

## نمایش‌های رضا صابری از تلویزیون تئاتر ایران بخش می‌شود

پخش هفت فیلم تئاتر از آثار رضا صابری، نویسنده، کارگردان و بازیگر پرسابقه عرصه هنرهای نمایشی در تلویزیون تئاتر ایران آغاز شد. به گزارش ایران تئاتر، تلویزیون تئاتر ایران در راستای آرشیو و عرضه محتوای ویدیویی تئاتر ایران، پخش هفت فیلم از آثار نمایشی رضا صابری، کارگردان، نویسنده و بازیگر معاصر تئاتر را برای علاقه‌مندان آغاز کرده است. فیلم‌نمایش‌های «شنادر آتش» (۱۳۷۲)، «یخبندان» (۱۳۷۳)، «عشیق» (۱۳۸۰)، «بازی نامه باستان» (۱۳۸۲)، «آیه‌های غربت» (۱۳۸۴)، «لونه شغال» (۱۳۸۹) و «خون رقص» (۱۳۹۱) در حال حاضر برای علاقه‌مندان به آثار این هنرمند در سامانه اینترنتی تلویزیون تئاتر ایران در دسترس هستند.

## کرمانشاه؛ اولین گام در جشنواره‌های منطقه‌ای تئاتر

در صفحه‌های ۵، ۶ و ۷ بخوانید



هوشنگ توکل، کارگردان و بازیگر پیشکسوت تئاتر:

اجازه دهید کورسویی از روئینایی تئاتر باقی بماند



۲ برگزیدگان بخش «رادیو تئاتر» جشنواره تئاتر مقاومت معرفی شدند

۳ هانا صالحی راد:

دراماتیک‌ترین داستان‌های ایرانی در شاهنامه است

۴ نادر خوش‌بخت:

بعد از هشت ماه تمرین، منتظر نتیجه کار هستیم

۸ نگاه به نمایش «اتاق کوکی»

همه چیز آزادی است

کوروش زارعی، دبیر جشنواره تئاتر فجر:

## کارخانه‌های تجاری با حمایت از تولید آثار تئاتر فجر از مالیات معاف می‌شوند



اداره دارایی صورت گرفت که خروجی آن بسیار مفید و خوشحال‌کننده است. او ادامه داد: «طی صحبت‌های صورت گرفته مقرر شده تا تمامی شرکت‌ها و کارخانه‌های صنعتی و تولیدی در سراسر کشور اگر در حوزه تولید آثار نمایشی به‌ویژه آثار شرکت‌کننده در جشنواره تئاتر فجر در قامت تهیه‌کننده سرمایه‌گذار یا تولیدکننده همکاری داشته باشند از پرداخت مالیات معاف خواهند شد.»

زارعی در پایان افزود: «بنیاداً تا اداره دارایی نامه‌ای را در اختیار دبیرخانه جشنواره تئاتر فجر قرار دهد و این نامه به گروه‌های نمایشی ابلاغ خواهد شد تا آن‌ها با مراجعه به کارخانه‌های صنعتی و تولیدکننده‌های بزرگ کشور در سراسر کشور در راستای جلب حمایت آن‌ها در مسیر تولید آثار نمایشی گام بردارند تا آن‌ها از پرداخت مالیات‌های سنگین چندمیلیاردی به واسطه همدلی با جشنواره تئاتر فجر معاف شوند.»

دبیر چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از تعامل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره دارایی مبنی بر معافیت مالیاتی تمامی شرکت‌های تولیدی و صنعتی در حوزه حمایت از آثار جشنواره تئاتر فجر خبر داد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از ایرنا، کوروش زارعی دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در گفت‌وگویی با بیان اینکه یکی از سیاست‌های تیم اجرایی و دبیرخانه چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر سرزدن به تمامی استان‌ها و شهرستان‌هایی است که در آن‌ها گروه‌ها متقاضی حضور در بخش‌های این جشنواره در حال تمرین و تولید آثار نمایشی خود هستند.

کوروش زارعی گفت: «طی روز گذشته با سفر به استان یزد و همراه شدن با سه گروه نمایشی که تمرینات خود را برای حضور در جشنواره فجر امسال آغاز کرده‌اند، پای صحبت آن‌ها نشستیم.»

دبیر چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ادامه داد: «در کنار دیدن روند تمرین‌ها توصیه‌ها و نکاتی را که از نظر فنی در راستای ارتقای کیفی آثار به ذهنمان می‌رسید با گروه‌ها در میان می‌گذاشتیم، اما مساله اصلی این است که عمده بحث گروه‌های نمایشی در حوزه لزوم افزایش حمایت مالی با توجه به تورم کشور و هزینه بالای تولید آثار نمایشی است.»

زارعی با اشاره به آن که امسال در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر رقم حمایت از گروه‌های نمایشی را چندین برابر افزایش داده و مقرر شده در بخش آثار صحنه‌ای

ژاکلین اعتصامی، عضو هیئت انتخاب جشنواره سی و چهارم چهارمحال و بختیاری مطرح کرد

## حضور بازیگران خانم در جشنواره امسال چشمگیر است

ژاکلین اعتصامی می‌گوید آثار شرکت‌کننده در سی و چهارم چهارمحال و بختیاری، خیلی نزدیک به هم و تقریباً همه خوب هستند و حضور فعال بازیگران خانم در جشنواره امسال چشمگیر است.

ژاکلین اعتصامی عضو هیئت انتخاب سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان چهارمحال و بختیاری در گفت‌وگو با خبرنگار ایران تئاتر در چهارمحال و بختیاری گفت: «امسال کارها خیلی نزدیک به هم و تقریباً همه خوب بودند به گونه‌ای که بدون شک امسال رقابت سختی باهم دارند و حضور فعال بازیگران زن به شکل عجیبی در این دوره از جشنواره پررنگ و چشمگیر است.»

او ادامه داد: «در سال‌های گذشته و امسال بازیگرها و کارگردان‌ها و نویسندگان جوان بسیاری را در جشنواره تئاتر استانی مشاهده می‌کنیم، نیروهای پرن انرژی و جوان و کوشا که به نظر من این روند تکامل و روبه‌جلو جشنواره تئاتر استانی را نشان می‌دهد که این چنین پویا هر ساله هنرمندان بسیاری را در دل خود معرفی می‌کند.»

اعتصامی در پاسخ به این سؤال که آیا توجه به زیست‌بوم استانی در آثار این دوره از جشنواره دیده می‌شود یا نه، گفت: «توجه به زیست‌بوم و فرهنگ استانی بسیار مورد توجه است چراکه هنرمندان استان پیش از همه برای مردم استان اثر تولید می‌کنند و همچنین باید برای شناساندن فرهنگ خود نیز کوشا باشند. خوشبختانه امسال در چند اثر جشنواره توجه به این امر دیده می‌شود که قابل تحسین است.»

او توضیح داد: «تئاتر چهارمحال و بختیاری هر سال برای بهتر بودن تلاش زیادی می‌کند و حضور گسترده و خوبی نیز در جشنواره‌های مختلف دارد ولی باید برای کشاندن تماشاگر به سالن‌های نمایش در استان کاری کرد که این مهم نیز همت مسئولین را می‌طلبد تا با ساخت سالن‌های استاندارد تئاتر در شهرهای استان و همچنین حمایت‌های مادی و معنوی از هنرمندان تئاتر و با حضور تماشاگر در سالن‌های نمایش چراغ تئاتر را در استان پرنورتر کنند.»

این بازیگر در پایان گفت: «امیدوارم در جشنواره امسال مانند سال‌های گذشته استقبال تماشاگر از نمایش‌ها بسیار باشد و آرزوی سلامتی، تندرستی و موفقیت برای گروه‌های تئاتر جشنواره سی و چهارم چهارمحال و بختیاری را دارم.»

## نمایشنامه خوانی «پهلوان دختر» در تالار هنر برگزار شد



نمایشنامه خوانی «پهلوان دختر» با نگاهی به داستان‌های شاهنامه با بازی داوود معینی کیا، هادی شبانی، زینب عباسی، المیرا تیموریان، عاطفه ترابی، سستوده بلوکات، امیرحسین جعفرپور، نگین سوهانی به نویسندگی و کارگردانی هانا صالحی راد روز جمعه ۲۰ آبان ساعت ۱۵ در تالار هنر برگزار شد.

به گزارش ایران تئاتر، صالحی راد درباره موضوع این نمایشنامه گفت: «نمایشنامه «پهلوان دختر» یک قصه فانتزی درباره مواجهه دختری نوجوان با گردآفرید، بانوی قهرمان شاهنامه است که پس از این رویارویی در خواب به توصیه گردآفرید برای پیدا کردن داروی بیماری مادرش به جنگ دیو هفت سر می‌رود. او در این مسیر از هفت خوان خواهد گذشت و در هر خوان با اتفاقی متفاوت مواجه می‌شود.»

او ادامه داد: «شاهنامه دارای دراماتیک‌ترین داستان‌ها برای کودکان و نوجوانان است؛ اما متأسفانه این گروه سنی آشنایی کمی نسبت به این شاهکار ادبی ایرانی دارند و در مهدکودک‌ها و مدارس آن‌طور که باید و شاید به داستان‌های آن پرداخته نمی‌شود.»

این نویسنده و کارگردان افزود: «آخرین کار من در حوزه کودک برگرفته از قصه‌های هانس کریستین آندرسن بود اما در اثر جدیدم سعی کردم تا کنجکاوای کودکان و نوجوانان را درباره شاهنامه فردوسی و داستان‌های ایرانی آن برانگیزانم تا بچه‌ها به این کتاب علاقه‌مند شوند.»

نویسنده و کارگردان نمایشنامه خوانی «پهلوان دختر» در پایان گفت: «به احتمال زیاد اجرای این نمایشنامه خوانی به‌زودی و در صورت بهتر شدن شرایط روی صحنه خواهد رفت.»

## نمایش «این آب آشامیدنی نیست» روی صحنه خواهد رفت

اجرای نمایش «این آب آشامیدنی نیست» به نویسندگی وودی آلن و کارگردانی طاها محمدی که داستان مشکلات یک کشیش در کشوری کمونیستی را بازگو می‌کند، در پردیس تئاتر سپند، آغاز شد.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «این آب آشامیدنی نیست» به نویسندگی وودی آلن و کارگردانی طاها محمدی، از ۲۰ آبان تا ۷ آذر در پردیس تئاتر سپند، ساعت ۱۸:۴۵ روی صحنه می‌رود.

در خلاصه این اثر نمایشی آمده است: «اسم من درونی‌ته. پدر درونی‌ته. من کشیشی در این کشور چشم‌نواز کوچک و کمونیستی‌ام، کشوری که حدود ۳۹۵۷۰۰۰ نفر از چهار میلیون جمعیتش کافرند، و حدود ۳۴۰۰۰ نفر هم ندانم‌گرایند و هزار نفر دیگر هم یهودی‌اند. منظور این‌که، پیروان زیادی ندارم. اینجا سفارتخانه ایالات متحده است. شش سال پیش از دست پلیس کمونیستی فرار کردم و اینجا پناهنده شدم. در آن سوی این دیوارها چهار میلیون کمونیست قصد جان مرا داشتند!»



## برگزیدگان «رادپوتئاتر» جشنواره تئاتر مقاومت معرفی شدند

شهید آوینی هنر را به عنوان ابزاری برای خدمت به ظهور و آخرالزمان استفاده می‌کرد.

جانشین فرماندهی سپاه فجر استان فارس گفت: «گفتمان مقاومت گفتمان انقلاب اسلامی و گفتمان حضرت امام(ره) است. امروز انقلاب اسلامی دشمنان زیادی دارد که جنگ‌های ترکیبی و شناختی علیه ما به راه انداخته‌اند. آن‌ها می‌دانند که انقلاب اسلامی دارای قدرت است و یکی از اضلاع قدرت در منطقه است. امروز انقلاب اسلامی در مقابل اهداف کشورهای استعمارگر ایستاده است.»

### جایزه ۱۰ میلیون تومانی رییس روایت فتح برای همه گروه‌های نمایشی

همچنین محمد نادری، رییس بنیاد فرهنگی روایت فتح در سخنانی ضمن تقدیر و تشکر از تمام گروه‌های حاضر در بخش «رادپوتئاتر» گفت: «حضور شما در این شرایط حساس در این دوره از جشنواره به راستی که چون حرکتی جهادی است. امیدوارم کاستی‌هایی که بوده را بر ما ببخشید. از دبیر جشنواره می‌خواهم که برای هر کدام از گروه‌های حاضر در جشنواره مبلغ ۱۰ میلیون تومان را به دستمزد آن‌ها اضافه کند.»

### تقدیر از آرتین نقطه عطف جشنواره تئاتر مقاومت

در بخش مهمی از این مراسم و با حضور مسئولان جشنواره تئاتر مقاومت و مسئولان استان فارس، از آرتین حجازی تقدیر شد. آرتین همان پسری است که پدر، مادر و برادرش را در حمله تروریستی شاهچراغ از دست داد و در این حمله تروریستی زخمی شد.

بخش‌نهایی مراسم اختتامیه هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت به معرفی برگزیدگان و اهدای جوایز اختصاص داشت.

متن بیانیه هیات داوران به این شرح بود:

«رادپوتئاتر به عنوان حوزه‌ای میان رشته‌ای با تلفیق دو زمینه نمایش رادیویی و اجرای زنده روی صحنه، با حدود یک دهه قدمت عرصه نوظهوری در هنرهای نمایشی محسوب می‌شود که در برخی کشورها صاحب اجرای حرفه‌ای و گیشه شده است. اما هنوز ظرفیت‌ها و امکاناتش در ایران مورد شناخت دقیق هنرمندان قرار نگرفته است.

گرچه صداپایگی، حضور میکروفون در صحنه و خوانش بازیگران از روی متن مبنای رادپوتئاتر است اما باید به تفاوت‌های آن با نمایش‌نامه خوانی و نمایش رادیویی توجه ویژه داشت. بنابراین هیات داوران ضمن تشکر از تلاش‌های ستودنی گروه‌های حاضر در بخش رادپوتئاتر هجدهمین دوره از جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، تاکید بر موارد ذیل را به عنوان مولفه‌های اصلی این گونه ضروری می‌دانند:

متن اختصاصی و متناسب با ظرفیت‌های ژانر. طراحی لباس که باید توجه داشت سوی صدا، تناسب و تصویر بازیگر به ویژه لباس با نقش، عامل بسیار قابل توجهی است. دکور، طراحی صحنه و میزانشن، نورپردازی، موسیقی

امید که طی دوره‌های آتی شاهد بهره‌برداری هرچه بیشتر هنرمندان از این امکانات و ظرفیت‌ها باشیم.

### برگزیدگان بخش رادپوتئاتر هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت به این شرح اعلام شدند:

بخش فولی آرت و افکت  
جایزه این بخش به محمدرضا قبادی‌فر از تهران برای نمایش «در لانه زنبور» رسید.

### تهیه‌کنندگی

جایزه این بخش به سولماز ملکی از اردبیل برای نمایش «آخماز» رسید.

### نمایشنامه‌نویسی

در این بخش از هاجر کوشکی از شیراز برای نمایش «بر سر نیزه هلال را دیدم» و پژمان شاهرودی از رشت برای نمایش «یک و بیست دقیقه بامداد» تقدیر شد.

جایزه این بخش به اصغر خلیلی برای نمایش «روایت ناتمام زیبای خط خطی» رسید.

### کارگردانی

جایزه نفر سوم به دنیا فتحی برای نمایش «در دل خاک» از تهران رسید.

جایزه نفر دوم به شاهد مجتهدزاده برای نمایش «آخماز» از اردبیل رسید.

جایزه نفر اول به بهاره کاظمی برای نمایش «روایت ناتمام زیبای خط خطی» از قزوین رسید.

### بازیگری مرد

جایزه نفر سوم به طور مشترک به حسین نوروززاده برای بازی در نمایش «آخماز» و حسین اسفندیاری برای بازی در نمایش «نامه‌های شرجی» رسید.

جایزه نفر دوم به عمار رسولی برای بازی در نمایش «روایت ناتمام زیبای خط خطی» رسید.

جایزه نفر نخست به شهرام ولی‌زاده برای بازی در نمایش «برنیزه هلال را دیدم» رسید.

### بازیگری زن

جایزه نفر سوم به طور مشترک به سمیه رضایی برای بازی در نمایش «در دل خاک» و راحله رحیمی برای بازی در نمایش «یک و بیست دقیقه بامداد» رسید.

جایزه نفر دوم به بهاره کاظمی برای بازی در نمایش «روایت ناتمام زیبای خط خطی» رسید.

جایزه نفر اول به زهرا عبدلی‌دلور برای بازی در نمایش «گره آخر» اهدا شد.

جایزه ویژه هیات داوران به دلیل استفاده درست از مشخصات اجرایی رادپوتئاتر به گروه نمایشی «پل حمید» به کارگردانی علی حسینی‌قلی‌زاده از تبریز اهدا شد. جایزه ویژه هیات داوران به پاس حضور مهرآفرین فرشته کوچک و هنرمند بزرگ عرصه رادپوتئاتر در این جشنواره به ثنا میرزایی اهدا شد.

چهار گروه نمایشی «در دل خاک»، «پل حمید»، «روایت ناتمام زیبای خط خطی» و «زنده عشق» مستقیم به بخش رادپوتئاتر جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی شدند.

هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت در هفته‌های آتی بخش صحنه‌ای خود را در مشهد مقدس برگزار خواهد کرد.



**عضو هیئت انتخاب جشنواره تئاتر چهارمحال و بختیاری: جشنواره سی و چهارم، جشنواره استعدادهاست**



اکبر دانیالی تلاش ستودنی جوانان تئاتر استان چهارمحال و بختیاری در نوشتار و کارگردانی را بسیار امیدوارکننده و فراتر از تصور می‌داند و می‌گوید: امسال هفتاد درصد از تولیدات متون نمایشی جشنواره نوشته هنرمندان بومی است.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در چهارمحال و بختیاری، اکبر دانیالی عضو هیئت انتخاب سی و چهارمین جشنواره تئاتر این استان گفت: «حضور مؤثر و مشتاق استعدادها، جدید، تلاش ستودنی جوانان تئاتر استان در نوشتار و کارگردانی بسیار امیدوارکننده و فراتر از تصور بود. امسال جشنواره متفاوت و جذابی خواهیم داشت. به نظرم جشنواره سی و چهارم جشنواره استعدادها، تئاتر در چهارمحال و بختیاری است.»

او افزود: «اگرچه نسبت به پیشرفت و روبه‌جلو بودن تئاتر در استان شکی نیست و بروز استعداد و خلاقیت‌ها در سطح قابل قبولی است ولی عدم توجه به توسعه مکان‌های تخصصی، عدم توجه به تعمیر و بهسازی سالن‌های موجود، نبود امکانات حداقلی لازم، نبود نگاه مثبت و توسعه‌محور تئاتر در مسئولین ارشد استان و نیز کافی نبودن بودجه سرانه تئاتر از عمده ضعف‌های موجود این روزهای تئاتر ایران و چهارمحال و بختیاری است.»

این کارگردان و بازیگر پیشکسوت استان ادامه داد: «بچه‌هایی که محصول آموزش گروه‌های تئاتری و آموزشگاه‌های بازیگری و همچنین دانشگاه خوب دریزنو در استان هستند و نیز جوانان باتجربه که در ادبیات نمایشی و کارگردانی بسیار خلاقانه عمل کردند و در این جشنواره با بروز استعدادها و هنرشان، قطعاً غافلگیرمان خواهند کرد.»

دانیالی در پاسخ به اینکه آیا جشنواره‌های تئاتر استانی روند تکاملی داشته است یا نه گفت: «قطعاً جشنواره برای تئاتر استان‌ها بسیار مؤثر بوده و هست. همیشه شور و شوق و انگیزه دیده شدن، قدمی به جلو رفتن و موفق شدن باعث تحرک و تولید در تئاتر بوده و هست و شاید تنها جنبه منفی این جشنواره‌ها در برخی موارد، تولید اثر صرفاً برای جشنواره بوده که نگاهی به مخاطب عام در اثر وجود نداشته است.»

او در پایان گفت: «همیشه گفته‌ایم و باز هم می‌گویم تئاتر در این استان به حمایت، توجه و تشویق نیاز دارد. متأسفانه مسئولین محترم ما از این موارد غافل هستند. امیدوارم وضع تئاتر در استان با یاری مسئولین بهتر شود و برای دوستان عزیز تئاتری آرزوی سلامتی و موفقیت دارم.»

سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان چهارمحال و بختیاری به دبیری قاسم اسماعیلی دهکردی و ۲۵ تا ۲۸ آبان ماه ۱۴۰۱ در شهرکرد برگزار خواهد شد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی:

## برگزاری جشنواره‌های تئاتر استانی، نشاط اجتماعی را افزایش می‌دهند



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین گفت: «ضرورت دارد تا همه کمیته‌ها، تمامی ظرفیت‌ها و تلاش خود را برای هر چه بهتر انجام شدن این جشنواره استانی به کارگیرند.»

هفدهمین جشنواره تئاتر استان خراسان شمالی در راستای معرفی آثار منتخب به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی و مشارکت انجمن هنرهای نمایشی استان، نیمه اول آذرماه سال جاری برگزار خواهد شد.

ما با برگزاری این جشنواره‌ها باید زمینه ارائه هنر جامعه هنرمندان استان را فراهم کنیم.»

صادق تأکید کرد: «هنرمندان در دوران دفاع مقدس هم در جبهه به اجرای تئاتر می‌پرداختند تا بگویند ما هستیم و در صحنه می‌مانیم.»

او در ادامه، از اعضای ستاد برگزاری جشنواره خواست تا از ظرفیت تئاترهای منتخب سیزدهمین جشنواره تئاتر بسیج استان (سودای عشق) به‌عنوان رویداد ویژه دانش‌آموزان در کنار این جشنواره استفاده شود.»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی با اشاره به شرایط اجتماعی امروز و فضای ذهنی و مجازی به وجود آمده، نشاط را نیاز جامعه دانست و تأکید کرد جشنواره‌های تئاتر استانی می‌توانند اثر مثبتی در این جهت داشته باشند. به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در خراسان شمالی، جلسه ستاد اجرایی هفدهمین جشنواره تئاتر استان، با حضور تقی صادقی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی و دیگر مسئولان و مدیران فرهنگی و هنری خراسان شمالی، برگزار شد.

صادقی در بخشی از این جلسه گفت: «جشنواره تئاتر خراسان شمالی، یکی از مهم‌ترین رویدادهای استان است که به تناسب اهمیت آن نیازمند پای کار آمدن همه هنرمندان این حوزه است.»

او افزود: «در شرایط اجتماعی امروز و فضای ذهنی و مجازی که به وجود آمده، جامعه نیازمند نشاط اجتماعی بیشتر است و برگزاری چنین جشنواره‌هایی می‌تواند اثر مثبتی در این جهت داشته باشد.»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: «جامعه هنری ما در دو سال کرونا و شرایط پیش آمده، فرصت ارائه کار و هنر خود را نداشته و فاصله زیادی در ارائه کار تخصصی آن‌ها افتاده است و لذا

هانا صالحی‌راد، کارگردان نمایشنامه‌خوانی «پهلوان دختر»:

## دراماتیک‌ترین داستان‌های ایرانی در شاهنامه است



این شاعر ادبی ایرانی دارند و در مهدکودک‌ها و مدارس آن‌طور که باید و شاید به داستان‌های آن پرداخته نمی‌شود.»

این نویسنده و کارگردان افزود: «آخرین کار من در حوزه کودک برگرفته از قصه‌های هانس کریستین اندرسن بود اما در اثر جدید سعی کردم تا کنجکاوای کودکان و نوجوانان

هانا صالحی‌راد، نویسنده و کارگردان نمایشنامه‌خوانی «پهلوان دختر»، شاهنامه را دارای دراماتیک‌ترین داستان‌های ایرانی معرفی کرد که در مهدکودک‌ها و مدارس آن‌طور که باید و شاید به داستان‌های آن پرداخته نمی‌شود.

به گزارش ایران تئاتر، نمایشنامه‌خوانی «پهلوان دختر» به نویسندگی و کارگردانی هانا صالحی‌راد قرار است جمعه ۲۰ آبان در تالار هنر میزبان مخاطبان نوجوان باشد.

صالحی‌راد درباره موضوع این نمایشنامه گفت: «نمایشنامه «پهلوان دختر» یک قصه فانتزی درباره مواجهه دختری نوجوان با گردآفرید، بانوی قهرمان شاهنامه است که پس از این رویارویی در خواب به توصیه گردآفرید برای پیدا کردن داروی بیماری مادرش به جنگ دیو هفت‌سر می‌رود. او در این مسیر از هفت‌خوان خواهد گذشت و در هر خوان با اتفاقی متفاوت مواجه می‌شود.»

او ادامه داد: «شاهنامه دارای دراماتیک‌ترین داستان‌ها برای کودکان و نوجوانان است؛ اما متأسفانه این گروه سنی آشنایی کمی نسبت به

هوشنگ توکلی، کارگردان و بازیگر پیشکسوت:

## اجازه دهیم کورسویی از روشنایی تئاتر باقی بماند

هوشنگ توکلی با اشاره به موضع گیری برخی از اهالی تئاتر نسبت به گروه‌هایی که روی صحنه رفته‌اند از هر دو گروه خواست که یکدیگر را متهم نکنند و اجازه دهند کورسویی از روشنایی در تئاتر باقی بماند.



که باید زیرساخت‌ها و بودجه‌های برای این عزیزان فراهم کند. با شرایط فعلی، اگر تئاتر در همه سال‌ها رونق داشت، باز هم انبوهی از هنرمندان تئاتر ما برای امرار معاش مجبور به فعالیت در کارهای دیگر بودند.

البته که قطعاً هنرمندانی که تئاتر تنها شغل آنهاست بیش از پیش متضرر خواهند شد.

### احیای جشنواره منطقه‌ای تئاتر خبر خوشحال‌کننده‌ای است

این هنرمند در ادامه با اشاره به اینکه احیای جشنواره منطقه‌ای تئاتر خبر خوشحال‌کننده‌ای است، توضیح داد: قطعاً زنده کردن جشنواره‌ها و تشکل‌های نمایشی کار بسیار سختی است. جشنواره‌ها باید برگزار شوند تا گروه‌های هنرمند در اقصی نقاط کشور با حضور در آنها به تبادل فرهنگی بپردازند. قطعاً نتیجه این اقدام بسیار اهمیت دارد.

توکلی در پایان گفت: باید برای هنرمندان زمان و بودجه بیشتری در نظر گرفته شود تا با تعامل دوطرفه چراغ تئاتر در مناطق مختلف کشور نیز روشن بماند. امیدوارم که احیای مجدد

فعالیت‌های هنری آن زمان با نسل‌های مختلف فعلی که در حال فعالیت هستند، قابل مقایسه نیست. امروز ما هنرمندان زیادی در سرتاسر کشور داریم که نیازمند حمایت و تلاش مدیریت کلان فرهنگی هستند. همه اینها را باید جزو عواملی بدانیم که در کشور باعث کشمکش ذهنی هنرمندان شده است.

بازیگر و کارگردان کهنه‌کار تئاتر با اشاره به اینکه امیدوار است تئاتری‌ها با وجود اختلاف نظر دچار دوگانگی نشوند، بیان کرد: تنها امیدوارم هنرمندان دچار دوگانگی نشوند، چه آن‌هایی که کار می‌کنند و چه آن‌هایی که فعالیت در این زمینه ندارند، یکدیگر را متهم نکنند و اجازه بدهند کورسویی از روشنایی تئاتر باقی بماند.

توکلی با اشاره به اینکه بیشتر هنرمندان تئاتر زندگی‌شان به کارهای هنری وابسته است، عنوان کرد: مشکلات اقتصادی هنرمندان تئاتر ما قابل مقایسه با هنرمندان دیگر نیست. همواره و در شرایط مختلف فقر و سختی بر هنرمندان تئاتر تحمیل می‌شود که البته با باز یا بسته بودن سالن‌ها مرتفع نمی‌شود. این موضوع به مدیریت کلان بخش‌های فرهنگی برمی‌گردد

به گزارش ایران تئاتر به نقل از مهر، هوشنگ توکلی بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر با اشاره به اینکه تئاتر هنری است که هرگز نمی‌میرد، درباره موضع گیری این روزهای برخی از اهالی تئاتر نسبت به گروه‌هایی که روی صحنه می‌روند، گفت: بخشی از هنرمندان تئاتر در شرایط فعلی نسبت به اجرای آثار روی صحنه موضع گیری کرده‌اند و بخشی دیگر به کارشان روی صحنه ادامه می‌دهند. به نظر من هر دو گروه با زبان هنر برای رسیدن به آنچه در نظر دارند، تلاش می‌کنند.

او ادامه داد: این دو گروه تنها نگاه‌شان در اینکه تئاتر باید متوقف شود یا ادامه داشته باشد، با یکدیگر متفاوت است. قطعاً این موضوع در زمان حل می‌شود و برای کوتاه مدت نمی‌توان نسخه منطقی برایش تجویز کرد. شخصاً نمی‌توانم بگویم توقف یا ادامه تئاتر درست یا غلط است. فکر می‌کنم این موضوع به ذهنیت هنرمندان مرتبط می‌شود. تنها امیدوارم که نتیجه هر دو خوب باشد و دوگانه‌سازی نشود. این هنرمند یادآور شد: من بیشتر نگران جامعه هنری هستم. هنرمندان قبل از انقلاب هم با یکدیگر تضادهایی داشتند اما مجموعه

جشنواره‌های منطقه‌ای تئاتر باعث بهتر شدن شرایط هنرمندان در مناطق مختلف باشد.

در فضای اجتماعی که بر کشور گذشت و به دلیل رعایت امنیت مخاطبان تئاتر، ماه گذشته بسیاری از تالارهای نمایشی و گروه‌های اجرایی از ادامه فعالیت بازماندند. این تعطیلی سه هفته‌ای با حضور هنرمندانی که مدت‌ها به تمرین در تئاتر پرداخته بودند، جبران شد و تئاتر تا حدی به روال معمول خود برگشت. عده‌ای از هنرمندان با اعتقاد به اینکه تئاتر شغل آنهاست و نمی‌توان آن را تعطیل کرد روی صحنه رفته‌اند و بر تداوم این هنر در هر شرایطی تأکید دارند اما برخی دیگر از اهالی تئاتر موافق اجرا در این شرایط نیستند و موضع گیری‌هایی نسبت به این اقدام همکارانشان داشته‌اند.

نادر خوش بخت، کارگردان و بازیگر «اهانت به تماشاگر» عنوان کرد

## بعد از هشت ماه تمرین، منتظر نتیجه کار هستیم



توجه و تامل کرد چون شاهد کاویدن هنر تئاتر در حضور مخاطب هستیم.» کارگردان نمایش «کار هنرپیشه روی خود» می‌گوید: «تمام تلاشمان را برای یک ساعت تئاتر دیدن مخاطب کردیم و در این فضای گرم دانشجویی سعی کردیم قیمت بلیت معقولی برای تماشاگران در نظر بگیریم.»

نادر خوش‌بخت در پایان درباره نمایش «اهانت به تماشاگر» گفت: «این نمایش روایت یک کارگردان و بازیگر تئاتر از زیستن روی صحنه و حضور در جهان تئاتر، خطاب به خودش و همه تماشاگرانی که قرار است تا یک ساعت دیگر وارد سالن شوند و نمایش‌اش را به تماشا بنشینند است؛ نمایش به صورت مونولوگ با بازی خودم اجرا خواهد شد.»

علی اصغر حداد (مترجم)، فواد تباک، دانیال میرزایی، متین شاخص، گلی رضایی، سهراب جمالی (گروه پرفورمنس آرت)، مهرداد افشار (مشاور کارگردان، مدیر تبلیغات و ویدئو آرت)، ریحانه

همه منتظر سرانجام و نتیجه کار هستیم.» این بازیگر افزود: «به خاطر مسئولیتی که در قبال گروه و مسیری که خودم انتخاب کردم دارم این نمایش را به اجرا می‌رسانیم. اجرای من روی این شرایط سایه نمی‌اندازد و طبعاً شرایط هم سایه بر نمایش من نخواهد انداخت.»

کارگردان نمایش «اهانت به تماشاگر» درباره تئاتر می‌گوید: «از نظر من تئاتر مستقل است مانند تمام مشاغل دیگر و باید کار و رسالتش را انجام دهد و هیچ‌وقت متوقف نشود. حتی در دوران غارنشینی حتی تئاتر به صورت‌های اولیه اجرا می‌شده. همه افکار، عقاید و اندیشه‌ها برای من که کار تئاتر می‌کنم خیلی محترم است، تئاتر جایی است که در آن تبادل اندیشه‌ها می‌شود. ما باید با به سمت رشد در تئاتر برویم چون دیگر تائیه‌ها و دقیقه‌ها هم در قرن ۲۱ مهم است.»

نادر خوش‌بخت درباره نمایشی که روی صحنه می‌برد گفت: «این نمایشنامه سال ۱۹۶۶ نوشته شده است و نویسنده آن در سال ۲۰۱۹ نوبل ادبیات گرفته است و برای من ثابت شده است که این نمایش ارزش هشت ماه تمرین و هزینه کردن را دارد. نمایش «اهانت به تماشاگر» شاید نامی پس‌زننده داشته باشد ولی در عین حال می‌توان به آن

نمایش «اهانت به تماشاگر» با بازی و کارگردانی نادر خوش‌بخت از ۱۹ آبان در سالن اصلی تالار مولوی روی صحنه خواهد رفت. کارگردان این اثر نمایشی می‌گوید حدود هشت ماه تمرین کرده‌اند، وقت، هزینه و انرژی بسیاری برای کار گذاشته شده و طبیعتاً همه منتظر سرانجام و نتیجه کار هستند.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «اهانت به تماشاگر» به نویسندگی پیتر هاندکه، بازی و کارگردانی نادر خوش‌بخت از ۱۹ تا ۳۰ آبان ساعت ۱۹:۳۰ در سالن اصلی تالار مولوی روی صحنه خواهد رفت.

نادر خوش‌بخت کارگردان و بازیگر نمایش «اهانت به تماشاگر» به خبرنگار ایران تئاتر گفت: «از روز اولی که من وارد عرصه هنر خصوصاً تئاتر شدم بر این باور بودم که من باید کسی باشم که همیشه در روند پیشرفت و روشن ماندن چراغ تئاتر در حد توانم تلاش کنم.»

خوش‌بخت در ادامه از نتیجه گیری تلاشی هشت‌ماهه می‌گوید: «تصمیم من این نبود که در این شرایط اجتماعی اجرا بروم، ما حدود هشت ماه تمرین کرده‌ایم و وقت، هزینه و انرژی بسیاری برای کار گذاشته‌ایم؛ طبیعتاً

کریمی (دستیار کارگردان و مدیر صحنه)، یاسمن میرزایی (کروئوگرافست)، مرتضی پورعلی (آهنگساز، طراح پوستر و بروشور)، فرزاد تباک (گیتاریست)، حسین صحرایی (طراح صحنه)، شروین ورگردی (طراح لباس)، زهرا بهرامی (دوخت لباس) و نیکو کوچک کوثری (طراح لوگو تایپ) عوامل این اثر نمایشی در تالار مولوی هستند.

مخاطبان می‌توانند بلیت این نمایش را که تا ۳۰ آبان ماه ساعت ۱۹:۳۰ روی صحنه است با مبلغ ۴۰ هزار تومان از سایت تیوال تهیه کنند.



## هنرمندان از برگزاری جشنواره منطقه ای کرمانشاه می گویند

## هم نشینی فرهنگ ساز اقوام مختلف ایران در جشنواره تئاتر منطقه ای



## نمایشی برگرفته از آثار بومی و فولکلور مناطق مختلف کشور

**امید خاکپور:** از مهم ترین و جذاب ترین شاخص های تئاتر کشور وجود اقوام مختلف با پتانسیل های بالای فرهنگی است پس جشنواره های تئاتر منطقه ای می تواند محلی مناسب برای تبادل و آشنایی با فرهنگ ها و آثار بومی مختلف در سطح کشور باشد.

**سعید نوریان:** برگزاری جشنواره تئاتر در استان ها و حضور برگزیدگان این رویدادها مهم و تأثیرگذار در جشنواره های تئاتر منطقه ای و معرفی برگزیدگان این جشنواره ها به جشنواره بین المللی تئاتر فجر، اقدام ارزنده و مبارکی است که زمینه را برای ارتقای کمی و کیفی تئاتر استان ها فراهم می کند. تبادل اندیشه، کسب تجربه و بهره گیری از داشته های دیگر استان ها، تقویت باورها و آیین های نمایشی و توسعه کمی و کیفی عادلانه تئاتر در استان ها و شهرستان ها از محاسن ارزنده جشنواره های تئاتر منطقه ای است.

**مرتضی نجفی:** من به شخصه با دوستان هنرمندی از سراسر کشور در ارتباط هستم که این ارتباط به دلیل برگزاری جشنواره های تئاتر منطقه ای سال های پیش شکل گرفته است. ما در طول این مدت با هم تعامل و همکاری های زیادی به منظور تولید آثار نمایشی داشته ایم، در حالی که این ارتباط برای سایر هنرمندان طی چند سالی که جشنواره های منطقه ای برگزار نمی شد، وجود نداشت و خوشحالم که این ارتباط و تعامل با همت اداره کل هنرهای نمایشی و امور استان ها مجدداً شکل گرفته است. شناخت هنرمندان و ارتباط با فرهنگ سایر مناطق کشور منجر به بسط اندیشه ها و تولید آثار نمایشی براساس شناخت آداب و رسوم اقوام مختلف در سطح کیفی قابل قبول خواهد شد. قطعاً نمایش های بومی و فولکلور هر استان می تواند در ایده پردازی، تولید و اجرای نمایش در دیگر استان ها کمک کننده باشد.

**تأثیر برگزاری جشنواره های منطقه ای بر ایجاد فضای گفت و گو و تبادل دانش و تجربه و همکاری مشترک برای تولید آثار استان های مختلف**

**امید خاکپور:** برگزاری جشنواره ها همواره بستر مناسبی برای بروز استعدادها و توانایی ها در استان ها بوده است، هنرمندان تئاتر در کشور می توانند ماحصل یک سال تلاش خود را با یکدیگر به اشتراک بگذارند و ایجاد این بستر خود گامی بسیار مهم برای ایجاد فضای گفت و گو و تبادل دانش و اطلاعات است و این فرصت می تواند توان اجرایی و علمی هنرمندان استان ها را ارتقا دهد.

**سعید نوریان:** جشنواره های تئاتر منطقه ای هم نقشی مهم در تقویت اتحاد و همبستگی اقوام ایرانی دارند. این رویداد بهترین ظرفیت برای بهره مندی هنرمندان کشور از تجارب ارزنده یکدیگر است. این جشنواره ها می تواند پیوند عمیق بین هنرمندان دوام بخشد و اتحاد و همدلی را در بین هنرمندان از هر زبان و قومیتی به نمایش بگذارد.

**مرتضی نجفی:** حضور اقوام و فرهنگ های مختلف در کنار یکدیگر باعث ایجاد انگیزه، امید، شور و شغف نه تنها در گروه های تئاتری بلکه در کل شهر خواهد شد. تئاتر منطقه ای بخش عمده ای از تئاتر کشور را تشکیل می دهد و هنرمندان در چنین رویدادهایی، فرهنگ و آثارشان را به اشتراک می گذارند و از آنجا که تئاتر یک هنر دسته جمعی

پس از ۹ سال وقفه، جشنواره تئاتر منطقه ای با هدف نزدیکی هرچه بیشتر هنرمندان استان های همجوار با یکدیگر، تبادل تجربیات هنری، تمرین و آماده سازی بیشتر و بهتر برای حضور آثار برگزیده در جشنواره بین المللی تئاتر فجر، ایجاد فضای فرهنگی و نشاط در شهرستان ها و نیز افزایش مخاطبان تئاتر، مجدداً برگزار خواهد شد. شش استان برای میزبانی این رویداد اعلام آمادگی کرده اند که تاکنون میزبانی استان کرمانشاه قطعی شده است. استان هایی که در جشنواره منطقه ای کرمانشاه حضور خواهند داشت، آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، اردبیل، زنجان، کردستان، قزوین، ایلام، همدان، خوزستان و کرمانشاه هستند.

به گزارش ایران تئاتر، در این زمینه، امید خاکپور نویسنده و کارگردان تئاتر و رییس انجمن هنرهای نمایشی استان آذربایجان غربی، سعید نوریان، نویسنده و کارگردان تئاتر و معاون فرهنگی سینمایی اداره کل ارشاد استان اردبیل و مرتضی نجفی، بازیگر، نویسنده و کارگردان تئاتر از قزوین، نظراتشان را درباره این رویداد فرهنگی مطرح کرده اند که در ادامه می خوانید:

## ارزیابی اقدام اداره کل هنرهای نمایشی کشور در برگزاری دوباره جشنواره های تئاتر منطقه ای بعد از ۹ سال توقف و اهمیت این رویداد بزرگ فرهنگی

**امید خاکپور:** جای خالی جشنواره های تئاتر مناطق کشور در طول سال ها تعطیلی آن کاملاً مشهود بود و برگزاری مجدد آن پس از ۹ سال می تواند گامی مهم برای رونق و پویایی مجدد تئاتر در کشور خصوصاً در استان ها باشد. برگزاری جشنواره تئاتر منطقه ای این فرصت را برای گروه های استانی فراهم می کند که با بررسی و شناخت نقاط ضعف و قوت آثار خود با آمادگی بیشتر و بهتری در جشنواره حضور داشته باشند و در نهایت در صورت راه یابی به جشنواره بین المللی فجر می توانند اجرای باکیفیت تری را ارائه کنند.

**سعید نوریان:** ۹ سال وقفه در برگزاری این جشنواره ها و احیای دوباره آن، ابتکاری قابل تأمل و تمجید است که هم زمان با چهل و یکمین دوره جشنواره بین المللی تئاتر فجر به همت والای عزیزانمان در اداره کل هنرهای نمایشی به ویژه آقای کاظم نظری صورت گرفته است. تولد دوباره این رویداد مهم را به همه هنرمندانی که دغدغه کار و تلاش و تولید آثار فاخر نمایشی را در جای جای ایران اسلامی دارند، تبریک می گویم و ایمان دارم که با احیای دوباره این جشنواره ها، شاهد حال خوب، امید و نشاط مضاعف در تئاتر شهرستان ها و کشور خواهیم بود.

**مرتضی نجفی:** برگزاری و احیای جشنواره تئاتر منطقه ای آن هم پس از ۹ سال بسیار ارزشمند و قابل اهمیت است. در مدت تعطیل شدن جشنواره تئاتر منطقه ای، امیدی برای کار کردن و دیده شدن هنرمندان در شهرستان ها وجود نداشت و فعالیت هایی که صورت می گرفت تنها برای اجرا در یک بازه زمانی کوتاه مدت بود.

با وجود اینکه قرار نیست همه اجراهای استانی به جشنواره بین المللی تئاتر فجر راه پیدا کنند ولی برگزاری جشنواره تئاتر منطقه ای باعث دیده شدن تلاش هنرمندان استان ها، تبادل فرهنگ و تعامل بیشتر آن ها با یکدیگر خواهد شد. در این رویداد، هنرمندان و استادان تئاتر سراسر کشور دور یکدیگر جمع می شوند، به تماشای آثار می نشینند و به بحث و نظر می پردازند. در واقع جشنواره تئاتر منطقه ای مثل یک پاتوق بسیار حرفه ای تئاتر به شمار می آید که متأسفانه هنرمندان تئاتر برای ۹ سال این پاتوق را از دست داده بودند و احیای مجدد آن بسیار امیدوارکننده است.

**ارتقاء جشنواره منطقه ای بر تعامل بین اقوام و اعتلا و بالندگی فرهنگی ملی ایران زمین: افزایش کمی و کیفی تولید آثار**

بین المللی تئاتر فجر در منطقه حضور پیدا نمی کرد و کار به شکل فیلم به دبیرخانه ارسال می شد؛ این امر منجر به کم شدن آن شور و نشاط روند برگزاری جشنواره ها شده بود که امیدوارم در این دوره و سال های آتی مراحل انتخاب آثار به روال سابق پیش نرود.

## ضرورت و لزوم تداوم اجراهای تئاتر و جشنواره های تئاتر برای روشن ماندن چراغ هنرهای نمایشی: آیین چراغ خاموشی نیست

**امید خاکپور:** همواره یکی از مهم ترین دغدغه های اهالی تئاتر این بوده که یک روزی هنر تئاتر در سبد فرهنگی خانواده ها قرار گیرد پس تداوم اجراهای تئاتری باکیفیت می تواند قدمی مؤثر برای این مهم باشد و این خود مستلزم برنامه ریزی صحیح و دقیق است. اهمیت و لزوم تداوم اجراهای تئاتری و برگزاری جشنواره ها این امکان را ایجاد می کند که تئاتر به عنوان یک ضرورت شناخته شود و مردم را مشتاق و موظف به دیدن آن کند.

در دوران بیماری کرونا چراغ تئاتر کم سو شد و با توجه به مشکلات اقتصادی موجود این رویه همچنان ادامه دارد؛ امید است با تلاش هنرمندان در حوزه تولید و ارائه آثار تئاتری و نیز همدلی، همراهی و حمایت های مادی و معنوی مسئولان و ایجاد بسترهای مناسب برای اجراها و جشنواره ها چراغ تئاتر همواره روشن بماند.

**سعید نوریان:** تئاتر نماد اتحاد و همدلی و همبستگی است و هرگز نباید تعطیل شود چراکه تئاتر با توانایی نفوذ و اثرگذاری که بین مردم دارد، زمینه ساز توسعه فرهنگی است و عامل استحکام ارزش ها و باورها و پیام رسان مفاهیم عالی الهی و انسانی که می تواند در تقرب ادیان و مذاهب، گفت و گو و گفتمان هنری و فرهنگی و اتحاد و همبستگی اقوام و ملت ها تأثیر شایانی داشته باشد.

**مرتضی نجفی:** هر هنرمندی جهان بینی خاص خودش را داراست که به واسطه آن می تواند درونیات خود را به نمایش بگذارد. قطعاً نمایش یک هنرمند نتیجه تفکر اوست و او با هنرش، درونیات و اعتقادات خود را به نمایش می گذارد. هنرمند با بیان جهان بینی اش در قالب اثر هنری یک کنش اجتماعی به وجود می آورد و به بیان حرف خودبا زبان هنر می پردازد. شاید در بخش هایی به واسطه شرایط مجبور به تغییر یا حذف بخشی از سخنانش شود ولی هنرمند، بدون توهین، هنرمندانه و ظریف با هنرش حرف خود را روی صحنه بیان می کند و از طریق هنرش در مقابل شرایط قرار می گیرد. با این وصف اجرای تئاتر و جشنواره های تئاتری برای روشن نگه داشتن چراغ تئاتر به عنوان اصلی ترین تربیون هنرمند باید مستمر و پیگیر، ادامه یابد.

و گروهی است، این گروه ها با جمع شدن در کنار یکدیگر و تبادل افکار و اطلاعات تئاتری شان گسترش پیدا می کنند که این اتفاق باعث رشد و حرفه ای تر شدن آن ها و همکاری شان در مناطق مختلف و تولید آثار مشترک می شود.

## پیشنهاد برای برگزاری هرچه بهتر جشنواره های منطقه ای

**امید خاکپور:** با توجه به اینکه جشنواره های تئاتر منطقه ای ماحصل یک سال تلاش گروه های نمایشی در سطح استان ها است، بهتر است در استان های میزبان برای هرچه بهتر برگزار کردن این رویداد، بسترهای مناسب اعم از امکانات زیرساختی به لحاظ نرم افزاری و سخت افزاری، فضای تبلیغاتی مناسب و به موقع برای حضوری حداکثری علاقه مندان تئاتر و امکانات مناسب و در شأن گروه های شرکت کننده فراهم شود. همچنین انتخاب داوران و دعوت از منتقدان شاخص می تواند عاملی برای رشد کیفی و کمی آثار باشد.

**سعید نوریان:** آموزش و کمک به ارتقای آثار خیلی اهمیت دارد، با این شکل اجرایی، انگیزه هنرمندان تئاتر استان ها و شهرستان ها برای انجام فعالیت های نمایشی و تولید آثار جدید که ویژگی های یک تئاتر ایده آل و مناسب را داشته باشد، مضاعف و دوچندان می شود. این هنرمندان تلاش می کردند تا ماحصل و عصاره یک سال تلاش، جدیت، همت و فعالیت خود را پس از حضور موفقیت آمیز در جشنواره های استانی، در جشنواره منطقه ای با دیگر استان ها به اشتراک بگذارند و با رفع نواقص و برای حضور در جشنواره تئاتر فجر که آینه تمام نمای تئاتر کشور است و همه ظرفیت ها و داشته های تئاتری شهرستان ها و استان ها را به نمایش می گذارد، بهترین خود را ارائه دهند.

**مرتضی نجفی:** برای برگزاری هرچه بهتر جشنواره تئاتر منطقه ای قطعاً مراحل پیش تولید و آماده سازی روند اجرایی این رویداد اهمیت دارد. توجه به تجهیزات و زیرساخت سالن های نمایشی مانند نور، صحنه، صدایی ها و تبلیغات از مهم ترین مسائلی است که برای برگزاری این رویداد هنری باید مورد توجه قرار بگیرد. جشنواره تئاتر منطقه ای فرصت مناسبی است که سازمان های استان های برگزارکننده مانند شهرداری، استانداری و... در کنار هم قرار بگیرند و به تجهیز سخت افزاری و به روزرسانی سالن های نمایشی کمک کنند؛ چراکه قرار است در این جشنواره تبادل افکار، دانش تخصصی و حرفه ای، فرهنگ، هنر و نیز گفت و گو صورت بگیرد. مورد دیگر اینکه در سال های آخر برگزاری جشنواره تئاتر منطقه ای، هیچ داوری به صورت فیزیکی برای انتخاب آثار حضور در جشنواره

کاظم نظری در حاشیه سفر به کرمانشاه مطرح کرد

## حضور هنرمندان ۹ استان فرصت خوبی برای بهبود زیرساخت‌های تئاتر کرمانشاه است

نظری ضمن تقدیر از فعالیت‌های هنرمندان گفت: «شرایط کرونایی ضربه زیادی بر پیکره تئاتر کشور زد و از طرفی هم تحریم‌های ظالمانه شرایط کلی کشور را تحت تأثیر قرار داده که جامعه هنری هم از این موضوع مستثنا نیست.»

مدیرکل هنرهای نمایشی گفت: «تمام توان خود را در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به کار گرفته‌ایم تا با همین بضاعت اندک از هنرمندان کشور حمایت کنیم و اجازه ندهیم تئاتر کم‌رونق شود.»

او با بیان این‌که کل بودجه حوزه هنرهای نمایشی حدود ۱۷ میلیارد تومان است گفت: «با توجه به

وسعت کار ما این رقم بسیار اندک است و مدیریت در این شرایط سخت خواهد شد؛ از همین رو باید به دنبال جذب مخاطب و ایجاد درآمد برای حوزه تئاتر باشیم تا معیشت هنرمندان از طریق اجراهای عموم، تأمین و حجم آسیب را کاهش دهیم.»

در پایان این دیدار از پوستر سیزدهمین جشنواره تئاتر مرصاد رونمایی شد.

**بازدید از زیرساخت‌های حوزه نمایشی استان کرمانشاه**



استفاده از این هنر مرتفع کرد.» او افزود: «حضور هنرمندان ۹ استان دیگر در کرمانشاه با فرهنگ‌های مختلف فرصت خوبی هم برای هنرمندان استان و هم برای مسئولین استان ایجاد خواهد کرد چراکه توجه ویژه رسانه‌های کشور و مسئولین ارشد نظام به این حوزه خواهد بود و در تجهیز زیرساخت‌های استان نیز موقعیت مناسبی ایجاد می‌شود.»

مدیرکل هنرهای نمایشی با اشاره به فرصت‌های ایجادشده در جشنواره کودک همدان گفت: «پیش از اجرای این جشنواره همدان دارای ۴ سالن بود اما امروز ۹ سالن نمایش دارد و این به دلیل فرصت‌های

**کاظم نظری در سفر به کرمانشاه حضور هنرمندان ۹ استان با فرهنگ‌های مختلف در جشنواره منطقه‌ای را فرصت خوبی برای هنرمندان و مسئولین و تجهیز زیرساخت‌های استان دانست و در دیدار با هنرمندان این استان، گفت که با بضاعتی که داریم از هنرمندان کشور حمایت می‌کنیم و اجازه نمیدهیم تئاتر کم‌رونق شود.**

به گزارش ایران تئاتر، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که به منظور تفاهم با مسئولین استانی جهت برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای به همراه اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی) و حسن رونده (مسئول هماهنگی امور استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی) به کرمانشاه سفر کرده بود، پس از جلسه با استاندار و مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و انجام تفاهم برای برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای با حضور ۹ استان در کرمانشاه، نشستی نیز با شهردار کرمانشاه داشت و در این جلسه در فضایی صمیمی پای صحبت هنرمندان استان کرمانشاه نشست و در پایان این سفر، با هیئت همراه از زیرساخت‌های حوزه نمایشی استان کرمانشاه بازدید کرد.

### شهرداری‌ها نقش مؤثری در ارتقای فرهنگی دارند

مدیرکل هنرهای نمایشی به همراه علی صفدری (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه)، با نادر نوروزی (شهردار کرمانشاه) دیدار و گفت‌وگو کرد.

نظری در این دیدار، با اشاره به فرصت‌های تئاتر منطقه‌ای گفت: «شهرداری‌ها نقش مؤثری در ارتقای فرهنگی دارند و اثرات تئاتر در مدیریت شهری به‌گونه‌ای است که بسیاری از چالش‌های مدیریتی را می‌توان با

موسوی اجاق، عضو شورای شهر استان

کرمانشاه خبرداد

حمایت همه جانبه نهادها و اداره‌ها از جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای



سیدحجت‌الله موسوی اجاق، عضو شورای شهر کرمانشاه با بیان اینکه برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای، گامی رو به جلوست که باعث بهسازی زیرساخت‌های تئاتر در این استان می‌شود، تأکید کرد همه نهادهایی که بودجه فرهنگی می‌گیرند، باید از این رویداد، حمایت کنند.

به گزارش ایران تئاتر، جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای کشور، پس از ۹ سال قرار است برگزار شوند و در نخستین گام، کرمانشاه میزبان هنرمندان استان‌های غرب، جنوب‌غرب و شمال‌غرب ایران خواهد شد.

در همین ارتباط، سیدحجت‌الله موسوی اجاق، عضو شورای شهر استان کرمانشاه، با تأکید بر اهمیت تبادل فرهنگی که در روند برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای شکل می‌گیرد، گفت: «بسیار واضح است که برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای با تبادل فرهنگ‌های مختلف، منجر به رشد، غنا و گسترش فرهنگ در سطح ملی می‌شود.»

او ادامه داد: «کرمانشاه از نظر زیرساخت‌های تئاتر، جزو ۶ شهر اول کشور به شمار می‌آید. به علاوه این شهرستان، در بخش تئاتر و سینما از لحاظ حضور بازیگران و استادان این عرصه و همچنین از نظر کمی و کیفی بسیار غنی و مستند است.»

این عضو شورای شهر استان کرمانشاه با اشاره به لزوم توجه هرچه بیشتر به برگزاری رویدادهای هنری به منظور بهسازی زیرساخت‌های استان افزود: «قطعا برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای باعث می‌شود تا تمام اماکن تئاتری کرمانشاه بهسازی شوند. این رویداد یک گام رو به جلو است چراکه اگر جشنواره تئاتر منطقه‌ای برگزار نمی‌شد ما هر سال شاهد تخریب بناها و استهلاک آن‌ها بودیم.»

او ادامه داد: «از نظر سخت‌افزاری، تمام این اماکن پس از پایان جشنواره برای استان باقی می‌مانند در حالی که با توجه به مشکلات مالی دولت، در صورت برگزار نشدن جشنواره، بهسازی زیرساخت‌ها نیز انجام‌پذیر نبود.»

موسوی اجاق با اشاره به اینکه میزبانی کرمانشاه در این رویداد هنری باعث معرفی بهتر این استان به سایر استان‌های کشور خواهد شد، توضیح داد: «در سال‌های گذشته، یکبار استان کرمانشاه میزبان برگزاری مسابقات جام جهانی کشتی بود و این اتفاق منجر به مطرح شدن نام این استان نه تنها در ایران بلکه در جهان شد. علاوه بر این، افرادی که به کرمانشاه سفر می‌کنند؛ از امکانش چون بیستون و طاق بستان نیز دیدن خواهند کرد و پس از بازگشت به شهر خود، افراد دیگری براساس حجم اطلاعاتی که این مهمانان به استان‌هایشان منتقل می‌کنند، به کرمانشاه سفر خواهند کرد و این رویداد در تمام ابعاد اجتماعی، فرهنگی، هنری، اقتصادی و حتی امنیتی نیز تأثیرگذار است.»

این عضو شورای شهر استان کرمانشاه درباره تأمین بودجه برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای گفت: «متولی اصلی برگزاری این رویداد اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کرمانشاه است، اما قطعا شورای شهر و هر نهادی که مسئولیت فرهنگی دارد و دریافت‌کننده اعتبارات دولتی به منظور فعالیت‌های فرهنگی است، در برگزاری هرچه بهتر جشنواره تئاتر منطقه‌ای همراه خواهد بود.»

موسوی اجاق در پایان با بیان اینکه تئاتر یک دنیاست، گفت: «تئاتر یکی از تأثیرگذارترین هنرها در سراسر جهان به شمار می‌آید. این هنر، مقدمه، زیربنا و پایه اصلی سینماست و قطعا تأثیر آن از سینما هم بیشتر است. اکثر بازیگران سینما فعالیت خود را از صحنه تئاتر آغاز کرده‌اند و هرچقدر هم به شهرت و محبوبیت برسند باز به تئاتر برمی‌گردند؛ چراکه تئاتر جزو اصول اصلی هنر است و مسیر و جریان آن باید ادامه‌دار باشد.»



مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از دیدار با استاندار و مسئولین استان از امکانات و زیرساخت‌های حوزه تئاتر بازدید کرد.

او با همراهی جمال برفی (معاون امور هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان) از تالارهای انتظار، آوینی، مجتمع بعثت، مجتمع زیتون و چند پلاتوی دیگر بازدید به عمل آورد.

ایجادشده در جشنواره کودک است که استان کرمانشاه نیز در جشنواره تئاتر منطقه‌ای وضعیت مشابهی باید پیدا کند.»

### رونمایی از پوستر سیزدهمین دوره جشنواره تئاتر مرصاد

در ادامه این سفر، جمعی از هنرمندان و اصحاب تئاتر استان کرمانشاه با مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و علی صفدری مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، دیدار و گفت‌وگو کردند.



علی صفدری، مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کرمانشاه مطرح کرد

## جشنواره تئاتر منطقه‌ای و بهبود زیرساخت‌های تئاتری

خسرو خندان، هنرمند پیشکسوت کرمانشاه

جشنواره منطقه‌ای گامی بزرگ برای ارتقای دانش هنرمندان است



خسرو خندان تبریزی هنرمند پیشکسوت کرمانشاهی بر این باور است که در جشنواره منطقه‌ای نباید فقط دور هم جمع شویم و چند اجرا ببینیم، بلکه باید از این فرصت استفاده کنیم و اقداماتی انجام بدهیم که تبادل فرهنگی در آن مستتر باشد. برگزاری جلسات منظم نقد و بررسی ایجاد فرصت دفاع برای گروه‌ها با برنامه ریزی درست، دانش هنرمندان حاضر در جشنواره و آثارشان را ارتقا خواهد داد.

به گزارش ایران تئاتر، خسرو خندان تبریزی که خود تجربه اجرا در شهرهای مختلف را داشته است می‌گوید: برگزاری جشنواره منطقه‌ای تصمیمی درست و بسیار خوب است. سال‌ها قبل از انقلاب هم ما مشابه همین کار را می‌کردیم. به این صورت که در کرمانشاه نمایش روی صحنه می‌بردیم و بعد می‌رفتیم در همه شهرهای دیگر استان اجرا می‌کردیم و بعد از اجرا در استان خودمان به استان دیگری می‌رفتیم و در شهرهای مختلف آن استان هم اجرا می‌کردیم. این تبادل فرهنگی باعث می‌شود هم ما آثار هنرمندان دیگر را می‌دیدیم هم آن‌ها آثار ما را، در واقع فضایی فرهنگی و خوب ایجاد می‌کرد.

او می‌افزاید: «از این فضای ایجادشده در چنین جشنواره‌ای می‌توانیم برای تبادل فرهنگی استفاده کنیم، وقتی کاری را در استان و شهرستان دیگری اجرا می‌کنیم، تبادل فرهنگی اتفاق می‌افتد. جشنواره منطقه‌ای یک قدم اولیه است. از ۳۲ استان، ۹ استان به کرمانشاه می‌آیند و بقیه به استان‌های مختلف دیگر می‌روند؛ این فضای ایجادشده خیلی مهم و نویدبخش است. ولی محدود است به شهر مرکزی که اعلام می‌شود. امیدوارم شرایطی مهیا شود که در تمام شهرهای استان میزبان، اجراها برقرار باشد»

او ایجاد فرصت اجرای دوباره برگزیده‌های استانی در جشنواره منطقه‌ای را فرصتی مغتنم می‌داند و می‌افزاید: «گروه‌های نمایشی برگزیده استانی که به جشنواره منطقه‌ای می‌آیند این فرصت را پیدا می‌کنند که در عرصه دیگری هم محک زده بشوند. ببینند بازخورد تماشاگران با آثارشان چگونه است و وقتی مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرند، مطمئناً هنرمندان نقاط ضعف و قوت خود را می‌شناسند و متوجه می‌شوند اثرشان قابلیت اجرا در چه جایگاهی را دارد.»

خندان با اشاره به اهمیت تبادل اندیشه می‌گوید: «استانی که به‌عنوان مرکز انتخاب شده باید برنامه‌ریزی داشته باشد و با ایجاد یک ستاد اجرایی قوی بهترین نتیجه را از این رویداد بگیرد. نباید فقط دور هم جمع شویم و چند اجرا ببینیم و تمام، بلکه باید از این فرصت استفاده کنیم و یک کار درست‌وحسابی انجام بدهیم که تبادل فرهنگی در آن مستتر باشد. باید حتماً جلسات منظم نقد و بررسی داشته باشیم و حتی به گروه فرصت بدهیم توضیح بدهد و از کارش دفاع کند و نکاتی را که درباره اثرش مطرح می‌شود، بشنود. اگر برنامه‌ریزی درست باشد، دانش هنرمندان حاضر در جشنواره و آثارشان، بالای ۶۰-۷۰ درصد ارتقا خواهد داشت.»



هنری استان‌های میزبان چه کمکی می‌کند؟

یکی از عمده دلایلی که پیشنهاد میزبانی به استان کرمانشاه داده شد؛ برخورداری خوب این استان از زیرساخت‌های تئاتری است. استان کرمانشاه به جهت بهره‌مندی از سالن‌های متنوع سه سوپه، تک سوپه، سالن‌های پلاتویی جعبه سیاه و قاب صحنه‌ای، پتانسیل و توانمندی برگزاری جشنواره‌های تئاتر را داراست. علاوه بر این وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز نگاه ویژه‌ای به برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای دارد و در حال بهینه‌سازی زیرساخت‌های موجود است. قطعاً برگزاری این رویداد بزرگ هنری می‌تواند بر داشته‌های استان کرمانشاه در حوزه سخت‌افزاری بیافزاید. خوشبختانه در این راستا، رییس جمهور محترم آقای ریسی با یک دولت پرتلاش و عملیاتی پای کار هستند تا پروژه‌های عمرانی را در تمامی استان‌ها به بهره‌برداری برسانند. در کرمانشاه نیز پروژه‌هایی در حال احداث، تولید یا بهره‌برداری است که امیدواریم به سرخه تئاتر اضافه شوند و از پتانسیل بیشتری در برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای پس از ۹ سال بهره‌مند شویم.

بودجه برگزاری این رویداد در استان کرمانشاه چگونه فراهم می‌شود؟

استانداری، شهرداری و سپاه نبی اکرم اساسی‌ترین سازمان‌ها و نهادهایی هستند که برای برگزاری هرچه باشکوه‌تر این رویداد کنار ما قرار می‌گیرند. بخشی از اعتبارات مربوط به جشنواره شامل بخش‌های داور، هزینه گروه‌ها و جوایز توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل هنرهای نمایشی تامین خواهد شد و بخش دیگر شامل اسکان، پذیرایی و تبلیغات محیطی را ما در اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مدیریت خواهیم کرد. در این زمینه، استاندار محترم استان کرمانشاه در شورای فرهنگ عمومی برای گرفتن مصوبه برگزاری این رویداد کمک‌های فراوانی کردند و تاکنون جلسات و برنامه‌ریزی‌های مفصلی در زمینه برگزاری هرچه بهتر جشنواره با حضور ایشان داشته‌ایم. شهردار محترم کرمانشاه نیز همراه با تیم شورای شهر به ما کمک می‌کنند. همچنین اعضای شورای فرهنگ عمومی، تمامی دانشگاه‌ها و مراکز فرهنگی برای کمک به برگزاری جشنواره اعلام آمادگی کرده‌اند.

علی صفدری، مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کرمانشاه ضمن ابراز خشنودی از احیای جشنواره تئاتر منطقه‌ای در جهت ارتقای فرهنگ ملی و تبادل فرهنگی بین مناطق و اقوام مختلف کشور، برگزاری این رویداد بزرگ هنری را باعث افزایش و بهبود زیرساخت‌های عرصه تئاتر در استان کرمانشاه دانست.

عادلانه که شعار و هدف دولت عدالت محور سیزدهم است، به دور از هرگونه شائبه‌ای در معرض دید عموم قرار گیرد. در این رویداد تبادل آثار بین استان‌ها روی می‌دهد و شرکت‌کنندگان می‌توانند تماشاگر فعالیت‌های هنری یکدیگر باشند. از سوی دیگر از آنجا که اقوام مختلف با فرهنگ‌ها و خرده فرهنگ‌های متنوع برای برگزاری جشنواره منطقه‌ای تئاتر در کنار هم حضور پیدا می‌کنند، به واسطه زندگی روی صحنه تئاتر، یک نگاه و اتفاق مشترک که بسیار مورد تاکید دولت مردمی سیزدهم است با هدفی واحد بین هنرمند و مردم اتفاق می‌افتد که هم برای کرمانشاه و هم عزیزانی که به این استان می‌آیند فرصت مغتنمی خواهد بود.

برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای تا چه میزان می‌تواند بر کیفیت تولیدات نمایشی استان‌ها موثر باشد؟

در حاشیه جشنواره‌های تئاتر جلسات، کارگاه‌ها، نشست‌ها و گفتمان‌هایی شکل می‌گیرد که قطعاً در ارتقای سطح کیفی و بار فرهنگی و تکنیکی آثار هنرمندان موثر است و می‌تواند در تولید آثار فاخرتر و اندیشه‌ورزتر مهم و موثر واقع شود.

تولید نمایش‌های بومی و آثاری که برگرفته از فرهنگ فولکلور منطقه فرهنگ‌ها و نمایش خرده فرهنگ‌های استانی اهمیت دارد؟

شاید یکی از دلایل عمده‌ای که امروزه احساس می‌کنیم به یک زندگی روزمره، تکراری و مستمر رسیده‌ایم، دوری از خاستگاه و اصالتی است که به آن تعلق داریم. هرچقدر ما از آیین‌ها، رسوم و خرده فرهنگ‌های خودمان فاصله بگیریم با خودمان غریبه‌تر خواهیم شد و در این جهان بزرگ گم‌تر و گمنام‌تر می‌شویم. اینکه هنرمندانی از استان‌های آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، اردبیل، زنجان، قزوین، همدان، کردستان، خوزستان، ایلام و خود کرمانشاه با فرهنگ‌های متنوع و ارزشمند در جشنواره حضور دارند، در آشنایی با دیگر فرهنگ‌ها و نمایش خرده فرهنگ‌های استانی اهمیت دارد.

برگزاری چنین رویدادهایی به تجهیز و بهسازی زیرساخت‌های فرهنگی و

نگار امیری: جشنواره تئاتر منطقه‌ای یکی از مراحل پایانی راه‌یابی به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به شمار می‌آید که گروه‌های مختلف با ارائه آثارشان در این رویداد هنری به رقابت می‌پردازند.

این جشنواره در سال جاری پس از ۹ سال وقفه، قرار است با میزبانی استان در مناطق مختلف کشور فعالیت خود را از سر بگیرد و محلی باشد برای بهتر دیده شدن تلاش هنرمندان مناطق مختلف کشور و مسیری برای ورود آثار باکیفیت آن‌ها به معتبرترین جشنواره تئاتر ایران یعنی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر.

استان کرمانشاه به عنوان اولین استان برگزارکننده جشنواره تئاتر منطقه‌ای با حضور فعالان و هنرمندان تئاتر در مناطق غرب، جنوب‌غرب و شمال‌غرب ایران میزبان جشنواره تئاتر منطقه‌ای خواهد بود.

براین اساس با علی صفدری، مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کرمانشاه به عنوان متولی برگزاری این رویداد هنری به گفت‌وگو پرداختیم که در ادامه می‌خوانید.

اهمیت برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای با این گستردگی اقوام و فرهنگ‌ها و حضور ۹ استان دیگر در کرمانشاه را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

در ابتدا باید بگویم که از احیای مجدد جشنواره تئاتر منطقه‌ای پس از ۹ سال آن هم با میزبانی شهر کرمانشاه به عنوان چهره زیبا و سینه ستبر ایران اسلامی بسیار خوشحال هستیم. کرمانشاه در تمام تاریخ دیار حماسه و رشادت بوده و هست؛ حماسه‌هایی چون هشت سال دفاع مقدس و عملیات غرورآفرین مرصاد از این استان چهره‌ای بی‌بدیل ساخته است که بسیار می‌تواند به لحاظ رشادت‌های شیر زنان و شیر مردان‌اش سوژه و ایده تولید آثار ارزشمند در عرصه سینما و تئاتر استان باشد. بی شک این ویژگی‌های کرمانشاه برای هنرمندان شرکت‌کننده در جشنواره از استان‌های دیگر نیز قابل توجه و تأمل خواهد بود و جشنواره تئاتر منطقه‌ای فرصتی ایجاد خواهد کرد تا آثار هنرمندان استان‌ها در یک رقابت

## خداحافظی «زن سیاه پوش» پس از ۳۰ سال با تئاترهای وست اند



جواد عزی در حال بازی در یک نمایش خیابانی - دهه ۷۰

نمایشنامه این اثر را استفان مالاترات با اقتباس از رمانی پر فروش و مشهور به همین نام اثر سوزان هیل نوشت.

هیل خود از هواداران این اثر نمایشی است و درباره آن می گوید: «زن سیاه پوش جوانان فرصت تجربه لذت و اثرگذاری تئاتر را فراهم کرد.»

تهیه کننده «زن سیاه پوش» افزایش هزینه ها را دلیل اصلی پایان اجرای این نمایش عنوان کرده است.

«زن سیاه پوش» تنها نمایشی نیست که قربانی وضعیت وخیم اقتصادی می شود و نمایش هایی چون «مری پاپینز» و «ایوان هسنن عزیز» نیز سرنوشت مشابهی داشته اند.

مشکلات اقتصادی و گران شدن انرژی در اروپا گریبان تئاتر را هم گرفته و اجرای نمایش «زن سیاه پوش» را پس از ۳۳ سال متوقف کرد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از گاردین، نمایش «زن سیاه پوش» پس از ۳۳ سال اجرا در وست اند لندن به پایان راه رسید و دیگر رنگ این صحنه را نخواهد دید.



«زن سیاه پوش» در این ۳۳ سال بیش از

۱۳ هزار اجرای موفق داشت و تماشاگران زیادی به ویژه جوانان را به سالن های تئاتر کشاند. این نمایش برای آخرین بار چهارم مارس سال آینده روی صحنه خواهد رفت.

### نگاهی به نمایش «اتاق کوکی»

## همه چیز آزادی است

ممکن نخواهد بود.

«اتاق کوکی» در یک موقعیت انتزاعی آدمهایی را نشان می دهد که در لباس و هویت کارگری در اتاقی تنگ و کنترل شده با تخت هایی نآرام، غذایی بی مزه و خورشیدی رپوده شده، روزگار می گذرانند. آن ها به استخدام اتاقی درآمده اند تا برای یک دستگاه کار

علیرضا نراقی: زیست انسان همواره در تنش میان محدودیت و آزادی ادامه پیدا می کند. نفس این تنش، گویای بودن انسان است. جغرافیا، فرهنگ، ساختارهای قدرت، روابط تعریف شده، ذهن ترسیده و بسیاری از موقعیت های خرد و کلان برساخته شده، پتانسیل این را دارند که برای انسان تبدیل به زندان شوند و آدمی چیزی جز تلاش برای فراروی از این قاب های محدود کننده و نزدیک شدن به تجربه رهایی نیست.

برای همین هم در تئاتر به عنوان هنری انسان محور، همواره تضادی میان عاملیت فرد و محدودیت موقعیت ملحوظ است. نمایش «اتاق کوکی» نوشته امیر جاسمیان آزاد و به کارگردانی مهران مکاری و امین سنجریبیگی که این شبها در تماشاخانه نوفل لوشاتو اجرا می شود، درباره همین تنش محدودیت و آزادی است؛ یعنی به طور مشخص این نمایشی است درباره آزادی؛ چرا که محدودیت خود معنایی موقت است، مقید به درک معنای آزادی و اگر ایده آزادی نباشد درک محدودیت

دیگر آن ها به واسطه ترس و عدم تصور چیزی بیرون از جغرافیایی که در آن گیر افتاده اند، به موقعیت محدود کننده خود و سوءاستفاده از نیروی کارشان خو گرفته اند و این را جریان عادی و حتی مطلوب زندگی می پندارند اما نکته اینجاست؛ زمانی که در این فرایند ماشینی و از پیش مشخص، خللی رخ می دهد، پرسش از معنای کار متولد می شود. دو مرد و دو زن را در اتاق می بینیم که گویی هر کدام، هویتی مجزا از دیگری



ندارند. هر یک از این انسان ها در تنش میان عاملیت و محدودیت در جایگاهی قرار دارد؛ یک مرد و زن در موقعیت پذیرش و ماشینی شدن کار و کردار، زن و مرد دیگر مردد و عامل اخلال در این روند پوچ. حال تضاد اصلی درام، پس از توصیف و تشریح این موقعیت،

مبتنی بر رخدادهای صحنه ای و جزئیات اجرایی است. متن با اینکه پر است و به واسطه زبان خودبسنده و گویا، اما بر اجرا و عناصر بصری و حرکتی آن استیلا ندارد. ارتباط اصلی مخاطب فراتر از زبان، با فرم اجرایی و سبکی است که کارگردانان نمایش اتخاذ کرده اند. نور و کارکرد رنگ های تیره و سرد روی صحنه به فضای کابوس وار اتاق و تصویر انقیاد شخصیت ها کمک کرده است.

از سوی دیگر همین عناصر بصری، میزاسنن زندانی بودن آن ها را به طور کامل تجسم بخشیده است. در دو سوی صحنه دو مانیاتور وجود دارد که در نمایی باز و از طریق تصاویری مدار بسته، صحنه را برای مخاطب مجدداً بازنمایی می کند. این تصویر به طور واضح تحت کنترل بودن آدمها را نمایش می دهد و چون تماشاگران را نیز پوشش می دهد، گویای موقعیت مشابه مخاطب با موقعیت آدمهای نمایش است. به این واسطه بازنمایی نمایش از یک موقعیت انسانی وسعت پیدا می کند، گویی که این موقعیت، نشانی است از موقعیتی همگانی و اجتماعی و این کارخانه نامولد، تهی شدن جهانی را از خلق و تولید معنادار یادآوری می کند. نکته مهم در نمایش «اتاق کوکی» همین است که خاصیت انتزاعی آن، به واسطه مفهوم و کلامی قدرتمند و همچنین اجرایی گویا و فکر شده، تبدیل به معنا و کارکردی انضمامی و اجتماعی شده است.

تلاش دو عامل اخلال برای ایجاد سؤال رهایی در ذهن همبندان خود است. این موقعیت مجزا، در فرم نمایش و جنس بازی بازیگران نیز رسوخ کرده است. زن و مردی که به پذیرش تن داده اند رفتار و گفتاری ماشینی دارند؛ به واسطه از خودبیگانگی و کار تهی شده از معنا، تکرار وارد بدن آن ها شده و همچنین ذهن آن ها را تسخیر کرده است، امری که خود ایجادکننده ترس و نارسایی ذهن در مواجهه با خواست رهایی است. این فرم یافتن تنش دراماتیک در بدن از هر کلامی گویاتر است و تضاد آدمها را دقیق تر بیان می کند. در مقابل این دو، زن و مردی که رهایی را طلب می کنند و روزهایی برای برون رفت از شرایط خود پیدا کرده اند به واقعیت در نوع کنش و تصمیم گیری نزدیک ترند. نتیجه اینکه رفتار و گفتاری زنده تر در زن و مرد دوم نسبت به اولی ها می بینیم. آن ها با نفی واقعیت برساخته توسط اتاق و دستگاه، آرمان واقعیتی بزرگتر را طلب می کنند که با نور خورشید روشن است، در حالی که زن و مرد اول موقعیت ساختگی اتاق کوکی تاریک را، واقعیتی خدشه ناپذیر می پندارند. با وجود دیالوگ هایی که اغلب مفهوم نمایش را نمایندگی می کنند و گویای مضمون مماس با فرم درام هستند، ارتباط اصلی نمایش «اتاق کوکی» با مخاطب