

یکشنبه ۲۰ آذر ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ جمادی الاول ۱۶ • 11 Dec 2022



نگاهی به رسانه ها

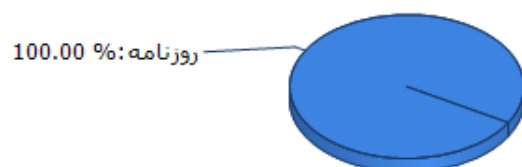
بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۱۷



روزنامه

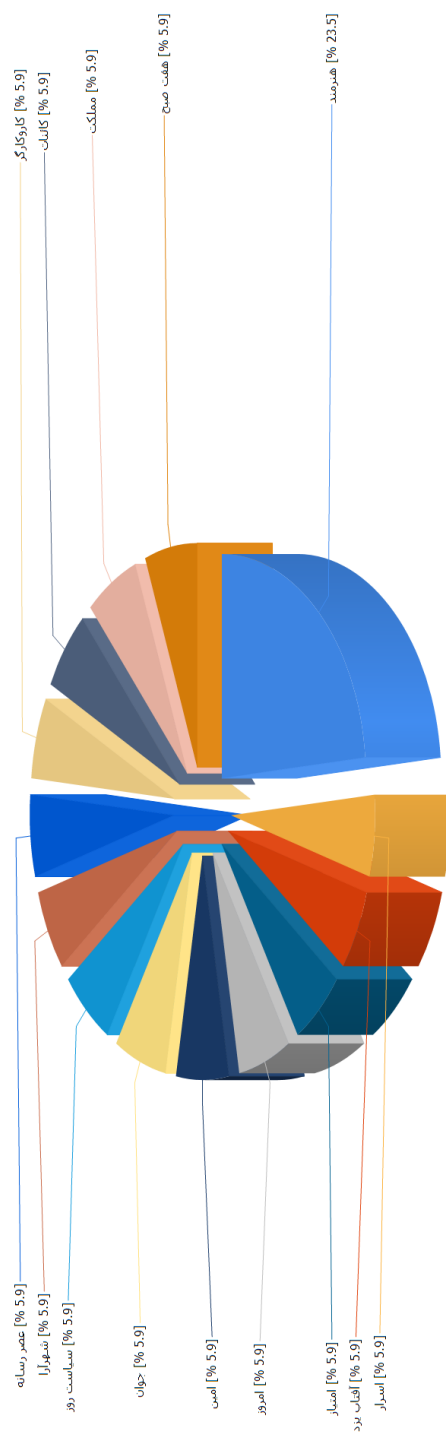
۱۷



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	هنرمند	۴	۲۳/۵
۲	اسرار	۱	۵/۹
۳	آفتاب یزد	۱	۵/۹
۴	امتیاز	۱	۵/۹
۵	امروز	۱	۵/۹
۶	امین	۱	۵/۹
۷	جوان	۱	۵/۹
۸	سیاست روز	۱	۵/۹
۹	شهرآرا	۱	۵/۹
۱۰	عصر رسانه	۱	۵/۹
۱۱	کاروکارگر	۱	۵/۹
۱۲	کائنات	۱	۵/۹
۱۳	مملکت	۱	۵/۹
۱۴	هفت صبح	۱	۵/۹
	جمع کل	۱۷	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	تعدد جشنواره ها لطمه ای به تئاتر نمی زند	آفتاب یزد
۸	معرفی داوران بخش مسابقه نمایش های صحنه ای «سودای عشق»	اسرار
۹	آخرین قطاری که خرمشهر را ترک کرد	امتیاز
۱۰	پردیس تئاتر تهران باید به جایگاه واقعی خود نزدیک شود	امروز
۱۱	میزبانی مازندران از جشنواره تئاتر منطقه ای	امین
۱۲	انتشار جدول نمایشنامه خوانی رویداد «صاحب‌دلان»	جوان
۱۳	مجبور بودیم در خانه تمرین کنیم	سیاست روز
۱۴	بودن یا نبودن تئاتر برای مسئولان مسئله ممی نیست!	شهرآرا
۱۵	پردیس تئاتر تهران باید به جایگاه واقعی خود نزدیک شود	عصر رسانه
۱۶	تئاتر آزاد روی دست فیلم سینمایی زد	مملکت
۱۷	بازگشایی مجموعه سردار جنگل رشت ؛ احیا هویت هنری پس از ۱۷ سال	هفت صبح
۱۸	پردیس تئاتر تهران باید به جایگاه واقعی خود نزدیک شود	هنرمند
۱۹	جدول نمایشنامه خوانی رویداد صاحب‌دلان منتشر شد	هنرمند
۲۰	مدیر بخش استان های جشنواره تئاتر فجر منصوب شد	هنرمند
۲۱	معرفی داوران مسابقه نمایش های صحنه ای جشنواره تئاتر بسیج	هنرمند
۲۲	جدول نمایشنامه خوانی رویداد صاحب‌دلان منتشر شد	کائنات
۲۳	پردیس تئاتر تهران باید به جایگاه واقعی خود نزدیک شود	کاروکارگر



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



حسین مسافر آستانه:

تعدد جشنواره‌ها لطمه‌ای به تئاتر نمی‌زند



۹ این جشنواره تا چه میزان می‌تواند در انتقال و تبادل فرهنگ‌های متفاوت سراسر کشور دخیل باشد؟

قطعا جشنواره منطقه‌ای تئاتر فرصت مغتنمی برای تبادل نظر گروه‌های تئاتری با یکدیگر است. این فرصت که گروه‌های استان‌های مختلف خارج از فجر بتوانند در کنار هم باشند؛ فقط در جشنواره منطقه‌ای میسر می‌شود و به همین دلیل احیای این جشنواره یک ضرورت بود. حذف جشنواره منطقه‌ای در سال‌های قبل بر اساس کمبود بودجه اتفاق افتاده بود که البته این موضوع بهانه خوبی برای حذف جشنواره به شمار نمی‌رفت.

۹ از آنجا که جشنواره منطقه‌ای آخرین فیلتر راه‌یابی به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به شمار می‌رود، این رویداد چقدر می‌تواند باعث ارتقای کیفیت آثار شود؟

جشنواره‌ها به ویژه جشنواره‌های استانی و منطقه‌ای بهترین مسیر برای رشد و بالندگی هنر تئاتر و بهتر دیده شدن آثار هنرمندان هستند و به همین دلیل باید به خوبی، باکیفیت و بودجه مناسب برگزار شوند. مسلمان برگزاری جشنواره منطقه‌ای تئاتر کیفیت آثار راه یافته به جشنواره بین‌المللی فجر را بالا می‌برد.

۹ طی سال‌های اخیر جشنواره‌های تئاتری بسیاری در کشور برگزار می‌شود، به نظر تان رشد کمی جشنواره‌ها با موضوعات

حسین مسافر آستانه، کارگردان، بازیگر، مدرس تئاتر فعالیت هنری خود را از دهه هفتاد آغاز کرد. ریاست مرکز تئاتر تجربی دانشجویان، مدیریت هنرهای نمایشی بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، دبیری جشنواره سراسری دفاع مقدس و دبیری چهار دوره از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از جمله فعالیت‌های این هنرمند در عرصه مدیریتی تئاتر به شمار می‌آید. دو دوره از فعالیت این مدیر هنری در دهه هشتاد همراه با برگزاری جشنواره منطقه‌ای تئاتر بود و پس از سال ۱۳۹۳ و پایان آخرین دوره برگزاری این رویداد هنری در دو دوره اخیر حضور او در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دلیل کمبود بودجه و نبود شرایط مناسب امکان برگزاری مجدد جشنواره منطقه‌ای وجود نداشت. اکنون پس از حدود هفت سال با همت اداره کل هنرهای نمایشی جشنواره منطقه‌ای تئاتر احیا شده است و این موضوع بهانه‌ای شد تا ایران تئاتر با این هنرمند و دبیر دوره پیشین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به گفت‌وگوی کوتاهی بنشیند که ماحصل آن را در ادامه می‌خوانید.

۹ پس از حدود هفت سال جشنواره منطقه‌ای تئاتر دوباره احیا شده است، اهمیت برگزاری این جشنواره را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

ما ۳۲ استان داریم که هر سال از فعالیت‌های تئاتری آن‌ها معمولا بین ۲ تا ۳ کار به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی می‌شوند. اکثریت این آثار اگر کارهای بسیار خوبی هم باشند به دلیل ظرفیت محدود جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به ناچار نادیده گرفته می‌شود و بسیاری از نمایش‌های خوبی که می‌توانست دیده شود از قلم می‌افتد. جشنواره منطقه‌ای تئاتر فرصت بسیار خوبی است برای کارهایی که بعد از مرحله استانی بتوانند در مراحل دیگر نیز دیده شوند و در آنجا با نگاه داوری متفاوت برای حضور در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر انتخاب شوند و بدین شکل امکان حذف‌شان از فجر به حداقل می‌رسد. برای چندین سال ما گروه‌های هنری را از این رقابت محروم کرده بودیم خالقان اکثر آثار دوست داشتند که به فجر بروند اما بعد از جشنواره استانی دیگر انگیزه آن‌ها برای حضور در فجر کمتر می‌شد. احیای جشنواره منطقه‌ای تئاتر فرصت بسیار خوبی فراهم کرده است تا گروه‌ها خارج از استان خودشان در مرحله دیگری بتوانند آثارشان را در مقابل دیدگان داوران و تماشاگران قرار دهند.

مشابه مانعی برای کم‌توجهی به کیفیت آثار نیست؟ اگر جشنواره‌ها با برنامه‌ریزی و اهداف فرهنگی مشخص برگزار شوند، تعدد آن‌ها مانعی برای کیفیت آثار نخواهد بود. البته گاهی ما شاهد جشنواره‌هایی هستیم که بدون برنامه و صرف برگزاری یک رویداد اجرا می‌شوند و هر سال شاهد افت کیفیت آثارشان هستیم. ما موضوعات زیادی داریم که می‌تواند در رشد هنر تئاتر موثر باشد، به همین دلیل اگر جشنواره‌ای خوب و باکیفیت نباشد به دلیل برنامه‌ریزی غلط و نبود هماهنگی است؛ و گرنه تعدد جشنواره‌ها لطمه‌ای به تئاتر نمی‌زند. البته اینکه می‌گوییم هدفمندی جشنواره‌ها مهم است در کنار این موضوع به چشم می‌آید که ما شاهد تئاتر در جریان عمومی تئاتر باشیم، یعنی در طول سال اجراهای روی صحنه تداوم داشته باشد. جشنواره تنها در یک بازه زمانی اتفاق می‌افتد، اگر فقط به برگزاری جشنواره فکر کنیم و تا دوره بعدی جشنواره کاری به تئاتر نداشته باشیم، قطعا در رشد تئاتر موثر نخواهد بود.

۹ شما به‌تازگی در هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت به عنوان داور حضور داشته‌اید، رویکرد این دوره را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

جشنواره مقاومت جزو جشنواره‌هایی است که هم موضوع مشخص دارد و هم آثار بسیار خوبی را از گذشته تاکنون در این زمینه شاهد بوده‌ایم اما رویکرد جدید آثار دوره هجدهم جشنواره صرف بیان یک واقعه تاریخی نبود. بسیاری از نمایش‌های این دوره در کنار پرداختن به واقعه تاریخی به این موضوع که این واقعه چه دستاوردهایی برای امروز جامعه دارد و ما امروز چه بهره‌برداری می‌توانیم از آن داشته باشیم، توجه داشتند. در واقع آثار این دوره از جشنواره به تاثیر فرهنگی آن واقعه در جریان امروز زندگی توجه ویژه داشته‌اند. حماسه‌های تاریخی ما هیچ‌وقت از بین نرفته است حتی افسانه‌های تاریخی ما مثل شاهنامه همچنان در فرهنگ ما تاثیر دارد. دفاع مقدس که خیلی به ما نزدیک است و ناگفته‌های بسیاری دارد که می‌تواند دستمایه آثار هنری شود با وجود اینکه ما باید ببینیم که آنچه در گذشته فرهنگی ما رخ داده است از دفاع مقدس تا اتفاقات قبل از آن از قیام میرزا کوچک خان و رئیس‌علی دلواری از شمال تا جنوب کشور، چه تاثیری در نگاه و تفکر ما در زندگی امروز داشته است.

معرفی داوران بخش مسابقه نمایش‌های صحنه‌ای «سودای عشق»

دبیر سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج (سودای عشق) در احکامی پنج هنرمند و دست اندرکار عرصه تئاتر و هنرهای نمایشی را به عنوان داوران بخش مسابقه نمایش‌های صحنه‌ای این جشنواره منصوب و معرفی کرد. به گزارش اسرار از روابط عمومی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق، نصرالله قادری نویسنده کارگردان و مدرس تئاتر، حسین مسافراستانه نویسنده کارگردان و بازیگر تئاتر و مدیر فرهنگی هنری، کوروش زارعی کارگردان و بازیگر تئاتر و تلویزیون و مدیر فرهنگی هنری، آزیتا ترکاشوند بازیگر تئاتر سینما و تلویزیون و فرهاد قائمیان بازیگر تئاتر سینما و تلویزیون در احکامی از سوی سعید نجفیان دبیر جشنواره به عنوان داوران بخش مسابقه نمایش‌های صحنه‌ای این رویداد هنری منصوب شده تا آثار شرکت‌کننده در این بخش را ارزیابی کنند. طبق جدول زمان بندی جشنواره، ۱۵ نمایش صحنه‌ای راه‌یافته به مرحله نهایی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق، اجراهای خود را در سالنهای تئاتر بوشهر از روز دوشنبه ۲۸ آذرماه آغاز می‌کنند و آخرین نمایش شرکت کننده در این بخش نیز روز پنجشنبه اول دی‌ماه ۱۴۰۱ روی صحنه می‌رود. مرحله نهایی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق از روز یکشنبه ۲۷ آذرماه تا روز جمعه دوم دی ماه سالجاری به دبیری سعید نجفیان در شهر بوشهر مرکز استان بوشهر برگزار می‌شود.

مجبور بودیم در خانه تمرین کنیم؛

آخرین قطاری که خرمشهر را ترک کرد



کارگردان نمایش «قصیده‌ای برای نجمه» که در جشنواره تئاتر مقاومت حضور داشت با اشاره به شرایط سخت روند تولید تئاتر و تأکید کرد ترجیح‌ام این است که در شرایط بهتری اجرای عمومی نمایش را انجام دهم. کیوان پورمحمدتقی کارگردان نمایش «قصیده‌ای برای نجمه» که در بخش مسابقه صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت در

شهر مشهد روی صحنه رفت، درباره این اثر گفت: نمایش «قصیده‌ای برای نجمه» نوشته کامران شهلائی است و با این نمایش از شهر اردبیل در جشنواره تئاتر مقاومت شرکت کردیم. وی درباره موضوع و بازیگران نمایش، افزود: موضوع کلی نمایش در رابطه با آخرین قطاری است که در زمان اشغال خرمشهر، برای انتقال مردم به بیرون، شهر را ترک می‌کند. در این نمایش سیدسعید موسوی، مریم راثی رحیمی و سیده عسل مجیدی به ایفای نقش پرداختند. پورمحمدتقی درباره روند تولید و تمرین نمایش «قصیده‌ای برای نجمه»، یادآور شد: با توجه به مسائل پیش آمده در جامعه، روند تولید خیلی سختی داشتیم. به دلیل تعطیلی سالن‌ها و پلاتوهای تمرین، مجبور بودیم در خانه تمرین کنیم. هیچ نهادی هم به لحاظ مالی حمایتی نکرد و هزینه‌ها را به صورت شخصی تأمین کردم. دبیرخانه جشنواره تئاتر مقاومت وعده‌ای برای حمایت داده که منتظریم ببینیم عملی می‌شود یا نه.

کارگردان «قصیده‌ای برای نجمه» درباره وضعیت اجرای عمومی این اثر، گفت: این اثر را خیلی دوست دارم و منتظر فرصتی هستم که فراهم شود تا با تمرینی بهتر، نمایش را در قالب اجرای عمومی روی صحنه ببریم. با توجه به صحبت‌هایی که شده ۵ شب در شهر اردبیل و پس از آن با مدت زمان بیشتری در تهران اجرای عموم خواهیم داشت.

خبر

پردیس تئاتر تهران باید به جایگاه واقعی خود نزدیک شود

امین اشرفی سرپرست جدید پردیس تئاتر تهران گفت: تلاش می کنیم با حرکت مداوم و پیوسته، پردیس تئاتر تهران را به جایگاه واقعی آن نزدیک کنیم.

به گزارش پایگاه خبری تحلیلی فرهنگ و هنر، مراسم معارفه سرپرست پردیس تئاتر تهران امروز با حضور سید سجاد موسوی دستیار رییس و مدیرکل حوزه ریاست و امیرحسین سمیعی معاون هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برگزار شد. حسین عالمبخش به عنوان اولین سخنران با ارائه گزارشی از عملکرد پردیس تئاتر تهران گفت: زمانی که مدیریت پردیس تئاتر تهران را به عهده گرفتیم این مجموعه با نارسایی های ساختاری روبرو بود که با تلاش همکاران مان در این مرکز، خللی در فعالیت های پردیس تئاتر تهران ایجاد نکرد البته این نقصان ها در حال حاضر به حداقل رسیده است و در ادامه با نگاهی به دوران سخت همه گیری کرونا به فعالیت های گسترده پردیس تئاتر تهران در این دوران اشاره کرد و گفت: در ایامی که تمامی سالن های تئاتر تعطیل بود، مجموعه پردیس تئاتر تهران با حمایت از دوستان هنر نمایش، به مخاطبین خدمات ارائه می کرد و با حداکثر ظرفیت در تلاش بود تا در این امر خطیر وقفه ای پیش نیاید.

عالمبخش تصریح کرد: در همین ایام، برنامه های متنوعی بصورت مجازی برگزار می شد که میتوان به عنوان دستاوردهای ویژه ای از آن ها نام برد. رییس سابق پردیس تئاتر تهران در ادامه بر همکاری های گسترده برون سازمانی و مشارکتی این مجموعه تاکید کرد و افزود: با همکاری نیروی مقاومت بسیج مالک اشتر، شهرداری منطقه ۱۵، آموزش و پرورش منطقه و... برنامه های مشارکتی بزرگی از قبیل جشنواره تعزیه و جشنواره تئاتر استان تهران برگزار شد. عالمبخش در ادامه به مدرسه تئاتر اشاره کرد و گفت: در این مدرسه با همکاری اساتید مجرب موفق به برگزاری کلاس های متعدد در حوزه هنر های نمایشی و تولید آثار با کیفیتی شدیم که هنرجویان این مدرسه هم اکنون در پروژه های تئاتری و سینمایی مشغول هستند. رییس سابق پردیس تئاتر در قسمت دیگری از سخنانش به جشنواره کشوری تئاتر کاغذی اشاره کرد و گفت اجرای این جشنواره با حداقل بودجه یک دستاورد بزرگ برای پردیس تئاتر تهران بود و در ادامه به ارائه توضیحاتی درباره کانون های تخصصی پردیس تئاتر تهران پرداخت و گفت: فعالیت های کانون های تخصصی و مردم نهاد باید ادامه دار باشد و با همکاری آنها می توان به اجراهای متنوع تر رسید. عالمبخش همچنین از زحمات تک تک پرسنل مجموعه تشکر کرد و افزود: این توفیقات بدون همراهی همکارانم در پردیس تئاتر تهران امکان پذیر نبود. امین اشرفی سرپرست جدید پردیس تئاتر تهران با ارائه توضیحاتی در خصوص خاله نمایش از مجموعه های جدید در سازمان فرهنگی هنری شهرداری گفت: سابقه آشنایی من با پردیس تئاتر تهران به برگزاری جشنواره سیمرخ بر می گردد از کاستی های مجموعه آگاه هستم و بر رفع آنها تا حد امکان متعهدم و خواهم شنید و ادامه داد: تلاش می کنیم با تبیین برنامه های متفاوت در این مجموعه، پیشرفت قابل ملاحظه ای را شاهد باشیم و بتوانیم با حرکتی مداوم و پیوسته این مجموعه را به جایگاه واقعی آن نزدیک کنیم. امیرحسین سمیعی معاون هنری سازمان فرهنگی هنری ضمن بیان بخشی از برنامه های پردیس تئاتر تهران در دوران کرونا گفت: دوران کرونا هنر نمایش و جالش های این حوزه را بخصوص در فضای مجازی نشان داد چون این هنر به شدت به حضور مخاطب وابسته است و ولی خوشبختانه در این زمان پردیس تئاتر تهران با عملکردی متفاوت در این حوزه کارنامه قابل قبولی از خود ارائه داد. سمیعی همچنین به برنامه «روایت حبیب» ویژه سالگرد شهادت سردار دل ها حاج قاسم سلیمانی به عنوان آخرین برنامه سازمان فرهنگی هنری شهرداری اشاره کرد و پایان این مراسم متن معارفه امین اشرفی به عنوان سرپرست جدید پردیس تئاتر تهران قرائت و حکم جدید ریاست این مرکز به وی اهدا شد. همچنین از زحمات حسین عالمبخش ریاست سابق پردیس تئاتر تهران قدردانی به عمل آمد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی
مازندران خبر داد:

میزبانی مازندران از جشنواره تئاتر منطقه ای

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران، از میزبانی این استان از جشنواره تئاتر منطقه ای خبر داد و افزود: در این جشنواره ۹ استان بر روی صحنه های تئاتر مازندران به رقابت خواهند پرداخت.

با حضور مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همراهی مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران در مازندران، برگزاری جشنواره تئاتر منطقه ای به میزبانی استان مازندران نهایی شد.

به گزارش امین و به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران، حسین جوادی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران با تأیید این خبر که مازندران به زودی میزبان جشنواره منطقه ای تئاتر خواهد بود، گفت: با حضور مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران در ساری، از حسن تدبیر شورای سیاستگذاری سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان مازندران جهت حضور فعال و مشارکت هنرمندان تئاتر استان و برگزاری باشکوه این جشنواره در استان قدردانی شد و نحوه و جوانب مختلف میزبانی استان مازندران به عنوان یکی از مناطق ۴ گانه کشور جهت برگزاری این جشنواره مورد بررسی، گفتگو و تفاهم قرار گرفت و افزود: بستر حضور ۹ استان برای رقابت صحنه ای در مازندران فراهم است و در تدارک مقدمات اجرایی و آماده سازی زیرساخت های موجود استان با رویکرد تمرکز زدایی از مرکز استان هستیم و امیدواریم در آینده ای نزدیک به عنوان یکی از دروازه های ورود به چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر، میزبان شایسته ای برای این جشنواره و هنرمندان فرهیخته نمایش کشور باشیم.

گفتنی است؛ در سفر کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی که با همراهی اسرافیل فرج الهی مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران و حسن رونده به عنوان مدیر امور تئاتر استان های مرکز هنرهای نمایشی به مازندران انجام شد؛ با تعدادی از پیشکسوتان عرصه هنرهای نمایشی استان و همچنین استاندار مازندران دیدارهایی جداگانه انجام گرفت.

انتشار جدول نمایشنامه خوانی رویداد «صاحب‌دلان»

جدول نمایشنامه خوانی رویداد سراسری «صاحب‌دلان» که قرار است از امروز در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شود، منتشر شد.

به گزارش «جوان»، چهارمین بخش از دوازدهمین دوره سراسری اولین رویداد بین‌المللی «صاحب‌دلان» از روز یکشنبه بیست آذرماه در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر میزبان مخاطبان و علاقه‌مندان خواهد بود. در همین راستا، جدول برنامه‌های این دوره از رویداد که از امروز (یکشنبه ۲۰ آذر) تا پنج‌شنبه ۲۴ آذرماه با حضور هشت گروه نمایشی برگزار می‌شود، منتشر شد. «آن کس که نیامده می‌داند»، «سروهای همیشه سروناز»، «مردی که جهنمش را با خود حمل می‌کرد»، «یوم کیپور»، «شهود»، «خون می‌جوشد»، «مارزنگی» و «دریایی» در مدت پنج روز و در دو سانس ۱۷ و ۱۸:۳۰ میزبان مخاطبان خواهد بود. نمایشنامه خوانی دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» همزمان با تهران در لرستان، زنجان، همدان، ایلام، اصفهان و کرمانشاه برگزار می‌شود.

آخرین قطاری که خرمشهر را ترک کرد مجبور بودیم در خانه تمرین کنیم

کارگردان نمایش «قصیده‌ای برای نجمه» که در جشنواره تئاتر مقاومت حضور داشت با اشاره به شرایط سخت روند تولید تئاتر و تأکید کرد ترجیح‌ام این است که در شرایط بهتری اجرای عمومی نمایش را انجام دهم.

کیوان پورمحمدتقی کارگردان نمایش «قصیده‌ای برای نجمه» که در بخش مسابقه صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت در شهر مشهد روی صحنه رفت، درباره این اثر به مهر گفت: نمایش «قصیده‌ای برای نجمه» نوشته کامران شهلایی است و با این نمایش از شهر اردبیل در جشنواره تئاتر مقاومت شرکت کردیم.

وی درباره موضوع و بازیگران نمایش، افزود: موضوع کلی نمایش در رابطه با آخرین قطاری است که در زمان اشغال خرمشهر، برای انتقال مردم به بیرون، شهر را ترک می‌کند. در این نمایش سیدسعید موسوی، مریم راثی رحیمی و سیده عسل مجیدی به ایفای نقش پرداختند.

پورمحمدتقی درباره روند تولید و تمرین نمایش «قصیده‌ای برای نجمه»، یادآور شد: با توجه به مسائل پیش آمده در جامعه، روند تولید خیلی سختی داشتیم. به دلیل تعطیلی سالن‌ها و پلاتوهای تمرین، مجبور بودیم در خانه تمرین کنیم. هیچ نهادی هم به لحاظ مالی حمایتی نکرد و هزینه‌ها را به صورت شخصی تأمین کردم. دبیرخانه جشنواره تئاتر مقاومت وعده‌ای برای حمایت داده که منتظریم ببینیم عملی می‌شود یا نه.

کارگردان «قصیده‌ای برای نجمه» درباره وضعیت اجرای عمومی این اثر، گفت: این اثر را خیلی دوست دارم و منتظر فرصتی هستم که فراهم شود تا با تمرینی بهتر، نمایش را در قالب اجرای عمومی روی صحنه ببریم. با توجه به صحبت‌هایی که شده ۵ شب در شهر اردبیل و پس از آن با مدت زمان بیشتری در تهران اجرای عموم خواهیم داشت. وی در پایان سخنان خود تصریح کرد: حال حاضر زمان مناسبی برای اجرای عمومی نیست و با اینکه دوست دارم و همچنین آماده اجرای «قصیده‌ای برای نجمه» هستم، ترجیح می‌دهم در زمان و شرایط بهتری اجرای عموم داشته باشیم زیرا فعلاً مردم با توجه به شرایط استقبالی از تئاتر نمی‌کنند و از سوی دیگر حمایتی هم وجود ندارد که گروه‌ها متضرر نشوند.

تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۰ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۴۶

گفت و گو با نصرا... قادری، کارگردان و نویسنده تئاتر که داوری سی و دومین دوره جشنواره تئاتر خراسان رضوی را برعهده داشت

بودن یا نبودن تئاتر برای مسئولان مسئله مهمی نیست!

شکیبا افخمی راد

گفت و گو

سی و دومین دوره جشنواره تئاتر خراسان رضوی با همه حواشی و بالا و پایین هایش هفته گذشته به پایان رسید. در این دوره در کنار رضا صابری و رضا حسینی، پیش کسوتان تئاتر استان، نصرا... قادری، کارگردان، نویسنده و منتقد شناخته شده تئاتر کشور، نیز به تماشای آثار نشست و به داوری آثار پرداخت. هنرمندی که باور دارد باید از همه گروه‌هایی که با وجود فشارها و تهدیدها در جشنواره سی و دوم استان خراسان رضوی روی صحنه رفتند و چراغ تئاتر را روشن نگه داشتند، قدر دانی کرد. قادری که نگارش آثاری چون «امشب باید بمیرم»، «یک قفقه از کوثر» و «ناله‌های شوق» را برعهده داشته و در هفته هنر انقلاب اسلامی در فروردین امسال هم به عنوان یکی از چهره‌های تئاتر در این عرصه مورد قدر دانی قرار گرفته است، در گفت و گو با ما درباره روند فعالیت هنرمندان تئاتر مشهد و همچنین برگزاری سی و دومین جشنواره تئاتر استان صحبت کرده که در ادامه پیش‌روی شماست.



عکس از نمایش «آوازهای فراموشی» در جشنواره تئاتر استان خراسان رضوی، عکس: عدیله الهی‌نژاد

پس کمیت نمی‌تواند معیاری برای کیفیت آثار باشد. قادری با اشاره به فعالیت دکتر محمدعلی لطفی مقدم در تئاتر مشهد نیز می‌گوید: دکتر لطفی با سیستم دانشگاهی آشنا بود و مدیریت درستی هم داشت، در نتیجه توانست نسلی تئاتری را تربیت کند. اما بعدها این تربیت به سمت کمیت، جشنواره‌زدگی و بیشتر مطرح شدن و دیده شدن رفت، اتفاقی که به جای رقابت، حسادت ایجاد کرد. این هنرمند درباره فعالیت هنرمندان مشهدی در دهه‌های اخیر نیز یادآور می‌شود: در این دوره هم آدم‌هایی هستند که با آثارشان می‌درخشند اما جریانی هنری نمی‌سازند. در واقع برخی از این هنرمندان در تطفه خفه می‌شوند و نمی‌توانند تأثیرگذار باشند، در حالی که وقتی از مشهد به عنوان قطب تئاتر کشور یاد می‌شود، به خاطر وجود افرادی است که در کشور جریان تئاتری ایجاد کرده‌اند.

به گفته او جشنواره‌زدگی و افزایش کمیت آثار در سال‌های اخیر باعث شده است، استعدادهای اندکی که در این دوران فعالیت می‌کنند اصلاً دیده و شناخته نشوند.

● ضرورت نقد در تئاتر مشهد

قادری درباره انتظار متفاوتی که از تئاتر مشهد نسبت به سایر شهرهای کشور وجود دارد، می‌گوید: وقتی از مشهد به عنوان قطب تئاتر نام می‌بریم، از آن توقع دیگری داریم، مانعی توانیم مشهد را که از حضور افرادی چون دکتر علی شریعتی، دکتر لطفی، رضا صابری و انوشیروان ارجمند بهره گرفته و پیشینه‌ای غنی داشته باشد به شهر که اصلاً تئاتر نداشته است، قیاس کنیم. او با اشاره به نبود نقد در دنیای تئاتر جدید خاطرنشان می‌کند: در دهه ۷۰ نقد وجود داشت و پذیرش برای هنرمندان بسیار راحت بود ولی در دهه ۸۰ و ۹۰ دیگر کسی وجود ندارد که نقد کند.

این هنرمند ادامه می‌دهد: وقتی دکتر شریعتی بازیگر نمایش «ابوذر» را دید، از همان ابتدا شروع به ایراد گرفتن کرد ولی وقتی به تماشای اثر نشست، گفت این درست‌ترین انتخاب است. در واقع وقتی نقد می‌کرد، نقدپذیری هم وجود داشت.

به گفته قادری نقد کردن به هنرمند دیدگاهی می‌دهد و تکلیف‌رسان می‌شود: تکلیف هنرمندان این نیست که در جشنواره حضور داشته باشند و جایزه بگیرند، بلکه تکلیف این است که تئاتر را یک رتبه بالا ببرند و در تماشاگر دیدگاه ایجاد کنند.

● ضعف در نمایشنامه

قادری درباره راه برون رفت از چالش‌های موجود در تئاتر مشهد پیشنهاد می‌دهد: یکی از موضوعاتی که پیش از این در همه رشته‌ها به آن پرداخته می‌شد، اخلاقی بود. از این رو به نظر من اولین موضوعی که باید به علاقه‌مندان و هنرمندان تئاتری آموزش داده شود،

درخشش تئاتر مشهد در دهه ۶۰ قادری در ابتدای صحبت هایش درباره ویژگی که تئاتر مشهد را از سایر شهرهای کشور متمایز می‌کند می‌گوید: آنچه تئاتر مشهد را به عنوان قطب تئاتر کشور از شهرهای دیگر جدا می‌کند، نوع فعالیت هنرمندان است. آن‌ها نسبت به سایر شهرها پشتکار و ذوق و شوق مضاعفی دارند. به نظر او این ویژگی بیشتر در دهه ۶۰ و در فعالیت نسلی که پیش از پیروزی انقلاب اسلامی در حوزه تئاتر حضور داشت و پس از انقلاب همچنان راهش را ادامه داد، دیده می‌شده است. این هنرمند ادامه می‌دهد: یکی از این افراد، کمال علوی بود که در دوران پرشور انقلابی به دور از شعارپردازی تئاتر کار می‌کرد. در واقع بیشتر هنرمندان مشهدی در دورانی که شور و احساس بر فضای کشور حاکم بود، به سمت تعقل حرکت کردند.

قادری یکی از مهم‌ترین عوامل این اتفاق را حضور دکتر علی شریعتی و نقش آن در تولید نمایش‌های دینی در مشهد می‌داند و خاطرنشان می‌کند: افراد قدرتمند زیادی در این شهر حضور داشتند که در ظاهر فعالیت تئاتری انجام نمی‌دادند ولی در جریان تئاتر مشهد بسیار تأثیرگذار بودند. برای مثال دکتر افضل ووفی، استاد دانشگاه فردوسی، یکی از مهم‌ترین کتاب‌های تئاتر به نام «تئاتر و اضطراب بشر»، نوشته پیرامه توشار، را ترجمه کرده است. از میان دیگر نویسندگانی که پیش از انقلاب در مشهد بودند و در تئاتر بعد از انقلاب تأثیر گذاشتند، می‌توان به رضا صابری اشاره کرد که نگاه خاصی به تئاتر بومی منطقه داشت و آثارش از رنگ و بوی منطقه توس برخوردار است. او یادآور می‌شود: البته بیش از همه این‌ها، حضور روحانی و معنوی امام هشتم (ع) و حضور روحی و حماسی حکیم توس، بر فعالیت هنرمندان این منطقه تأثیر گذاشته است.

قادری درباره تغییر روند فعالیت‌های تئاتر در مشهد نیز بیان می‌کند: متأسفانه با مطرح شدن بحث جوان‌گرایی، انقطاع نسل شکاف بیشتری پیدا کرد و بعد از آن هم موضوعی به نام آوانگاردیسم وارد دنیای تئاتر شد که هنرمندان هم بدون شناختی از آن، به تقلید از آثار غرب پرداختند. در واقع نوعی سیاست‌زدگی باعث افت نگاه اندیشه‌ورز درون تئاتر شده است.

● افرادی که جریان‌ساز نمی‌شوند

در بخش دیگری از صحبت‌هایمان با نصرا... قادری درباره تولیدات بیشتری که در دهه ۹۰ و ۸۰- نسبت به دهه ۷۰- در مشهد صورت گرفته است و حرکت به سوی حضور در جشنواره گفت و گو می‌کنیم. او با تأکید بر اینکه در گذشته کمیت آثار تولیدی مطرح نبوده است، بیان می‌کند: الان اگر بخواهیم ۱۰ رمان برتر تاریخ را نام ببریم، می‌بینیم در میان آن‌ها رمان‌هایی وجود دارد که تنها آثار نویسندگان مشهور محسوب می‌شوند.

دار ولی در شهرستان‌ها به این صورت نیست. داور جشنواره سی و دوم تئاتر استان با اشاره به برگزاری این رویداد در روزهای اخیر تأکید می‌کند: من اگر امکانش را داشتم، سرتاپای کسانی را که در این دوره جشنواره شرکت کردند طلا می‌گرفتم، چون در بحرانی‌ترین شرایطی که از همه طرف مورد حمله قرار گرفته بودند و تهدیدی می‌شدند، بازم چراغ تئاتر را روشن نگه داشتند و اسیر بازی و سیاست‌زده نشدند. به گفته قادری نسل‌های بعدی درباره ایستادگی هنرمندان صحبت خواهند کرد، چون شاید اگر آن‌ها تئاتر در سید کالاهای فرهنگی مردم هم جایی نداشتند که حذب آن اتفاق مهمی رخ دهد، از این رو ایستادگی گروه‌های شرکت‌کننده در جشنواره شایان قدر دانی است. قادری ادامه می‌دهد: ما باید مخاطبان را عادت دهیم تا به سمت تئاتر بیایند، چون اگر تئاتر تعطیل شود، همین علاقه‌ای که الان درباره این هنر به وجود آمده است از بین می‌رود.

او درباره مباحثی که درباره کاهش کیفیت آثار در این دوره جشنواره مطرح می‌شود نیز می‌گوید: یکی از دلایل آن شاید انصراف برخی گروه‌ها از جشنواره باشد. البته من کارگردان برخی از این گروه‌ها را دیدم که از انصراف دادن پشیمان بودند و می‌گفتند برای انصراف دادن تحت فشار قرار داشتند، از این رو الان نمی‌توانیم بگوییم سی و دومین دوره جشنواره تئاتر خراسان رضوی برآیند تئاتر خراسان و مشهد است.

این هنرمند خاطرنشان می‌کند: در مجموع آثار از لحاظ تکنیکی نسبت به سال قبل پرفت داشتند اما پیشرفتی که باید به دلیل گذر زمان رخ می‌داد هم در آن‌ها دیده نمی‌شود.

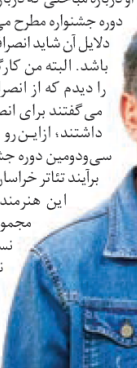
اخلاق تئاتری است. این هنرمند یادآور می‌شود: اساس تئاتر بر فرهنگ دیالوگ است، نه فرهنگ گفت و گویا متکلم، وحده بودن. دیالوگ هم وقتی برقرار می‌شود که به خوبی حرف‌ها طرف مقابل را بشنوند و سپس به آن جواب دهد. او همچنین با اشاره به جمله پیترو برک مینی بر اینکه «هیچ کارگردان قدرتمندی در جهان پیدا نمی‌شود که از یک متن ضعیف یک اجرای متوسط ارائه دهد اما هر کارگردان متوسطی از یک متن قدرتمند می‌تواند اجرای دیدنی ارائه دهد، بیان می‌کند: ما در متن و نمایشنامه نویسی در کل کشور ضعف داریم و نیازمند نویسنده هستیم. قادری درباره خصیصه‌های لازم برای یک نویسنده نیز می‌گوید: نویسنده باید دیدگاه داشته باشد، براین اساس باید به سه پرسش اساسی فلسفه که از کجا آمده‌ام؟ چرا زنده‌ام؟ و به کجا می‌روم؟ پاسخ دهد. بعد از آن نیز باید به سه پرسش اساسی ادبیات شامل بازنمایی در واقعیت چیست؟ بازنمایی چیست؟ واقعیت‌نمایی در دنیای ادبیات دراماتیک چیست؟ پاسخ دهد. این هنرمند ادامه می‌دهد: نویسنده باید جهان‌بینی و جهان‌نگری داشته باشد و از غرور و هویت برخوردار باشد. این ویژگی‌ها فقط در اثر زیستن، زندگی کردن و تجربه داشتن به وجود می‌آید و نمی‌توان آن‌ها را در کلاس آموزشی فراگرفت.

● آثار از لحاظ تکنیکی پسرقتی

ناشدند نصرا... قادری در بخش پائینی صحبت هایش درباره جشنواره تئاتر استان خراسان رضوی با تفکیک قائل شدن میان مشهد و خراسان خراسان متفاوت است.

● امکان‌هایی که در اختیار

دارد، از دیگر شهرهای خراسان متفاوت است. همچنین اجمار طول سال در مشهد جریان



تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۰ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۴۶

پردیس تئاتر تهران باید به جایگاه واقعی خود نزدیک شود

تلاش می‌کنیم پردیس تئاتر تهران را به جایگاه واقعی آن نزدیک کنیم
امین اشرفی سرپرست جدید پردیس تئاتر تهران با ارائه توضیحاتی در خصوص خانه نمایش از مجموعه های جدید در سازمان فرهنگی هنری شهرداری گفت: سابقه آشنایی من با پردیس تئاتر تهران به برگزاری جشنواره سیمرغ بر می‌گردد. از کاستی های مجموعه آگاه هستم و بر رفع آنها تا حد امکان متمرکز خواهم شد.
وی ادامه داد: تلاش می‌کنیم با تبیین برنامه های متفاوت در این مجموعه، پیشرفت قابل ملاحظه ای را شاهد باشیم و بتوانیم با حرکتی مداوم و پیوسته این مجموعه را به جایگاه واقعی آن نزدیک کنیم.

کارنامه قابل قبول پردیس تئاتر تهران در دوران کرونا
امیر حسین سمیعی معاون هنری سازمان فرهنگی هنری ضمن بیان بخشی از برنامه های پردیس تئاتر تهران در دوران کرونا گفت: دوران کرونا هنر نمایش و چالش های این حوزه را بخصوص در فضای مجازی نشان داد چون این هنر به شدت به حضور مخاطب وابسته است ولی خوشبختانه در این زمان پردیس تئاتر تهران با عملکردی متفاوت در این حوزه کارنامه قابل قبولی از خود ارائه داد.

سمیعی همچنین به برنامه «روایت حبیب» ویژه سالگرد شهادت سردار دلها حاج قاسم سلیمانی به عنوان آخرین برنامه سازمان فرهنگی هنری شهرداری اشاره کرد.
در پایان این مراسم متن معارفه امین اشرفی به عنوان سرپرست جدید پردیس تئاتر تهران قرائت و حکم جدید ریاست این مرکز به وی اهدا شد. همچنین از زحمات حسین عالمبخش ریاست سابق پردیس تئاتر تهران قدردانی به عمل آمد.

بود، مجموعه پردیس تئاتر تهران با حمایت از دوستداران هنر نمایش، به مخاطبین خدمات ارائه می‌کرد و با حداکثر ظرفیت در تلاش بود تا در این امر خطیر وقفه ای پیش نیاید.
عالمبخش تصریح کرد: در همین ایام، برنامه های متنوعی بصورت مجازی برگزار می‌شد که میتوان به عنوان دستاوردهای ویژه ای از آنها نام برد.

رئیس سابق پردیس تئاتر تهران در ادامه بر همکاری های گسترده برون سازمانی و مشارکتی این مجموعه تاکید کرد و افزود: با همکاری نیروی مقاومت بسیج مالک اشتر، شهرداری منطقه ۱۵، آموزش و پرورش منطقه و... برنامه های مشارکتی بزرگی از قبیل جشنواره تعزیه و جشنواره تئاتر استان تهران برگزار شد.

عالمبخش در ادامه به مدرسه تئاتر اشاره کرد و گفت: در این مدرسه با همکاری اساتید مجرب موفق به برگزاری کلاس های متعدد در حوزه هنرهای نمایشی و تولید آثار با کیفیتی شدیم که هنرجویان این مدرسه هم اکنون در پروژه های تئاتری و سینمایی مشغول هستند.

رئیس سابق پردیس تئاتر در قسمت دیگری از سخنانش به جشنواره کشوری تئاتر کاغذی اشاره کرد و گفت اجرای این جشنواره با حداقل بودجه یک دستاورد بزرگ برای پردیس تئاتر تهران بود.

وی در خاتمه به ارائه توضیحاتی درباره کانون های تخصص پردیس تئاتر تهران پرداخت و گفت: فعالیت های کانون های تخصصی و مردم نهاد باید ادامه دار باشد و با همکاری آنها می توان به اجراهای متنوع تر رسید.

عالمبخش همچنین از زحمات تک تک پرسنل مجموعه تشکر کرد و افزود: این توفیقات بدون همراهی همکارانم در پردیس تئاتر تهران امکان پذیر نبود.



امین اشرفی سرپرست جدید پردیس تئاتر تهران گفت: تلاش می‌کنیم با حرکت مداوم و پیوسته، پردیس تئاتر تهران را به جایگاه واقعی آن نزدیک کنیم.

به گزارش پایگاه خبری تحلیلی فرهنگ و هنر، مراسم معارفه سرپرست پردیس تئاتر تهران دیروز با حضور سید سجاد موسوی دستیار رئیس و مدیرکل حوزه ریاست و امیرحسین سمیعی معاون هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برگزار شد.

حسین عالمبخش به عنوان اولین سخنران با ارائه گزارشی از عملکرد پردیس تئاتر تهران گفت: زمانی که مدیریت پردیس تئاتر تهران را به عهده گرفتیم این مجموعه با نارسایی های ساختاری روبرو بود که با تلاش همکارانمان در این مرکز، خللی در فعالیت های پردیس تئاتر تهران ایجاد نکرد. البته این نقصان ها در حال حاضر به حداقل رسیده است.

وی در ادامه با نگاهی به دوران سخت همه گیری کرونا به فعالیت های گسترده پردیس تئاتر تهران در این دوران اشاره کرد و گفت: در ایامی که تمامی سالن های تئاتر تعطیل

تئاتر آزاد روی دست فیلم سینمایی زد

سروری نژاد گفت: وقتی سینماداری می بیند که یک سانس فیلم ۵۰ مخاطب دارد، ولی اجرای یک تئاتر آزاد شبی ۲۰۰ تماشاگر دارد، تئاتر آزاد را ترجیح می دهد. بهرام سروری نژاد، بازیگر تئاتر و کارگردان در برنامه «هفت اقلیم» رادیو فرهنگ درباره تئاتر آزاد گفت: ما اگر بخواهیم ژانرهای نمایشی را برشماریم، می توانیم به تراژدی، کمدی، کمدی - تراژدی و ملودرام اشاره کنیم. هر کدام از این ژانرها زیرشاخه هایی دارند که زیر مجموعه کمدی قرار می گیرند. مثل کمدی سیاه، کمدی بزن و بکوب و... که در مجموعه این ژانر هستند.

سروری نژاد ادامه داد: هر کسی که بخواهد در زمینه کمدی سیاه، کمدی بزن و بکوب و... کار کند، باید عناصر سازنده آن را بشناسد و مواد اصلی ژانر را در دسترس داشته باشد، می تواند کار خوبی را ارائه دهد که مورد پسند تماشاگر و مخاطب باشد.

این بازیگر تئاتر در پاسخ به این موضوع که تئاتر آزاد توانسته سینماداران را از ورشکستگی نجات دهد و درباره ماهیت این تئاتر افزود: موضوعی که در این گونه نمایشی اهمیت دارد این است که همه این کارها انتقادی هستند. این انتقاد یا درباره مسائل اجتماعی است، یا درباره سیاسی و اخلاقی است. به عنوان مثال، همین که انسان خسیسی باعث بروز مشکلاتی در زندگی شده، جزو مسائل اخلاقی محسوب می شود. آدمی که این نقص را برطرف می کند یا به آن شخص تلنگر می زند تا فرد خسیس را متحول کند، همیشه در تئاتر وجود دارد. در انتها هم یک نفر متحول می شود تا پیامی برای مخاطب داشته باشد.

وی با اشاره به نمایش های سیاه بازی که ماهیت انتقادی دارد، توضیح داد: کسانی که درس خوانده تئاتر هستند و کار تئاتر آزاد انجام می دهند، خیلی موفق هستند. به همین دلیل، وقتی سینماداری می بیند که یک سانس نمایش فیلمی ۵۰ مخاطب دارد، ولی اجرای یک تئاتر آزاد شبی حدود ۲۰۰ تماشاگر دارد، تئاتر آزاد را ترجیح می دهد.

سروری نژاد در پاسخ به این سوال که از آنجایی که بداهه گوئی در تئاتر آزاد اهمیت دارد و متن نمایش در سایه قرار نمی گیرد، گفت: بداهه حد دارد. اگر قرار باشد یهو چیزی گفته شود که خارج از شخصیت و موقعیت باشد، تبدیل به چیز لوس می شود که مخاطب چیزی نمی فهمد. اگر با توجه به شخصیت و هوشیاری بازیگر اصطلاح در خوری را بیان کند و موقعیت معنادار شود، سالن منفجر می شود. بنابراین، خنده را ایجاد می کند و خارج از بافت دراماتیک نیست. اما بعضی ها در بعضی از نمایش ها فکر می کنند که بیان جوک روی صحنه خیلی کار قشنگی است. در حالی که این نمایش نیست و تبدیل به شومی شود.

بازگشایی مجموعه سردار جنگل رشت؛ احیاء هویت هنری پس از ۱۷ سال



رشت - مجموعه تئاتر شهر (سردار جنگل) رشت با خاطرات بسیاری که اهالی هنر نمایش و علاقمندان به تئاتر دارند؛ پس از ۱۷ سال، بازگشایی شد که با این گشایش؛ به تعبیر هنرمندان، هویت فرهنگی و هنری استان گیلان احیاء شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان؛ تئاتر شهر رشت (مجموعه سردار جنگل) با خاطرات بسیاری که اهالی هنر نمایش و علاقمندان به تئاتر دارند، پس از ۱۷ سال، بازگشایی شد و با این گشایش؛ به تعبیر هنرمندان، هویت فرهنگی و هنری استان گیلان احیاء شد. آیین اختتامیه سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان گیلان نیز در مجموعه تئاتر شهر برگزار شد؛ مراسمی مملو از شور و شغف اهالی هنر نمایش که از بازگشایی آن، خرسند بوده و این اقدام را گامی دیگر در جهت حمایت از این هنرمندان و تعالی تئاتر می دانند. "رضا ثقتی" مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان معتقد است: در دولتی که افتخارش، پیوست مردمی بودنش است، بی شک سیاست ها بر اساس نیازسنجی مردمی صورت می گیرد و برای تحقق و رفع آن نیازها و مطالبه ها همت و اراده کارگزاران دست به دست هم می دهند تا اتفاقات مثبت به وقوع بپیوندند. داستان بازگشایی مجموعه فرهنگی سردار جنگل رشت پس از ۱۷ سال و تبدیل شدن آن به تئاتر شهر دقیقاً همین سیر را دنبال نمود؛ این روزها باره اندازی تئاتر شهر حالمان خوب است چون حال تئاتری های استان از این اتفاق خوب است. این روزها که جشنواره استانی در تئاتر شهر برگزار شد؛ مرا یاد عهدي انداخت که در اولین ماه شروع خدمتم در دی ماه پارسال در نشست صمیمی با خانواده بزرگ نمایش استان بستم؛ از خداوند بزرگ سپاسگزارم که توانستیم با حمایت وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و استاندار گیلان، این مجموعه قدیمی و پرخاطره را راه اندازی کرده و به تئاتری ها هدیه دهیم.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۰ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۳۶

امین اشرفی سرپرست پردیس تئاتر تهران: پردیس تئاتر تهران باید به جایگاه واقعی خود نزدیک شود



امین اشرفی سرپرست جدید پردیس تئاتر تهران گفت: تلاش می‌کنیم با حرکت مداوم و پیوسته، پردیس تئاتر تهران را به جایگاه واقعی آن نزدیک کنیم. مراسم معارفه سرپرست پردیس تئاتر تهران امروز با حضور سید سجاد موسوی دستیار رییس و مدیرکل حوزه ریاست و امیرحسین سمیعی معاون هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برگزار شد. حسین عالم‌بخش به عنوان اولین سخنران با ارائه گزارشی از عملکرد پردیس تئاتر تهران گفت: زمانی که مدیریت پردیس تئاتر تهران را به عهده گرفتم این مجموعه با نارسایی‌های ساختاری روبه‌رو بود که با تلاش همکاران‌مان در این مرکز، خللی در فعالیت‌های پردیس تئاتر تهران ایجاد نکرد. البته این نقصان‌ها در حال حاضر به حداقل رسیده است. وی در ادامه با نگاهی به دوران سخت همه‌گیری کرونا به فعالیت‌های گسترده پردیس تئاتر تهران در این دوران اشاره کرد و گفت: در ایامی که تمامی سالن‌های تئاتر تعطیل بود، مجموعه پردیس تئاتر تهران با حمایت از دوستان هنر نمایش، به مخاطبین خدمات ارائه می‌کرد و با حداکثر ظرفیت در تلاش بود تا در این امر خطیر وقفه‌ای پیش نیاید. عالم‌بخش تصریح کرد: در همین ایام، برنامه‌های متنوعی بصورت مجازی برگزار می‌شد که میتوان به عنوان دستاوردهای ویژه‌ای از آن‌ها نام برد. رییس سابق پردیس تئاتر تهران در ادامه بر همکاری‌های گسترده برون سازمانی و مشارکتی این مجموعه تاکید کرد و افزود: با همکاری نیروی مقاومت بسیج مالک اشتر، شهرداری منطقه ۱۵، آموزش و پرورش منطقه و... برنامه‌های مشارکتی بزرگی از قبیل جشنواره تمیزه و جشنواره تئاتر استان تهران برگزار شد. عالم‌بخش در ادامه به مدرسه تئاتر اشاره کرد و گفت: در این مدرسه با همکاری اساتید مجرب موفق به برگزاری کلاس‌های متعدد در حوزه هنرهای نمایشی و تولید آثار با کیفیتی شدیم که هنرجویان این مدرسه هم اکنون در پروژه‌های تئاتری و سینمایی مشغول هستند. رییس سابق پردیس تئاتر در قسمت دیگری از سخنانش به جشنواره کشوری تئاتر کاغذی اشاره کرد و گفت اجرای این جشنواره با حداقل بودجه یک دستاورد بزرگ برای پردیس تئاتر تهران بود. وی در خاتمه به ارائه توضیحاتی درباره کانون‌های تخصصی پردیس تئاتر تهران پرداخت و گفت: فعالیت‌های کانون‌های تخصصی و مردم نهاد باید ادامه‌دار باشد و با همکاری آنها می‌توان به اجراهای متنوع‌تر رسید. عالم‌بخش همچنین از زحمات تک تک پرسنل مجموعه تشکر کرد و افزود: این توفیقات بدون همراهی همکارانم در پردیس تئاتر تهران امکان پذیر نبود.

تلاش می‌کنیم پردیس تئاتر تهران را به جایگاه واقعی آن نزدیک کنیم

امین اشرفی سرپرست جدید پردیس تئاتر تهران با ارائه توضیحاتی در خصوص خانه نمایش از مجموعه‌های جدید در سازمان فرهنگی هنری شهرداری گفت: سابقه آشنایی من با پردیس تئاتر تهران به برگزاری جشنواره سیمرغ بر می‌گردد. از کاستی‌های مجموعه آگاه هستم و بر رفع آنها تا حد امکان متمرکز خواهم شد. وی ادامه داد: تلاش می‌کنیم با تبیین برنامه‌های متفاوت در این مجموعه، پیشرفت قابل ملاحظه‌ای را شاهد باشیم و بتوانیم با حرکتی مداوم و پیوسته این مجموعه را به جایگاه واقعی آن نزدیک کنیم.

کارنامه قابل قبول پردیس تئاتر تهران

در دوران کرونا

امیر حسین سمیعی معاون هنری سازمان فرهنگی هنری ضمن بیان بخشی از برنامه‌های پردیس تئاتر تهران در دوران کرونا گفت: دوران کرونا هنر نمایش و چالش‌های این حوزه را بخصوص در فضای مجازی نشان داد چون این هنر به شدت به حضور مخاطب وابسته است ولی خوشبختانه در این زمان پردیس تئاتر تهران با عملکردی متفاوت در این حوزه کارنامه قابل قبولی از خود ارائه داد. سمیعی همچنین به برنامه «روایت حییب» ویژه سالگرد شهادت سردار دل‌ها حاج قاسم سلیمانی به عنوان آخرین برنامه سازمان فرهنگی هنری شهرداری اشاره کرد. در پایان این مراسم متن معارفه امین اشرفی به عنوان سرپرست جدید پردیس تئاتر تهران قرائت و حکم جدید ریاست این مرکز به وی اهدا شد. همچنین از زحمات حسین عالم‌بخش ریاست سابق پردیس تئاتر تهران قدردانی به عمل آمد.



جدول نمایشنامه خوانی رویداد صاحب‌دلان منتشر شد

جدول نمایشنامه خوانی رویداد سراسری «صاحب‌دلان» که قرار است از روز یکشنبه ۲۰ آذرماه در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شود، منتشر شد. چهارمین بخش از دوازدهمین دوره سراسری و اولین رویداد بین‌المللی «صاحب‌دلان» از روز یکشنبه بیستم آذر در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر میزبان مخاطبان و علاقه‌مندان خواهد بود. در همین راستا، جدول برنامه‌های این دوره از رویداد که تا پنجشنبه ۲۴ آذر با حضور هشت گروه نمایشی برگزار می‌شود، منتشر شد. «آن کس که نیامده می‌داند»، «سروهای همیشه سروناز»، «مردی که جهنمش را با خود حمل می‌کرد»، «یوم کیپور»، «شهود»، «خون می‌جوشد»، «مار زنگی» و «دریایی» در مدت پنج روز و در دو سانس ۱۷ و ۱۸:۳۰ میزبان مخاطبان خواهد بود. نمایشنامه خوانی دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» همزمان با تهران در لرستان، زنجان، همدان، ایلام، اصفهان و کرمانشاه برگزار می‌شود.

مدیر بخش استان‌های جشنواره تئاتر فجر منصوب شد



کوروش زارعی، دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در حکمی حسن رونده را به سمت مدیر بخش تئاتر استان‌ها منصوب و معرفی کرد. در متن حکم زارعی خطاب به رونده چنین آمده است:

«نیک می‌دانیم که تئاتر استان‌ها، مروارید تئاتر ایران است. پایه‌ها و ستون‌های اصلی تئاتر کشور بر مبنای هنر، اندیشه و خلاقیت هنرمندان استانی استوار است و بی‌شک، تقویت تئاتر استان‌ها، یعنی رشد و بالندگی و درخشش تئاتر همه ایران زمین. لذا نظر به تجربیات ارزشمند، تخصص و شایستگی جنابعالی در حوزه نمایش استان‌ها و ارتباط موثر با هنرمندان استانی، شما را به عنوان مدیر بخش تئاتر استان‌های چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب می‌نمایم. امیدوارم با آگاهی، خلاقیت و توفیقات الهی در انجام امور محوله موفق باشید. حسن رونده کارگردان، بازیگر، مدرس تئاتر و فارغ‌التحصیل رشته کارگردانی و بازیگری از دانشگاه تربیت مدرس مقطع کارشناسی ارشد است. از سوابق رونده در حوزه تئاتر استانی می‌توان به «مدیر هماهنگی تئاتر استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی» اشاره کرد. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری کوروش زارعی همزمان با ایام جشن‌های پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن ماه ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.

معرفی داوران مسابقه نمایش‌های صحنه‌ای جشنواره تئاتر بسیج



پنج هنرمند و دست‌اندرکار عرصه تئاتر با حکم دبیر سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج (سودای عشق) به عنوان داوران بخش مسابقه نمایش‌های صحنه‌ای منصوب شدند. سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق در اطلاعیه‌ای اسامی داوران بخش مسابقه نمایش‌های صحنه‌ای جشنواره را اعلام کرد. بر این اساس نصرالله قادری نویسنده کارگردان و مدرس تئاتر، حسین مسافرآستانه نویسنده کارگردان و بازیگر تئاتر و مدیر فرهنگی هنری، کوروش زارعی کارگردان و بازیگر تئاتر و تلویزیون و مدیر فرهنگی هنری، آریتا ترکاشوند بازیگر تئاتر سینما و تلویزیون و فرهاد قائمیان بازیگر تئاتر سینما و تلویزیون به عنوان داوران بخش مسابقه نمایش‌های صحنه‌ای از سوی سعید نجفیان دبیر جشنواره منصوب شده و آثار شرکت‌کننده در این بخش را ارزیابی می‌کنند. طبق جدول زمان‌بندی جشنواره، ۱۵ نمایش صحنه‌ای راه یافته به مرحله نهایی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق، اجراهای خود را در سالنهای تئاتر بوشهر از روز دوشنبه ۲۸ آذرماه آغاز می‌کنند و آخرین نمایش شرکت‌کننده در این بخش نیز روز پنجشنبه اول دیماه سالجاری روی صحنه می‌رود. مرحله نهایی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق از روز یکشنبه ۲۷ آذرماه تا روز جمعه دوم دی ماه سالجاری به دبیری سعید نجفیان در استان بوشهر (شهر بوشهر) برگزار می‌شود.

خبر

جدول نمایشنامه خوانی رویداد «صاحب‌دلان» منتشر شد



کائنات | جدول نمایشنامه خوانی رویداد سراسری «صاحب‌دلان» که قرار است از روز یکشنبه ۲۰ آذرماه در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شود، منتشر شد. به گزارش کائنات به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، چهارمین بخش از دوازدهمین دوره سراسری و اولین رویداد بین‌المللی «صاحب‌دلان» از روز یکشنبه بیست آذرماه در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر میزبان مخاطبان و علاقه‌مندان خواهد بود. در همین راستا، جدول برنامه‌های این دوره از رویداد که از یکشنبه ۲۰ آذر تا پنجشنبه ۲۴ آذرماه با حضور ۸ گروه نمایشی برگزار می‌شود، منتشر شد. «آن کس که نیامده می‌داند»، «سروهای همیشه سروناز»، «مردی که جهنمش را با خود حمل می‌کرد»، «یوم کیپور»، «شهود»، «خون می‌جوشد»، «مار زنگی» و «دریایی» در مدت پنج روز و در دو سانس ۱۷ و ۱۸:۳۰ میزبان مخاطبان خواهد بود. نمایشنامه خوانی دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» همزمان با تهران در لرستان، زنجان، همدان، ایلام، اصفهان و کرمانشاه برگزار می‌شود.

سرپرست جدید پردیس تئاتر تهران:

پردیس تئاتر تهران باید به جایگاه واقعی خود نزدیک شود

امین اشرفی سرپرست جدید پردیس تئاتر تهران گفت: تلاش می‌کنیم با حرکت مداوم و پیوسته، پردیس تئاتر تهران را به جایگاه واقعی آن نزدیک کنیم

به گزارش کاروکارگر، مراسم معارفه سرپرست پردیس تئاتر تهران دیروز با حضور سید سجاد موسوی دستیار رئیس و مدیرکل حوزه ریاست و امیرحسین سمیعی معاون هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برگزار شد.

حسین عالم‌بخش به عنوان اولین سخنران با ارائه گزارشی از عملکرد پردیس تئاتر تهران گفت: زمانی که مدیریت پردیس تئاتر تهران را به عهده گرفتم این مجموعه با نارسایی‌های ساختاری روبرو بود که با تلاش همکارانمان در این مرکز، خللی در فعالیت‌های پردیس تئاتر تهران ایجاد نکرد. البته این نقصان‌ها در حال حاضر به حداقل رسیده است.

وی در ادامه با نگاهی به دوران سخت همه‌گیری کرونا به فعالیت‌های گسترده پردیس تئاتر تهران در این دوران اشاره کرد و گفت: در ایامی که تمامی سالن‌های تئاتر تعطیل بود، مجموعه پردیس تئاتر تهران با حمایت از دوستداران هنر نمایش، به مخاطبین خدمات ارائه می‌کرد و با حداکثر ظرفیت در تلاش بود تا در این امر خطیر وقفه‌ای پیش نیاید.

عالم‌بخش تصریح کرد: در همین ایام، برنامه‌های متنوعی بصورت مجازی برگزار می‌شد که میتوان به عنوان دستاوردهای ویژه‌ای از آن‌ها نام برد.

رئیس سابق پردیس تئاتر تهران در ادامه بر همکاری‌های گسترده برون سازمانی و مشارکتی این مجموعه تاکید کرد و افزود: با همکاری نیروی مقاومت بسیج مالک اشتر، شهرداری منطقه ۱۵، آموزش و پرورش منطقه و... برنامه‌های مشارکتی بزرگی از قبیل جشنواره تعزیه و جشنواره تئاتر استان تهران برگزار شد.

عالم‌بخش در ادامه به مدرسه تئاتر اشاره کرد و گفت: در این مدرسه با همکاری اساتید مجرب موفق به برگزاری کلاس‌های متعدد در حوزه هنرهای نمایشی و تولید آثار با کیفیتی شدیم که هنرجویان این مدرسه هم اکنون در پروژه‌های تئاتری و سینمایی مشغول هستند.

رئیس سابق پردیس تئاتر در قسمت دیگری از سخنانش به جشنواره کشوری تئاتر کاغذی اشاره کرد و گفت اجرای این جشنواره با حداقل بودجه یک دستاورد بزرگ برای پردیس تئاتر تهران بود.

وی در خاتمه به ارائه توضیحاتی درباره کانون‌های تخصص پردیس تئاتر تهران پرداخت و گفت: فعالیت‌های کانون‌های تخصصی و مردم نهاد باید ادامه دار باشد و با همکاری آنها می‌توان به اجراهای متنوع‌تر رسید.

عالم‌بخش همچنین از زحمات تک تک پرسنل مجموعه تشکر کرد و افزود: این توفیقات بدون همراهی همکارانم در پردیس تئاتر تهران امکان پذیر نبود.