

سه شنبه ۲۹ آذر ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ جمادی الاول ۲۵ • 20 Dec 2022



نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۲۸



روزنامه

۲۸

روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	هفت صبح	۳	۱۰/۷
۲	آرمان ملی	۲	۷/۱
۳	افکار	۲	۷/۱
۴	کیهان	۲	۷/۱
۵	هنرمند	۲	۷/۱
۶	۱۹ دی	۱	۳/۶
۷	اسرار	۱	۳/۶
۸	اصفهان امروز	۱	۳/۶
۹	امتیاز	۱	۳/۶
۱۰	پیام ما	۱	۳/۶
۱۱	ثروت	۱	۳/۶
۱۲	جام جم	۱	۳/۶
۱۳	جمله	۱	۳/۶
۱۴	جوان	۱	۳/۶
۱۵	خراسان شمالی	۱	۳/۶
۱۶	روزان	۱	۳/۶
۱۷	رویش ملت	۱	۳/۶
۱۸	عصر آزادی	۱	۳/۶
۱۹	عصر ایرانیان	۱	۳/۶
۲۰	فرهیختگان	۱	۳/۶
۲۱	کائنات	۱	۳/۶
۲۲	همدلی	۱	۳/۶
	جمع کل	۲۸	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	بی نام و نشان ها اسطوره شدند!	اسرار
۸	با حکم مدیرکل هنرهای نمایشی؛ احمد جولایی به عنوان دبیر جشنواره نمایش های آیینی و سنتی معرفی شد	افکار
۹	احمد جولایی به عنوان دبیر جشنواره بین المللی معرفی شد	امتیاز
۱۰	هرچه بی و نام نشان است، شده اسطوره!	جمله
۱۱	با حکم مدیرکل هنرهای نمایشی؛ احمد جولایی به عنوان دبیر جشنواره نمایش های آیینی و سنتی معرفی شد	هنرمند
۱۲	انتصاب دبیر جشنواره بین المللی نمایش های آیینی و سنتی	کیهان
۱۳	اجرای ۶۵ نمایش در تهران، پاییز ۱۴۰۱	آرمان ملی
۱۴	تنوع آثار شرکت کننده بخش نمایشنامه نویسی	آرمان ملی
۱۵	اجرای گروه های نمایشی کودک در مدارس اصفهان	اصفهان امروز
۱۶	عناصر لازم برای نمایشنامه خوانی موفق	افکار
۱۷	تربت حیدریه تئاتر ندارد	پیام ما
۱۸	بازگشت ریزجان	ثروت
۱۹	«تئاتر شهر» روی موج نمایش	جام جم
۲۰	۶۵ نمایش در تهران پا به صحنه گذاشتند	جوان
۲۱	هر هفته یک فیلم تئاتر	خراسان شمالی
۲۲	همجواری نسل های مختلف نمایشنامه نویسی از سراسر کشور، امیدآفرین است	روزان
۲۳	عناصر لازم برای نمایشنامه خوانی موفق	رویش ملت
۲۴	پایان پاییز با ۳۶۵ اجرا	عصر آزادی
۲۵	وزارت ارشاد از اجراهای پاییز آمار داد	عصر ایرانیان
۲۶	وزارت ارشاد از اجراهای تئاتر پاییز آمار داد	فرهیختگان
۲۷	پیشنهادهای ویژه هفت صبح	هفت صبح
۲۸	تنها بازی کردن، تنها مردن / درباره فیلم تئاتر «آوازه خوان خیابان های منهتن»	هفت صبح
۲۹	راهی برای گریز نیست / درباره فیلم تئاتر «مایکلفسکی»	هفت صبح
۳۰	وزارت ارشاد از اجراهای پاییز آمار داد	همدلی
۳۱	۶۵ تئاتر روی صحنه	هنرمند
۳۲	اجرای ۶۵ نمایش در تهران و ۳۰۰ اثر در شهرستان ها در پاییز / دوپینگ با آمار جشنواره ها!	کائنات
۳۳	آغاز سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق	کیهان
۳۴	بازگشت ریزجان	۱۹ دی



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



گلایه مدیر کل هنرهای نمایشی؛ بی نام و نشان ها اسطوره شدند!

نظری گفت: خیلی از کشورها با اسطوره‌هایی که معلوم نیست از کجا آمده‌اند، تاریخ‌سازی کردند. اما ما شخصیت‌های فرهنگی‌مان را گم کردیم. کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی در گفت‌وگوی تلفنی با برنامه «تماشاخانه» رادیو جوان درباره جشنواره‌های تئاتر استانی و منطقه‌ای گفت: بعد از پشت سر گذاشتن جشنواره تئاتر مقاومت که به دبیری آقای فخر موسوی بود و باشکوه در مشهد برگزار شد، جشنواره تئاتر استانی و تئاتر منطقه‌ای در چهار منطقه بوشهر، مازندران، کرمانشاه و فارس برگزار خواهد شد. نظری درباره برگزاری دیگر جشنواره‌ها توضیح داد: همچنین، جشنواره مریوان که یک جشنواره‌ای خیابانی است، اواخر بهمن برگزار خواهد شد. در اردیبهشت ماه هم که ماه تئاتر نام‌گذاری شده، امیدواریم جشنواره نمایش عروسکی برگزار شود. مدیر کل هنرهای نمایشی با بیان اینکه آثار فاخر ادبی، فرهنگی و فلسفی کمتر به سمت دیده شدن حرکت کردند، افزود: وقتی صحبت از سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی بوده، این شخصیت‌های فرهنگی را گم کردیم یا گمان کردیم که این آثار از رده خارج شدند. در حالی که خیلی از کشورها با اسطوره‌هایی که معلوم نیست از کجا آمده، تاریخ‌سازی کردند.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۹ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۴:۱۲

با حکم مدیر کل هنرهای نمایشی؛ احمد جولایی به عنوان دبیر جشنواره نمایش های آیینی و سنتی معرفی شد

کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی طی حکمی احمد جولایی، مترس و پژوهشگر تئاتر را به عنوان دبیر بیست و یکمین جشنواره بین المللی نمایش های آیینی و سنتی منصوب کرد.

به نقل از اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، متن این حکم بدین شرح است: جناب آقای احمد جولایی؛ نمایش های آیینی و سنتی از سرمایه های گرانسنگ فرهنگی ایران اسلامی و از گنجینه های ارجمند هنری در جهان محسوب می شود. پاسداشت، حفظ و ترویج این گونه های ارزشمند و روز آمد کردن نگاه و رویکرد به این حوزه از وظایف خطیر تمامی دغدغه مندان فرهنگ و هنر کشور است.

نظری در ادامه این حکم آورده است: به موجب این حکم به عنوان «دبیر بیست و یکمین جشنواره بین المللی نمایش های آیینی و سنتی» منصوب می شوید. امید که در سایه مهر پرور دگار، با بهره گیری از تجربیات ارزشمند ادوار پیشین و پیشکسوتان، استادان و صاحب نظران این حوزه و با توجه ویژه به رویکردهای پژوهشی و علمی در اعتلا و ارتقای جایگاه این رویداد هنری موفق و سر بلند باشید. به گزارش ایرنا؛ احمد جولایی، متولد ۱۳۳۵ در شهر بوشهر، دارای مدرک فوق لیسانس در رشته بازیگری و کارگردانی و مدرک دکترای رشته پژوهش هنر از دانشگاه مسلمانان هند است. عضویت در هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی بوشهر، مدیر و موسس گروه نمایش در مقاطع مختلف دانشگاه آزاد اسلامی بوشهر، تدریس در دانشگاه سوره و دانشکده هنر و معماری تهران از جمله دیگر فعالیت های این پژوهشگر و مدرس تئاتر به شمار می آید.

حضور او به عنوان استاد راهنما و مشاور در مقاطع کاردانی، کارشناسی و کارشناسی ارشد منجر به نگارش قریب به ۷۰ رساله دانشگاهی شده است و بر این اساس او را به عنوان پدر تئاتر علمی جنوب ایران می شناسند.

دبیر اجرایی کنگره رییسعلی دلواری سال ۱۳۷۲، مدیر کل و دبیر جشنواره بین المللی فیلم رشد از سال ۱۳۸۳ به بعد، موسس دانشکده هنر و معماری در شهرستان برازجان، سخنرانی و ارائه مقاله در سمینارهای بین المللی کشورهای تاجیکستان، هندوستان و افغانستان و... طراحی اولین جشنواره سراسری تئاتر دانشجویی کشور در دانشگاه آزاد بوشهر در سال ۱۳۷۲ از جمله سمت های مدیریتی این پژوهشگر و استاد دانشگاه است.

«ارزش ادبی نسخ تعزیه ایرانی»، «قابلیت های دراماتیک متون کهن ادب فارسی»، «جُریزهای نمایشی شاهنامه» و کتاب ۵ جلدی «نمایش معاصر عرب» از آثار این هنرمند در حوزه پژوهش نمایشی محسوب می شود.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۹ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۴:۱۲

با حکم مدیر کل هنرهای نمایش آیینی و سنتی؛

احمد جولایی به عنوان دبیر جشنواره بین المللی معرفی شد

کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی طی حکمی احمد جولایی را به عنوان دبیر بیست و یکمین جشنواره بین المللی نمایش های آیینی و سنتی منصوب کرد.

به گزارش امتیاز، کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی طی حکمی احمد جولایی مدرس و پژوهشگر تئاتر را به عنوان دبیر بیست و یکمین جشنواره بین المللی نمایش های آیینی و سنتی منصوب کرد. متن این حکم بدین شرح است: «جناب آقای احمد جولایی با سلام و احترام نمایش های آیینی و سنتی از سرمایه های گرانسنگ فرهنگی ایران اسلامی و از گنجینه های ارجمند هنری در جهان محسوب می شود. پاسداشت، حفظ و ترویج این گونه های ارزشمند و روز آمد کردن نگاه و رویکرد به این حوزه از وظایف خطیر تمامی دغدغه مندان فرهنگ و هنر کشور است. جشنواره بین المللی نمایش های آیینی و سنتی به عنوان بزرگ ترین گردهمایی اهالی شریف نمایش های ایرانی، مجال مغتنمی ست برای پویایی هر چه بیشتر این گونه های هنری. به موجب این حکم به عنوان «دبیر بیست و یکمین جشنواره بین المللی نمایش های آیینی و سنتی» منصوب می شوید. امید که در سایه مهر پروردگار، با بهره گیری از تجربیات ارزشمند ادوار پیشین و پیشکسوتان، استادان و صاحب نظران این حوزه و با توجه ویژه به رویکردهای پژوهشی و علمی در اعتلاء و ارتقای جایگاه این رویداد هنری موفق و سربلند باشید.» احمد جولایی، متولد ۱۳۳۵ در شهر بوشهر، دارای مدرک فوق لیسانس در رشته بازیگری و کارگردانی و مدرک دکترا در رشته پژوهش هنر از دانشگاه مسلمانان هند است. عضویت در هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی بوشهر، مدیر و موسس گروه نمایش در مقاطع مختلف دانشگاه آزاد اسلامی بوشهر، تدریس در دانشگاه سوره و دانشکده هنر و معماری تهران از جمله دیگر فعالیت های این پژوهشگر و مدرس تئاتر به شمار می آید. حضور او به عنوان استاد راهنما و مشاور در مقاطع کاردانی، کارشناسی و کارشناسی ارشد منجر به نگارش قریب به هفتاد رساله دانشگاهی شده است و براین اساس او را به عنوان پدر تئاتر علمی جنوب ایران می شناسند. دبیر اجرایی کنگره رییسعلی دلواری سال ۱۳۷۲، مدیر کل و دبیر جشنواره بین المللی فیلم رشد از سال ۱۳۸۳ به بعد، موسس دانشکده هنر و معماری در شهرستان برازجان، سخنرانی و ارائه مقاله در سمینارهای بین المللی کشورهای تاجیکستان، هندوستان و افغانستان و ... طراحی اولین جشنواره سراسری تئاتر دانشجویی کشور در دانشگاه آزاد بوشهر در سال ۱۳۷۲ از جمله سمت های مدیریتی این پژوهشگر و استاد دانشگاه است. «ارزش ادبی نسخ تعزیه ایرانی»، «قابلیت های دراماتیک متون کهن ادب فارسی»، «جُریزه های نمایشی شاهنامه» و کتاب ۵ جلدی «نمایش معاصر عرب» از آثار این هنرمند در حوزه پژوهش نمایشی محسوب می شود.

گلایه مدیرکل هنرهای نمایشی؛ هرچه بی و نام نشان است، شده اسطوره!



← کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی در گفت‌وگوی تلفنی با برنامه «تماشاخانه» رادیو جوان درباره جشنواره‌های تئاتر استانی و منطقه‌ای گفت: بعد از پشت سر گذاشتن جشنواره تئاتر مقاومت که به دبیری آقای فخر موسوی بود و باشکوه در مشهد برگزار شد، جشنواره تئاتر استانی و تئاتر منطقه‌ای در چهار منطقه بوشهر، مازندران، کرمانشاه و فارس برگزار خواهد شد. نظری درباره برگزاری دیگر جشنواره‌ها توضیح داد: همچنین، جشنواره مریوان که یک جشنواره‌ای خیابانی است، اواخر بهمن برگزار خواهد شد. در اردیبهشت ماه هم که ماه تئاتر نام‌گذاری شده، امیدواریم جشنواره نمایش عروسکی برگزار شود. مدیرکل هنرهای نمایشی با بیان اینکه آثار فاخر ادبی، فرهنگی و فلسفی کمتر به سمت دیده شدن حرکت کردند، افزود: وقتی صحبت از سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی بوده، این شخصیت‌های فرهنگی را گم کردیم یا گمان کردیم که این آثار از رده خارج شدند. در حالی که خیلی از کشورها با اسطوره‌هایی که معلوم نیست از کجا آمده، تاریخ‌سازی کردند.

با حکم مدیر کل هنرهای نمایشی: احمد جولایی به عنوان دبیر جشنواره نمایش های آیینی و سنتی معرفی شد



کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی طی حکمی احمد جولایی را به سمت دبیر بیست و یکمین جشنواره بین المللی نمایش های آیینی و سنتی منصوب کرد. کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی طی حکمی احمد جولایی مدرس و پژوهشگر تئاتر را به عنوان دبیر بیست و یکمین جشنواره بین المللی نمایش های آیینی و سنتی منصوب کرد.

متن این حکم بدین شرح است: «نمایش های آیینی و سنتی از سرمایه های گرانسنگ فرهنگی ایران اسلامی و از گنجینه های ارجمند هنری در جهان محسوب می شود. پاسداشت، حفظ و ترویج این گونه های ارزشمند و روز آمد کردن نگاه و رویکرد به این حوزه از وظایف خطیر تمامی دغدغه مندان فرهنگ و هنر کشور است.

جشنواره بین المللی نمایش های آیینی و سنتی به عنوان بزرگ ترین گردهمایی اهالی شریف نمایش های ایرانی، مجال مغتنمی ست برای پویایی هر چه بیشتر این گونه های هنری. به موجب این حکم به عنوان «دبیر بیست و یکمین جشنواره بین المللی نمایش های آیینی و سنتی» منصوب می شوید.

امید که در سایه مهر پروردگار، با بهره گیری از تجربیات ارزشمند ادوار پیشین و پیشکسوتان، استادان و صاحب نظران این حوزه و با توجه ویژه به رویکردهای پژوهشی و علمی در اعتلاء و ارتقای جایگاه این رویداد هنری موفق و سربلند باشید.»

انتصاب دبیر جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی

کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی طی حکمی احمد جولایی را به‌عنوان دبیر بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی منصوب کرد. احمد جولایی، متولد ۱۳۳۵ در شهر بوشهر، دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته بازیگری و کارگردانی و مدرک دکترا در رشته پژوهش هنر از دانشگاه مسلمانان هند است. عضویت در هیئت علمی دانشگاه‌های مختلف، دبیر اجرایی کنگره رئیس‌علی دلواری سال ۱۳۷۲، مدیرکل و دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم رشد از سال ۱۳۸۳ به بعد، مؤسس دانشکده هنر و معماری در شهرستان برازجان، سخنرانی و ارائه مقاله در سمینارهای بین‌المللی کشورهای تاجیکستان، هندوستان و افغانستان و...، طراحی اولین جشنواره سراسری تئاتر دانشجویی کشور در دانشگاه آزاد بوشهر در سال ۱۳۷۲ از جمله سمت‌های مدیریتی این پژوهشگر و استاد دانشگاه است. «ارزش ادبی نسخ تعزیه ایرانی»، «قابلیت‌های دراماتیک متون کهن ادب فارسی»، «جُربزه‌های نمایشی شاهنامه» و کتاب ۵ جلدی «نمایش معاصر عرب» از آثار این هنرمند در حوزه پژوهش نمایشی محسوب می‌شود.

اجرای ۶۵ نمایش در تهران، پاییز ۱۴۰۱

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، بوستان ولایت، فضای باز برج میلاد و... از جمله مراکزی بوده‌اند که در سه ماه گذشته، میزبان هنرمندان و علاقه‌مندان به هنرهای نمایشی شده‌اند. از میان آثار اجرا شده در سه ماه گذشته، با وجود شرایط نامناسب اجتماعی، چندین نمایش با استقبال خوب مخاطبان مواجه شده و فروش خوبی را پشت‌سر گذاشته‌اند. در همین مدت، شهر تهران جدا از اجراهای صحنه‌ای، شاهد برگزاری بیش از ۲۵ نشست نمایشنامه‌خوانی بوده است. فعالیت هنرمندان هنرهای نمایشی در پاییز ۱۴۰۱، تنها محدود به شهر تهران نبوده و گستره ایران را هم در بر گرفته بوده است. با برگزاری حضوری جشنواره‌های استانی که همیشه گرمابخش اجراهای عمومی در شهرستان‌ها هم بوده است، بیش از ۳۰۰ نمایش در شهرهای کوچک و بزرگ سراسر کشور روی صحنه رفته و پذیرای تماشاگران بوده است. اداره کل هنرهای نمایشی، همچنان به حمایت خود از تئاترهای روی صحنه ادامه خواهد داد و پذیرای طرح‌ها و آثار هنرمندان سراسر کشور برای اجرا خواهد بود.



تئاتر شهرزاد، تالار محراب، سالن میلاد، سالن‌های حوزه هنری، عمارت نوفل‌لوشاتو، عمارت سیمرغ، تماشاخانه آرمان، پردیس تئاتر تهران، تماشاخانه اهورا، تماشاخانه ارغوان، تماشاخانه ملک، خانه نمایش دا، پردیس ملت، پردیس سپند، فرهنگسرای ابن‌سینا، فرهنگسرای فردوس، فرهنگسرای نیاوران، خانه فرهنگ نور، مرکز تئاتر

پیش‌گرفته‌شده، در پاییز ۱۴۰۱، بیش از ۲۷ سالن تئاتر و مرکز فرهنگی و هنری در شهر تهران، پذیرای اجرای نمایش بوده که در آن‌ها، بیش از ۵۰ نمایش بزرگ‌سال و ۱۵ اثر ویژه کودکان و نوجوانان روی صحنه رفته است. مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج، تالار هنر، تالار حافظ، تئاتر مولوی، تماشاخانه ایرانشهر، پردیس

در سه ماه پاییز امسال، ۶۵ نمایش در بیش از ۲۷ سالن تئاتر تهران روی صحنه رفته‌اند و مخاطبان شهرستانی هم، تماشاگر بیش از ۳۰۰ اجرا به‌صورت عمومی یا در دل جشنواره‌های استانی بوده‌اند. به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، تئاتر کشور پس از دو سال سخت کرونایی، از بهار ۱۴۰۱، بار دیگر جان گرفت و این شرایط در تابستان به اوج خود رسید. با این حال، با ناآرامی‌های پیش‌آمده در جامعه و شرایط نامناسب فعالیت‌های هنری، اجراهای تئاتر در نیمه نخست مهر دچار افت شد که با برنامه‌ها و سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل هنرهای نمایشی، از خاموشی چراغ سالن‌ها جلوگیری شد. اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در سه ماه گذشته، با دو راهکار، به دنبال تشویق هنرمندان برای به صحنه آوردن تئاتر بوده است: اول آن‌که سهم ۲۰ درصدی سالن‌های دولتی از فروش را به تهیه و تولیدکنندگان آثار برگردانده است و دوم آن‌که با وجود محدودیت‌های مالی، پرداخت کمک‌هزینه اجراها را دوباربر کرده است. با تمهیدات در

ایوب آقاخانی، مدیر بخش نمایشنامه نویسی جشنواره تئاتر فجر مطرح کرد

تنوع آثار شرکت کننده بخش نمایشنامه نویسی

این دوره از جشنواره هم در قضاوت داوران مدنظر قرار می گیرد. آقاخانی خاطر نشان کرد: در این دوره از جشنواره اولویت انتخاب آثار با آنهایی است که به رویکردهای کلی جشنواره نزدیکتر باشد. همچنین اهمیت تاریخ تولید هر اثر برای شرکت در آن دوره از جشنواره مورد توجه است به این ترتیب آثاری که اختصاصا برای جشنواره نوشته شده باشد یا تاریخ نزدیکتری به آغاز رویدادهای جشنواره داشته باشد طبق سیاستهای این دوره در اولویت قرار می گیرد. در مجموع باید گفت که در انتخاب آثار هیچ اولویتی جز کیفیت ساختاری و تازگی تولیدی اثر برای گروه داوری بخش نمایشنامه نویسی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر وجود ندارد. وی در پایان اضافه کرد: آرزوی قلبی من این است که قلمهای خلاق درام نویسان غیور ایرانی، هرگز دست از کار نکشیده و در هیچ شرایطی قلمزدن به اولویت ثانویه تبدیل نشود و همیشه اولویت اول آنها خلق کردن، روشنگری، آگاهی بخشی و ترویج زیبایی در جامعه باشد.



ژانر اجتماعی اختصاص دارد. البته این دسته بندی براساس معرفی نویسنده هر اثر است و به معنای تایید نهایی هیات داوران نیست. آقاخانی افزود: ژانرهای دیگری همچون کمدی، فانتزی، درامهای مستند تاریخی هم میان آثار ارسالی به این بخش دیده می شود که در مجموع از حیث ژانر هم تنوع قابل توجهی داریم. مدیر بخش نمایشنامه نویسی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در مورد اولویتهای انتخاب اثر در این بخش گفت: کیفیت ساختاری هر اثر با تمامی مصادیق کیفی مرتبط با آن ملاک سنجش و انتخاب هیات داوری است. همچنین رویکرد کلی

از سراسر کشور دارد. به این ترتیب کمتر استانی وجود دارد که حداقل یک شرکت کننده در این بخش نداشته باشد. این نویسنده هنرهای نمایشی کشور تصریح کرد: همجواری نسلهای مختلف نمایشنامه نویسی کشور در این دوره از جشنواره چشمگیر است. امیدوارم تا این همجواری و این گستردگی سراسری استانی در بخش نهایی جشنواره هم نظر هیات داوری را به خود جلب کند. وی در مورد ژانرها و موضوعات مورد توجه نمایشنامه نویسان این بخش اظهار کرد: بخش بزرگتری از آثار در دسته بندی ژانرها و موضوعات آن براساس اعلام نویسنده هر اثر به

ایوب آقاخانی، مدیر بخش نمایشنامه نویسی جشنواره تئاتر فجر از شرکت نسلهای مختلف هنرمندان از اقصی نقاط ایران در چهل و یکمین دوره این جشنواره خبر داد. وی هم چنین از همجواری نسلهای مختلف نمایشنامه نویسی کشور در این دوره از جشنواره تئاتر فجر خبر داد و گفت: تاکنون ۳۲۰ اثر برای شرکت در بخش نمایشنامه نویسی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر شرکت کردند که هیات داوری در حال ارزیابی آنها هستند. به زودی یک نشست اولیه برای جمع بندی آثار با هیات داوران خواهیم داشت تا نشست پایانی در روزهای نزدیک به آغاز جشنواره برگزار و نتایج نهایی مشخص شود. آقاخانی در ادامه با ابراز خرسندی از تنوع آثار شرکت کننده بخش نمایشنامه نویسی از زوایای گوناگون بیان داشت: نمودار به دست آمده از نمایشنامه های ارسالی به دبیرخانه چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر نشان از گستردگی جغرافیایی شرکت کنندگان



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۹ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۴:۱۲

اجرای گروه‌های نمایشی کودک در مدارس اصفهان

اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: در مجموع حدود ۲۵ گروه اعلام آمادگی کردند که از میان آن‌ها ۱۰ گروه انتخاب شده است و طبق برنامه‌ریزی‌های به عمل آمده هر گروه مسئول اجرای نمایش در ۳۰ مدرسه تا پایان سال است.

او گفت: علت آن که ابزار نمایش را برای مقطع دبستان انتخاب کردیم این است که اصلی‌ترین مقطع سنی برای آموزش پذیرش و نهادینه شدن یک آموزش در وجود انسان دوران کودکی است.

ابراهیمی اضافه کرد: طبق جلساتی که با اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان برگزار شد، بر اساس آمار به دست آمده در مدت زمان اجرای این نمایش‌ها، ۳۰۰ دبستان تحت پوشش این برنامه آموزشی و هنری قرار می‌گیرند و در مجموع حدود ۱۰۰ هزار دانش‌آموز در قالب تئاترهای جذاب، مطالب حوزه سلامت و سبک تغذیه سالم را فرا می‌گیرند.

او ادامه داد: علت انتخاب قالب تئاتر این است که تئاتر یکی از پیشروترین و اثرگذارترین قالب‌ها در انتقال پیام و مفاهیم فرهنگی است، چراکه پایه این سبک بر قصه بنا شده و قصه‌گویی برای انسان‌ها از ابتدای خلقت جذاب بوده است و همچنان در آینده جذاب خواهد بود.

رئیس اداره توسعه فرهنگ سلامت سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان در ادامه گفت: در طول تاریخ همیشه قصه و داستان برای انسان‌ها جذاب بوده است، به همین دلیل محور انتقال پیام‌هایمان در حوزه سلامت را قصه‌گویی و نمایش انتخاب کردیم و از هنرمندان شهر اصفهان نیز برای اجرای این نمایش‌ها استفاده شده است.



اصفهان در حوزه کودک و نمایش‌های خیابانی برای بازیابی آثارشان در حوزه تغذیه سالم فراخوان زده شده است که بازیابی این آثار توسط شورای دفتر تخصصی هنرهای نمایشی شهرداری اصفهان بعد از ایام فاطمیه یعنی از اواسط دی‌ماه صورت می‌گیرد و پس از تأیید اجرای گروه‌های نمایشی توسط تالار هنر این گروه‌ها در مدارس اصفهان در حوزه آموزش تغذیه سالم برای دانش‌آموزان اجرا خواهند داشت.

رئیس اداره توسعه فرهنگ سلامت سازمان فرهنگی،

رئیس اداره توسعه فرهنگ سلامت سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان گفت: شهر اصفهان دارای ۶۵۰ تا ۷۰۰ دبستان است که این اداره در قالب یک برنامه ترکیبی که پایه و اساس آن نمایش و تئاتر در حوزه کودک است به آموزش تغذیه سالم به دانش‌آموزان در مدارس می‌پردازد.

هاجر ابراهیمی در گفت‌وگو با ایمن‌اظهار کرد: اصل تعیین هدف و تشکیل اداره فرهنگ سلامت بر این است که در حوزه فرهنگ سلامت شهر و مواردی که به سلامت شهروندان ارتباط دارد، فرهنگ‌سازی و فعالیت کند.

افزود: اصلی‌ترین موضوعی که امسال در اداره توسعه فرهنگ سلامت دنبال می‌شود، سبک تغذیه است، چراکه این موضوع، اصلی‌ترین عامل در کنترل و حتی درمان بیماری‌ها است، چنانچه در روایت از معصومین آمده است: «رأس و نقطه اصلی همه مرض‌ها، معده است و رأس و نقطه اصلی و مرکز ثقل همه داروها بازهم معده است.» رئیس اداره توسعه فرهنگ سلامت سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان ادامه داد: بنابراین همه دردها از معده شروع می‌شود و هر آنچه دارو و درمان وجود دارد بازهم به معده مربوط می‌شود؛ چون این موارد به سبک تغذیه ارتباط پیدا می‌کند، یکی از اصلی‌ترین موضوعاتی که از طرف اداره توسعه فرهنگ و سلامت دنبال می‌شود سلامت و سبک تغذیه سالم است.

او تصریح کرد: در کنار مذاکره با آموزش و پرورش، طرح سبک تغذیه دانش‌آموزان در ماه‌های پایانی سال جاری برای ۳۰۰ دبستان شهر اصفهان که در واقع حدود نیمی از دبستان‌های کل شهر را تشکیل می‌دهند، اجرا

می‌شود و اجرای این طرح یکی از اصلی‌ترین برنامه‌های این اداره است.

ابراهیمی اضافه کرد: شهر اصفهان دارای ۶۵۰ تا ۷۰۰ دبستان است که اداره توسعه فرهنگ سلامت برای حضور در این مدارس در قالب یک برنامه ترکیبی که پایه و اساس آن نمایش و تئاتر در حوزه کودک است به آموزش تغذیه سالم به دانش‌آموزان می‌پردازد.

او گفت: توسط دفتر تخصصی هنرهای نمایشی شهرداری اصفهان به گروه‌های نمایشی فعال شهر



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۹ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۱۴

۷

عناصر لازم برای

نمایشنامه خوانی موفق



حسین احمدخانی کارگردان نمایشنامه خوانی «خون می جوشد» معتقد است نمایشنامه خوانی نیز مانند هر پدیده دیگری در تئاتر نیازمند توجه به اصولی مشخص و ابزاری کاربردی برای رسیدن به اهداف مورد نظر است.

حسین احمدخانی کارگردان نمایشنامه خوانی «خون می جوشد» که از تهران در رویداد تئاتر صاحب‌دلان خوانش شد درباره این اجرا به خبرنگار مهر گفت: نمایشنامه «خون می جوشد» روایتی متفاوت از ماجرای شهادت حضرت یحیی (ع) است که این بار از زاویه نگاه یک جلد به این واقعه پرداخته ایم؛ جلدی که پس از مدتی معاشرت با حضرت، شیفته و به نوعی عاشق ایشان می شود و در پی این عاشقی، سر خود را از بدن جدا می کند.

وی افزود: نمایشنامه «خون می جوشد» با همراهی پنج نقش خوان و یک صحنه خوان طی ۲ ماه برای حضور در رویداد تئاتر صاحب‌دلان آماده شد و بیش از هر چیز، در پی آن بود تا به مخاطبان خود دیگر بار یادآوری کند که با عشق و معجزه آن، جهان انسان‌ها، اندیشه‌هایشان و به نوعی کل کائنات قابل تغییر است. نویسنده و کارگردان نمایشنامه خوانی «خون می جوشد» رویداد تئاتر صاحب‌دلان را رویدادی مهم در عرصه تئاتر کشور برشمرد و تصریح کرد: البته که رسیدن به اهداف مندرج در فراخوان این رویداد، نیازمند تجهیز ساختن آن به ابزار و تجهیزاتی است که در وهله نخست سطح کیفی و در ادامه سطح کمی رویداد را افزایش دهد.

احمدخانی با تأکید بر اینکه نمایشنامه خوانی نیز مانند هر پدیده دیگری در عرصه تئاتر نیازمند توجه به اصولی مشخص و ابزاری کاربردی برای رسیدن به اهداف مورد نظر است، اظهار کرد: هر چند که به طور معمول نمایشنامه‌هایی که صحنه‌های پیچیده‌ای دارند برای اجرای نمایشنامه خوانی در نظر گرفته نمی‌شوند اما در همین حد و اندازه هم باید فضا و امکانات لازم برای نمایشنامه خوانی فراهم آید. پلاتوی اجرای نمایش، بهترین فضا برای نمایشنامه خوانی بوده که قادر است به نورپردازی حین اجرا و افزایش کیفیت صدای نقش‌خوان‌ها کمک کند و امیدواریم در ادوار آتی رویداد تئاتر صاحب‌دلان، این نکات برای این بخش در نظر گرفته شود.

وی در پایان صحبت‌هایش یادآور شد: برای تولید یک اجرای نمایشنامه خوانی، طراحی میزانشن می‌تواند به موفقیت در اجرا کمک کند و همچون اجرای صحنه‌ای، کارگردان و نقش‌خوان‌ها باید با ساختار کلی متن آشنا باشند. هر چند که شاید برای اجرای نمایشنامه خوانی نیازمند به تجهیزات و یا آکسسوار مورد نیاز در اجرای صحنه‌ای نباشیم اما نباید این را از یاد ببریم که به منظور بیان شیوا و دلنشین متن و رساندن پیام مورد نظر نویسنده به مخاطبان، امکاناتی لازم است که می‌تواند متضمن موفقیت یک متن، اجرای نمایشنامه خوانی و چه بسا انتخاب آن برای اجرای صحنه‌ای باشد.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۹ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۱۴

یک پیشکسوت انجمن نمایش تربت حیدریه:

تربت حیدریه تئاتر ندارد



اجرا در این شهرستان با بازی زنده یاد خسرو شکیبایی و دیگر هنرمندان سطح ملی رغبت نشان دادند.

همچنین یکی دیگر از هنرمندان تربت حیدریه در باهر مهاجرت چهره های نامدار عرصه نمایش گفت: افت تئاتر در این شهرستان ناشی از مهاجرت چهره های نامدار عرصه نمایش است و به همین دلیل هنرمندان نتوانستند خودشان را با علم جدید و تحولات جهانی تئاتر بروز کنند.

به گفته او، انجمن نمایش تربت حیدریه حامی مالی از بخش خصوصی هم ندارد لذا برخی گروه ها مجبور می شوند به اسم تئاتر کمدی یا طنز به سمت ابتذال حرکت کنند که نه تنها باعث صدمه به دست اندرکاران این حوزه می شود بلکه واژگان سخیف استفاده شده روی صحنه برای خنده زودگذر تماشاچیان به فرهنگ عمومی هم آسیب وارد می کند. در همین حال یک فعال حوزه تئاتر و رئیس سابق اداره فرهنگ و ارشاد تربت حیدریه به ایرنا گفت: حال و روز اهالی تئاتر در این شهرستان خوب نیست زیرا در فضایی کار می کنند که فاقد ساختار حمایتی است اما در عین حال بارقه هایی از امید همچنان وجود دارد.

محمد حسن زاده افزود: اکنون اهالی تئاتر از نور، صدا، دکور، لباس و گریم می زنند تا بلکه کار خود را با حداقل هزینه به جشنواره برسانند و این در حالیست که خودشان خوب می دانند کارشان اثر فاخری نیست و این مشکل در شهرستان ها نمود بیشتری دارد. او گفت: در تربت حیدریه مشکلات بیشتر از شهرهای بزرگ نمود عینی دارد مثلاً تنها سالن نمایش شهرستان را در یک مزایده به بخش خصوصی واگذار کردند و هیچ یک از مسئولان انتصابی و انتخابی نیامدند پاسخ دهند آیا اهالی تئاتر می توانند بدون خانه و سرپناه نمایش را به روی صحنه ببرند؟

می نشینند و نه شهروندان حاضرند رقمی هر چند اندک را در سبد هزینه فرهنگی خانوار برایش اختصاص دهند؟

او که پژوهش هایی در رابطه با تاریخ تئاتر تربت حیدریه انجام داده است، گفت: آغاز فعالیت های نمایشی در این شهرستان به نخستین سال های دهه ۳۰ شمسی بر می گردد که پس از استقرار ارتش در این منطقه راهبردی خراسان، برای سرگرم نگه داشتن خانواده نظامیان نخستین بار تئاتر به روی صحنه رفت و بر همین اساس اولین دست اندرکاران آن اعم از نویسنده، کارگردان و بازیگر و عمدتاً از بین خانواده نظامیان کار خود را در سطح منطقه آغاز کردند.

این هنرمند پیشکسوت اضافه کرد: تئاتر تربت حیدریه در مقطعی به قدری رشد کرد که هنرمندانی همچون شادروان هادی اسلامی از گروه دوم تئاتر ملی ایران برای

شهرستان تربت حیدریه از ظرفیت های زیادی در حوزه تئاتر برخوردار است اما هنرمندان تربت حیدریه دلایل مختلفی را برای ضعیف شدن فعالیت های نمایشی در این شهرستان عنوان می کنند که از جمله آنها می توان به نداشتن حامی مالی خصوصی، فقدان سالن مناسب و کم توجهی مسئولان محلی و ناکافی بودن بودجه دولتی اشاره کرد.

به گزارش ایرنا، یکی از پیشکسوتان انجمن نمایش تربت حیدریه معتقد است: با وجود پیشینه قوی و موفقیت های مختلف هنرمندان شهرستان، اکنون می توان ادعا کرد که تربت حیدریه تئاتر ندارد و این واقعیتی تلخ است. علیرضا اسدی عنوان کرد: ممکن است برخی افراد حیات کج دارمریز و موفقیت های اخیر تئاتر تربت حیدریه در جشنواره ها را ملاک کار قرار دهند، اما این چه تئاتری است که نه مسئولان به تماشایش



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۹ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۱۴

بازگشت «ریز جان»



می‌دهد: در این طرح نمایش‌هایی بر اساس سرفصل کتاب‌های درسی تولید و اجرا می‌شود. درواقع یک بسته کمک آموزشی است ولی به هیچ وجه جایگزین معلم مدرسه نیست. هدف اصلی این طرح اجرای نمایش سر کلاس درس و محتوای آن کاملاً آموزشی است.

نمایشی می‌گوید: بعد از تعطیلی فکر می‌کردیم استقبال تماشاگران کم شود ولی خوشبختانه روزهای پایانی هفته استقبال خوب است و روزهای میانه هفته هم کم‌کم بهتر می‌شود. بزرگترین سرمایه کانون، اعتماد خانواده‌هاست و بخش اعظم این اعتماد به دلیل حس مسئولیت‌پذیری هنرمندانی است که با این مجموعه همکاری دارند و در کنار آن تلاش کارکنان مجموعه هم این اعتمادسازی را کامل می‌کند. او از اجرای طرح کتاب، تئاتر، مدرسه، اجرای تئاتر در بیمارستان‌ها، تئاتر مدرسه و نمایش‌نما به عنوان دیگر فعالیت‌های مرکز تئاتر کانون در مقطع فعلی خبر می‌دهد و می‌گوید: طرح «کتاب، تئاتر مدرسه» سال‌های گذشته یا متوقف شده یا کم‌رنگ شده بود ولی در حال حاضر با تعاملات تازه‌ای که با آموزش و پرورش انجام داده‌ایم، این طرح به شکل قوی‌تری اجرا می‌شود. زین‌العابدینی توضیح

مرکز تئاتر کانون پرورش فکری چند روزی است که فعالیت خود را با اجرای نمایش «ریز جان» از سر گرفته است.

به گزارش ایسنا، این مرکز تئاتری که در پارک لاله واقع شده، اواخر تابستان میزبان نمایش «ریز جان» نوشته هادی حسنعلی و کار ندا وفایی بود اما مدتی بعد به دلیل شرایط اجتماعی، اجرای این اثر نمایشی متوقف شد.

حالا سالن بوستان کانون، بار دیگر میزبان این نمایش شده است.

سعید زین‌العابدینی، معاون تئاتر مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در گفتگو با ایسنا خلاصه‌ای از برنامه‌های این مرکز را تشریح می‌کند. او با اشاره به از سرگیری اجرای نمایش «ریز جان» درباره استقبال خانواده‌ها از این اثر



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۹ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۱۴

در گفت و گو با علی بهرامی، تهیه کننده و سردبیر عنوان شد

«تئاتر شهر» روی موج نمایش



علی بهرامی
تهیه کننده و سردبیر

برنامه رادیویی تئاتر شهر در راستای امضای تفاهم نامه اخیر اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و مجموعه تئاتر شهر ساعت ۱۸ و ۱۵ دقیقه ۱۹ تا ۱۵ دقیقه روزهای پنجشنبه هر هفته از محل سالن انتقار تالار اصلی این مجموعه تقدیم شنوندگان می شود. این خبری است که به تازگی منتشر شد و در پی آن برنامه تئاتر شهر روی آنتن شبکه رادیویی نمایش رفت. برنامه ای با سردبیری و تهیه کنندگی علی بهرامی و اجرای علیرضا سعیدی که در گروه ارتباطات و اطلاع رسانی رادیو نمایش به مدیریت رضا گل سوسن راهی آنتن می شود. علی بهرامی که تهیه کنندگی برنامه «دیالوگ» از همین شبکه رادیویی را هم بر عهده دارد در گفت و گو با ما برنامه تازه اش را بیشتر در جهت اطلاع رسانی در مورد تئاترهای روی صحنه می داند. در ادامه گفت و گو با این سردبیر آمده است.



درباره اش صحبت می شود به گوش مخاطب می رساند. «گزارش صحنه» بازتاب دهنده نظرات مخاطبان نمایش است. همچنین «نقد صحنه» واکاوی و کارشناسی کوتاه اثری است که درباره اش صحبت می شود. این تهیه کننده درباره پرداختن برنامه به اجرای شهرهای دیگری جز تهران هم بیان می کند: امکان برقراری ارتباط تلفنی فعلا برای مان فراهم نیست و برای همین با اجرای تهران شروع کردیم مگر این که کسانی متقاضی شوند و قدم رنجه کنند و به استودیوی

این برنامه رادیویی پیژاک نمایش های تئاتر شهر و دیگر آثار نمایشی به صحنه رفته در شهر تهران است که می تواند به عنوان یک بازوی رسانه ای از تئاتر حمایت کند. این فرایند تعامل دوسویه ای است که می تواند در تکثیر مخاطب تئاتر نقش موثری ایفا کند. شرایطی که درگیرنده ابعاد مختلفی است و موجب ایجاد یک بستر جدید برای معرفی هرچه بهتر آثار نمایشی خواهد شد. درباره برنامه «تئاتر شهر» که با محوریت معرفی تئاترهای روی صحنه از امواج رادیو و با نگاه حمایتی به عرصه نمایش روی آنتن می رود، با اشاره علی بهرامی، تهیه کننده و سردبیر برنامه گفت و گو داشتیم. او با اشاره به شکل گیری این برنامه به خبرنگار جام جم می گوید: پیرو گفت و گویی میان بنده و آقای علیرضا سعیدی، مدیر روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر ایده این برنامه شکل گرفت تا رادیو نمایش برنامه ای را برای پوشش تبلیغی و پیژاک اجرای روی صحنه در همه سال ها اختصاص دهد.

وی درباره لوگیشی که این برنامه به صورت زنده از آنتن روی آنتن می رود، ادامه می دهد: برنامه در تئاتر شهر روی آنتن می رود اما محدود به اجرای تئاتر شهر نیست. سالن های دیگر اداره کل هنرهای نمایشی، حتی سالن های خصوصی و در گاهی کلان تر هر نمایشی که در گوشه و کنار کشور اجرا شود شامل تبلیغات این برنامه می شود. از بهرامی در مورد انتخاب نام برنامه می پرسیم که احتمالا مخاطبان با شنیدن آن گمان می کنند محدود به اجرای تئاتر شهر است. او پاسخ می دهد: شاید اسم تئاتر شهر این را به اذهان متبادر کند که برنامه محدود به شهر تهران است ولی واقعا این محدودیت وجود ندارد. به طور کلی این برنامه در اختیار همه اجرای هست که در همه صحنه ها در حال اجرا هستند.

بهرامی می افزاید: نام تئاتر شهر برای علاقه مندان تئاتر یا حتی نوستالژیک همراه است و همچنین مرکزیت این مجموعه باعث شد این اسم را انتخاب کنیم. علیرضا سعیدی، مجری - کارشناس این برنامه است که مدیریت روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر را هم بر عهده دارد.

اطلاع رسانی زیر نور صحنه

برنامه تئاتر شهر بخش های مختلفی دارد. بهرامی در این خصوص می گوید: «زیر نور صحنه» بخش اصلی برنامه است که در آن با عوامل یک نمایش گفت و گو می شود. «صدای صحنه» بخش هایی از نمایشی که

به تازگی سید محمد جواد طاهری، رئیس مجموعه تئاتر شهر در جلسه ای که با حضور محسن سوهانی، مدیرکل هنرهای نمایشی رادیو برگزار شد، توضیح داد: ایجاد شرایطی برای تئاتر شهر با برنامه رادیویی ای که مژین به اسم این مجموعه ارزشمند است برای بنده و همکارانم درگیرنده ارزش های فراوانی است که می تواند در حوزه تبلیغات آثار نمایشی به صحنه رفته در این مجموعه و سایر نماشاخانه ها نقش چشمگیری داشته باشد اما این تبلیغات زمانی می تواند مورد توجه قرار گیرد که عنصر نقد نیز همراه این تبلیغات باشد، اتفاقا همین شرایط است که زمینه های رشد مخاطبان را فراهم می کند. محسن سوهانی، مدیرکل هنرهای نمایشی رادیو هم عنوان کرد:

برش

قرار ما پنجشنبه، «تئاتر شهر»

علی بهرامی، تهیه کننده و سردبیر «تئاتر شهر» در مورد زمان پخش برنامه می گوید: این برنامه پنجشنبه ها پس از خبر ساعت ۱۸ یعنی حدود ساعت ۱۸ و ۱۵ دقیقه از شبکه نمایش پخش می شود. مدت زمان برنامه یک ساعت است. احتمال دارد تا ۹۰ دقیقه زمان برنامه را افزایش دهیم که این اقدام پس از ارزیابی بخش های ابتدایی پخش خواهد بود.



اطلاع رسانیهای مختلف در حوزه فرهنگ و هنر به ویژه تئاتر که مسئولان، دست اندکاران یا هنرمندان بیان کردند شوقی می شود.

این تهیه کننده مواجهه با چالش ضبط برنامه در فضای شلوغ تئاتر شهر در پایان هفته را چنین توضیح می دهد: من پیش از این هم تجربه ضبط برنامه در چنین فضاهایی را داشتم. محدودیتی نیست بلکه باعث فخر ماست که بتوانیم رخ در رخ با مخاطبان تئاتر ارتباط برقرار کنیم و همچنین برنامه ای را از چنین فضایی به گوش مخاطبان رادیو برسانیم. اساسا دلیل خروج ما از خانه یعنی استودیوی رادیو همین بوده است که بتوانیم برنامه را خیلی پویاتر و گرم تر روی آنتن ببریم. بهرامی درباره تعداد قسمت های برنامه تئاتر شهر هم اظهار می کند: قدمت برنامه دیالوگ به روزهای ابتدایی تأسیس شبکه رادیویی نمایش برمی گردد و ۱۱ سال است که این برنامه روی آنتن می رود. البته تغییر و تحولات داشته است. مثلا ابتدا هر روز پخش می شد و الان هفته ای یک مرتبه پخش می شود. برنامه تئاتر شهر هم پیرو صحبت های آقای سید محمد جواد طاهری، رئیس مجموعه تئاتر شهر در جلسه شکل گیری این برنامه جوری برنامه ریزی شده است که منوط به حضور اشخاص نباشد و برنامه بتواند حتی بدون ما راه خود را ادامه دهد.

ما در تئاتر شهر بپایند تا به نمایش آنها بپردازیم. وی درباره حضور مهمان و کارشناس در برنامه هم می افزاید: مهمانان مان در هر قسمت از برنامه عوامل نمایشی هستند که برنامه به آن اختصاص دارد. همچنین اجرای پخش نقد بر عهده یک کارشناس ثابت است. البته ممکن است نمایشی موضوعی خاص داشته باشد که به فراخور آن از کارشناسان حوزه های مختلف علوم انسانی بهره می ببریم.

دیالوگ های تخصصی

از بهرامی درباره نگاه تخصصی به تئاتر و همچنین مرور خبرهای مهم این حوزه در برنامه می پرسیم. این تهیه کننده پاسخ می دهد: برنامه دیگری در رادیو نمایش با نام دیالوگ داریم که شنبه ها ساعت ۲۱ تا ۲۲ به تهیه کنندگی بنده و مجری - کارشناسی آقای ایوب آقاخانی روی آنتن می رود. این برنامه تخصصی حوزه تئاتر در شبکه رادیویی نمایش است. برنامه تئاتر شهر بیشتر جنبه حمایتی، تبلیغی و اطلاع رسانی برای نمایش های روی صحنه دارد. وی بیان می کند: مسائل کلان حوزه تئاتر را در برنامه دیالوگ مورد واکاوی قرار می دهیم. سعی می کنیم چکیده ای از اخبار هر هفته را در بخش «در حاشیه» به اطلاع برسانیم. برنامه دیالوگ یک بخش نمکین با نام «با اجازه» هم دارد که در آن با

نمایش

۶۵ نمایش در تهران پایه صحنه گذاشتند

در پاییز امسال ۶۵ نمایش در بیش از ۲۷ سالن تئاتر تهران روی صحنه رفته‌اند و مخاطبان شهرستانی هم تماشاگر بیش از ۳۰۰ اجرا به صورت عمومی بوده‌اند. پس از دو سال سخت کرونایی از بهار ۱۴۰۱، تئاتر بار دیگر جان گرفت و این شرایط در تابستان به اوج خود رسید. با این حال با شرایط نامناسب فعالیت‌های هنری، اجراهای تئاتر در نیمه نخست مهر دچار افت شد که با برنامه و سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل هنرهای نمایشی از خاموشی چراغ سالن‌ها جلوگیری شد. اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سه ماه گذشته با دورا هکار به دنبال تشویق هنرمندان برای به صحنه آوردن تئاتر بود؛ اول آنکه سهم ۲۰ درصدی سالن‌های دولتی از فروش را به تهیه و تولیدکنندگان آثار برگردانده است و دوم اینکه با وجود محدودیت‌های مالی، پرداخت کمک هزینه اجراها را دو برابر کرده است و با تمهیدات در پیش گرفته شده در پاییز ۱۴۰۱، بیش از ۲۷ سالن تئاتر و مرکز فرهنگی و هنری در شهر تهران پذیرای اجرای نمایش بوده‌اند که در آنها بیش از ۵۰ نمایش بزرگسال و ۱۵ اثر ویژه کودکان و نوجوانان روی صحنه رفته است. از میان آثار اجرا شده در سه ماه گذشته با وجود شرایط نامناسب اجتماعی، چندین نمایش با استقبال خوب مخاطبان مواجه شده و فروش خوبی را پشت سر گذاشته‌اند. در همین مدت، شهر تهران جدا از اجراهای صحنه‌ای، شاهد برگزاری بیش از ۲۵ نشست نمایشنامه‌خوانی بوده است. فعالیت هنرمندان هنرهای نمایشی در پاییز ۱۴۰۱، تنها محدود به شهر تهران نبوده و گستره ایران را هم دربر گرفته بود. با برگزاری حضوری جشنواره‌های استانی که همیشه گرمابخش اجراهای عمومی در شهرستان‌ها هم بوده، بیش از ۳۰۰ نمایش در شهرهای کوچک و بزرگ سراسر کشور روی صحنه رفته و پذیرای تماشاگران بوده است.

طرحی که از شب یلدا اجرا می شود؛

هر هفته یک فیلم تئاتر



مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون از شب یلدا با طرح «هر هفته یک فیلم تئاتر» قرار است پایان هر هفته یک فیلم تئاتر از مجموعه آثار نمایشی خود را به صورت رایگان به کودکان و نوجوانان هدیه کند. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل کانون، طرح نمایش نما ارتباط مجازی کودکان و نوجوانان با تئاتر است که با آغاز اپیدمی کرونا از سال ۱۳۹۹ به همت مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون کلید خورد و بیش از ۶۰ فیلم تئاتر در پایگاه اینترنتی کانون در دسترس کودکان، نوجوانان و سایر علاقه‌مندان قرار گرفت.

بر اساس این گزارش، این مجموعه تخصصی قصد دارد پایان هر هفته یک فیلم تئاتر را در اختیار مخاطبان قرار دهد تا کودکان و نوجوانان در سراسر کشور و فارسی‌زبانان سراسر دنیا بتوانند در کنار خانواده‌پشان از تماشای تئاتر به صورت آنلاین لذت ببرند. بر همین اساس، مرکز تولید تئاتر کانون از ۳۰ آذر ۱۴۰۱ در قالب بسته فرهنگی رایگان با عنوان «هر هفته یک فیلم تئاتر» را در پایگاه خود به صورت آنلاین از ساعت ۹ صبح هر پنج‌شنبه تا ۱۲ شب

جمعه اکران می‌کند. این طرح همزمان با شب باستانی یلدا آغاز می‌شود و تا پایان اسفند ادامه خواهد داشت و دو روز پایانی هفته هر پنج‌شنبه و جمعه، کودکان و نوجوانان می‌توانند با مراجعه به پایگاه کانون به نشانی cinema.kpf.ir/film یک فیلم تئاتر را

این نمایش‌هاست. فیلم‌تئاترهای کانون در رده‌های سنی کودک و نوجوان از طریق پایگاه اینترنتی cinema.kpf.ir/film در قالب طرح نمایش‌نما به نمایش در خواهد آمد و علاقه‌مندان می‌توانند از این فرصت بهره‌مند شوند.

آموزشی‌تربیتی اجرا می‌شود. نمایش‌های آرزوهای یک موش کور، آب و دیگران، افسانه‌های نو، حکایت مرد کوهستان، خرس آراکنا، دختر کدو تنبل، پیرمرد و ببر، زشت و زیبا، راز گنج‌جور، افسانه ماردوش، گنجشک اشی مشی، یک روز و دو فصل از جمله

در کنار خانواده تماشا کنند. این اقدام با هدف برقراری عدالت فرهنگی، حفظ زنجیره ارتباط مخاطبان با این هنر سازنده، پرکردن اوقات فراغت با یک سرگرمی سالم و نشاط‌انگیز و بردن تئاتر به خانه‌های بچه‌ها به عنوان فعالیتی با کارکردهای



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۹ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۱۴

همجواری نسل های مختلف نمایشنامه نویسی از سراسر کشور، امید آفرین است



جشنواره داشته باشد طبق سیاست های این دوره در اولویت قرار می گیرد.

وی در پایان گفت: آرزوی قلبی ام این است که قلم های خلاق درام نویسان غیور ایرانی هرگز دست از کار نکشیده و در هیچ شرایطی قلم زدن به اولویت ثانویه آنها تبدیل نشود و همیشه اولویت اول آنها خلق کردن، روشنگری، آگاهی بخشی و ترویج زیبایی در جامعه باشد.

چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به دبیری کوروش زارعی همزمان با ایام جشن های پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن ماه ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.

دسته بندی بر اساس معرفی نویسنده هر اثر است و به معنای تایید نهایی هیات داوران نیست.

وی افزود: ژانرهای دیگری همچون کمدی، فانتزی، درام های مستند تاریخی هم میان آثار ارسالی به این بخش دیده می شود که در مجموع از حیث ژانر هم تنوع قابل توجهی داریم.

آرزوی قلبی ام این است که قلم های خلاق درام نویسان غیور ایرانی هرگز دست از کار نکشیده و در هیچ شرایطی قلم زدن به اولویت ثانویه آنها تبدیل نشود مدیر بخش نمایشنامه نویسی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در مورد اولویت های انتخاب اثر در این بخش گفت: کیفیت ساختاری هر اثر با تمامی مصادیق کیفی مرتبط با آن ملاک سنجش و انتخاب هیات داوران است. همچنین رویکرد کلی این دوره از جشنواره هم در قضاوت داوران مد نظر قرار می گیرد.

آقاخانی خاطر نشان کرد: در این دوره از جشنواره اولویت انتخاب آثار با آنهایی است که به رویکردهای کلی جشنواره نزدیکتر باشد. همچنین اهمیت تاریخ تولید هر اثر برای شرکت در آن دوره از جشنواره مورد توجه است به این ترتیب آثاری که اختصاصا برای جشنواره نوشته شده باشد یا تاریخ نزدیکتری به آغاز رویدادهای

ایوب آقاخانی از همجواری چشمگیر نسل های مختلف نمایشنامه نویسی کشور در جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر خبرداد و گفت: امیدوارم تا این همجواری و این گستردگی سراسری استانی در بخش نهایی جشنواره هم نظر هیات داوران را به خود جلب کند.

آقاخانی با ابراز خرسندی از تنوع آثار شرکت کننده بخش نمایشنامه نویسی از زوایای گوناگون گفت: نمودار به دست آمده از نمایشنامه های ارسالی به دبیرخانه چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر نشان از گستردگی جغرافیایی شرکت کنندگان از سراسر کشور دارد. به این ترتیب کمتر استانی وجود دارد که حداقل یک شرکت کننده در این بخش نداشته باشد.

این نویسنده هنرهای نمایشی کشور افزود: همجواری نسل های مختلف نمایشنامه نویسی کشور در این دوره از جشنواره چشمگیر است. امیدوارم تا این همجواری و این گستردگی سراسری استانی در بخش نهایی جشنواره هم نظر هیات داوران را به خود جلب کند.

آقاخانی در مورد ژانرها و موضوعات مورد توجه نمایشنامه نویسان این بخش گفت: بخش بزرگتری از آثار در دسته بندی ژانرها و موضوعات آن بر اساس اعلام نویسنده هر اثر به ژانر اجتماعی اختصاص دارد. البته این



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۹ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۱۴

عناصر لازم برای نمایشنامه خوانی موفق

نمایشنامه خوانی، طراحی میزانسن می تواند به موفقیت در اجرا کمک کند و همچون اجرای صحنه ای، کارگردان و نقش خوان ها باید با ساختار کلی متن آشنا باشند. هر چند که شاید برای اجرای نمایشنامه خوانی نیازمند به تجهیزات و یا آکسسوار مورد نیاز در اجرای صحنه ای نباشیم اما نباید این را از یاد ببریم که به منظور بیان شیوا و دلنشین متن و رساندن پیام مورد نظر نویسنده به مخاطبان، امکاناتی لازم است که می تواند مضمّن موفقیت یک متن، اجرای نمایشنامه خوانی و چه بسا انتخاب آن برای اجرای صحنه ای باشد.

معمول نمایشنامه هایی که صحنه های پیچیده ای دارند برای اجرای نمایشنامه خوانی در نظر گرفته نمی شوند اما در همین حد و اندازه هم باید فضا و امکانات لازم برای نمایشنامه خوانی فراهم آید. بالاترین اجرای نمایش، بهترین فضا برای نمایشنامه خوانی بوده که قادر است به نور پردازی حین اجرا و افزایش کیفیت صدای نقش خوان ها کمک کند و امیدواریم در ادوار آتی رویداد تئاتر صاحبان، این نکات برای این بخش در نظر گرفته شود.

وی در پایان صحبت هایش یادآور شد: برای تولید یک اجرای

«خون می جوشد» رویداد تئاتر صاحبان را رویدادی مهم در عرصه تئاتر کشور برشمرد و تصریح کرد: البته که رسیدن به اهداف مندرج در فراخوان این رویداد، نیازمند مجهز ساختن آن به ابزار و تجهیزاتی است که در وهله نخست سطح کیفی و در ادامه سطح کمی رویداد را افزایش دهد.

احمدخانی با تأکید بر اینکه نمایشنامه خوانی نیز مانند هر پدیده دیگری در عرصه تئاتر نیازمند توجه به اصولی مشخص و ابزاری کاربردی برای رسیدن به اهداف مورد نظر است، اظهار کرد: هر چند که به طور

جلادی که پس از مدتی معاشرت با حضرت، شیفته و به نوعی عاشق ایشان می شود و در پی این عاشقی، سر خود را از بدن جدا می کند.

نویسنده و کارگردان نمایشنامه خوانی

حسین احمدخانی کارگردان نمایشنامه خوانی «خون می جوشد» معتقد است نمایشنامه خوانی نیز مانند هر پدیده دیگری در تئاتر نیازمند توجه به اصولی مشخص و ابزاری کاربردی برای رسیدن به اهداف مورد نظر است.

یک جلد به این واقعه پرداخته ایم:



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۹ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۱۴

پایان پاییز با ۳۶۵ اجرا



ارغوان، تماشاخانه ملک، خانه نمایش دا، پردیس ملت، پردیس سپند، فرهنگسرای ابن سینا، فرهنگسرای فردوس، فرهنگسرای نیاوران، خانه فرهنگ نور، مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، بوستان ولایت و فضای باز برج میلاد از جمله مراکزی بوده‌اند که در سه ماه گذشته، میزبان هنرمندان و علاقه‌مندان به هنرهای نمایشی شده‌اند.

از میان آثار اجرا شده در سه ماه گذشته، با وجود شرایط نامناسب اجتماعی، چندین نمایش با استقبال خوب مخاطبان مواجه شده و فروش خوبی را پشت سر گذاشته‌اند.

در همین مدت، شهر تهران جدا از اجراهای صحنه‌ای، شاهد برگزاری ۲۵ نشست نمایشنامه‌خوانی بوده است.

فعالیت هنرمندان هنرهای نمایشی در پاییز ۱۴۰۱، تنها محدود به شهر تهران نبوده و گستره ایران را هم در بر گرفته بوده است. با برگزاری حضوری جشنواره‌های استانی که همیشه گرمابخش اجراهای عمومی در شهرستان‌ها هم بوده است، بیش از ۳۰۰ نمایش در شهرهای کوچک و بزرگ سراسر کشور روی صحنه رفته و پذیرای تماشاگران بوده است.

اداره کل هنرهای نمایشی، همچنان به حمایت خود از تئاترهای روی صحنه ادامه خواهد داد و پذیرای طرح‌ها و آثار هنرمندان سراسر کشور برای اجرا خواهد بود.

سه ماهه پاییز سال جاری، ۶۵ نمایش در ۲۷ سالن تئاتر تهران روی صحنه رفته‌اند و مخاطبان شهرستانی هم، تماشاگر بیش از ۳۰۰ اجرا به صورت عمومی یا در دل جشنواره‌های استانی بوده‌اند.

به گزارش خبرنگار تئاتر ایرنا؛ پس از دو سال سخت کرونایی، از بهار ۱۴۰۱، عرصه هنرهای نمایشی و تئاتر بار دیگر جان گرفت که در تابستان به اوج خود رسید. با این حال، با ناآرامی‌ها و التهابات اجتماعی پیش آمده اخیر در جامعه و شرایط نامناسب فعالیت‌های هنری، اجراهای تئاتر در نیمه نخست مهر دچار افت شد که با برنامه‌ها و سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل هنرهای نمایشی، از خاموشی چراغ سالن‌ها جلوگیری شد.

بر این اساس و با نگاه آماری به فعالیت صدور مجوزهای اجرایی در سه ماه پاییز ۱۴۰۱؛ اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با دو راهکار، به دنبال تشویق هنرمندان برای به صحنه آوردن تئاتر بوده است:

اول آن که سهم ۲۰ درصدی سالن‌های دولتی از فروش را به تهیه و تولیدکنندگان آثار برگردانده است و دوم آن که با وجود محدودیت‌های مالی، پرداخت کمک هزینه اجراها را دو برابر کرده است.

با تمهیدات در پیش گرفته شده، در پاییز ۱۴۰۱، ۲۷ سالن تئاتر و مرکز فرهنگی و هنری در شهر تهران، پذیرای اجرای ۶۵ نمایش بوده که در آن‌ها، ۵۰ نمایش بزرگسال و ۱۵ اثر ویژه کودکان و نوجوانان روی صحنه رفته است.

مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج، تالار هنر، تالار حافظ، تئاتر مولوی، تماشاخانه ایران‌شهر، پردیس تئاتر شهرزاد، تالار محراب، سالن میلاد، سالن‌های حوزه هنری، عمارت نوفل لوشاتو، عمارت سیمرغ، تماشاخانه آرژان، پردیس تئاتر تهران، تماشاخانه اهورا، تماشاخانه

اخبار

وزارت ارشاد از اجرای پاییز آمار داد

در سه ماه پاییز امسال، ۶۵ نمایش در بیش از ۲۷ سالن تئاتر تهران روی صحنه رفته‌اند و مخاطبان شهرستانی هم، تماشاگر بیش از ۳۰۰ اجرا به صورت عمومی یا در دل جشنواره‌های استانی بوده‌اند. به گزارش «عصر ایرانیان» به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، تئاتر کشور، پس از ۲ سال سخت کرونایی، از بهار ۱۴۰۱، بار دیگر جان گرفت و این شرایط در تابستان به اوج خود رسید. با این حال، با ناآرامی‌های پیش‌آمده در جامعه و شرایط نامناسب فعالیت‌های هنری، اجرای تئاتر در نیمه نخست مهر دچار افت شد که با برنامه‌ها و سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل هنرهای نمایشی، از خاموشی چراغ سالن‌ها جلوگیری شد. اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در سه ماه گذشته، با ۲ راهکار، به دنبال تشویق هنرمندان برای به صحنه آوردن تئاتر بوده است؛ اول آن که سهم ۲۰ درصدی سالن‌های دولتی از فروش را به تهیه و تولیدکنندگان آثار برگردانده است و دوم آن که با وجود محدودیت‌های مالی، پرداخت کمک‌هزینه اجراها را دوبرابر کرده است. با تمهیدات در پیش گرفته‌شده، در پاییز ۱۴۰۱، بیش از ۲۷ سالن تئاتر و مرکز فرهنگی و هنری در شهر تهران، پذیرای اجرای نمایش بوده که در آن‌ها، بیش از ۵۰ نمایش بزرگ‌سال و ۱۵ اثر ویژه کودکان و نوجوانان روی صحنه رفته است. مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج، تالار هنر، تالار حافظ، تئاتر مولوی، تماشاخانه ایرانشهر، پردیس تئاتر شهرزاد، تالار محراب، سالن میلاد، سالن‌های حوزه هنری، عمارت نوفل‌لوشاتو، عمارت سیمرغ، تماشاخانه آرمان، پردیس تئاتر تهران، تماشاخانه اهورا، تماشاخانه ارغوان، شاهد برگزاری بیش از ۲۵ نشست نمایشنامه‌خوانی بوده است.

وزارت ارشاد از اجراهای تئاتر پاییز آمار داد

تئاتر کشور، پس از ۲ سال سخت کرونایی، از بهار ۱۴۰۱، بار دیگر جان گرفت و این شرایط در تابستان به اوج خود رسید. با این حال، با ناآرامی های پیش آمده در جامعه و شرایط نامناسب فعالیت های هنری، اجراهای تئاتر در نیمه نخست مهر دچار افت شد که با برنامه ها و سیاست های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل هنرهای نمایشی، از خاموشی چراغ سالن ها جلوگیری شد.

اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در سه ماه گذشته، با ۲ راهکار، به دنبال تشویق هنرمندان برای به صحنه آوردن تئاتر بوده است؛ اول آنکه سهم ۲۰ درصدی سالن های دولتی از فروش را به تهیه و تولیدکنندگان آثار برگردانده است و دوم آنکه با وجود محدودیت های مالی، پرداخت کمک هزینه اجراها را دوبرابر کرده است.

با تمهیدات درپیش گرفته شده، در پاییز ۱۴۰۱، بیش از ۲۷ سالن تئاتر و مرکز فرهنگی و هنری در شهر تهران، پذیرای اجرای نمایش بوده که در آنها، بیش از ۵۰ نمایش بزرگسال و ۱۵ اثر ویژه کودکان و نوجوانان روی صحنه رفته است. مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج، تالار هنر، تالار حافظ، تئاتر مولوی، تماشاخانه ایرانشهر، پردیس تئاتر شهرزاد، تالار محراب، سالن میلاد، سالن های حوزه هنری، عمارت نوفل لوشاتو، عمارت سیمرغ، تماشاخانه آرمان، پردیس تئاتر تهران، تماشاخانه اهورا، تماشاخانه ارغوان، تماشاخانه ملک، خانه نمایش دا، پردیس ملت، پردیس سپند، فرهنگسرای ابن سینا، فرهنگسرای فردوس، فرهنگسرای نیاوران، خانه فرهنگ نور، مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، بوستان ولایت، فضای باز برج میلاد و... از جمله مراکزی بوده اند که در سه ماه گذشته، میزبان هنرمندان و علاقه مندان به هنرهای نمایشی شده اند. از میان آثار اجرا شده در سه ماه گذشته، با وجود شرایط نامناسب اجتماعی، چندین نمایش با استقبال خوب مخاطبان مواجه شده و فروش خوبی را پشت سر گذاشته اند. در همین مدت، شهر تهران جدا از اجراهای صحنه ای، شاهد برگزاری بیش از ۲۵ نشست نمایشنامه خوانی بوده است. فعالیت هنرمندان هنرهای نمایشی در پاییز ۱۴۰۱، تنها محدود به شهر تهران نبوده و گستره ایران را هم در بر گرفته بوده است. با برگزاری حضوری جشنواره های استانی که همیشه گرمابخش اجراهای عمومی در شهرستان ها هم بوده، بیش از ۳۰۰ نمایش در شهرهای کوچک و بزرگ سراسر کشور روی صحنه رفته و پذیرای تماشاگران بوده است. اداره کل هنرهای نمایشی، همچنان به حمایت خود از تئاترهای روی صحنه ادامه خواهد داد و پذیرای طرح ها و آثار هنرمندان سراسر کشور برای اجرا خواهد بود.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۹ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۱۴

پیشنهادهای ویژه هفت صبح		
فیلم تئاتر	کارگردان	بازیگران
مم و زین	تینو صالحی	توماج دانش بهزادی، صفورا کاظم پور
نام همه معلوبان عیسی است	ایوب آفاخانی	حبیب دهقان نسب، سام کیودوند
پراتور نسل چهارم	باقر سروش	بهاره رهنما، امیرمهدی زوله
اسب و سیب و بهار	آناهیتا غنی زاده	آناالی شکوری، حامد زارعان
هنرور	عرفان ابراهیمی	عرفان ابراهیمی
کلوچه دارچینی	مریم کاظمی	حسین محب اهری، مریم کاظمی
لافتادیو	رامین کهن	حسین مرینیانی، آزاده بقائیان

تنها بازی کردن، تنها مردن

درباره فیلم تئاتر «آوازه خوان خیابان های منهن»



نویسنده:
نیما مهر
کارگردان:
میکائیل شهرستانی
بازیگر:
میکائیل شهرستانی

روی صحنه حاضر شود و آوازه خوان برای اولین و آخرین بار به آرزویش می رسد. آوازه خوان خوشحال از این اتفاق، دلیل نیامدن شخصیت اصلی را می فهمد، دلیلی که او را به سوی انهدام می فرستد. او همسرش را که باعث برآورده شدن آرزویش بوده به زیر ریل قطار هل می دهد، به مدت بیست سال به زندان می افتد و حالا به نوعی دارد برای دخترش وصیت می کند. اما ارتباط بین شخصیت های شکسپیر و روایت اصلی پیرمرد نمایش مشخص نیست. مگر اینکه بازی این شخصیت ها را آرزوی پیرمرد بدانیم، شخصیت هایی که در دنیای واقعی از بازی کردن آنها محروم بوده و حال دارد به دخترش نشان می دهد که چه بازیگر توانمندی است، توانمندی ای که دیر خودش را نشان داده است. پیرمرد از طوفان بیابانی که لیرشاه در آن گرفتار آمده، جان سالم به در نمی برد و نمایش با مرگ او تمام می شود. مرگی که استعاره ای است از در تنهایی مردن بازیگرانی که قابلیت هایشان در دنیای سلبریتی ها تا روز مرگ پنهان می ماند.

زنده اند. این بازیگر شاکی و خسته در واقع خود میکائیل شهرستانی است. اوست که از وضع تئاتر کشور راضی نیست. شهرستانی که پیش از این در قالب نوشتار پراکنده، نقدهایش را بیان کرده و با در حاشیه سخن گفتن راهی از پیش نبرده بود، خود دست به کار شده و در قالب آوازه خوان خیابان های منهن، شکایتش را از تئاتر ایران، بر روی صحنه نمایش بیان کرده است. او از پیرمردهای آینده می گوید که در آرزوی نقش رویاهایشان پیر می شوند و بعدها پراز حسرت به گذشته می نگرند.

شهرستانی به درستی نقدش را بیان می کند و با دور کردن فضا از تهران امروز، انگشت خطابه اش را از نشانه گیری مستقیم به افراد برمی دارد، اما آوازه خوانی او تنها در مورد تئاتر و پیامدهایش نیست. قصه آوازه خوان، بعد دیگری از روایت را هم در خود دارد و شهرستانی برای ماقصه نیز می گوید. او از بازیگری می گوید که آرزوی روی صحنه رفتن داشته، اما همیشه بازیگر جایگزین بوده؛ به جز یک بار که شخصیت اصلی نمی تواند

پیرمردی تنها و آواره در شب های منهن قدم می زند و از روزهایی می گوید که اُمال و آرزوهایش در آن نفس می کشید و این گفته ها و خاطرات را برای دخترش در قالب ویدئو ضبط می کند.

«میکائیل شهرستانی»، بازیگر و کارگردان نامی تئاتر ایران، در نقش پیرمردی که آرزوی بازیگر شدن داشته، هفت مونولوگ از هفت شخصیت مهم شکسپیر یعنی هملت، مکبث، ریچارد، یاگو، مارک آنتونی، لیر و تاجر ونیزی را به زبان آورده و بازی می کند. هفت شخصیتی که بازی کردنشان آرزوی خیلی از بازیگران تئاتر است و حالا پیرمرد قصه در آخرین روزهای عمرش این آرزو را برای تنها تماشاگر، یعنی دخترش بازی می کند، آن هم نه زنده بلکه به این امید که بعدها فیلم این اجرا به دست دخترک برسد.

آوازه خوان خیابان های منهن، بازیگری است که از تئاتر برادوی شکایت دارد، به سرمایه گذاران تئاتر و سلبریتی هایش معترض است و می داند که آنها تقدس تئاتر و صحنه را

تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۹ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۱۴

راهی برای گریز نیست درباره فیلم «مایکلفسکی»



نویسنده و کارگردان: حسین ناظمیان پور
بازیگران: علیرضا مؤیدی / فرشید ناصری /
طیبه پاکدل / شایان افشردی / مریم روشنی /
حسین ناظمیان پور / علیرضا ساوه درودی /
علیرضا زنده دل

پیش پایشان نمی گذارد. اوست که چهره تمام شخصیت های قصه را بررسی کرده و زندگی و زجرهایشان را تعیین می کند. اوست که خود حاکم مقتدر این قصه است.

طراحی صحنه نمایش نیز بی مکانی موقعیت را نشان می دهد. هیچ نشانی از مکان و زمان در نمایش وجود ندارد. ناظمیان پور به خوبی این نشانه ها را از اجرا حذف کرده و مخاطب را با موقعیتی جهان شمول مواجه می کند. دور تا دور صحنه را ریل های معدن گرفته، ریل هایی که شامل مسیر قطاری نیز می شود که سربازها را با خود می برد. طراحی لباس هم با وجود نامشخص بودن جغرافیا، نشانه ای از جنگ در بردارد که با سایه های معدن در آمیخته. همه شخصیت های این نمایش در میدان جنگ قرار دارند و باید برای آن آماده باشند. تنها فردی که گویی جنگ شامل حالش نمی شود، پسر مایکلفسکی است که او نیز در میانه قصه مجبور می شود لباس جنگ بپوشد. لباسی که گویا برای تمام فصول دوخته شده و به سرعت بر تن آدم ها اندازه می شود.

مایکلفسکی نمایشی تاثیر گذار است که دیدنش رنج به همراه می آورد. رنج فهمیدن و درک این موضوع که جنگ می تواند همان قدر دور و ثانیه ای بعد چنان نزدیک باشد که راهی برای گریز از آن باقی نماند.

را برای همیشه از جنگ پرداخته. این باور را مایکلفسکی نیز دارد؛ اما آنها نمی دانند که جنگ اشتباهی سیری ناپذیر داشته و بیشتر می خواهد. نمایش از بازی های خوبی بهره برده است. در این میان تاثیر گذارترین بازی را می توان بازی بازیگر نقش مارگارت دانست. زنی خسته و ویلچر نشین که دیالوگ هایش نیش می زند و قلب را سوراخ می کند. بازیگر این نقش به خوبی تمام حس این زن خسته و درمانده را منتقل کرده و با دیالوگ های پایانی مخاطب را به فکر می اندازد. بازیگر نقش مایکلفسکی نیز، یکی از بهترین بازی های این نمایش را ارائه می دهد. دیگر بازیگران هم بازی قابل قبولی ارائه داده و یک دستی نمایش را حفظ می کنند.

از ایده های جذاب این اثر می توان به حضور نویسنده و کارگردان آن در نقش نویسنده نمایش اشاره کرد. او بر چهار پایه ای بلند نشسته و تمام دنیای نمایشش را زیر نظر دارد. ناظمیان پور در مایکلفسکی خودش را بازی می کند. وی همان طور که شخصیت مایکلفسکی و به دنبال آن دیگر شخصیت های نمایش را خلق کرده و قصه را به کار تزریق کرده است، در نقش گرداننده زندگی این افراد نیز ظاهر می شود. اوست که تعیین می کند پسر مایکلفسکی به جنگ برود و راهی جز این

«مایکلفسکی» نمایشی تاثیر گذار و دغدغه مند است. «حسین ناظمیان پور» با حذف جغرافیای مشخص از نمایش و نامگذاری شخصیت هایش در قالب ملیت های مختلف، به این نمایش دغدغه ای جهانی داده است. نمایش در مورد دو روی سکه جنگ حرف زده و به دو بخش تقسیم می شود. در بخش اول، جنگ دور است و پر منفعت. زمانی که دولت به مایکلفسکی محتاج بوده و بیشتر به او حقوق می دهد و در عوض او نیز باید بیشتر کار کرده و بیشتر استخراج کند تا دولت بتواند اسلحه بیشتری بسازد. بخش دوم زمانی است که با فداکاری مایکلفسکی، پسرش از بستر بیماری رهایی می یابد و پای در آستانه قطع شدنش را عمل می کند. حال که به جوانی سالم تبدیل شده، دولت تصمیم می گیرد او را نیز به جبهه جنگ بفرستد. این بار جنگ نزدیک می شود، به در خانه مایکلفسکی می آید و پسر جوانش را طلب می کند.

ناظمیان پور برای نمایشش، دیالوگ هایی پخته و تاثیر گذار نوشته است. حرف های مارگارت در مورد جنگ، واقعیت های تلخی است که مخاطب را متاثر می کند. او که سی سال پیش به دست جبهه مخالف اسیر شده، مورد تجاوز قرار گرفته و ویلچر نشین شده بود، گمان می کند سهم خود و خانواده اش



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۹ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۴:۱۲

دوپینگ با آمار جشنواره ها

وزارت ارشاد از اجراهای پاییز آمار داد

همدلی | در سه ماه پاییز امسال، ۶۵ نمایش در بیش از ۲۷ سالن تئاتر تهران روی صحنه رفته‌اند و مخاطبان شهرستانی هم، تماشاگر بیش از ۳۰۰ اجرا به‌صورت عمومی یا در دل جشنواره‌های استانی بوده‌اند. به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، تئاتر کشور، پس از ۲ سال سخت کرونایی، از بهار ۱۴۰۱، بار دیگر جان گرفت و این شرایط در تابستان به اوج خود رسید. با این حال، با ناآرامی‌های پیش‌آمده در جامعه و شرایط نامناسب فعالیت‌های هنری، اجراهای تئاتر در نیمه نخست مهر دچار افت شد که با برنامه‌ها و سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل هنرهای نمایشی، از خاموشی چراغ سالن‌ها جلوگیری شد. اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در سه ماه گذشته، با ۲ راهکار، به دنبال تشویق هنرمندان برای به صحنه آوردن تئاتر بوده است؛ اول آن که سهم ۲۰ درصدی سالن‌های دولتی از فروش را به تهیه و تولیدکنندگان آثار برگردانده است و دوم آن که با وجود محدودیت‌های مالی، پرداخت کمک‌هزینه اجراها را دوباربر کرده است. با تمهیدات در پیش گرفته‌شده، در پاییز ۱۴۰۱، بیش از ۲۷ سالن تئاتر و مرکز فرهنگی و هنری در شهر تهران، پذیرای اجرای نمایش بوده که در آن‌ها، بیش از ۵۰ نمایش بزرگ‌سال و ۱۵ اثر ویژه کودکان و نوجوانان روی صحنه رفته است. مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج، تالار هنر، تالار حافظ، تئاتر مولوی، تماشاخانه ایرانشهر، پردیس تئاتر شهرزاد، تالار محراب، سالن میلاد، سالن‌های حوزه هنری، عمارت نوفل‌لوشاتو، عمارت سیمرغ، تماشاخانه آرمان، پردیس تئاتر تهران، تماشاخانه اهورا، تماشاخانه ارغوان، تماشاخانه ملک، خانه نمایش دا، پردیس ملت، پردیس سپند، فرهنگسرای ابن‌سینا، فرهنگسرای فردوس، فرهنگسرای نیاوران، خانه فرهنگ نور، مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، بوستان ولایت، فضای باز برج میلاد و... از جمله مراکزی بوده‌اند که در سه ماه گذشته، میزبان هنرمندان و علاقه‌مندان به هنرهای نمایشی شده‌اند. از میان آثار اجراشده در سه ماه گذشته، با وجود شرایط نامناسب اجتماعی، چندین نمایش با استقبال خوب مخاطبان مواجه شده و فروش خوبی را پشت سر گذاشته‌اند. در همین مدت، شهر تهران جدا از اجراهای صحنه‌ای، شاهد برگزاری بیش از ۲۵ نشست نمایشنامه‌خوانی بوده است. فعالیت هنرمندان هنرهای نمایشی در پاییز ۱۴۰۱، تنها محدود به شهر تهران نبوده و گستره ایران را هم در بر گرفته بوده است. با برگزاری حضوری جشنواره‌های استانی که همیشه گرمابخش اجراهای عمومی در شهرستان‌ها هم بوده است، بیش از ۳۰۰ نمایش در شهرهای کوچک و بزرگ سراسر کشور روی صحنه رفته و پذیرای تماشاگران بوده است. اداره کل هنرهای نمایشی، همچنان به حمایت خود از تئاترهای روی صحنه ادامه خواهد داد و پذیرای طرح‌ها و آثار هنرمندان سراسر کشور برای اجرا خواهد بود.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۲۹ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۴:۱۲

آمار وزارت ارشاد از اجراهای پاییز در تهران؛

۶۵ تئاتر روی صحنه

در سهمه پاییز امسال، ۶۵ نمایش در بیش از ۲۷ سالن تئاتر تهران روی صحنه رفتند و مخاطبان شهرستانی هم، تماشاگر بیش از ۳۰۰ اجرا به صورت عمومی یا در دل جشنواره های استانی بودند. تئاتر کشور، پس از ۲ سال سخت کرونایی، از بهار ۱۴۰۱، بار دیگر جان گرفت و این شرایط در تابستان به لوح خود رسید. با این حال، با ناآرامی های پیش آمده در جامعه و شرایط نامناسب فعالیت های هنری، اجراهای تئاتر در نیمه نخست مهر دچار افت شد که با برنامه ها و سیاست های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل هنرهای نمایشی، از خاموشی چراغ سالن ها جلوگیری شد. اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در سه ماه گذشته، با ۲ راهکار، به دنبال تشویق هنرمندان برای به صحنه آوردن تئاتر بوده است؛ اول آن که سهم ۲۰ درصدی سالن های دولتی از فروش را به تهیه و تولیدکنندگان آثار برگردانده است و دوم آن که با وجود محدودیت های مالی، پرداخت کمک هزینه اجرا را دوبرابر کرده است. با

تمهیدات در پیش گرفته شده، در پاییز ۱۴۰۱، بیش از ۲۷ سالن تئاتر و مرکز فرهنگی و هنری در شهر تهران، پذیرای اجرای نمایش بوده که در آن ها، بیش از ۵۰ نمایش بزرگسال و ۱۵ اثر ویژه کودکان و نوجوانان روی صحنه رفته است. مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج، تالار هنر، تالار حافظ، تئاتر مولوی، تماشاخانه ایرانشهر، پردیس تئاتر شهرزاد، تالار محراب، سالن میلاد، سالن های حوزه هنری، عمارت نوفل لوشاتو، عمارت سیمرغ، تماشاخانه آژمان، پردیس تئاتر تهران، تماشاخانه اهورا، تماشاخانه ارغوان، تماشاخانه ملک، خانه نمایش دا، پردیس ملت، پردیس سپند، فرهنگسرای ابن سینا، فرهنگسرای فردوس، فرهنگسرای نیلوران، خانه فرهنگ نور، مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، بوستان ولایت، فضای باز برج میلاد و... از جمله مراکزی بوده اند که در سه ماه گذشته، میزبان هنرمندان و علاقه مندان به هنرهای نمایشی شده اند. از میان آثار اجرا شده در سه ماه گذشته، با وجود شرایط نامناسب اجتماعی، چندین نمایش با

استقبال خوب مخاطبان مواجه شده و فروش خوبی را پشت سر گذاشته اند. در همین مدت، شهر تهران جدا از اجراهای صحنه ای، شاهد برگزاری بیش از ۲۵ نشست نمایشنامه خوانی بوده است. فعالیت هنرمندان هنرهای نمایشی در پاییز ۱۴۰۱، تنها محدود به شهر تهران نبوده و گستره ایران را هم در بر گرفته بوده است. با برگزاری حضوری جشنواره های استانی که همیشه گرمابخش اجراهای عمومی در شهرستان ها هم بوده است، بیش از ۳۰۰ نمایش در شهرهای کوچک و بزرگ سراسر کشور روی صحنه رفته و پذیرای تماشاگران بوده است. اداره کل هنرهای نمایشی، همچنان به حمایت خود از تئاترهای روی صحنه ادامه خواهد داد و پذیرای طرح ها و آثار هنرمندان سراسر کشور برای اجرا خواهد بود. طی ۳ ماه گذشته و علاوه بر برگزاری جشنواره های استانی در تهران و نقاط مختلف کشور، جشنواره هایی چون جشنواره تئاتر مقاومت و بخش هایی از تئاتر صاحب دلان نیز برگزار شده است. آمار ارائه شده توسط اداره کل هنرهای نمایشی در کل شامل تمام اجراهای ۳ ماه گذشته است و در صورت کسر تعداد نمایش ها و اجراهای جشنواره ای، آمار اجرای عمومی آثار در تهران و شهرهای دیگر کشور در پاییز ۱۴۰۱ عددی بسیار کمتر از اعداد ارائه شده است.

اجرای ۶۵ نمایش در تهران و ۳۰ اثر در شهرستان هادر پاییز دوپینگ با آمار جشنواره ها!

نمایشی در پاییز ۱۴۰۱، تنها محدود به شهر تهران نبوده و گستره ایران را هم در بر گرفته بوده است. با برگزاری حضوری جشنواره های استانی که همیشه گرمابخش اجراهای عمومی در شهرستان ها هم بوده است، بیش از ۳۰۰ نمایش در شهرهای کوچک و بزرگ سراسر کشور روی صحنه رفته و پذیرای تماشاگران بوده است. اداره کل هنرهای نمایشی، همچنان به حمایت خود از تئاترهای روی صحنه ادامه خواهد داد و پذیرای طرحها و آثار هنرمندان سراسر کشور برای اجرا خواهد بود. گفتنی است، طی ۳ ماه گذشته علاوه بر برگزاری جشنواره های استانی در تهران و نقاط مختلف کشور، جشنواره هایی چون جشنواره تئاتر مقاومت و بخش هایی از تئاتر صاحبان نیز برگزار شده است. آمار ارائه شده توسط اداره کل هنرهای نمایشی در کل شامل تمام اجراهای ۳ ماه گذشته است و در صورت کسر تعداد نمایش ها و اجراهای جشنواره ای، آمار اجرای عمومی آثار در تهران و شهرهای دیگر کشور در پاییز ۱۴۰۱ عددی بسیار کمتر از اعداد ارائه شده است.

بزرگسال و ۱۵ اثر ویژه کودکان و نوجوانان روی صحنه رفته است. مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج، تالار هنر، تالار حافظ، تئاتر مولوی، تماشاخانه ایرانشهر، پردیس تئاتر شهرزاد، تالار محراب، سالن میلاد، سالن های حوزه هنری، عمارت نوفل لوشاتو، عمارت سیمرغ، تماشاخانه اژمان، پردیس تئاتر تهران، تماشاخانه اهورا، تماشاخانه ارغوان، تماشاخانه ملک، خانه نمایش دا، پردیس ملت، پردیس سپند، فرهنگسرای ابن سینا، فرهنگسرای فردوس، فرهنگسرای نیاوران، خانه فرهنگ نور، مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، بوستان ولایت و فضای باز برج میلاد از جمله مراکزی بوده اند که در سه ماه گذشته، میزبان هنرمندان و علاقه مندان به هنرهای نمایشی شده اند. از میان آثار اجرا شده در سه ماه گذشته، با وجود شرایط نامناسب اجتماعی، چندین نمایش با استقبال خوب مخاطبان مواجه شده و فروش خوبی را پشت سر گذاشته اند. در همین مدت، شهر تهران جدا از اجراهای صحنه ای، شاهد برگزاری ۲۵ نشست نمایشنامه خوانی بوده است. فعالیت هنرمندان هنرهای



و اداره کل هنرهای نمایشی، از خاموشی چراغ سالن ها جلوگیری شد. اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در سه ماه گذشته، با دوراهاکار، به دنبال تشویق هنرمندان برای به صحنه آوردن تئاتر بوده است؛ اول آن که سهم ۲۰ درصدی سالن های دولتی از فروش را به تهیه و تولید کنندگان آثار برگردانده است و دوم آن که با وجود محدودیت های مالی، پرداخت کمک هزینه اجرا را دو برابر کرده است. با تمهیدات در پیش گرفته شده، در پاییز ۱۴۰۱، ۲۷ سالن تئاتر و مرکز فرهنگی و هنری در شهر تهران، پذیرای اجرای نمایش بوده که در آن ها، ۵۰ نمایش

کائنات در سه ماه پاییز امسال، ۶۵ نمایش در ۲۷ سالن تئاتر تهران روی صحنه رفته و مخاطبان شهرستانی هم، تماشاگر بیش از ۳۰۰ اجرای عمومی یا در دل جشنواره های استانی بوده اند. به گزارش کائنات به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، تئاتر کشور، پس از دو سال سخت کرونایی، از بهار ۱۴۰۱، بار دیگر جان گرفت که در تابستان به اوج خود رسید. با این حال، با ناآرامی های پیش آمده در جامعه و شرایط نامناسب فعالیت های هنری، اجراهای تئاتر در نیمه نخست مهر دچار افت شد که با برنامه ها و سیاست های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

آغاز سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق

مرحله نهایی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج (سودای عشق) از روز دوشنبه ۲۸ آذر با حضور بیش از ۳۰۰ هنرمند از ۲۱ استان کشور در بوشهر آغاز شد. مراسم افتتاح رسمی مرحله نهایی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج با حضور هنرمندان، دست‌اندرکاران و مقامات استانی با حضور در گلزار شهدای بوشهر برگزار شد.

سردار عبدالرضا دشتی جانشین فرمانده سپاه استان بوشهر در این مراسم در سخنان کوتاهی با خیر مقدم به هنرمندان شرکت‌کننده در جشنواره سودای عشق و تقدیر از برگزارکنندگان گفت: استان بوشهر با توجه به موقعیت تاریخی در حوزه مقاومت از دیرباز تاکنون بوشهر تبدیل به دارالحماسه کشور شده است.

دیدار هنرمندان و دست‌اندرکاران جشنواره سودای عشق با آیت‌الله صفایی بوشهری نماینده ولی فقیه در استان بوشهر نیز از دیگر برنامه‌های افتتاحیه این جشنواره بود.

نماینده ولی فقیه و امام جمعه استان بوشهر در این دیدار با اشاره به نقش اثرگذار هنر تئاتر در جوامع مختلف گفت: هنر تئاتر به دلیل تاثیرگذاری، سادگی و حضور گسترده‌اش در میان مردم نقش ویژه‌ای در هندسه و فضای کلی هنر دارد.

تئاتر

بازگشت ریز جان



مرکز تئاتر کانون پرورش فکری چند روزی است که فعالیت خود را با اجرای نمایش «ریز جان» از سر گرفته است. این مرکز تئاتری که در پارک لاله واقع شده، لولخر تابستان میزبان نمایش «ریز جان» نوشته هادی حسنعلی و کار ندا وفایی بود اما مدتی بعد به دلیل شرایط اجتماعی، اجرای این اثر نمایشی متوقف شد.

حالا سالن بوستان کانون، بار دیگر میزبان این نمایش شده است.

سعید زین العابدینی، معاون تئاتر مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در گفتگو با ایسنا خلاصه ای از برنامه های این مرکز را تشریح می کند.

او با اشاره به از سرگیری اجرای نمایش «ریز جان» درباره استقبال خانواده ها از این اثر نمایشی می گوید: بعد از تعطیلی فکر می کردیم استقبال تماشاگران کم شود ولی خوشبختانه روزهای پایانی هفته استقبال خوب است و روزهای میانه هفته هم کم کم بهتر می شود. بزرگترین سرمایه کانون، اعتماد خانواده ها است و بخش اعظم این اعتماد به دلیل حس مسئولیت پذیری هنرمندانی است که با این مجموعه همکاری دارند و در کنار آن تلاش کارکنان مجموعه هم این اعتماد سازی را کامل می کند.

او از اجرای طرح کتاب، تئاتر، مدرسه، اجرای تئاتر در بیمارستان ها، تئاتر مدرسه و نمایش نما به عنوان دیگر فعالیت های مرکز تئاتر کانون در مقطع فعلی خبر می دهد و می گوید: طرح «کتاب، تئاتر، مدرسه» سال های گذشته با متوقف شده با کم رنگ شده بود ولی در حال حاضر با تعاملات تازه ای که با آموزش و پرورش انجام داده ایم، این طرح به شکل قوی تری اجرا می شود. زین العابدینی توضیح می دهد: در این طرح نمایش هایی بر اساس سرفصل کتاب های درسی تولید و اجرا می شود، درواقع یک بسته کمک آموزشی است ولی به هیچ وجه جایگزین معلم مدرسه نیست، هدف اصلی این طرح اجرای نمایش سر کلاس درس و محتوای آن کاملاً آموزشی است.

این مدیر هنری درباره پروژه تئاتر مدرسه نیز می گوید: این پروژه که قبلاً هم اجرا شده، به اجرای نمایش هایی می پردازد که از کتاب های کانون اقتباس شده اند. نمایش های تولید شده در این پروژه، در وهله اول در کتابخانه های مرکز تئاتر کانون اجرا می شوند. تجربه ما در این پروژه نشان می دهد که با اجرای هر نمایش، میزان امانت گرفتن آن کتاب از کتابخانه های کانون بشدت بیشتر شده، یعنی هم فضایی است برای معرفی آن کتاب و هم محملی است برای تشویق کودکان به کتاب خوانی. او با بیان اینکه امسال در این بخش تولید جدید نداریم، اضافه می کند: امسال آثار موفق را که سال های گذشته تولید شده بازتولید می کنیم اما از ابتدای سال ۱۴۰۲ در این بخش تولیدات جدید خواهیم داشت.

زین العابدینی از اجرای بعضی آثار نمایشی در فضای بیمارستان ها به عنوان دیگر فعالیت مرکز تئاتر کانون نام می برد و توضیح می دهد: بعضی نمایش های مرکز تئاتر مناسب اجرا در فضای بیمارستان ها هستند. با اجرای این نمایش ها هم روحیه شادی و امید به بچه ها تزریق می کنیم و هم فضایی برای خانواده های آنان ایجاد می کنیم تا کمی به آرامش برسند.