

شنبه ۲۶ آذر ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ جمادی الاول ۲۲ • 17 Dec 2022



نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۱۳



روزنامه

۱۳

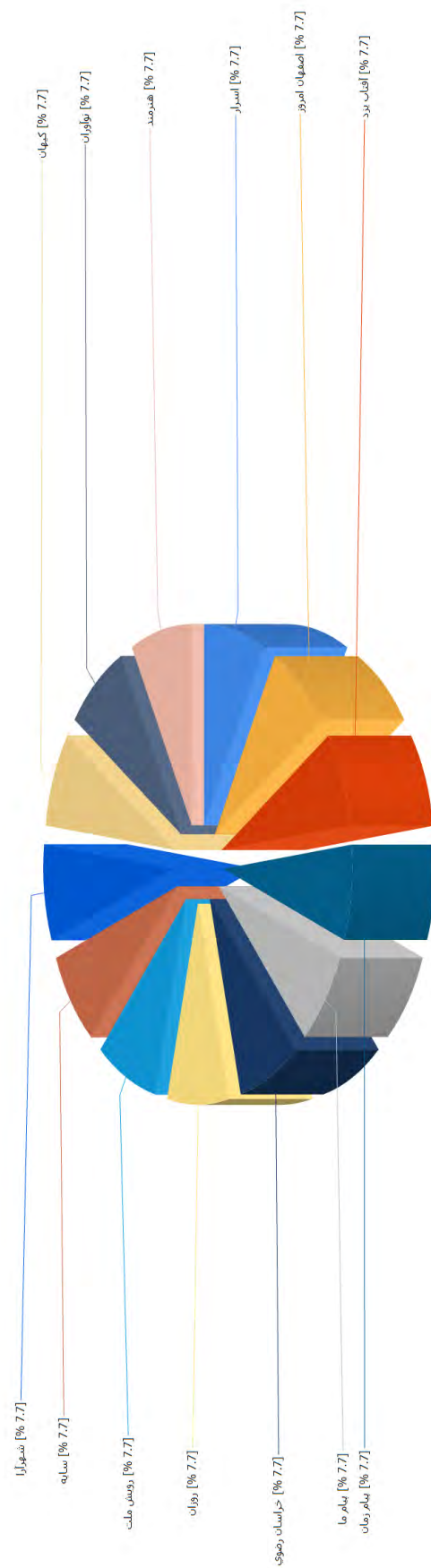
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تاثیر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	اسرار	۱	۷/۷
۲	اصفهان امروز	۱	۷/۷
۳	آفتاب یزد	۱	۷/۷
۴	پیام زمان	۱	۷/۷
۵	پیام ما	۱	۷/۷
۶	خراسان رضوی	۱	۷/۷
۷	روزان	۱	۷/۷
۸	رویش ملت	۱	۷/۷
۹	سایه	۱	۷/۷
۱۰	شهرآرا	۱	۷/۷
۱۱	کیهان	۱	۷/۷
۱۲	نواوران	۱	۷/۷
۱۳	هنرمند	۱	۷/۷
	جمع کل	۱۳	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	«پیکر تراشی» روی صحنه	آفتاب یزد
۸	پژوهش که روز و هفته ندارد!	اسرار
۹	نمایشنامه خوانی تئاتر «لوکوموتیو» از اصفهان به تهران رسید	اصفهان امروز
۱۰	آئین معارفه مسئول انجمن هنرهای نمایشی شهریار برگزار شد	پیام زمان
۱۱	تعطیلی تئاتر نادرست است	پیام ما
۱۲	«زخم» روی صحنه تئاتر مشهد	خراسان رضوی
۱۳	برای تماشای این تئاتر خود را رها کنید	روزان
۱۴	«عبدالرضا» حرف برای گفتن دارد	رویش ملت
۱۵	برگزاری آیین پایانی سی و سومین تئاتر استانی کردستان	سایه
۱۶	اجرای «زخم» در سالن تئاتر شهر مشهد	شهرآرا
۱۷	هنرمند باید حرفش را با اثر هنری بیان کند	نواوران
۱۸	«تئاتر شهر» شنیدنی می شود	هنرمند
۱۹	عبور از سلبریتی پروری برای حمایت از استعدادهای مناطق محروم	کیهان



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



«پیکر تراشی» روی صحنه

نمایش «پیکر تراشی» به نویسندگی حسن برزگر و کارگردانی پریسا محمدی از ۲۲ آذر تا ۹ دی در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی میزبان مخاطبان است. در خلاصه این نمایش آمده است: «وقتی داشتم از هوش می رفتم انگاری جایی نزدیک قنات بالای خونه آقا جونم اینا بودم...» این نمایش تا ۹ دی در تالار مولوی روی صحنه خواهد بود. /ایران تئاتر



تاریخ انتشار: شنبه ۲۶ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۳:۴۰

پژوهش که روز و هفته ندارد!

منصور خلج، پژوهشگر تئاتر معتقد است که پژوهش روز و هفته ندارد، بلکه امری مستمر و بلندمدت است که با پیگیری و تداوم به جریانی پویا تبدیل می شود. این کارشناس و پژوهشگر تئاتر همزمان با روز پژوهش پیشینه‌ای از شکل‌گیری موضوع پژوهش در جهان می‌گوید و تاکید دارد که بسیاری از اهالی تئاتر به بازیگری و کارگردانی گرایش دارند چراکه پژوهش، کاری است دشوار با درآمدی ناچیز. خلج در آغاز مقدمه‌ای درباره شکل‌گیری پژوهش در جهان ارایه و یادآوری می‌کند: پژوهش، سنتی دانشگاهی است و از زمانی شکل می‌گیرد که دانشگاه‌ها شروع به فعالیت کردند، یعنی از قرن سیزده و چهارده که همزمان می‌شود با رنسانس. در قرن سیزده، چهارده، با ایجاد دانشگاه‌هایی مانند اکسفورد، کمبریج، سوربن و ... دانش از حوزه کلیسا و دیرها بیرون می‌آید و به اهل دانش‌های جدید و روز سپرده می‌شود و فلاسفه‌ای مانند کانت، دکارت، هگل و ... شروع می‌کنند به ظهور کردن که هر یک بر اندیشه‌های دیگری کار می‌کند.



تاریخ انتشار: شنبه ۲۶ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۳:۴۰

نمایشنامه خوانی تئاتر «لوکوموتیو» از اصفهان به تهران رسید

نمایشنامه خوانی «لوکوموتیو» پس از اجرای سال گذشته خود در اصفهان، روزهای ۲۴ و ۲۵ آذر در پردیس تئاتر شهرزاد اجرا می‌شود.

سعید کریمزاده کارگردان نمایشنامه خوانی «لوکوموتیو» که ۲۴ و ۲۵ آذرماه در پردیس تئاتر شهرزاد اجرا خوانی می‌شود در گفتگو با مهر درباره دلیل انتخاب نمایشنامه خوانی در بین گونه‌های مختلف نمایش برای اجرا عنوان کرد: نمایشنامه خوانی به‌ظاهر از نمایش یا تئاتر کاری آسان‌تر جلوه می‌کند ولی به همان اندازه می‌تواند چالش‌برانگیز باشد هم برای مردمی که گاه میان دیده‌هایشان، ناخودآگاه نیاز به شنیدن هم پیدا می‌کنند و هم برای هنرمندانی که خود را آماده برای اجرای این نوع آثار می‌کنند.

او ادامه داد: اما دلیلی که باعث شد بنده از بین گونه‌های مختلف نمایشی، نمایشنامه خوانی را انتخاب کنم فقط برای کسب تجربه بیشتر و بهتر در مسیر رشد هنر فن بیان بود چون

معتقدم انسان‌ها می‌توانند از طریق زبان باهم تعامل داشته باشند.

کریمزاده درباره علت انتخاب متن «لوکوموتیو» برای اجرای نمایشنامه خوانی گفت: متن زیادی در پی چند ماه گذشته در ذهن من ورق می‌خورند و پس از چرخش و جستجو در سبک‌های مختلف مانند سوررئال، ایزورد، رئال، کلاسیک و ... در نهایت به نمایشنامه «لوکوموتیو» رسیدم که جدای از دوستی نزدیک و شناختم از رضا کنگازیان نویسنده این اثر و آثاری که با این متن تولید شده و بنده هم افتخار همکاری در این آثار را داشتم، دلیل دیگری که این متن را انتخاب کردم این بود که در سبک رئالیسم جادویی کمتر متنی هست که چنین مخاطب را غرق در فضای روزمرگی زندگی خود کند و با این صراحت از ویژگی‌های روان‌شناختی زیادی که در شخصیت‌پردازی این داستان روایت می‌شود استفاده کند و یکی از اصلی‌ترین دلایل هم‌نظرات پنداری مخاطب با «لوکوموتیو» همین موضوع است.

او درباره سختی‌های کارگردانی این اثر و آوردن این اجرا از اصفهان به تهران بیان کرد: خوشبختانه با تیم پرقدرد و حرفه‌ای «لوکوموتیو» سختی کار خیلی کمتر از چیزی شد که در تصور من بود. اجرا رفتن در پردیس تئاتر شهرزاد نیز برایم تجربه بزرگی بود که البته طی مسیر کردن این برنامه اجرایی مشکلات خودش رو هم به همراه داشت از تمرینات گروه در اصفهان و هماهنگ کردن برنامه‌های اجرا در پایتخت تا مشکلات اجرایی و فروش بلیت در این روزهای سخت جامعه. کریمزاده در پاسخ به اینکه چرا مخاطب باید به دیدن این اثر بنشیند و هدف وی از این اجرا انتقال چه مفهوم یا مضمونی است، توضیح داد: هیچ بایستی برای مخاطب وجود ندارد. مخاطب می‌تواند تاپوهای ذهن نویسنده یا کارگردان را برای نشستن و ادامه دادن تا پایان بشکند.

او در پایان صحبت‌هایش یادآور شد: مسئله‌ای که در مورد «لوکوموتیو» وجود دارد رویاگونه بودن داستان است. همین که

مخاطب برای لحظاتی غرق در رویای نویسنده بشود کافی است و مقصود بنده هم دقیقاً همین همسو شدن با متن بوده است. «لوکوموتیو» به نویسندگی رضا کنگازیان و کارگردانی سعید کریمزاده پنجشنبه و جمعه ۲۴ و ۲۵ آذر ساعت ۲۰:۳۰ در سالن شماره سه پردیس تئاتر شهرزاد نمایشنامه خوانی خواهد شد.

تنا عابدی، آوا آزاد، احسان شاه‌کریمی، یاسین اروچی، فرشاد کریمی، فریمه صفری و سعید کریمزاده اجراخوان‌های این اثر هستند. خلاصه نمایشنامه آمده است: شما مسافرین واگن آخر این قطار جادویی هستید و در انتها باید انتخاب کنید. درهای

سمت چپ یا راست.
آیلار ربیعی صحنه‌خوان، رضا کنگازیان مشاور کارگردان، ماریان مؤید دستیار کارگردان و برنامه‌ریز، نیما همتی موسیقی، سحر فولادی عکاس، علی مزروعی گرافیکست و صدرا صباحی روابط عمومی پروژه هستند.

تاریخ انتشار: شنبه ۲۶ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۴:۴۰

آئین معارفه مسئول انجمن هنرهای نمایشی شهریار برگزار شد



موضوعاتی پیرامون جلوگیری از آسیب‌های اجتماعی نیز معطوف کنند.

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان شهریار خاطرنشان کرد: سال گذشته شهرستان شهریار میزبان بخش هنرهای نمایشی عهده‌واره سراسری چله مهدویت در بخش نمایش خیابانی بود که علی‌رغم محدودیت‌های زمانی، محدودیت منابع و همچنین شیوع بیماری کرونا ۵۰ اثر به دبیرخانه واصل شد و هنرمندان انجمن هنرهای نمایشی شهریار نیز در این جشنواره خوش درخشیدند.

وی ادامه داد: امسال نیز دومین دوره عهده‌واره سراسری چله مهدویت برگزار خواهد شد و امیدواریم که با تلاش هنرمندان پرذوق شهریار، بار دیگر شاهد سربلندی شهرستان شهریار در جشنواره‌های استانی باشیم.

نیک‌خواه انتصاب سعید یعقوب‌لو را به جامعه هنری و مسئولین شهرستان شهریار تبریک گفته و افزود: خوشبختانه امسال کسی به‌عنوان مسئول انجمن هنرهای نمایشی معرفی می‌شود که نه تنها نزد هنرمندان بلکه نزد مسئولین شهرستان شهریار نیز شناخته‌شده است و مقبولیت دارد که این موضوع می‌تواند پسترز تعاملات و جلب حمایت هرچه بیشتر مسئولین شهرستان شهریار از هنرمندان عرصه نمایش نیز باشد. وی با اشاره به آمادگی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان شهریار برای هرگونه تعامل با انجمن نمایش این شهرستان افزود: جهت تمرین‌های گروه‌های نمایش، پلاتویی در اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان شهریار تدارک دیده‌ایم که به‌زودی پس از تکمیل

خبرنگار زمان - مهرداد ضمیری: آئین

معارفه مسئول انجمن هنرهای نمایشی شهرستان شهریار با حضور مسئولین و هنرمندان این شهرستان در سالن اجتماعات فرهنگسرای ایشار اندیشه برگزار شد.

آئین معارفه سعید یعقوب‌لو، مسئول انجمن هنرهای نمایشی شهرستان شهریار با حضور نیک‌خواه رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان، ستایش راد معاون فرهنگی اجتماعی شهرداری شهریار، نوری آشتیانی رئیس اداره امور اجتماعی فرمانداری شهرستان شهریار، نوروزی معاون پرورشی اداره آموزش و پرورش شهرستان، رضایی رئیس اداره کتابخانه‌های عمومی شهرستان شهریار، هنرمندان و اصحاب رسانه، در سالن اجتماعات فرهنگسرای ایشار اندیشه برگزار گردید.

در این آیین رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان شهریار طی سخنانی اظهار داشت: هنرهای نمایشی از جهت تعامل مستقیم مخاطب و هنرمند، جایگاه ویژه‌ای در میان هنرها دارد و از جهت تأثیرگذاری نیز حائز اهمیت فراوان است. نیک‌خواه تأکید کرد: اهمیت هنرهای نمایشی در فرهنگ‌سازی و کاهش آثار آسیب‌های اجتماعی در جامعه بر هیچ‌کس پوشیده نیست و این موضوع را در جلسات ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز و ستاد مبارزه با مواد مخدر نیز عنوان نمود. وی تقویت نمایش‌های خیابانی را از راه‌های ارتقای نشاط و سلامت جامعه دانست و افزود: پیشنهاد می‌کنیم که هنرمندان عرصه هنرهای نمایشی ضمن تولید آثار فاخر و باکیفیت، توجه خود را هرچه بیشتر به

شهرستان، شناسایی و استفاده از تجربیات پیشکسوتان هنرهای نمایشی، ساماندهی گروه‌های انجمن نمایشی، راهاندازی پلاتو و بلک باکس، حمایت از تولیدات نمایشی و اجرای عمومی و در نهایت حمایت و برنامه‌ریزی برای حضور قدرتمند گروه‌های نمایشی در جشنواره‌های گوناگون از اهم نیازهای انجمن هنرهای نمایشی شهرستان شهریار هستند که پاسخگویی به آنها در دستور کار قرار دارد و همچنین برای اولین بار تشکیل هیئت‌امنا در انجمن هنرهای نمایشی شهرستان شهریار موجب هماهنگی و تعامل هرچه بیشتر اعضا و مسئولین خواهد شد. گفتنی است که این آئین با اجرای نمایش «ساز روباه» به کارگردانی علی فرومند آغاز شد و در پایان این آئین نیز حکم انتصاب سعید یعقوب‌لو با امضای مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی استان تهران توسط رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان شهریار قرائت و به وی اعطاء گردید.

آکوستیک و نصب پروژکتورها به مرحله بهره‌برداری خواهد رسید. معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری شهریار و همچنین رئیس اداره امور اجتماعی فرمانداری شهریار نیز هرکدام به ایراد سخنانی پیرامون حوزه فرهنگ و هنر شهرستان شهریار پرداختند و در ادامه، هنرمندان حاضر در مراسم نیز نقطه نظرات خود و مشکلات حوزه نمایش در سطح شهرستان را بیان نمودند. سعید یعقوب‌لو، مسئول انجمن نمایش شهرستان شهریار نیز طی سخنانی به بیان برخی نیازهای انجمن نمایش شهرستان شهریار پرداخت و اظهار داشت: یکی از مشکلات اساسی هنرمندان انجمن نمایش شهرستان شهریار نبود پلاتو است که در این مورد ماقول آماده‌سازی دو پلاتو در شهرستان را از مسئولین مربوطه گرفته‌ایم. وی ادامه داد: تصمیم‌گیری برای محل دفتر انجمن نمایش شهرستان شهریار، تشکیل و جمع‌آوری بانک اطلاعاتی هنرمندان



تاریخ انتشار: شنبه ۲۶ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۴:۴۰

کارگردان نمایش «عبدالرضا» تعطیلی تئاتر نادرست است

تمرین و همچنین دستمزد عوامل کمرم را شکست. دوست نداشتم بعد از تجربه نمایش «رکسانا» کار کنم ولی مقدر شده بود که نمایش «عبدالرضا» را تولید و اجرا کنم. این کارگردان تئاتر درباره اجرای عمومی تئاتر در شرایط فعلی جامعه، تاکید کرد: از آن دسته آدم‌هایی هستم که تعطیلی تئاتر مذموم می‌دانم و معتقد نیستم که تئاتر باید تعطیل شود. اگر قرار بود تئاتر تعطیل شود، در جنگ جهانی دوم در اروپا این اتفاق می‌افتاد اما در کشورهای اروپایی و در زمان جنگ تئاتر در شکل روخوانی‌های نمایشی در کافه‌ها به بقای خود ادامه داد. در آن مقطع زمانی تئاتر وظیفه‌ای دوچندان داشت که و در آن شرایط به مردم کمک می‌کرد.



کارگردان نمایش «عبدالرضا» با بیان اینکه فکر تعطیلی تئاتر بسیار نادرست است، گفت: نادرست از این منظر که تصمیمی صنفی نیست. نهادهای صنفی نظیر خانه تئاتر باید تمام افراد صنف را در یک مجمع عمومی فوری گرد هم آورد و کلیه نظرات را جمع کند و در کل تصمیم بگیرد تئاتر اجرا شود یا نه و اگر تصمیم به اجرا نشدن تئاتر شد، مسئولیت این امر را به دوش بکشد. هومن رهنمون کارگردان نمایش «عبدالرضا» به نویسندگی مهدی همتی که در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود، درباره موضوع این اثر نمایشی به مهر گفت: «عبدالرضا» به شرایطی می‌پردازد که شهر خرمشهر یک هفته پیش از شروع جنگ تحمیلی عراق علیه ایران تجربه می‌کند و پس از اتفاقاتی که در این مقطع زمانی رخ می‌دهد خرمشهر به خونین‌شهر تبدیل می‌شود. در این مقطع زمانی جنگ وارد خانه‌های مردم خرمشهر شده و اعضای خانواده در مقابل هم قرار می‌گیرند. او درباره روند تولید «عبدالرضا» توضیح داد: از سوم مرداد تمرین نمایش را شروع کردیم و در مجموع ۲۲ جلسه ۳ ساعته یعنی ۶۶ ساعت طی ۵ هفته تمرین کردیم. رهنمون یادآور شد: شرایط تولید «عبدالرضا» خیلی سخت بود و تأمین هزینه پلاتوهای

«زخم» روی صحنه تئاتر مشهد

نمایش «زخم» به مناسبت ایام فاطمیه، از ۲۷ آذر تا ۶ دی ماه توسط گروه هنری ماهو در سالن اصلی تئاتر شهر مشهد اجرا می شود. به گزارش ایسنا، این نمایش که اتفاقات درباره شهادت حضرت زهرا (س) را بیان می کند، پنجمین نمایش تولیدی گروه هنری ماهو در خصوص ایام فاطمیه در سال های اخیر است و نویسندگی آن بر عهده سید محمد رضا رضوی و حسین رمضانی و کارگردانی آن بر عهده سید مهدی وحیدی است. از بازیگران این تئاتر فاطمی نیز می توان به جلال شهباز نژاد، علیرضا ضیاء چمنی، حامد یزدی، غلامرضا عارف نژاد، سجاد علی آبادی، امید قادریان، مجید قادری، سید جعفر سجادی، سید مصطفی ظریف، سید فرهاد مهدوی، سید مرتضی حسینی، دانیال نامدار، محمد معلومات، محمد صادق امیری، محمد مهدی صاحب، یونس قائنی، علیرضا رشیدپور و حسین پنام اشاره کرد.



تاریخ انتشار: شنبه ۲۶ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۴:۴۰

برای تماشای این تئاتر خود را رها کنید

امیر علی ابراهیمی، کارگردان نمایش «قلندرو» می گوید که بعضی از تماشاگران نمایش طوری متاثر می شوند که در یکی از اجراها به ناچار از تماشاگری خواسته اند با صدای آرام تری گریه کند.

این کارگردان جوان تئاتر از ویژگی های نمایشش می گوید و عنوان می کند که این نمایش هیچ تبلیغی ندارد. ابراهیمی که از ۹ آذر ماه اجرای خود را در پردیس تئاتر شهرزاد آغاز کرده، درباره عنوان این نمایش توضیح می دهد: نام نمایش ما برگرفته از یک اصطلاح کرمانی و شخصیت اصلی نمایش ما هم یک فرد کرمانی است. این اصطلاح زمانی به کار می آید که زمین های کویر بعد از مدتی باران به خود ببینند و در سطح آنها ترک هایی ایجاد شود و طی فرآیندی بر اثر بخار شدید آب، رنگین کمانی زیبا و زودگذر شکل می گیرد. در واقع این اصطلاح به معنای کوتاهی و زیبایی زندگی است.



تاریخ انتشار: شنبه ۲۶ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۴:۴۰

«عبدالرضا» حرف برای گفتن دارد

یک مجمع عمومی فوری گردهم آورد و کلیه نظرات را جمع کند و در کل تصمیم بگیرد. تئاتر اجرا شود یا نه و اگر تصمیم به اجرا نشدن تئاتر شد، مسئولیت این امر را به دوش بکشند. وی در پایان سخنان درباره وضعیت فروش گیشه تئاتر با توجه به شرایط موجود، گفت: مطمئناً به ولی قبول هم ندارم که اجرای نمایش «عبدالرضا» با شکست مواجه می‌شود. هیچ حمایت مالی نداشتیم ولی امیدوارم که اتفاقات خوبی رخ دهد.

اروبایی و در زمان جنگ تئاتر در شکل روحانی‌های نمایشی در کافه‌ها به بقای خود ادامه داد. در آن مقطع زمانی تئاتر وظیفه‌ای دوچندان داشت که و در آن شرایط به مردم کمک می‌کرد. وی معتقد است نمایش «عبدالرضا» برای حال حاضر جامعه حرف برای گفتن دارد. رهنمون تصریح کرد: به شدت معتقدم باید تئاتر کار کرد و فکر تعطیلی تئاتر بسیار ناصحیح است. ناصحیح از این منظر که تصمیمی صنفی نیست. نهادهای صنفی نظیر خانه تئاتر باید تمام افراد صنف را در

هزینه‌های تفریح و همچنین دستمزد عوامل کمرم را شکست. دوست نداشتیم بعد از تجربه نمایش «رکسانا» کار کنیم ولی مقدر شده بود که نمایش «عبدالرضا» را تولید و اجرا کنیم. این کارگردان تئاتر درباره اجرای عمومی تئاتر در شرایط فعلی جامعه، تأکید کرد: از آن دسته آدم‌هایی هستیم که تعطیلی تئاتر مذبوم می‌دانم و معتقد نیستم که تئاتر باید تعطیل شود. اگر قرار بود تئاتر تعطیل شود، در جنگ جهانی دوم در اروپا این اتفاق می‌افتاد اما در کشورهای

تجربه می‌کنند و پس از اتفاقاتی که در این مقطع زمانی رخ می‌دهد خر مشهر به خوتین شهر تبدیل می‌شود. در این مقطع زمانی جنگ وارد خانه‌های مردم خر مشهر شده و اعضای خانواده در مقابل هم قرار می‌گیرند. وی درباره روند تولید «عبدالرضا» توضیح داد: از سوم مرداد تمرین نمایش را شروع کردیم و در مجموع ۲۲ جلسه ۳ ساعته یعنی ۶۶ ساعت طی ۵ هفته تمرین کردیم. رهنمون یادآور شد: شرایط تولید «عبدالرضا» خیلی سخت بود و تأمین

کارگردان نمایش «عبدالرضا» که در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود معتقد است این نمایش برای حال حاضر حرف برای گفتن دارد. رهنمون کارگردان نمایش «عبدالرضا» به نویسندگی مهدی همتی که در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود، درباره موضوع این اثر نمایشی گفت: «عبدالرضا» به شرایطی می‌پردازد که شهر خر مشهر یک هفته پیش از شروع جنگ تحمیلی عراق علیه ایران

برگزاری آیین پایانی سی وسومین تئاتر استانی کردستان



آرش مرادی / علی اصغر دریایی؛ مدیرکل فرهنگ و ارشاد کردستان در آیین پایانی سی وسومین رویداد هنری تئاتر استانی کردستان که با حضور هنرمندان سراسر استان در محل سالن کنفرانس اداره کل فرهنگ و ارشاد برگزار شد، گفت: هنر تئاتر و ابزار و وسایل در اختیار این هنر و زین برای انتقال محتوای فرهنگی بهترین وسیله است. در هر برونداد اجتماعی مثبت می توان خدمات نظام به مردم را مستمسک قرار داد و جنبه منفی این برونداد با نشان دادن زشتی ها جامعه در راستای کاهش آسیب های اجتماعی از جمله اعتیاد و طلاق با ابزار هنر تئاتر حرکتی مثبت انجام داد. دبیر شورای فرهنگ عمومی اضافه کرد: در هنر تئاتر واسطه های بین انسان تماشاگر و هنرمند برداشته می شود و با این ویژگی هنر تئاتر می تواند به جد در کاهش آسیب های اجتماعی مؤثر واقع شود. وی با تأکید بر تکریم هنرمندان گفت: حقیقتاً خط قرمز من در مسئولیت فرهنگ و هنر کردستان رضایت هنرمندان و به طور کلی مراجعین به مجموعه فرهنگ و ارشاد در مرکز استان و شهرستان ها است. مدیرکل فرهنگ کردستان تصریح کرد: جامعه در حال حاضر به هنر و زین شما نیاز دارد تا نشاط اجتماعی در سطح جامعه احیا شود تولید آثار فاخر هنری و تئاتری در این برهه از زمان می تواند باری از دوش مردم بردارد.

اجرای «زخم» در سالن تئاتر شهر مشهد



تئاتر «زخم» به نویسندگی سید محمد رضا رضوی و حسین رمضانی و کارگردانی سید مهدی وحیدی به مناسبت ایام فاطمیه، از ۲۷ آذر تا ۶ دی در سالن اصلی تئاتر شهر مشهد روی صحنه می رود. این نمایش که به اتفاقات مرتبط با شهادت

حضرت زهرا^(س) می پردازد، پنجمین نمایش تولیدی گروه هنری «ماهو» با موضوع ایام فاطمیه در سال های اخیر است. در این نمایش جلال شهبازنژاد، علیرضا ضیاء چمنی، حامد یزدی، غلامرضا عارف نژاد، سجاد علی آبادی، امید قادریان، مجید قادری، سید جعفر سجادی، سید مصطفی ظریف، سید فرهاد مهدوی، سید مرتضی حسینی، دانیال نامدار، محمد معلومات، محمد صادق امیری، محمد مهدی صاحب یونس قائنی، علیرضا رشیدپور و حسین پنام به ایفای نقش می پردازند. علاقه مندان برای تماشای تئاتر زخم می توانند با مراجعه به سایت mahogroup.ir بلیت خود را رزرو کنند.

هنر

هنرمند باید حرفش را با اثر هنری بیان کند



تئاتر بوده است، توضیح داد: تئاتر همیشه مظلوم واقع شده است و اگر ما کار نکنیم، غیر تئاتری ها جایگزین خواهند شد. ما باید نشان دهیم که تئاتر همیشه زنده است و چراغ سالن های تئاتر همیشه روشن خواهد بود.

این کارگردان در پایان گفت: ما باید حرف هایمان را با هنرمان بزنیم. آنچه را دوست داریم یا دوست نداریم، باید با کار خود نشان دهیم، موسیقیدان با موسیقی، نقاش با نقاشی هایش و تئاتری با تئاترش. من نگاه و حرفم این است که یک هنرمند باید حرفش را با اثر هنری خودش بیان کند.

اما با توجه به اینکه متن این اثر نمایشی را دوست داشتم و همچنین نمایشنامه خوانی فرصت زیادی از من نمی گرفت، ترجیح دادم تا با این اثر در این بخش شرکت کنم.

این کارگردان توضیح داد: با وجود اینکه نمایشنامه خوانی مرا درگیر کرد اما برای آن افکت ساختم و کار کمی به سمت اجرا خوانی نزدیک شد.

این هنرمند با بیان اینکه نمایشنامه خوانی «آن کس که نیامده می داند» با گریم انجام شد تا تصویری که تماشاگر از بیرون می بیند، زیبا باشد، گفت: من همیشه روی انتخاب بازیگران و عوامل کارهایی که انجام می دهم، حساس هستم و اولویت های خودم را بر اساس اصول شخصیت های نمایشنامه انتخاب می کنم. یکی از اصول کارگردانی علاوه بر انتخاب متن مناسب، انتخاب بازیگران و عوامل است. وی افزود: انتخاب بازیگران برای نمایشنامه خوانی بر اساس جنس صدا انجام شد اما با توجه به حرفه ای بودن بازیگران کار، قرار است تا به زودی این نمایشنامه را به صورت اجرا با همین بازیگران روی صحنه ببرم.

ستایش با اشاره به اینکه سال هادر گیر پژوهش، تدریس و داوری

کارگردان نمایشنامه خوانی «آن کس که نیامده می داند» که در بخش نمایشنامه خوانی رویداد بین المللی «صاحب دلان» حضور دارد، این اثر را نمایشنامه ای تاریخی مذهبی با داستانی واقعی معرفی کرد.

مجید ستایش کارگردان شرکت کننده در بخش نمایشنامه خوانی دوازدهمین رویداد سراسری و اولین دوره بین المللی «صاحب دلان» که روز یکشنبه ۲۰ آذر ماه ساعت ۱۷ در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر میزبان مخاطبان بود درباره این اجرا به خبرنگار مهر گفت: زمان وقوع نمایشنامه «آن کس که نیامده می داند» به دوران خاندان عباسی و امام رضا (ع) برمی گردد. ۲ دختر عبدالله مامون به همراه کنیزشان شخصیت های این اثر هستند. ام الحبیبه دختر بزرگ مامون عباسی و همسر امام رضا (ع) است و ام الفضل نیز دختر کوچک تر مامون و همسر امام جواد (ع) است که در این نمایش به زندگی و شخصیت آنها پرداخته می شود.

وی ادامه داد: این اثر یک نمایشنامه تاریخی مذهبی بر اساس واقعیت است. من مدت ها درگیر کارهای پژوهشی بودم و در واقع قصد روی صحنه بردن اثر نمایشی یا اجرای نمایشنامه خوانی را نداشتم

آغاز پخش یک برنامه رادیویی؛ «تئاتر شهر» شنیدنی می شود



دیده شدن اثر نیست بلکه یک عنصر تبلیغی پرچالش است. شرایطی که می تواند در حوزه ترغیب تماشاگران به سمت تماشای تئاتر نیز نقش ایفا کند. اساساً چنین چالشی جزو ملزومات یک برنامه رادیویی موثر است که می تواند آن برنامه را تبدیل به یک برند تبلیغاتی کند و امیدوارم برنامه رادیویی «تئاتر شهر» که به میزبانی این مجموعه روانه آنتن می شود بتواند از عهده این رسالت برآید.

علی بهرامی تهیه کننده برنامه رادیویی «تئاتر شهر» نیز در بخش پایانی این نشست ضمن ارائه توضیحاتی از جزئیات برنامه گفت: برنامه رادیویی «تئاتر شهر» روزهای پنجشنبه هر هفته از سالن انتظار مجموعه تئاتر شهر به صورت زنده و مستقیم راهی آنتن شبکه رادیویی نمایش می شود. در این برنامه تلاش می شود ضمن انعکاس تازه ترین فعالیت گروه های نمایشی مستقر در مجموعه تئاتر شهر و رویدادهای مرتبط به آن، نسبت به پژواک اخبار و دیگر رویدادهای تماشاخانه های دیگر اقداماتی را انجام دهیم. این در حالی است که تولید چند آیت نمایشی ویژه، مصاحبه با عوامل آثار نمایشی، برگزاری نشست های تخصصی در حوزه مرتبط با نظام اقتصادی تئاتر ایران با حضور هنرمندان، جامعه شناسان، روانشناسان و کارشناسان مختلف در حوزه های مختلف، پخش قطعات نمایشی تولید شده در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو، معرفی مشاغل مرتبط با تئاتر در قالبی ویژه از جمله فعالیت هایی است که در برنامه های آتی پیش روی شنوندگان قرار داده می شود.

برنامه «تئاتر شهر» به تهیه کنندگی و سردبیری علی بهرامی و اجرای علیرضا سعیدی در گروه ارتباطات و اطلاع رسانی رادیو نمایش به مدیریت رضا گل سوسن از روز پنجشنبه بیست و چهارم آذر ساعت ۱۸:۱۵ تا ۱۹:۱۵ راهی آنتن رادیو نمایش می شود.

بسیاری از برنامه های رادیویی دیگر تبدیل به امری مستمر و قطعی ناپذیر شود. محسن سوهانی مدیرکل هنرهای نمایشی رادیو، ضمن ابراز خرسندی از آغاز تولید برنامه رادیویی «تئاتر شهر» گفت: باعث خوشحالی بنده و همکارانم است تا بر اساس تفاهم نامه جدیدی که چندی پیش بین اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و مدیرکل هنرهای نمایشی به امضا رسیده، شاهد آغاز برنامه رادیویی «تئاتر شهر» در مجموعه تئاتر شهر به عنوان یکی از شاخص ترین مجموعه های نمایشی کشور خواهیم بود. وی افزود: این برنامه رادیویی پژواک نمایش های تئاتر شهر و دیگر آثار نمایشی به صحنه رفته در شهر تهران است که می تواند به عنوان یک بازوی رسانه ای از تئاتر حمایت کند. این فرآیند تعامل دوسویه ای است که می تواند در تکثیر مخاطب تئاتر نقش موثری ایفا کند. شرایطی که دربرگیرنده ابعاد مختلفی است و موجب ایجاد یک بستر جدید برای معرفی هرچه بهتر آثار نمایشی خواهد شد.

مدیرکل هنرهای نمایشی رادیو درتایید صحبت های طاهری مبنی بر حضور نقد در حوزه برنامه سازی تئاتر توضیح داد: به اعتقاد من نقد درست و اصولی نه تنها مانعی برای بهتر

ویژه برنامه رادیویی «تئاتر شهر» از روز پنجشنبه بیست و چهارم آذر راهی آنتن شبکه رادیویی نمایش می شود. این ویژه برنامه در راستای امضای تفاهم نامه اخیر اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و مجموعه تئاتر شهر ساعت ۱۸:۱۵ تا ۱۹:۱۵ روزهای پنجشنبه هر هفته از محل سالن انتظار سالن اصلی این مجموعه تقدیم شنوندگان می شود.

سید محمد جواد طاهری رئیس مجموعه تئاتر شهر در جلسه ای که با حضور مدیرکل هنرهای نمایشی رادیو برگزار شد ضمن قدردانی از مدیریت و کارکنان اداره کل هنرهای نمایشی رادیو توضیح داد: ایجاد چنین شرایطی برای تئاتر شهر با برنامه رادیویی که مزین به اسم این مجموعه ارزشمند است برای بنده و همکارانم دربرگیرنده ارزش های فراوانی است که می تواند در حوزه تبلیغات آثار نمایشی به صحنه رفته در این مجموعه و سایر تماشاخانه نقش چشمگیری داشته باشد. اما این تبلیغات زمانی می تواند مورد توجه قرار گیرد که عنصر «نقد» نیز همراه این تبلیغات باشد. اتفاقاً همین شرایط است که زمینه های رشد مخاطبان را فراهم می کند. رئیس مجموعه تئاتر شهر در بخش دیگری از صحبت های خود ضمن اشاره به لزوم طرح مباحث مرتبط با جامعه شناسی و روانشناسی در حوزه مخاطبان تئاتر گفت: این روزها در فضای مجازی و رسانه های کشور مباحث مهمی در حوزه تئاتر مطرح می شود که هرکدام از این بحث ها که به نوعی در پیوند با مخاطبان تئاتر است می تواند زمینه های خوبی برای بررسی و برگزاری نشست در برنامه های رادیویی باشد. عناصری که اگر در همین برنامه تئاتر شهر مطرح شود می تواند این برنامه رادیویی را تبدیل به برنامه ای مهم در حوزه تئاتر کند. به اعتقاد من ضرورت این برنامه به قدری باید جدی باشد که چه ما باشیم و چه نباشیم ادامه آن مانند

