

سه شنبه ۲۲ آذر ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ جمادی الاول ۱۸ • 13 Dec 2022



نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۳۴



روزنامه

۳۴

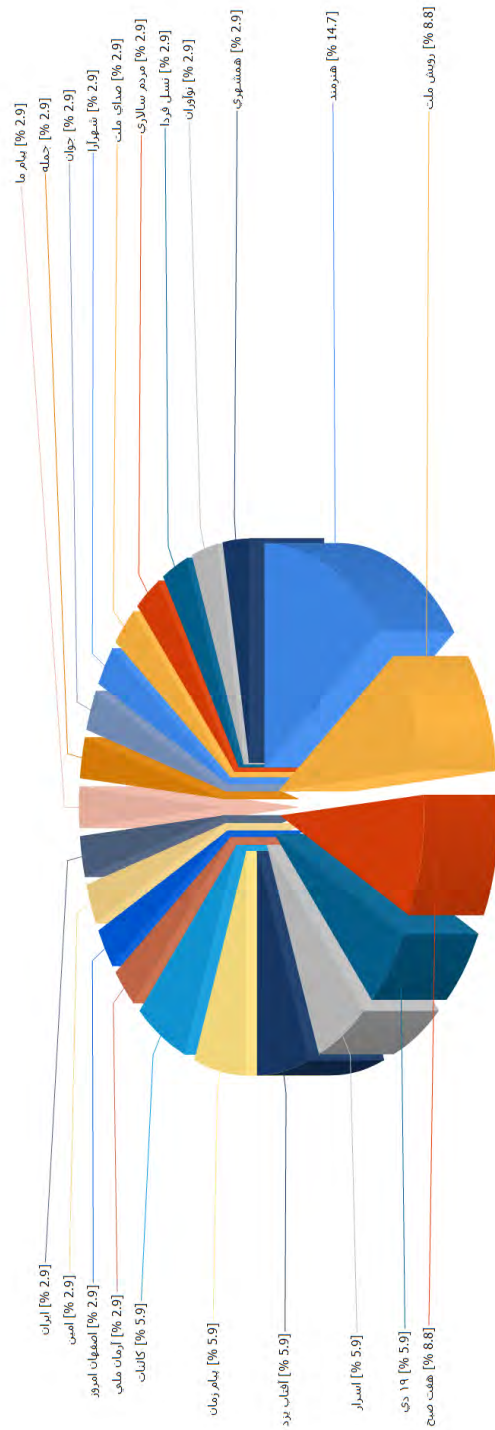
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تاثیر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	هنرمند	۵	۱۴/۷
۲	رویش ملت	۳	۸/۸
۳	هفت صبح	۳	۸/۸
۴	۱۹ دی	۲	۵/۹
۵	اسرار	۲	۵/۹
۶	آفتاب یزد	۲	۵/۹
۷	پیام زمان	۲	۵/۹
۸	کائنات	۲	۵/۹
۹	آرمان ملی	۱	۲/۹
۱۰	اصفهان امروز	۱	۲/۹
۱۱	امین	۱	۲/۹
۱۲	ایران	۱	۲/۹
۱۳	پیام ما	۱	۲/۹
۱۴	جمله	۱	۲/۹
۱۵	جوان	۱	۲/۹
۱۶	شهرآرا	۱	۲/۹
۱۷	صدای ملت	۱	۲/۹
۱۸	مردم سالاری	۱	۲/۹
۱۹	نسل فردا	۱	۲/۹
۲۰	نوآوران	۱	۲/۹
۲۱	همشهری	۱	۲/۹
	جمع کل	۳۴	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تأثیر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	تبلیغات سنتی تئاتر پاسخگو نیست	آرمان ملی
۸	«ابط الجوزا» در «شهرزاد»	آفتاب یزد
۹	«پیکر تراش» در «مولوی»	آفتاب یزد
۱۰	تبلیغات سنتی تئاتر پاسخگو نیست، فضای جامعه رادیکال شده است	اسرار
۱۱	معرفی داوران بخش مسابقه نمایش های خیابانی و محیطی سودای عشق	اسرار
۱۲	سی و چهارمین جشنواره تئاتر اصفهان بدون شور و حال	اصفهان امروز
۱۳	نمایش سجاد افشاریان ۱۷ زندانی را آزاد کرد	امین
۱۴	تئاتر تعطیل شدنی نیست	ایران
۱۵	استان های میزبان جشنواره تئاتر فجر مناطق معرفی شد	پیام زمان
۱۶	معرفی داوران یک بخش جشنواره «سودای عشق»	پیام زمان
۱۷	تئاتر خانه امن ما هنرمندان است	پیام ما
۱۸	حمید پورآذری و سهیلا گلستانی آزاد شدند	جمله
۱۹	محل کنش هنرمندان تئاتر، روی صحنه است	جوان
۲۰	تبلیغات سنتی تئاتر پاسخگو نیست	رویش ملت
۲۱	خوانش «لوکوموتیو» و «ابط الجوزا» در پردیس تئاتر شهرزاد	رویش ملت
۲۲	معرفی داوران یک بخش جشنواره «سودای عشق»	رویش ملت
۲۳	معرفی طرح های نمایشی برتر در جشنواره هنرهای شهری مشهد	شهرآرا
۲۴	استان های میزبان جشنواره تئاتر فجر مناطق معرفی شد	صدای ملت
۲۵	حمید پورآذری و سهیلا گلستانی آزاد شدند	مردم سالاری
۲۶	نمایش «ننه سرما» برای کودکان کار در جنوب پایتخت	نسل فردا
۲۷	تبلیغات سنتی تئاتر پاسخگو نیست	نواوران
۲۸	ای پادشه خوبان، داد از غم تنهایی / درباره «اُپرای عروسکی حافظ»	هفت صبح
۲۹	پیشنهادهای ویژه هفت صبح	هفت صبح
۳۰	نامه هایی از رنج / درباره فیلم تئاتر «نامه هایی به تب»	هفت صبح
۳۱	بازگشت مناطق به تئاتر فجر	همشهری
۳۲	استان های میزبان جشنواره تئاتر فجر مناطق معرفی شد	هنرمند
۳۳	اولین روز از نمایشنامه خوانی صاحب‌دلان برگزار شد	هنرمند
۳۴	تبلیغات سنتی تئاتر پاسخگو نیست	هنرمند
۳۵	تخفیف ۲۰ درصدی نمایش «لارو» برای دانشجویان	هنرمند
۳۶	نمایش «ننه سرما» برای کودکان کار در جنوب پایتخت	هنرمند
۳۷	حمید پورآذری و سهیلا گلستانی آزاد شدند	کائنات
۳۸	فضای جامعه رادیکال شده است	کائنات
۳۹	آزادی هنرمندان	۱۹ دی
۴۰	عصر خبرگزاری های رسمی	۱۹ دی



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



شکر خدا گودرزی:

تبلیغات سنتی تئاتر پاسخگو نیست



کارگردان نمایش «فرزند یک خنیاگرم» که به تازگی اجرای عمومی خود را به پایان رساند، تأکید کرد: در شرایط فعلی که جامعه رادیکال شده است هنرمندان تئاتر به طور کلی متضرر می شوند. شکر خدا گودرزی درباره شرایط اجرای عمومی آثار نمایشی در شرایط فعلی به مهر گفت: از یکطرف معتمد تئاتر ضرورتی است که باید همیشه وجود داشته باشد و هم پای شرایط سیاسی و اجتماعی حرکت کند و فقط نمی تواند منوط به اجرا در شرایط بسامان باشد. ولی به دلیل پدیده وارونگی و اینکه هیچ چیز بر اصول درست پیش نمی رود، رادیکالیسمی در جامعه وجود دارد که در این بین هنرمندان به صورت مشخص متضرر می شوند. وی یادآور شد: گروه های تئاتری از نظر مالی متضرر می شوند چون مخاطب شرایط

این هنرمند عرصه تئاتر معتقد است: افرادی که اهل تفکر و اندیشه هستند در این شرایط باید مشوق اجرای تئاتر و باز شدن سالن های تئاتر بشوند. وی تأکید کرد: تئاتر هم مثل دیگر پدیده های زندگی تعطیل بردار نیست. اگر این مسیر را درست ببینیم و دچار افراط و تفریط نشویم، تئاتر مفری است برای بازتاب روح جمعی و آنچه در جامعه است. شرایط بسامان نیست اما هنرمند باید وظیفه هنری خود را انجام دهد. گودرزی در ادامه سخنان خود تصریح کرد: جامعه در حال رادیکال شدن است و در جامعه رادیکال گوش شنوا برای گفت و گو مسدود می شود. در شرایط فعلی ارتزاق بچه های تئاتر چگونه باید باشد؟ کارمند حقوق خود را سر ماه دریافت می کند ولی هنرمند تئاتری که حیات و مماتش از این طریق است باید چکاری انجام دهد؟

این شرایط، فضای بسته مجازی برای تئاتر امکان تبلیغات را غیرممکن کرده و از سوی دیگر تبلیغات سنتی نیز پاسخگو نیست. بنابراین گروه های تئاتری در یک بحران قرار می گیرند. در اصل پیامدهایی که برای اجرای تئاتر پیش می آید گروه ها را وارد یک بحران می کند. مجموعه شرایط برای تئاتر مجموعه خوبی نیست.

امنیت روحی برای تماشای تئاتر را ندارد. برخی دوست دارند به تماشای تئاتر بنشینند ولی مورد شتمانت قرار می گیرند و برخی هم که در سالن حضور پیدا می کنند حاضر به اظهار نظر نیستند. این وارونگی روی کنش افرادی که می خواهند به تماشای تئاتر بنشینند تأثیر می گذارد. گودرزی متذکر شد: در

«ابطال الجوزا» در «شهرزاد»

رضا کنگازیان کارگردان تئاتر که با آثاری چون «لوکوموتیو» و «تقسیم بر صفر» شناخته می شود با اثری که تناسب بیشتری با شرایط کنونی جامعه دارد روی صحنه پردیس تئاتر شهرزاد می آید. نمایشنامه «ابطال الجوزا» در فضایی پر تنش و چالش انگیز و با مطرح کردن مسائل بنیادی شرایط کنونی انسان و جامعه تلاش بر این دارد که به مانند بسیاری از آثار صحنه نمایش، مخاطب را بر مسائل پیرامونش عمیق تر کند، گاه گاهی به آن تلنگر بزند و حرکت درونی را در فردیت سرعت بیشتری بخشد و در انتها هر فرد چراغ مسیر سعادتش را روبرویش منور ببیند. «ابطال الجوزا» با دست و پا و دهان بسته با شما سخن می گوید. به گزارش مهر، نمایشنامه «ابطال الجوزا» ۲۴ و ۲۵ آذر در سالن شماره ۳ پردیس تئاتر شهرزاد خوانش می شود.

«پیکرتراش» در «مولوی»

امیرحسین حریری مدیر مرکز تئاتر مولوی درباره تازه ترین فعالیت های تئاتر مولوی خبر داد. وی گفت: «قرار بود در این ماه میزبان جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک باشیم که برگزاری آن به سال آینده موکول شد. از طرف دیگر قرار بود بلافاصله بعد از جشنواره، یکی دو نمایش شرکت کننده در این رویداد در مرکز تئاتر مولوی اجرای عمومی خود را انجام بدهند که طبیعتاً این موضوع نیز سال آینده اجرایی خواهد شد.» به گزارش ایسنا، حریری در ادامه سخنانش گفت: «فعلاً مشغول مذاکره با گروه های نمایشی هستیم و تاکنون اجرای نمایش «پیکرتراش» نوشته حسن برزگر و کار پریسا محمدی قطعی شده است. این نمایش با گروهی از دانشجویان و هنرجویان تئاتر آماده اجرا شده و در تالار اصلی روی صحنه می رود.

تبلیغات سنتی تئاتر پاسخگو نیست، فضای جامعه رادیکال شده است

برخی هم که در سالن حضور پیدا می کنند حاضر به اظهارنظر نیستند. این وارونگی روی کنش افرادی که می خواهند به تماشای تئاتر بنشینند تأثیر می گذارد. گودرزی متذکر شد: در این شرایط، فضای بسته مجازی برای تئاتر امکان تبلیغات را غیرممکن کرده و از سوی دیگر تبلیغات سنتی نیز پاسخگو نیست. بنابراین گروه های تئاتری در یک بحران قرار می گیرند. در اصل پیامدهایی که برای اجرای تئاتر پیش می آید گروه ها را وارد یک بحران می کند. مجموعه شرایط برای تئاتر مجموعه خوبی نیست.

این هنرمند عرصه تئاتر معتقد است افرادی که اهل تفکر و اندیشه هستند در این شرایط باید مشوق اجرای تئاتر و باز شدن سالن های تئاتر بشوند. وی تأکید کرد: تئاتر هم مثل دیگر پدیده های زندگی تعطیل بردار نیست. اگر این مسیر را درست ببینیم و دچار افراط و تفریط نشویم، تئاتر مفری است برای بازتاب روح جمعی و آنچه در جامعه است. شرایط بسامان نیست اما هنرمند باید وظیفه هنری خود را انجام دهد.

کارگردان نمایش «فرزند یک خنیاگرم» که به تازگی اجرای عمومی خود را به پایان رساند، تأکید کرد در شرایط فعلی که جامعه رادیکال شده است هنرمندان تئاتر به طور کلی متضرر می شوند. شکرخدا گودرزی کارگردان نمایش «فرزند یک خنیاگرم» که به تازگی اجرای عمومی خود را در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر به پایان رساند، درباره شرایط اجرای عمومی آثار نمایشی در شرایط فعلی گفت: از یک طرف معتقدم تئاتر ضرورتی است که باید همیشه وجود داشته باشد و هم پای شرایط سیاسی و اجتماعی حرکت کند و فقط نمی تواند منوط به اجرا در شرایط بسامان باشد. ولی به دلیل پدیده وارونگی و اینکه هیچ چیز بر اصول درست پیش نمی رود، رادیکالیسمی در جامعه وجود دارد که در این بین هنرمندان به صورت مشخص متضرر می شوند.

وی یادآور شد: گروه های تئاتری از نظر مالی متضرر می شوند چون مخاطب شرایط امنیت روحی برای تماشای تئاتر را ندارد. برخی دوست دارند به تماشای تئاتر بنشینند ولی مورد شماتت قرار می گیرند و

معرفی داوران بخش مسابقه نمایش های خیابانی و محیطی سودای عشق

پنج هنرمند و دست اندرکار عرصه تئاتر با حکم سعید نجفیان دبیر سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج (سودای عشق) به عنوان داوران بخش مسابقه نمایش های خیابانی و محیطی جشنواره منصوب و معرفی شدند. به گزارش اسرار به نقل از امور ارتباطات رسانه ای و روابط عمومی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق، دبیرخانه جشنواره سودای عشق در اطلاعیه ای اسامی داوران بخش مسابقه نمایش های خیابانی و محیطی جشنواره را اعلام کرد. بر این اساس سیروس همتی بازیگر، کارگردان و مدرس تئاتر سینما و تلویزیون، پژمان شاهوردی نویسنده، کارگردان و پژوهشگر تئاتر، محمد مظفری کارگردان و مدرس تئاتر و مدیر فرهنگی هنری، فرهاد بشارتی بازیگر و کارگردان تئاتر و محمد لارتنی نویسنده و کارگردان تئاتر و مدیر فرهنگی تئاتر به عنوان داوران بخش مسابقه نمایش های خیابانی و محیطی از سوی سعید نجفیان دبیر جشنواره منصوب شده و آثار شرکت کننده در این بخش را ارزیابی می کنند. طبق جدول زمان بندی جشنواره، ۱۸ نمایش خیابانی و محیطی راه یافته به مرحله نهایی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق، اجراهای خود را در فضاهای باز و مکان های تعیین شده در شهر بوشهر از روز دوشنبه ۲۸ آذر آغاز می کنند و آخرین نمایش شرکت کننده در این بخش نیز روز پنجشنبه اول دی اجرا می شود. مرحله نهایی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق از روز دوشنبه ۲۸ آذر تا روز جمعه دوم دی به دبیری سعید نجفیان در استان بوشهر (شهر بوشهر) برگزار می شود.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۲ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۳۷

اختتامیه جشنواره تئاتر استان اصفهان برگزار شد:

سی و چهارمین جشنواره تئاتر اصفهان بدون شور و حال

اصفهان این رویداد هنری حضوری برگزار شد. او با اشاره به اینکه تئاتر، زنده و باهم نفس شدن با تماشاگر معنی پیدا می‌کند، گفت: اگر قرار بر این بود که جشنواره به صورت فیلم برگزار شود، برگزار نشدندش بهتر بود که البته ورق برگشت و تئاترها به روی صحنه رفتند.

از نگاه عسگری همه آثاری که او تا این لحظه موفق به تماشای آن‌ها شده است، از سطح خوبی برخوردار بوده‌اند.

او افزود: جشنواره امسال ۲۱ متقاضی داشت که هشت اثر پذیرفته شد و در نهایت ۲ اثر هم انصراف دادند. دلیل آن هم شاید جوسازی‌های پیرامون بوده باشد.

کارگردان نمایش «پلهام در کرم‌های ابریشم» معتقد است تعطیل شدن تئاتر، عواقب بیشتری دارد و اجرای تئاتر تحت هر شرایطی باید انجام شود چراکه زبان تئاتر صد در صد زبان گویاری است.

او افزود: مشکل مخاطب در اصفهان وجود ندارد، طبیعی است که این دوره از جشنواره به واسطه مسائل اخیر چندان انتظار تماشاگر نداشتیم اما من به‌شخصه برای تماشای آثار رفتم و دیدم که تماشاگرها هم بودند و حتی برخی اجراها مثل اجرای «خواب‌هایم سرراغ» تو را می‌گیرند» باوجود یک سانس بودن، دو سانس شدند.

عسگری با اشاره به استقبال قابل قبول مخاطبان جشنواره امسال افزود: باین وجود، آن شور و تپشی که سال‌های قبل می‌دیدیم، مشخص بود که امسال وجود نداشت. آن هیجانی که بین بچه‌ها در سال‌های قبل بود، کارها را نقد و داوری‌ها را پیش‌بینی می‌کردند، امسال خبری از آن‌ها نبود. یک‌چیزی این وسط گم‌شده که آن هم شورونشاط بود.

همچنین احسان جانی کارگردان «خواب‌هایم سرراغ» تو را می‌گیرند» در گفت‌وگو با ایرنا استقبال از جشنواره امسال را کمتر از سال‌های گذشته دانست و تنها به این گفته بسنده کرد که باید فرای از یک یا دو اجرا، کل جشنواره را بررسی کنیم تا بتوانیم بگوییم استقبال از جشنواره امسال چگونه بوده است.

سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان اصفهان از ۱۸ آذر شروع شده و در حال برگزاری است؛ ساعت ۱۹ دوشنبه ۲۱ آذر اختتامیه این جشنواره در تالار هنر شهر اصفهان برگزار شد.



وی بایان اینکه جدا از مسئله بودجه امسال جشنواره استانی و سهمیه جشنواره تئاتر فجر، برخی گروه‌ها به همین دلیل از جشنواره انصراف داده‌اند، گفت: تئاتر، هنری است که روی صحنه خلق می‌شود و روی صحنه زنده است. تئاتر با زنده‌بودنش می‌تواند حرف بزند و چون تئاتر دعوت به گفت‌وگو است، می‌توانیم با آن جامعه را به گفت‌وگو دعوت کنیم.

به گفته جعفری خوزانی سطح کیفی آثاری که تا این لحظه روی صحنه‌های سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان دیده، خوب بوده است و بعضی از هنرمندان از جمله احسان جانی و پویان عطایی که هر سال در جشنواره تئاتر استانی حضور داشتند، امسال با قوی‌ترین کارهایشان به این رویداد هنری آمده‌اند.

همچنین هادی عسگری، کارگردان «پلهام در کرم‌های ابریشم» معتقد است به دلیل مدت‌زمان زیادی که به واسطه شیوع کرونا در تئاتر وقفه انداخته شد، کیفیت آثار متأثر از این موضوع بوده است.

عسگری افزود: امسال تا لحظات آخر قرار بود جشنواره غیرحضوری باشد و آثار به صورت فیلم نمایش داده شود که با کمک مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و همکاری سازمان فرهنگی شهرداری

از نگاه جعفری خوزانی، بودجه جشنواره، مشوق بزرگی برای شرکت گروه‌های تئاتری در جشنواره بوده که با مشکلات مالی این رویداد هنری، موجب انصراف برخی از آن‌ها شده است.

وی در این باره افزود: چند گروه نمایش به دلیل اینکه نمایش‌ها پُرپرسوناژ بودند و کارشان هم دکور زیادی داشت و یا اینکه از زمان اجرایشان گذشته بود و از همه مهم‌تر به دلیل مشکل بودجه، انصراف دادند. جعفری خوزانی گفت: بعضی از گروه‌ها سهمیه مستقیم برای رسیدن به جشنواره بین‌المللی فجر دارند و این موضوع هم یکی از دلایلی است که موجب شده است جشنواره امسال شور و حرارت سال‌های گذشته را نداشته باشد.

او در توضیح بیشتر گفت: این یعنی اینکه برخی گروه‌ها بدون طی طریق، یعنی بدون گذر از مرحله استانی و منطقه‌ای به جشنواره بین‌المللی فجر برسند که این موضوع باعث شده است رقابت در بخش استانی کمرنگ شود.

کارگردان نمایش «قصه‌هایی از قلعه قرمز» افزود: یکسری از فعالان عرصه تئاتر معتقد بودند که امسال و در شرایط متأثر از مسائل اخیر نباید اجرا داشت که من با این عقیده مخالف هستم.

سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان اصفهان که به تعبیر برخی از فعالان تئاتر به دلیل مشکلات مالی قرار بود مجازی برگزار شود، توانست خود را به اجرای صحنه‌ای برساند، اما شرکت‌کنندگان این دوره از جرای نبود شور و حال جشنواره‌های سال‌های قبل می‌گویند.

در حالی که قرار بود سی و چهارمین جشنواره تئاتر استانی به صورت مجازی و از ششم تا دهم آذرماه برگزار شود، در واپسین لحظات ورق برگشت و با تغییر زمان برگزاری به هجدهم تا بیست و یکم آذر، آثار برگزیده توانستند به روی صحنه بروند.

نمایش «پلهام در کرم‌های ابریشم» به نویسندگی و کارگردانی هادی عسگری، «میشو سوزوکی» به نویسندگی اصغر گروسی و کارگردانی پویان عطایی، نمایش «مرگ نابیناکام یک خیار» به نویسندگی و کارگردانی امید صالحی، «چاقوی دم کرده شب» به نویسندگی رضا گرشاسب و کارگردانی احمد شکرانه، «بل و اختراع دردسر سازش» به نویسندگی و کارگردانی احمد دهقان، «خواب‌هایم سرراغ» تو را می‌گیرند» به نویسندگی و کارگردانی احسان جانی، «قصه ظهر جمعه» به نویسندگی محمد مساوات و کارگردانی میلاد معینی، «گالیله» به نویسندگی و کارگردانی محمد بزرگ زاد هشت اثر برگزیده این جشنواره بودند.

به گفته فعالان تئاتر اصفهان ۲ اثر «گالیله» و «قصه ظهر جمعه» به دلیل آنچه نبود بودجه و مسائل ناشی از رخدادهای اخیر دانسته‌اند انصراف دادند و یک نمایش تحت عنوان «قصه‌های قلعه قرمز» جایگزین شد.

بنابراین سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان اصفهان با هفت اثر نمایشی در حال گذراندن سومین روز خود است و باید دید کدام آثار می‌توانند به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی شوند. رویدادی که قرار است توسط ۲ نفر از پیشکسوتان تئاتر اصفهان و یک نفر به نمایندگی از مرکز هنرهای نمایشی و دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر داوری شود.

در همین پیوند مصطفی جعفری خوزانی کارگردان نمایش «قصه‌هایی از قلعه قرمز» به ایرنا گفت: امسال به دلایلی، خبری از آن شور و حرارت هر ساله در جشنواره تئاتر استانی نبود که یکی از آن دلایل، کم بودن بودجه برگزاری جشنواره بود.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۲ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۳۷

نمایش سجاد افشاریان ۱۷ زندانی را آزاد کرد

در پی آزادی ۱۷ تن از زندانیان جرائم غیر عمد در رشت با حمایت گروه اجرایی نمایش «بک تو بلک» به نویسندگی و کارگردانی سجاد افشاریان، این هنرمند همچنین خبر داد که قصد دارد اجرای این نمایش را در شهرهای دیگر ادامه بدهد. سجاد افشاریان، نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر بعد از هفت ماه اجرای پیوسته در تهران آخرین اثر خود به نام «بک تو بلک» را در دیگر شهرها روی صحنه برد و با اختصاص بخشی از فروش اجرا در تور اجرای رشت با همکاری ستاد دیه استان گیلان موفق به آزادی ۱۷ زندانی شدند. این نمایش شهریور ماه در رشت روی صحنه رفت و بعد از انجام مراحل اداری، در یکی دو روز اخیر ۱۷ تن از زندانیان جرایم غیر عمد در این شهر آزاد شده‌اند.



به گزارش ایسنا، تئاتر «بک تو بلک» به عنوان پر مخاطب‌ترین تئاتر در سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ شناخته شده است و افشاریان قصد دارد در اولین فرصت و در ادامه اجراهای این نمایش در دیگر شهرها، «بک تو بلک» را در شهرهای مشهد، اصفهان، کیش، یزد و شیراز روی صحنه ببرد و بخشی از عواید فروش آن را به آزاد سازی زندانیان جرائم غیر عمد در این شهرها اختصاص بدهد. نمایش «بک تو بلک»

به نویسندگی و کارگردانی سجاد افشاریان اجرا شد و نیکو بستانی و مهدی زندیه دیگر بازیگرانی بودند که در کنار افشاریان در این نمایش روی صحنه رفتند.

تاثیر تعطیل شدنی نیست

شکرخدا گودرزی: از یک طرف معتقدم تاثیر ضرورتی است که باید همیشه وجود داشته باشد و همپای شرایط سیاسی و اجتماعی حرکت کند و فقط نمی تواند منوط به اجرا در شرایط بسامان باشد. تاثیر هم مثل دیگر پدیده های زندگی تعطیل شدنی نیست. اگر این مسیر را درست ببینیم و دچار افراط و تفریط نشویم، تاثیر مفری است برای بازتاب روح جمعی و آنچه در جامعه است. باید این سؤال را مطرح کرد که در شرایط فعلی ارتزاق بچه های تاثیر چگونه باید باشد؟ کارمند حقوق خود را سر ماه دریافت می کند ولی هنرمند تاثیری که حیات و مماتش از این طریق است باید چه کاری انجام دهد؟ از طرفی در شرایط فعلی، عدم دسترسی به فضای مجازی امکان تبلیغات را برای تاثیر غیرممکن کرده و از سوی دیگر تبلیغات سنتی هم پاسخگو نیست و گروه های تاثیری از این لحاظ هم در یک بحران قرار گرفته اند.



بخشی از صحبت های این کارگردان در گفت و گو با مهر

استان‌های میزبان جشنواره تئاتر فجر مناطق معرفی شد



فارس، کرمانشاه؛ بوشهر و مازندران به عنوان چهار استان میزبان جشنواره تئاتر مناطق برای معرفی آثار برگزیده هنرمندان نمایش سراسر کشور جهت معرفی و حضور در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر انتخاب شدند.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا؛ جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر طی ۹ سال اخیر در بخش مسابقه بزرگ صحنه‌ای؛ سهم مهمی از آثار خود را از میان خیل تولیدات هنرمندان تئاتر سراسر کشور که در جشنواره‌های تئاتر استانی حضور داشته‌اند انتخاب می‌کرد. اما امسال در چهل و یکمین دوره این رخداد و بعد از ۹ سال فاصله به سبب عدم برگزاری جشنواره تئاتر مناطق

که از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استانی در این رویداد پذیرایی می‌کرد و در نهایت آثار برگزیده حاضر در این رخداد به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ارائه می‌شد؛ بار دیگر بنا به پیشنهاد کوروش زارعی دبیر چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی احیا شد و شاهد برگزاری این رویداد خواهیم بود. حُسن مهم برگزاری جشنواره تئاتر مناطق آنست که آثار برگزیده خود را از میان برگزیدگان جشنواره‌های استانی به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی می‌کند. همین گذار و گذر آثار نمایشی از دو رخداد جشنواره‌ای با نگرش داوران متخصص باعث ارتقاء بیش از پیش سطح کیفی آثار حاضر در این رویداد می‌شود. بعد از گذشت ۹ سال از فقدان جشنواره تئاتر مناطق و هم‌زمان با برگزاری دور جدید این رویداد چهار استان فارس، کرمانشاه؛ بوشهر و مازندران به‌عنوان میزبانان جشنواره منطقه‌ای از اول دی ماه شاهد میزبانی این رویداد خواهند بود.

معرفی داوران یک بخش جشنواره «سودای عشق»

سیروس همتی، پژمان شاهرودی، محمد مظفری، فرهاد بشارتی و محمد لارتنی به عنوان داوران بخش مسابقه نمایش های خیابانی و محیطی جشنواره سراسری تئاتر «سودای عشق» معرفی شدند.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا ، دبیرخانه این رویداد هنری در اطلاعیه ای اسامی داوران بخش مسابقه نمایش های خیابانی و محیطی جشنواره را اعلام کرد.

بر این اساس سیروس همتی بازیگر، کارگردان و مدرس تئاتر، سینما و تلویزیون، پژمان شاهرودی



نویسنده، کارگردان و پژوهشگر تئاتر، محمد مظفری کارگردان، مدرس تئاتر و مدیر فرهنگی هنری، فرهاد بشارتی بازیگر و کارگردان تئاتر سینما و تلویزیون و محمد لارتنی نویسنده و کارگردان تئاتر و مدیر فرهنگی به عنوان داوران بخش مسابقه نمایش های خیابانی و محیطی از سوی سعید نجفیان دبیر جشنواره منصوب شده و آثار شرکت کننده در این بخش را ارزیابی می کنند.

طبق جدول زمان بندی جشنواره، ۱۸ نمایش خیابانی و محیطی راه یافته به مرحله نهایی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق، اجراهای خود را در فضاهای باز و محیط های تعیین شده در شهر بوشهر از روز ۲۸ آذرماه آغاز می کنند و آخرین نمایش شرکت کننده در این بخش نیز روز اول دی ماه ۱۴۰۱ به صحنه می رود.

مرحله نهایی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق از روز ۲۸ آذرماه تا دوم دی ماه سال جاری به دبیری سعید نجفیان در استان بوشهر (شهر بوشهر) برگزار می شود.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۲ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۳۷

| تئاتر |

کارگردان نمایش «لارو» تئاتر خانه امن ما هنرمندان است



نویسنده و کارگردان نمایش «لارو» درباره شکل‌گیری طرح و متن نمایش می‌گوید: «ایده «لارو» حدود یک سال و نیم پیش به ذهنم رسید و شروع به نوشتن آن کردم.»

صفوی‌فر افزود: «به جای این که تصمیم به اجرا نرفتن بگیریم، خواستیم که نتیجه زحماتمان را روی صحنه ببریم چون معتقدیم که هنرمندیم و اگر حرف یا نقدی را می‌خواهیم بیان کنیم در جای درست خود بگوییم.» او درباره بسترهای تبلیغاتی این روزهای تئاتر گفت: «در این مدت به دلیل در دسترس نبودن فضای مجازی تبلیغات برای نمایش‌ها دچار مشکل شده و قطعا بیشتر مخاطبان تئاتر اخبار و اطلاعات اجراها را در بسترهای مجازی دنبال می‌کردند که متأسفانه به سختی در دسترس قرار می‌گیرد.»

کارگردان نمایش «لارو» از فضای این اجرا می‌گوید: «داستان این نمایش از دغدغه‌های اجتماعی من بوده که فضایی فانتزی و رئال دارد. این اجرا برای این روزهای ما و کشور است. مشکلات جوانان و دشواری در راه آنها به صورت اپیزودمحور نمایش داده می‌شود که دارای پنج اپیزود از داستان افراد مختلف است.»

است. به عبارتی خانه امن ما هنرمندان تئاتر است. به گزارش ایران تئاتر، سینا صفوی‌فر کارگردان جوان تئاتر، این روزها در عمارت نوفل‌لوشاتو نمایش «لارو» را روی صحنه برده است.

سینا صفوی‌فر کارگردان و نویسنده نمایش «لارو» می‌گوید بعضی از بزرگان تئاتر گفتند تئاتر را تعطیل کنید، بعضی از بزرگان می‌گویند چراغ تئاتر نباید خاموش شود چون هنرمند تئاتر شغلش اجرای نمایش و روی صحنه رفتن



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۲ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۳۷

حمید پورآذری و سهیلا گلستانی آزاد شدند

حمید پورآذری، سهیلا گلستانی و فائزه آیین، از هنرمندان تئاتر، دقایقی پیش آزاد شدند. محمد زمان وفاجویی، فعال تئاتری و از دوستان حمید پورآذری این خبر را تایید کرد.



به گزارش روزنامه جمله، او درباره وضعیت این دو هنرمند به ایسنا گفت: هر سه هنرمند یکشنبه ۲۰ آذر ماه، به طور همزمان با قید وثیقه آزاد شدند. خبر بازداشت حمید پورآذری، کارگردان و مدرس تئاتر و سهیلا گلستانی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون حدود ۱۰ روز پیش منتشر شد. فائزه آیین، دیگر فعال تئاتر نیز همزمان با آنان، عصر یکشنبه ۲۰ آذر ماه آزاد شد.

تئاتر

مدرس، کارگردان، نمایشنامه‌نویس و بازیگر سینما و تئاتر:
محل کنش هنرمندان تئاتر، روی صحنه است

که اهل تفکر و اندیشه هستند در این شرایط باید مشوق اجرای تئاتر و باز شدن سالن‌های تئاتر بشوند. وی تأکید کرد: تئاتر هم مثل دیگر پدیده‌های زندگی تعطیل‌بردار نیست. اگر این مسیر را درست ببینیم و دچار افراط و تفریط نشویم، تئاتر مفری است برای بازتاب روح جمعی و آنچه در جامعه است. شرایط بسامان نیست، اما هنرمند باید وظیفه هنری خود را انجام دهد. گودرزی در ادامه سخنان خود تصریح کرد: جامعه در حال رادیکال شدن است و در جامعه رادیکال گوش شنوا برای گفت‌وگو بسته و مسدود می‌شود. در شرایط فعلی ارتزاق بچه‌های تئاتر چگونه باید باشد؟ کارمند حقوق خود را سر ماه دریافت می‌کند، ولی هنرمند تئاتری که حیات و مماتش از این طریق است باید چه کاری انجام دهد؟ کارگردان نمایش‌هایی چون «بهرام چوبینه» و «سهروردی» در پایان سخنان خود اظهار کرد: مجموعه شرایط پراز هول و هراس است و فرد را به بی‌عملی و انفعال می‌کشاند. در این شرایط محل کنش هنرمندان تئاتر، روی صحنه است.

کارگردان و نمایش‌نویس کشورمان ضمن گلایه از پدیده وارونگی و فضای تنیدی که برخی افراد ایجاد کرده‌اند، می‌گوید هنرمند باید وظیفه هنری خود را انجام دهد و در این شرایط محل کنش هنرمندان تئاتر، روی صحنه است. شکر خدا گودرزی، کارگردان نمایش «فرزند یک خنیاگرم» که به تازگی اجرای عمومی خود را در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر به پایان رسانده، درباره شرایط اجرای عمومی آثار نمایشی در شرایط فعلی به مهر گفت: از یک طرف معتقدم تئاتر ضرورتی است که باید همیشه وجود داشته باشد و همپای شرایط سیاسی و اجتماعی حرکت کند و فقط نمی‌تواند منوط به اجرا در شرایط بسامان باشد. ولی به دلیل پدیده وارونگی و اینکه هیچ‌چیز بر اصول درست پیش نمی‌رود، رادیکالیسمی در جامعه وجود دارد که در این بین هنرمندان به صورت مشخص متضرر می‌شوند. وی یادآور شد: گروه‌های تئاتری از نظر مالی متضرر می‌شوند، چون مخاطب شرایط امنیت روحی برای تماشای تئاتر را ندارد. برخی دوست دارند به تماشای تئاتر بنشینند، ولی مورد شماتت قرار می‌گیرند و برخی هم که در سالن حضور پیدا می‌کنند، حاضر به اظهار نظر نیستند. این وارونگی روی کنش افرادی که می‌خواهند به تماشای تئاتر بنشینند، تأثیر می‌گذارد.

گودرزی متذکر شد: در این شرایط، فضای بسته مجازی برای تئاتر امکان تبلیغات را غیرممکن کرده و از سوی دیگر تبلیغات سنتی نیز پاسخگو نیست، بنابراین گروه‌های تئاتری در یک بحران قرار می‌گیرند. در اصل پیامدهایی که برای اجرای تئاتر پیش می‌آید، گروه‌ها را وارد یک بحران می‌کند. مجموعه شرایط برای تئاتر، مجموعه خوبی نیست. این هنرمند عرصه تئاتر معتقد است افرادی



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۲ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۳۷

تبلیغات سنتی تئاتر پاسخگو نیست

و در جامعه رادیکال گوش شنوا برای گفتگو بسته و مسدود می‌شود. در شرایط فعلی ارتزاق چندهای تئاتر چگونه باید باشند؟ کارمند حقوق خود را سر ماه دریافت می‌کند و لسی هنرمند تئاتری که حیات و میثاق از این طریق است باید چه کاری انجام دهد؟ کارگردان نمایش‌هایی چون «پهرام چوبینه» و «سپهرودی» در پایان سخنان خود اظهار کرد: مجموعه شرایط پراز هول و هراس است و فرد را به بی‌عملی و انفعال می‌کشاند. در این شرایط محل کنش هنرمندان تئاتر، روی صحنه است.

این هنرمند عرصه تئاتر معتقد است افرادی که اهل تفکر و اندیشه هستند در این شرایط باید مشغول اجرای تئاتر و باز شدن سالن‌های تئاتر بشوند. وی تأکید کرد: تئاتر هم مثل دیگر بدیده‌های زندگی تعطیل‌بردار نیست. اگر این مسیر را درست ببینیم و دچار افراط و تفریط نشویم، تئاتر مغزی است برای بازتاب روح جمعی و آنچه در جامعه است. شرایط بسامان نیست اما هنرمند باید وظیفه هنری خود را انجام دهد. گودرزی در ادامه سخنان خود تصریح کرد: جامعه در حال رادیکال شدن است

پیدا می‌کنند حاضر به اظهار نظر نیستند. این وارونگی روی کنش افرادی که می‌خواهند به نمایش تئاتر بنشینند تأثیر می‌گذارد. گودرزی متذکر شد: در این شرایط، فضای بسته مجازی برای تئاتر امکان تبلیغات را غیرممکن کرده و از نسوی دیگر تبلیغات سنتی نیز پاسخگو نیست. بنابراین گروه‌های تئاتری در یک بحران قرار می‌گیرند. در اصل پیامدهایی که برای اجرای تئاتر پیش می‌آید گروه‌ها را وارد یک بحران می‌کند. مجموعه شرایط برای تئاتر مجموعه خوبی نیست.

شرایط سیاسی و اجتماعی حرکت کند و فقط نمی‌تواند منوط به اجرا در شرایط بسامان باشد. ولی به دلیل بدیده وارونگی و اینکه هیچ چیز بر اصول درست پیش نمی‌رود، رادیکالیسمی در جامعه وجود دارد که در این بین هنرمندان به صورت مشخص متضرر می‌شوند. وی یادآور شد: گروه‌های تئاتری از نظر مالی متضرر می‌شوند چون مخاطب شرایط امنیت روحی برای تماشای تئاتر را ندارد. برخی دوست دارند به تماشای تئاتر بنشینند ولی مورد شماتت قرار می‌گیرند و برخی هم که در سالن حضور

کارگردان نمایش «من فرزند یک خنیاگرم» که به تازگی اجرای عمومی خود را به پایان رساند، تأکید کرد در شرایط فعلی که جامعه رادیکال شده است هنرمندان تئاتر به طور کلی متضرر می‌شوند. شکر خدا گودرزی کارگردان نمایش «من فرزند یک خنیاگرم» که به تازگی اجرای عمومی خود را در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر به پایان رساند، درباره شرایط اجرای عمومی آثار نمایشی در شرایط فعلی گفت: از یک طرف معتقدم تئاتر ضرورتی است که باید همیشه وجود داشته باشد و هم پای



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۲ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۳۷

خوانش «لوکوموتیو» و «ابطال الجوزا» در پردیس تئاتر شهرزاد

نمایشنامه های «لوکوموتیو» به نویسندگی رضا کنگازیان و کارگردانی سعید کریمزاده و «ابطال الجوزا» نوشته و کار رضا کنگازیان روزهای ۲۴ و ۲۵ آذر در سالن شماره سه پردیس تئاتر شهرزاد خوانش می شوند. به گزارش پردیس تئاتر شهرزاد: «لوکوموتیو» به نویسندگی رضا کنگازیان و کارگردانی سعید کریمزاده پنجشنبه و جمعه (۲۴ و ۲۵ آذر ماه) ساعت ۲۰:۳۰ در سالن شماره سه پردیس تئاتر شهرزاد نمایشنامه خوانی خواهد شد. ثنا عابدی، آوا آزاد، احسان شاه کرمی، یاسین اروچی، فرشاد کریمی، فریماه صفری و سعید کریمزاده اجراخوان های این اثر هستند.



در خلاصه نمایشنامه آمده است: شما مسافری و اگن آخر این قطار جادویی هستید و در انتها باید انتخاب کنید. درهای سمت چپ یا راست؟ آیلا ربیعی صحنه خوان، رضا کنگازیان مشاور کارگردان، ماریان مؤید دستیار کارگردان و برنامه ریز، نیما همتی موسیقی، سحر فولادی عکاس، علی مزروعی گرافیک و صدرا صباحی روابط عمومی پروژه هستند. همچنین نمایشنامه «ابطال الجوزا» نوشته و کار رضا کنگازیان نیز ۲۴ و ۲۵ آذر ساعت ۲۱:۳۰ در سالن شماره سه پردیس تئاتر شهرزاد با حضور ماریان مؤید، مهری حسینی، مجید بدیعزاده، سعید کریمزاده، امیرحسین شیربان شاهی، آیلین رناسی، شیوا عباسی و احسان شاه کرمی خوانده خواهد شد.

در خلاصه داستان «ابطال الجوزا» آمده است: به زودی شاهد مرگ کسی خواهیم بود که تنها شاهد زنده خلقت بر زمین است و در انتها مرگ سرنوشت ساز زندگی است! دیگر عوامل نمایشنامه خوانی عبارتند از دستیار کارگردان: آریا شیراسماعیلی، صحنه خوان: آیلا ربیعی، منشی صحنه: هدیه سیفی، گرافیک: علی مزروعی، موسیقی: نیما و ماهان همتی، عکاس: سحر فولادی و روابط عمومی: صدرا صباحی. علاقه مندان می توانند بلیت این دو نمایشنامه خوانی را از سامانه تیوال تهیه کنند.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۲ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۳۷

معرفی داوران یک بخش جشنواره «سودای عشق»

سیروس همتی، پژمان شاهوردی، محمد مظفری، فرهاد بشارتی و محمد لارتنی به عنوان داوران بخش مسابقه نمایش های خیابانی و محیطی جشنواره سراسری تئاتر «سودای عشق» معرفی شدند.

به گزارش سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق، دبیر خانه این رویداد هنری در اطلاعیه ای اسامی داوران بخش مسابقه نمایش های خیابانی و محیطی جشنواره را اعلام کرد.

بر این اساس سیروس همتی بازیگر، کارگردان و مدرس تئاتر، سینما و تلویزیون، پژمان شاهوردی نویسنده، کارگردان و پژوهشگر تئاتر، محمد مظفری کارگردان، مدرس تئاتر و مدیر فرهنگی هنری، فرهاد بشارتی بازیگر و کارگردان تئاتر سینما و تلویزیون و محمد لارتنی نویسنده و کارگردان تئاتر و مدیر فرهنگی به عنوان داوران بخش مسابقه نمایش های خیابانی و محیطی از سوی سعید نجفیان دبیر جشنواره منصوب شده و آثار شرکت کننده در این بخش را ارزیابی می کنند. طبق جدول زمان بندی جشنواره، ۱۸ نمایش خیابانی و محیطی راه یافته به مرحله نهایی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق، اجراهای خود را در فضاهای باز و محیط های تعیین شده در شهر بوشهر از روز ۲۸ آذرماه آغاز می کنند و آخرین نمایش شرکت کننده در این بخش نیز روز اول دی ماه ۱۴۰۱ به صحنه می رود. مرحله نهایی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق از روز ۲۸ آذرماه تا دوم دی ماه سال جاری به دبیری سعید نجفیان در استان بوشهر (شهر بوشهر) برگزار می شود.

معرفی طرح های نمایشی برتر در جشنواره هنرهای شهری مشهد



خبر طرح های برتر در بخش هنرهای نمایشی جشنواره هنرهای شهری مشهد معرفی شدند. به گزارش دبیرخانه جشنواره هنرهای شهری مشهد ۱۶۰ نفر در بخش هنرهای نمایشی این رویداد ثبت نام کردند و پس از ارسال طرح اولیه و سوابق گروه مورد بررسی هیئت داوران -متشکل از شهرام نوشیر، رضا صابری و جواد رحیم زاده- قرار گرفتند. پس از داوری طرح های اولیه توسط هیئت داوران تعداد سی طرح برای تکمیل و نگارش متن به دبیرخانه برای داوری مرحله دوم معرفی شدند. موضوعات جشنواره در بخش هنرهای نمایشی شامل تکریم زائران و مجاوران امام رضا (ع)، خانواده و سبک زندگی آسان، آسیب های اجتماعی نوظهور و مهارت های ارتباطی، امیدآفرینی در حوزه پیشرفت کشور و آینده ایران، ترویج فرهنگ نگهداشت و حفاظت از محیط زیست، ترویج فرهنگ استفاده از حمل و نقل عمومی و تقویت تعاملات اجتماعی و فرهنگ شهرنشینی است. برای مشاهده اسامی برگزیدگان مرحله اول این بخش به سایت جشنواره هنرهای شهری مشهد مراجعه کنید.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۲ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۳۷

استان‌های میزبان جشنواره تئاتر فجر مناطق معرفی شد

برگزیده خود را از میان برگزیدگان جشنواره‌های استانی به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی می‌کند. همین گذار و گذر آثار نمایشی از دو رخداد جشنواره‌ای با نگرش داوران متخصص باعث ارتقاء بیش‌از پیش سطح کیفی آثار حاضر در این رویداد می‌شود.

بعد از گذشت ۹ سال از فقدان جشنواره تئاتر مناطق و هم‌زمان با برگزاری دور جدید این رویداد چهار استان فارس، کرمانشاه، بوشهر و مازندران به‌عنوان میزبانان جشنواره منطقه‌ای از اول دی ماه شاهد میزبانی این رویداد خواهند بود. حال خبرنگار تئاتر ایرنا اطلاع یافته که امسال بعد از گذشت ۹ سال از فقدان جشنواره تئاتر مناطق و هم‌زمان با برگزاری دور جدید این رویداد چهار استان فارس، کرمانشاه، بوشهر و مازندران به‌عنوان میزبانان جشنواره منطقه‌ای از اول دی ماه شاهد میزبانی این رویداد خواهند بود. در نهایت آثار حاضر از تمامی استان‌های کشور که به‌عنوان آثار برگزیده استانی به جشنواره تئاتر مناطق راه یافته‌اند از سوی داوران برگزیده برگزیدگان آثار برای حضور در چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر انتخاب و معرفی خواهند شد. چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به سکان‌داری کوروش زارعی هم‌زمان با جشن‌های پیروزی انقلاب اسلامی بهمن‌ماه ۱۴۰۱ به میزبانی تهران برگزار خواهد شد. به گزارش ایرنا؛ استان کرمانشاه، بوشهر، فارس و مازندران میزبان جشنواره‌های منطقه‌ای خواهند بود که برگزیدگان از تاریخ ۷ تا ۲۰ دی‌ماه سال جاری به رقابت خواهند پرداخت و از بین ۷۸ اثر معرفی‌شده طی ارزیابی بعدی و با توجه به کیفیت آثار، تعداد ۱۵ تا ۲۰ اثر به چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر راه خواهند یافت.



فارس، کرمانشاه، بوشهر و مازندران به عنوان چهار استان میزبان جشنواره تئاتر مناطق برای معرفی آثار برگزیده هنرمندان نمایش سراسر کشور جهت معرفی و حضور در چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر انتخاب شدند.

جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر طی ۹ سال اخیر در بخش مسابقه بزرگ صحنه‌ای؛ سهم مهمی از آثار خود را از میان خیل تولیدات هنرمندان تئاتر سراسر کشور که در جشنواره‌های تئاتر استانی حضور داشته‌اند انتخاب می‌کرد. اما امسال در چهل‌ویکمین دوره این رخداد و بعد از ۹ سال فاصله به سبب عدم برگزاری جشنواره تئاتر مناطق که از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استانی در این رویداد پذیرایی می‌کرد و در نهایت آثار برگزیده حاضر در این رخداد به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ارائه می‌شد؛ بار دیگر بنا به پیشنهاد کوروش زارعی دبیر چهل‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی احیا شد و شاهد برگزاری این رویداد خواهیم بود. حسن مهم برگزاری جشنواره تئاتر مناطق آنست که آثار

حمید پورآذری و سهیلا گلستانی آزاد شدند



حمید پورآذری، سهیلا گلستانی و فائزه آیین، از هنرمندان تئاتر، آزاد شدند. محمد زمان وفاجویی، فعال تئاتری و از دوستان حمید پورآذری این خبر را تایید کرد. او درباره وضعیت این دو هنرمند به ایسنا گفت: هر

سه هنرمند یکشنبه ۲۰ آذر ماه، به طور همزمان با قید وثیقه آزاد شدند. خبر بازداشت حمید پورآذری، کارگردان و مدرس تئاتر و سهیلا گلستانی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون حدود ۱۰ روز پیش منتشر شد. فائزه آیین، دیگر فعال تئاتر نیز همزمان با آنان، عصر یکشنبه ۲۰ آذر ماه آزاد شد.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۲ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۳۷

نمایش «ننه سرما» برای کودکان کار در جنوب پایتخت

ایرنا: خانه فرهنگ میعاد با مشارکت مرکز کودکان کار «پرتو» در منطقه ۱۹ به مناسبت گرامیداشت آیین شب یلدای ایرانی، ویژه برنامه تئاتر در روستا را با حضور ۱۰۰ کودک کار در جنوب پایتخت برگزار می کند. در ویژه برنامه تئاتر در روستا نمایش کودکانه ننه سرما با هدف گرامیداشت آیین و سنت های کهن ایرانی برای کودکان کار تحت پوشش این مرکز برگزار می شود.

در این ویژه برنامه که از ساعت ۱۰ تا ۱۲ سه شنبه ۲۲ آذر ماه جاری برگزار خواهد شد، کودکان کار علاوه بر تماشای این نمایش و حضور در مسابقه فرهنگی همراه با اهدای جایزه ویژه شب یلدا، در کنار هم لحظاتی به یاد ماندنی و شیرین با طعم انار و یکرنگی را تجربه خواهند کرد. برای کسب اطلاعات بیشتر می توانید با شماره تلفن ۰۲۱-۵۵۵۲۰۷۰۸ تماس حاصل کنید.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۲ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۳۷

تئاتر

تبلیغات سنتی تئاتر پاسخگو نیست

را غیر ممکن کرده و از سوی دیگر تبلیغات سنتی نیز پاسخگو نیست. بنابراین گروه‌های تئاتری در یک بحران قرار می‌گیرند. در اصل پیامدهایی که برای اجرای تئاتر پیش می‌آید گروه‌ها را وارد یک بحران می‌کند. مجموعه شرایط برای تئاتر مجموعه خوبی نیست.

این هنرمند عرصه تئاتر معتقد است افرادی که اهل تفکر و اندیشه هستند در این شرایط باید مشوق اجرای تئاتر و باز شدن سالن‌های تئاتر بشوند.

وی تأکید کرد: تئاتر هم مثل دیگر پدیده‌های زندگی تعطیل بردار نیست. اگر این مسیر را درست ببینیم و دچار افراط و تفریط نشویم، تئاتر مغری است برای بازتاب روح جمعی و آنچه در جامعه است. شرایط بسامان نیست اما هنرمند باید وظیفه هنری خود را انجام دهد. گودرزی در ادامه سخنان خود تصریح کرد: جامعه در حال رادیکال شدن است و در جامعه رادیکال گوش شنوایی برای گفتگو بسته و مسدود می‌شود. در شرایط فعلی از تزاوی بچه‌های تئاتر چگونه باید باشد؟ کارمند حقوق خود را سه ماه در یافت می‌کند و ولی هنرمند تئاتری که حیات و مماتش از این طریق است باید چه کاری انجام دهد؟

کارگردان نمایش‌هایی چون «بهرام چوبینه» و «سهروردی» در پایان سخنان خود اظهار کرد: مجموعه شرایط پراز هول و هراس است و فرد را به بی‌عملی و انفعال می‌کشانند. در این شرایط محل کنش هنرمندان تئاتر، روی صحنه است.

کارگردان نمایش «فرزند یک خنیاگرم» که به تازگی اجرای عمومی خود را به پایان رساند، تأکید کرد در شرایط فعلی که جامعه رادیکال شده است هنرمندان تئاتر به طور کلی متضرر می‌شوند.

شکر خدا گودرزی کارگردان نمایش «فرزند یک خنیاگرم» که به تازگی اجرای عمومی خود را در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر به پایان رساند، درباره شرایط اجرای عمومی آثار نمایشی در شرایط فعلی به خبرنگار مهر گفت: از یک طرف معتقدم تئاتر ضرورتی است که باید همیشه وجود داشته باشد و هم‌پای شرایط سیاسی و اجتماعی حرکت کند و فقط نمی‌تواند منوط به اجرای شرایط بسامان باشد. ولی به دلیل پدیده وارونگی و اینکه هیچ چیز بر اصول درست پیش نمی‌رود، رادیکالیسمی در جامعه وجود دارد که در این بین هنرمندان به صورت مشخص متضرر می‌شوند.

وی یادآور شد: گروه‌های تئاتری از نظر مالی متضرر می‌شوند چون مخاطب شرایط امنیت روحی برای تماشای تئاتر را ندارد. برخی دوست دارند به تماشای تئاتر بنشینند ولی مورد شماتت قرار می‌گیرند و برخی هم که در سالن حضور پیدا می‌کنند حاضر به اظهار نظر نیستند. این وارونگی روی کنش افرادی که می‌خواهند به تماشای تئاتر بنشینند تأثیر می‌گذارد.

گودرزی متذکر شد: در این شرایط، فضای بسته مجازی برای تئاتر امکان تبلیغات

تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۲ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۳۷

ای پادشه خوبان، داد از غم تنهایی

درباره «آپرای عروسکی حافظ»



نویسنده، طراح و کارگردان: بهروز غریب پور
 بازی دهندگان عروسک: مریم اقبالی
 علی پاکدست / علی ابوالخیریان / مرجان احمدی
 مرضیه سرمشقی / نسیم امیر خسرو / هانی حسینی
 سارا اقبال / مهرنوش صادقیان / صدف بیگدلی
 زینب اشرف زاده / الهام وفایی / مائده مدنی
 نیلوفر ساسانی
 آواگران: علیرضا قربانی / اسحاق انور
 وحید تاج / علی زندوکیلی / هاله سیفی
 سحر محمدی / امین هدایتی / بابک صبوری
 اسماعیل محمدی / حسین رضا اسدی
 حسن برکتی / علیرضا سعیدی / وصال علوی
 مهدی شجاعی / حامد کاظمی / مهدی هدایی
 آزاده فرپور و ...

این فیلم تئاتر را می بینند از تنهایی به ستوه آمده اند. تنهایی نیز رنجی مختص به همه ایام است همانند عشق؛ «درد عشقی کشیده ام که می رس». حافظ هم مانند بسیاری از مردمان امروز، در سوز عشق گریسته و در غم تنهایی زیسته. نمایش این رنج های همیشگی، «آپرای عروسکی حافظ» را تبدیل به آپرایی برای تمام دوران می کند؛ آن قدر که می شود هر سال به تماشایش نشست و هر بار با آن همذات پنداری نموده و متأثر شد. «آپرای عروسکی حافظ» فراتر از یک آپرا عمل می کند. شعرهای حافظ که ممکن است تا به حال بارها شنیده شده باشد، وقتی با سوز صدای آواگران این آپرا همراه می شود، رنگی دیگر به خود گرفته و عمیق تر به نظر می رسد. «بهروز غریب پور» با اجرا بردن این آپرا نه تنها به موسیقی و نمایش خدمتی بزرگ کرده، بلکه در ادبیات نیز گامی درست برداشته است که به آشنا کردن بیشتر مردم با اشعار حافظ ختم می شود؛ اشعاری که زمان و جغرافیا ندارد و گویی برای همه ایام سروده شده است.

در این آپرای عروسکی اما جمع آوری شعرهای حافظ با حفظ کردن این اشعار توسط «محمد گلندام» و دیگر مریدان اتفاق می افتد و این اشعار نسل به نسل منتقل گشته و در نهایت مکتوب می شود. «آپرای عروسکی حافظ» شاید در مورد اتفاقات قرن هشتم حرف زده و از رنج های حافظ سخن بگوید، اما مهم ترین ویژگی اش نزدیک بودن این داستان ها به زمانه فعلی است. گویی در این چند صد سال هیچ تغییری در اوضاع مردم ایران حاصل نشده و هنوز هم همانند گذشته در رنج به سر می برند؛ رنجی دائمی و بی پایان. اگر نگاه کنیم جای خالی بسیاری از هنرمندان را می بینیم که به دلایلی دیگر به کار تن نمی دهند. برخی از آنها نیز همچون حافظ بخت خود را در این شهر آزمودند و تصمیم گرفتند رخت شان را از آن بیرون بکشند، اما «محمد گلندام» نداشتند تا مانع رفتن شان شود. حافظ از درد تنهایی اش می نالد. «ای پادشه خوبان، داد از غم تنهایی» و چه بسیارند کسانی که در حالی که

«آپرای عروسکی حافظ» بی شک یکی از تاثیر گذارترین اپراهای گروه «آپرای عروسکی آران» است که با آواز پر درد و تکان دهنده این شاعر شروع می شود. به دنبالش فریادها و ناله های جمعیت هراسان شنیده می شود که در حال فرار از حمله «امیر مبارزالدین» هستند. با به قدرت رسیدن این حاکم ظالم، دستور آتش زدن کتاب هایی از جمله اشعار حافظ صادر می شود. وی شاعرانی مانند «عبد زاکانی» و «حافظ» را رنج داده و کاری می کند که راهی جز هجرت برای حافظ باقی نمی ماند. در این آپرا، «محمد گلندام» (گردآورنده اشعار حافظ) در بیشتر صحنه ها در کنار او حضور داشته و در صحنه بی نهایت تاثیر گذار هجرت حافظ، او را از رفتن باز می دارد. گفته می شود که «محمد گلندام» از کسانی که غزلی از حافظ یافته اند، می خواسته که این غزل را به او تحویل دهند و در ازایش سکه بگیرند. به این علت بسیاری از اشعاری که از شاعران دیگر بوده نیز به حافظ نسبت داده شده که بعدها محققان اشعار اصلی را جدا کرده اند.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۲ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۳۷

پیشنهادهای ویژه هفت صبح		
فیلم تئاتر	کارگردان	بازیگران
از خط زرد فاصله بگیرید	رضا رشادت	امین اسفندیار، داریوش رشادت
گرونیوس	علی صغری	میلاد آریافر، ابراهیم ناییج
دلپچه	سعید دولتی	نمر امین پور، سوگند فیروزی
مهمان ناخوانده	نصرت الله کریمی	مسعود کرامتی، مریم سعادت
پسران تاریخ	اشکان خیل نژاد	مجید آقا کریمی، مهرداد بابایی
آدم برقی	مهدی مهدی آبادی	بهاره میرزاپور، مرتضی احمدی
رگ	ایوب آقاخانی	وحید آقاپور، الهه شه پرست

نامه‌هایی از رنج

درباره فیلم تئاتر «نامه‌هایی به تب»



نویسنده: محمد چرمشیر
کارگردان: سیامک احصایی
بازیگران: فاطمه معتمد آریا
شبنم مقدمی / احمد ساعتچیان / علیرضا
محمدی
پانته آ پناهی‌ها / محمدرضا حسین‌زاده /
عاطفه تهرانی
مریم شیرازی / آنکیبدو دارش

همه چیز پنهان شده است، همه چیز از اشیا و اشباح گرفته تا سرنوشت. کاراکترهای تکثیرشونده این نمایش در طی آیینی منتظر مرگ ادیب هستند، ادیبی که در زیر تاج رازآلود خود درد می‌کشد از سرنوشتی که گریزی از آن نبوده است. «نامه‌هایی به تب» نمایشی از تیره‌بختی و رنج خانوادگی ادیب و فرزندان از زبان آنتیگونه است که در قالب نامه‌هایی به خواهرش در تب روایت می‌شود و نویسنده تمام تمرکز خود را بر روی این مهم گذاشته است. چرمشیر در روایت خود، هر آنچه متعلق به فضای بیرون از این خانواده است را حذف کرده و احصایی در اجرای خود تمام این رنج‌ها را بر روی نامه‌هایی که کل صحنه را در بر می‌گیرد به تصویر کشیده است. فیلم تئاتر «نامه‌هایی به تب» اثری است که با وجود غیاب اجباری عنصر اصلی تئاتر یعنی زنده بودن، باز هم می‌تواند زیبایی صحنه ساخته شده توسط کارگردان را به خوبی به مخاطب نشان داده و از رنجی سخن بگوید که چندین نسل یک خانواده را در بر گرفته و از تقدیری حرف بزند که از آن راه گریزی نیست.

نمایشنامه مهم و در میانه آنها قرار می‌گیرد. اجرای «سیامک احصایی» از متن چرمشیر، به شدت تصویری و زیباست. صحنه با خاکی که به قول کارگردان از کویر مرنجاب به تماشاخانه منتقل شده است، پوشیده شده. خاکی که از کویر آمده و قرار است بی‌حاصلی این زندگی را نشان دهد، خاکی که در آن هیچ گیاهی نمی‌روید و زندگی‌ای که در آن هیچ کس سامانی نمی‌یابد. متن چرمشیر متشکل از دو کاراکتر است، یک خواهر و برادر اما کارگردان در اجرای خود از این متن، از عنصر تکثیر استفاده کرده است؛ او آنتیگونه را تکثیر می‌کند و برادر را نیز. تنها ادیب تکثیر نمی‌شود، ادیبی که چشم‌های نابینایش زیر تاجی عجیب پنهان شده، سرخی لباسش چشم مخاطب را به سوی او می‌برد و سرگردانی‌اش همراه با تخت شاهی‌اش از این سوی صحنه به سوی دیگر حرکت می‌کند. صحنه‌ای پر از خاک کویر و نامه‌هایی که با اتفاقی چون انفجار به روی صحنه می‌بارند و البته کاراکترهایی که خاکی لباس‌شان با صحنه یکی شده است. تمام این عناصر، فضایی وهم‌آلود و کابوس‌وار ساخته و شن‌زاری که در آن

«سیامک احصایی» که بیشتر به عنوان طراح صحنه شناخته می‌شود، دانش آموخته نقاشی از دانشگاه کولوند اوهایو آمریکاست. وی که سابقه‌ای طولانی در طراحی صحنه‌های تئاتر و فیلم‌های سینمایی دارد در تجربه خود از کارگردانی تئاتر سراغ متنی از «محمد چرمشیر» رفته. متنی که برای فهم بیشتر آن نیاز به آشنایی با سه گانه سوفوکل، یعنی «ادیپ شهریار»، «ادیپ در کولونوس» و «آنتیگونه» است. ادیب شاه با وجود فرار از سرنوشتی که برایش مقدر شده است، باز هم در مسیر آن قرار می‌گیرد، پدر را می‌کشد، همسر مادرش می‌شود و فرزندی نیز به دنیا می‌آورد. پس از اطلاع از این سرنوشت، مادر، خودش را کشته و ادیب خود را کور می‌کند، اما مدت‌ها با تبعید این شاه گناهکار از تب موافقت نمی‌شود. او در روزهای پیری و کوری روانه تبعید می‌گردد و در این راه دخترش، آنتیگونه، او را همراهی می‌کند. دختر دیگرش، ایسمنه، در تب می‌ماند و آنتیگونه شروع به نوشتن نامه‌هایی به تب می‌کند تا به دست خواهرش برسد. متنی که محمد چرمشیر نوشته، دربرگیرنده این سه

تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۲ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۳۷

بازگشت مناطق به تئاتر فجر



جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، طی ۹ سال اخیر در بخش مسابقه بزرگ صحنه‌ای، سهم مهمی از آثار خود را از میان خیل تولیدات هنرمندان تئاتر سراسر کشور که در جشنواره‌های تئاتر استانی حضور داشته‌اند انتخاب می‌کرد. اما امسال در چهل و یکمین دوره این رخداد و بعد از ۹ سال فاصله، به سبب عدم برگزاری جشنواره تئاتر مناطق که از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استانی در این رویداد پذیرایی می‌کرد و در نهایت آثار برگزیده حاضر در این رخداد به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ارائه می‌شد، بار دیگر بنا به پیشنهاد کوروش زارعی، دبیر چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی احیا شد که شاهد برگزاری این رویداد خواهیم بود. حسن مهم برگزاری جشنواره تئاتر مناطق آن است که آثار برگزیده خود را از میان برگزیدگان جشنواره‌های استانی به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی می‌کند. همین گذار و گذر آثار نمایشی از ۲ رخداد جشنواره‌ای با نگرش داوران متخصص، باعث ارتقای بیش از پیش سطح کیفی آثار حاضر در این رویداد می‌شود. بعد از گذشت ۹ سال از فقدان جشنواره تئاتر مناطق و همزمان با برگزاری دور جدید این رویداد، ۴ استان فارس، کرمانشاه، بوشهر و مازندران به عنوان میزبانان جشنواره منطقه‌ای از اول دی ماه شاهد میزبانی این رویداد خواهند بود. حال خبرنگار تئاتر ایرنا اطلاع یافته که امسال بعد از گذشت ۹ سال از فقدان جشنواره تئاتر مناطق و همزمان با برگزاری دور جدید این رویداد ۴ استان فارس، کرمانشاه، بوشهر و مازندران به عنوان میزبانان جشنواره منطقه‌ای از اول دی ماه شاهد میزبانی این رویداد خواهند بود. در نهایت آثار حاضر از تمامی استان‌های کشور که به عنوان آثار برگزیده استانی به جشنواره تئاتر مناطق راه یافته‌اند از سوی داوران برگزیده برگزیدگان آثار برای حضور در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر انتخاب و معرفی خواهند شد. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به سکان داری کوروش زارعی همزمان با جشن‌های پیروزی انقلاب اسلامی بهمن‌ماه ۱۴۰۱ به میزبانی تهران برگزار خواهد شد. استان کرمانشاه، بوشهر، فارس و مازندران میزبان جشنواره‌های منطقه‌ای خواهند بود که برگزیدگان از تاریخ ۷ تا ۲۰ دی ماه سال جاری، به رقابت خواهند پرداخت و از بین ۷۸ اثر معرفی شده، طی ارزیابی بعدی و با توجه به کیفیت آثار، تعداد ۱۵ تا ۲۰ اثر به چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر راه خواهند یافت.



استان‌های میزبان جشنواره تئاتر فجر مناطق معرفی شد

جشنواره منطقه‌ای از اول دی ماه شاهد میزبانی این رویداد خواهند بود. در نهایت آثار حاضر از تمامی استان‌های کشور که به‌عنوان آثار برگزیده استانی به جشنواره تئاتر مناطق راه یافته‌اند از سوی داوران برگزیده برگزیدگان آثار برای حضور در چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر انتخاب و معرفی خواهند شد. چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به سکان‌داری کوروش زارعی هم‌زمان با جشن‌های پیروزی انقلاب اسلامی بهمن‌ماه ۱۴۰۱ به میزبانی تهران برگزار خواهد شد. استان کرمانشاه، بوشهر، فارس و مازندران میزبان جشنواره‌های منطقه‌ای خواهند بود که برگزیدگان از تاریخ ۷ تا ۲۰ دی‌ماه سال جاری به رقابت خواهند پرداخت و از بین ۷۸ اثر معرفی‌شده طی ارزیابی بعدی و با توجه به کیفیت آثار، تعداد ۱۵ تا ۲۰ اثر به چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر راه خواهند یافت.

تئاتر فجر و کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی احیا شد و شاهد برگزاری این رویداد خواهیم بود. حسن مهم برگزاری جشنواره تئاتر مناطق آنست که آثار برگزیده خود را از میان برگزیدگان جشنواره‌های استانی به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی می‌کند. همین‌گذار و گذر آثار نمایشی از دو رخداد جشنواره‌ای با نگرش داوران متخصص باعث ارتقاء بیش‌از پیش سطح کیفی آثار حاضر در این رویداد می‌شود. بعد از گذشت ۹ سال از فقدان جشنواره تئاتر مناطق و هم‌زمان با برگزاری دور جدید این رویداد چهار استان فارس، کرمانشاه، بوشهر و مازندران به‌عنوان میزبانان جشنواره منطقه‌ای از اول دی ماه شاهد میزبانی این رویداد خواهند بود که امسال بعد از گذشت ۹ سال از فقدان جشنواره تئاتر مناطق و هم‌زمان با برگزاری دور جدید این رویداد چهار استان فارس، کرمانشاه، بوشهر و مازندران به‌عنوان میزبانان

فارس، کرمانشاه، بوشهر و مازندران به‌عنوان چهار استان میزبان جشنواره تئاتر مناطق برای معرفی آثار برگزیده هنرمندان نمایش سراسر کشور جهت معرفی و حضور در چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر انتخاب شدند. جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر طی ۹ سال اخیر در بخش مسابقه بزرگ صحنه‌ای؛ سهم مهمی از آثار خود را از میان خیل تولیدات هنرمندان تئاتر سراسر کشور که در جشنواره‌های تئاتر استانی حضور داشته‌اند انتخاب می‌کرد. اما امسال در چهل‌ویکمین دوره این رخداد و بعد از ۹ سال فاصله به سبب عدم برگزاری جشنواره تئاتر مناطق که از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استانی در این رویداد پذیرایی می‌کرد و در نهایت آثار برگزیده حاضر در این رخداد به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ارائه می‌شد؛ بار دیگر بنا به پیشنهاد کوروش زارعی دبیر چهل‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی



اولین روز از نمایشنامه خوانی صاحب‌دلان برگزار شد

نخستین روز چهارمین بخش از دوازدهمین دوره سراسری و اولین رویداد بین‌المللی «صاحب‌دلان» روز یکشنبه ۲۰ آذر با حضور کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی و محمود فرهنگ، دبیر این رویداد و جمعی از هنرمندان برگزار شد.

چهارمین بخش از دوازدهمین دوره سراسری و اولین رویداد بین‌المللی «صاحب‌دلان» روز یکشنبه ۲۰ آذرماه با حضور کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی و محمود فرهنگ دبیر رویداد صاحب‌دلان و جمعی از هنرمندان و مخاطبان در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر آغاز به کار کرد.

نمایشنامه‌خوانی «آن کسی که نیامده می‌داند» نوشته زهره غلامی به کارگردانی مجید ستایش در ساعت ۱۷ به مدت ۵۰ دقیقه به عنوان آغازگر بخش نمایشنامه‌خوانی رویداد «صاحب‌دلان» اجرا شد.

«سروهای همیشه سروناز» دیگر اثر نمایشی اجرا شده در اولین روز این بخش به نویسندگی و کارگردانی ندا ثابتی بود که ساعت ۱۸:۳۰ دقیقه با مدت زمان ۳۰ دقیقه میزبان مخاطبان بود.

علاقه‌مندان می‌توانند تا پنجشنبه ۲۴ آذرماه در ساعت‌های ۱۷ و ۱۸:۳۰ در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر به صورت رایگان به تماشای آثار حاضر در این بخش از رویداد «صاحب‌دلان» بنشینند.

نمایشنامه‌خوانی دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» همزمان با تهران در لرستان، زنجان، همدان، ایلام، اصفهان و کرمانشاه برگزار می‌شود.

شکرخدا گودرزی کارگردان نمایش تاکید کرد: تبلیغات سنتی تئاتر در شرایط فعلی پاسخگو نیست



کنش افرادی که می‌خواهند به تماشای تئاتر بنشینند تأثیر می‌گذارد.

گودرزی متذکر شد: در این شرایط، فضای بسته مجازی برای تئاتر امکان تبلیغات را غیرممکن کرده و از سوی دیگر تبلیغات سنتی نیز پاسخگو نیست. بنابراین گروه‌های تئاتری در یک بحران قرار می‌گیرند. در اصل پیامدهایی که برای اجرای تئاتر پیش می‌آید گروه‌ها را وارد یک بحران می‌کند. مجموعه شرایط برای تئاتر مجموعه خوبی نیست. این هنرمند عرصه تئاتر معتقد است افرادی که اهل تفکر و اندیشه هستند در این شرایط باید مشوق اجرای تئاتر و باز شدن سالن‌های تئاتر بشوند.

وی تأکید کرد: تئاتر هم مثل دیگر پدیده‌های زندگی تعطیل‌بردار نیست. اگر این مسیر را درست ببینیم و دچار افراط و تفریط نشویم، تئاتر مغری است برای بازتاب روح جمعی و آنچه در جامعه است. شرایط پسانام نیست اما هنرمند باید وظیفه هنری خود را انجام دهد.

گودرزی در ادامه سخنان خود تصریح کرد: جامعه در حال رادیکال شدن است و در جامعه رادیکال گوش شنوا برای گفتگو بسته و مسدود می‌شود. در شرایط فعلی ارتزاق بچه‌های

کارگردان نمایش «فرزند یک خنیاگرم» که به تازگی اجرای عمومی خود را به پایان رساند، تأکید کرد در شرایط فعلی که جامعه رادیکال شده است هنرمندان تئاتر به طور کلی متضرر می‌شوند.

شکرخدا گودرزی کارگردان نمایش «فرزند یک خنیاگرم» که به تازگی اجرای عمومی خود را در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر به پایان رساند، درباره شرایط اجرای عمومی آثار نمایشی در شرایط فعلی به خبرنگار مهر گفت: از یک طرف معتقدم تئاتر ضرورتی است که باید همیشه وجود داشته باشد و هم‌پای شرایط سیاسی و اجتماعی حرکت کند و فقط نمی‌تواند منوط به اجرا در شرایط پسانام باشد. ولی به دلیل پدیده وارونگی و اینکه هیچ چیز بر اصول درست پیش نمی‌رود، رادیکالیسمی در جامعه وجود دارد که در این بین هنرمندان به صورت مشخص متضرر می‌شوند.

وی یادآور شد: گروه‌های تئاتری از نظر مالی متضرر می‌شوند چون مخاطب شرایط امنیت روحی برای تماشای تئاتر را ندارد. برخی دوست دارند به تماشای تئاتر بنشینند ولی مورد شتمانت قرار می‌گیرند و برخی هم که در سالن حضور پیدا می‌کنند حاضر به اظهارنظر نیستند. این وارونگی روی

تئاتر چگونه باید باشد؟ کارمند حقوق خود را سر ماه دریافت می‌کند ولی هنرمند تئاتری که حیات و مماتش از این طریق است باید چه کاری انجام دهد؟

کارگردان نمایش‌هایی چون «بهرام چوبینه» و «سپهروردی» در پایان سخنان خود اظهار کرد: مجموعه شرایط پر از هول و هراس است و فرد را به بی‌عملی و انفعال می‌کشاند. در این شرایط محل کنش هنرمندان تئاتر، روی صحنه است.

تخفیف ۲۰ درصدی نمایش «لارو» برای دانشجویان

نمایش «لارو» به نویسندگی و کارگردانی سینا صفوی فر دوشنبه ۲۱ آذر در عمارت نوفل لوشاتو با ۲۰ درصد تخفیف دانشجویی روی صحنه می‌رود.

نمایش «لارو» به نویسندگی و کارگردانی سینا صفوی فر از ۱۸ آذر ساعت ۱۹ در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه رفته است. این نمایش امشب دوشنبه ۲۱ آذر با ۲۰ درصد تخفیف دانشجویی روی صحنه می‌رود و پانیذ اسماعیلی، مصطفی ایزدی، طاهای علی‌قارداشی، مصی فخرذاکری، امیرحسین میرفندرسکی، سامان مستعان و امیرمهدی کوشکی در آن بازی می‌کنند.

امین اکبری‌نسب مشاور کارگردان، عرفان کریمی طاری دستیار کارگردان، ملیکا افسری‌راد منشی صحنه، علیرضا دماوندی مدیر صحنه، سینا صفوی فر طراح صحنه، علی داغ‌کارزان طراح نور و مجری نور، ملیکا رفیع‌نژاد طراح گریم و مجری گریم، پانیذ اسماعیلی آهنگساز قطعه اول پیانو، پوریا قلی‌پور آهنگساز قطعه دوم، مریم یونسی دوخت لباس، سینا صفوی فر ساخت تیزر، پانیذ اسماعیلی موسیقی تیزر، امیرعلی علی‌رضائی طراح پوستر و بروشور، آکادمی بازیگری پانیذ مجری طرح، دیگر عوامل نمایش «لارو» هستند.

این نمایش تا ۳ دی روی صحنه خواهد بود و علاقه‌مندان می‌توانند بلیت نمایش را از سایت تیوال تهیه کنند.

نمایش «ننه سرما» برای کودکان کار در جنوب پایتخت



خانه فرهنگ میعاد با مشارکت مرکز کودکان کار «پرتو» در منطقه ۱۹ به مناسبت گرامیداشت آیین شب یلدا، ایرانی، ویژه برنامه تئاتر در روستا را با حضور ۱۰۰ کودک کار در جنوب پایتخت برگزار می کند.

در ویژه برنامه تئاتر در روستا نمایش کودکان ننه سرما با هدف گرامیداشت آیین و سنت های کهن ایرانی برای کودکان کار تحت پوشش این مرکز برگزار می شود.

در این ویژه برنامه که از ساعت ۱۰ تا ۱۲ سه شنبه ۲۲ آذر ماه جاری برگزار خواهد شد، کودکان کار علاوه بر تماشای این نمایش و حضور در مسابقه فرهنگی همراه با اهدای جایزه ویژه شب یلدا، در کنار هم لحظاتی به یاد ماندنی و شیرین با طعم انار و یکرنگی را تجربه خواهند کرد.

برای کسب اطلاعات بیشتر می توانید با شماره تلفن ۰۲۱-۵۵۵۲۰۷۰۸ تماس حاصل کنید.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۲ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۳۷



حمید پورآذری و سهیلا گلستانی آزاد شدند

کائنات حمید پورآذری، سهیلا گلستانی و فائزه آیین، از هنرمندان تئاتر، دقایقی پیش آزاد شدند. محمدزمان وفاجویی، فعال تئاتری و از دوستان حمید پورآذری این خبر را تایید کرد. او درباره وضعیت این دو هنرمند گفت: هر سه هنرمند امروز، یکشنبه ۲۰ آذر ماه، به طور همزمان با قید وثیقه آزاد شدند. خبر بازداشت حمید پورآذری، کارگردان و مدرس تئاتر و سهیلا گلستانی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون حدود ۱۰ روز پیش منتشر شد. فائزه آیین، دیگر فعال تئاتر نیز همزمان با آنان، عصر یکشنبه ۲۰ آذر ماه آزاد شد.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۲ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۳۷

کارگردان نمایش «فرزند یک خنیاگرم» فضای جامعه رادیکال شده است

کائنات کارگردان نمایش «فرزند یک خنیاگرم» که به تازگی اجرای عمومی خود را به پایان رساند، تأکید کرد در شرایط فعلی که جامعه رادیکال شده است هنرمندان تاثیر به طور کلی متضرر می شوند.

شکر خدا گودرزی کارگردان نمایش «فرزند یک خنیاگرم» که به تازگی اجرای عمومی خود را در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر به پایان رساند، درباره شرایط اجرای عمومی آثار نمایشی در شرایط فعلی گفت: از یک طرف معتقدم تاثیر ضرورتی است که باید همیشه وجود داشته باشد و هم پای شرایط سیاسی و اجتماعی حرکت کند و فقط نمی تواند منوط به اجرا در شرایط بسامان باشد. ولی به دلیل پدیده وارونگی و اینکه هیچ چیز بر اصول درست پیش نمی رود، رادیکالیسمی در جامعه وجود دارد که در این بین هنرمندان به صورت مشخص متضرر می شوند. وی یادآور شد: گروه های تئاتری از نظر مالی متضرر می شوند چون مخاطب شرایط امنیت روحی برای تماشای تئاتر را ندارد. برخی دوست دارند به تماشای تئاتر بنشینند ولی مورد شماتت قرار می گیرند و برخی هم که در سالن حضور پیدا می کنند حاضر به اظهار نظر نیستند. این وارونگی روی کنش افرادی که می خواهند به تماشای تئاتر بنشینند تأثیر می گذارد. گودرزی متذکر شد: در این شرایط، فضای بسته مجازی برای تئاتر امکان تبلیغات را غیرممکن کرده و از سوی دیگر تبلیغات سنتی نیز پاسخگو نیست. بنابراین گروه های تئاتری در یک بحران قرار می گیرند. در اصل پیامدهایی که برای اجرای تئاتر پیش می آید گروه ها را وارد یک بحران می کند. مجموعه شرایط برای تئاتر مجموعه خوبی نیست. این هنرمند عرصه تئاتر معتقد است افرادی که اهل تفکر و اندیشه هستند در این شرایط باید مشوق اجرای تئاتر و باز شدن سالن های تئاتر بشوند.

وی تأکید کرد: تئاتر هم مثل دیگر پدیده های زندگی تعطیل بردار نیست. اگر این مسیر را درست ببینیم و دچار افراط و تفریط نشویم، تئاتر مفری است برای بازتاب روح جمعی و آنچه در جامعه است. شرایط بسامان نیست اما هنرمند باید وظیفه هنری خود را انجام دهد. گودرزی در ادامه سخنان خود تصریح کرد: جامعه در حال رادیکال شدن است و در جامعه رادیکال گوش شنوا برای گفتگو بسته و مسدود می شود. در شرایط فعلی ارتزاق بچه های تئاتر چگونه باید باشد؟ کارمند حقوق خود را سر ماه دریافت می کند ولی هنرمند تئاتری که حیات و مماتش از این طریق است باید چه کاری انجام دهد؟

کارگردان نمایش هایی چون «بهرام چوبینه» و «سهروردی» در پایان سخنان خود اظهار کرد: مجموعه شرایط پر از هول و هراس است و فرد را به بی عملی و انفعال می کشاند. در این شرایط محل کنش هنرمندان تئاتر، روی صحنه است.

تئاتر

۱۹ دی

آزادی هنرمندان



حمید پورآذری، سهیلا گلستانی و فائزه آیین، از هنرمندان تئاتر، دقایقی پیش آزاد شدند.

محمد زمان وفاجویی، فعال تئاتری و از دوستان حمید پورآذری این خبر را تایید کرد.

او درباره وضعیت این دو هنرمند به ایسنا گفت: هر سه هنرمند امروز، یکشنبه ۲۰ آذر ماه، به طور همزمان با قید وثیقه آزاد شدند.

خبر بازداشت حمید پورآذری، کارگردان و مدرس تئاتر و سهیلا گلستانی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون حدود ۱۰ روز پیش منتشر شد. فائزه آیین، دیگر فعال تئاتر نیز همزمان با آنان، عصر یکشنبه ۲۰ آذر ماه آزاد شد.

پیش تر فیلمی با عنوان «آخرین لالایی در تهران» به نویسندگی و کارگردانی محمد وحدانی، اثری در ژانر «ملودرام»، به تهیه کنندگی مشترک محمد وحدانی و مهسا قنبرپور تولید شده است. ستاره پسیانی، علیرضا ثانی فر، سیاوش چراغی پور و با صدای سهیلا گلستانی، نقش آفرینان این فیلم کوتاه هستند.

۱۹ دی رسانه

عصر خبرگزاری های رسمی



مدیر مرکز نتان مولوی با اعلام برنامه های تازه این مرکز نمایش می گوید که از نظر تبلیغات به سال های گذشته و عصر خبرگزاری های رسمی بازگشته ایم.

امیرحسین حریری در گفتگو با ایسا درباره تازمترین فعالیت های مرکز نتان مولوی می گوید: قرار بود در این ماه میزبان جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک باشیم که برگزاری آن به سال آینده موکول شد. از طرف دیگر قرار بود بافاصله بعد از جشنواره، یکی دو نمایش شرکت کننده در این رویداد در مرکز نتان مولوی اجرای عمومی خود را انجام بدهند که طبیعتا این موضوع نیز سال آینده اجرایی خواهد شد.

لو ادامه می دهد: فعلا مشغول مذاکره با گروه های نمایشی هستیم و تاکنون اجرای نمایش « پیکرتراش » نوشته حسن بزرگر و کار پریسا محمدی قطعی شده است. این نمایش با گروهی از دانشجویان و هنرجویان نتان آماده اجرا شده و از این هفته در تالار اصلی روی صحنه می رود. ضمن اینکه کارگردان آن هم دانشجوی کارشناسی ارشد نتان است.

حریری با اشاره به اینکه دو نمایش دیگر مشغول گذراندن فرایند صدور مجوز هستند، اضافه می کند: قرار است این دو نمایش بعد از دریافت مجوز اجرا، در تالارهای اصلی و کوچک روی صحنه بروند. البته فرایند صدور مجوز کمی طولانی است. با این حال دوستان شورای نظارت و ارزشیابی کمک می کنند که این فرایند زودتر طی شود ولی در هر حال، مدتی زمان می برد. ضمن اینکه گروه اجرایی هم بعد از دریافت مجوز باید چند روزی برای اطلاع رسانی و تبلیغ نمایش خود فرصت داشته باشد.

او در پاسخ به این پرسش که در شرایط فعلی گروه های نمایشی از چه امکاناتی برای تبلیغ آثار خود بهره مند هستند، توضیح می دهد: در چند ماه گذشته از نظر امکانات تبلیغی به سال های گذشته بازگشته ایم؛ زمانی که فقط خبرگزاری ها و رسانه های رسمی از کارهای نمایشی حمایت می کردند اما امکاناتی که از طریق شبکه های اجتماعی و فضای مجازی در اختیار گروه ها قرار می گرفت، در دو سه ماه اخیر دچار نقصان جندی شده و گروه های نمایشی به این شبکه ها دسترسی ندارند. اما امیدوارم شرایط به گونه ای باشد که گروه ها از امکانات شبکه های اجتماعی نیز بهره مند شوند.

حریری اضافه می کند: با توجه به این شرایط در تلاش هستیم از دیگر امکاناتی که در دست داریم، برای حمایت از فضای تبلیغاتی گروه ها استفاده کنیم از جمله سامانه های دانشگاه تهران که نزدیک ۵ هزار عضو دارد.

او با ابراز تأسف از کم توجهی صدا و سیما نسبت به تبلیغات نتان می گوید: اساسا در تمام این سال ها به جز چند رسانه و خبرگزاری رسمی که همیشه دغدغه نتان را در کنار دیگر دغدغه های فرهنگی خود داشته اند، دیگر رسانه های فراگیر کشورمان روی خوشی به نتان نشان نداده اند. تا جایی که تلویزیون برنامه تخصصی خود را درباره نتان حذف کرده است. بنابراین چنین موضوعی باید در سطح کلان مدیریتی پیگیری شود و تعامل سازنده ای میان رسانه های فراگیر پیوه صدا و سیما و وزارت ارشاد صورت بگیرد تا برنامه های نمایشی به صورت مستمر از صدا و سیما بخش شود. اگر این موضوع در سطح کلان مدیریتی پیگیری نشود، ورود وزارت علوم و دانشگاه، مسکنی مقطعی است و تاثیر دیرپایی ندارد. اما در هر حال لازم است صدا و سیما نقش جدی تری در زمینه تبلیغ و اطلاع رسانی نتان ایفا کند.