

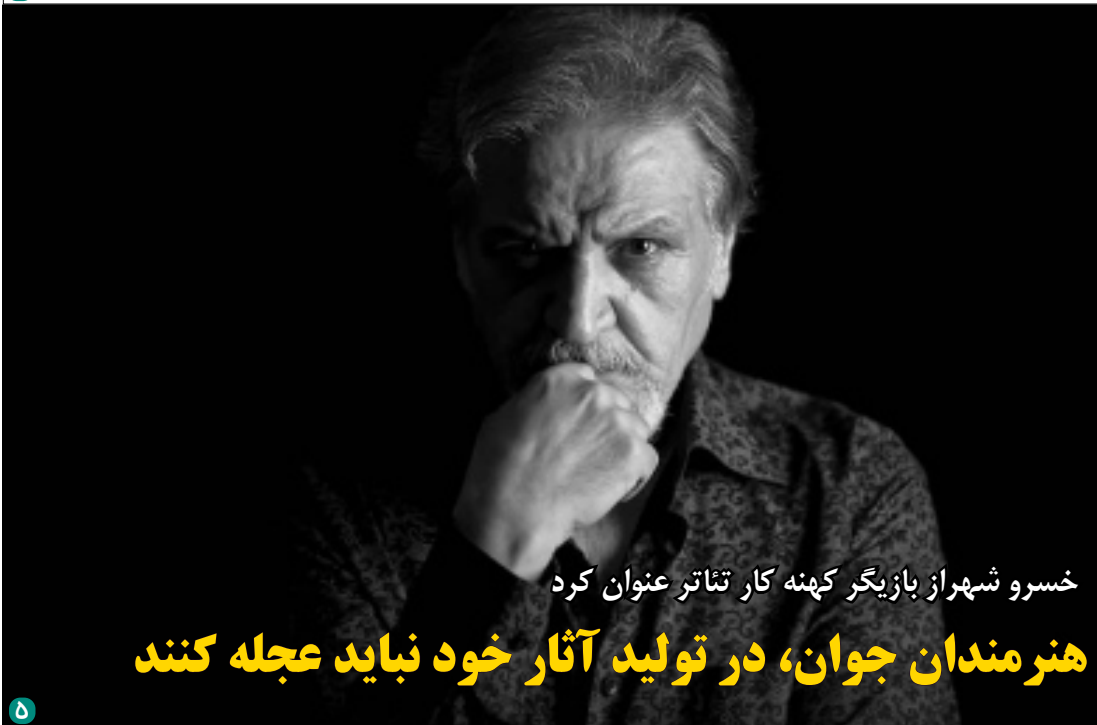
فراخوان بخش بین الملل تئاتر فجر منتشر شد

مقتضی شرکت در این بخش آثار خود را طبق گاه‌شمار به دبیرخانه ارسال کنند. بخش مسابقه بین الملل به شکل رقابتی متشکل از گروه‌های ایرانی و خارجی خواهد بود. طبق گاه‌شمار فراخوان بخش بین الملل چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر آخرین تاریخ بارگذاری فیلم اثر در سایت جشنواره ۲۰ آذر ۱۴۰۱ است و تاریخ اعلام نتایج بازبینی ۵ دی ماه ۱۴۰۱ خواهد بود.

دبیرخانه چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در اطلاعیهای فراخوان و شرایط شرکت گروه‌های نمایشی در بخش بین الملل را اعلام کرد. به گزارش دبیرخانه جشنواره بین المللی تئاتر فجر در راستای ارج نهادن به گروه‌های نمایشی که از ابتدای اسفند ماه سال گذشته لغایت آبان ماه سال جاری اجرای عمومی داشته‌اند، شرایطی را فراهم کرده که گروه‌های

مدیر کل هنرهای نمایشی خبر داد

برگزاری دوباره جشنواره‌های منطقه‌ای تئاتر پس از ۹ سال



خسرو شهراز بازیگر کهنه کار تئاتر عنوان کرد

هنرمندان جوان، در تولید آثار خود نباید عجله کنند



- ۶ **عبدالله بحر العلومی:**
تئاتر عامل یکدلی و همبستگی است
- ۷ **مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی خبر داد:**
پرداخت دور اول کمک هزینه‌های حمایتی به انجمن‌های تئاتر استان‌ها
- ۸ **یدالله آقاعباسی:**
فرآورده نمایش خلاق، انسان تواناست
- ۹ **مجید صدخسروی:**
وظیفه تئاتر آگاهی بخشی است
- ۱۰ **کاظم نظری مطرح کرد:**
برگزاری تورهای نمایشی؛ طرحی جدید با هدف کمک به اقتصاد تئاتر

نشست مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با عضو کمیسیون اجتماعی مجلس

ضرورت تقویت بنیه مالی صندوق اعتباری هنر برای رفع مشکلات اهالی فرهنگ، هنر و رسانه

در نشست سید احسان قاضی زاده هاشمی، عضو کمیسیون اجتماعی مجلس شورای اسلامی با مدیرعامل صندوق اعتباری هنر مسائل و مشکلات حوزه فرهنگ و هنر به ویژه در موضوع تخصیص بودجه مورد بحث و بررسی قرار گرفت.



به گزارش ایران تئاتر به نقل از صندوق اعتباری هنر، نشست سید احسان قاضی زاده هاشمی، عضو کمیسیون اجتماعی مجلس شورای اسلامی با سیدمجید پوراحمدی مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در این نشست گفت: «این صندوق افتخار دارد که با تمام توان خود به رفع مشکلات و تنگناهای مالی در راستای خدمات‌دهی به بیش از ۱۰۰ هزار هنرمند، نویسنده و روزنامه نگار اهتمام ورزد.»

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر توضیح داد: «یکی از مهم‌ترین خدماتی که صندوق به جامعه فرهنگ و هنر ارائه می‌دهد خدمات بیمه‌ای در قالب بیمه تأمین اجتماعی و بیمه درمان تکمیلی است که با توجه به اهمیت این دو حوزه بخش اعظم بودجه صندوق نیز به این دو مقوله اختصاص داده شده است.»

او در ادامه گفت: «بیمه اعضای صندوق اعتباری هنر ذیل بیمه حرف و مشاغل آزاد سازمان تأمین اجتماعی تعریف می‌شود و بیمه‌شدگان به اختیار خود یکی از سه نرخ ۱۲، ۱۴ یا ۱۸ درصدی را انتخاب می‌کنند. به طور میانگین بیش از ۶۰ درصد از حق بیمه سالانه اعضا (معادل ۲۴۰ میلیارد تومان در سال ۱۴۰۱) به طور مستقیم از سوی صندوق (به نمایندگی از دولت) پرداخت می‌شود.»

پوراحمدی افزود: «تاکنون بیش از ۴۹ هزار نفر از فعالان فرهنگی و هنری کشور از خدمات بیمه

طرح شمیم و جوانه به‌عنوان یکی از طرح‌های نوین صندوق اعتباری هنر در راستای جوان‌سازی جمعیت یادکرد و افزود: «از ابتدای اجرای طرح (مهر ۱۴۰۰) به ۶۳۰ نفر از اعضا در قالب طرح جوانه (فرزندآوری) و ۳۱۵ نفر در قالب طرح شمیم (ازدواج) مبلغ ۵ میلیون تومان تسهیلات بلاعوض و ۳۰ میلیون تومان تسهیلات قرض الحسنه بدون بهره تعلق گرفته شده است. از نکات قابل توجه طرح آن است که اگر پدر و مادر فرزند هر دو از فعالان فرهنگ هنر بوده و عضو صندوق محسوب شوند، مبلغ ۱۰ میلیون تومان تقدیم می‌شود.»

پوراحمدی با بیان مشکلات و تنگناهایی که در روند ارائه خدمات به جامعه فرهنگ و هنر وجود دارد، گفت: «اکثر اعضای صندوق در کمترین سطح درآمدی هستند و در تأمین نیازهای معیشت خود دچار مشکل هستند. براین اساس نیاز است تا همه نهادهای دست اندرکار با همراهی و همکاری یکدیگر برای حمایت از این قشر گام برداریم.»

مشاور وزیر فرهنگ ادامه داد: «دکتر اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از ابتدای شروع دولت سیزدهم با وجود تمام محدودیت‌ها، تمام تلاش خود را برای حمایت از اصحاب فرهنگ و

هنر به کار بست و با مساعدت دولت، کمک‌های خوبی برای جبران خسارت‌های ناشی از شیوع ویروس کرونا انجام شد.»

پوراحمدی در پایان گفت: «صندوق در راستای تحقق برنامه‌های خود در تلاش است با حمایت دولت و مجلس شورای اسلامی و با افزایش بودجه صندوق، گامی بلند در راستای رفع دغدغه‌های هنرمندان بردارد.»

قاضی زاده نیز در این نشست گفت: «تلاش‌های صندوق اعتباری هنر برای ارائه خدمات به جامعه فرهنگ و هنر کشور قابل تقدیر است. خوشبختانه این صندوق مسیر رو به رشدی را طی می‌کند و به عنوان یکی از موفق‌ترین نهادهای حمایتی کشور شناخته می‌شود.»

عضو کمیسیون اجتماعی مجلس شورای اسلامی در ادامه افزود: «فرهنگ از مهم‌ترین مسائل کشور ماست بنابراین مسئولان توجه ویژه به این مقوله دارند. حل مشکلات فعالان حوزه فرهنگ و هنر نیز یکی از اولویت‌های نمایندگان مردم در مجلس شورای اسلامی است. تلاش می‌کنیم با تقویت بنیه مالی صندوق، مشکلاتی که در راه خدمات‌دهی به اعضا وجود دارد مرتفع شود.»

مدیرکل هنرهای نمایشی خبر داد

برگزاری دوباره جشنواره‌های منطقه‌ای تئاتر پس از ۹ سال



در کرمانشاه حضور خواهند داشت، آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، اردبیل، زنجان، کردستان، قزوین، ایلام، همدان، خوزستان و کرمانشاه هستند.» او توضیح داد: «جمع هنرمندانی هم که کرمانشاه در مدت برپایی جشنواره میزبان آنها خواهد بود، حدود ۱۸۰ تا ۲۰۰ نفر برآورد شده است.» نظری درباره زمان برگزاری این جشنواره گفت: «درباره زمانی ۲۴ آذر تا ۲۰ دی، باید پنج روز را برای برگزاری این جشنواره در نظر بگیریم که زمان دقیق آن، به زودی اعلام خواهد شد.» مدیرکل هنرهای نمایشی، در پایان این نشست، با اشاره به همکاری کامل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با استان دار و دیگر مدیران و مسئولان کرمانشاه در برگزاری هرچه بهتر جشنواره منطقه‌ای، ابراز امیدواری کرد این رویداد تئاتری، اتفاق خوبی را در حوزه هنرهای نمایشی کشور، رقم بزند.

او در اهمیت برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای گفت: «نزدیکی هرچه بیشتر هنرمندان استان‌های همجوار با یکدیگر، تبادل تجربیات هنری، تمرین و آماده‌سازی بیشتر و بهتر برای حضور آثار برگزیده در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، ایجاد فضای فرهنگی و نشاط در شهرستان‌ها و افزایش مخاطبان تئاتر، از جمله اهداف احیای دوباره این جشنواره‌هاست.» نظری ادامه داد: «شش استان برای میزبانی جشنواره‌های منطقه‌ای اعلام آمادگی کرده‌اند که یکی از آن‌ها کرمانشاه است و برای همین به این شهر آمده‌ایم تا با استان دار و دیگر مدیران و مسئولان هنردوست این استان، برای برگزاری جشنواره منطقه‌ای غرب، جنوب‌غرب و شمال‌غرب کشور، هماهنگی‌های لازم را انجام دهیم.» مدیرکل هنرهای نمایشی افزود: «استان‌هایی که در این جشنواره

مدیرکل هنرهای نمایشی، از راه‌اندازی دوباره جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای، پس از ۹ سال تعطیلی خبر داد. او با اشاره به برپایی چهار جشنواره منطقه‌ای تئاتر در کشور، اعلام کرد استان کرمانشاه، میزبان جشنواره منطقه‌ای شمال غرب، غرب و جنوب‌غرب کشور خواهد بود.

به گزارش ایران تئاتر، نشست هماهنگی برای برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر در کرمانشاه، با حضور بهمن امیری‌مقدم (استان‌دار)، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی)، علی صفدری (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان) و حسن رونده (مسئول هماهنگی امور استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی)، امروز (پنجشنبه ۱۲ آبان) برگزار شد. در این نشست که در استان‌داری کرمانشاه برگزار شد، کاظم نظری، با اشاره به تعطیلی جشنواره‌های منطقه‌ای تئاتر در ۹ سال گذشته، اعلام کرد پس از مطالبات هنرمندان استان‌ها، اداره کل هنرهای نمایشی تصمیم بر این گرفت تا این جشنواره‌ها را بار دیگر راه‌اندازی کند.

مدیرکل هنرهای نمایشی، با اعلام این که جشنواره‌های منطقه‌ای تئاتر کشور، به میزبانی چهار استان برگزار خواهند شد، توضیح داد: «از هر استان، سه یا چهار گروه نمایشی در جشنواره منطقه‌ای شرکت خواهند کرد که برگزیدگان نهایی، به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، معرفی خواهند شد.»

مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی مطرح کرد

پرداخت دور اول کمک‌هزینه‌های حمایتی به انجمن‌های نمایش استان‌ها



کرد: «در حال حاضر تنها مرحله اول این واریز انجام شده است و به امید خدا در مراحل بعدی با کسب و بررسی عملکرد استان‌ها و تامین اعتبارات بودجه واریزهای بعدی نیز انجام خواهد شد.» فرج‌اللهی در پایان گفت: «انجمن‌های نمایش در استان‌های سراسر کشور با وجود اینکه در سال‌های گذشته کمک‌هزینه‌ای دریافت نکرده بودند، با دست خالی به فعالیت‌های تئاتری خود ادامه دادند که ما قدر دان و سپاسگزار آن‌ها هستیم و امیدواریم بتوانیم در مراحل بعدی بخش بیشتری از زحمات آن‌ها را جبران کنیم.»

واریز شده است.» او افزود: «این کمک هزینه به منظور حمایت از سه بخش جشنواره تئاتر استانی، حمایت از پرتال‌های خبری و پشتیبانی انجمن‌های هنرهای نمایشی استان‌ها صورت گرفته است.»

او ادامه داد: «بخش اول کمک هزینه در هفته گذشته به حساب انجمن هنرهای نمایشی استان‌ها واریز شده است و امیدواریم در ادامه نیز بتوانیم هزینه‌ای به منظور حمایت از آثار صحنه‌ای استان‌ها اختصاص دهیم.»

مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی با اشاره به اینکه قطعا این کمک هزینه نسبت به مخارج استان‌ها مبلغ ناچیزی است، مطرح

اسرافیل فرج‌اللهی مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی از پرداخت دور اول کمک‌هزینه به انجمن‌های نمایش استان‌ها خبر داد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، انجمن هنرهای نمایشی ایران در دور اول حمایت از تئاتر اقدام به واریز کمک هزینه در راستای ارتقای تئاتر در سراسر کشور کرده است.

اسرافیل فرج‌اللهی مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی درباره واریز کمک هزینه‌ها گفت: «به تازگی هزینه‌ای به منظور کمک به تئاتر استان‌ها به حساب انجمن‌های هنرهای نمایشی استان‌ها

میزبانی تالار هنر از مخاطبان کودک و نوجوان «شاهزاده خانم و کلاغ‌های تاج طلا» روی صحنه می‌رود



نمایش «شاهزاده خانم و کلاغ‌های تاج طلا» به نویسندگی و کارگردانی پویا شش‌پری از شاهزاده‌ای به نام ویشستا می‌گوید که متوجه حضور جادوگر برای تصاحب قدرت می‌شود. این اثر از ۱۶ آبان ساعت ۱۷:۳۰ در تالار هنر روی صحنه می‌رود.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «شاهزاده خانم و کلاغ‌های تاج طلا» به نویسندگی و کارگردانی پویا شش‌پری از دوشنبه ۱۶ آبان ۱۴۰۱ در تالار هنر روی صحنه خواهد رفت. سمیه بیگی، المیرا پارسا، سعید قره‌داغلی، نسا جبین‌پور، هانیه رهگذر، مهدیه طاهری، نیما محمودی، مهتاب فرهیور، عرفان امین، مهدی برخوردار، محمد شاد، پویا شش‌پری بازیگران و عروسک‌گردانان این نمایش هستند. در خلاصه این نمایش آمده است: «شاهزاده خانمی به نام ویشا بعد از سال‌ها متوجه می‌شود جادوگری برای اینکه صاحب تاج و تخت و مال و منال پادشاه شود برادرانش را جادو کرده و تبدیل به کلاغ کرده است و حالا برای پیدا کردن‌شان تلاش می‌کند به بازارچه شهر رفته و با مردم هم کلام می‌شود از آنجا نشانه‌ای پیدا کرده و به سمت جنگل می‌رود با حیوانات جنگل صحبت می‌کند و آن‌ها ویشا را به خانه پیرزن مهربان که مانند فرشته است، می‌رساند و در پایان ویشا با کمک ابر و باد برادرانش را پیدا کرده و به قصر بازمی‌گرداند.» یکتا مقدس‌فر (برنامه ریز و دستیار کارگردان)، علیرضا حسین‌پور (طراح صحنه و طراح عروسک)، فرید نوایی (آهنگساز)، سمیرا شش‌پری (طراح لباس)، حسین تبریزی، لیلا پریشان (طراح گریم)، ندا حیدری (طراح پوستر) دیگر عوامل نمایش «شاهزاده خانم و کلاغ‌های تاج طلا» هستند. این نمایش کودک و نوجوان از ۱۶ آبان تا ۲۵ آذر ساعت ۱۷:۳۰ با قیمت بلیت ۳۰ هزار تومان میزبان مخاطبان است. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت به سایت تیوال مراجعه کنند.

با اعلام روابط عمومی تماشاخانه سنگلج

ساعت اجرای نمایش «خونه» تغییر کرد

نمایش «خونه» اثری از نسیم تاجی از هفته دوم اجرا در تماشاخانه سنگلج در ساعت ۱۹:۱۵ روی صحنه خواهد رفت.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی تماشاخانه سنگلج، نمایش «خونه» به نویسندگی و کارگردانی نسیم تاجی از روز یکشنبه ۱۵ آبان ساعت ۱۹:۱۵ اجرا خواهد داشت.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «داستان روایت خانه‌ای بی‌سند است که از زمان‌های دور افرادی در آن ساکن شده‌اند. خانه در حال ریزش است و به دلیل نداشتن سند زیباسازی، شهرداری نیز نمی‌تواند برای احیای خانه کمک کند. سکنه به فکر فروش خانه می‌افتند.»

حمایت‌های وزارت فرهنگ بر بستر «هنر کارت» بررسی شد



راهکارهای تجمیع و یکپارچه سازی حمایت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر بستر «هنر کارت» با حضور معاونت‌ها و موسسات زیر مجموعه این وزارتخانه امروز چهارشنبه ۲۷ مهر بررسی شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی صندوق اعتباری هنر، اولین جلسه هم‌اندیشی نمایندگان معاونت‌ها و موسسات زیرمجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با مدیران صندوق اعتباری هنر و شرکت هنرکارت بنیان ایرانیان در خصوص بررسی راهکارهای تجمیع و یکپارچه‌سازی حمایت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر بستر هنرکارت روز چهارشنبه ۲۷ مهر برگزار شد.

در این نشست که با حضور فرزاد طایفه حیدری، معاون توسعه مدیریت و منابع صندوق اعتباری هنر و مرادی، مدیرعامل شرکت هنرکارت ایرانیان، نمایندگان معاونت‌ها و موسسات زیرمجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد، در خصوص راهکارهای ساماندهی، تجمیع و یکپارچه‌سازی حمایت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر بستر هنرکارت بحث و تبادل نظر صورت گرفت.

در ابتدای این نشست طایفه حیدری در سخنان خود گفت: «صندوق تلاش می‌کند فاصله خود را با اصحاب فرهنگ و هنر کم کند و شبکه ارتباطی منسجم میان اعضا و صندوق برقرار شود. تسهیل در ارائه خدمات، توزیع متوازن منابع، شفافیت در عملکرد و... از ویژگی‌های هنر کارت است.»

او با اشاره به آمار ثبت نام اعضا در ادامه گفت: «تاکنون قریب به ۸۳ هزار هنر کارت صادر و توزیع شده است. همچنین کمک هزینه معیشتی ناشی از شیوع بیماری کرونا و بسته حمایتی اصحاب فرهنگ و هنر طی سال‌های ۹۹، ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ به حساب متصل به هنرکارت اعضا واریز شده است.»

در ادامه این نشست مرادی با اشاره به اهداف صدور هنرکارت گفت: «این کارت بر اساس دو هدف اولیه شکل گرفت. اولین هدف در پاسخ به مطالبات اصحاب فرهنگ و هنر مبنی بر صدور کارت شناسایی و شناسه هویت فرهنگی و هنری اعضای صندوق اعتباری هنر بود. هدف دوم صدور «هنرکارت» ارائه تسهیلات و حمایت‌های صندوق از جمله وام، بیمه تأمین اجتماعی و درمان تکمیلی، پرداخت کمک مستمیری و طرح تکریم از درگاه واحد و در قالب شبکه یکپارچه به اعضا بود.»

او در ادامه افزود: «در حقیقت هنرکارت یک کارت شناسایی و بانکی عضو شبکه شتاب با قابلیت ارائه انواع خدمات و سرویس‌های متنوع به اعضای صندوق اعتباری هنر است.»

مدیرعامل شرکت هنرکارت با اشاره به اهداف نوین و اقدامات انجام‌شده در خصوص توسعه خدمات این کارت گفت: «در دولت مردمی در نظر داریم خدمات متنوعی به هنرمندان کشور در قالب هنرکارت ارائه دهیم که اقدامات اولیه با توسعه همکاری‌ها و برگزاری جلسات متعدد با نهادها و سازمان‌های خدمات محور انجام شده است. در حال حاضر دارندگان هنرکارت از خدمات هتل‌های ایران‌گردی و جهانگردی با تخفیف ویژه برخوردار هستند و توافقات نهایی با بسیاری از مراکز تفریحی و گردشگری نیز در حال انجام است.»

مدیرعامل هنرکارت در پایان گفت: «اکنون هنرکارت به بلوغی رسیده است که می‌تواند با همکاری معاونت‌ها و سایر موسسات زیرمجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خدمات خود را گسترش و تمامی حمایت‌های

کاظم نظری در دیدار با تعزیه‌خوانان اعزامی به جمهوری ارمنستان مطرح کرد

به دنبال اجرا و درخشش هنر تعزیه در دیگر کشورهای جهان هستیم

یکی از ابزارهایی که می‌تواند ارتباط ما را با کشورهای دیگر حفظ کند، زبان هنر است. هنر منجر به ارتباط سالم و درست با دیگر کشورهاست و امیدواریم که تبادلات هنری ما در کشورهای دیگر ادامه‌دار باشد



برنامه تلاش کردند، قدردانی کرد. او گفت: «این اجرا آبروی ما بود و سعی کردیم بهترین‌ها را در بخش‌های مختلف از موسیقی تا نقش‌خوانان برای برگزاری آن انتخاب کنیم.»

هنرمندان گروه تعزیه به سرپرستی ابوالفضل میرزا احمدی، غلامرضا نعمتی (معاون اجرایی اداره کل هنرهای نمایشی)، اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی) و مژگان وکیلی (مدیربخش بین‌الملل اداره کل هنرهای نمایشی) از دیگر حاضران این برنامه بودند. در پایان این دیدار، با اهدای لوح تقدیر و هدیه‌ای به رسم یادبود از این تعزیه‌خوانان تقدیر شد.



برنامه‌ای که اکنون در نظر داریم، بخش نمایشنامه‌خوانی پانزده روز یک بار میزبان مخاطبان خواهد بود.»

رفیعی در پایان درباره قطعی بودن شرایط اجراها گفت: «ما از لحاظ سالن و مراحل فنی آماده حضور گروه‌های نمایشی و تماشاگران هستیم. مخاطبان اصلی ما کودکان و نوجوانان هستند و قطعاً امنیت آن‌ها برای ما در درجه اول اهمیت قرار دارد. بر همین اساس تصمیم خانواده‌ها برای حضور فرزندان‌شان و تصمیم گروه‌های نمایشی برای اجرا روی صحنه تالار هنر، اولویت ادامه روند اجراها خواهد بود.»

ایرانی جایگاه خودش را حفظ کند و با همت عزیزانی که عمر و جوانی‌شان را در این حوزه گذاشته‌اند، بازار این هنر نه تنها در ایران که در سراسر جهان داغ باشد.»

کاظم نظری در پایان گفت: «یکی از ابزارهایی که می‌تواند ارتباط ما را با کشورهای دیگر حفظ کند، زبان هنر است. هنر منجر به ارتباط سالم و درست با دیگر کشورهاست و امیدواریم که تبادلات هنری ما در کشورهای دیگر ادامه‌دار باشد.»

ابوالفضل میرزا احمدی، سرپرست گروه تعزیه اعزامی به جمهوری ارمنستان در ادامه این دیدار، از مدیر کل هنرهای نمایشی، امور بین‌الملل و سایر همکارانی که برای اجرای این

کاظم نظری، ضمن تقدیر از تعزیه‌خوانان اعزامی به جمهوری ارمنستان، تاکید کرد اداره کل هنرهای نمایشی به دنبال تداوم اجرا و درخشش بیش از پیش این هنر والا و ایرانی در سطح بین‌الملل است.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی، عصر روز گذشته (سه‌شنبه ۱۰ آبان) از گروه تعزیه‌خوان اعزامی به جمهوری ارمنستان به سرپرستی ابوالفضل میرزا احمدی تقدیر کرد.

گروه تعزیه قمر بنی هاشم، دهه آخر ماه صفر براساس هماهنگی‌های انجام شده توسط اداره کل هنرهای نمایشی و بخش بین‌الملل این اداره با حضور در کشور جمهوری ارمنستان به اجرای تعزیه پرداخت.

کاظم نظری، در ابتدای این دیدار ضمن آرزوی تداوم درخشش گروه‌های هنری در بخش بین‌الملل گفت: «عصاره ایرانی بودن در هنر تعزیه به صورت تمام و کمال به چشم می‌خورد و اداره کل هنرهای نمایشی به دنبال تداوم اجرا و درخشش بیش از پیش این هنر والا و ایرانی در سطح بین‌الملل است.»

او ادامه داد: «محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مدت به اشکال مختلف از تعزیه حمایت کرده‌اند و به این هنر که عنصر کمکی برای انتقال مفاهیم دینی و مسائل تاریخ دینی است، توجه خاص دارند.»

مدیرکل هنرهای نمایشی با تشکر از گروه تعزیه توضیح داد: «ما به تازگی در حوزه تعزیه، اندیشکده‌ای در جنوب ایران راه‌اندازی کرده‌ایم و در تلاش هستیم تا با راه‌اندازی مراکز مشابه، هنر تعزیه به عنوان سمبل هنر

جلیل رفیعی، مدیر تالار هنر در گفت و گو با ایران تئاتر

امنیت مخاطبان اولویت تالار هنر است

خبرنگار ایران تئاتر گفت: «ما تصمیم اجرا در تالار را به گروه‌های نمایشی سپرده‌ایم. «کتابخورها» که آخرین نمایش روی صحنه تالار هنر بود، از ادامه اجرا و روی صحنه بردن ۶ اجرای پایانی خود انصراف داد.»

او ادامه داد: «بر این اساس، دو نمایش «شاهزاده خانوم و کلاغ‌های تاج طلا» به کارگردانی پویا شش‌پری و نمایش «جنگال» به کارگردانی آرش شریف‌زاده آمادگی خود را برای اجرا اعلام کردند.»

مدیر تالار هنر توضیح داد: «با توجه به اولویت اجرا براساس مراحل بازبینی، نمایش «شاهزاده خانوم و کلاغ‌های تاج طلا» به کارگردانی آقای شش‌پری از چهارشنبه یازدهم آبان، ساعت ۱۷:۳۰ میزبان مخاطبان خواهد بود.»

رفیعی در ادامه با اشاره به دیگر برنامه‌های تالار هنر گفت: «بخش نمایشنامه‌خوانی نیز از دیگر برنامه‌های تالار هنر است که در هفته‌های آینده و به فراخور شرایط موجود، اجرا خواهد شد. طبق

به گزارش ایران تئاتر، پس از گذشت حدود یک ماه از تعطیل شدن برخی تالارهای نمایشی و به تعویق افتادن اجراهای روی صحنه، از هفته گذشته و با شروع فعالیت تعدادی از سالن‌های نمایشی، شاهد حضور مخاطبان و ادامه جریان تئاتر در سالن‌های نمایش هستیم. در این میان فعالیت تالار هنر به عنوان مهم‌ترین تالار نمایشی که میزبان اصلی مخاطبان کودک و نوجوان محسوب می‌شود،

شاید روزنه امیدی باشد برای این گروه سنی که همواره در بخش فرهنگی و هنری مورد کم‌مهری قرار گرفته‌اند. مخاطبانی که با توجه به روحیه و اقتضات سنی‌شان بیش از پیش نیازمند حال خوب و فرصتی برای زندگی در دنیای آسوده و آرام کودکی‌شان هستند. به همین دلیل جویای برنامه‌های تالار هنر برای روزهای آینده و هفته‌های آتی شدیم. جلیل رفیعی، مدیریت تالار هنر درباره آغاز به کار این تالار در گفت‌وگو با

یدالله آقاعباسی مدیر بخش پژوهش چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر عنوان کرد

فرآورده نمایش خلاق، انسان تواناست

در مقابل تماشاگر قرار نگیرند؛ زیرا تشویق یا سرکوب عواقبی را در پی دارد. کودک باید با بازیگری نمایش خلاق و تئاتر بدون این تبعات آشنا شود. از ده‌سالگی به بعد وارد تئاتر کودک می‌شویم. بازیگر باید سریع توان تحلیل موقعیت و واکنش را داشته باشد. توانایی بازیگری وقتی به کودک منتقل شود، حتماً نباید او بازیگر تئاتر و تلویزیون شود؛ اما همه باید بازیگر زندگی بشوند. برای گروه سنی نوجوان هم متن نوشته‌ام. نیاز نوجوان متفاوت از کودک است. نوجوان نیاز به هویت، عشق و ماجرا دارد. در صورتی که اغلب نوجوانان توان صحبت در جمع را ندارند. متأسفانه دانشجویهای تئاتر ما اغلب، نه نمایش خلاق را، نه تئاتر کودک و نه تئاتر نوجوان را نگذرانده‌اند؛ اما با گذراندن تمام این مراحل، تئاتر حرفه‌ای و تئاتر تجربی ما با آدم‌هایی شکل می‌گیرد که تمامی این مراحل را گذرانند.

به صورت عملی نمایش خلاق چطور انجام می‌شود؟

گروتفسکی در اواخر عمر به چیزی روی آورد که از نظر من نمایش خلاق برای بزرگسالان است. بسیاری از مسائل را می‌توان با آموزش غیرمستقیم در قالب نمایش خلاق، تئاتر مشارکتی و با بزرگسالان کار کرد. به طور مثال اخیراً مسئولان حوزه علم و تکنولوژی در تهران به فکر استفاده از نمایش خلاق برای انتقال اطلاعات مربوط به دانش آموزان افتادند که رویکرد و رخداد خوبی است.

با توجه به تأثیر نمایش خلاق در بهبود وضعیت جامعه، آیا تعاملی بین شما و نهادها و مسئولین تصمیم‌ساز وجود دارد؟

کار مؤسسات دولتی ایجاد امکانات یا به اصطلاح زیرساخت‌هاست. شهرداری هم در این مورد چنین وظیفه‌ای دارد. فضاهایی شبیه خانه‌های بازی که والدین بچه‌ها را به آن بسپارند (با حضور خودشان) و مربی‌ها به مدت تقریباً دو ساعت با آن‌ها کار کنند. کار موسسه ما هم تربیت مربیان و اعزام آن‌هاست؛ یعنی رویکردمان نرم‌افزاری است. ما صرفاً مربی‌تأمین و معرفی می‌کنیم. پیش‌تر هم در بحث آموزش مربیان با آموزش‌وپرورش، بهزیستی، مدارس غیرانتفاعی، محل‌های نگهداری کودکان و نوجوانان همکاری داشته‌ایم. از سرخس تا چابهار مربیان کارگاه داشته‌ایم. ضمن اینکه خود من در شهرها و استان‌های مختلف کارگاه برگزار کرده‌ام و در آیین افتتاح کارگاه آموزش نمایشنامه‌نویسی ویژه استان‌های کم‌برخوردار که به همت اداره کل هنرهای نمایشی آغاز شده است، در بندرعباس کارگاه آموزش خلاق برگزار کردم. همین‌جا هم اعلام می‌کنم که صدها مربی آماده کار داریم و هر جا احتیاج به مربی نمایش خلاق داشته باشند، ما قادر به تأمین آن هستیم.

نمایش خلاق یک جریان آموزشی است یا هنری؟

ما باید تربیت را به نمایش پیوند بزنیم ولی فارغ‌التحصیل‌های تئاتر در این زمینه موفق‌تر هستند. به دلیل اینکه آن‌ها بر تئاتر و توانایی و بازیگری و... مسلط هستند. فقط باید مقداری در مورد روانشناسی (به‌ویژه در زمینه رشد)، جامعه‌شناسی و تربیت اطلاعاتی پیدا کنند.

تأثیر نمایش خلاق در کاهش



آسیب‌های اجتماعی و توسعه جامعه چگونه است؟

فرآورده نمایش خلاق، انسان تواناست. فردی توانمند که انسان، روانشناسی انسان و جامعه‌شناسی را می‌شناسد و آگاه به توانایی‌های خود است و می‌تواند در لحظه، توان واکنش مناسب داشته باشد و موقعیت را سریع تحلیل کند تا این ذهن و بدن با هم پرورش پیدا کند؛ در چنین وضعیتی قاعدتاً ما آدم‌های تواناتری داریم.

به طور موردی نمایش خلاق چگونه آسیبی مثل عدم مطالبه‌گری را برطرف می‌کند؟

مسئله اساسی ناتوانی در تحلیل موقعیت و پاسخ مناسب است. در صورتی که خلاقیت، شناخت مسئله و تلاش برای حل مسئله است. عدم توان تحلیل موقعیت و واکنش مناسب ناشی از بی‌خلاقیتی است. خلاقیت شناخت و تلاش برای حل مسئله را نداریم. اگر ما در مدارس نمایش خلاق آموخته بودیم، قطعاً نسل متفاوتی بودیم. در نمایش خلاق بچه‌ها راجع به کار یکدیگر نظر می‌دهند، کار یکدیگر را نقد می‌کنند و به پیشرفت هم کمک می‌کنند.

نمایش خلاق برای گروه سنی کودکان و نوجوانان باید چگونه باشد؟

بنا به نظر متخصصان نمایش خلاق بچه‌ها تا سن ده‌سالگی نباید تئاتر کار کنند، یعنی

پویایی بود. سال بعد همین برنامه را برای ۱۶ شهر استان با کمک انجمن نمایش اجرا کردیم. همین بچه‌ها با توانی بالا برای نمایش خلاق شرکت تعاونی درست کردند و با مراکز مختلف و مهدکودک‌ها و دارالتأدیبه‌ها، پرورشگاه‌ها و مدرسه‌های غیرانتفاعی شروع به کار کردند که بعضی از این فعالیت‌ها هنوز هم ادامه دارد. البته فعالیت این شرکت تعاونی به علت محدودیت زمانی تمام شد ولی خوشبختانه در کشور این قضیه کامل جا افتاد.

زهره امینی‌زاده: یدالله آقاعباسی که به عنوان مدیر بخش پژوهش چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز انتخاب شده است، از پایه‌گذاران نمایش خلاق در کشور است. این هنرمند که در سال ۱۳۳۱ در کرمان متولد شد، در رشته‌های زبان و ادبیات انگلیسی، مدیریت و علوم کتابداری تحصیل کرده و دارای مدرک دکترای ادبیات نمایشی است. آقاعباسی از دهه ۵۰ خورشیدی تا امروز، به کارگردانی، نویسندگی و بازیگری تئاتر می‌پردازد و کتاب‌ها و مقاله‌های متعددی را در کارنامه خود دارد. با او پیرامون حوزه نمایش خلاق و تدریس آن، به گفت‌وگو نشستیم که می‌خوانید:

نخستین بار چطور با حوزه نمایش خلاق آشنا شدید؟

اوایل دهه هشتاد (کمی قبل از وقوع زلزله بم)، بخش علوم تربیتی دانشگاه باهنر کرمان ارائه واحد درسی قصه‌گویی نمایش خلاق را به من پیشنهاد کرد. منبع مورد استفاده «قصه‌گویی و نمایش خلاق چیمبرز» ترجمه خانم قزل ایاغ بود. پس از یک ترم تدریس به این نتیجه رسیدم نمایش خلاق این نیست. بررسی‌های بیشتر به من نشان داد که آن کتاب در واقع تئاتر خلاق است.

تفاوت تئاتر خلاق با نمایش خلاق چیست؟

نمایش خلاق، فرایندی است نتیجه‌محور و اساساً محصول‌محور نیست. تئاتر خلاق متن ندارد، متن با خلاقیت شکل می‌گیرد ولی نتیجه دارد، یعنی حاصل کار، نمایشی قابل اجرا می‌شود.

شما چگونه به این تعریف و شناخت از نمایش خلاق رسیدید؟

مدام فکر می‌کردم که نمایش خلاق باید چیز دیگری باشد. دنبال این گشتم که ماهیت نمایش خلاق چیست؟ بررسی‌های بیشتر، مؤید فکر من بود. اینکه در دنیا یک رشته‌ای وجود دارد که در آن، همان فرایند مهم است و بیشتر هم با بچه‌ها کار می‌شود. تحقیق و نوشتن درباره این موضوع را آغاز کرده بودم که ناگهان زلزله بم پیش آمد، پس از زلزله، هر پنج‌شنبه در بم به‌عنوان مربی بچه‌ها و مربی مربیان مهدکودک‌ها نمایش خلاق کار کردم. در تابستان با تعدادی از بچه‌های تئاتر در سه نقطه بم، دوره‌هایی برگزار کردیم. هفته‌ای ۹ کلاس برگزار می‌شد. حین برگزاری این دوره‌ها به تبادل نظر و بررسی رخدادها و پیشنهادها و ابتکارها می‌پرداختیم. در زمستان با کمک یونسکو به توانمند کردن مربیان بمی پرداختیم. برای ۷۰ نفر از بچه‌های تئاتر و مربیان مهدکودک‌ها در آموزش‌وپرورش دوره گذاشتیم. این‌ها در مدارس شروع به کار کردند، دوره خیلی

کتاب «نمایش خلاق» چگونه تالیف شد؟ گردآوری مجموعه این مطالب، منتج به کتاب «نمایش خلاق» شد. این کتاب وقتی در حوزه منبع و محتوا چندان غنی نبودیم، خیلی مورد استقبال قرار گرفت و گسترش عجیبی پیدا کرد. در کارگاه‌های تهران و سایر نقاط بر کارآفرین بودن این حوزه تأکید می‌کردم. اینکه با دریافت مدرک تئاتر چقدر امکان کار وجود دارد؟ همه می‌توانیم پشت در تئاتر شهر صف بکشیم؟ اما مثلاً در مدارس نمایش خلاق کار کنید، ضمن دریافت دستمزد، خدمتی هم انجام می‌دهید. توانایی خود را انتقال می‌دهید. به‌رحال این خلاصه‌ای از بحث نمایش خلاق، آن‌قدر مورد پذیرش قرار گرفت که وارد درس‌های پیش‌دبستانی شد. اکنون هم در بعضی آموزشگاه‌ها واقعا نمایش خلاق دارند. البته در بعضی جاها هم این نمایش خلاق در حد حرف است. در ادامه، این بحث به بنیاد نمایش کودک تهران کشیده شد. من خودم عضو این بنیاد بودم و سایر اعضا هم از دوستان هستند؛ اکنون نمایش خلاق از کارهای تخصصی این بنیاد است و حدود ۵-۶ جلد کتاب در مورد نمایش خلاق نوشته شده است. یکی، دو مورد ترجمه هم از قبل بود. بدین ترتیب گنجینه‌ای غنی در این زمینه شکل گرفت. کتاب «نمایش خلاق» بنده هم با تجدید نظر اکنون زیر چاپ است.

خسرو شهر از بازیگر کهنه‌کار تئاتر عنوان کرد

هنرمندان جوان، در تولید آثار خود نباید عجله کنند

مخالف تعطیل شدن سالن‌ها و اجرای نمایش‌ها هستم. چون تئاتر متعلق به همه مردم است و آن‌ها علیرغم تمام مشکلاتی که دارند، وقت می‌گذارند و به تماشای آثار می‌نشینند



با کارگردان‌های مختلفی کار کردید، از همکاری‌های خود با آن‌ها بگویید. اجرای‌های زیادی روی صحنه داشتم و خاطرات بسیار خوبی برایم رقم خورده است. کار کردن با محمد رحمانیان، مسعود دلخواه، آرش دادگر، حسین کیانی، کورش نریمانی، محمود عزیزی، شکرخدا گودرزی، محمود استادمحمد و خیلی از هنرمندانی که اینجا ذهنم یاری نمی‌کند اسم‌شان را بگویم، برایم خیلی لذت بخش و مهم بوده است. در همکاری من با محمد رحمانیان در نمایش «روز واقعه» نوشته استاد بهرام بیضایی، تنها زمانی بود که من خیلی استرس داشتم از بازیگری، چون نگران این بودم خطایی در بازی داشته باشم و رحمانیان ناراحت شود. محمد رحمانیان بسیار دوست‌داشتنی و کاربلد است و این همکاری برایم افتخار بود.

در یک نمایش شما ۷ نقش را ایفا کرده‌اید، درباره آن نمایش توضیح دهید. در نمایش «الیور توئیست» برای نقشی که داشتم خیلی زحمت کشیدم و سال ۱۳۹۳ جایزه بخش بین‌الملل جشنواره تئاتر فجر را کسب کردم، من در «الیور توئیست» به پیشنهاد خودم و کارگردان، ۷ شخصیت را بازی کردم که به هیچ عنوان نمی‌توانم فراموش کنم و برایم خیلی لذت بخش و ارزشمند است.

می‌بینم. همان‌طور که قبل گفتیم الان بعضی از هنرمندان به این فکر می‌کنند که اجرا با تمرین دو هفته‌ای فقط روی صحنه برود و این کاملا در بعضی آثار آشکار است. نسل جوان و هنرمندان تازه‌نفس در تئاتر به عقیده من دنبال فکری جدید و نوآوری هستند و روش کارشان با ما تفاوت‌های زیادی دارد. من کارهای زیادی از هنرمندان و کارگردان‌های جوان می‌بینم و در بیشتر وقت‌ها از شوق و حیرت گریهام می‌گیرد و آن‌ها را در آغوش می‌کشم. من با دیدن این نمایش‌ها، احساس افتخار می‌کنم و شاید موردی که بخواهم به آن‌ها بگویم این است که در روند کارهای‌شان عجله نکنند.

در دو سال گذشته، به دلایل مختلف شاهد تعطیلی سالن‌های تئاتر بوده‌ایم. به نظر شما چگونه می‌شود جلوی بیکار شدن اهالی هنرهای نمایشی را گرفت؟ در مواقعی شاهد تعطیلی تئاتر بودیم مثل دوران اوج‌گیری کرونا که چاره‌ای نبود ولی باید به‌طور دیگری جایگزین فعالیت‌های تئاتری را در برنامه می‌گذاشتیم مانند تئاتر آنلاین یا تولید تله تئاتر. به‌طور کلی من مخالف تعطیل شدن سالن‌ها و اجرای نمایش هستم چون تئاتر متعلق به همه مردم است و آن‌ها علیرغم تمام مشکلاتی که دارند، وقت می‌گذارند و به تماشای یک اثر نمایشی می‌نشینند.

شما سال‌های زیادی روی صحنه‌های تئاتر

چند سالی می‌شود که تئاتر کمتر کار می‌کنم چون دیگر جدیت و حساسیتی که سال‌های گذشته برای اجرای یک اثر نمایشی گذاشته می‌شد، الان دیگر به چشم نمی‌آید. چیزی که من یاد گرفتم از استادهایم نظم است اما الان کم‌ترین توجه به این مسئله می‌شود. خیلی پیشنهاد تئاتر به من می‌شود اما زمانی که می‌پرسم تاریخ اجرا چه زمانی است می‌گویند هفته آینده! من به این فکر می‌کنم که کاری فاخر چگونه با یک هفته تمرین اجراهای خوبی خواهد داشت. من عاشق صحنه و تئاتر هستم ولی نمی‌توانم این‌چنین و بدون برنامه برای اجرا آماده شوم؛ چون باید درک درست از نمایشنامه و نقش خود داشته باشم تا بتوانم مخاطب را به درک از اجرای خود برسانم.

و برای همین بیشتر به سوی کارهای تصویری رفتید؟ من بازیگری را دوست دارم و این چند سال اگر بیشتر مشغول بازی در آثار تصویری هستم، چون پیشنهاد وسوسه‌انگیزی در تئاتر نداشتم.

به عقیده من در فعالیت‌های هنری تا زمانی که توان داری می‌توانی کار کنی و با این کار کردن حال خود را خوب کنی، نه این که بنشیننی خانه و افسرده بشوی، من تلاش می‌کنم همیشه سرحال و آماده باشم و ترجیح نمی‌دهم خانه‌نشین باشم.

این روزها تئاتر می‌بینید؟ کیفیت آثار روی صحنه رفته از نظر تان چگونه است؟ بله، این روزها به دعوت بعضی دوستانم تئاتر

علی کیهانی: خسرو شهر از، بازیگر کهنه‌کار تئاتر، تلویزیون و سینما، متولد ۱۳۳۰ در کرمانشاه است. او اولین فعالیت هنری خود را از تئاتر آغاز کرد و تا سال ۱۳۵۸ در صدا و سیما کرمانشاه مشغول فعالیت بود. نمایش‌های «خون به پا می‌شود»، «شاه لیر»، «مشروطه بانو»، «می‌خواهم با میوسوو ملاقات کنم»، «هملت»، «بینوایان»، «الیور توئیست»، «غبار»، «بازی بی‌پایان»، «روز واقعه»، «لیر شاه»، «روز سیاوش»، «به مناسبت ورود اشکان»، «جن گیر»، «کافه مک آدم»، «فاوست»، «یک زندگی بهتر»، «ماضی استمراری» و... آثاری هستند که خسرو شهر از در آن‌ها ایفای نقش کرده و روی صحنه رفته است. بازی در سریال نمایش خانگی «سیاوش» و سریال‌های تلویزیونی «گانوو» و «آنام»، از دیگر آثار تصویری او هستند. او سابقه بازی در فیلم‌هایی همچون «چ»، «انتهای خیابان هشتم»، «حق سکوت»، «هیپتات»، «چریکه هورام»، «ماهی و گربه» و... را در کارنامه هنری خود دارد.

چند سالی می‌شود که شهر از از تئاتر و بازیگری روی صحنه دور است و به همین بهانه با او به گفت‌وگو پرداختیم.

شما همیشه در صحبت‌های تان، خود را شیفته و عاشق تئاتر می‌دانید، با وجود این، دلیل دور بودن شما از تئاتر و بازیگری تئاتر چیست؟

مجید صدخسروی کارگردان «هفت سنگ دانته» مطرح کرد

وظیفه تئاتر آگاهی‌بخشی است



رضا آرامش، زهره محمودی، بیتا خسروی و الناز تهمی بازیگران در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان کار آمده است: «می‌تونی تصور کنی به دختر شب قبل از اعدام چه حالی رو تجربه می‌کنی؟» «هفت سنگ دانته» تا بیست و یک ساعت ۱۸ با بهای بلیت ۸۰ هزار تومان در سالن دو عمارت سیمیرغ درنیکا میزبان علاقه‌مندان است.

صدخسروی در پایان گفت: «در این کار برخی از بازیگران از استان‌های دیگر برای حضور روی صحنه به تهران آمده‌اند. قطعاً نمی‌توانستیم تلاش آن‌ها را نادیده بگیریم و با خودخواهی در مورد اجرا تصمیم بگیریم. من مدیون زحمات همه بازیگران و عوامل اجرایی اثر هستم.» نگار شهبازی، آنتیا فجری، مریم جزینی، محدثه امیریان، زهرا عبدالهی، آناهیتا امیرعسکری، پیام صفری، الیکا تصدیقی،

خواهیم بود.» کارگردان نمایش «هفت سنگ دانته» با اشاره به وضعیت حضور مخاطبان اثر گفت: «در حال حاضر از آنجا که نمی‌توان از طریق شبکه‌های اجتماعی و حضوری تبلیغ خاصی داشت با کاهش تعداد مخاطب مواجه هستیم.»

این هنرمند درباره لزوم اجرا در فضای فعلی جامعه افزود: «هر فردی با توجه به مهارت و شغلی که دارد، می‌تواند در شرایط اجتماعی جامعه حق و مسئولیت اجتماعی خود را ادا کند. من نمی‌توانم شعر بگویم یا آهنگ بنوازم اما می‌توانم با تئاتر به مخاطبان آگاهی ببخشم، چراکه وظیفه تئاتر آگاهی‌بخشی است.»

او ادامه داد: «من قدرت، پول و تریبون که برخی از عزیزان دارند، در اختیار ندارم و با کاری که بلد هستم، رسالت خود در آگاهی‌بخشی را انجام می‌دهم.»

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «هفت سنگ دانته» به نویسندگی و کارگردانی مجید صدخسروی از پنجم آبان در تماشاخانه سیمیرغ درنیکا روی صحنه رفته است.

مجید صدخسروی، نویسنده و کارگردان نمایش درباره متن این اثر گفت: «نمایشنامه «هفت سنگ دانته» درباره حقوق زنان است و شرایط را در یک زندان مورد بررسی قرار می‌دهد.»

او ادامه داد: «مسائل اجتماعی و پرداختن به دغدغه‌های اجتماعی محوریت بیشتر آثاری است که در عناوین مختلف در آن‌ها حضور داشته و دارم.»

صدخسروی توضیح داد: «آماده‌سازی و تولید این اثر حدود هشت ماه زمان برد. قرار بود که برای مهرماه روی صحنه باشیم که با توجه به شرایط اجتماعی فعلی تنها دو شب در مهرماه اجرا شد و پس از یک وقفه از ۵ تا ۲۰ آبان با توافق سالن روی صحنه

در دیدار مدیرکل هنرهای نمایشی از دبیرخانه بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استان تهران مطرح شد

برگزاری تورهای نمایشی؛ طرحی جدید با هدف کمک به اقتصاد تئاتر



او در بخش دیگری از سخنانش به ضرورت اجرای نمایش‌های تولیدی با موضوع قاسم سلیمانی در سالن‌های نمایشی اشاره و تاکید کرد: «آثار شاخص و تولید شده پس از ارزیابی، در ایام شهادت حاج قاسم سلیمانی، طی ۱۵ تا ۳۰ شب در سالن‌های نمایشی استان تهران به اجرا در می‌آیند.»

مدیرکل هنرهای نمایشی در پایان سخنانش، برگزاری تورهای نمایشی را به عنوان طرح جدید با هدف کمک به اقتصاد تئاتر مطرح کرد و توضیح داد: «اجرای آثار نمایشی در این طرح، به استان‌های مختلف گسترش می‌یابد و هنرمندان، برای اجرای کار در طول سال، برنامه مشخصی خواهند داشت.»

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استان تهران به دبیری امیرحسین شفیعی، از ۱ تا ۵ آذرماه در سالن‌های نمایشی پایتخت برگزار خواهد شد.

اجرا می‌شوند.»

شفیعی افزود: «در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استان تهران، ۱۰ اثر در بخش مسابقه اصلی، ۵ اثر در بخش ویژه سردار سلیمانی و ۱۰ اثر در بخش ایثار به اجرای عمومی در می‌آیند که ۳ اثر منتخب از هر بخش، به جشنواره تئاتر فجر راه خواهند یافت.»

در ادامه این دیدار، کاظم نظری، فعالیت یکساله انجمن هنرهای نمایشی استان تهران را بسیار مطلوب ارزیابی کرد و پیشنهاد داد: «بهرتر است جشنواره تئاتر استان تهران با حمایت و رفع مشکلات در زمینه امکانات فنی، هرساله در شهرستان‌های استان برگزار شود تا ضمن تمرکززدایی از مرکز، هم شهرستانها تجهیز شوند و هم مدیران استانی از جمله فرمانداری‌ها در رویدادهای هنری مشارکت داشته باشند.»

مدیرکل هنرهای نمایشی در دیدار از دبیرخانه جشنواره تئاتر استان تهران، برگزاری تورهای نمایشی را به عنوان طرحی جدید با هدف کمک به اقتصاد تئاتر معرفی کرد و از گسترش اجرای آثار نمایشی به استان‌های مختلف خبر داد.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در استان تهران، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران) و غلامرضا نعمتی (معاون اجرایی مدیرکل هنرهای نمایشی)، امروز (چهارشنبه ۱۱ آبان) از انجمن هنرهای نمایشی استان تهران و دبیرخانه بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استان تهران بازدید کردند.

امیرحسین شفیعی، مدیر انجمن هنرهای نمایشی استان تهران در این جلسه به ارائه گزارشی از برنامه‌های این انجمن پرداخت و گفت: «بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استان تهران در قالب ۴ بخش به صورت رقابتی در آذرماه ۱۴۰۱ برگزار می‌شود. بخش اصلی به صورت رقابتی و طبق روال دوره‌های قبل برنامه‌ریزی شده و پس از ارزیابی و داوری آثار، برگزیده‌ها به جشنواره تئاتر فجر راه می‌یابند.»

او ادامه داد: «در بخش دیگری که به تولیدات ویژه با موضوع سردار قاسم سلیمانی اختصاص دارد، ۸ نمایش مختص جشنواره تئاتر استان تهران تولید شده است که ۵ اثر آن به بخش رقابتی راه می‌یابد. همچنین در بخش ایثار که با حمایت بنیاد شهید و امور ایثارگران برگزار می‌شود، نمایش‌های شاخصی در قالب جشنواره

طی حکمی از سوی مدیرکل ارشاد خوزستان

دبیر سی و چهارمین دوره جشنواره تئاتر

استان خوزستان منصوب شد



طی حکمی از سوی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان، سیدامین سپهریان به عنوان دبیر سی و چهارمین دوره تئاتر استان خوزستان منصوب شد.

به گزارش تئاتر خوزستان، طی حکمی از سوی حجت الاسلام رضا کلاه کج مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان، سیدامین سپهریان به عنوان دبیر سی و چهارمین دوره تئاتر استان خوزستان منصوب شد.

در متن این حکم آمده است: نظر به تجارب مفید و ارزشمند جنابعالی در عرصه فعالیت‌های فرهنگی و هنری، به موجب این ابلاغ شما را به عنوان دبیر سی و چهارمین دوره تئاتر استان خوزستان منصوب می‌نمایم. امید است با استعانت از پروردگار متعال در انجام امور محوله موفق و پیروز باشید.

سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان خوزستان به دبیری سیدامین سپهریان آذرماه ۱۴۰۱ در استان خوزستان برگزار می‌گردد.

در کنار سایر نمایندگان ایران

گروه نمایشی کوچه از استان مرکزی در

فستیوال «هایفست» ارمنستان حضور یافت



نمایش «مگس» به کارگردانی افق ایرچی به بیستمین فستیوال تئاتر هایفست ارمنستان رفت.

به گزارش تئاتر مرکزی نمایش «مگس» کاری از گروه نمایشی کوچه از اراک به نویسندگی و کارگردانی افق ایرچی جهت حضور در بیستمین فستیوال تئاتر هایفست ارمنستان راهی این کشور شده و اجرای خود را پشت سر گذاشت این نمایش کمدی فانتزی به صورت بی کلام بوده و داستان درگیری یک فرد تنها با مگس‌های خانه خود را روایت می‌کند.

در این نمایش: رضا یونسفرد، احمدرضا یعقوبی، عباس آدینه، حامد احمدلو به عنوان بازیگر حضور یافته و سهیلا میرزاخانی و زهرا امیدی دستیار و هماهنگی اجرا را بر عهده داشتند نمایش مگس ۱۶ اکتبر ۲۰۲۲ در فستیوال تئاتر هایفست ارمنستان اجرا شد.

حسین باغبان، کارشناس تئاتر کودک و نوجوان و عروسک‌ساز ساروی مطرح کرد

کشورهای غربی از داستان‌های کهن ما وام گرفته‌اند



مازندران احداث شد؛ اما همچنان سالن تخصصی و فنی با تجهیزات استاندارد ویژه اجرای نمایش در ساری و استان مازندران وجود ندارد.

برای کشف و پرورش استعدادها، جدید در حوزه کودکان و نوجوان چه پیشنهادهایی دارید؟

باید کارگاه‌های ساخت عروسک، طراحی صحنه، انتخاب و درک موسیقی مناسب کودک و نوجوان، متن خوب برای اجرا و از همه مهم‌تر، کلاس‌های آموزش بازیگری در ژانر کودک و نوجوان ایجاد شود. متأسفانه در میان بعضی از هنرمندان مازندران نگاه به کار کودک بسیار سطحی و خشنی است و به هیچ‌وجه این ژانر را جدی نمی‌گیرند. به همین جهت سهم استان مازندران برای شرکت در جشنواره‌های کشورهای بین‌المللی در ژانر کودک و نوجوان بسیار ناچیز است.

آیا در ژانر کودک و نوجوان نمایشنامه‌هایی که قابلیت اجرا داشته باشد به میزان مناسب موجود است؟ و چه فاکتورهایی باید در نمایشنامه‌نویسی کودک و نوجوان مورد توجه قرار بگیرد؟

کشور ما دارای فرهنگ قصه‌نویسی‌ای بسیار غنی در ژانر کودک است که می‌تواند دستمایه نگارش نمایشنامه باشد. قصه‌های بی‌شماری که اشاره به تک‌تک آن‌ها در این مقال نمی‌گنجد. حتی کشورهای غربی از داستان‌های کهن ما گرفته‌اند مثل قصه «ماه‌پیشونی» که نمونه هالیوودی آن «سیندرلا» است یا «چوپان دروغ‌گو» که اساس

محمدجواد رحمانی: حسین باغبان مازندرانی، مدرس، نویسنده و کارگردان تئاتر کودک و نوجوان است. او که در عرصه‌های عروسک‌سازی و طراحی صحنه هم صاحب تجربه است، فعالیت‌های بسیاری در مدارس، جشنواره‌های آموزش و پرورش داشته و برگزیده بسیاری از جشنواره‌های تئاتر استانی، منطقه‌ای، کشوری و بین‌المللی بوده است. دغدغه همیشگی او تئاتر کودک بوده و آثار زیادی را در این ژانر در شهرهای مختلف استان مازندران روی صحنه برده است. با او در مورد تجربه‌ها و تعاملش با مخاطبان تئاتر در مازندران و به طور کل وضعیت تئاتر کودک و نوجوان به گفت‌وگو نشستیم.

سالن‌ها و فضاهای اجرای تئاتر کودک و نوجوان در ساری و به طور کل استان مازندران را از نظر کیفیت و فنی چگونه ارزیابی می‌کنید؟

به علت نبودن سالن‌های استاندارد نمایش در سال‌های پس از انقلاب، تئاترها یا در سینما یا در سالن‌هایی بی کیفیت اجرا می‌شد. از سال ۱۳۷۸ اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران سالن سلمان هراتی را راه‌اندازی کرد، اما این سالن به لحاظ تخصصی هیچ کارکردی برای بعضی از ژانرهای هنری نداشت. طراحی سالن برای سخنرانی و نمایش‌های کوچک انجام شده بود و همچنان اصلاحات جدیدی صورت نگرفت؛ اما در سال ۱۳۹۶ به همت آقای محمد فضلی، قسمتی از مجتمع را به‌عنوان بزرگ‌ترین بلک باکس در

داستان «پینوکیو» را تشکیل می‌دهد و البته در رأس این قصه‌ها کلیله و دمنه قرار دارد که جایگاه خاصی دارد؛ اما متأسفانه هنرمندان مازندران و حتی هنرمندان سایر استان‌ها در بخش کودک استفاده درستی از این داستان‌های کهن نمی‌کنند. در مورد مؤلفه‌هایی هم که باید در نمایشنامه‌نویسی کودک و نوجوان مورد توجه قرار بگیرد باید به مواردی چون پرهیز از یکنواختی، حرکت به‌سوی ناشناخته‌ها، ایجاد تعلیق و انتظار مناسب با تحمل کودک، پرهیز از موعظه و نصیحت، پرهیز از نمایش خشونت، موفقیت قهرمان با غلبه بر مشکلات، ایجاد فضای فانتزی و فراتر رفتن از واقعیت و استفاده از زبان طنز.

نمایش‌های راه‌یافته به جشنواره استانی تئاتر قم معرفی شدند

هیئت انتخاب بیست و سومین جشنواره استانی تئاتر قم، متشکل از سیدحسین فدایی‌حسین، رضا ابوذر و زینب عوض‌پور، هشت نمایش را برای حضور در این رویداد هنری، برگزیدند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در قم، پس از بازبینی نمایش‌های متقاضی حضور در بیست و سومین جشنواره استانی تئاتر قم، هشت نمایش به بخش مسابقه این رویداد، راه یافتند.

سیدحسین فدایی‌حسین، رضا ابوذر و زینب عوض‌پور، هیئت انتخاب این جشنواره بودند که به تماشای ۱۶ نمایش نشستند و آثار زیر را برگزیدند.

۱. نمایش «خانه ابدیت»، نویسنده محمدرضا آزاد، کارگردان مصطفی مقیمی
۲. نمایش «نگهبان درخت»، نویسنده و کارگردان محمدحسین نظری‌حائل
۳. نمایش «چرخه»، نویسنده و کارگردان محمد کدخدازاده
۴. نمایش «آوازهای غمگانه یک جغد»، نویسنده و کارگردان ابوالفضل بلغندر
۵. نمایش «خیال روی خطوط موازی»، نویسنده حمیدرضا آذرنگ، کارگردان مهدی ملاک
۶. نمایش «جویندگان آب»، نویسنده و کارگردان رضا جعفری
۷. نمایش «فنجان در طوفان چای»، نویسنده مرتضی مرتضوی راد، کارگردانی گروهی
۸. نمایش «ثانیه‌ها»، نویسنده و کارگردان هادی افضل‌نژاد

بیست و سومین جشنواره تئاتر استانی قم از ۷ تا ۱۱ آذرماه ۱۴۰۱ به دبیری اصغر نوبخت و توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم در دو بخش صحنه‌ای و خیابانی برگزار خواهد شد.

آثار راه‌یافته به سی و

چهارمین جشنواره تئاتر استان مرکزی معرفی شدند

پس از بازبینی آثار متقاضی، تعداد هشت نمایش برای شرکت در سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان مرکزی انتخاب شدند.

به گزارش تئاتر مرکزی و به نقل از روابط عمومی سی و چهارمین جشنواره تئاتر استانی، پس از بازبینی و بررسی ۱۶ اثر متقاضی جهت حضور در این دوره از جشنواره، هیئت انتخاب آثار متشکل از علی ایزدی، شمس اله اکبری و خلیل خسرویگی، تعداد هشت نمایش انتخاب و معرفی شد.

این نمایش‌ها بدون اولویت عبارتند از:

۱. معرکه در چهار سوق / نویسنده و کارگردان حسین اقبالیان / اراک
 ۲. به گمانم ماه اومده بود / نویسنده و کارگردان بهمن پارسا / اراک
 ۳. کی از گری بدش میاد / نویسنده عابد حدودی و کارگردان حشمت الله زارعی / اراک
 ۴. مکالمه طولانی شبانه شبیدز و نگار / نویسنده فرهاد ارشاد و کارگردان میثم کرمی / محلات
 ۵. چه کسی نامه‌ها را خواند / نویسنده مجید میرحسینی و کارگردان مهدی جوکار / ساوه
 ۶. آخ اگه بارون بزنه / نویسنده میلاد اکبر نژاد و کارگردان علی اصغر سعادت پور / ساوه
 ۷. داستانهای میان رودان / نویسنده علی شمس و کارگردان رضا کاشیلو / ساوه
- سی و چهارمین جشنواره تئاتر استانی طی روزهای ۲۵ و ۲۶ آبان ۱۴۰۱ در شهرهای اراک و ساوه برگزار خواهد شد.

عبدالله بمرالعلمی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی اردبیل عنوان کرد

تئاتر عامل یکدلی و همبستگی است

عبدالله بحرالعلمی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی اردبیل در اختتامیه جشنواره تئاتر منطقه‌ای مغان از تئاتر به عنوان عامل مهم یکدلی و همبستگی یاد کرد.

درد، با اشاره به جایگاه و نقش تئاتر در کاهش آسیب‌های اجتماعی، گفت: «تئاتر به این جهت که با مردم در ارتباط است و از طرفی زمینه‌ساز وحدت و همراهی سایر هنرها را بر عهده دارد، در انتقال پیام و صیانت از ارزش‌های دینی و ملی نقش بسزایی را ایفا می‌کند.»

او با بیان اینکه تئاتر، نماد و عامل یکدلی و همبستگی است، با اشاره به برگزاری جشنواره‌های مختلف تئاتری در استان، اظهار داشت: «با هدف تمرکززدایی فعالیت‌ها و در راستای ارتقای کمی و کیفی تئاتر شهرستان‌ها، این رویدادهای تئاتری در شهرهای مختلف استان برگزار می‌شود.»

عبدالله بحرالعلمی با اعلام اینکه این جشنواره منطقه‌ای که اختصاص به شهرهای مختلف مغان به برگزاری جشنواره‌های مختلف تئاتری در استان، اظهار داشت: «با هدف تمرکززدایی فعالیت‌ها و در راستای ارتقای کمی و کیفی تئاتر شهرستان‌ها، این رویدادهای تئاتری در شهرهای مختلف استان برگزار می‌شود.»

عبدالله بحرالعلمی با اعلام اینکه این جشنواره منطقه‌ای که اختصاص به شهرهای مختلف مغان به برگزاری جشنواره‌های مختلف تئاتری در استان، اظهار داشت: «با هدف تمرکززدایی فعالیت‌ها و در راستای ارتقای کمی و کیفی تئاتر شهرستان‌ها، این رویدادهای تئاتری در شهرهای مختلف استان برگزار می‌شود.»



به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در اردبیل؛ عبدالله بحرالعلمی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اردبیل در آیین اختتامیه بیست و یکمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای مغان که با حضور مسئولین و مدیران استانی و شهرستانی و نیز هنرمندان و گروه‌های نمایشی و جمعی از علاقه‌مندان به تئاتر در مجتمع فرهنگی، هنری آراز پارس آباد برگزار

احسان عاقل، نویسنده و کارگردان تئاتر اهل کاشمر مطرح کرد

تئاتر فرآیندی طولانی دارد که جشنواره، تنها بخشی از آن است



بخش آموزش در جشنواره عنوان کرد: «هزینه اصلی جشنواره باید صرف آموزش بشود، یعنی اساتیدی که برای جشنواره استانی از پایتخت و دیگر شهرها برای آموزش به مشهد می‌آیند باید سطح کیفی بالایی داشته باشند تا شرکت‌کنندگان جشنواره که از شهرستان‌های استان خراسان رضوی به بهانه جشنواره به مشهد می‌آیند، از این کلاس‌های نهایت بهره را ببرند و با دست پر برگردند.»

کارگردان نمایش «صدای سکوت» با اشاره به اینکه در شهرستان‌ها علاقه‌ای به دیگر عناصر دیگر تشکیل‌دهنده تئاتر وجود ندارد، اظهار کرد: «از سوی دیگر بچه‌های شهرستان به گرم و طراحی لباس و... اهمیت نمی‌دهند، هنوز به این باور نرسیده‌اند که یک طراحی لباس با کیفیت، چه تأثیری در ارتقای سطح کیفی یک اثر نمایشی دارد، بنابراین باید در ایام جشنواره این کلاس‌های آموزشی هدفمندتر از قبل برگزار شود.»

احسان عاقل، نویسنده و کارگردان تئاتر اهل کاشمر می‌گوید در شهرستان‌ها با فقر حوزه آموزش مواجه هستیم. اگر آموزش نباشد تئاتر هم وجود ندارد؛ باید قبول کرد که هنر تئاتر در دنیا به سرعت در حال رشد است، بنابراین باید روی آموزش خیلی تمرکز کنیم. او همچنین گفت: اگر قرار باشد که آثار نمایشی تنها باهدف اجرا در جشنواره تولید شوند، به نظر من بهتر است جشنواره تعطیل شود چراکه دیگر ارزشی ندارد، تئاتر فرآیندی طولانی دارد که جشنواره، تنها بخشی از آن است.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در خراسان رضوی، احسان عاقل، نویسنده و کارگردان جوان و نام‌آشنای تئاتر کاشمر گفت: «اگر قرار باشد که آثار نمایشی تنها باهدف اجرا در جشنواره تولید شوند، به نظر من بهتر است جشنواره تعطیل شود چراکه دیگر ارزشی ندارد، تئاتر فرآیندی طولانی دارد که جشنواره، تنها بخشی از آن است.»

او افزود: «جشنواره نباید علت تولید نمایش باشد، بلکه باید در مسیر تئاتر قرار بگیرد اما الان تئاتر در مسیر جشنواره قرار گرفته، یعنی برخی گروه‌ها فقط به خاطر جشنواره یک اثر نمایشی را تولید می‌کنند و این اشتباه است.»

کارگردان نمایش «هتل تایگا» ادامه داد: «انجمن هنرهای نمایش باید ترتیبی دهد تا در طول سال بازرسی‌های متعددی از گروه‌های نمایشی انجام شود تا گروه‌ها طی تمرین‌هایی درست و زمان استاندارد در طول سال، نمایش‌های پخته‌ای را به جشنواره برسانند.»

احسان عاقل با تأکید بر اهمیت و ضرورت

غوای شاهکار جادویی میازاکی بر صحنه تئاترهای لندن



نمایش «ریچارد سوم» با کارگردانی داوود رشیدی - تئاتر شهر

نمایش است. داستان «همسایه من توتورو» درباره دو دختر بچه است که همراه پدرشان به دهکده‌ای نقل مکان می‌کنند تا به مادر بیمارشان نزدیک‌تر باشند. آن‌ها در جنگل‌های اطراف دهکده، موجوداتی سحرآمیز به نام توتورو پیدا می‌کنند. در این اقتباس تئاتری، نقش دو دختر بچه را دو بازیگر بزرگسال بازی کرده‌اند که خود از میزان جذابیت آن نسبت به نسخه سینمایی کم می‌کند، اما بازی دای تاوچی در نقش پدر بسیار تاثیرگذار و مسحورکننده است. به باور منتقد نیویورک تایمز، فلیم مک‌درموت، کارگردان نمایش توانسته تا حد زیادی جادوی داستان را در صحنه نمایش به تماشاگر منتقل کند. «همسایه من توتورو» تا ۲۱ ژانویه (اول بهمن ماه) بر صحنه تئاتر باربیگان لندن روی صحنه خواهد بود.

اقتباسی تئاتری از انیمه مشهور هایائو میازاکی با عنوان «همسایه من توتورو» چندی است که تماشاگران مرکز باربیگان را در لندن مسحور خود کرده است. به گزارش ایران تئاتر، این روزها یکی از پرطرفدارترین نمایش‌ها بر صحنه تئاترهای لندن، اقتباسی از دنیای خیالی و پررمز و راز هایائو میازاکی، اسطوره انیمه‌های ژاپنی است. «همسایه من توتورو» یکی از مهم‌ترین آثار هایائو میازاکی و استودیو جیبلی است که سال ۱۹۸۸ به دنیای سینما معرفی شد. تام مورتن اسمیت، نمایشنامه نسخه تئاتری «همسایه من توتورو» را برای کمپانی تئاتری رویال شکسپیر نوشته است. یکی از مهم‌ترین چالش‌های به صحنه آوردن انیمه «همسایه من توتورو»، بازآفرینی ویژگی‌های فریبنده تصویری آن در صحنه



نگاهی به نمایش «اوج طوفان»

رنالیسم ذهنی در واقعیت وهم

ابژه‌های مشخص و کنش‌هایی تعقیب‌پذیرند، اما این رنالیسم به معنای واقعیت مستقل از ذهنیت نیست، اینجا تجسم صحنه‌ای از طریق واقعیت یافتن ذهن در جهان عینیات صحنه‌ای به دست می‌آید. به همین دلیل سبک نمایش، یکی از اشکال ناواقعیت هنری - مثلاً سوررنالیسم - را نمایندگی نمی‌کند، اما رنالیسم خاص اجرا را هم شکل مرسوم مطابقت‌پذیری با آنچه واقعاً هست محدود نمی‌سازد. نمایش با اتکا به رابطه بین‌الذهانی شخصیت‌ها در واقعیت جاری، محدوده واقعیت شناخته را گسترش می‌دهد و عوامل محذوف و مخفی برساننده آن را آشکار می‌کند. با همین تبیین می‌توان نتیجه گرفت که آنچه اجرای «اوج طوفان» به آن دست می‌یابد به جای یک ناواقعیت، واقعیت ذهن است که نوعی بازسازی جامع و افشاگر از امر واقعی است.

علیرضا نراقی: نمایش «اوج طوفان» نوشته فلوریان زلر و به کارگردانی مسعود صالحی که به تازگی در تماشاخانه نوفل‌لوشاتو به صحنه می‌رود روایت یک خانواده در میانه گسیختگی فقدان است. مادر مرده، پدر دچار زوال عقل است و فرزندان میان حال، گذشته و ریشه‌هایی که به ارث برده‌اند سرگردان‌اند. در این میان خانه نماد این ترکیب و وضعیت آشفته است. نمادی از ریشه و فقدان، نشانه‌ای از میراث و گسست، استواری و تزلزل، ادامه و توقف و درنهایت زندگی و مرگ. برای همین هم قضیه فروش و تصاحب خانه یا ماندن پدر- نویسنده در آن، کشمکش مداوم در بدنه درام است.

نمایش این وضعیت را نه در رنالیسم نظام‌یافته و مطابقت‌پذیر صحنه و نه در ساختار منسجمی دراماتیک، بلکه در بازنمایی ذهن و عینی‌سازی آن روی صحنه پیش می‌برد. ما با تمام شخصیت‌ها - چه مرده و چه زنده - در مکث‌ها و آنات مختلف وجودی‌شان روبه‌رو هستیم. این تجسم وجودی شخصیت‌ها فارغ از تقید زمان، با ذهنیت و تخیل‌شان و البته حضور ذهنی و خیالی‌شان در ذهن دیگری، رخ می‌دهد. ذهن خلاف جریان سخت و بسته واقعیت زمان را در هم می‌شکند، فاصله‌ها و مرزهای شناسایی رؤیا و حقیقت را به هم می‌ریزد و آنچه را در عین موجود است، ذهنی و ذهنیت را به شبه‌واقعیت تبدیل می‌کند. در ساخت متن و حتی دراماتورژی گروه اجرایی نمایش «اوج طوفان» از رنالیسم آن‌چنان فاصله گرفته نمی‌شود، سوزها مشغول

از عناصر آشنا و ساختاری درام، اهمیت بیشتری دارد و زمان را نیز به گستره وسیع منطق خواب‌وخیال گسیل می‌دارد. نتیجه اینکه نمایش در قالبی عمیق‌یافته و رهاتر از یک درام خانوادگی، جزئیات، انات حسی و درونی روابط یک خانواده را بازنمایی می‌کند و همه شخصیت‌ها نیز تقریباً به یک اندازه اهمیت و جایگاه پیدا می‌یابند. با چنین فضای پرجزئیات و پیچیده، اجرای صالحی دو چالش

افتح‌بخیز، همراه کردن مخاطب با تمام لحظات کار ساده نیست، اما صالحی موفق شده با اتکا بر تنوع شمایل‌ها و شخصیت‌ها و کثرت لحظه‌ها و دلالت‌گفتارها، لحظه‌ها را در چشم مخاطب برجسته سازد و این چیزی جز معنای دقیق یک میزانسن درست نیست. اما تنها عناصر ناکوک جنس بازی‌های بازیگران است که گاه فاصله‌ای زیاد از یکدیگر دارند. نادر فلاح در نقش پدر منحنی



شخصیت را به‌طور کامل وارد بدن، بیان و میمیک خود کرده است و توانسته از شخصیت پدر- نویسنده، یک شمایل روبه‌زوال بسازد که در موقعیت‌های مختلف، دوران مختلفی از زندگی خود را بازتاب می‌دهد. در کنار این اجرای فکرشده، بازی درخشان ساناز روشنی هرلحظه بیشتر صحنه را پر می‌کند. او در نقش مادر، شخصیتی که میان مرگ و زندگی و واقعیت و رؤیا، حتی موقعیتی پیچیده‌تر از پدر- نویسنده دارد، به شکل تقریبی در همان مسیر بازی فلاح پیش رفته است با این تفاوت که کنش‌های بیشتری را باید در این منحنی شخصیتی سامان دهد. روشنی در شمایل‌سازی از شخصیت و

اساسی را به‌خوبی از سر می‌گذراند؛ اولی مسئله ریتم و پیوست نمایش است. با وجود گسست‌های ناگهانی و پرش‌های زمانی درام و دیگری رسیدن به لحظات و صحنه‌های اثرگذاری از مکاشفه شخصیت‌هاست که همراهی هوشیار مخاطب را برای درک بطن متن طلب می‌کند. نمایش هم ریتمی اندازه و متناسب دارد و هم در لحظاتی که منتهی به تک‌گویی و ورود هر چه بیشتر به ذهن شخصیت‌ها می‌شود صاحب آنی اثرگذار و گاه درخشان شده است که دیر در ذهن مخاطب کمرنگ و فراموش می‌گردند. به سبب تحول درونی مدام نمایش در درون یک بستر نه‌چندان پر

ایجاد یک وزنه حضوری سیال در صحنه چه در سکوت و چه در سخن، توانسته شخصیت خود را به بهترین شکل درک‌پذیر کند؛ اما جنس و بار حضور دیگر بازیگران تفاوت عمده دارد. مسئله این است که قدری از این تفاوت با توجه به متن و جایگاه آن‌ها قابل‌درک است. در خود متن شخصیت‌های دیگر پابندی بیشتری به واقعیت دارند، به این معنا که حضور سراسر آغشته به وهم پدر و مادر را ندارند. طبیعتاً این تفاوت، جنس بازی بازیگران را هم متفاوت می‌کند؛ اما از زاویه دیگر ما اساساً در این نمایش با شخصیت‌هایی روبه‌رو هستیم که همه آن‌ها مرزهای ذهن و عین را درمی‌نوردند و در عین ارتباط واقعی، نسبتی وهم‌آلود با دیگری دارند و این نیازمند همان حضور قدرتمندی است که فلاح و روشنی در صحنه پیدا کرده‌اند.

ضعف دیگر نمایش در کنش‌هایی است که گاه فراروی آن‌ها از واقعیت مألوف به آشفتگی در کنش منتهی می‌شود و صحنه‌ای که بناست در یک تمیزی سبک‌پردازی شده خودگو و کافی باشد، به شلختگی اوده می‌شود. برای مثال نوع پیاز پوست‌کندن، یا مثلاً ریختن برگه‌های کاغذ خاطرات پدر روی زمین همه از مواردی است که می‌توانست با توجه به فرهنگی که خاستگاه شخصیت‌هاست و خود هویت و سبک اجرایی نمایش، به شکلی زیباتر یا دست‌کم فکرشده‌تر اجرا شود؛ و درنهایت مسئله اخلاک‌گر دیگر در این اجرای ستایش‌برانگیز و پر لحظه، استفاده بیش‌ازاندازه از موسیقی است. فارغ از آنکه جنس موسیقی ساخته‌شده می‌توانست خلوت و کمینه‌تر باشد، نفس حضور موسیقی در خیلی از لحظات باری اضافی بر دوش صحنه است که به تمرکز بر رخداد اصیل صحنه‌ای، که با میزانسنی درست و بازی‌هایی گیرا در حال پیگیری است، لطمه وارد می‌کند.