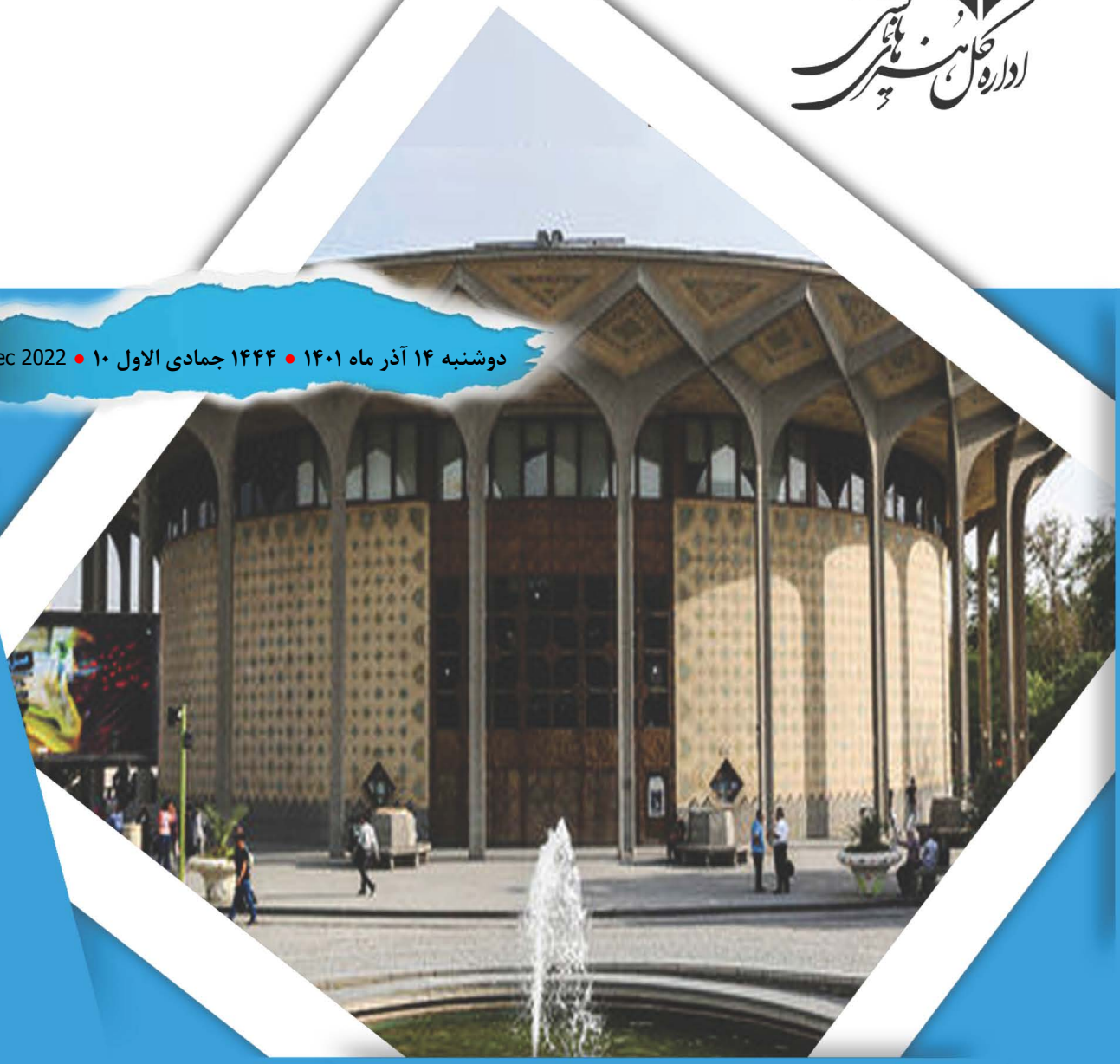
اداره کل هنرهای نمایشی
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



دوشنبه ۱۴ آذر ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ جمادی الاول ۱۰ • 5 Dec 2022

نگاهی به رسانه ها

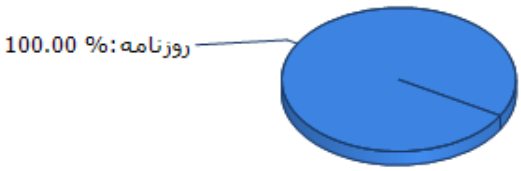
بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تهیه و تنظیم : روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی
با همکاری تاش رسانه (e-payeshgari.com)

تعداد کل محتوا : ۲۱

روزنامه

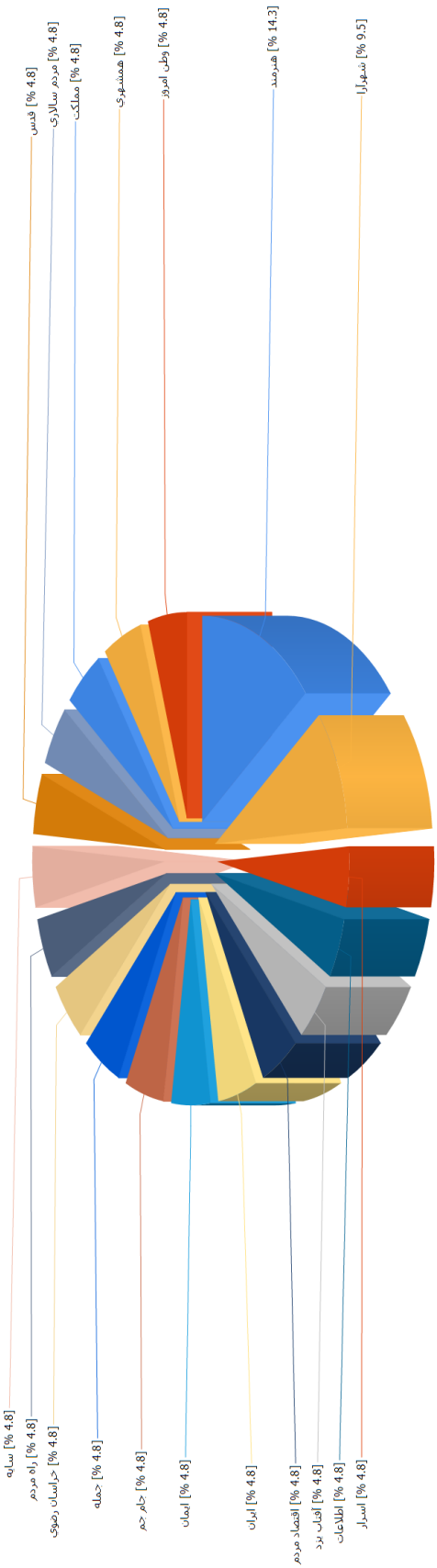
۲۱



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	هنرمند	۳	۱۴/۳
۲	شهرآرا	۲	۹/۵
۳	اسرار	۱	۴/۸
۴	اطلاعات	۱	۴/۸
۵	آفتاب یزد	۱	۴/۸
۶	اقتصاد مردم	۱	۴/۸
۷	ایران	۱	۴/۸
۸	ایمان	۱	۴/۸
۹	جام جم	۱	۴/۸
۱۰	جمله	۱	۴/۸
۱۱	خراسان رضوی	۱	۴/۸
۱۲	راه مردم	۱	۴/۸
۱۳	سایه	۱	۴/۸
۱۴	قدس	۱	۴/۸
۱۵	مردم سالاری	۱	۴/۸
۱۶	مملکت	۱	۴/۸
۱۷	همشهری	۱	۴/۸
۱۸	وطن امروز	۱	۴/۸
	جمع کل	۲۱	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

رسانه	عنوان	صفحه
اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب		**۶**
آفتاب یزد	«کافی شاپی ها» در «شهرزاد»	۷
اسرار	تئاتری با اجرای ۱۷ بازیگر زن	۸
اطلاعات	گشایش جشنواره تئاتر مقاومت در مشهد	۹
اقتصاد مردم	تئاتر آذربایجان غربی باید به جایگاه واقعی خود در کشور برسد	۱۰
ایران	نسبت پلاتوها با کیفیت تئاتر	۱۱
ایمان	تجلیل از برگزیدگان جشنواره جشنواره استانی تئاتر درقم	۱۲
جام جم	تولید و اجرای تئاتر با ۱۷ بازیگر زن	۱۳
جمله	ماجرای درگذشت دو هنرمند مرندی چه بود؟	۱۴
خراسان رضوی	آغاز جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت در مشهد	۱۵
راه مردم	ماجرای درگذشت دو هنرمند مرندی چه بود؟	۱۶
سایه	پیام استاندار به مناسبت برگزاری پنجمین جشنواره منطقه ای تئاتر افراد دارای معلولیت کویر	۱۷
شهرآرا	تولید و اجرای تئاتر با ۱۷ بازیگر زن	۱۸
شهرآرا	حمله به پیشکسوتان تئاتر عین دیکتاتوری است	۱۹
قدس	نمایش یک تئاتر با حضور ۱۷ بازیگر زن	۲۰
مردم سالاری	ماجرای درگذشت دو هنرمند مرندی چه بود؟	۲۱
مملکت	هنرمندی با دستمزد ۶ میلیاردی درباره تعطیلی تئاتر اظهارنظر نکند!	۲۲
همشهری	معرفی داوران مسابقه نمایشنامه نویسی تئاتر بسیج	۲۳
هنرمند	۱۲ اثر در بخش صحنه ای جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت روی صحنه می روند	۲۴
هنرمند	معرفی داوران بخش تئاتر خیابانی فص لواره فرهنگی و هنری «ایثار»	۲۵
هنرمند	معرفی داوران بخش مسابقه نمایشنامه نویسی جشنواره سودای عشق	۲۶
وطن امروز	معرفی داوران بخش مسابقه نمایشنامه نویسی سودای عشق	۲۷

اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

روزنامه آفتاب
۵

تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۴ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۳

«کافی‌شاپی‌ها» در «شهرزاد»

بلیت فروشی نمایش «کافی شاپی‌ها» به نویسندگی ویکتور فون بیلو و کارگردانی مجید علم‌بیگی آغاز شد. بهبود بهلولی ترجمه این اثر نمایشی را برعهده داشته است. به گزارش صبا، این نمایش از هجدهم آذر ماه سال جاری در سالن شماره ۳ پردیس تئاتر «شهرزاد» روی صحنه خواهد رفت. «کافی شاپی‌ها» تا ۱۳ دی ماه میزبان مخاطبان خواهد بود.

روزنامه اسرار
صفحه ۴

تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۴ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۳

به حق چیزهای ندیده و نشنیده؛

تئاتری با اجرای ۱۷ بازیگرزن

نمایش «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» به کارگردانی سمیه آباده اثری است که با حضور ۱۷ بازیگر زن در هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت اجرا می‌شود.سمیه آباده کارگردان نمایش «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» که در بخش مسابقه صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت حضور دارد، درباره این اجرا گفت: ما از شهر رباط کریم با نمایش «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» نوشته مزدک صالحی پامناری در جشنواره تئاتر مقاومت حضور پیدا کرده‌ایم و قرار است روز ۱۴ آذر نمایش خود را روی صحنه ببریم.وی درباره موضوع این اثر نمایشی توضیح داد: «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» به موضوع زنان در طول ۸ سال جنگ تحمیلی می‌پردازد و ماجرا در ۲ زمان روایت می‌شود.آباده درباره گروه بازیگری نمایش، اظهار کرد: ما حدود ۱۷ بازیگر زن در این نمایش داریم که از ۵ تا ۴۰ سال را شامل می‌شود. در واقع «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» یک کار زنانه است.این کارگردان تئاتر درباره روند تولید این اثر نمایشی نیز تأکید کرد: تولید این نمایش کار بسیار سختی بود. در گروه بازیگری تعدادی دانش‌آموز، دانشجو و زنان خانه‌دار داریم که هماهنگی برای ساعت تمرین‌ها را سخت می‌کرد.

روزنامه اطلاعات
۱۰

تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۴ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۳

گشایش جشنواره تئاتر مقاومت در مشهد

مشهد- خبرنگار اطلاعات: بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر مقاومت تا فردا با حضور ۱۲گروه تئاتری و ۲۲۰هنرمند در سالن های حوزه هنری و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه خواهد یافت.

دبیر جشنواره از حضور آثاری از استان های اصفهان، اردبیل، یزد، خمینی‌شهر، تهران و شهرستان رباط کریم در این جشنواره خبر داد و گفت: تیم ۵نفره داوران، این آثار را ارزیابی و اثرهای منتخب را برای حضور در جشنواره بین المللی انتخاب خواهند کرد.

سید وحید فخر موسوی، تاکید کرد: هیأت داوران ۵نفره این بخش از جشنواره، کوروش زارعی، فرهاد قائمیان، جهانگیر الماسی، حسین مسافر آستانه و آزیتا ترکاشوند هستند و این دوره از جشنواره پس از گذر از کربلا ،نجف‌اشرف، مسیر پیاده‌روی اربعین و استان های یزد و فارس، اکنون به مشهد مقدس و جوار حرم حضرت امام رضا (ع) رسیده است.

به گفته وی، هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت با شعار "در گستره ایران و کشورهای اسلامی" طرح‌ریزی و در حال اجراست و تلاش می‌شود جریان تئاتر مقاومت با همراهی هنرمندان تئاتر کشور در استان‌های مختلف و دیگر کشورها رونق پیدا کند.فخر موسوی، افزود: بخش مربوط به نمایشنامه نویسی در این دوره به طور مجزا برگزار می شود و بَخش پایانی جداگانه ای دارد که در آنجا برگزیدگان معرفی می‌شوند.

روزنامه اقتصاد مردم
صفحه ۵

تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۴ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۳

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان:

تئاتر آذربایجان غربی باید به جایگاه واقعی خود در کشور برسد

ارومیه -خبرنگاراقتصادمردم- مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان غربی گفت: همه (مسوولان، هنرمندان و هنردوستان) باید با اتحاد و انسجام وضعیت تئاتر استان را ارتقا بخشیده و به جایگاه بالا و واقعی در کشور برسانیم.

علیرضا نوروزی در مراسم اختتامیه سی و چهارمین جشنواره تئاتر آذربایجان غربی افزود: اگر امروز اینجا جمع شدیم برای حمایت از تئاتر آمده و می‌خواهیم هنر نمایش استان خود را ارتقا بخشیم تا روزی برسد که با اصرار از ما بخواهند برای جشنواره فجر، داور معرفی کنیم نه اینکه همیشه وابسته باشیم. وی به اتحاد و انسجام در راستای توسعه هنر استان اشاره کرد و گفت: هر کاری که بخواهد در جامعه شکل بگیرد با اتحاد و انسجام می‌تواند به سرانجام برسد چون تک‌صدایی به جایی نمی‌رسد. دبیر سی و چهارمین جشنواره تئاتر آذربایجان غربی ادامه داد: روی صحبتم با جوانان است جوانانی که تازه وارد این عرصه شده‌اند و باید بدانند جشنواره تئاتری که امروز برگزار می‌کنیم یک رقابت است و مراقبت کنیم این رقابت را کنار رفاقت قرار دهیم و ببینیم چون اگر رفاقت نباشد نه شما می‌توانید آینده‌ای داشته باشید و نه عزیزان پیشکسوت به شما اطمینان می‌کنند.

وی اضافه کرد: شما باید اطمینان بدهید ما که در جشنواره شرکت می‌کنیم اولا شرایط و قوانین آن را می‌پذیریم، هیات داوران و انتخاب را قبول داریم و برنده هر که باشد باز هم رفیق و همکار هستیم.

نوروزی ادامه داد: برخی از هنرمندانی که با موضع غیر مسوولانه، جشنواره را تحریم و در آن شرکت نکردند خودشان ضرر کرده و ضمن اینکه فرصت حضور در کنار یکدیگر را از دست دادند بلکه فرصت دوباره آموزی و یادگیری را نیز از دست دادند. اثر به سی و چهارمین جشنواره تئاتر آذربایجان غربی ارسال شده بود که از این تعداد هشت اثر نمایشی از شهرستان‌های ارومیه، اشنویه و نقده به مرحله رقابتی راه یافتند.

روزنامه ایران
۲۴

تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۴ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۳

نسبت پلاتوها با کیفیت تئاتر

پنجره‌ای روبه دیوار

رضا آشفته
منتقد تئاتر

تولید تئاتر با تمرین میسر می‌شود؛ بنابراین محل تمرین یا پلاتو مؤلفه‌ای مهم و مؤثر برای تئاتر است. در یک دهه اخیر که تئاتر کشور به سمت و سوی خصوصی شدن پیش رفته است، به دلیل ازدیاد تالارهای خصوصی، تولیدات تئاتر نیز افزایش یافته است؛ در واقع نسبتی مستقیم و همسو بین تولید تئاتر و محل تمرین آن وجود دارد. محل تمرین یا پلاتو در این سال‌ها در شهرهای دارای تئاتر افزایش چشمگیری داشته، به همان دلیل ساده که باید پاسخگوی نیاز اجراها و تالارهای نمایشی باشد. منظور اینکه محل تمرین نیز به اندازه تالار نمایشی مهم است و اگر به آن بی‌توجهی شود از کم و کیف آثار نمایشی کاسته خواهد شد.

این در حالی است که شوربختانه بسیاری از پلاتوها در مکان‌های غیراستاندارد ساخته می‌شود و در اختیار گروه‌های تئاتری قرار می‌گیرد. با ارزیابی کلی این پلاتوها پی خواهیم برد که بسیاری از این پلاتوها در خانه‌های قدیمی با کمی تغییر و تبدیل ساخته شده است. بی‌آنکه بدانند این مکان به دلیل استفاده برای تمرین‌های بدن و بیان باید از هوای تازه و سالم برخوردار باشد. یکی از ارکان اصلی تولید هر نمایش ظرفیت صدا و تصویر است و در نتیجه هر پلاتویی ناگزیر است که مجهز به تجهیزات نوری و صوتی باشد تا در دقایق تمرین و درصورت لزوم در اختیار گروه‌ها قرار گیرند. همچنین کف پلاتوها باید از مواد ضربه‌گیر برخوردار باشد تا بازیگران هنگام تمرین‌های بدنی براحتی بتوانند حرکات لازم را به‌درستی انجام دهند و هیچ‌گونه خللی به تمرین و آسیبی به بدن آنها وارد نشود. در نهایت و در یک عبارت باید گفت برخلاف روند معمول این روزها، وجود یک چهار دیواری نسبتاً آکوستیک شرط کافی برای مناسب بودن تمرین‌های راستین تئاتر نیست. با این نگاه باید گفت اکثر نمایش‌هایی که در این سال‌ها اجرا می‌شود به لحاظ پلاتو از نسبت‌های بسامان و کارآمد برخوردار نیستند.

متأسفانه این پلاتوها اغلب با مدیریت بدون تجربه فرهنگی همراه است و بالطبع عدم شناخت آنان از تئاتر و عناصرش است که زمینه‌های تولید و پرورش یک نمایش با کیفیت را ممکن نمی‌کند. تئاتر هنری هزینه‌بر است و گروه‌ها به‌دنبال صرفه‌جویی در آن هستند و این خواسته آنان را تسلیم شرایط غیر کارآمد خواهد کرد و در نهایت این‌گونه گروه‌های اجرایی از مدار بسامان تولید یک نمایش با کیفیت خارج خواهند شد. به عبارت دیگر برداشتن حمایت‌های مادی و معنوی سبب‌ساز گسترش تولیدات کم کیفیت خواهد شد.

اگر قرار است تئاتر بر فضای فرهنگی کشور حاکم باشد؛ بهتر است که از دیدگاه همه‌جانبه به آن توجه شود.

تهران و دیگر شهرهای بزرگ و کوچک با توجه به تعداد قابل توجه علاقه‌مندان جدی این حوزه نیازمند تولید و اجرای تئاتر هستند و اگر گروه‌های تئاتری در تالارهای اجرایی مستقر نباشند و تمرین‌های خود را درون پلاتوهای مناسب و با کیفیت انجام ندهند، تولید درخوری را به صحنه نخواهند برد و به مرور این اتفاق در میزان مخاطبان تئاتر هم تأثیر معناداری خواهد گذاشت.

بنابراین ضروری است به همان نسبت - حتی فراتر از آن - که لازم است تالارهای نمایشی استاندارد باشد پلاتوها نیز از این امر مهم برخوردار باشند. چنانچه گروه‌هایی به‌طور پیوسته و با برنامه در پلاتوهای استاندارد تمرین کنند کارشان نتیجه‌بخش است چون نمایش‌شان را از صفر تا صد در مدار درستی پیموده‌اند. چنین تولیدی همان تولید با کیفیتی است که مناسب و درخور تئاتر و فضای فرهنگی است. اگر به نیازها و ضرورت‌های تئاتر همچنان بی‌تفاوت بمانیم و این ضرورت‌ها را پشت گوش بیندازیم، پیامد منفی آن کلیت تئاتر و فضای فرهنگی را مختل می‌کند. بر این اساس ضروری است که پلاتو و ساخت‌وساز آن را جدی بگیریم و در مدیریت آن با هدف و برنامه عمل کنیم؛ اینگونه مسیری درست برای تولید هر تئاتری ریل‌گذاری کرده‌ایم.

روزنامه ایران
صفحه ۱

تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۴ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۳

باحضور جمعی از مسئولان فرهنگی استان قم صورت گرفت:

تجلیل از برگزیدگان جشنواره جشنواره استانی تئاتر در قم

در اختتامیه بیست و سومین جشنواره استانی تئاتر قم که ۱۰ آذر ماه ۱۴۰۱ با حضور جمعی از مسئولان فرهنگی استان و اهالی هنرهای نمایشی در سالن اصلی تالار فرهنگ و هنر قم برگزار شد، برگزیدگان جشنواره معرفی و از آنها تجلیل شد. به گزارش روابط عمومی حوزه هنری استان قم، با نظر هیئت داوران جشنواره متشکل از محمود فرهنگ، فرهاد بشارتی و حسین فدایی حسین، ۱۰ عنوان برتر بیست و سومین جشنواره استانی تئاتر قم به هنرمندان باشگاه تئاتر تجربه حوزه هنری قم تعلق گرفت.

روزنامه جام جم
صفحه ۱۰

تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۴ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۳

تئاتر

تولید و اجرای تئاتر با ۱۷ بازیگر زن

نمایش «به‌حق چیزهای ندیده و نشنیده» به کارگردانی سمیه آباده اثری است که با حضور ۱۷ بازیگر زن در هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت اجرا می‌شود.سمیه آباده، کارگردان نمایش به‌حق چیزهای ندیده و نشنیده که در بخش مسابقه صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت حضور دارد، درباره این اجرا گفت: ما از شهر رباط‌کریم با نمایش به‌حق چیزهای ندیده و نشنیده، نوشته مزدک صالحی پامناری در جشنواره تئاتر مقاومت حضور پیدا کرده‌ایم و قرار است روز ۱۴ آذر نمایش خود را روی صحنه ببریم.او درباره موضوع این اثر نمایشی توضیح داد: به‌حق چیزهای ندیده و نشنیده به موضوع زنان در طول هشت سال جنگ تحمیلی می‌پردازد و ماجرا در دو زمان روایت می‌شود.وی در پایان سخنان خود درباره وضعیت اجرای عمومی این اثر گفت: امیدوارم بعد از پایان جشنواره تئاتر مقاومت، ابتدا نمایش به‌حق چیزهای ندیده و نشنیده را در شهر رباط‌کریم و سپس در تهران در قالب اجرای عمومی روی صحنه ببریم./ مهر

روزنامه جمله
صفحه ۱۶

تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۴ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۳

ماجرای درگذشت دو هنرمند مرندی چه بود؟

در حالیکه چندی پیش یکی از هنرمندان جوان مرند در جشنواره تئاتر استانی، جوایزی دریافت کرده بود، فعالان تئاتر این شهر این روزها به سوگ او و دوست جوانش نشسته‌اند.اکبر باقر سامانی و میرحمید رضایی، دو هنرمند تئاتر شهرستان مرند بر اثر سانحه تصادف در مسیر جلفا به تبریز درگذشتند. آنان در خودروی شخصی خود با تریلی تصادف کردند.اکبر باقر سامانی، متولد ۱۳۵۴ شهرستان مرند، فعال تئاتری در دهه‌های هفتاد و هشتاد بود که سوابق اجرایی و فعالیت در حوزه‌های موسیقی و دستیاری کارگردان، در دوره‌های مختلف جشنواره استانی تئاتر و جشنواره سراسری ایران زمین و مقاومت و ... را در کارنامه خود داشت.از جمله نمایش‌هایی که او در اجرای آنها مشارکت داشته است، می‌توان به «برخورد نزدیک از نوع آخر»، «فاطمه»، «داش کسن کیشینین ناغیلی»، «مرگ یزدگرد»، «ضحاک» و «آرش» اشاره کرد.میرحمید رضایی، متولد ۱۳۵۷ شهرستان مرند، سرپرست گروه تئاتر انار، کارگردان و بازیگر نیز فعالیت خود را از دهه هفتاد شروع کرده بود. فعالیت‌های او شامل کارگردانی و بازیگری در نمایش‌های «مرگ یزدگرد»، «ضحاک»، «ایستگاه»، «کوپه هشتم»، «کافی شاپ»، «خواستگاری» و ... بود.

خراسان رضوی ۲
تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۴ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۳

آغاز جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت در مشهد

هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت از ۱۲ آذر در مشهد آغاز شده و تا ۱۵ آذر ادامه خواهد داشت. به گزارش ایسنا، بخش صحنه‌ای هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت اجراهای خود را از صبح روز شنبه در ۴ سالن و تماشاخانه مشهد آغاز کرد که البته نشست خبری این جشنواره، روز گذشته در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی برگزار شد. این جشنواره طی ۳ روز قرار است میزبان نمایش‌هایی از شهرهای مختلف کشور باشد و در سالن‌های اصلی تئاتر شهر مشهد، اشراق، نوری و بهار، این اجراها برگزار شود.

نمایش‌های «شط و شوت» به نویسندگی وحید آبرود و کارگردانی مجتبی لاله‌زاری از یزد، «شیموئید» به نویسندگی زینب صالح‌پور و کارگردانی احمد اکبرزاده از تربت حیدریه، «راه پیموده نشده» به نویسندگی و کارگردانی غلامحسین دولت‌آبادی از تهران در روز شنبه و نمایش «داستان آن کلات» به نویسندگی بهار مومنی و کارگردانی حسن عرب از اصفهان، نمایش‌های «هاراگیری» به نویسندگی و کارگردانی اصغر گروسی از شیراز، «تونل» به نویسندگی و کارگردانی محمدجواد صرامی فروشانی از اصفهان، «مجلس شبیه‌خوانی قربانی» به نویسندگی و کارگردانی علی بیگدلی از تهران و «می‌خواستم ببوسمت باران گرفت» به نویسندگی میلاد اکبرنژاد و کارگردانی محمد حسن‌زاده از مشهد روز گذشته روی صحنه رفت.

امروز نیز نمایش‌های «عبدالرضا» به نویسندگی مهدی همتی و کارگردانی هومن رهنمون از تهران، «کافه بیروت» به نویسندگی محسن عالم‌زاده و کارگردانی احمد ندافی از یزد، «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» به نویسندگی مزدک صالحی پامناری و کارگردانی سمیه آباده از رباط کریم و «قصیده‌ای برای نجمه» به نویسندگی کامران شهلایی و کارگردانی کیوان پورمحمدتقی از اردبیل اجرا خواهد شد.

اختتامیه این جشنواره نیز ۹ صبح سه‌شنبه، ۱۵ آذر در تالار شهر مشهد برگزار می‌شود و برگزیدگان آن معرفی می‌شوند.

روزنامه راه مردم
۸

تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۴ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۳

ماجرای درگذشت دو هنرمند مرندی چه بود؟

در حالیکه چندی پیش یکی از هنرمندان جوان مرند در جشـــنواره تئاتر اســـتانی، جوایزی دریافت کرده بود، فعالان تئاتر این شهر این روزها به سوگ او و دوست جوانش نشسته‌اند.
اکبر باقر ســـامانی و میرحمید رضایی، دو هنرمند تئاتر شهرستان مرند بر اثر سانحه تصادف در مسیر جلفا به تبریز درگذشتند. آنان در خودروی شخصی خود با تریلی تصادف کردند.
اکبر باقر سامانی، متولد ۱۳۵۴ شهرستان مرند، فعال تئاتری در دهه‌های هفتاد و هشتاد بود که سوابق اجرایی و فعالیت در حوزه‌های موسیقی و دستیاری کارگردان، در دوره‌های مختلف جشنواره اســـتانی تئاتر و جشنواره سراســـری ایران زمین و مقاومت و ... را در کارنامه خود داشـــت.از جمله نمایش‌هایی که او در اجرای آنها مشارکت داشته است، می‌توان به« برخورد نزدیک از نوع آخر»، «فاطمه»، «داش کسن کیشینین ناغیلی»، «مرگ یزدگرد»، «ضحاک» و «آرش» اشـــاره کرد.میرحمید رضایی، متولد ۱۳۵۷ شهرستان مرند، سرپرست گروه تئاتر انـــار، کارگردان و بازیگر نیز فعالیت خود را از دهه هفتاد شـــروع کـــرده بود. فعالیت‌های او شـــامل کارگردانی و بازیگری در نمایش‌های «مرگ یزدگرد»، «ضحاک»، «ایستگاه»، «کوپه هشتم»، «کافی شاپ»، «خواستگاری» و ... بود.وی در جشنواره‌های سراسری تئاتر خیابانی ارس، ایران زمین و جشنواره‌های استانی تیاتر حضور داشت و جوایزی را دریافت کرده بود. نمایش «کافی شـــاپ» او،در آخرین جشنواره منطقه‌ای مرند برگزیده رتبه اول شده بود و در جشنواره استانی تئاتر امسال، موفق به کسب رتبه‌های نویسندگی و کارگردانی شد.
او رتبه کارگردانی در چند دوره از جشـــنواره مرند، جشنواره خیابانی ارس، جشنواره استانی تئاتر و جشنواره باغچه‌بان را در کارنامه هنری خود داشت.
همچنین کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی، در پی درگذشت ناگهانی میرحمید رضایی و اکبر باقرســـامانی، دو هنرمند عرصه هنرهای نمایشـــی شهرستان مرند، پیام تسلیت صادر کرد.
در پیام مدیرکل هنرهای نمایشی آمده است:
«انا لله و انا الیه راجعون
در تلالویی از مشیت‌های خداوند ارغنون،هستی نغمه‌ای غمگینانه سر داد و از هجرت غریب هنرمندانی از دیار مرند در کسوت (کارگردان، نویسنده و بازیگر) وآن دیگری (آهنگساز) هنر والای نمایش همچون میرحمید رضایی و اکبر باقرسامانی از عالم خاک به افلاک خبر داد.
خبر درگذشـــت این عزیزان موجبات تالم و تاثر خانواده معزز تئاتر کشور گردید و این دیار کهن دو تن از ذخایر و آینده‌داران تئاتر مرند را از دست داد.
فقـــدان این هنرمندان را بـــه خانواده محترم و جامعه هنری کشـــور به خصوص هنرمندان شهرستان مرند تســـلیت عرض نموده و از خداوند منان برای آن مرحومان، غفران و رحمت واسعه و برای بازماندگان صبر مسئلت می‌نمایم.»

روزنامه سایه صفحه ۷

تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۴ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۳

سایه سید حسین سعیدنامه

پیام استاندار به‌مناسبت برگزاری پنجمین جشنواره منطقه‌ای تئاتر افراد دارای معلولیت کویر

مهران فاطمی؛ استاندار یزد ضمن تبریک ۱۲ آذرماه؛ روز جهانی افراد دارای معلولیت به‌مناسبت برگزاری پنجمین جشنواره منطقه‌ای تئاتر معلولین کویر پیامی صادر کرد. دراین‌پیام آمده: بسمه‌تعالی/ هنر نمایش، به‌عنوان هنری مادر و اصیل، همواره به‌واسطه ویژگی‌های ممتازش در ایجاد تعامل و ارتباط تنگاتنگ با مخاطب، صراحت و صداقت بالا، ترکیب هنرهای گوناگون و جنس زنده آن، یکی از مؤلفه‌های تأثیرگذار در افزایش سطح اعتمادبه‌نفس در بازیگرانش بوده و ازهمین‌منظر است که از هنر نمایش به‌عنوان یکی از مؤثرترین هنرها در انتقال مفاهیم و هدف هنرمند به جامعه مخاطبین یاد می‌شود و در دنیای متکثر هنر امروز، جایگاهی رفیع و متعالی را برای خویش گشوده است. دراین‌میان، توجه به توسعه تئاتر افراد دارای معلولیت و شرایط خاصِ جسمی، حرکتی و ذهنی گامی مهم و مؤثر در افزایش توانایی‌ها و ایجاد نشاط و امید روزافزون در میان جامعه هنرمند و توانمند معلولین میهن عزیز اسلامی‌ست. بی‌تردید بهره‌گیری از اندیشه‌هایی نوین از متن تا شیوه اجرا متناسب با شرایط جامعه عزیز معلولین، تلفیق حوزه‌های روانشناسی و روانکاوی با هنر اصیل نمایش و تشکیل گروه‌های کارشناسی و ترویج نگاه تخصصی به این‌حوزه، زمینه‌ساز تحولی ارزشمند و مؤثر برای اعتلای هنر نمایش جامعه معلولین بوده که بر اثرگذاری و غنای آن خواهد افزود و بستر هنر را به نردبانی برای ترقی و توسعه نشاط در جامعه عزیز معلولان ایران اسلامی مبدّل خواهد ساخت. ورود خانواده بزرگ و سخت‌کوش بهزیستی استان دارالعباده و دارالعلم یزد به عرصه هنر نمایش و تلاش آگاهانه و هوشمندانه دراین‌زمینه، حرکتی مبارک است که می‌تواند نقش مؤثری در فرهنگ‌سازی و تثبیت جایگاه و توانمندی‌های بی‌شمار افراد دارای معلولیت در بخش‌های مختلف هنری داشته باشد. این‌جانب ضمن تبریک صمیمانه فرارسیدن هفته افراد دارای معلولیت؛ تقارن آن با جشنواره تئاتر افراد دارای معلولیت را به‌فال نیک گرفته و ضمن قدردانی از تلاش همه متصدیان برگزاری این‌رویداد مهم هنری، رجاء واثق دارم شهر میراث جهانی یزد؛ این زیبای آرمیده در بستر کویر، میزبانی شایسته برای «پنجمین جشنواره منطقه‌ای تئاتر افراد دارای معلولیت کویر» خواهد بود. امیدوارم پنجمین‌دوره این جشنواره، زمینه‌ساز ارائه آثاری منسجم، خلاق، هنرمندانه و باکیفیتی بهره‌مند از عناصر زیبایی‌شناسانه باشد. سلامتی و توفیق روزافزون همگان را در پرتو آرمان‌های متعالی امام راحل عظیم‌الشأن(ره) و منویات رهبر معظم انقلاب اسلامی درراستای سیاست‌های دولت مردم در تمامی لحظات بابرکت زندگی از درگاه حضرت دوست مسئلت می‌نمایم./ مهران فاطمی؛ استاندار یزد

روزنامه
صفحه ۱۱

تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۴ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۳

تولید و اجرای تئاتر با ۱۷ بازیگر زن

«به حق چیزهای ندیده و نشنیده» امروز در جشنواره تئاتر مقاومت روی صحنه می‌رود. نمایش «به حق چیزهای ندیده و نشنیده»، اثری از رباط کریم، به‌کارگردانی سمیه آباده امروز ساعت ۱۹ در تماشاخانه بهار مشهد اجرا می‌شود. سمیه آباده، کارگردان نمایش «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» که در بخش مسابقه صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت حضور دارد، درباره این اجرا گفت: «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» به موضوع زنان در طول هشت سال جنگ تحمیلی می‌پردازد و ماجرا در دو زمان روایت می‌شود. آباده درباره گروه بازیگری نمایش اظهار کرد: ما حدود هفده بازیگر زن -از پنج تا چهل ساله- در این نمایش داریم. در واقع «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» یک کار زنانه است. این کارگردان تئاتر درباره روند تولید این اثر نمایشی نیز تأکید کرد: تولید این نمایش کار بسیار سختی بود. در گروه بازیگری تعدادی دانش‌آموز، دانشجو و زن خانه‌دار داریم که این مسئله هماهنگی برای ساعت تمرین‌ها را سخت می‌کرد. همچنین فراهم کردن سالن تمرین نیز کار سختی بود؛ از این رو برخی تمرین‌ها را در خانه انجام دادیم. وی در پایان سخنان خود درباره وضعیت اجرای عمومی این اثر گفت: امیدوارم بعد از پایان جشنواره تئاتر مقاومت ابتدا نمایش «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» را در شهر رباط کریم و سپس در تهران در قالب اجرای عمومی روی صحنه ببریم.

روزنامه
صفحه
۱۱

تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۴ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۳

در نشست خبری هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت یک روز پس از شروع این جشنواره بیان شد

حمله به پیش کسوتان تئاتر عین دیکتاتوری است

الهام ظریفیان

نشست خبری

درحالی‌که از دو روز پیش اجراهای بخش صحنه ای هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت در چهار سالن و تماشاخانه مشهد آغاز شده است. نشست خبری این رویداد روز گذشته در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی برگزار شد. اختتامیه این جشنواره قرار است صبح روز سه‌شنبه، ۱۵ آذر، در تالار اصلی شهر برگزار شود. در این نشست مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، داوران و مسئولان برگزاری جشنواره حضور داشتند و به سؤالات رسانه های استان درباره هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت و همچنین جشنواره تئاتر استانی فجر که اختتامیه آن همین هفته در مشهد برگزار شد پاسخ دادند.

عکس: میلاد دستگاهی، شهرآرا

باید دست هنرمندانی را که در این شرایط پای کار آمده‌اند بوسید

در این نشست وحید فخر موسوی، دبیر هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت، درباره برگزاری این رویداد بین المللی گفت: هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت از پانزدهم شهریور امسال کار خود را در کربلای معلا هم‌زمان با پیاده‌روی اربعین آغاز کرد. در این بخش ۱۲۰ هنرمند از ایران به کشور عراق اعزام شدند و در کربلای معلا، نجف اشرف و حله در ۵۲ عمود به اجرای نمایش پرداختند که این نمایش‌ها به‌صورت ویژه مورد استقبال زائران و شرکت کنندگان در پیاده‌روی عظیم اربعین قرار گرفتند. وی افزود: پس از آن بخش تئاتر خیابانی جشنواره در استان یزد و با حضور ۱۵۰ هنرمند اجرا شد. استان فارس نیز میزبان بخش رادیو تئاتر جشنواره بود و سرانجام از دوازدهم آذر بخش صحنه‌ای جشنواره در مشهد آغاز شد. در این بخش تاکنون نمایش‌هایی از استان‌های یزد، تهران و خراسان رضوی اجرا شده‌اند. وی گفت: پانصد اثر به دبیرخانه بخش صحنه‌ای جشنواره ارسال شد که از بین آن‌ها ۸۶ اثر برای بازبینی انتخاب شد. در نهایت دوازده اثر شهرهای اصفهان، یزد، خمینی‌شهر، اردبیل، تهران، رباط کریم و مشهد انتخاب شدند که اجرای آن‌ها در جشنواره شروع شده است. یک نمایش تعزیه حضرت رقیه(س) نیز که کار مشترک هنرمندان بصره و خوزستان است سه اجرا در مشهد دارد. فخر موسوی همچنین از سه قدردانی در اختتامیه این بخش از جشنواره که سه‌شنبه، ۱۵ آذر، در تالار اصلی شهر برگزار خواهد شد خبر داد و گفت: یادبود زنده‌یادان استاد سعید تشکری و علی سلیمانی و بزرگداشت محمد کاسبی، پیش کسوت بازیگری تئاتر، سینما و تلویزیون در روز اختتامیه برگزار خواهد شد.

او تأکید کرد: این جشنواره در شش بخش برنامه‌ریزی شده که بخش‌های تئاتر خیابانی و رادیو تئاتر آن برگزار و بخش صحنه‌ای در حال برگزاری است. بخش بین المللی اول نیز در عراق اجرا شد. بخش نمایشنامه‌نویسی، تله‌تئاتر و بین الملل دوم هنوز ادامه دارد. در مجموع تاکنون بیش از پانصد هنرمند تئاتری در جشنواره شرکت کرده‌اند که باید دست این هنرمندان را بوسید که در این شرایط پای کار آمده‌اند. با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی پنج اثر از بخش خیابانی و چهار اثر از بخش رادیو تئاتر این جشنواره به دبیرخانه جشنواره تئاتر فجر معرفی شده‌اند. او در پاسخ به سؤال خبرنگار شهرآرا که چرا نشست خبری بخش صحنه‌ای این جشنواره یک روز پس از شروع جشنواره برگزار شده است، درحالی که باید قبل از این رویداد برگزار می‌شد، گفت: مایک نشست خبری اصلی را در تئاتر شهر تهران برگزار کردیم. پس از آن در جریان برگزاری بخش‌های مختلف جشنواره، نشست‌های خبری مرتبط در استان‌های میزبان در روزهای اول یا دوم جشنواره برگزار شد. در مشهد نیز با توجه به تراکم برنامه‌های تئاتر و تداخل این برنامه‌ها این نشست با تأخیر برگزار شد. از سویی با توجه به در پیش داشتن ایام فاطمیه و همچنین شرایط روز و تصمیم اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان در نظر داشتیم که جشنواره را سریع‌تر برگزار کنیم.

دبیر هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت: یادبود زنده یادان استاد سعید تشکری و علی سلیمانی و بزرگداشت محمد کاسبی، پیش کسوت بازیگری تئاتر، سینما و تلویزیون در روز اختتامیه برگزار خواهد شد

امکانات تئاتر در مشهد فرسوده و غیراستاندارد است

در ادامه علی عطایی، دبیر بخش صحنه‌ای جشنواره، به مشکلات این بخش از جشنواره اشاره کرد و گفت: مشکلاتی که در بخش اجرای صحنه‌ای تئاتر مقاومت با آن روبه‌رو شدیم از جنس مشکلاتی بود که تئاتر به‌صورت کلی با آن‌ها مواجه است. او بر نبود آموزش کامل و درست تئاتر تأکید کرد و گفت: متأسفانه بسیاری از افرادی که آموزش خوب دیده‌اند عرصه تولید تئاتر را به دلایل گوناگون ترک کرده‌اند و بنابراین تعداد آثار با کیفیت بالا در کل کشور کم شده است. عطایی افزود: نکته بعدی که مایه تأسف است این است که به اندازه کافی امکانات اجرایی برای عرضه و بروز استعدادها، به‌ویژه در شهرستان‌ها و استان‌هایی غیر از تهران نداریم. این را نمی‌گویم که فشاری را متوجه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کنم بلکه برای این می‌گویم که دیگران به کمک این اداره کل بیایند. مشهد به‌عنوان یکی از کلان شهرهای کشور و شهری که برای ما اهمیت بسیاری دارد متأسفانه سالن مناسب اجرای تئاتر به اندازه کافی ندارد. امکانات در این شهر فرسوده و غیراستاندارد است. وظیفه نهادهای دیگر نیز هست که به کمک اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی بیایند.

حمله به پیش کسوتان تئاتر خراسان مایه تأسف است

در ادامه کوروش زارعی، دبیر جشنواره بین المللی تئاتر فجر و داور جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت، درباره کیفیت آثار گفت: برای اظهارنظر خیلی زود است. یک‌سوم کارها اجرا شده‌اند و دوسوم آن‌ها باقی مانده‌اند، اما به هرحال باید به دوستان عزیزم در ستاد برگزاری هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت و هنرمندان شرکت کننده در این جشنواره تبریک بگویم که در این شرایط سخت فرهنگی، در این شرایط دیکتاتوری فرهنگی، هنری، سینمایی و تئاتر کار می‌کنند و کارها را به جشنواره رسانده‌اند.

او با انتقاد از تحریم جشنواره تئاتر استانی فجر از سوی برخی هنرمندان گفت: آدم‌هایی در این استان دارند از تحریم تئاتر حرف می‌زنند که هیچ‌کدام از تئاتری‌های آن‌ها را نمی‌شناسند. من به‌عنوان یک تئاتری نمی‌دانم این‌ها چه کسانی هستند. فکر نمی‌کنم این‌ها تئاتری باشند که اگر بودند هویت خود را هویدا می‌کردند و اگر هم کرده‌اند ما آن‌ها را نمی‌شناسیم. من که سی سال است در تئاتر این مملکت کار می‌کنم این آدم‌ها را که به افرادی مانند رضا صابری و رضا حسینی حمله می‌کنند نمی‌شناسم. این دو تن نه فقط از مفاخر تئاتر خراسان بلکه از مفاخر تئاتر ایران هستند.

او افزود: بقال، بزاز، نجار، آهنگر و چه و چه همه مغازه‌هایشان باز است و دارند کاسبی می‌کنند و رزق‌وروزی سر سفره‌هایشان می‌برند، چرا باید تئاتر تعطیل باشد؟ چرا باید تئاتری‌ها، ازسمت تئاتری‌ها تهدید و ارعاب شوند، چرا تئاتری‌ها باید نمایش خانم گلاب آدینه را به‌هم بزنند؟ اغتشاشگران این کار را نکرده‌اند، بلکه خود تئاتری‌ها دارند به تئاتر حمله می‌کنند. این باعث تأسف است که تئاتری‌های ما به دوستان تئاتری خودشان و حرفه‌شان که آن‌قدر آن را دوست دارند و به آن عشق می‌ورزند حمله می‌کنند. چه بر سر ما آمده، چه اتفاقی افتاده است؟ این آزادی بیانی است که به دنبال آن هستند؟ این روشن‌فکری است یا تاریک‌فکری؟ این دیکتاتوری محض است. هیچ روشنفکری تهدید نمی‌کند که آنچه من می‌گویم درست است. این عین دیکتاتوری است. او ادامه داد: امیدوارم این جشنواره هم مثل همه جشنواره‌هایی که تاالان برگزار شده است به‌خوبی به اتمام برسد. استقبال مردم تاکنون به‌نسبت ظرفیت سالن‌ها در سراسر کشور خیلی خوب بوده است. از دبیرخانه جشنواره بین المللی تئاتر فجر به من زنگ زده‌اند که چهار کارگردانی که انصراف داده بودند و اکنون پشیمان شده‌اند گفته‌اند می‌خواهند برگردند. گفتم: بگویید در جشنواره به روی همه باز است. مانشان دادیم چیزی که برایمان مهم است تئاتر است.

بازیگر و دبیر جشنواره بین المللی تئاتر فجر و داور جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت:

تئاتر در سبد کالاهای فرهنگی خانواده‌های مشهدی است

کوروش زارعی، دبیر جشنواره بین المللی تئاتر فجر و داور جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت، در مصاحبه اختصاصی با شهرآرا درباره وضعیت کیفی تئاتر خراسان صحبت کرد. او در این گفت‌وگو تأکید کرد: تئاتر خراسان از دیرباز در کشور تئاتر درخشانی بوده و هنرمندان خلاق، معتبر و با استعدادی را تربیت کرده است. تعداد زیادی از پیش کسوتانی که اکنون در سینما، تئاتر و تلویزیون ایران کار می‌کنند از تئاتر مشهد شروع به کار کرده‌اند.

زارعی افزود: نسل فعلی تئاتر مشهد و خراسان نیز جوانان خلاق، هنرمند و توانمندی هستند که بار تئاتر را در این بخش از کشور به دوش می‌کشند. تعداد زیادی از جوانانی که در جشنواره‌های اخیر مانند جشنواره بین المللی فجر در تهران خوش درخشیدند از همین جوانان خلاق و بااستعداد خراسانی هستند. دبیر جشنواره بین المللی تئاتر فجر گفت: می‌توان گفت مشهد تنها شهر کشور است که در آن تئاتر به عنوان یک ضرورت در سبد کالاهای فرهنگی خانواده‌ها به اثبات رسیده است. مردم در این شهر به‌عنوان یک ضرورت به تئاتر نگاه می‌کنند و برای آن بلیت می‌خرند. تئاتر در مشهد و در خراسان می‌تواند هزینه‌های خود را دربیاورد که این اتفاق کمی نیست.

داور جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت تأکید کرد: آثاری که از خراسان رضوی در هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت انتخاب شده‌اند کارهای ارزشمندی بوده‌اند. ضمن اینکه سه یا چهار اثر نیز از این استان به شکل مستقیم در بخش آزاد به دبیرخانه جشنواره بین المللی تئاتر فجر فرستاده شده‌اند که قرار است بازبینی شوند.

روزنامه قدس
صفحه ۴

تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۴ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۳

نمایش یک تئاتر با حضور ۱۷ بازیگر زن

نمایش «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» به کارگردانی سمیه آباده، اثری است که با حضور ۱۷ بازیگر زن در هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت اجرا می‌شود.

این نمایش که قرار است روز ۱۴ آذر روی صحنه برود به موضوع زنان در طول هشت سال جنگ تحمیلی می‌پردازد و ماجرا را در دو زمان روایت می‌کند.

روزنامه
مردم سالاری
۹

تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۴ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۳

ماجرای درگذشت دو هنرمند مرندی چه بود؟

در حالیکه چنـــدی پیش یکی از هنرمندان جوان مرند در جشنواره تئاتر استانی، جوایزی دریافت کرده بود، فعالان تئاتر این شهر این روزها به سوگ او و دوست جوانش نشسته‌اند. به گزارش ایسنا، اکبر باقر سامانی و میرحمید رضایی، دو هنرمند تئاتر شهرستان مرند بر اثر ســـانحه تصادف در مسیر جلفا به تبریز درگذشـــتند. آنان در خودروی شخصی خود با تریلی تصادف کردند. اکبر باقر ســـامانی، متولد ۱۳۵۴ شهرستان مرند، فعال تئاتری در دهه‌های هفتاد و هشـــتاد بود که سوابق اجرایی و فعالیت در حوزه‌های موســـیقی و دســـتیاری کارگردان، در دوره‌های مختلف جشنواره استانی تئاتر و جشنواره سراسری ایـــران زمین و مقاومـــت و... را در کارنامه خود داشـــت. از جمله نمایش‌هایی که او در اجرای آنها مشـــارکت داشته است، می‌توان به« برخورد نزدیک از نوع آخر»، «فاطمه»، «داش کســـن کیشـــینین ناغیلی»، «مرگ یزدگرد»، «ضحاک» و «آرش» اشـــاره کرد. میرحمید رضایی، متولد ۱۳۵۷ شهرســـتان مرند، سرپرســـت گروه تئاتر انار، کارگردان و بازیگر نیز فعالیت خود را از دهه هفتاد شروع کرده بود. فعالیت‌های او شـــامل کارگردانی و بازیگری در نمایش‌های «مرگ یزدگرد»، «ضحاک»، «ایســـتگاه»، «کوپه هشـــتم»، «کافی شاپ»، «خواستگاری» و ... بود.

وی در جشنواره‌های سراسری تئاتر خیابانی ارس، ایران زمین و جشنواره‌های استانی تیاتر حضور داشت و جوایزی را دریافت کرده بود. نمایش «کافی شاپ» اودر آخرین جشنواره منطقه‌ای مرند برگزیده رتبه اول شـــده بود و در جشنواره استانی تئاتر امسال، موفق به کسب رتبه‌های نویسندگی و کارگردانی شد.

روزنامه مملکت
صفحه ۸

تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۴ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۳

داود فتحعلی بیگی:

هنرمندی با دستمزد ۶ میلیاردی درباره تعطیلی تئاتر اظهار نظر نکند!

داود فتحعلی‌بیگی معتقد است بهترین راه مبارزه اجتماعی، مبارزه با دروغگویی و تقلب است.

این هنرمند با سابقه تئاتر در گفتگو با ایسنا تاکید می کند که کار فرهنگ، تعطیل بردار نیست و کسانی که در سریال‌ها دستمزد آنچنانی می گیرند، نمی توانند درباره کار کردن بدنه ضعیف تئاتر اظهار نظر کنند.

او با ابراز تاسف از وضعیت معیشتی هنرمندان تئاتر می گوید: اتفاقا مشکل جامعه ما فقر فرهنگی است و این چه استدلالی است که می گوید فعالیت فرهنگی را تعطیل کنیم؟!

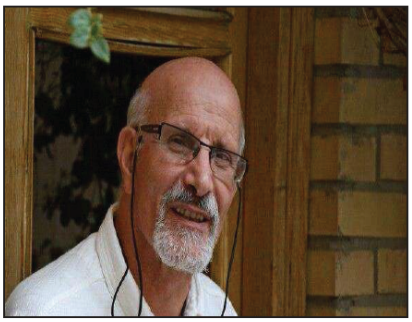
این کارگردان و مدرس تئاتر ادامه می دهد: فعلا همه چیز بلاتکلیف و معلق و شرایط اقتصادی هم که اسفناک است. بنابراین درک می کنم که بعضی از فعالان تئاتر نتوانند کار کنند چون متاسفانه در بحران‌های اقتصادی، اولین چیزی که حذف می‌شود، کالای فرهنگی است و خانواده‌ها بیشتر درگیر تامین خورد و خوراک و اجاره خانه می‌شوند، تازه اگر درآمدشان به همین‌ها هم برسد! او در عین حال درباره بعضی نظریات در زمینه تعطیلی تئاتر در شرایط فعلی می گوید: معضل بزرگ جامعه ما اتفاقا معضل فرهنگی است. اما چرا در این وضعیت می گویند تئاتر باید تعطیل شود، مگر کار فرهنگ تعطیل‌بردار است؟ کسی که برای یک سریال ۶ میلیارد دستمزد می گیرد که نمی تواند درباره کار کردن یا نکردن بدنه ضعیف تئاتر حرفی بزند. چنین کسی تا آخر عمرش اگر کار هم نکند، با همان سود بانکی پولش می تواند زندگی کند ولی بچه‌های تئاتری که دستمزدی ناچیز دارند، چرا باید از همان هم محروم شوند.

فتحعلی‌بیگی اضافه می کند: در حال حاضر همه مشاغل به کار و فعالیت خود ادامه می دهند و بی انصافی است که فقط جامعه تئاتری از کار و کسب درآمد محروم باشد، آن هم بچه‌هایی که عموما درآمدهای پایینی دارند و مشکل اجاره خانه و هزار مساله دیگر دارند.

او تاکید می کند: اگر خواهان اصلاح جامعه خود هستیم، باید از خودمان شروع کنیم، بهترین راه اعتراض، این است که دروغ نگوییم و از تقلب دوری کنیم. مبارزه با دروغ گویی یعنی مبارزه اجتماعی. اگر نسبت به ناراستی و نادرستی بعضی مسئولان معترضیم، باید خودمان در وهله اول درستکار باشیم. در غیر این صورت اگر ما هم جای آن مسئولان باشیم، همان رفتار را خواهیم داشت و ای بسا بدتر از آن را.

او با ابراز تاسف از برخی بی‌اخلاقی‌ها ادامه می دهد: دیده‌ام کسی که دستمزد گروه خود را نداده، حالا به معترضان اجتماعی پیوسته است. در حالیکه اگر خواهان بهبود این وضعیت هستیم، اول از همه خودمان نباید حق همنوع خود را پایمال کنیم. وقتی عملکرد ما درست شود، مسئولان هم چاره‌ای جز اصلاح خود ندارند.

فتحعلی‌بیگی با اشاره به برخی انتقادات درباره اجرای نمایش «پرده‌خانه» به کارگردانی گلاب آدینه اضافه می کند: این نمایش درباره زنان است و در آن مبارزه با قدرت فاسد وجود دارد. چرا یک هنرمند برای اجرای چنین کاری این گونه باید مورد هجمه قرار بگیرد، حداقل کاری که



این نمایش می کند، این است که برای چندین جوان، فضای کار ایجاد کرده تا از شدت بیکاری، افسرده نشوند.

او خاطرنشان می کند: نیمی از مشکلات فعلی ما به ملت باز می گردد که عملکرد درستی ندارد و نیمی هم به مسئولان. اما تا وقتی خودمان را اصلاح نکنیم، باز هم در بر همین پاشنه خواهد چرخید. به هر حال امیدوارم گشایشی در کار جامعه مارخ بدهد و دیگر خشونتی در کار نباشد و به سمت صلح و دوستی با خودمان و با جهانیان پیش برویم.

روزنامه همشهری
۲۱

تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۴ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۳

معرفی داوران مسابقه نمایشنامه‌نویسی تئاتر بسیج

از سوی دبیرخانه جشنواره اسامی داوران بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق اعلام شد.

به گزارش همشهری، دبیرخانه این رخداد هنری در اطلاعیه‌ای اسامی اعضای داوران بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی جشنواره را که با حکم سعید نجفیان، دبیر جشنواره منصوب شده‌اند، اعلام کرد. بر این اساس: لیلی عاج، نویسنده و کارگردان تئاتر و مدرس، بهار کریم‌زاده، نویسنده، بازیگر و کارگردان، مهرداد رایانی‌مخصوص، مدرس، نویسنده، بازیگر و کارگردان، رضا گشتاسب، نویسنده و کارگردان و مسعود ملکوتی‌نیا، نویسنده، کارگردان و مدرس دانشگاه به‌عنوان داوران بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی، آثار شرکت‌کننده در این بخش را مورد ارزیابی قرار می‌دهند.

دبیرخانه جشنواره با ابراز خرسندی و سپاس از مشارکت و حضور نمایشنامه‌نویسان سراسر کشور اعلام کرد: بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی جشنواره سیزدهم به‌صورت کشوری برگزار می‌شود و در مدت زمان اعلام شده برای فراخوان این بخش تعداد ۱۱۳ اثر از نویسندگان استان‌های مختلف به دبیرخانه جشنواره ارسال شد که از این تعداد، در روز پایانی جشنواره ۵نمایشنامه به‌عنوان آثار برگزیده اعلام و ۱۰نمایشنامه نخست نیز از سوی بنیاد حفظ و نشر آثار دفاع‌مقدس چاپ می‌شود.

تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۴ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۳

۱۲ اثر در بخش صحنه‌ای جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت روی صحنه می‌روند

هنرمندان انجمن هنرهای نمایشی استان تهران سه نمایش را در بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر مقاومت اجرا می‌کنند. در هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت از میان ۱۲ اثر بخش صحنه‌ای، ۳ اثر نمایشی از هنرمندان تئاتر استان تهران روی صحنه می‌رود.

براساس جدول منتشر شده از اجراهای صحنه‌ای جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت از ۱۱ تا ۱۳ آذرماه، سه اثرنمایشی از تولیدات هنرمندان انجمن هنرهای نمایشی استان تهران در مشهد به اجرا در می‌آیند. نمایش «مجلس شبیه خوانی قربانی» نوشته و کاری از علی بیگدلی از شهرستان پردیس، در روز دوم جشنواره مصادف با ۱۳ آذرماه ساعت ۱۹ در سالن بهار به اجرا در می‌آید. همچنین در آخرین روز اجراهای صحنه‌ای هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت نیز نمایش «عبدالرضا» نوشته مهدی همتی به کارگردانی هومن رهنمون از ساعت ۱۵ در سالن اشراق و نمایش «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» نوشته مزدک صالحی پامناری به کارگردانی سمیه آباده از رباط کریم ساعت ۱۹ در سالن بهار روی صحنه خواهند رفت. بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر مقاومت ۱۲ تا ۱۵ آذر به دبیری وحید فخر موسوی در مشهد مقدس برگزار می‌شود.

تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۴ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۳

معرفی داوران بخش تئاتر خیابانی فصل‌واره فرهنگی و هنری «ایثار»

محمد لارتی، وحید لک و سعید محبی داوری بخش تئاتر خیابانی دومین فصل‌واره فرهنگی و هنری «ایثار» را عهده‌دار شدند.

بخش تئاتر خیابانی دومین فصل‌واره فرهنگی و هنری ایثار با حضور ۸ اثر نمایشی برگزار شد و محمد لارتی، وحید لک و سعید محبی به عنوان هیأت داوران این بخش، آثار را مورد ارزیابی قرار دادند.

محمد لارتی متولد سال ۱۳۵۶ در کرمانشاه است. او سال‌ها در حوزه کارگردانی، تهیه‌کنندگی، آهنگسازی و بازیگری مشغول به فعالیت بوده و در کارنامه هنری خود آثاری چون «آفتابی یا ابری»، «سه‌شنبه‌های خاکستری»، «عروسک‌ها دیگر کوک نمی‌شوند»، «کجا گم شدی فرهاد»، «ناتمام»، «دوران خوش بازنشستگی» و... را به اجرا درآورده است.

وحید لک متولد ۱۳۵۳ در تهران، فعال امور هنری و ارتباطات است. وی دارای مدرک کارشناسی نمایش با گرایش بازیگری است و فعالیت حرفه‌ای خود را به عنوان بازیگر و کارگردان از سال ۷۱ با نمایش «مسافران» آغاز کرده است.

سعید محبی مدرس داستان نویسی و ادبیات نمایشی است که در کارنامه کاری خود، داوری سی و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر (بخش اراده ملی)، عضویت درهیات مدیره کانون ملی منتقدان تئاتر ایران، عضویت در انجمن نمایش استان تهران (هیات مدیره)، تدریس در مجتمع آموزشی دارالفنون از سال ۸۴ تا کنون در رشته تئاتر (نمایشنامه نویسی و تحلیل متن) و نگارش نقد تئاتر در روزنامه‌ها، نشریات و مجلات مختلف را به ثبت رسانده است.

دومین فصل‌واره فرهنگی و هنری «ایثار» به دبیری عباسعلی رضایی مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران شهرستان‌های استان تهران که در فصل پاییز سال جاری برگزار می‌شود دارای بخش‌های سرود، نماهنگ، تئاتر خیابانی و صحنه‌ای، قصه‌گویی، موشن گرافی، کمیک‌موشن، انیمیشن، طراحی پوستر و عکس است.

تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۴ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۳

معرفی داوران بخش مسابقه نمایشنامه نویسی جشنواره سودای عشق

دبیرخانه سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق اسامی داوران بخش مسابقه نمایشنامه نویسی را اعلام کردند.

دلیرخانه هنری سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق در اطلاعیه‌ای اسامی اعضای داوران بخش مسابقه نمایشنامه نویسی جشنواره را که با حکم سعید نجفیان دبیر جشنواره منصوب شده اند اعلام کرد. بر این اساس خانم‌ها: لیلی عاج، نویسنده و کارگردان تئاتر و مدرس، بهار کریم زاده، نویسنده، بازیگر و کارگردان و آقایان: مهرداد رایانی مخصوص مدرس نویسنده بازیگر و کارگردان، رضا گشتاسب نویسنده و کارگردان و مسعود ملکوتی نیا نویسنده کارگردان و مدرس دانشگاه به عنوان داوران بخش مسابقه نمایشنامه نویسی، آثار شرکت کننده در این بخش را مورد ارزیابی قرار می‌دهند. دبیر خانه جشنواره با ابراز خرسندی و سپاس از مشارکت و حضور نمایشنامه نویسان سراسر کشور اعلام کرد: بخش مسابقه نمایشنامه نویسی جشنواره سیزدهم به صورت کشوری برگزار و در مدت زمان اعلام شده برای فراخوان این بخش تعداد ۱۱۳ اثر از نویسندگان استان‌های مختلف به دبیرخانه جشنواره ارسال شد که از این تعداد، در روز پایانی جشنواره پنج نمایشنامه به عنوان آثار برگزیده اعلام و ده نمایشنامه نخست نیز از سوی بنیاد حفظ و نشر آثار دفاع مقدس چاپ می‌شود. مرحله نهایی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق از روز یکشنبه ۲۷ آذرماه تا روزجمعه دوم دیماه سالجاری به دبیری سعید نجفیان در استان بوشهر (شهر بوشهر) برگزار می‌شود.

روزنامه وطن امروز
۸
تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۴ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۳

معرفی داوران بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی سودای عشق

از سوی دبیرخانه جشنواره اسامی داوران بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق اعلام شد. به گزارش «وطن‌امروز»، دبیرخانه جشنواره تئاتر «سودای عشق» در اطلاعیه‌ای اسامی اعضای داوران بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی جشنواره را که با حکم سعید نجفیان دبیر جشنواره منصوب شده‌اند، اعلام کرد.

بر این اساس لیلی عاج نویسنده و کارگردان تئاتر و مدرس، بهار کریم‌زاده نویسنده، بازیگر و کارگردان و مهرداد رایانی‌مخصوص مدرس، نویسنده، بازیگر و کارگردان، رضا گشتاسب نویسنده و کارگردان و مسعود ملکوتی‌نیا نویسنده، کارگردان و مدرس دانشگاه به عنوان داوران بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی، آثار شرکت‌کننده در این بخش را مورد ارزیابی قرار می‌دهند. مرحله نهایی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق از روز یکشنبه ۲۷ آذر تا روز جمعه دوم دی به دبیری سعید نجفیان در استان بوشهر (شهر بوشهر) برگزار می‌شود.