازی نکاتی مطرح شد که با استقبال ایشان روبرو شد.

او با بیان این که اراده مشتی در نگاه مدیریتی وزارت

که پیشوند خانه، قبل از واژه تئاتر حس مهمی را منتقل می‌کند، بر آن شدیم که مهریانی نهفته در خانه تئاتر را به بهانه‌های مختلف بین اعضای این خانه جاری کنیم و خوشبختانه سرکار خانم رحیمی به پیشنهاد خانم تیموریان به عنوان مدیر اجرایی و هماهنگی در کنار ایشان حضور دارد. امیدوارم که بتوانیم از هر سو، اعضای خانه تئاتر را بیش از گذشته در کنار یکدیگر ببینیم. او همچنین از فعال شدن مدیریت رفا با مدیریت مجید قناد خبر داد و گفت: جناب آقای قناد که از سال‌ها پیش اقتدار همکاری با ایشان را داشتیم، همواره در امور خبر پیشگام بودند. موضوع کارگزاری بیمه و اقتصاد سالن‌ها را ایشان دنبال کردند و در حال مذاکره برای حل مشکل مسکن اعضای خانه تئاتر نیز هستند و برای جوانان خانه تئاتر که در روزهای آغازین ازدهج هستند، دیدگاه‌هایی دارند که امیدوارم سبب نتایج خوبی بشود.

او که چندی پیش با شاهین چگینی، رئیس هیات مدیره انجمن تماشاخانه‌های خصوصی دایماری داشته است، درباره نتایج این ملاقات توضیح داد: در این دیدار، گفت‌وگویی در مورد آسیب شناسی سالن‌های خصوصی داشتیم و قرار شد با رویکردی آماری از وضع سالن‌ها گزارشی تهیه شود تا بتوانیم در جهت کمک به ایشان و همراهی‌های قانونی، برنامه‌ای مدون داشته باشیم.

نعمی ذاکر با اشاره به راه اندازی مرکز آموزش خانه تئاتر، در این باره گفت: با جناب آقای دادویی، رئیس انجمن مدرسان خانه تئاتر توافق کردیم که در ساختمان آفتاب این مرکز راه اندازی شود و در شان خانه تئاتر تمام نکات لازم مورد توجه قرار گیرد. در همین جهت از پشتیبانی فکری آقایان راد و همت و خانم‌ها تیموریان و کاظمی نیز در شورای سیاست‌گذاری مرکز آموزش بهره‌مند هستیم.

چه خبر از بودجه خانه تئاتر؟

وی در پاسخ به پرسشی دیگر درباره بودجه خانه تئاتر نیز گفت: مکاتبه و گفت‌وگویی با جناب آقای دکتر اسلامی، معاونت اداری مالی وزارت ارشد انجام شد و کارهای اداری آن در حال انجام است و دکتر سالاری، معاون امور هنری هم قول پشتیبانی از خانه تئاتر را داده‌اند.

نعمی ذاکر در ادامه این گفت‌وگو در باره تشکیل جلسات هنر درمانی در شرایط کنونی در خانه تئاتر نیز توضیح داد: با تعدادی از روانشناسان گفت‌وگو کردیم که به عنوان مشاوران خانه تئاتر با هماهنگی دفتر مدیریت در خدمت اعضای خانه تئاتر باشند که متعاقباً خبر آن از طریق سایت خانه تئاتر اعلام خواهد شد.

وی در پایان درباره رویکرد جدید روابط عمومی خانه تئاتر چنین عنوان کرد: از هفته گذشته شورای سردبیری روابط عمومی تشکیل و قرار شد که به مدیریت روابط عمومی به مثابه یک رسانه همه جانبه نگاه شود و نظم اجرایی و تقسیم کار در ارسال پیام با در نظر گرفتن تنوع فعالیت‌ها در جامعه هنری تئاتر، مد نظر باشد.



پادداشت

علیرضا محمودی

نقد و نظری بر نمایش «فرزند یک خنیاگرم»
به کارگردانی «شکرخدا گودرزی»

پیروزی فرم بر متن

شاهنامه به عنوان یکی از غنی ترین متون کهن ایرانی همیشه سرچشمه الهام برای نگارش داستان و انواع متون نمایشی و اجرای آنها بوده اما انجام کار هنری بر مبنای این کهن الگوی تاریخی و حماسی، نیازمند شناخت و تسلط کافی بر آن است. «شکرخدا گودرزی» سال هاست که در عرصه تئاتر، آثاری با رویکرد حماسی یا افسانه های ایرانی کارگردانی می کند. «سوگ مضحکه یادگار زیران»، «خورشیدبانو»، «اطلسی نو بر شندره کهنه شهرزاد قصه ساز»، «غول زنگی قلعه سستگباران»، «هفت خاج رستم» و «بهرام چوبینه» برخی از آثار او با این مضمون هستند. اکنون نمایش «فرزند یک خنیاگرم» که به نویسندگی و کارگردانی گودرزی بر اساس یکی از داستان های شاهنامه در مجموعه تئاتر شهر به صحنه رفته، نمونه بارز درک و شناخت متن های ایرانی از این دست است.

گودرزی در نمایش تازه خود کوشیده پیوندی تازه میان ادبیات تاریخی ایران زمین و رویدادهای معاصر جهان پیرامون ایجاد بکند و برای این منظور از اسطوره های شاهنامه و ربط معنایی آنها با قهرمانان جوان و جسور امروز بهره برده است. چنان که رستم را در نمایش او، جوانی بلندبالا و لاغر اندام می بینیم که شاید دورترین تصویر از این پهلوان تاریخ ادبیات باشد و از قضا، بازیگر نقش رستم نیز به همین مسئله اذعان و اعتراف دارد که ممکن نیست تماشاگر او را در قالب رستم باور بکند اما کارگردان اصرار دارد که رستم او، ربطی به آن کلیشه ندارد که در باور مردم شکل گرفته و در واقع اینجا اندیشه رستم است که اهمیت دارد. از این منظر می توان گفت گودرزی چنین برداشتی را از شخصیت های نمایش و داستان اثرش، به تمام متن و آدم هایش تعمیم داده و خوانشی نواز داستان فردوسی داشته است. «زال» و «شغاد» و «رستم» و «دلارام» و «ارنواز» تنها از شاهنامه وام گرفته شده اند و باقی همه ساخته وهم و خیال دراماتیک نویسنده نمایشنامه است. با این حال فحوای کلام یکی است و آن، اهمیت ارج نهادن بر مقام زن و هنر خنیاگری به جای آموختن فن شمشیرزدن و سیاستمداری است. به عقیده نویسنده متن، برای ساختن کشوری آباد و نیکو سرشت و همچنین اطاعت و ریزی مردم از شاه و دربار، نیاز به شادمانی و ترویج روحیه هنرمندانه است، نه خشونت و اعمال زور و ظلم، ولی زال این مهم را نادیده می گیرد، سبب کوری چشمان همسرش می شود و نواختن ساز را بر او قدهن می کند اما مگر می توان قدرت هنر را نادیده گرفت؟! به ویژه وقتی کسی از نسلی تازه نفس و عاشق پیشه وارد میدان می شود و بر خنیاگران و گوسانان (قصه گوین موسیقی دان) دل می بندد و به هیچ وجه از تمایزش بر آموختن ساز و دلدادگی دست نمی کشد.

نمایش با صدای آشنای همه در فرودگاه آغاز می شود، در حالی که هنوز نور تماشگران روشن است. بازیگران با خوشی و انرژی وارد سالن می شوند و روی صندلی های صحنه (سالن انتظار فرودگاه) می نشینند. به زودی درمی یابیم آنها برای اجرای نمایشی با نام «فرزند یک خنیاگرم» راهی پاریس می شوند، ولی اکنون که پروازشان - مثل همیشه - با تأخیر روبه رو است، تصمیم می گیرند در فرصت پیش آمده، به تمرین نهایی نمایش خود در همان محل و مقابل چشم مسافران دیگر بپردازند! این ایده جذاب برای شروع نمایش جالب است اما وقتی به فرمان دستیار کارگردان یا سرپرست گروه (سحر باقتیان) نور می رود و تماشاگران مشغول دیدن نمایش اصلی می شوند، عملاً دیگر کارکردی ندارد و به حاشیه می رود. حتی فاصله گذاری گاه به گاه میان اجرای نمایش «فرزند...» و فضای فرودگاه، موجب افت ریتم و دست رفتن اصل موضوع می شود. گرچه مشکل ریتم را هم نمایش حماسی بازیگران هم می توان حس کرد. علاوه بر اینکه مدت زمان اجرای اثر بیش از حد طولانی و کش دار است، ۲ صحنه یکسان کابوس پادشاه و خواب گزاران، مخاطب را خسته و کلافه می کند. با این همه آنچه در طول اجرا تماشاگر را در سالن نگه می دارد، در جرم قصه پر کشش آرادر (شغاد و رستم) و مهم تر از آن مادر نابینایش و عشق ارنواز به نواختن ساز و شنیدن آن است.

اجرای داستانی از شاهنامه با زبان پارسی کهن و با حرکات زیبایی فرم، موجب جذابیت شنیداری و دیداری نمایش شده. البته در این میان ناهماهنگی بازیگران در انجام حرکات، از کیفیت زیبایی شناسی نمایش کاسته است. همچنین بازی بازیگران هم سطح نیست و توان و تجربه برخی از آنها، بازیگران ضعیف تر را به سایه برده. از بازی های ضعیف نمایش می توان اشاره کرد به بازیگر نقش «زال - شاه» که حتی صدای خفه در گلویش مانع از فهم درست برخی دیالوگ ها می شود، ولی برای نمونه بازیگران نقش های «شغاد»، «ارنواز» و «دلارام» (هر دو بازیگر) توجه تماشاگر را به هنر بازیگری شان جلب می کنند. امتیاز ویژه نمایش را باید آهنگسازی سعید ذهنی و اجرای خوب بازیگر عودنواز و هم خوانی اش با گروه بازیگران دانست. لحظه های موسیقایی نمایش جزو بهترین بخش های اجرا هستند که احساسی فرح بخش و رضایت مخاطب را در پی دارند. همچنین طراحی صحنه «رضا مهدی زاده» و بهره بردن از صندلی ها در قالب ابزار و ادوات مختلف تحسین برانگیز است.

در نهایت باید تأکید کرد که شکرخدا گودرزی با اجرای نمایش «فرزند یک خنیاگرم»، مخاطب خاص و علاقه مند به ادبیات و اسطوره را فرامی خواند. او در کارگردانی، از تکنیک های نمایش ایرانی - مثل اجرای «نمایش در نمایش» و مردپوشی - بهره کافی و لازم را برده اما ضعف روایت داستان سبب شده فرم و ساختار اجرایی از متن فزاینده و اجازه ندهد تماشاگر دل و گوش به قصه بسپارد و منظور گودرزی را از کارگردانی این نمایش دریابد.

تقدیم به کتابخانه تئاتر شهر



کتابخانه مرحوم خسرو
بامداد به تئاتر شهر تقدیم
می شود.

به گزارش همشهری، آیین
نکوداشت زنده یاد خسرو
بامداد روز شنبه ۲۱ آبان ماه
با حضور مدیر کل هنرهای
نمایشی و جمعی از
هنرمندان، دانشجویان و
همکاران این هنرمند در
تماشاخانه سنگلج برگزار
شد. مانی بامداد، فرزند
این هنرمند فقید، از انتشار
تمامی آثار زنده یاد بامداد با
حمایت اداره کل هنرهای
نمایشی خبر داد.

مانی بامداد با ایراد سخنانی
اظهار کرد: کتابخانه
شخصی پدر به مجموعه
تئاتر شهر تقدیم خواهد
شد تا دانشجویان بتوانند
از این گنجینه کوچک
استفاده کنند.

مدیرعامل خانه تئاتر مطرح کرد:

پیشنهاد همکاری خانه تئاتر با بیمه ها و بنگاه های اقتصادی

مورد وقایع اخیر اشاره کرد که در همان آغاز، هیات مدیره خانه تئاتر، نگاه خود را در بیانیه ای اعلام کرد. نعیمی ذاکر درباره واریز مبلغ ۲۵۰ هزار تومان تعهد شده بیمه تکمیلی گفت: آنچه باعث تاخیر در پرداخت شده است، بر اساس اظهارات مدیران وزارت ارشاد، طی مراحل اداری است و مانعی وجود ندارد و به محض تخصیص اعتبار مالی، این مبلغ به حساب اعضای خانه تئاتر واریز خواهد شد. وی سپس درباره همکاری خانه تئاتر با مدارس در شرایط فعلی که می تواند به آرامش دانش آموزان کمک کند، توضیح داد: در حال آماده کردن طرحی هستیم برای همکاری با کانون پرورش فکری که اجرای نمایش مدرسه ای نیز در آن لحاظ شده است. امید است فرصت های همکاری جامعه تئاتر با بخش های گوناگون جامعه بویژه حوزه های آموزشی فراهم شود. وی درباره بودجه خانه تئاتر نیز گفت: مکانیه و گفتگوهایی با جناب آقای دکتر اسلامی، معاونت اداری مالی وزارت ارشاد انجام شد و کارهای اداری آن در حال انجام است و دکتر سالاری، معاون امور هنری هم قول پشتیبانی از خانه تئاتر را داده اند.

نعیمی ذاکر در باره تشکیل جلسات هنر درمانی در شرایط کنونی در خانه تئاتر نیز توضیح داد: با تعدادی از روانشناسان گفتگو کردیم که به عنوان مشاوران خانه تئاتر با هماهنگی دفتر مدیریت در خدمت اعضای خانه تئاتر باشند که متعاقباً خبر آن از طریق سایت خانه تئاتر اعلام خواهد شد. وی در پایان درباره رویکرد جدید روابط عمومی خانه تئاتر چنین عنوان کرد: از هفته گذشته شورای سردبیری روابط عمومی تشکیل و قرار شد که به مدیریت روابط عمومی به مثابه یک رسانه همه جانبه نگاه شود و نظم اجرایی و تقسیم کار در ارسال پیام با در نظر گرفتن تنوع فعالیت ها در جامعه هنری تئاتر، مد نظر باشد.

صورت گرفت، به زودی در بستر پلتفرم تلویزیون، VOD به نام «صحنه» با رویکرد تئاتر، شروع به فعالیت خواهد کرد. وی در ادامه توضیح داد که به تازگی با یکی از کارگزاری های بیمه در کار گروه رفاه و با هماهنگی های مجید قناد، گفتگویی داشته است.

نعیمی ذاکر افزود: پیشنهادی را به کارگزاری بیمه ارائه کردیم که اقتصاد صندلی و بلیط سالن های تئاتر در یک تئاتر تبلیغی و اقتصادی بیمه شود تا صاحبان سالن و تهیه کنندگان محتوا، با آرامش بتوانند به موضوع کار خود بپردازند و در حوزه تولید محتوا و ایجاد شرایط خوب برای تماشاگران، دغدغه های شان صرفاً فرهنگی و اثر بخشی پیام باشد. مدیر عامل خانه تئاتر درباره حمایت بنگاه های تولیدی مانند کارخانه ها و صاحبان صنایع و بخش های عرضه تولید کالاها نیز اشاره کرد که از دیگر رویکردهای مدیریت خانه تئاتر است که هنر نمایش به گونه ای وزین و در شان هنر تئاتر، مورد حمایت بخش خصوصی قرار گیرد و در همین راستا، مکاتباتی با تعدادی از بخش های اقتصادی صورت گرفته است.

وی در ادامه، درباره مواضع خانه تئاتر در امور صنفی و شرایط اجتماعی فعلی چنین گفت: آنچه مدیریت خانه تئاتر موظف به انجام آن است، هدف گیری های هیات مدیره خانه تئاتر و مصوبات آن است که در امور صنفی در تلاش هستیم، خوشبختانه در جلسه ای که در مرکز پژوهش های مجلس برگزار شد، اراده اعضای جلسه بر استقلال صنف بود و رعایت حقوق صنفی انجمن های وابسته به خانه های هنری که در همین راستا قرار شد که موانع پیش آمده توسط کمیسیون فرهنگی مجلس و حاضران در جلسه پیگیری و اقدام شود.

وی در پاسخ به پرسشی دیگر درباره اظهار نظر خانه تئاتر در

مقصود نعیمی ذاکر، مدیر عامل خانه تئاتر درباره حل مشکلات ساختمان خانه تئاتر و اخذ مجوز سازمان آتش نشانی نکاتی را مطرح کرد و از فرایند حل مشکلات صنفی انجمن های خانه تئاتر در جلسه ای گزارش داد که پیش تر در مرکز پژوهش های مجلس شورای اسلامی برگزار شده است. او در آغاز درباره وضعیت صدور مجوز بهره برداری از ساختمان خانه تئاتر گفت: جناب آقای هوشمند هنرکار از چندماه قبل از سوی هیات مدیره خانه تئاتر ماموریت یافت که نسبت به تغییرات مورد نظر سازمان آتش نشانی، اقدامات لازم را انجام دهد که هم اکنون مراحل پایانی آن در حال طی شدن است و امید آن داریم که به زودی از سالن جوانمرد و کافی شاپ در خانه تئاتر بهره برداری شود.

او در ادامه درباره حل مشکلات اشتغال هنرمندان تئاتر، بعد از دوران کرونا و در شرایط کنونی توضیح داد: در جلسه ای که با معاون هنری وزارت ارشاد داشتم، درباره راه حل های این موضوع، گفت و گوی خوبی انجام شد و ایشان برای اشتغال هنرمندان تئاتر نکات مثبتی را در زمینه تولید برنامه در پلتفرم «صحنه» در تلویزیون مطرح کردند و امیدوارم در دیدارهای بعدی به شیوه های اجرایی نیز نزدیک شویم. همچنین در دیداری که با مدیران صندوق هنر درباره سرمایه گذاری و پشتیبانی در تولید تله تئاتر و استفاده از پلتفرم های فضای مجازی نکاتی مطرح شد که با استقبال ایشان روبرو شد. او با بیان این که اراده مثبتی در نگاه مدیریتی وزارت ارشاد، برای حل مشکلات اشتغال و صنفی جامعه تئاتر وجود دارد، از مذاکرات خود با مدیران ارشد رسانه ملی خبر داد و افزود: در این دیدارها تاکید ایشان، حمایت از تولید تله تئاتر بود و برای حمایت از هنر تئاتر در رسانه ملی، قول پشتیبانی و همکاری دادند و از سوی دیگر با مکاتباتی که با مدیران معاونت مجازی سازمان



تخفیف دانشجویی نمایش محمد علیدادی در شب‌های پایانی اجرا

نمایش «بیوه‌های غمگین سالار جنگ» به کارگردانی محمد علیدادی در شب‌های پایانی اجرا با ۳۰ درصد تخفیف دانشجویی روی صحنه می‌رود. نمایش «بیوه‌های غمگین سالار جنگ» نوشته محمدمیر یاراحمدی و کارگردانی محمد علیدادی، در چهار شب پایانی اجرا با ۳۰ درصد تخفیف دانشجویی تا ۲۵ آبان روی صحنه می‌رود. این نمایش درباره داستان خانه، خاندان و سرنوشت سه زن بیوه محمدتقی خان بعد از مرگ اوست که در مواجهه با پیشکار دغل باز، ریاکار و چپاولگر مرد خانه قرار می‌گیرند. زنان در سه رده سنی نشانگر سه نسل جامعه هستند و خرس این داستان نماد قدرت خارجی بیرونی است که در پشت پرده اوضاع را کنترل می‌کند. مخاطبان می‌توانند بلیت این نمایش را که تا بیست و پنجم آبان ساعت ۱۹ در تماشاخانه اهورا روی صحنه است با ۳۰ درصد تخفیف از سایت تیوال تهیه کنند.