

مهلت ثبت نام طرح «آموزش هنر برای همه» تمدید شد

آموزش هنر برای همه و بنا به درخواست برخی استان‌ها مبنی بر تمدید مهلت ثبت نام دوره جدید طرح و همچنین با توجه به اضافه شدن برخی مناطق حاشیه‌ای مراکز استان‌ها در سامانه ثبت نام و با هدف ایجاد فرصت برابر برای متقاضیان علاقه‌مند، مهلت ثبت نام در سامانه تا مورخ ۱۰ آبان ماه سال جاری تمدید شد.

مهلت ثبت نام در دوره جدید طرح «آموزش هنر برای همه» تا دهم آبان ماه در سراسر کشور تمدید شد. به گزارش ایران تئاتر، مدیرکل دفتر آموزش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: با توجه به دریافت گزارش‌هایی مبنی بر مشکلات به وجود آمده در ارتباطات اینترنتی و اختلال و کندی در روند ثبت نام متقاضیان طرح

کیانوش بهروز پور، دبیر سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان همدان مطرح کرد

به توانایی هنرمندان استانی اعتماد کنیم



هوشنگ عباسی: روند درمان همچنان ادامه دارد
نبرد شاهنامه خوان با دیو سیاه

شیوا دیناروند کارگردان نمایش «پاره‌هایی از چند زندگی» مطرح کرد

زنان قربانیان اصلی جنگ هستند



پرداخت و ساخت یک اثر هنری ارزشمند است؛ اما پرداختی که متفاوت باشد نه اینکه ما صرفاً جبهه را با فضای خاکی، تیر و تفنگ و آدم‌هایی با لهجه جنوبی روی صحنه ببریم. من سعی کردم در این نمایش لهجه را حذف کنم. جنگ مختص خوزستان نیست، در این نمایش شش زن از نقاط مختلف بوشهر، شیراز و دیگر شهرها حضور دارند و هیچ کدام لهجه ندارند. **چقدر از نشانه‌ها و المان‌های دفاع مقدس در اجرای صحنه‌ای استفاده شده است؟ و اصلاً نیازی به استفاده از آن وجود داشته یا خیر؟**

نیازی نیست که به مخاطب کلیشه‌های معمول را با لهجه‌های جنوبی یا چهره‌های سیاه‌چرده و عبای عربی نشان دهیم. در این اثر بدون لهجه کار کردیم تا به این موضوع که جنگ برای همه ایران بوده، بپردازیم. پرداختن به داستان‌های جنگ زمانی جذاب است که فارغ از شعارزدگی شکل بگیرد و مخاطب بداند که به دور از کلیشه‌های معمول اثری از زندگی شش زن در دوران معاصر خودش را مشاهده می‌کند. هدف ما در این اثر پرداختن به بُعد تقدس محوری از زندگی شهدا نبود بلکه سعی کردیم تا نشان دهیم زندگی آن‌ها در عین معمولی بودن همچنان جذاب است.

داستانی قابل تأمل برای روایت و به نمایش گذاشته شدن چه روی صحنه تئاتر و چه در قاب تصویر است. ما سعی کردیم تا در این اثر به مخاطب حس ایستادگی و استقامت را تداعی کنیم و به او بگوییم که در تمام سختی‌ها و مشکلات زندگی می‌توان راه‌حلی پیدا کرد یا با قسمت‌های خوب آن کنار آمد. در واقع در کنار مشکلات این زنان به قسمت‌های خوب داستان و روایت‌های شان اشاره کرده‌ایم. **پرداختن به آثاری با محتوای دفاع مقدس تا چه حد می‌تواند برای مخاطب جذاب باشد؟**

به نظر من تولید اثر در حوزه دفاع مقدس بسیار تأثیرگذار است. جنگ بخشی از تاریخ فراموش نشدنی ماست. من به عنوان یک خوزستانی با وجود اینکه در دهه هفتاد و پس از پایان جنگ به دنیا آمدم، فکر می‌کنم باید برخی اتفاقات این دوره تاریخی را به تصویر بکشیم. من سال‌های سال در شهری بودم که با وجود بازسازی‌های انجام شده هنوز آثار مخرب جنگ تحمیلی روی در و دیوارش و اثرات روحی آن در زندگی تکتک آدم‌هایش وجود دارد. بغض و انتظار دردناک زنان و مادران شهدایی که در ظاهر به زندگی معمول‌شان ادامه می‌دهند اما تا آخر عمر سوگوار عزیزان‌شان هستند. همه این‌ها برای

شیوا دیناروند، بازیگر و کارگردان تئاتر با بیان اینکه زنان قربانیان اصلی جنگ هستند از لزوم پرداختن به بخش‌های مغفول مانده از تاریخ دفاع مقدس به دور از شعارزدگی سخن گفت.

نگار امیری: شیوا دیناروند، بازیگر و کارگردان تئاتر، فعالیت خود را از اواسط دهه ۹۰ با بازیگری و بازی در نمایش «بازیگان» آغاز کرد. «فولاد هرگز زنگ نمی‌زند» اولین تجربه کارگردانی این هنرمند بود. نمایش «پاره‌هایی از چند زندگی» به عنوان دومین اثر دیناروند از روز گذشته، یکشنبه یکم آبان در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شاهر روی صحنه رفته است. به همین بهانه با او گفت‌وگویی کرده‌ایم که می‌خوانید:

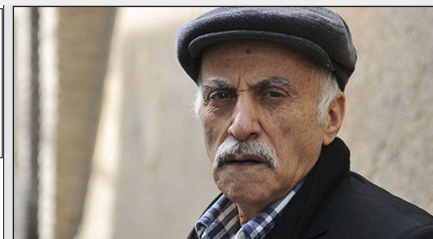
از داستان و روایتی که نمایشنامه به آن می‌پردازد، برای ما بگویید.

«نمایش پاره‌هایی از چند زندگی» داستان زندگی شش زن را به نمایش می‌گذارد. در واقع این اثر به روز آشنایی، خواستگاری و ازدواج این زنان با همسران‌شان که هر یک از خلبان‌های صاحب‌نام دوران دفاع مقدس هستند، می‌پردازد.

چه ویژگی باعث شد تا شما برای دومین کارگردانی تان به سراغ این نمایشنامه بروید؟

اولین دلیل پرداختن من به این اثر علاقه شخصی و تحقیقاتی بود که در حوزه دفاع مقدس داشتم. اصل کار تحقیقاتی من در مورد تأثیر زنان در دوران جنگ و نقشی است که آن‌ها در این بازه زمانی پرآشوب برعهده داشته‌اند؛ چراکه اعتقاد دارم زنان قربانیان اصلی جنگ به شمار می‌آیند. دومین دلیل آن از آنجا ناشی می‌شود که به نظر من کیانوش احمدی جزو نویسندگان خوب حوزه دفاع مقدس است. او در این اثر با پرداختن به زندگی همسران شهدای خلبان بخشی مغفول مانده از تاریخ جنگ را نگاشته است. سعی ما در نمایش «پاره‌هایی از چند زندگی» اجتناب از هرگونه شعارزدگی و تکرار است.

پیام و هدف اصلی شما از پرداخت متفاوت به داستانی از دوران دفاع مقدس چیست؟ در دل جنگ اتفاقات مختلفی وجود دارد که هر یک



عزت الله رضانی فر:

بازیگران تئاتر به بازیگران احتیاجی نداشتند

فضای اطراف ساختمان تئاتر شهر فضای ساماندهی می‌شود

غلامرضا عربی:

کار کردن تئاتر با نابینایان عین زندگی است

امیرالله حسینی:

ایجاد نشاط میان هنرمندان و مردم

مهمترین دستاورد جشنواره هاست مهدی سیم ریز:

جشنواره تئاتر استانی بهترین انگیزه برای تولید نمایش است

نمایشنامه نویسی متعهد ایران در ۵ مقاله منتشر شد

غلامحسین دولت‌آبادی، پژوهشگر، مدرس دانشگاه و مترجم که مقالاتش پیشتر در مجله «نمایش» و فصلنامه «طبل» منتشر شده است، از انتشار پنج مقاله جدید خود در نشر یکشنبه خبر داد.

غلامحسین دولت‌آبادی گفت: «ادبیات متعهد و مخاطرات آن»، «ساعدی و نمایشنامه‌نویسی متعهد در ایران»، «تأثیر نمایش کمدی غربی بر شکل‌دهی و گسترش زمینه‌های فکری انقلاب مشروطه»، «مطالعه نقش ماهنامه نمایش در شکل‌گیری رویکرد انتقادی در تئاتر ایران (۱۳۹۴ - ۱۳۹۷)» و «شاهین سرکیسیان؛ جدال با تاریخ مجعول» عناوین این پنج مقاله است.

او با این توضیح که ادبیات متعهد زمینه فکری گسترده‌ای در ادبیات اواخر دهه ۳۰، ۴۰ و ۵۰ ایجاد کرد و به عنوان شاخصه اصلی در ادبیات داستانی، شعر و نمایشنامه در نظر گرفته می‌شود، افزود: «این خط فکری از ژان پل سارتر و آلبر کامو به ایران منتقل شده است. ادبیات متعهد به ادبیاتی گفته می‌شود که با دوری از شعار هنر برای هنر، برای خود، شان و تعهد اجتماعی، سیاسی و فرهنگی قائل شده و نه تنها حامل زیبایی‌شناسی راستین بلکه حاوی مفاهیم والای انسانی است.» دولت‌آبادی با بیان این که نمایشنامه‌نویسی فارسی از اواخر دهه ۳۰ با غلامحسین ساعدی، اکبر رادی و ابراهیم مکی وارد عصر جدید شد و توانست «نمایشنامه‌نویسی متعهد» نام بگیرد، ادامه داد: «ادبیات انتقادی، مسئولیت اجتماعی برای خود در نظر می‌گیرد و این روندی است که ادبیات نمایشی طی کرده مگر آن مسیری که حکومت پهلوی دوم برای انحراف این ادبیات متعهد ایجاد کرد و آن (کارگاه نمایش) است. در مقاله «ساعدی و نمایشنامه‌نویسی متعهد در ایران» می‌خواهم بگویم ادبیات متعهد با نمایشنامه «کار با فک‌ها در سنگر» نوشته غلامحسین ساعدی شروع شد و سپس این متن را تحلیل کردم.»

او مقاله «تأثیر نمایش کمدی غربی بر شکل‌دهی و گسترش زمینه‌های فکری انقلاب مشروطه» را علاوه بر کتاب «خنده پنهان» محصول رساله دکترایش دانست و گفت: «در این مقاله تأثیر تئاتر غربی را در انقلاب مشروطه در نظر گرفتیم. «مطالعه نقش ماهنامه نمایش در شکل‌گیری رویکرد انتقادی در تئاتر ایران (۱۳۹۴ - ۱۳۹۷)» هم به سرمقاله‌های نصرالله قادری در مجله «نمایش» اختصاص دارد و بر چارچوب نظری مکتب فرانکفورت کار شده است. مقاله «شاهین سرکیسیان؛ جدال با تاریخ مجعول» نیز نشان می‌دهد.

هوشنگ عباسی: روند درمانم همچنان ادامه دارد



نبرد شاهنامه خوان با دیو سیاه

روده بزرگ اعلام شد. عباسی ادامه داد: «اکنون حدود شش ماه است که با مشخص شدن دلیل نهای وضعیت عارضه‌ای که مدت‌هاست درگیر آن هستم، تحت درمان قرار دارم.»

هنرمند پیشکسوت تئاتر با اشاره به روند درمانی که تاکنون سپری کرده است، توضیح داد: «در طول ماه‌های اخیر دو بار تحت جراحی قرار گرفته‌ام و هر بار بخش‌هایی از روده که بیشتر درگیر بیماری شده بود، از قسمت‌های دیگر جدا شده است.»

هوشنگ عباسی در پایان با اشاره به زمان ترخیص شدنش از بیمارستان گفت: «امروز از بیمارستان مرخص خواهیم شد و ادامه روند درمان را در منزل سپری می‌کنم. البته جراحی‌ها همچنان ادامه دارد و باید به‌زودی برای جراحی بعدی به بیمارستان مراجعه کنم.»

آن را همین ضربه می‌دانستم. او ادامه داد: «بعد از مدتی دچار خونریزی‌های شدیدی شدم. این خونریزی مدت‌ها ادامه داشت و مدت‌ها درگیر درمان و روشن شدن دلیل این اتفاق بودم.»

این شاهنامه‌خوان پیشکسوت توضیح داد: «با گذشت حدود یکسال ونیم

هوشنگ عباسی، نقال و شاهنامه‌خوان پیشکسوت و بازیگر پرسابقه تئاتر و تلویزیون، با بیان اینکه روند درمان بیماری‌اش همچنان ادامه دارد از حال جسمانی خود گفت.

پیگیری و مراجعه به پزشکان متعدد هنوز دلیل این عارضه مشخص نشده بود. تا اینکه بالاخره بعد از انجام مجدد آزمایش دلیل بیماری ابتلا به سرطان

به گزارشش ایران تئاتر، هوشنگ عباسی بازیگر و شاهنامه‌خوان پیشکسوت، فعالیت خود را از دهه شصت در عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون آغاز کرد.

او یکی از استادان شاهنامه‌خوانی، نقالی و پرده‌خوانی به شمار می‌آید که آخرین بار با نمایش «شاهباز سدره‌نشین» در تالار حافظ به ایفای نقش پرداخت.

این هنرمند طی چند روز گذشته به دلیل عوارض ناشی از بیماری روده بزرگ در بیمارستان فیروزگر تحت جراحی قرار گرفته است.

هوشنگ عباسی، با اشاره به دلیل بستری شدنش در بیمارستان در گفت‌وگو با خبرنگار ایران تئاتر گفت: «چند سال پیش به صورت ناگهانی تعادل خود را از دست دادم و به شدت زمین خوردم. پس از آن تا مدت‌ها درد بسیار زیادی تحمل می‌کردم که دلیل

نمایش «خونه» در تماشاخانه سنگلج روی صحنه رفت



در اجرای نخست نمایش «خونه»، دانشجویان هنر، خبرنگاران، عکاسان و منتقدان مهمانان ویژه این نمایش در تماشاخانه سنگلج بودند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی تماشاخانه سنگلج، نمایش «خونه» به نویسندگی و کارگردانی نسیم تاجی اجرای اول خود را با حضور و استقبال دانشجویان رشته نمایش و همراهی خبرنگاران، عکاسان و منتقدان پنج‌شنبه پنجم آبان ۱۴۰۱ در تماشاخانه سنگلج آغاز کرد.

تماشاخانه سنگلج که به تازگی ۵۷ سالگی‌اش را پشت سر گذاشته، در محیطی آرام و پرخطر میزبان تماشاگران نمایش «خونه» با بازیگری بهرام سروری‌نژاد، ماهی طاهری، علی یازلو، حامد سوری، میثم عباسی، رضا نعمتیان، شاهین گل‌کار، مهرداد باقری، مژده ارجمند پیوند، طاهره بهرامی‌نهادفر و حسن فتحعلی‌بیگی و... است.

در خلاصه‌داستان این نمایش آمده: «خانه‌ای بی‌سند که از زمان‌های دور افرادی در آن ساکن شده‌اند، در حال ریزش است و به دلیل نداشتن سند، زیباسازی شهرداری نمی‌تواند کمکی به آن بکند. در نتیجه ساکنان خانه به فکر می‌افتند که خانه را بفروشند.»

نمایش «خونه» هر روز به جز شنبه‌ها، ساعت ۱۹:۴۵ روی صحنه می‌رود.

نمایش «گالیله» مهر و آبان سال ۱۴۰۲ روی صحنه می‌رود

کارگردان نمایش «گالیله» که قرار بود آبان و آذر سال جاری در مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برود، اعلام کرد که این اثر نمایشی با توجه به شرایط فعلی اجرا نمی‌شود.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از مهر، شهاب‌الدین حسین‌پور کارگردان نمایش «گالیله» که قرار بود در پاییز سال جاری در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برود، درباره وضعیت اجرای این اثر توضیحاتی را ارائه داد.

در ادامه فرازهایی از گفت‌وگو با شهاب‌الدین حسین‌پور می‌خوانید:

- پیش از شیوع ویروس کرونا قرار بود نمایش «گالیله» را روی صحنه ببریم و ۳ ماه تمرین کردیم که این امر آن زمان با توقف تمرین‌ها میسر نشد و با پایان تعطیلی دوران کرونایی تئاتر بار دیگر تصمیم به تمرین و اجرای نمایش گرفتیم. از ۵ ماه پیش تمرین‌های «گالیله» را در سخت‌ترین شرایط شروع کردیم و قرار بود نیمه دوم سال جاری نمایش را در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببریم.

- مرحله بازیابی نمایش «گالیله» انجام و پس از برگزاری چندین جلسه بابت مسائل نظارتی، مجوز اجرای نمایش صادر شد؛ اما با اتفاقاتی که در یک ماه اخیر رخ داد، تمرین‌های نمایش متوقف شد و طی گفت‌وگویی که با عوامل نمایش داشتیم متأسفانه به این تصمیم رسیدیم که با توجه به شرایط فعلی و وضعیت کنونی اجراهای تئاتر، نمایش «گالیله» را روی صحنه نبریم.

سخنگوی شورای شهر تهران خبر داد

فضای اطراف ساختمان تئاتر شهر ساماندهی می‌شود



سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران از آغاز طرح ساماندهی دستفروشان محدوده ساختمان تئاتر شهر و بوستان دانشجو از هفته آینده خبر داد.

ساماندهی فضای اطراف ساختمان تئاتر شهر و بوستان دانشجو بود. بر همین اساس مقرر شد این ساماندهی انجام شود.

سخنگوی شورای شهر تهران تاکید کرد: «در حال حاضر باید نصب اطلاعیه‌ها و بنرها برای ترک دستفروشان از این محدوده آغاز شده باشد و هفته آینده نیز کار اجرایی ساماندهی این محدوده انجام می‌شود تا دیگر شاهد حضور دستفروشان در اطراف ساختمان تئاتر شهر و بوستان دانشجو نباشیم.»

است که ساماندهی دستفروشان این محدوده را انجام دهد.»

او با اشاره به اینکه کار اجرایی این طرح از هفته آینده آغاز خواهد شد، افزود: «با توجه به مسائل مختلفی که در محدوده بوستان دانشجو و ساختمان تئاتر شهر وجود داشت همچون چاقوکشی و غمه‌کشی‌ها و با توجه به کارکرد این محدوده؛ این موضوعات آسیب‌هایی را وارد می‌کرد و از سوی دیگر نیز مطالبه هنرمندان نیز

به گزارشش ایران تئاتر به نقل از ایسنا، علیرضا نادعلی در حاشیه برگزاری یکصدمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر تهران در جمع خبرنگاران درباره موضوع ساماندهی دستفروشان اطراف بوستان دانشجو و ساختمان تئاتر شهر، گفت: «از هفته پیش کار را آغاز کردیم و موضوع اطلاع‌رسانی به دستفروشان این محدوده آغاز شده است. شهردار منطقه نیز مسئول شده

پیام دبیرکل انجمن بین‌المللی دراماترپی ایران به مناسبت هفته جهانی نمایش‌درمانی

مجید امرایی دبیرکل انجمن بین‌المللی دراماترپی ایران به مناسبت تبریک هفته جهانی دراماترپی پیامی منتشر کرد.

به گزارش ایران تئاتر، مجید امرایی دبیرکل انجمن بین‌المللی دراماترپی ایران و عضو مؤسس اتحادیه جهانی دراماترپی به مناسبت تبریک هفته جهانی دراماترپی پیامی منتشر کرد. در متن این پیام آمده است: «دراماترپی پیش از تئاتر اتفاق می‌افتد و این زمانی است که فرد در ارائه نقش اولیه و فردی خود دچار مسئله است. دراماترپی به ما کمک می‌کند تا پیش از هر چیز درمانگر خود باشیم و مسائل نقش‌های پایه‌ای خود را مرتفع سازیم و تا این مسئله را رفع نکنیم در ارائه نقش‌های اجتماعی خود موفق نخواهیم بود.

دراماترپی بازآفرینی خود است، رفع نگرانی است، راه برون رفت از بن بست‌ها و تاباندن نور و روشنایی در ظلمات روابط معیوب شده است.

دراماترپی مسئولیت‌پذیری است، برنامه‌ریزی برای کمک به خود و دیگران است، دوری از تظاهر و تناقض است، ثبات قدم در آموختن و حرکت در مسیر مهارت‌آموزی و توانمندسازی است. دراماترپی یافتن راه حل‌های رفع مسئله است، مهارت برنامه‌ریزی و دست‌یابی به الگوهای رفتاری و در نهایت تجربه انسان بودن است.

در این مسیر توجه به نشانه‌های رفتاری نقش، مهم‌ترین عنصری است که از نگاه دراماترپیست‌ها با مفهومی به نام «تئوری تغییر و ترمیم نقش» مطرح می‌شود و فرد را تا مرز تخلیه روانی و درمان پیش می‌برد.

عنصری که امروزه در دراماترپی نوین به عنوان یکی از اصول تغییر رفتاری نقش با «ویکرد رفتاری شناختی» و در قالب تئوری «فریدیت در دل شخصیت» مورد توجه قرار می‌گیرد. دراماترپی تغییر «نشانه‌های رفتاری نقش» و عنصری حیاتی است که مبتنی بر پرتوکل درمانی اجرا می‌شود، عنصری که امروزه در «دراماترپی نوین» به عنوان یکی از اصول تغییر رفتاری نقش افراد دچار مسئله مدنظر گردانندگان آن است.

دوستان بیابید در تغییر نقش‌های آلوده، مسموم و نازیبا پیشگام و ایده‌پرداز باشیم، بیابید دنیایی الوان و نقش‌های رنگین برای خود و دیگران ترسیم کنیم، بیابید از نفاق، دورویی، تظاهر و تجاهل دوری کنیم، بیابید در ترسیم نقش‌های جمعی و روابط نقشی‌مان روح معنویت را بار دیگر جاری سازیم، بیابید از ریاکاری، فساد و تزویر دوری کنیم، بیابید انسان بودن را بار دیگر در خود و با خود ترسیم کنیم، دنیای امروز ما انسان کم دارد.

دوستان دنیای امروز ما از معنا تهی شده و به مشق انسان بودن نیاز مبرم دارد، بیابید با هم بودن را تجربه کنیم نه برهم بودن.

ما نقش‌های فردی و جمعی خود را گم کرده‌ایم و در این تنهایی و ظلمت، یافتن «من» و رسیدن به «ما» راه رستگاری و برون رفت از بن بست مایوس‌کننده امروزی است.

با دلی محزون اما امیدوار هفته جهانی دراماترپی را به همه شما تبریک می‌گویم و آرزو می‌کنم همه زنان و مردان به‌طور مساوی در سایه‌سار لطف پروردگار راه نجات و رستگاری بیابند.

با برگزاری مراسم اختتامیه در شهر یزد

برگزیدگان بخش خیابانی جشنواره تئاتر مقاومت معرفی شدند



به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی و ستاد خبری هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت، مراسم اختتامیه بخش تئاتر خیابانی هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت، صبح روز جمعه ۲۹ مهر ۱۴۰۱ در سالن منتظر قائم استانداری یزد برگزار شد.

کاظم نظری مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی، سردار دریادار پاسدار علی فدوی جانشین فرماندهی کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، محمد نادری رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح و جمعی از هنرمندان عرصه تئاتر در این مراسم حضور داشتند.

این مراسم با معرفی برگزیدگان جشنواره در بخش‌های مختلف همراه بود.

جشنواره مقاومت بین‌المللی شد

وحید فخر موسوی دبیر هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت در سخنانی گفت: «این جشنواره از پانزدهم شهریور از کربلای معلی و با حضور گروه‌های نمایشی در پیاده‌روی اربعین آغاز شد و در آذرماه در مشهد مقدس پایان می‌یابد.» او ادامه داد: «این جشنواره پس از هجده دوره بین‌المللی بود. ما گام اول بخش بین‌الملل را در عراق شروع کردیم و بخش دوم را در پنج کشور دیگر برگزار خواهیم کرد. با این تفاوت که ما اجرایی از آن کشورها به ایران نمی‌آوریم بلکه اجراهایی از ایران را به این پنج کشور می‌بریم و در آنجا اجرا خواهیم کرد. در این زمینه از طریق سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در حال رایزنی هستیم.»

تقدیر از دو پیشکسوت هنر تئاتر بخش بعدی این مراسم بود. هوشنگ هیه‌پوند و مرتضی کوراغلی دو پیشکسوت عرصه تئاتر بودند که در این مراسم به پاس یک عمر فعالیت هنری تقدیر شدند. این دو هنرمند با حضور کاظم نظری، سردار فدوی، محمد نادری، حسین مسافراستانه و حسین عابدی تقدیر شدند و هدایای خود را دریافت کردند. خوانند.

هنر زیبایی‌هایی دارد که همه‌پسند است

سردار دریادار پاسدار علی فدوی جانشین فرماندهی کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی مهمان ویژه این مراسم بود.

سردار فدوی سخنران بعدی این مراسم گفت: «هنر زیبایی‌هایی دارد که همه‌پسند است. هر کسی در هر جایی که هست به نوعی خودش را با یکی از روایت‌های هنر منطبق می‌داند. ما آفریده خاص خدا هستیم. خدا وقتی انسان را خلق کرد به خودش بارک‌الله گفت.»

در ادامه این مراسم برگزیدگان بخش نمایش خیابانی جشنواره تئاتر مقاومت معرفی شدند:

بخش پوستر

تقدیر از مهدی اسدی‌تبار برای طراحی پوستر و بروشور دو نمایش «عاشقانه‌های یک زیر خاکی» و «سرزمین مادری» تقدیر از آقای امیر قاسمی برای طراحی پوستر و بروشور نمایش «قل‌اب» از یزد

بخش موسیقی

تقدیر از نورالدین زمانی و پژمان پهلوانی برای موسیقی نمایش «بازمانده» از شیراز

جایزه برگزیده بخش موسیقی، محمد نادری برای نمایش‌های «چمدان» از شاهین شهر و «عقیق» از لاهیجان بخش طراحی لباس (بدون اولویت از سه گروه نمایشی زیر تقدیر شد) تقدیر از بهاره زاهد دوست برای طراحی لباس نمایش «عاشقانه‌های یک زیر خاکی» از تهران

بخش طرح و ایده نمایشی

تقدیر از محمد جعفری‌لفوت برای نمایش «شطرنج» از آستانه اشرفیه جایزه رتبه سوم طرح و ایده اهدا شد به بهنام کاوه برای نمایش «اتیکت یک جوان تازه تفحص شده» از آبادان جایزه رتبه دوم طرح و ایده اهدا شد به پدram شیخ مظفری برای نمایش «اروند رود» از کرمان

تقدیر از شاهره وطن پرست برای طراحی لباس نمایش «سرزمین مادری» از تهران تقدیر از سحر محسنی کیاسری و حمید ناطقی برای نمایش «پرسه در نیاز» از ساری

بخش طراحی صحنه و فضا

تقدیر از مختار محمدی برای نمایش «غم دیدگان» از مریوان تقدیر از پدram شیخ مظفری برای نمایش «اروند رود» از کرمان جایزه برگزیده بخش طراحی صحنه و فضا سحر محسنی کیاسری برای نمایش «پرسه در نیاز» از ساری

بخش بازیگری زن

تقدیر از هیام احمدی برای نمایش «چمدان» از شاهین شهر تقدیر از مریم السادات هاشمی برای نمایش «قل‌اب» از یزد جایزه رتبه سوم بازیگری زن اهدا شد به گروه بازیگران نمایش «پرسه در نیاز» فاطمه ذوالفقاری کیاسری، مهدیس بابائی و مهدیس رجیبی از ساری

جایزه رتبه دوم بازیگری زن اهدا شد به دنیا فتیحی برای نمایش «سرزمین مادری» از تهران

بخش بازیگری مرد

تقدیر از حسین نادری برای نمایش «عاشقانه‌های زیر خاکی» از تهران تقدیر از بازیگر نمایش «عقیق سرخ» از لاهیجان جایزه رتبه سوم بازیگری مرد اهدا شد به بهنام کاوه برای نمایش «اتیکت یک جوان تازه تفحص شده» از آبادان

جایزه رتبه دوم بازیگری مرد اهدا شد به مختار محمدی برای نمایش «غم

دیدگان» از مریوان دیپلم افتخار و تندیس جشنواره (رتبه اول بازیگری مرد) اهدا شد علیرضا داننده فرد برای نمایش «بازمانده» از شیراز

تقدیر از شاهره وطن پرست برای طراحی لباس نمایش «سرزمین مادری» از تهران تقدیر از سحر محسنی کیاسری و حمید ناطقی برای نمایش «پرسه در نیاز» از ساری

تقدیر از سحر محسنی کیاسری برای نمایش «پرسه در نیاز» از ساری تقدیر از بهنام کاوه برای نمایش «اتیکت یک جوان تازه تفحص شده» از آبادان

جایزه رتبه سوم کارگردانی اهدا شد به پدram شیخ مظفری برای نمایش «اروند رود» از کرمان جایزه رتبه دوم کارگردانی اهدا شد به پدram مختار محمدی برای نمایش «غم دیدگان» از مریوان

دیپلم افتخار و تندیس جشنواره (رتبه اول کارگردانی) اهدا شد به مریم دهقانی برای نمایش «بازمانده» از شیراز

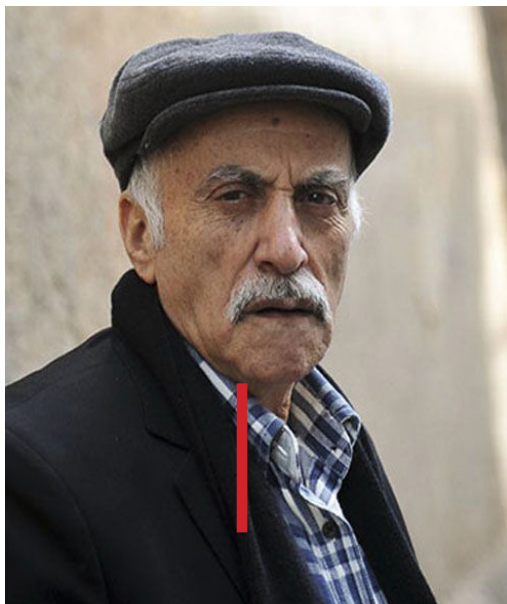
در ادامه این مراسم، محمد نادری رئیس بنیاد روایت فتح با حضور در روی صحنه تندیس و نشان جشنواره تئاتر مقاومت را به سردار فدوی، استاندار یزد و سردار زارع کمالی تقدیم کرد.

با اعلام مدیرکل هنرهای نمایشی، چهار نمایش از جشنواره مقاومت در جشنواره تئاتر فجر حضور خواهند داشت. همچنین در این مراسم، کاظم نظری مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اعلام کرد: «از میان نمایش‌های حاضر در بخش خیابانی جشنواره تئاتر مقاومت، نمایش‌های «قل‌اب»، «غم‌دیدگان»، «پرسه در نیاز»، «بازمانده» و «سرزمین مادری» برای اجرا در جشنواره تئاتر فجر انتخاب شدند.»

عزت‌الله رضائی فر بازیگر نسل خاطره‌انگیز دهه چهل تئاتر عنوان کرد

بازیگران تئاتر به بازیگران احتیاجی نداشتند

عزت‌الله رضائی فر، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون ضمن بیان اینکه در گذشته بازیگران تئاتر به بازیگران احتیاجی نداشتند و خود ساخته بودند، از خاطرات بازی در تئاترهای زنده تلویزیون دهه چهل گفت.



تلویزیونی مهارت بالایی داشته باشیم.

نقطه قوت تله‌تئاتر نسبت به تئاتر روی صحنه چیست؟

تله‌تئاتر این حسن را دارد که صحنه‌های اصلی نمایش و برگزیده‌ها را جلوی دوربین بیاورد.

شما علاوه بر بازیگری به فعالیت در حوزه تصویربرداری هم مشغول بودید، علاقه شخصی دلیل پرداختن به این حوزه بود؟

دقیقاً، کار اصلی من بازیگری تئاتر بود اما به دلیل علاقه به سینما و علاقه‌ای که به آن داشتم دوره عکاسی و تصویربرداری را هم گذراندم. فیلم‌های مستند و کوتاه فیلم‌برداری کردم و نمایشگاه‌های عکاسی هم برگزار کردم اما در اصل هدف من از این کار شناخت دوربین سینما بود. متأسفانه خیلی از کارگردان‌هایی که در آن زمان فعالیت می‌کردند دوربین را نمی‌شناختند؛ اما شناخت دوربین به من در بازیگری کمک فراوانی کرد. چون بازیگر هم باید دوربین و لنزها را بشناسد.

حضورتان روی صحنه را دلیلی برای بازی در فیلم سینمایی «گاو» معرفی کردید، تجربه بازی در این فیلم چگونه بود؟

بله، فیلم «گاو» داریوش مهرجویی اولین فیلمی بود که کار کردم. مهرجویی در این فیلم به دلیل تجربه‌هایی که ما در تئاتر داشتیم خیلی از صحنه‌ها را به خودمان واگذار می‌کرد. او صحنه را برای ما ترسیم می‌کرد و از ما می‌خواست تا بازی کنیم. بعد از بازی تنها اصلاحات کوچکی که مدنظر داشت را در واقع خودمان بازیگردان بودیم و بخش بیشتر کار را انجام می‌دادیم.

و از کار جدید در عرصه تصویر چه خبر؟

اخیراً در یک پروژه تله‌فیلم که در شمال کشور جلوی دوربین رفت حضور داشتم که هم اکنون مراحل پس از تولید خود را سپری می‌کند.

داشته باشند و مجری در یک بخش صحبت می‌کرد و پس از سخنان او برنامه به اجرای تئاتر شیفت می‌شد. با اتفاقی که افتاد از پرویز فنی‌زاده که اجرای برنامه را بر عهده داشت، درخواست کردند تا به صحبت‌هایش ادامه دهد و گروه دکور مشغول به تعمیر دکور در همان فرصت کم شد.

این اجراها با تله‌تئاتر تفاوت داشتند؟

بله، البته برای این اجراهای زنده هم کارگردان تلویزیونی حضور داشت و چند دوربین به فیلم‌برداری هم‌زمان از اجرا می‌پرداختند؛ اما ضبط آن برای زمان دیگری ممکن نبود. پس از شروع ضبط برنامه‌های تلویزیونی ساخت تله‌تئاتر نیز آغاز شد. من در آن زمان با گروه هنر ملی

بازی می‌کردم. نام این اثر «ناقالی» نوشته بهزاد فراهانی بود و با همراهی محمود دولت‌آبادی و خود بهزاد فراهانی روی صحنه رفت. من در این اثر نقش اول بودم و بازی در این کار باعث شد تا برای بازی در فیلم سینمایی «گاو» توسط داریوش مهرجویی انتخاب شوم.

در دهه چهل اجرای نمایش‌های زنده در تلویزیون نیز رونق داشت، شما در تئاترهای تلویزیونی هم حضور داشتید؟

بله، ما در دهه چهل که هنوز دستگاهی برای ضبط آثار وجود نداشت به صورت زنده به اجرای تئاتر در تلویزیون می‌پرداختیم. این آثار به صورت تک اجرا و در طول هر ماه شامل چهار اجرای زنده بود که هر چهارشنبه یک تئاتر از یک کارگردان پخش می‌شد. از آنجا که تعداد بازیگران

فیلم «گاو» داریوش مهرجویی اولین فیلمی بود که کار کردم. مهرجویی در این فیلم به دلیل تجربه‌هایی که ما در تئاتر داشتیم خیلی از صحنه‌ها را به خودمان واگذار می‌کرد

همکاری می‌کردم. ما آنچه را روی صحنه تئاتر تمرین کرده بودیم، در مقابل دوربین بازی می‌کردیم و به صورت تله‌تئاتر برای پخش در تلویزیون ارائه می‌دادیم.

با این تعریف حضور کارگردان تلویزیونی برای تولید تله‌تئاتر تا چه میزان اهمیت دارد؟

هر آنچه به‌منظور اجرای یک تئاتر روی صحنه انجام می‌شود برای پخش یک تله‌تئاتر نیز لازم است؛ اما وجود یک کارگردان تلویزیونی خوب از مهم‌ترین ضروریات تله‌تئاتر است. او بازی‌ها را روی صحنه نگاه می‌کند، اطلاعاتی را که مدنظر دارد، یادداشت کرده و با توجه به تعداد دوربین‌هایی که برای ضبط کار لازم است محل قرار گرفتن آن‌ها را برای ضبط نماهای موردنظر مشخص می‌کند. در واقع دوربین‌ها از زوایای مختلف به ضبط صحنه‌ها می‌پردازند و کارگردان مشخص می‌کند کدام لنز لازم و کدام نما را لازم دارد. او گاهی اوقات نماهای بسته‌ای برای جلوگیری از پرش در طول فیلم‌برداری و سوییچ شدن تصاویر برای یک‌دستی کار در نظر می‌گیرد. نماهای بسته در واقع نجات‌دهنده پرش صحنه‌هاست. مسعود فروتن در این حرفه استاد است و باید امثال او پرورش پیدا کنند تا در کارگردانی

زیاد نبود، آن‌ها در دو تا سه اثر به ایفای نقش می‌پرداختند اما کارگردانان فرصت اجرای بیش از یک اثر را در ماه نداشتند. این اجراها مورد خیلی زیاد مورد استقبال مردم قرار گرفته بود.

مشکلات اجرای زنده آن هم روی آنتن را چگونه مدیریت می‌کردید؟

در اجراهای زنده اتفاقات زیاد و پیش‌بینی‌نشده‌ای رخ می‌داد. خاطریم هست زمانی که برای اجرای زنده به استودیو رادیو تلویزیون می‌رفتیم، فرانسوی‌ها تازه در حال نصب تجهیزات ضبط برنامه‌های تلویزیونی بودند. برنامه‌های زنده مشکلات زیادی داشت و گاهی بهانه‌ای برای شوخی و خنده به مردم می‌داد.

به یاد دارم که همراه با اسماعیل محرابی نقش دو پسر شیطان را در نمایشی با نام «چهارشنبه‌سوری» به کارگردانی عباس جوانمرد بازی می‌کردیم. ما برای برداشتن آجیل از پشت پاراوان‌های چوبی صحنه رفته بودیم که پای من به نقاله یکی از آن‌ها گیر کرد و تمام دکور دومینوار به زمین افتاد، ما از ترس مان تا زمان تعمیر دکور در دستشویی پنهان شدیم. در آن زمان رسم بر این بود تا سازندگان دکور برای تعمیرهای احتمالی در سالن حضور

نگار امیری: عزت‌الله رضائی فر، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون فعالیت خود را از دهه چهل و پس از تحصیل در رشته بازیگری به‌طور جدی در عرصه تئاتر آغاز کرد. این بازیگر در کنار هنرمندانی چون حمید سمندریان، عباس جوانمرد، عزت‌الله انتظامی، علی نصیریان و پرویز فنی‌زاده سال‌ها روی صحنه تئاتر به اجرای نمایش پرداخت. درخشش این نسل از هنرمندان و بازیگران در سالن‌های تئاتر که همه‌گیر شد، حضور در عرصه تصویر و سینما هم برای آنان مهیا شد.

کمتر کسی است که تأثیر بازی خوب بازیگران تئاتر را در ماندگاری فیلم سینمایی «گاو» به کارگردانی داریوش مهرجویی در ذهن نداشتند باشد. نسل طلایی دهه چهل از همان زمان تاکنون تأثیر فراوانی در بازیگری عرصه سینما و تئاتر داشته و دارند. رضائی فر یکی از هنرمندان این نسل است که تازه‌ترین هنرنمایی او با حضور در سریال «جزیره» به کارگردانی سیروس مقدم رقم خورد و سال‌هاست که روی صحنه تئاتر بازی نکرده است.

کمی از خاطرات روزهایی که فعالیت‌تان را در عرصه تئاتر آغاز کردید، برایمان بگویید.

من و بسیاری از همکارانم فعالیت‌مان را در تئاتر زیر نظر استاد حمید سمندریان آغاز کردیم. در آن زمان دو گروه نمایشی هنر ملی و پاسارگاد فعالیت بیشتری داشتند. هنرجویان پس از آموزش در گروه هنر ملی زیر نظر استادانی چون بهرام بیضایی، علی حاتمی و بهمن مفید به تمرین و اجرای آثار ایرانی می‌پرداختند. اعضای گروه هنر پاسارگاد نیز زیر نظر حمید سمندریان به اجرای آثار فرنگی مشغول بودند. این آثار آداپته می‌شد و در ایران و فرانسه روی صحنه می‌رفت. در این میان عباس جوانمرد نیز جزو کارگردانان فعال این عرصه بود که بیشتر آثارش در تماشاخانه سنگلج اجرا می‌شد.

خاطره کدام‌یک از اجراهایی که روی صحنه داشته‌اید، بیشتر در ذهن‌تان تداعی می‌شود؟

من در دهه چهل نمایشی روی صحنه داشتم که در آن نقش پسری عقب‌افتاده را



غلامرضا عربی، کارگردان «عبور از تاریکی» و «پرواز به سوی روشنایی» مطرح کرد

کار کردن تئاتر با نابینایان عین زندگی است

هنرجویان نابینا آنقدر شور و اشتیاق دارند که جمله تئاتر عین زندگی است، در جریان تمرین با آنها عینیت پیدا می‌کند و کاملاً مشهود است

می‌افتد از عاشق شدن، رفتن یا آمدن فارغ از جنسیت زن یا مرد بودن بازیگر رخ می‌دهد.

تاریخ دقیق اجرای صحنه‌ای کار مشخص شده است؟

ششم آبان ماه نمایشنامه‌خوانی «همه‌چیز می‌گذرد تو نمی‌گذری» در سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر اجرا خواهد شد و بلافاصله تمرینات صحنه‌ای آغاز می‌شود که امیدوارم بتوانیم خیلی زود و در صورت امکان در تئاتر شهر روی صحنه برویم.

شناخت دنیای نابینایان و کار کردن با آنها سخت نیست؟

کار کردن با بچه‌های نابینا شیرینی‌هایی دارد که سختی‌های کار را رفع می‌کند. زمانی که با این بچه‌ها کار می‌کنم به نابینایی فکر نمی‌کنم؛ زیرا در طول این سال‌ها به آن‌ها نزدیک شده‌ام و در دنیای‌شان زندگی می‌کنم. فرهنگ شناخت نابینایان برای ما خیلی ضعیف است. اولین برخورد ما با آن‌ها ترحم است، درحالی‌که هیچ نابینایی نیاز به ترحم ندارد. بچه‌هایی که با من کار می‌کنند، عموماً شاغل هستند یعنی فعالیت‌های اجتماعی انجام می‌دهند و در بین آن‌ها از خانه‌دار تا کارمند بهزیستی وجود دارد. من علاوه بر تجربه اجرا با نابینایان تجربه همکاری با بازیگران حرفه‌ای تئاتر را نیز دارم و به نظرم راحت‌ترین کارهایی که انجام می‌دهم با بچه‌های نابیناست. نه به واسطه اینکه بگویم سختی ندارد اما این هنرجویان آنقدر شور و اشتیاق دارند که جمله تئاتر عین زندگی است، در جریان تمرین با آن‌ها عینیت پیدا می‌کند و کاملاً مشهود است.

ارتباط مخاطبان با اجرای این آثار و هنرمندان نابینا چگونه بوده است؟

بازیگران تا آخر اجرا ماسک می‌زنند و مخاطب در نهایت متوجه نابینایی آن‌ها می‌شود. همه این اتفاقات یک هدف دارد؛ اینکه آن چیزی که در ظاهر قضاوت می‌کنیم در واقع درست نیست و اگر قرار است قضاوتی شکل بگیرد باید تمامیت یک اتفاق بررسی شود. وقتی استعدادهایی وجود دارد که به راحتی آسیب‌های وارد شده بر آدم‌ها را پوشش می‌دهد باید به آن‌ها توجه کنیم. در پایان هر اجرایی که تاکنون

بهارنارنج» را از سال ۱۳۹۳ آغاز کردیم و دو سال بعد در ۱۳۹۵ ابتدا در اداره تئاتر سپس تئاتر شهر روی صحنه رفتیم؛ و برای این اثر در جشنواره تئاتر فجر نیز جایزه پژوهش تئاتر دریافت کردیم. «فصل بهارنارنج» سپس به‌عنوان نمایش برگزیده خانه تئاتر انتخاب شد. تجربه بعدی کار من با نابینایان نمایش «شاباش‌خوان» محمد چرمشیر با ۱۲ بازیگر نابینا و سپس «کبوتری ناگهان» بود.

ادامه یافتن اجراها با هنرجویان نابینا بر چه اساسی اتفاق افتاد؟

زمانی که در سال ۱۳۹۳ فعالیت خود را با آن‌ها آغاز کردم، کمتر کار اجتماعی انجام می‌دادند، در دوران سکوت به سر می‌بردند، احساس رضایت چندانی از زندگی نداشتند و بعضی از آن‌ها اقدام به خودکشی کرده بودند اما بعد از اولین اجرا، حتی اگر من تصمیمی برای کار بعدی نداشتم آن‌ها مرا رها نکرده و مرا به حرکت وادار می‌کردند.

حرکت بازیگران روی صحنه نیز بر اساس حس لامسه و اصوات اتفاق می‌افتد؟

بله، طراحان صحنه به‌منظور حرکت بهتر بازیگران روی سطوح بافت‌های متفاوتی ایجاد می‌کنند که مسیر حرکتی آن‌ها را مشخص کند و با موسیقی و زمان‌بندی که به بچه‌ها داده می‌شود، روی صحنه اجرا می‌کنند.

تمرین‌های تان برای اجرای جدید از چه زمانی آغاز شده است؟

با آغاز همه‌گیری ویروس کرونا، کلاس‌های ما به شکل مجازی برگزار شد و نتیجه آن نمایش «همه‌چیز می‌گذرد تو نمی‌گذری» است. این اثر نمایشی تک‌پرسوناژ از زندگی فردی نابیناست. نابینایی شخص در این نمایشنامه استعاره از انسانی است که در تمام طول تاریخ حرکت می‌کند بدون اینکه از جهان اطرافش شناختی داشته باشد.

شما در نمایشنامه تغییری ایجاد کرده‌اید؟

بله، ما در نمایش به جای یک پرسوناژ از یازده نفر بازیگر استفاده کردیم. این نمایش فارغ از جنسیت است و هر فعلی که اتفاق

نگار امیری: غلامرضا عربی، بازیگر، طراح صحنه و کارگردان تئاتر، دانش‌آموخته بازیگری زیر نظر استادانی چون عباس جوانمرد، شکرخدا گودرزی، اصغر همت، محمد یعقوبی، قطب‌الدین صادقی و محمدرضا خاکی است.

«باجه»، «شهادت پیوتر اووه»، «درنای شب» و «در خیابان‌های سرد شب» از جمله نمایش‌هایی است که تاکنون با کارگردانی این هنرمند روی صحنه رفته است. او از سال ۱۳۹۳ تاکنون با همراهی نابینایان سه اجرای «فصل بهارنارنج»، «شاباش‌خوان» و «کبوتری ناگهان» را اجرا کرده است.

عربی قرار است به‌زودی در تجربه جدید گروه باران نمایشنامه «همه‌چیز می‌گذرد تو نمی‌گذری» محمد چرمشیر را پس از نمایشنامه‌خوانی در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر، روی صحنه ببرد.

انگیزه و هدفی که منجر شد تا با هنرجویان نابینا فعالیت کنید، چه بود؟ انگیزه کار من با هنرجویان نابینا از کودکی و تربیت خانوادگی که داشته‌ام، سرچشمه می‌گیرد. از کودکی به من آموخته‌اند که آدم‌ها باید مراقب یکدیگر باشند؛ اما دلیل دیگر شروع همکاری‌ام با هنرجویان نابینا به سال ۱۳۹۳ برمی‌گردد. در آن زمان در حال تهیه و تولید نمایش «فصل بهارنارنج» بودم. این نمایش شخصیتی نابینا داشت. تمرین‌های کار را با بازیگران حرفه‌ای تئاتر آغاز کردم اما پس از چند جلسه کار را تعطیل کرده و تصمیم گرفتم تا بازیگران را از نابینایان انتخاب کنم. این نمایشنامه آغازگر فعالیت با گروهی شد که تاکنون یکدیگر را رها نکرده‌ایم.

نحوه تمرین شما با هنرجویان نابینا چگونه است؟

تمرین‌های ما با متد خاص خودمان که بر اساس حس لامسه و اصوات است، انجام می‌شود. ما تمرین‌های نمایش «فصل

روی صحنه داشته‌ایم، کارگردانان سینما، هنرمندان بزرگ و مخاطبان تا پایان کار نمی‌دانستند، بازیگران نابینا هستند و زمانی که متوجه این موضوع می‌شدند، برای‌شان باورپذیر نبود. نمی‌خواهم برای کسی نسخه بیچم اما علاقه‌مند هستم مخاطبان را وادار به فکر کنم تا این فکر کردن منتج به راه‌هایی شود که جهان اطراف را زیباتر کنیم. اگر این همراهی استمرار داشته باشد قطعاً دنیا زیباتر خواهد شد؛ اما این استمرار نیاز به حمایت دارد تا حرکت آغاز شده با سرعت بیشتری شکل بگیرد و اثرگذار باشد. من نابینایی را نقص نمی‌دانم. نابینایی از نظر من یک عارضه است که ممکن است همه را درگیر کند. نابینایی یا دیگر آسیب‌های جسمی نباید باعث شود که افراد را به‌عنوان شهروند درجه دوم معرفی کنیم. اگر این مورد را در نظر بگیریم، آن سرمایه و امکاناتی را که از افراد آسیب‌دیده دریغ کرده‌ایم، در اختیارشان قرار می‌دهیم.

کار کردن با بازیگران حرفه‌ای صرفه اقتصادی و زمانی بیشتری ندارد؟

بله، دقیقاً همین‌طور است. کار کردن با بازیگران حرفه‌ای هم از نظر اقتصادی هم زمانی صرفه بهتری دارد اما آنچه هست من به دنبال صرفه نبودم. نگاه من به تئاتر شاید نسبت به کسی که تلاش می‌کند از آن ارتزاق کند، معناگرایانه‌تر باشد. از پول بدم نمی‌آید اما نوع آموزشی که دیدم بیشتر مرا به سمت معنا می‌برد و به همین دلیل دوست دارم با بچه‌های نابینا کار کنم.

اگر بودجه کافی داشتید، در زمینه رشد و ارتقای تئاتر برای افراد آسیب‌دیده چه می‌کردید؟

اگر فضا مهیا باشد دوست دارم با تئاتر کاری انجام بدهم که جامعه اطرافم خوشحال باشد. در واقع ترجیح می‌دادم فضا و بنیاد هنری تأسیس کنم که بتواند بچه‌ها را در سراسر کشور آموزش دهد، اما متأسفانه یاریگری نیست.



کیانوش بهروزپور، دبیر سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان همدان مطرح کرد

به توانایی هنرمندان استانی اعتماد کنیم

کیانوش بهروزپور، دبیر سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان همدان گفت: این اتفاق بسیار خوبی است که هنرمندان به طور مستقیم جشنواره‌ها را به پیش ببرند، سپردن مسئولیت به هنرمندان و اعتماد به توانایی آنان تأثیرات زیادی در برگزاری هر چه بهتر این رویدادهای بزرگ دارد.

در حوزه‌های مختلف و شاخه‌های مختلف هنر نمایش باشند بسیار پربار و مفید به حال هنرمندان جوان و حتی باتجربه‌ها خواهد بود، ما در همه حال محتاج آموختن هستیم و جشنواره فرصت مناسبی است برای فراهم ساختن این بستر، اما با توجه به فشرده بودن زمان برگزاری جشنواره و اجراهای صبح و عصر و زمان کم در روزهای پاییزی ممکن است جایی برای برگزاری کارگاه‌های آموزشی باقی نگذارد، باین حال در فکر آن هستیم.

وضعیت تئاتر استان را به لحاظ کمی و کیفی در مقایسه با دهه‌های گذشته چگونه می‌بینید؟
شرایط در مجموع قابل مقایسه نیست؛ به لحاظ کمی که قطعاً قابل مقایسه نیست، امیدوارم به لحاظ کیفی هم تغییر زیادی به وجود بیاید.

از آنجایی که شما رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان هم هستید چشم‌انداز تئاتر استان همدان را چه طور ارزیابی می‌کنید؟

در چشم‌اندازی اجمالی باید سیاست‌گذار هنرمندان عزیز جوان باشیم که ثابت کردند با علاقه و همت بالایی پای کار هستند با وجود همه سختی‌ها و دشواری‌هایی که در این راه از نظر مالی وجود دارد، مسیر را ادامه می‌دهند و امیدوارم سطح هنرشان و انتظارات را ارتقا دهند تا در کیفیت تولیدات نمایشی هم حرف‌های زیادی برای گفتن داشته باشند؛ ان‌شاءالله.

ادامه پیدا کند.
پیش‌بینی شما از استقبال گروه‌های متقاضی شرکت در جشنواره چیست؟
تا زمان ارسال آثار فرصت زیادی باقی‌مانده است اما امیدوارم امسال هم از استقبال خوب هنرمندان عزیز استان مواجه شویم و از آنجایی که تنها راه حضور در جشنواره ثبت‌نام به صورت اینترنتی است هنرمندان متقاضی می‌بایست مراحل ثبت‌نام را در درگاه تئاتر همدان ثبت کنند.

برای جشنواره امسال تئاتر استان چه برنامه‌های خاصی پیش‌بینی کرده‌اید؟
برنامه خاص، مستلزم بودجه خاص است؛ اگر پول باشد خیلی برنامه‌های جنبی و مؤثری را می‌توان پیش‌بینی کرد، متأسفانه باید بگویم تا امروز کمک‌هزینه اندک برگزاری جشنواره استانی سال قبل هنوز از سوی انجمن هنرهای نمایشی کشور پرداخت نشده است؛ و همین نکته باعث ایجاد چالش برای جشنواره‌های استانی شده است چراکه احساس می‌شود که تئاتر استان‌ها دستخوش تصمیمات سلیقه‌ای دوستان انجمن مرکز شده است و ضروری است که برنامه‌های روشن و عملیاتی برای دستیابی به توسعه تئاتر استان‌ها تدوین شود.

از نظر شما برگزاری دوره‌های آموزشی و کارگاه آموزشی‌ها چه تأثیری در بالا بردن سطح کیفی آثار نمایشی دارد؟
اگر مربی کارگاه آموزشی از استادان نامی

روح‌الله صالحی: برای اهالی تئاتر، پاییز بیشتر از آن که فصل عاشقانه‌ها باشد فصل جشنواره تئاتر استان است. امسال برای دومین بار است که دبیر جشنواره تئاتر استان همدان از بین هنرمندان تئاتر برگزیده شده تا با شناخت بهتری که از حال و هوای تئاتر استان دارد، زمینه کشف استعدادها و همراهی پیشگسوتان تئاتر فراهم شود. امسال کیانوش بهروزپور، کارگردان، بازیگر و رئیس فعلی انجمن هنرهای نمایشی استان با حکم مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌عنوان دبیر سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان همدان انتخاب شد؛ به همین بهانه با او به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه می‌خوانید.

امسال برای دومین بار است که دبیر جشنواره تئاتر استانی از هنرمندان شاخص همدان انتخاب می‌شود؛ این روند را چطور ارزیابی می‌کنید؟
این اتفاق بسیار خوبی است که هنرمندان به‌طور مستقیم جشنواره‌ها را به پیش ببرند، سپردن مسئولیت به هنرمندان و اعتماد به توانایی آنان تأثیرات زیادی در برگزاری هر چه بهتر جشنواره‌ها دارد، سال پیش استاد کبودرآهنگی با جدیت و تمام توان وارد کار شدند و به نظر بنده موفق هم بودند، البته حمایت‌های مالی و معنوی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی همدان بسیار چشمگیر بوده و هست، امیدوارم این روند

مهدی سیم‌ریز، نویسنده و کارگردان تئاتر مشهد:

جشنواره تئاتر استانی بهترین انگیزه برای تولید نمایش است



مهدی سیم‌ریز، نویسنده و کارگردان تئاتر مشهد بر این باور است که جشنواره‌های تئاتر استان‌ها، مسیر ورود به جشنواره بین‌المللی فجر است و تئاتر استان‌ها را با افزایش راندمان مواجه می‌کند و آثاری که به فجر راه پیدا می‌کنند، از نظر کیفی همواره آثار خوبی بوده‌اند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در خراسان رضوی، مهدی سیم‌ریز جشنواره تئاتر این استان را عرصه رقابت تنگاتنگ تولیدکنندگان آثار نمایشی دانست و گفت: «این جشنواره در سال‌های گذشته نوسانات زیادی داشت. در این جشنواره از حیث محتوا گاهی با مجموعه‌های نمایشی‌های غنی مواجه بودیم که برای داوران انتخاب اثر برتر را بسیار سخت می‌کرد و گاهی سطح کیفی جشنواره در سطح محتوا رضایت‌بخش نبود و به تبع آن، سال خوبی را پشت سر نمی‌گذاشتیم چراکه آثار قابل دفاع نبودند.»
داور بخش پژوهش جشنواره تئاتر استان خراسان رضوی با اشاره به بعد دیگر اهمیت جشنواره تئاتر استان گفت: «نکته مهم دیگر در خصوص این رویداد، معرفی آثار برگزیده این جشنواره، به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است و باید آثاری از استان به جشنواره فجر راه پیدا کنند که به‌عنوان نماینده استان ما در شان خراسان رضوی به‌عنوان قطب دوم تئاتر کشور باشند. به همین دلیل این دو فاکتور مهم باید از هر دو حیث مدنظر برگزارکنندگان و شرکت‌کنندگان باشند.»

نویسنده تئاتر «آش آشتی‌کنان» با تشریح نقاط ضعف جشنواره تئاتر فجر استان گفت: «در جشنواره تئاتر خراسان رضوی، ما همواره در حوزه محتوا ضعف داشته‌ایم. یک متن خوب نصف راه تولید را رفته است اما سال‌هاست که ما در حوزه رسیدن به متون خوب مشکل داریم. در سال‌های اخیر آثار بسیاری در حوزه‌های اجتماعی، دفاع مقدس و... تولید شدند و مربوط به معضلات اجتماعی هم بودند که متأسفانه متهم به سیاه‌نمایی شدند، در صورتی که نیت نویسنده بررسی معضلات اجتماعی بوده است؛ بنابراین خیلی از این آثار خوب کنار گذاشته شده و دیده نشدند که این مسئله به دلیل فقر محتوای ما بوده است.»

این نویسنده و کارگردان تئاتر با اشاره به یکی دیگر از نقاط ضعف جشنواره تئاتر استان، توضیح داد: «محدودیت‌های مالی هم از دیگر نقاط ضعف ماست، جشنواره تئاتر استان هیچ‌گاه نتوانست از تولیدکننده حمایت مالی مطلوبی داشته باشد. اگر یک اثر به مرحله بعد، یعنی جشنواره فجر راه پیدا کند، این حمایت مالی قابل دفاع است اما در مرحله استانی مالی که به گروه‌ها داده می‌شود، بسیار کم است ضمن آنکه با این حجم تولید اثر در استان خراسان رضوی، فقط دو اثر می‌تواند به فجر راه پیدا کند.»
او افزود: «یک نمایش ساده در یکی از شهرستان‌ها حداقل چهار میلیون تومان اعتبار نیاز دارد، اما ورودی جشنواره تنها سه یا چهار میلیون تومان است و هزینه تولید یک اثر با ورودی اعطاشده توسط جشنواره همخوان نیست بنابراین گروه به خاطر محدودیت مالی نمی‌تواند تولید باکیفیتی داشته باشد.»

مهدی سیم‌ریز در خصوص نقاط قوت جشنواره تأکید کرد: «خود جشنواره بهترین انگیزه برای تولید است. اینکه جشنواره تئاتر استان، مسیر ورود به جشنواره بین‌المللی فجر است، تئاتر استان را با افزایش راندمان مواجه می‌کند و آثاری که از این جشنواره به فجر راه پیدا می‌کنند از نظر کیفی همواره آثار بسیار خوبی بوده‌اند.»
او ادامه داد: «دیگر نقطه قوت جشنواره تئاتر استان این است که در تئاتر استان خراسان رضوی، همه هنرمندان به جشنواره اعتقاد دارند و آثارشان را برای جشنواره تولید می‌کنند و اجرای عموم، هدف دوشان است. در تهران با آثار نمایشی بسیاری مواجه هستیم که باکیفیت خوب هم تولید می‌شوند اما تولیدکننده‌ی اثر، نمایش‌اش را به فجر نمی‌فرستد، اما در خراسان رضوی فراخوان‌های جشنواره، همواره انگیزه جدی برای تولید آثار بوده‌اند و جشنواره بین‌المللی فجر یک محرک جدی برای افزایش راندمان آثار تولید شده است.»

داوران بخش نهایی جشنواره تئاتر بسیج مازندران مشخص شدند

تکابن برگزار و ۱۰ گروه نمایشی از سراسر استان در دو بخش صحنه‌ای و خیابانی با یکدیگر به رقابت خواهند پرداخت.
رئیس ستاد برگزاری سیزدهمین دوره جشنواره تئاتر بسیج استان مازندران تصریح کرد: جشنواره طی روزهای ۳ تا ۵ آبان در سالن‌های مجتمع فرهنگی هنری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و پارک‌های عمومی سطح شهر برگزار می‌شود.

مازندران، گفت: نصرالله قادری، حسین مسافر آستانه و سلیمان خطی، داوری ۱۰ اثر راه یافته به این رویداد هنری را بر عهده خواهند داشت.
هراسانی با اشاره به این که سیزدهمین دوره جشنواره تئاتر بسیج استان مازندران در دو بخش صحنه‌ای و خیابانی از روز سه شنبه ۳ آبان آغاز خواهد شد.
افزود: این جشنواره به میزبانی شهرستان

داوران بخش نهایی سیزدهمین دوره جشنواره تئاتر بسیج استان مازندران که هفته اول آبان برگزار می‌شود، مشخص شدند.
به گزارش خبرنگار ایران تئاتر از مازندران، حمیدرضا هراسانی رئیس ستاد برگزاری سیزدهمین دوره از جشنواره تئاتر بسیج و رئیس سازمان بسیج هنرمندان استان

سید مهدی صمدی دبیر اجرایی سی و سومین جشنواره تئاتر استان گلستان شد



سید مهدی صمدی از فعالان عرصه هنرهای نمایشی استان از سوی صمد رحیمی دبیر سی و سومین جشنواره تئاتر استان گلستان به عنوان دبیر اجرایی معرفی شد.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر از گلستان، صمد رحیمی دبیر سی و سومین جشنواره تئاتر استان گلستان طی حکمی، سید مهدی صمدی را به عنوان دبیر اجرایی جشنواره منصوب کرد. صمدی در سه دوره گذشته انجمن هنرهای نمایشی استان به عنوان عضو هیئت مدیره حضور داشته و در دوره کنونی به عنوان رئیس هیئت مدیره انجمن مشغول به فعالیت است.

در حکم صمد رحیمی دبیر سی و سومین جشنواره تئاتر استان گلستان برای سید مهدی صمدی آمده است: «نظر به تعهد، تجربه و تخصص حضرتعالی، به عنوان دبیر اجرایی سی و سومین جشنواره تئاتر استان گلستان منصوب می‌شود. از خداوند منان توفیقات روزافزون را برای حضرتعالی در راستای تعالی هنر والای تئاتر خواهانم. امید است با عنایت پروردگار در انجام امور محوله موفق، پیروز و سربلند باشید.»

گفتنی است، سی و سومین جشنواره تئاتر استان گلستان به دبیری صمد رحیمی هفته آخر آبان ۱۴۰۱ در گرگان برگزار می‌شود.

نمایش‌های راه یافته به جشنواره تئاتر منطقه ای مشگین شهر معرفی شد

هیئت انتخاب و بازبینی هفتمین جشنواره تئاتر منطقه ای مشگین شهر، نمایش‌های راه یافته به مرحله نهایی این رویداد تئاتری را معرفی کرد.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر از اردبیل، علی محمدزاده، بهرام پوردنیا و محمد فریدین، اعضای هیئت بازبینی هفتمین جشنواره تئاتر منطقه ای مشگین شهر، اسامی نمایش‌های راه یافته به مرحله نهایی این رویداد تئاتری را اعلام کرد. این هیئت پس از بازبینی ۱۱ نمایش از شهرستان‌های مشگین شهر نمایش‌های: «هرگ، جشن و عروسک» نوشته امیررضا فدایی به کارگردانی فیروز عطایی، «شکوفه‌های پژمرده» نوشته اردشیر عابدی به کارگردانی سجاد ضامن، «سگ خوری» نوشته محمدرضا قلی‌پور به کارگردانی هادی محمدی، «نازنین» نوشته مهدیه خاکی به کارگردانی پوریا حمیدی خیاوی، «نفس» (ادامی) نوشته و کار (فاطمه) شیرین پرستار و «کمدی ارتفاعات» نوشته امید طاهری به کارگردانی فرید معتمدی را برای حضور در جشنواره معرفی کرد. همچنین این هیئت، نمایش «تکرار» نوشته جمشید خانیان را به کارگردانی مهدی احدی برای اجرا در بخش ویژه انتخاب کرده است. نمایش «درخت خرما» نوشته و کار سعید افخمی نمینی از حضور در این بخش از جشنواره انصراف داده است.

این جشنواره در دهه سوم آبان ماه سال جاری در مشگین شهر برگزار می‌شود.

ام‌الله حسنی دبیر سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان زنجان مطرح کرد

ایجاد نشاط میان هنرمندان و مردم مهم‌ترین دستاورد جشنواره‌هاست

ام‌الله حسنی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان زنجان کم شدن استرس، ارتباط بیشتر هنرمندان با یکدیگر و ایجاد فضای شور و نشاط میان هنرمندان و مردم را از مهم‌ترین دستاوردهای جشنواره‌ها دانست.

گفت‌وگو در خلال جشنواره‌ها در جهت ارتقای تجربیات و معلومات هنرمندان اثرگذار است. کم شدن استرس، ارتباط بیشتر هنرمندان با یکدیگر و ایجاد فضای شور و نشاط بین هنرمندان و مردم از مهم‌ترین دستاوردهای هر جشنواره‌ای است.

به لحاظ محتوایی و اجرایی جشنواره امسال چه تفاوتی با سال‌های گذشته دارد؟

قطعاً بعد از شیوع بیماری کرونا و تعطیلی دوساله برنامه‌های هنری، شور و اشتیاق هنرمندان هنرهای نمایشی بیشتر بوده و این امر کار را برای متولیان سخت خواهد کرد

از نظر شما تأثیرگذاری یک اثر نمایشی ارزشی چگونه است؟

شاید به‌جرت بتوان گفت که تئاتر از مؤثرترین ابزارهایی هست که می‌توان به‌واسطه آن مفاهیم ارزشی و دینی را به راحتی به مخاطبین انتقال داد. قطعاً ما برای ارائه مبانی اصلی انقلاب به مردم، نیازمند هنرمندانی متعهد و فرهیخته در حوزه نمایش هستیم.

به‌منظور ایجاد نشاط اجتماعی، شادابی و امید به زندگی مطلوب چه توصیه‌ای به هنرمندان حوزه هنرهای نمایشی دارید؟

طبق فرمایش مقام معظم رهبری، اگر امید نباشد هیچ‌کدام از کارهای بزرگ انجام نمی‌گیرد. لذا برای ایجاد نشاط، شادابی و امید در جامعه بایستی هنرمندان عزیز ما با استفاده از ابزار هنر به‌خصوص در حوزه نمایش برای غلبه بر روحیه ناامیدی و یأس در مردم اقدامات لازم را به عمل آورند چراکه هدف سیاست تبلیغی و رسانه‌ای دشمن مایوس کردن مردم از مسئولان و آینده است.



از نظر شما برگزاری دوره‌های آموزشی و ورکشاپ‌ها چه تأثیری در بالا بردن سطح کیفی آثار نمایشی دارد؟

قطعاً برگزاری دوره‌های آموزشی در ارتقای سطح معلومات مخاطبان اثرگذار خواهد بود. از این رو یکی از سیاست‌های اداره کل برگزاری کارگاه‌های آموزشی با حضور استادان برجسته کشوری و حتی حضور هنرمندان گروه‌های نمایشی در استان‌های هم‌جوار برای تبادل تجربیات است.

برگزاری رویدادهای هنری به‌ویژه جشنواره‌های تئاتر چه تأثیری در تغییر نگرش و بالا بردن سطح فرهنگی جامعه دارد؟

برگزاری جشنواره‌ها باعث ایجاد تعامل بین هنرمندان و همچنین ایجاد فضای رقابتی خواهد شد. قطعاً نقد و

حمیدرضا رستم‌خانی: به بهانه تمام مهلت شرکت در سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان زنجان و برنامه‌ریزی برای انجام مقدمات برگزاری این رویداد، گفت‌وگویی با ام‌الله حسنی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان انجام دادیم که در ادامه می‌خوانید.

وضعیت تئاتر استان زنجان را به لحاظ کمی و کیفی در مقایسه با دهه‌های گذشته چگونه می‌بینید؟

با توجه به شیوع بیماری کرونا، متأسفانه فعالیت‌های هنری تحت‌الشعاع این بیماری قرار گرفت و بالطبع تئاتر نیز از این قاعده مستثنا نبود. فعالیت نکردن گروه‌های نمایشی باعث افت کمی و کیفیت وضعیت تئاتر استان شد که امیدواریم با تلاش‌های هنرمندان و حمایت‌های اداره کل بتوانیم وضعیت را به سال‌های قبل برگردانیم.

جشنواره تئاتر منطقه ای مغان آغاز شد

رسانی است، افزود: مغان منطقه ای بکر برای استعداد یابی و پرورش استعداد‌های هنری است. وی با اعلام اینکه این جشنواره فرصتی مناسب برای رشد کمی و کیفی تئاتر منطقه است، اظهار داشت: تئاتر با قدرتی که دارد می‌تواند در کاهش آسیب‌های اجتماعی نقش آفرینی کند.

معاون فرماندار پارس آباد با قدردانی از تلاش‌ها و هنرنمایی‌های هنرمندان منطقه، از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان پارس آباد و موسسه فرهنگی و هنری فریاد کیمیای هنر برای برگزاری این رویداد مهم در شهر پارس آباد قدردانی کرد.

رژه گروه‌های نمایشی شرکت‌کننده از شهرستان‌های مختلف منطقه مغان، اجرای موسیقی محلی و تکریم هنرمندان فقید تئاتر شهرستان‌های گرمی، بیله سوار و پارس آباد از دیگر برنامه‌های مراسم افتتاحیه این جشنواره است.

نمایش شهرستان پارس آباد، ۱۵ متن نمایشی را برای حضور در مرحله بازبینی انتخاب کردند. او با اعلام اینکه هیئت بازبینی جشنواره مرکب از سعید فرقانی، اکبر محمدی و نیناشاه محمدی، پس از بازبینی حضوری نمایش‌های متقاضی، ۷ نمایش را در بخش‌های رقابتی و جنبی برای حضور در جشنواره انتخاب و معرفی کرده‌اند، افزود: این جشنواره در راستای کاهش آسیب‌های اجتماعی به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اردبیل، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان پارس آباد و موسسه فرهنگی و هنری فریاد کیمیای هنر برگزار می‌شود.

سیداصغر سعادت، برگزاری کارگاه‌های آموزشی در شهرستان‌های گرمی، بیله سوار و پارس آباد و نیز انتشار ویژه نامه اویون و برگزاری نشست‌های نقد و بررسی آثار به نمایش در آمده را از دیگر برنامه‌های این جشنواره اعلام کرد.

اروجعلی محمدزاده، معاون فرماندار هم در این مراسم با بیان اینکه تئاتر، زبانی رسا برای پیام

آئین افتتاحیه دوره بیست و یکم جشنواره تئاتر منطقه ای مغان در پارک مغان شهر پارس آباد گشایش یافت.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در اردبیل، با حضور گروه‌های نمایشی از شهرهای گرمی، بیله سوار و پارس آباد، آئین افتتاحیه بیست و یکمین دوره جشنواره تئاتر منطقه ای مغان در پارک مغان شهر مرزی پارس آباد برگزار شد.

در این مراسم که معاون سیاسی و اجتماعی فرماندار پارس آباد، معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اردبیل و جمعی از هنرمندان و علاقه‌مندان به هنرهای نمایشی حضور داشتند، سید اصغر سعادت، دبیر جشنواره با ارائه گزارشی از روند برگزاری این دوره از جشنواره تئاتر مغان، گفت: برای حضور در این جشنواره ۲۱ متن نمایشی از شهرستان‌های پارس آباد، گرمی و بیله سوار به دبیرخانه جشنواره ارسال شده بود که هیئت انتخاب متشکل از اعضای شورای ارزشیابی و نظارت بر

تصادف مرگبار بازیگر نمایشنامه‌های دل شورز

لسلی جردن در گذشت

شده بود. این بازیگر پای ثابت نمایشنامه‌های دل شورز هم بود و در نمایش‌هایی چون «زندگی‌های کثیف» روی صحنه ظاهر می‌شد.

نخستین اجرای تک‌نفره جردن در صحنه تئاتر با نمایش «کوری هیستریک» و دیگر تراژدی‌های جنوبی که تا کنون زندگی مرا آزار داده» رقم خورد. این نمایش برای چند ماه در سالن نمایش سوهو روی صحنه بود. او اخیراً در نمایش «بگو سبب، زندگی من جلوی دوربین» بر صحنه ظاهر شده بود.

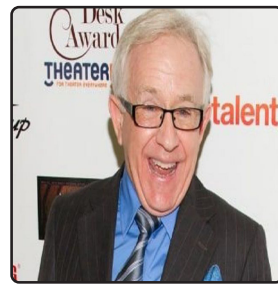
با وجود این سابقه در تئاتر و تلویزیون جردن بیشترین شهرتش را مدیون صفحه کوچک گوشی‌های موبایل است. ویدئوهای اینستاگرامی او در دوران همه‌گیری کرونا شهرت زیادی برایش به ارمغان آورد.

لسلی جردن بازیگر و چهره مشهور فضای مجازی در ۶۷ سالگی در تصادف جان باخت.

به گزارش ایران تئاتر، لسلی جردن هنگام رانندگی کنترل خودرو را از دست می‌دهد و با ساختمان کنار خیابان تصادف می‌کند. پیش‌بینی می‌شود که او هنگام رانندگی دچار مشکلی چون حمله قلبی شده که باعث از دست رفتن کنترل ماشین شده است.

جردن چهره‌ای نمادین در تلویزیون بود و با بازی در

سریال‌هایی چون «پوستون پابلیک»، «داستان ترسناک آمریکایی» و «ویل و گریس» شناخته می‌شد. او سال ۲۰۰۶ برنده جایزه امی هم



نمایش «رستم و سهراب» با کارگردانی مصطفی اسکویی - تئاتر آناهیتا - ۱۳۵۰

حاشیه‌ای بر نمایش «کمدی اکتشافات»

و تئاتری که استند آپ کمدی است

طراحی لباس و صحنه کار است، باقی هر آنچه هست تلاش چند استند آپ کمدین، خالی از ساختاری متنی و اجرایی، برای خندانند تماشاگر از راه متلک‌پرانی‌ها، ایهام‌های زبانی و شوخی‌های بازاری و روزمره‌ای است که می‌توانستیم

در زمانی که به شبکه‌های اجتماعی دسترس داشتیم - در رسانه‌های مجازی و عمومی ببینیم و بشنویم، حضور صوری به‌عنوان کشف سال‌های اخیر تلویزیون که

در شبکه‌های اجتماعی کار خود را رشد داده، علاوه بر میوه تئاتر خصوصی بودن، این نمایش را به میوه کمدی تلویزیونی سال‌های اخیر هم تبدیل کرده است. آنچه تلویزیون به‌عنوان فراگیرترین رسانه‌ای که بنا بود خاصیت معیار و آموزشی هم داشته باشد به هنرهای

علیرضا نراقی: درباره نمایش «کمدی اکتشافات» به نویسندگی امید طاهری و کارگردانی حامد وکیلی که این شب‌ها در سالن شماره دو تماشاخانه شهرزاد اجرا می‌شود، چیز زیادی نمی‌توان نوشت. نه اشارات مضمونی، نه نشانه‌ها و عناصر ساختاری اثر، -چه در متن و چه در اجرا- قابلیت بازتوضیح و تحلیل و گسترش نقادانه را ندارند. آنچه بیش از هر چیز این نمایش، نشان و اعلامی از آن است، وضعیت امروز تئاتر ایران است. می‌توان این نمایش و نمایش‌هایی از این دست را میوه درختی به نام تئاتر خصوصی دانست، تئاتر خصوصی در شکلی که در کشور ما اجرا شد و تئاتر یله عنوان مناسب‌تری برای آن است که اصل فعالیت هنر تئاتر و جایگاه و سازوکارهای ارتباطی این هنر را تحت‌الشعاع قرار داده است.

نمایش به سفر کریستف کلمب و کشف قاره آمریکا مربوط است، اما این ظاهر داستان و بیشتر برساننده

است که این نوع تئاتر به وجود آورده است. تماشاگری که بیشتر در تئاترهای بولوار یا آنچه در ایران، تئاتر آزاد نامیده می‌شود سراغ داریم و حالا در منطقه تئاتر حرفه‌ای ایران و در یکی از تماشاخانه‌های معتبر سال‌های اخیر با آن مواجه هستیم. تماشاگر لحظه‌ای ساکت نمی‌شود، با ورود بازیگر موردعلاقه‌اش او را تشویق می‌کند، هر شوخی بهانه‌ای است برای کف و سوت زدن، خاصه اگر به مسائلی خاص که به محدودیت‌های پرسوءتفاهم جامعه ما اشاره داشته باشد. چیزی که این روزها با آن مواجه‌ایم این است که تماشاگر تئاتر به سمتی رفته و فرهنگ تماشا به سطحی نزول کرده که تماشاگر مدام در زمان اجرای نمایش حرکت می‌کند، به بیرون سالن می‌رود و به سالن باز می‌گردد، بلند بلند حرف می‌زند و حتی تمرکز بازیگر را نیز با رفتار خود برهم می‌زند. علت این رفتار البته روشن است؛ وقتی چیزی برای شنیدن و دیدن و ماده‌چندانی برای اندیشیدن وجود نداشته باشد، تماشاگر بی‌تاب سعی می‌کند تا شرایطی را فراهم می‌سازد که شبش خراب و بی‌حاصل نباشد و این تماشاگری است که جریانی در تئاتر سال‌های اخیر ما تربیت کرده است؛ بیگانه و دست‌کم گرفته‌شده. تماشاگری که دیگر حوصله تئاتر جدی ندارد چون دیگر با آن خودی و آشنا نیست.

با ترکیبی از دیالوگ‌های از پیش روشن و بداهه‌های آشنایی که پیش‌تر در تلویزیون و رسانه‌های سراغ داشتیم، صحنه را می‌سازند. «کمدی اکتشافات» البته یک ساحت نسبتاً خوب و دست‌کم سرگرم‌کننده هم دارد که همان حرکات فرم و موزون اثر است. ترکیب پارکور و رقص‌های مدرن اغلب خیابانی به نمایش بعدی هیجان‌انگیز و گرم داده است که ناامیدکننده بودن بخش روایی، کمیک و دراماتیک اثر را تا حدی پوشش می‌دهد. تبحر گروه رقص و ریتمی که به صحنه بخشیده‌اند هرچند که همچون پاساژهایی بیرون از نمایش ارائه می‌شود -

درحالی‌که می‌شد در درون ساختار نمایش استفاده‌های متنوع اجرایی درخشانی از آن کرد - اما در نهایت در روند اجرا هیجان می‌آفریند و می‌تواند تماشاگر را به وجد آورد.

نکته قابل توجه دیگر نمایش «کمدی اکتشافات»، تماشاگری

نمایشی ایران هدیه کرده است، چیزی در حد همین «کمدی اکتشافات» است. شوخی کلامی و نوعی یلگی حرکتی و فرمال که نتیجه‌اش کمدی سه‌پایه است که هجو نامیدن آن مناسب‌ترین تعبیری است که می‌توان برایش پیدا کرد. اما «کمدی اکتشافات» تنها هجو نیست، بلکه مبتنی بر حشو هم هست؛ به این معنا که



حرکت و کلام در آن اضافی و خالی از کارکردهای دراماتیک یا حتی ظرافت‌های طنزانه یک کمدی سروشکل‌دار است. در نمایش «کمدی اکتشافات» چیزی به نام میزانشن وجود ندارد. کاراکترها به شکلی خطی می‌ایستند و بدون طراحی خاصی