

چهارشنبه ۲۳ آذر ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ جمادی الاول ۱۹ • 14 Dec 2022



# نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

## تعداد کل محتوا : ۲۱



روزنامه

۲۱

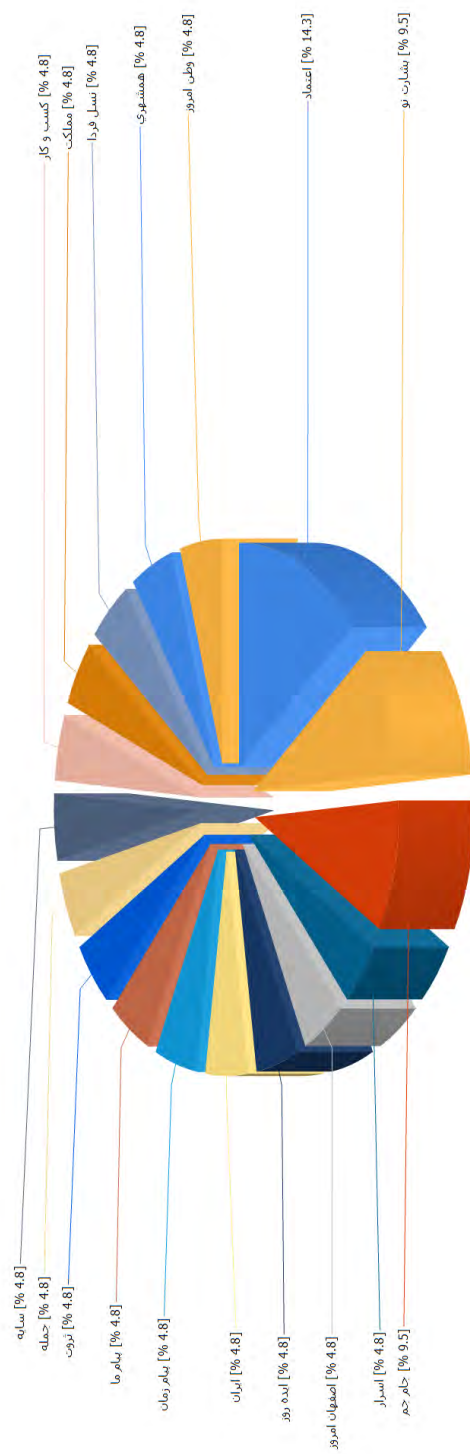
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تاثیر در رسانه های مکتوب

| ردیف | نام منبع     | فراوانی | درصد فراوانی |
|------|--------------|---------|--------------|
| ۱    | اعتماد       | ۳       | ۱۴/۳         |
| ۲    | بشارت نو     | ۲       | ۹/۵          |
| ۳    | جام جم       | ۲       | ۹/۵          |
| ۴    | اسرار        | ۱       | ۴/۸          |
| ۵    | اصفهان امروز | ۱       | ۴/۸          |
| ۶    | ایده روز     | ۱       | ۴/۸          |
| ۷    | ایران        | ۱       | ۴/۸          |
| ۸    | پیام زمان    | ۱       | ۴/۸          |
| ۹    | پیام ما      | ۱       | ۴/۸          |
| ۱۰   | ثروت         | ۱       | ۴/۸          |
| ۱۱   | جمله         | ۱       | ۴/۸          |
| ۱۲   | سایه         | ۱       | ۴/۸          |
| ۱۳   | کسب و کار    | ۱       | ۴/۸          |
| ۱۴   | مملکت        | ۱       | ۴/۸          |
| ۱۵   | نسل فردا     | ۱       | ۴/۸          |
| ۱۶   | همشهری       | ۱       | ۴/۸          |
| ۱۷   | وطن امروز    | ۱       | ۴/۸          |
|      | جمع کل       | ۲۱      | ۱۰۰          |

## نمودار فراوانی و درصد مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



## فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

| صفحه | عنوان                                                        | رسانه        |
|------|--------------------------------------------------------------|--------------|
| ۶    | اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب                               |              |
| ۷    | هتل ریتاج در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه می رود             | اسرار        |
| ۸    | دست پر قصه های قلعه قرمز از جشنواره تئاتر اصفهان             | اصفهان امروز |
| ۹    | اما و اگرهای جدید یک رویداد سالانه                           | اعتماد       |
| ۱۰   | پردیس تئاتر تهران انگار وجود ندارد!                          | اعتماد       |
| ۱۱   | فرهنگ فرآورده نیست، فرآیند است                               | اعتماد       |
| ۱۲   | برای تماشای این تئاتر خود را رها کنید                        | ایده روز     |
| ۱۳   | هتل ریتاج در تئاتر شهر                                       | ایران        |
| ۱۴   | عبدالرضا می آید                                              | بشارت نو     |
| ۱۵   | هتل ریتاج در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه می رود             | بشارت نو     |
| ۱۶   | آغاز اجرای هتل ریتاج در تئاتر شهر                            | پیام زمان    |
| ۱۷   | این نمایش هیچ تبلیغی ندارد                                   | پیام ما      |
| ۱۸   | از تیزر و پوستر دومین جشنواره ملی تئاتر درسی کشور رونمایی شد | ثروت         |
| ۱۹   | عبدالرضا در تماشاخانه ایرانشهر                               | جام جم       |
| ۲۰   | هتل ریتاج در تئاتر شهر                                       | جام جم       |
| ۲۱   | عبدالرضا، سکوت تماشاخانه ایرانشهر را شکست                    | جمله         |
| ۲۲   | همدلی و همگرایی برای برگزاری باشکوه جشنواره منطقه ای تئاتر   | سایه         |
| ۲۳   | معرفی داوران یک بخش جشنواره سودای عشق                        | مملکت        |
| ۲۴   | اقتصاد هنر را باید هنرمندان سر و سامان دهند                  | نسل فردا     |
| ۲۵   | وقتی تماشاگر نیست                                            | همشهری       |
| ۲۶   | عبدالرضا در ایرانشهر                                         | وطن امروز    |
| ۲۷   | اعتبار ۶ میلیاردی برای بازسازی مجموعه تئاترشهر               | کسب و کار    |



## ◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب





## «هتل ریتاج» در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه می رود

نمایش «هتل ریتاج» به نویسندگی و کارگردانی حمید حرا از روز جمعه بیست و پنجم آذر در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه می رود. به گزارش اسراره نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، «هتل ریتاج» عنوان تازه ترین نمایش سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر است که همزمان با فرا رسیدن ایام سوگواری شهادت حضرت زهرا (س) به نویسندگی و کارگردانی حمید حرا پیش روی مخاطبان قرار می گیرد. در این اثر نمایشی که از طی روزهای بیست و پنجم آذر تا ششم دی روی صحنه می رود (به ترتیب الفبا) اشکان اردستانی، سیروس اسنقی، مرتضی اصغری، مسعود اصغری، محسن افشار، مهدی بیابانی، مهدی جواهر پور، پیمان خراسانی، سید علی زاهدی، سید امیرحسین سکاکی، علیرضا شمایی، رضا طهماسبی، علیرضا عمرانی، امیرحسین نیک پنجه، محمدامین نیک پنجه، سید محمد مهدی هاشمی دانا به عنوان بازیگر حضور دارند. این در حالی است که علیرضا عمرانی بازیگردان، محمد امین نیک پنجه دستیار اول کارگردان، علیرضا شمایی دستیار دوم کارگردان، سید امیرحسین سکاکی منشی صحنه، رضا حجاززاده مدیر صحنه نیز گروه اجرایی را تشکیل می دهند. فرزاد معافی طراح صحنه، امیر ترحمی طراح نور، علی افسری طراح و تنظیم صدا، بهمن صنیعی طراح گریم، بهادر فاضل و علی علیایی نژاد طراحان حرکت هم گروه طراحان این اثر نمایشی هستند. ضمن اینکه مهدی حاج محمود عطار مدیر تولید، سید سعید شیخ الاسلامی مدیر روابط عمومی، سید مسعود بلوریان مدیر رسانه، سعید ظهیری مدیر پشتیبانی، علیرضا عمرانی گروه نگارش، گروه تولید نمایش «هتل ریتاج» هستند.





تاریخ انتشار: چهارشنبه ۲۳ آذر ماه ۱۴۰۱ \* ۹:۴۵

سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان اصفهان به پایان رسید

## دست پر «قصه های قلعه قرمز» از جشنواره تئاتر اصفهان

رتبه اول در بخش های نویسندگی و کارگردانی به نمایش «خواب هایم سراغ تو را می گیرند» اهدا شد



**گروه فرهنگ و هنر:** سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان اصفهان با معرفی دو نمایش «خواب هایم سراغ تو را می گیرند» به کارگردانی احسان چامی و نمایش «میشو سوزوکی» به کارگردانی پویان عطایی به جشنواره منتقله های تئاتر و معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد. در مراسم اختتامیه این جشنواره مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان حضور داشتند.

علی تمنای، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان در این مراسم که برگزار شد، اظهار کرد اصفهان شهر هنرپرور و تئاتر خیز است و سابقه اصفهان در تئاتر بر کسی پوشیده نیست. اصفهان دارای ۴۱ گروه و گروه های زیادی در صف ثبت هستند. این گروه های نمایشی هریک می توانند منشأ تحول باشند.

او ادامه داد: اصفهان در عرصه تئاتر و نمایش کمندی تا سایر هنرها حرف برای گفتن دارد و همواره در این زمینه منشأ اثر بوده است. در آخرین دیدار مردم اصفهان با رهبری ایشان نیز بر این موضوع تأکید کردند.

تمنای افزود: اینکه اصفهان شهر هنر است یک مسئله است، اما این که شهر هنر بماند نیازمند همت و تلاش ما و پاسداشت این هنرها و هنرمندان است تا بتوانیم میراثدار این هنر باشیم و این وظیفه امروز ما و وظیفه هنرمندان و مسئولین است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان با بیان اینکه یکی از شئون هنر تئاتر ایجاد نشاط شادابی و تحرک در استان است و امیدواریم استان اصفهان در این زمینه بهره برده، گفت: سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان اصفهان با ۱۸ گروه متقاضی شروع شد که از این تعداد ۸ اثر به مرحله مسابقه جشنواره رسید و بعد از بررسی و داوری، آثار برگزیدگان انتخاب شدند.

همچنین کوروش زارعی، دبیر جشنواره بین المللی تئاتر فجر ضمن تشکر از افراد و گروه هایی که در این جشنواره شرکت کردند و با اجرای خود اجازه خاموشی چراغ سالن های تئاتر را ندادند، گفت: تئاتر هیچ وقت متوقف نمی شود، مثل زندگی جاری است و تأثیر خود را می گذارد. علی رغم اینکه حضور افراد، مؤثر و خوشحال کننده است، اما با تحریر و عدم حضور، تئاتر متوقف نخواهد شد، چراکه وظیفه هنر، کار در شرایط سخت است و چهل و یکمین دوره تئاتر فجر هم باشکوه برگزار خواهد شد.

مجتبی شاهمردی، رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان نیز اظهار کرد: ما در مدیریت شهری فکر می کنیم که شهری به بلندی اصفهان، شهر فرهنگی است و اصفهان، شهر زندگی وقتی محقق می شود که هنرمندان بتوانند به خوبی کار کنند فضای ارائه اثر داشته باشند و مردم مصرف فرهنگی و هنری خوبی داشته باشند.

او با بیان اینکه در یک سال گذشته سعی شده که تالار هنر و دفتر تخصصی نمایش قلسب، تنده هنر و یاریگر هنرمندان باشد، ادامه داد: با موافقت مرکز هنرهای نمایشی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی دومین جشنواره خندستان در اسفندماه برگزار می شود و امیدواریم که جشنواره خندستان که پشتوانه آن تاریخ نمایش کمندی در اصفهان است با همراهی هنرمندان و مسئولین به رویدادی ملی تبدیل شود.

شاهمردی از اضافه شدن دو تماشاخانه به فضاهای نمایشی شهر خبر داد و گفت: امیدواریم که تا دهه فجر دو پلاتو در پردیس هنر در حاشیه چهارباغ به چرخه اجرای تئاتر اضافه شود. تلاش ما این است که مکتب تئاتر اصفهان جایگاه خود را پیدا کند و امیدواریم که هر روز گروه های جدید شکل بگیرد، تئاترهای بیشتری تولید شود، مردم اصفهان مثل گذر در میدان امام (ره) به تماشای تئاتر بیایند و شهر اصفهان به شهری تئاتری تبدیل شود.

در ادامه این مراسم، نمایش های برتر در زمینه های مختلف به شرح زیر اعلام شدند:

### ۴ در بخش پوستر و بروشور:

نمایش «قصه های قلعه قرمز» شایسته تقدیر شناخته شد.

### ۴ در بخش طراحی نور:

نمایش «خواب هایم سراغ تو را می گیرند» شایسته تقدیر

شناخته شد.

### ۴ در بخش موسیقی:

محمد نادری برای نمایش «تأخیر بدون تقدم» و محمد عباد برای نمایش «بل و اختراع دردسرساز» شایسته تقدیر شناخته شدند.

### ۴ در بخش طراحی صحنه:

یک شایسته تقدیر «نمایش میشو سوزوکی» شایسته تقدیر شد و رتبه برتر به نمایش «خواب هایم سراغ تو را می گیرند» اختصاص یافت.

### ۴ در بخش بازیگری زن:

شیرین ریاضی برای نمایش «قصه های قلعه قرمز» و فاطمه حسینی برای نمایش «بل و اختراع دردسرساز» شایسته تقدیر شناخته شدند. همچنین الهام زنجانی برای نمایش «خواب هایم سراغ تو را می گیرند» رتبه سوم را دریافت کرد. رتبه دوم به طور مشترک به مانده وحید برای نمایش «خواب هایم سراغ تو را می گیرند» و رزیتا کروندی برای نمایش «میشو سوزوکی» اهدا شد. ضمن اینکه رتبه اول به نکیسا رسا برای نمایش «پیللم در کرم ابریشم» اختصاص داده شد.

### ۴ در بخش بازیگری مرد:

فرزاد مختاری برای نمایش «قصه های قلعه قرمز» و علی علی محمدی برای نمایش «میشو سوزوکی» شایسته تقدیر شدند. رتبه سوم به طور مشترک به احمد شکرانه

برای نمایش «چاقوی دم کرده شب» و امیر طاهری برای نمایش «میشو سوزوکی» تعلق گرفت. حسین اصفهانی برای نمایش «بل و اختراع دردسرساز» و امید صالحی برای نمایش «مرکز ناپهنگام یک خیاب» به طور مشترک رتبه دوم را دریافت کردند و رتبه اول نیز به امین پناهی برای نمایش «خواب هایم سراغ تو را می گیرند» اختصاص یافت.

### ۴ در بخش نویسندگی:

رتبه سوم به احمد دهقان برای نمایش «بل و اختراع دردسرساز» تعلق گرفت. رتبه دوم را زینب زاولان برای نمایش «قصه های قلعه قرمز» دریافت کرد و رتبه اول نیز به احسان چامی برای نمایش «خواب هایم سراغ تو را می گیرند» اهدا شد.

### ۴ در بخش کارگردانی:

احمد دهقان برای نمایش «بل و اختراع دردسرساز» شایسته تقدیر شناخته شد. رتبه سوم به مصطفی جعفری برای نمایش «قصه های قلعه قرمز» اختصاص یافت. رتبه دوم را پویان عطایی برای نمایش «میشو سوزوکی» دریافت کرد و رتبه اول به احسان چامی برای نمایش «خواب هایم سراغ تو را می گیرند» اهدا شد.

همچنین دو نمایش «خواب هایم سراغ تو را می گیرند» به کارگردانی احسان چامی و نمایش «میشو سوزوکی» به کارگردانی پویان عطایی به جشنواره منطقه ای تئاتر معرفی شدند.



تاریخ انتشار: چهارشنبه ۲۳ آذر ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۴۵



جشنواره های استانی تئاتر امسال با چه ویژگی هایی برگزار می شوند؟

## اما واگرهای جدید یک رویداد سالانه

گروه هنر و ادبیات

جشنواره های تئاتر استانی در دوره جدید بازگشت به عقب داشته اند و چرخ دوباره از نو اختراع شده است. ایستاد در همین رابطه گزارش داده: در حالی که سال های گذشته جشنواره تئاتر استان اصفهان با نظر اداره کل هنرهای نمایشی از هنرمندان بنام تئاتر کشور نیز به عنوان داور ناظر استفاده می شد اما امسال در سی و چهارمین جشنواره تئاتر این استان تفاوت ها و اما واگرهایی در باره شیوه انتخاب هیات داوران و تعداد آثار حاضر در این جشنواره مطرح شده است.

سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان اصفهان از ۱۸ آذر ماه آغاز شد و هر سه عضو هیات داوران این دوره از جشنواره نیز از میان هنرمندان تئاتر استان انتخاب شده اند. در حالی که در دوره های قبل، کسانی مانند سعید پورصمیمی، داریوش فرهنگ و قطب الدین صادقی به عنوان داور ناظر حضور داشتند. این مساله، سوالاتی را در خصوص سطح کیفی جشنواره و داورهای مطرح کرده است.

احمد دهقان، کارگردان نمایش «بل و اختراع در دسرساز» در این خصوص به ایستاد گفت: با مشاهده فهرست داوران جشنواره متعجب شدم، چرا که همواره در جشنواره های

استانی، یک داور از اداره کل هنرهای نمایشی دارند و به نظر من به عنوان یک عضو از تئاتر اصفهان، حضور داور از مرکز می تواند کمک کند تا نمایش ها با نگاه به آثار کشوری و ملی بررسی شوند.

او ادامه داد: اساتیدی که مسوولیت داورهای نمایش های این دوره از جشنواره تئاتر استان اصفهان را به عهده دارند هر کدام چندین بار آثار ما را دیده اند و ذهنیتی از آن دارند؛ علاوه بر این، داوران، آثار را با ذهنیتی که از تئاتر استان دارند قضاوت می کنند؛ به همین دلیل انتظار ما این بود که داور از مرکز در ترکیب داوران این دوره از جشنواره حضور داشته باشد، در این صورت این ترکیب و همفکری می توانست موثر باشد، زیرا هر فرد، تعداد مشخصی از این نمایش ها را دیده است و اینکه فردی آثار را از مرکز و بانگاه و رویکرد و پیش زمینه ذهنی متفاوت تماشا کند، می تواند بر کیفیت جشنواره و سطح علمی آن اثر گذار باشد.

دهقان با بیان اینکه انتظار حضور داوران جوان تر را نیز در جمع هیات داوران داشته است، گفت: نمایش، هنری است که به صورت مداوم به روز می شود و اساتید و پیشکسوتان به رغم دانش و تجربه بسیار، ممکن است از فضاهای جدید تئاتر دور باشند؛ در حالی که امروز شکل و شمایل تئاتر دنیا در حال تغییر است و ما هم باید خود را در هنر نمایش به روز کنیم. این کارگردان با

فجر نقش موثری دارند؛ این در حالی است که سومین روز از سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان اصفهان در جریان است اما شهر از هر نشاندای در این خصوص خالی است! از سوی دیگر به نظر می رسد نگاه کشوری به جشنواره های تئاتر استانی که پیش از این و با انتخاب داورانی از سوی اداره کل هنرهای نمایشی همراه می شد در افزایش سطح کیفی جشنواره و آثار ارایه شده به آن موثر بود. حال باید دید نگاه صرفا استانی هیات داوران به سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان اصفهان در روند برگزاری این جشنواره و تولیدات آینده آثار نمایشی چه تاثیری خواهد داشت.

اشاره به محدودیت های در نظر گرفته شده برای ورود به این دوره از جشنواره گفت: یکی دیگر از مواردی که در این جشنواره مشاهده شد، فیلتری بود که نمایش را ملزم می کرد حتما اجرای عموم داشته باشد تا امکان حضور در جشنواره را پیدا کند؛ در حالی که اگر این فیلتر وجود نداشت آثار بیشتری امکان حضور در جشنواره را داشتند؛ ضمن اینکه حضور نمایش در جشنواره و کسب موفقیت در آن می تواند راه را برای اجرای عموم نمایش و در نتیجه، فروش و رونق بیشتر گیشه باز کند. قطعا جشنواره های تئاتر استانی در رونق فضای نمایش در میان جامعه و از سوی دیگر، معرفی آثار به جشنواره

## درباره بزرگ‌ترین مرکز تئاتر حرفه‌ای ایران «پردیس تئاتر تهران» انگار وجود ندارد!

### شورش تسلیمی

روز گذشته خبری منتشر شد مبنی بر اینکه سرپرست جدید پردیس تئاتر تهران (زیر نظر شهرداری تهران) معرفی شد. پیش از مرور فرازی از صحبت مدیران و مسوولان لازم به یادآوری است که این مجموعه واسطه دهه ۹۰ با صرف بودجه حدوداً ۲۵۰ میلیارد تومانی در زمینی به مساحت ۲۵ هزار و ۲۰۰ متر مربع و بازبینی ۱۸ هزار و ۲۶۱ متر مربع واقع در منطقه ۱۵ تهران احداث شد. مدیرعامل شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران همان زمان ایجاد مجموعه سالن‌های تئاتر حرفه‌ای با امکانات حرفه‌ای در سطح شهر و کشور، امکان استفاده عموم مردم از سالن‌های حرفه‌ای، افزایش سرانه فضاهای فرهنگی در محدوده‌های جنوبی شهر تهران، ایجاد سالن آمفی تئاتر روباز با قابلیت اجرای تئاترهای مختلف خیابانی و تعزیه، امکان برگزاری تئاترهای موزیکال در سالن تئاتر حرفه‌ای ۱۰۰۰ نفره را از جمله مهم‌ترین اهداف راهاندازی پردیس تئاتر «حرفه‌ای» خاوران عنوان کرد. رویکردی که البته در حد حرف باقی ماند و تا همین امروز جز روی کاغذ، هرگز محقق نشده است. پردیس تئاتر تهران نه در بحث مدیریتی حرفه‌ای است و نه از مشخصات فنی سالن‌های حرفه‌ای بهره دارد.

چنانکه دکتر علی رفیعی، کارگردان شناخته‌شده تئاتر ایران همان دوران احتمالاً برای هزارمین بار به مسوولان یسادی کرد که به وقت چنین تصمیم‌گیری‌هایی با حداقل هنگام نقشه‌کشی و

اجرای شان با هنرمندان و کارشناسان متخصص هر حوزه مشورت صورت گیرد. شهرداری تهران در گذشته و البته امروز - هزینه‌های هنگفتی صرف هدف‌گذاری‌هایی کرده و می‌کند که دست‌آوردها ملموس و مشخصی برای جامعه به دنبال نیاورد. نمونه‌اش همین اتفاقی است که با صرف بودجه خیره‌کننده در منطقه خاوران رخ داد؛ در حالی که همان زمان با چنین بودجه‌ای امکان احداث و راهاندازی ۲۵۰ سالن تئاتر مشابه سالن سمندر یان تماشاخانه ایرانشهر وجود داشت! در منطقه ۲۲ شهرداری هم فضای بی‌استفاده مانده «شهر آفتاب» ساخته شد و مدیران تلاش دارند به زور هم که شده برای این مکان بهانه استفاده بترانند! یا با صرف هزینه‌ای چندمیلیاردی در خیابان شریعتی تهران مجموعه فرهنگی «صبا» بنا گذاشته‌شده که تا همین امروز ظرفیت خاصی جز یک سازه به مجموعه‌های تئاتری و فرهنگی - هنری پایتخت نیفزوده است. در مقایسه با دیگر بناهای فرهنگی زیر نظر شهرداری تهران پردیس تئاتر خاوران (تهران) سرنوشت بهتری نداشته: تمام سال‌های بعد از ۹۵ وضعیت به همین منوال سیسری شده، مگر موردی یا مواردی انگشت‌شمار. خلافاً این گفته را اثبات کرده باشد. حال در چنین اوضاعی حسین عالم‌بخش به عنوان اولین سخنران در ارائه گزارشی از عملکرد پردیس تئاتر تهران می‌گوید: «زمانی که مدیریت پردیس تئاتر تهران را به عهده گرفتم، این مجموعه با نارسایی‌های ساختاری روبه‌رو بود که با تلاش همکاران مان

در این مرکز، خللی در فعالیت‌های پردیس تئاتر تهران ایجاد نکرد. البته این نقصان‌ها در حال حاضر به حداقل رسیده است.» امین اشرفی، سرپرست جدید پردیس تئاتر تهران با آرایه توضیحاتی در زمینه خانه‌نمایش از مجموعه‌های جدید در سازمان فرهنگی و هنری شهرداری می‌گوید: «سابقه آشنایی من با پردیس تئاتر تهران به برگزاری جشنواره سیمرغ برمی‌گردد. از کاستی‌های مجموعه آگاه هستم و بر رفع آنها تا حد امکان متمرکز خواهم شد. تلاش می‌کنیم با تبیین برنامه‌های متفاوت در مجموعه، پیشرفت قابل ملاحظه‌ای شاهد باشیم و بتوانیم با حرکتی مداوم و پیوسته این مجموعه را به جایگاه واقعی آن نزدیک کنیم.» اگر خبرنگار سوال کند جایگاه واقعی پردیس تئاتر تهران چیست؟ این مدیران چه پاسخی می‌دهند؟ نزدیک به ۷ سال است که روشن نیست! امیرحسین سمیعی، معاون هنری سازمان فرهنگی و هنری ضمن بیان بخشی از برنامه‌های پردیس تئاتر تهران گفته است که «دوران کرونا هنر نمایش و جالش‌های این حوزه را به خصوص در فضای مجازی نشان داد، چون این هنر به شدت به حضور مخاطب وابسته است و ولی خوشبختانه در این زمان پردیس تئاتر تهران با عملکردی متفاوت در این حوزه کارنامه قابل قبولی از خود ارائه داد.» نخست آنکه هیچ‌گاه گزارش دقیقی از عملکرد مجموعه ارائه نشده است. پردیس تئاتر تهران ۴ سالن نمایش تجربی با گنجایش ۱۵۰ نفره دارد و یک سالن ویژه نمایش‌های عروسکی؛ یعنی حدود ۶۰۰ تا ۷۰۰ صندلی که جمع و تفریق ساده نشان می‌دهد



در تمام این سال‌ها باید میزبان مخاطبان میلیونی می‌بود؛ ولی کسی خبر ندارد تاکنون میزبان چند تماشاگر بوده؟ (منظور نمایش‌ها و جشنواره‌های غیرسفرشی و اصطلاحاً غیراتوبوسی است). «پردیس تئاتر تهران» دارای کارگاه‌های ساخت دکور، کارگاه خیاطی، سالن‌های تمرین، اتاق گریم و دیگر امکانات جانبی و فضاهای پشت‌صحنه است. سالن نمایش تئاتر عروسکی این ظرفیت را دارد که در هر اجرا میزبان ۱۲۰ نفر از علاقه‌مندان به تئاتر عروسکی باشد. این مجموعه دارای فضای آمفی تئاتر روباز به مساحت ۳۵۰۰ متر مربع است که برای نمایش‌های آیینی و سنتی تعبیه شده اما گزارش دقیقی از تعداد نمایش‌های آیینی به‌صحنه‌رفته، دکورهای ساخته‌شده، لباس‌های طراحی و دوخته‌شده به منظور استفاده هنرمندان و گروه‌های نمایشی و... طی ۶ سال گذشته در این فضاها وجود ندارد. سال ۹۶ در روزنامه اعتماد تیتر زدیم: «از این چهره به آن چهره فرج است؟» این مربوط می‌شده به زمانی که مدیریت وقت در تلاش بود با دعوت از چهره‌های سینمایی و موسیقی و تئاتری به نوعی فعال‌نمایی کند. تیری بود در تاریکی تا شاید اتفاق خاصی رخ دهد؛ اما گروه نورسیده که ظاهر مخالف جدی چنین رویکردهایی است و ضد چهره‌محوری و سلبریتی‌سالاری! بنا بر این جادار در حالات تیرا تغییر دهیم به «از این مدیر به آن مدیر فرج است؟» واقعیت و عمل چیز دیگری به ما گزارش می‌دهد. اینکه پردیس تئاتر تهران انگار وجود ندارد! اصلاً هر سال مدیر عوض کنید.



تاریخ انتشار: چهارشنبه ۲۳ آذر ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۴۵



نمایش «مشروطه بانو» به کارگردانی حسین کجانی



بابک احمدی

«فرهنگ» در نشانه‌شناسی فرهنگی به مثابه شبکه‌ای از روابط بینامتنی و نظام‌های نشانه‌ای است که پیوسته در تحول بوده و از طریق تعامل بینافرهنگی و فرآیندهای جذب و طرد شکل می‌گیرد. تئاتر به معنای امروزین کلمه، از طریق ترجمه بینافرهنگی و به واسطه فرآیندهای جذب و طرد و خودی کردن به فرهنگ‌ها راه یافته است؛ بنابراین شاید بهتر باشد که دو مورد را نظر داشته باشیم:

۱- هر کس پیش از تکرار دوباره این جمله را که «تئاتر در ایران هنری وارداتی است» در لند بشه خود بازنگری کند، به‌ویژه اگر هدف از بیان چنین جملاتی غیبارانی، غیرخودی و جدافراشته از فرهنگ مردم قلمداد کردن هنری باشد که در سرزمینی به وسعت و تاریخ فرهنگی ایران زیست کرده و می‌کند.

۲- با توجه به تعطیلی سال‌های تئاتری در هفته‌های اخیر به دلیل وقایع جاری در کشور (اول اینکه مدیران نمایشی علاقه‌مند به عادی جلوه دادن اوضاع باشند) شاید بتوان این طور تهدید را به فرصت تبدیل کرد که به گسست‌ها و پیوندهای تازه شکل گرفته فکر کنیم. نویسنده این سطور آگاه است که امکان دریافت و مطالعه دقیق تر نتایج وضعیت در نتیجه گذر زمان بیش خواهد آمد؛ بنابراین تا رسیدن به موعده مقرر؛ به‌طور مشخص تا وقتی هنرمندان و گروه‌های تئاتری قابل اعتنا نسبت به تمرین، خلق و اجرای دوباره تمایز نشان دهند، بد نیست به بررسی سیر تحولی که تئاتر از طریق ایجاد شبکه متشکل و پیوسته فرهنگی و هم‌زمان بر اساس گسست فرهنگی تجربه کرده است، به‌ویژه در نیمه بنای این نوشته پژوهشی است که سال ۹۳ به کوشش فرزانه سجودی و آیدامیری در مقاله‌ای با عنوان «گسست و پیوستگی فرهنگی در تئاتر پیشامشروطه: بررسی موردی نمایشنامه طریقه حاکومت زمانخان از میرزا قاسم تبریزی» منتشر شد. این متن تئاتر پیشامشروطه را با هدف شناخت جایگاه تئاتر در فرهنگ تعاملات بینافرهنگی، گسست و پیوستگی این هنر با عناصر خودی و میزان نفوذ و قدرت گفتمان دوره مذکور بر این هنر مورد بررسی قرار داد.

پژوهش مورد اشاره بعد از سال ۱۳۹۹ در قالب کتابی با عنوان «پیوستگی و گسستگی فرهنگی در تئاتر ایران: از پیشامشروطه تا سال ۱۳۳۲» به قلم آیدامیری توسط انتشارات علمی و فرهنگی منتشر شد. در مقدمه کتاب، به این نکته اشاره می‌شود که تئاتر در ایران معمولاً از منظر گونه‌ای «تاریخ» بررسی شده و از چشم اندازهای دیگر کمتر به آن توجه شده است. از این رو نویسنده در این تلاش کرده و در مقاله دیگری به بررسی تئاتر ایران به‌ویژه فصل اول با عنوان «پیشینه فرهنگ و تئاتر» به مباحث مختلف مربوط به فرهنگ و تئاتر از آن پرداخته و رویکرد مطالعات فرهنگی به فرهنگ، پیاسم‌رئیس و فرهنگ، نشانه‌شناسی و فرهنگ و فرهنگ و فرهنگ موضوعی بود که مورد توجه قرار گرفت. در پایان فصل اول نیز به برخی پژوهش‌ها که پیش از این درباره پیشینه تئاتر در ایران نوشته شده‌اند، اشاره شد. از جمله به «تئاتر کراسی در عصر مشروطه» نوشته کامران سپهران که از آن قابل توجه در زمینه مطالعه مبتنی بر روش‌شناسی قاعده‌مند در تئاتر به شمار می‌رود.

فصل دوم کتاب با عنوان «نشانه‌شناسی فرهنگی» به موضوعاتی نظیر «سازمان‌ها»، «گفت و گوهای بینافرهنگی»، «فرهنگ و تغییر فرهنگی»، «خود و دیگری در فرهنگی» و... توجه می‌کند. به این‌که هر فرهنگ سپهر نشانه‌ای مشخص به خود دارد و هر سپهر فرهنگی مرزهایی نامرئی به دور خود کشیده است که در واقع نقش مترجمان فرهنگی را ایفا می‌کنند. فرهنگ‌ها در اغلب موارد در آمیزش و اختلاط و در فرآیندهای جذب و طرد و جدافراشته شدن قرار می‌گیرند. فرهنگ‌ها در آمیزش و اختلاط با هم واکنش‌های مختلفی نشان می‌دهند که عناصری را از یکدیگر می‌گیرند و باقی‌مانده پیچیده و نامیرا آنها را خودی می‌کنند. تئاتر را می‌توان پدیده‌ای دانست که دیگر فرهنگ‌ها را در فرهنگ ایرانی شده است. این موضوع فصل سوم کتاب است که «گفت‌وگو بینافرهنگی» را نمایش دیگری «نام دارد» در این فصل نشان داده شده که در دوره مشروطه و چند سالی بعد از آن و در سایه آزادی نسبی که در آن

## بازخوانی پژوهش «پیوستگی و گسستگی فرهنگی در تئاتر ایران» به بهانه این روزها فرهنگ فرآورده نیست، فرآیند است

سپهر فرهنگی ایران از منظر میرزا قاسم تبریزی می‌دهد و نتیجه می‌گیرد: «دانشیم که میرزا قاسم تبریزی به واسطه اسنادی به نام میرزا فتحعلی آخوندزاده با تئاتر دیگری آشنا می‌شود؛ در این میان آخوندزاده هم دارای اسنادی دیگر به نام «تغییر» بوده و در ادامه در باقیمانده که نقیض نیز تئاتری خودی شده و آیدامیری و غرب غرب نیست؛ بنابراین، آن هم از طریق اسنادی دیگر به تئاتر غرب می‌نگریسته است. همچنین تئاتر هنگام ورود به ایران، پس از پذیرش و خودی شدنش در فرهنگ ما پذیرفته می‌شود و طی به‌دستی که با نمایش‌ها و روایتگری ایرانی داشته، به گونه‌ای دیگر درونی شده است. مخاطب این پژوهش به موارات توضیحات الگوهای را مطالعه می‌کند که فرآیند جذب و طرد، رمزگان فرهنگی، مبادلات، ترجمه، ارتباطات بینافرهنگی و مفاهیم خود و دیگری فرهنگی در آنها توصیف شده‌اند.

پژوهش سعی می‌کند با نگاهی متفاوت به بررسی تئاتر پیشامشروطه بپردازد؛ نگاهی که قصد ندارد به تئاتر به مثابه بستای برزق و برق و ناشناخته که ناگهان وارد حوزه فرهنگی مان می‌شود و بینندگان را غافلگیر می‌کند، نگاه کند؛ بلکه آن را پدیده‌ای سیالی می‌داند که هنگام ورود به سپهر فرهنگی ایران با روایتگری و نمایش‌های ایرانی به گفت‌وگو می‌نشیند و به واسطه ترجمان بینافرهنگی و فرآیندهای جذب و طرد، از آن فرآورده باشد؛ بلکه فرآیندی است که در جرجش همیشگی خود، همواره رمزگشای را با دیگری‌های تاریخی آسان می‌کند. البته، همان گونه که سال‌ها دیگری تئاتر می‌گیرد، دیگری نیز تحت تأثیر ما قرار دارد. به همین اعتبار می‌توان ادعا کرد تئاتر ایران در نتیجه وقایع اخیر نیز تجربه‌ای بر اساس متفاوت آغاز خواهد کرد، چرا که این هنر هیچ‌گاه جامعه و تاریخ و سیاست جدا نود و نیست.

به طور چکیده می‌توان گفت که تئاتر نوین ایرانی (به عنوان یک میدان تازه تاسیس) در این سال‌ها گسترش چشمگیری می‌یابد. انجمن‌ها و گروه‌های تئاتری به منزله پدیده‌های شکل‌دهنده میدان تئاتر شکل می‌گیرند و شاید بتوان اینچنین گفت که تئاتر نوین ایرانی سربلایی تند و سخت‌نایس را در این سال‌ها طی می‌کند و سپس به سیر هموارتری وارد می‌شود. در این دوره نمایشنامه‌ها کمتر به صرف اجرا ترجمه شده؛ بلکه ماندگاری آن به شکل ادبیات مکتوب نیز مدنظر بوده است. آثار «شیلر»، «شکسپیر»، «کورنی» و «پوستور هوگو» در همین زمان به اهل فرهنگ معرفی و ترجمه شده. در همین دوره است که تقلیدهای ایرانی با دانات‌های جدید در ارتباط با اوضاع مشروطه خواهی با کمندی‌های فرهنگی به ویژه ادبیات‌هایی که آثار مولیر صورت می‌گرفت، در هم آمیخته و هویتی خاص برای خود کسب می‌کند. روندی که شاید از آغاز گذشته باشد؛ «در خلال نمایشنامه‌نویسی آخوندزاده نوعی گسستگی با تئاتر غرب و پیوستگی با تئاتر ایران و برعکس رخ می‌دهد. در مواجهه با آثار میرزا قاسم به این نکته مهم دست یافتیم و به واسطه الگوهای آن را نشان دادیم. همین مساله را در دوره مشروطه هم دیدیم؛ در نهایت به این نتیجه رسیدیم که تمام پدیده‌های فرهنگی در هر سپهر اجتماعی حاصل از تعاملات و ترجمه بینافرهنگی هستند.

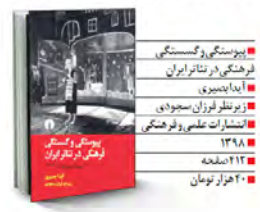
فصل چهارم کتاب با عنوان «از گسست به دیگری» به موضوع خودی و غیرخودی و سنت و تجدد در عرصه فرهنگ ایران پرداخته شده است. در این فصل به دو گسستگی پایه‌ای در ادبیات نمایشی دوره رضاخانی گسستگی‌ای که با رجوع به متون فولکلوریک ایران پدید آمد، توجه شده است. فصل پایانی کتاب «باز هم ترجمه» نام دارد و به دوره‌ای می‌پردازد که ترجمه در ایران غالب است. فاصله زمانی ۱۳۲۰ تا ۱۳۳۲ دورای است که به نسبت آزادی بیشتری وجود داشته و مسطور کمتری اعمال می‌شده است.

نظریه نشانه‌شناسی فرهنگی از نظریه‌های ناقد در زمینه مطالعات فرهنگی است و تاکنون از این منظر به درام آیدامیری نگاه نشده است. پیش‌فرض مقاله و بعداً کتاب این بوده که با مطالعه مفاهیم و پایه‌های نظریه نشانه‌شناسی فرهنگی، می‌توان به رویکرد تازه‌ای برای بررسی درام ایران دست یافت و با تکیه بر آن، ادبیات نمایشی ایران را از چشم‌انداز تازه‌ای نگریست و به کشف برخی زوایای پنهان و نادیده این هنر ناآل آمد. پژوهش صورت گرفته، طیف گسترده‌ای از زبان و شخصیت‌ها گرفته تا افعالیات گسستگی و پیوستگی، درونمایه و

سال‌ها وجود آمده بود. تئاتر و نمایشنامه‌نویسی بیشتر به هسته فرهنگی ایران وارد شد. در این فصل همچنین نوع رفتار ایرانیان با این فرهنگ نیز بررسی شده است. در واقع در اینجا به صورت مفصل به تئاتر در برهه‌های حساس پرداخته شده که در آن مبادلات و بدبستان‌های زیادی در زمینه ادبیات به غرب صورت گرفته است. همچنین به این نکته اشاره شده که «فعل و انتقال‌های بینافرهنگی تنها در صورتی موفق می‌شوند که پدیده موردنظر در مقوله به خصوصی جای گیرد؛ یعنی ابتدا در سپهر فرهنگی‌ای که به آن وارد شده است، پذیرفته شود، به عناصر به خصوصی از زبان فرهنگی سازمندی و شناخته شود، سپس بر اساس همه پیوندهای سلسله مراتبی آن فرهنگ ارزش‌گذاری و ثبت گردد و به عنوان عنصری از متن حافظه به عنصری از فرهنگ تبدیل شود.» نویسنده همچنین به این نکته اشاره می‌کند که ایرانیان به شکلی متغیر با تئاتر روبرو شدند و آن را با تمایزهای روایتگری‌های خود، خودی کردند و برخی عناصر این دیگری را جذب و برخی را طرد کردند. در این فصل ابتدا تصویری از تئاتر غرب ارائه شده و سپس به اختصار به نمایش‌های ایرانی پرداخته شده است. کتاب با بررسی اوضاع فرهنگی آن زمان به طور مشخص آخوندزاده را مورد مطالعه قرار داده است. وضعیت ایران در مواجهه با سنت و مدرنیته مورد سنجش قرار گرفته و سپس به میرزا قاسم تبریزی می‌رسد و نمونه‌ای از آثار او را که پیش از شرح داده شده به صورت موردی مورد مطالعه قرار می‌دهد. سرانجام به مشروطیت و نمایشنامه‌نویسی آن دوره پرداخته شده است.

انقلاب مشروطیت و تبعات آن را باید از مهم‌ترین انگیزه‌های تحول تئاتر در ایران به شمار آورد که هم خود نفعت و هم شیوه‌های بروز آن تحت تأثیر تجددخواهی بود. با طالع مشروطیت در ایران به سال ۱۳۳۴ هجری قمری، جوش و خروش عظیمی در زمینه ادبیات و فرهنگ به وجود آمد و تئاتر همچون سایر بخش‌های فرهنگی و هنری از این تحول عظیم بهره‌مند شد. جماعات هنرپیشگان و تئاترهای متعددی در این دوره پدید آمد. انقلاب مشروطه باعث تحول و دگرگونی در بسیاری از ابعاد جامعه ایرانی به‌ویژه در بعد فرهنگی نظیر نشر، شعر، تئاتر و... شد. مشروطه آغازی بر بدایش و گسترش تئاتر مدرن ایران بود. با وقوع انقلاب مشروطه تئاتر که پیش از آن در ایران به عنوان یک تفنن درباری به حساب می‌آمد، به میان عموم مردم راه پیدا کرد و دستخوش تغییر و تحول شد.

بنابراین دربار مشروطیت و اهمیت آن برای تئاتر ایران







تاریخ انتشار: چهارشنبه ۲۳ آذر ماه ۱۴۰۱ \* ۹:۴۵

## برای تماشای این تئاتر خود را رها کنید



امیر علی ابراهیمی، کارگردان نمایش «قلندرو» می گوید که بعضی از تماشاگران نمایش طوری متاثر می شوند که در یکی از اجراها به ناچار از تماشاگری خواسته اند با صدای آرام تری گریه کنند.

این کارگردان جوان تئاتر زوئیگی های نمایشش می گوید و عنوان می کند که این نمایش هیچ تبلیغی ندارد.

ابراهیمی که از روز ۹ آذر ماه اجرای خود را در پردیس تئاتر شهر زاد آغاز کرده، درباره عنوان این نمایش توضیح می دهد: نام نمایش ما برگرفته از یک اصطلاح کرمانی و شخصیت اصلی نمایش ما هم یک فرد کرمانی است. این اصطلاح زمانی به کار می آید که زمین های کویر بعد از مدتی باران به خود ببینند و در سطح آنها ترک هایی ایجاد شود و طی فرآیندی بر اثر بخار شدید آب، رنگین کماتی زیبا و زودگذر شکل می گیرد. در واقع این اصطلاح به معنای کوتاهی و زیبایی زندگی است.

او که دانش آموخته کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر از دانشگاه تربیت مدرس است، درباره شیوه اجرایی این نمایش می گوید: در پژوهش هایی که برای نگارش پایان نامه ام داشتم، به دنبال این بودم که جوانان همسن و سال ما در تئاترهای دانشجویی دنیا چه شیوه های اجرایی رایج می گیرند. در این پژوهش ها متوجه شدم رویکرد تئاترهای جوانان آثار دراماتیک غیر داستان محور است و بر همین اساس نمایش ما هم داستان محور نیست. ابراهیمی اضافه می کند: طرح این نمایش را طی فرآیندی به خانم هانیه بهاری، روانشناس و آقای علی محمدنژاد ارایه دادم که ایشان قلم شاعرانه ای دارد و متن ما حاصل همکاری این دو دوست است. او درباره باز خورد این شیوه اجرایی در میان تماشاگران می گوید: تاکنون حدود ۲۵۰ مخاطب داشته ایم.

اتفاق عجیبی که در این نمایش می افتد، این است که بعضی از تماشاگران حرف دل خود را در این نمایش پیدا می کنند و آنچنان متاثر می شوند که در یکی از اجراها از تماشاگری خواستیم با صدای آرام تری گریه کند چون صدای گریه او تمرکز دیگر تماشاگران را تحت تاثیر قرار می داد. در مقابل تماشاگرانی هم داریم که اصلاً نمی توانند با اجرای ما ارتباط برقرار کنند و عنوان می کنند برایشان قابل درک نبوده است. ابراهیمی ادامه می دهد: رویکرد کارگردانی من در این نمایش این است که فکر و اندیشه را کنار زده ام و بر احساس، تصاویر و لحظه ها مانور می دهم. هر که خود را رها کند و به حس کار بسپارد، می تواند از این اجرا لذت بسیاری ببرد ولی اگر با فکر و اندیشه جلو برود، شاید نتواند با نمایش ارتباط برقرار کند. او درباره اجرای نمایش خود در این مقطع زمانی نیز توضیح می دهد: انتخاب من اجرا در این مقطع نبود اما اجرای کار در سالن خصوصی، اقتضائات خودش را دارد و شرایط آن با سالن های دولتی متفاوت است.

## «هتل ریتاج» در تئاتر شهر



«هتل ریتاج» به نویسندگی و کارگردانی حمید حرا از روز جمعه ۲۵ آذر ماه همزمان با فرارسیدن ایام سوگواری شهادت حضرت زهرا (س) به عنوان تازه‌ترین نمایش تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر پیش روی مخاطبان قرار خواهد گرفت. به گزارش ایسنا، در این اثر نمایشی که طی روزهای بیست و پنجم آذر تا ششم دی ماه روی صحنه خواهد رفت (به ترتیب الفبا) اشکان اردستانی، سیروس اسنقی، مرتضی اصغری، مسعود اصغری، محسن افشار، مهدی بیابانی، مهدی جواهرپور، پیمان خراسانی، سیدعلی زاهدی، سیدامیرحسین سکاکی، علیرضا شمایی، رضا طهماسبی، علیرضا عمرانی، امیرحسین نیک پنجه، محمدامین نیک پنجه، سیدمحمد مهدی هاشمی دانا به عنوان بازیگر حضور دارند. این در حالی است که علیرضا عمرانی بازیگردان، محمد امین نیک پنجه دستیار اول کارگردان، علیرضا شمایی دستیار دوم کارگردان، سیدامیرحسین سکاکی منشی صحنه، رضا حجاززاده مدیر صحنه نیز گروه اجرایی را تشکیل می‌دهند.



## «عبدالرضا» می آید

تماشاخانه ایرانشهر بعد از مدتی سکوت، فعالیت خود را با اجرای نمایش «عبدالرضا» به نویسندگی مهدی همتی و کارگردانی هومن رهنمون ادامه می دهد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی تماشاخانه ایرانشهر، نمایش «عبدالرضا» به کارگردانی هومن رهنمون با بازی افشین زارعی، سیروس کهوری نژاد، محمدآقبال رحبی، آرزو صراف رضائی، علی یارلو، احمد مطوری، مسعود احمدی، بهرنگ رهنمون از روز پنجشنبه ۲۴ آذر ماه ساعت ۸ شب در سالن استاد سمندریان این تماشاخانه اجراهای خود را آغاز می کند.

دیگر عوامل گروه اجرایی این نمایش عبارتند از: ریحانه اسماعیلیان: طراح صحنه و لباس، هادی فکری: طراح گریم، بهراد جوانبخت: طراح پوستر و بروشور، آرزو صراف رضائی: برنامه ریز و دستیار کارگردان، علی راحتلو، نگار امیری: دستیاران کارگردان، علی پیرعلمی: اجرای دکور، حسین لشگری، هادی لشگری: نوازندگان سنج و دمام، الهام علیزاده: اتاق فرمان، حامد اسدی: عکاس، هادی فکری، مونا سادات طباطبایی: اجرای گریم، محمد غزائنی: مدیر تصویربرداری، مهدی قیومی، رضا احمدی: تصویربرداران، داود ربیعی: صدابردار، اشکان مزین فر: دستیار صدا، شیوا وندا: تدوین، مالک دهقانی: نورپرداز، محسن نوری: دستیار تولید و پویا پورهمدانی: گویندهی نریشن.



## «هتل ریتاج» در تالار اصلی شهر روی صحنه می‌رود

نمایش «هتل ریتاج» به نویسندگی و کارگردانی حمید حرا از روز جمعه بیست و پنجم آذر ماه در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. «هتل ریتاج» عنوان تازه‌ترین نمایش تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر است که همزمان با فرا رسیدن ایام سوگواری شهادت حضرت زهرا (س) به نویسندگی و کارگردانی حمید حرا پیش روی مخاطبان قرار خواهد گرفت. در این اثر نمایشی که از طی روزهای بیست و پنجم آذر تا ششم دی ماه روی صحنه خواهد رفت (به ترتیب الفبا) اشکان اردستانی، سیروس اسنقی، مرتضی اصغری، مسعود اصغری، محسن افشار، مهدی بیابانی، مهدی جواهر پور، پیمان خراسانی، سید علی زاهدی، سید امیرحسین سکاکی، علیرضا شمایی، رضا طهماسبی، علیرضا عمرانی، امیرحسین نیک پنجه، محمدامین نیک پنجه، سید محمد مهدی هاشمی دانا به عنوان بازیگر حضور دارند. این در حالی است که علیرضا عمرانی بازیگردان، محمد امین نیک پنجه دستیار اول کارگردان، علیرضا شمایی دستیار دوم کارگردان، سید امیرحسین سکاکی منشی صحنه، رضا حجاززاده مدیر صحنه نیز گروه اجرایی را تشکیل می‌دهند.

نمایش «هتل ریتاج»

در توضیح این نمایش آمده است: «ریتاج نام هتل کوچکی است که پذیرای مسافران مسلمان از کشورهای مختلف است. مسافرانی که برای زیارت رسول خدا، به مدینه آمده‌اند. یک خانواده ایرانی، دو دانشجو از فرانسه، یک نفر از انگلستان و چند نفر از اهالی عربستان در این هتل اقامت دارند. ناگهان محسن سراسیمه به لابی هتل می‌آید و با صدای بلند اعتراض می‌کند که یک شیئی گران قیمت از اتاق آن‌ها سرقت شده است...» نمایش «هتل ریتاج» از تاریخ یاد شده هر روز ساعت ۱۹ به مدت زمان ۹۰ دقیقه و قیمت بلیت ۲۵ هزار تومان در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌رود. شایان ذکر است این اثر نمایشی طی روزهای جمعه ۲۵ آذر ماه در دو نوبت و در ساعات‌های ۱۶ و ۱۹ و روز شنبه طی یک اجرای ویژه ساعت ۱۹ میزبان مخاطبان تئاتر است.

## آغاز اجرای «هتل ریتاج» در تئاتر شهر



نمایش «هتل ریتاج» به نویسندگی و کارگردانی حمید حرا از روز جمعه ۲۵ آذر ماه در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌رود.

به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، «هتل ریتاج» عنوان تازه ترین نمایش تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر است که همزمان با فرا رسیدن ایام سوگواری شهادت حضرت زهرا (س) به نویسندگی و کارگردانی حمید حرا پیش روی مخاطبان قرار خواهد گرفت.

در این اثر نمایشی که از طی روزهای بیست و پنجم آذر تا ششم دی ماه روی

صحنه خواهد رفت (به ترتیب الفبا) اشکان اردستانی، سیروس اسنقی، مرتضی اصغری، مسعود اصغری، محسن افشار، مهدی بیابانی، مهدی جواهر پور، پیمان خراسانی، سید علی زاهدی، سید امیرحسین سکاکی، علیرضا شمایی، رضا طهماسبی، علیرضا عمرانی، امیرحسین نیک پنجه، محمدامین نیک پنجه، سید محمدمهدی هاشمی دانا به عنوان بازیگر حضور دارند. این در حالی است که علیرضا عمرانی بازیگردان، محمد امین نیک پنجه دستیار اول کارگردان، علیرضا شمایی دستیار دوم کارگردان، سید امیرحسین سکاکی منشی صحنه، رضا حجاززاده مدیر صحنه نیز گروه اجرایی را تشکیل می‌دهند.

فرزاد معافی طراح صحنه، امیر ترحمی طراح نور، علی افسری طراح و تنظیم صدا، بهمن صنیعی طراح گریم، بهادر فاضل و علی علیایی نژاد طراحان حرکت هم گروه طراحان این اثر نمایشی هستند. ضمن اینکه مهدی حاج محمود عطار مدیر تولید، سید سعید شیخ الاسلامی مدیر روابط عمومی، سید مسعود بلوریان مدیر رسانه، سعید ظهیری مدیر پشتیبانی، علیرضا عمرانی گروه نگارش اعضای گروه تولید نمایش «هتل ریتاج» را تشکیل می‌دهند.





تاریخ انتشار: چهارشنبه ۲۳ آذر ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۴۵

## کارگردان نمایش «قلندرو»: این نمایش هیچ تبلیغی ندارد



کارگردان نمایش «قلندرو» درباره وضعیت اطلاع‌رسانی و تبلیغات این نمایش می‌گوید: هیچ تبلیغاتی نداریم. کسانی که پیگیر اجراهای تئاتر هستند، از اجرای ما هم با خبر می‌شوند. به گزارش ایسنا امیرعلی ابراهیمی که از روز ۹ آذر ماه اجرای خود را در پردیس تئاتر شهرزاد آغاز کرده، درباره

عنوان این نمایش توضیح می‌دهد: نام نمایش ما برگرفته از یک اصطلاح کرمانی و شخصیت اصلی نمایش ما هم یک فرد کرمانی است. این اصطلاح زمانی به کار می‌آید که زمین‌های کویر بعد از مدتی باران به خود ببینند و در سطح آنها ترک‌هایی ایجاد شود و طی فرایندی بر اثر یخار شدید آب، رنگین‌کمانی زیبا و زودگذر شکل می‌گیرد. در واقع این اصطلاح به معنای کوتاهی و زیبایی زندگی است. او درباره بازخورد این شیوه اجرایی در میان تماشاگران می‌گوید: تاکنون حدود ۲۵۰ مخاطب داشته‌ایم. بعضی از تماشاگران حرف دل خود را در این نمایش پیدا می‌کنند و آنچنان متأثر می‌شوند که در یکی از اجراها از تماشاگری خواستیم با صدای آرام‌تری گریه کند چون صدای

گریه او تمرکز دیگر تماشاگران را تحت تأثیر قرار می‌داد. در مقابل تماشاگرانی هم داریم که اصلاً نمی‌توانند با اجرای ما ارتباط برقرار کنند و عنوان می‌کنند برایشان قابل درک نبوده است. ابراهیمی درباره اجرای نمایش خود در این مقطع زمانی نیز توضیح می‌دهد: انتخاب من اجرا در این مقطع نبود اما اجرای کار در سالن خصوصی، اقتضائات خودش را دارد و شرایط آن با سالن‌های دولتی متفاوت است. در سالن خصوصی، دیگر کارگردان نمایش نیستید بلکه یک طرف قرارداد محسوب می‌شوید. اما وقتی مطمئن شدید که قرار است در این دوره اجرا داشته باشیم، سعی کردیم از شرایط روز جامعه دور نمانیم و غمی را که در جان همه ما نشست، در کارمان جاری کنیم. به عنوان نمونه نمایش ما رورانس (تعظیم بازیگران در برابر تماشاگران در پایان اجرا) ندارد. چون برای رورانس باید به تماشاگر لب‌خند بزنید و نمی‌توانید با حال بد رو به روی او بایستید.





تاریخ انتشار: چهارشنبه ۲۳ آذر ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۴۵

## از تیزر و پوستر دومین جشنواره ملی تئاتر درسی کشور رونمایی شد

دبیر دومین جشنواره ملی تئاتر درسی کشور از رونمایی تیزر و پوستر دومین جشنواره ملی تئاتر درسی کشور در دبستان لاله های انقلاب اسلامی روستای دهوی شهرستان میناب خبر داد. به گزارش روابط عمومی دومین جشنواره ملی تئاتر درسی کشور، داریوش فدویان در حاشیه رونمایی از تیزر و پوستر دومین جشنواره ملی تئاتر درسی کشور، گفت: جشنواره ملی تئاتر درسی کشور با تلفیق هنر و یادگیری مفاهیم درسی در کلاس درس، به دنبال انتقال بهتر اهداف کتب درسی، ارتقاء بهره وری آموزشی، یادگیری پویا و با نشاط در آموزشهای کلاسی، کشف استعداد های هنری، نهادینه کردن مهارت های فردی و جمعی و همچنین افزایش و تقویت اعتماد به نفس در دانش آموزان دوره ابتدائی می باشد. وی اضافه کرد: تیزر و پوستر این جشنواره ملی با حضور مسئولین استانی و شهرستانی به میزبانی دبستان لاله های انقلاب اسلامی روستای دهوی شهرستان میناب برگزار شد و دانش آموزان کلاسهای اول تا ششم این مدرسه به ایفای نقش از کتب درسی خود پرداختند.



تاریخ انتشار: چهارشنبه ۲۳ آذر ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۴۵

## «عبدالرضا» در تماشاخانه ایرانشهر



در این روزهای سرد و با توجه به آلودگی هوا اقبال مردم از دیدن آثار نمایشی کمرنگ شده، اما هنوز هم تئاترهایی هستند که با مضمونی منطبق با شرایط اجتماعی روی صحنه می‌روند و با مردم ارتباط برقرار می‌کنند. از این رو نمایش «عبدالرضا» به کارگردانی

هومن رهنمون با بازی افشین زارعی، سیروس کهوری نژاد، محمد اقبال رجبی، آرزو صراف رضایی، علی یارلو، احمد مطوری، مسعود احمدی، بهرنگ رهنمون از روز پنجشنبه ۲۴ آذر ساعت ۲۰ در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر اجراهای خود را آغاز می‌کند. سایر عوامل گروه عبارتند از: ریحانه اسمعیلیان طراح صحنه و لباس، هادی فکری طراح گریم، بهراد جوانبخت طراح پوستر و بروشور، آرزو صراف رضایی برنامه‌ریز و دستیار کارگردان، علی راحتلو، نگار امیری دستیاران کارگردان، علی پیرعلمی اجرای دکور، حسین و هادی لشگری نوازندگان سنج و دمام، الهام علیزاده اتاق فرمان، حامد اسدی عکاس، هادی فکری، مونا سادات طباطبایی اجرای گریم، محمد غزازانی مدیر تصویربرداری، مهدی قیومی. / مهر





تاریخ انتشار: چهارشنبه ۲۳ آذر ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۴۵

## «هتل ریتاج» در تئاتر شهر

«هتل ریتاج» عنوان تازه‌ترین نمایش تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر است که همزمان با فرارسیدن ایام سوگواری شهادت حضرت زهرا (س) به نویسندگی و کارگردانی حمید حراپیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.



در توضیح این نمایش آمده است: «ریتاج نام هتل کوچکی است که پذیرای مسافران مسلمان از کشورهای مختلف است. مسافرانی که برای زیارت رسول خدا(ص) به مدینه آمده‌اند. یک خانواده ایرانی، دو دانشجو از فرانسه، یک نفر از انگلستان و چند نفر از اهالی عربستان در این هتل اقامت دارند. ناگهان محسن سراسیمه به لابی هتل می‌آید و با صدای بلند اعتراض می‌کند که یک شیء گران قیمت از اتاق آنها سرقت شده است و...».

نمایش «هتل ریتاج» از تاریخ یاد شده هر روز ساعت ۱۹ به مدت زمان ۹۰ دقیقه و قیمت بلیت ۲۵ هزار تومان در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌رود. این اثر نمایشی طی روزهای جمعه ۲۵ آذر در دو نوبت و در ساعت ۱۶ و ۱۹ و روز شنبه طی یک اجرای ویژه ساعت ۱۹ میزبان مخاطبان تئاتر است. / ایلنا



تاریخ انتشار: چهارشنبه ۲۳ آذر ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۴۵

## عبدالرضا، سکوت تماشاخانه ایران شهر را شکست

تماشاخانه ایران شهر بعد از مدتی سکوت، فعالیت خود را با اجرای نمایش «عبدالرضا» به نویسندگی مهدی همتی و کارگردانی هومن رهنمون ادامه می دهد. به گزارش روزنامه جمله به نقل از روابط عمومی تماشاخانه ایران شهر، نمایش «عبدالرضا» به کارگردانی هومن رهنمون با بازی افشین زارعی، سیروس کهوری نژاد، محمد اقبال رجبی، آرزو صراف رضائی، علی یارلو، احمد مطوری، مسعود احمدی، بهرنگ رهنمون از روز پنجشنبه ۲۴ آذر ماه ساعت ۸ شب در سالن استاد سمندریان این تماشاخانه اجراهای خود را آغاز می کند.





## مدیرکل فرهنگ و ارشاد استان تأکید کرد: همدلی و همگرایی برای برگزاری باشکوه جشنواره منطقه ای تئاتر



با حضور مدیرکل فرهنگ و ارشاد استان، جلسه هماهنگی برگزاری جشنواره منطقه ای تئاتر در مازندران تشکیل شد. جلسه هماهنگی جشنواره منطقه ای تئاتر به میزبانی مازندران با حضور حسین جوادی؛ مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی، سرپرست معاونت امور هنری و سینمایی، رئیس انجمن هنرهای نمایشی، کارشناس و پیشکسوتان هنر نمایش استان برگزار شد. به گزارش روابط عمومی فرهنگ و ارشاد مازندران؛ در این جلسه که در دفتر مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران برگزار شد، محمدتقی روحی؛ سرپرست معاونت امور هنری و سینمایی با قدردانی از توجه، حمایت و اهتمام مدیرکل فرهنگ و ارشاد در برخورداری از امتیاز میزبانی این رویداد بزرگ و مهم هنری در استان، گزارشی از ضرورت ها و نیازهای سالن های نمایشی استان، ترکیب شورای سیاست گذاری و اجرایی و دبیرخانه جشنواره بیان کرد. در ادامه جلسه حسین جوادی؛ مدیرکل فرهنگ و ارشاد مازندران نیز ضمن تقدیر از تلاش های صورت گرفته در عرصه نمایش استان و برگزاری شایسته سی و چهارمین جشنواره تئاتر مازندران، از حمایت استاندار به عنوان رئیس شورای سیاست گذاری جشنواره منطقه ای تئاتر، به صورت ویژه تشکر کرد و به تبع آن بر ضرورت مشارکت و حمایت دستگاه های اجرایی استان از جمله دستگاه های فرهنگی در برگزاری درخور و هرچه باشکوه تر این رویداد هنری در استان تأکید کرد و این رویداد را در استان یک اتفاق ویژه عنوان کرد. در این جلسه که رئیس انجمن هنرهای نمایش مازندران، کارشناس مسئول هنرهای نمایشی و دوتن از پیشکسوتان هنر نمایش استان نیز حضور داشتند، هریک مواردی همچون تأکید بر میزبانی شایسته از لحاظ کیفی و مطالبی پیرامون نحوه برگزاری این جشنواره بیان کردند.



تاریخ انتشار: چهارشنبه ۲۳ آذر ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۴۵

## معرفی داوران یک بخش جشنواره «سودای عشق»

راه یافته به مرحله نهایی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق، اجراهای خود را در فضاهاى باز و محیط‌های تعیین شده در شهر بوشهر از روز ۲۸ آذرماه آغاز می‌کنند و آخرین نمایش شرکت کننده در این بخش نیز روز اول دی‌ماه ۱۴۰۱ به صحنه می‌رود. مرحله نهایی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق از روز ۲۸ آذرماه تا دوم دی‌ماه سالجاری به دبیری سعید نجفیان در استان بوشهر (شهر بوشهر) برگزار می‌شود.

پژمان شاهوردی نویسنده، کارگردان و پژوهشگر تئاتر، محمد مفقوری کارگردان، مدرس تئاتر و مدیر فرهنگی هنری، فرهاد بشارتی بازیگر و کارگردان تئاتر سینما و تلویزیون و محمد لارتنی نویسنده و کارگردان تئاتر و مدیر فرهنگی به عنوان داوران بخش مسابقه نمایش‌های خیابانی و محیطی از سوی سعید نجفیان دبیر جشنواره منصوب شده و آثار شرکت کننده در این بخش را ارزیابی می‌کنند. طبق جدول زمان بندی جشنواره، ۱۸ نمایش خیابانی و محیطی

سبروس همتی، پژمان شاهوردی، محمد مفقوری، فرهاد بشارتی و محمد لارتنی به عنوان داوران بخش مسابقه نمایش‌های خیابانی و محیطی جشنواره سراسری تئاتر «سودای عشق» معرفی شدند. به گزارش ایرنا از سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق، دبیرخانه این رویداد هنری در اطلاعیه ای اسامی داوران بخش مسابقه نمایش‌های خیابانی و محیطی جشنواره را اعلام کرد. در این اساس سبروس همتی بازیگر، کارگردان و مدرس تئاتر، سینما و تلویزیون،



تاریخ انتشار: چهارشنبه ۲۳ آذر ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۴۵

مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد:

## اقتصاد هنر را باید هنرمندان سر و سامان دهند



عکاس: ایلان

تئاتر استان برای مادر اولویت اول است. همچنین مدیر کل هنرهای نمایش وزارت فرهنگ و ارشاد در پاسخ به اینکه چرا جشنواره تئاتر استان اصفهان برای برگزاری صحنه‌ای در وهله اول با مشکلات مالی رو به رو شد و گفته می‌شد که برای جشنواره استانی، بودجه مشخصی از تهران اعلام نشده است، گفت: مشکل بزرگی که در کشور و در حوزه تئاتر داریم این است که مدیریت برنامه ریزی نداریم و در دقیقه نود پادمان می افتد که می‌خواهیم جشنواره برگزار کنیم، عقیده من این بود که دبیر یا مدیر اجرایی جشنواره سال بعد را در همین اختتامیه جشنواره تئاتر استان انتخاب تا برنامه ریزی لازم انجام شود.

استانی، امسال از استان‌ها انتخاب شده و این موضوع کیفیت دآوری را تحت تأثیر قرار داده است، گفت: برای تمام بسی و چهار استان کشور از مدیران کل استان‌ها خواهش کردیم که داوران جشنواره را به هیچ عنوان از تهران انتخاب نکنند و از پیشکسوتانی که عمرشان را برای تئاتر شهرشان گذاشتند و همچنین از جوان‌ها و افرادی که فارغ التحصیل تئاتر هستند و برای این عرصه زحمات کشیده‌اند، انتخاب کنند.

نظری افزود: در این بین یک نفر به عنوان داور ناظر از تهران باشد و این اتفاق باید موجب خوشحالی باشد که به هنرمندان استان‌ها اهمیت و اولویت داده‌ایم چرا که

فرهنگی و عدالت هنری به جایگاه خودش برگشت. مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه جشنواره منطقه‌ای دروازه ورود به جشنواره بین المللی فجر است، افزود: امیدواریم گروه‌های نمایشی استان‌ها و به خصوص اصفهان در جشنواره منطقه‌ای حضور چشمگیری داشته باشند و شاهد اجرای خوب آنها در جشنواره بین المللی فجر باشیم. وی با اشاره به قدمت تئاتر اصفهان، این شهر را متولی درام کمدی خواند و گفت: یکی از استان‌هایی که از لحاظ امکانات فنی مجهز است و پلاتوی خیلی خوبی به نام تالار هنر دارد، اصفهان است؛ تالار هنر با همت شهرداری نمونه خوبی برای همه استان‌ها و شهرداری‌هاست تا الگو بگیرند و ما شاهد این نوع زیرساخت‌ها و فضاهای اجرا در استان‌های دیگر هم باشیم؛ همه تلاشمان این است که از گروه‌های نمایش حمایت کنیم. انجمن نمایش هر استانی را مکلف کردیم که بتوانند در این زمینه بخشی از بودجه را اختصاص بدهیم و یک بخشی از بودجه هم نهادها و ارگان‌های دیگری که در استان‌ها هستند و به عنوان وظیفه اجتماعی تأمین کنند. مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به برخی از انتقادات مبنی بر اینکه داورهای جشنواره‌های

یا اداره کل هنرهای نمایشی موقوف کرد. بودجه ما محدود است و نهادهای دیگر مثل شهرداری باید به هنرمندان کمک کنند. نظری افزود: همه تلاشمان این است که از گروه‌های نمایش حمایت کنیم و انجمن نمایش هر استانی را مکلف کردیم تا بتوانیم در این زمینه بخشی از بودجه را اختصاص بدهیم؛ بخشی از بودجه را هم باید نهادها و سازمان‌های دیگر در استان‌ها که به وظیفه اجتماعی خودشان در حوزه فرهنگ و هنر و وظایف شهروندی‌ای عمل می‌کنند تأمین کنند. نظری با اشاره به برگزاری جشنواره‌های استانی تئاتر در سی و چهار استان کشور، گفت: اینکه سی و چهار استان کشور یک رویداد هنری و نمایشی را اجرا می‌کنند، در جهان بی نظیر است و در جایگاه خودش یک رتبه عالی دارد؛ بعد از ۹ سال جشنواره منطقه‌ای تئاتر را راه اندازی کردیم، این جشنواره در چهار منطقه در استان‌های یوشهر، مازندران، کرمانشاه و فارس برگزار خواهد شد و هر استانی ۹ استان دیگر را میزبانی می‌کند. نظری برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای را تبادل فرهنگی و تبادل اندیشه خواند و گفت: این رویداد هنری هم افزایشی تمام گروه‌های نمایش است که در تمام نه سال گذشته تعطیل بود و با حمایت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس جمهور با شعار عدالت

مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: باید با مخاطب شناسی و اینکه چگونه مخاطب را به سالن‌ها کشاند، اقتصاد تئاتر را رقم زد. مساله مهم این است که اقتصاد هنر باید به وسیله هنرمندان سر و سامان بگیرد. کاظم نظری افزود: اقتصاد هنر مساله‌ای است که بعضی از هنرمندان به آن توجه ندارند و برای برخی از آنها هنر برای هنر است و برای مردم نیست. وی با اشاره به اینکه به عنوان یک نهاد دولتی وظیفه داریم که به هنرمندان کمک کنیم، ادامه داد: توقع داریم هنرمندان برندسازی و خودشان را به روز و به مردم نزدیک کنند؛ هنرمندان برای مردم کار نکنند تا مردم تئاتر را در سید کالای مصرفی فرهنگی خوار خودشان قرار بدهند؛ همه جای دنیا این اتفاق افتاده و اما این موضوع در کشور ما دیده نمی‌شود.

مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یادآور شد: به دلیل اینکه مخاطب شناسی نداریم، هنرمندان با مخاطب خودش در جامعه خیلی آشنا نیست؛ می‌گویند من مخاطب را می‌شناسم اما این با آنچه در واقعیت و بر روی صحنه می‌بینیم خیلی فاصله دارد. وی در زمینه حمایت‌های اداره کل هنرهای نمایشی از هنرمندان تئاتر در شرایط رکود کاری آنها، گفت: همه چیز را نمی‌توان به وزارت ارشاد

## وقتی تماشاگر نیست

تئاتر هم مانند موسیقی تعطیل می‌شود؟

آنقدر اجراهای تئاتر در تماشاخانه‌ها کم شده که رمقی برای گیشه تئاتر نمانده است. مشخص نیست چقدر زمان لازم است که تئاتر بتواند مانند سال‌های قبل حیات مستمر خود را داشته باشد؛ سالن‌هایی که چراغشان خاموش شده و کمتر گروه نمایشی‌ای حاضر هستند نمایش‌های خود را روی صحنه ببرند. گرانی بلیت، نبود تماشاگر، نبود امکانات برای تبلیغ و... همه اینها در نبود اجرای تئاتر مؤثر است.

**نمایشی با بلیت ۲۵ هزار تومانی در تالار اصلی**

در میان همه این خاموشی‌ها، چند گروه با وجود مشکلات فراوان نمایش‌های خود را روی صحنه برده‌اند. یکی از این نمایش‌ها «هتل ریتاج» است؛ نمایشی به نویسندگی و کارگردانی حمید حرا و تهیه‌کنندگی گروه هنری سایه که از جمعه ۲۵ آذرماه ساعت ۱۹ در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. قیمت بلیت این نمایش پریاز یگر ۲۵ هزار تومان است؛ به نظر می‌رسد در این وضعیت اقتصادی این اثر نمایشی با حمایت مادی اجراش را شروع می‌کند؛ حمید حرا که کارگردانی این نمایش را عهده‌دار است، می‌گوید: «این نمایش را ۱۸ سال پیش با عنوان «آن بسوی پنجره» در تماشاخانه سنگلج روی صحنه آوردم و اکنون قرار است همان نمایش را با بازنویسی جدید براساس شرایط زمانه و ساختاری متفاوت اجرا کنم». این نمایش داستان تاریخی- مذهبی دارد و به گفته کارگردانش یک درام امروزی است. حالا باید دید این نمایش که تنها یک ماه و نیم تمرین داشته چقدر در جذب مخاطب موفق خواهد بود. در کارگاه نمایش هم «رستم و سهراب» روی صحنه است.

**روشن شدن چراغ ایران‌شهر**

بالاخره سالن‌های ایران‌شهر هم بعد از تعطیلی طولانی قرار است، ۲۴ آذرماه باز شوند. «عبدالرضا» نام نمایشی است که در سالن سمندریان این تماشاخانه اجرا خواهد شد. هومن رهنمون، کارگردانی این نمایش را بر عهده دارد. ایران‌شهر زمانی میزبان نمایش‌های زیادی بود، اما در سال‌های شیوع کرونا و بعدها که تعطیلی پیش آمد، نتوانست گروه‌های نمایشی را داشته باشد. باید دید اجراهای این تماشاخانه تداوم خواهند داشت؟



**تخفیف برای فروش بلیت**

با توجه به نبود تبلیغات در فضای مجازی و عدم فروش بلیت‌های نمایش، بسیاری از گروه‌ها برای خرید بلیت تخفیف گذاشته‌اند. نمایش «لارو» که چند شبی است اجراش شروع شده، تخفیف ۲۰ درصدی برای بلیت نمایش تعیین کرده است. این نمایش به کارگردانی سبنا صفوی‌فر در عمارت نوفل‌شاتو اجرا می‌شود.

از نسوم دی‌ماه هم در حوزه هنری قرار است نمایش «فاطمه» روی صحنه برود؛ نمایشی که برای فروش بلیت ۳۰ درصد تخفیف گذاشته، اما هنوز یک صندلی هم از نمایش فروش نرفته است. تالار مولوی هم بعد از مدتی میزبان نمایش «بیکر تراشی» به کارگردانی پریسا محمدی شده است؛ نمایشی که شب گذشته اجراش را تنها با فروش ۱۰ بلیت آغاز کرد.



## عبدالرضا در ایرانشهر

نمایش «عبدالرضا» به نویسندگی مهدی همتی و کارگردانی هومن رهنمون در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌رود. به گزارش روابط عمومی



تماشاخانه ایرانشهر، نمایش «عبدالرضا» به کارگردانی هومن رهنمون با بازی افشین زارعی، سیروس کهوری نژاد، محمد اقبال رجبی، آرزو صراف رضایی، علی یارلو، احمد مطوری، مسعود احمدی و بهرنگ رهنمون از روز پنجشنبه ۲۴ آذر ساعت ۲۰ در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر اجراهای خود را آغاز می‌کند.



تاریخ انتشار: چهارشنبه ۲۳ آذر ماه ۱۴۰۱ \* ۰۹:۴۵

اهتمام وزارت ارشاد به حل مشکلات تئاتر است

## اعتبار ۶ میلیاردی برای بازسازی مجموعه تئاتر شهر



سرپرست دفتر طرح‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار کرد که اعتبار در نظر گرفته شده برای بازسازی مجموعه تئاتر شهر در سال ۹۴، هنوز پرداخت نشده است. مسعود معمار درباره وضعیت اعتبار و بازسازی مجموعه تئاتر شهر در سال ۹۵ گفت: اعتباری که برای سال ۹۴ برای بازسازی مجموعه تئاتر شهر در نظر گرفته شده بود، هنوز به ما پرداخت نشده است. از این رو با تأمین پول از بخش‌های دیگری برای سفارش و ساخت صندلی‌های تلسکوپی سالن‌های سایه و قشقالی در کشور استرالیا اقدام کردیم. وی ادامه داد: این صندلی‌ها نهایتاً تا ۲ ماه دیگر آماده و برای نصب وارد ایران می‌شوند. همچنین تجهیزات نور و صوت سالن اصلی نیز سفارش داده شده که تا ۳ ماه دیگر به دستمان می‌رسند. سفارش صندلی‌های سالن اصلی نیز که تولید داخل هستند در حال آماده شدن است تا این صندلی‌ها با کیفیت بالایی ساخته شوند. معمار درباره اینکه چرا صندلی‌های سالن اصلی همانند صندلی‌های سالن‌های سایه و قشقالی مجموعه تئاتر شهر برای ساخت به خارج از کشور سفارش داده نمی‌شوند، یادآور شد: چون امکان ساخت صندلی‌های تلسکوپی در داخل کشور میسر نیست، سفارش آن به خارج از کشور ممنوعیت ندارد ولی چون امکان ساخت صندلی‌های سالن اصلی در داخل کشور فراهم است، سفارش ساخت آن به خارج از کشور ممنوعیت دارد. سرپرست دفتر طرح‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره وضعیت تأمین اعتبار بازسازی مجموعه تئاتر شهر، اظهار کرد: احتمال دارد تا پایان

فروردین ماه اعتبار سال ۹۴ برای بازسازی به ما پرداخت شود. برای سال جدید هم اعتبار ۶ میلیاردی برای بازسازی مجموعه تئاتر شهر در نظر گرفته‌ایم که البته باید تا زمان تصویب بودجه توسط مجلس منتظر بمانیم. وی افزود: دلیل تأخیر در پرداخت اعتبار بازسازی در سال ۹۴ این است که خزانه پول نداشت و اگر تخصیص به خزانه رفته باشد، تا پایان ماه جاری اعتبار سال ۹۴ به ما پرداخت می‌شود. معمار درباره وضعیت بازسازی بنای قدیمی اداره برنامه‌های تئاتر، توضیح داد: بازسازی اداره تئاتر با مشکل سست‌بنا که به نام یک موسسه بود، مواجه شد و این در حالیه که تمام موافقت‌های لازم برای تخریب و بازسازی بنا در شهرداری انجام شده است و تنها باید مشکل سند بنا رفع شود. سرپرست دفتر طرح‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یادآور شد: موسسه منتظر منحل شده و هیأت انحلال موسسه مشغول حسابرسی و اقدامات لازم است که بعد از این مرحله سند اداره تئاتر به خود وزارت تخطئه منتقل می‌شود زیرا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان متولی اداره تئاتر شناخته می‌شود. وی در پایان تأکید کرد: امیدواریم اعتبار مورد نیاز برای بازسازی مجموعه تئاتر شهر به دستمان برسد. درست است که بازسازی سالن‌های پایین مجموعه انجام شده که البته هنوز بخش‌هایی از آن

تکمیل نشده است اما تلاش می‌کنیم که بازسازی سالن اصلی مجموعه هرچه سریع‌تر به سرانجام برسد زیرا سالن اصلی چشم تئاتر شهر است. ✖ **نامگذاری سال ۹۵ به عنوان «تئاتر» توسط وزیر ارشاد** این در حالیه که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی سال ۱۳۹۵ را هم به نام «تئاتر» نامگذاری کرد. علی جنتی در جلسه‌ای که ۱۹ فروردین ماه با برخی معاونان و مسئولان حوزه فرهنگ و هنر داشت، در راستای ادامه اقداماتی که سال گذشته در حوزه تئاتر انجام می‌شد و نیز انجام نشدن برخی کارهایی که منتظر بود، امسال را هم در این وزارتخانه به نام «تئاتر» نامید. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اهتمام وزارت ارشاد به حل مشکلات تئاتر است و از این پس نیز این مسیر را تا کاشش یارفع این مشکلات ادامه می‌دهد. امسال از جانب دولت سال تئاتر نامیده شده بود که به دلیل اهمیت هنر نمایش امسال را سال تئاتر اعلام کردیم که هدف از این نامگذاری این بود که در جهت گسترش فضاهای نمایشی و همچنین حمایت از هنرمندان حمایتی صورت بگیرد. نمونه آن هم بازسازی تئاتر شهر است که همین بازسازی و مرمت در سالن‌های برخی از شهرستان‌ها هم انجام گرفته است.

✖ **بودجه امسال تئاتر حدود دو برابر خواهد شد** ایرج راد، مدیرعامل خانه تئاتر در این زمینه گفت: در این جلسه در ارتباط با یکسری

مسائل و مشکلات تئاتر گزارش مختصری ارائه شد و چنتی هم تا حدود زیادی در جریان بسیاری از مسائل از جمله مشکلات مالی قرار داشت. وی افزود: براساس مشکلاتی که به‌ویژه در بخش مالی در حوزه تئاتر وجود داشت، ایشان معتقد بود به دلیل آنکه در این حوزه خیلی مونر عمل نشد، امسال هم کارها با تأکید به تئاتر و به نام تئاتر دنبال شود و قرار بر این است که از بودجه‌ای که به معاونت هنری برای سال جاری اختصاص داده می‌شود، بخش عمده‌ای به تئاتر داده شود و بدین ترتیب بودجه امسال تئاتر حدود دو برابر خواهد شد. راد همچنین گفت: در این جلسه درباره مساله بیمه که به تمام هنرمندان از جمله فعالان حوزه تئاتر و اعضای خانه تئاتر هم مربوط می‌شود، صحبت شد و قرار بر این است تا با پیگیری، این موضوع به جمع‌بندی برسد؛ چرا که باید ابتدا اعتباری برای صندوق اعتباری هنر تأمین شود تا سرانه‌ای که برای بیمه هنرمندان پرداخت می‌شد و حذف شد و نیز مبالغ اضافی که برخی هنرمندان پرداخت کردند، به آنها داده شود. وی یادآور شد: طبق پیگیری‌های انجام شده بیمه‌ای را در نظر داریم که با پرداخت مبلغ ۷۵۰ هزار تومان برای هر نفر بیمه طلایی بدون سقف در نظر گرفته می‌شود و امیدواریم مساله بیمه هنرمندان هم به سرانجام برسد. به گفته راد در این جلسه علی‌میرزاخان، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مهدی شفیعی، مدیرکل اداره هنرهای نمایشی هم حضور داشتند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی سال گذشته را برای توجه بیشتر به تئاتر، به نام این حوزه نامید و امسال هم زیرمجموعه‌های تئاتر را نامید. او تأکید کرد: ما به نام هنرهای تجسمی نامگذاری شده اما وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ترجیح بر ادامه توجه به تئاتر و نامگذاری آن داشته است.

