

پرداخت کمک هزینه تولید آثار نمایشی شهر تهران

کمک هزینه شورای حمایت انجمن هنرهای نمایشی ایران به منظور حمایت از تولید آثار هنری به حساب تعدادی از گروه‌های نمایشی که از آغاز سال ۱۴۰۱ تاکنون در شهر تهران روی صحنه رفته‌اند، واریز شد. به گزارش ایران تئاتر، طرح حمایت از گروه‌های نمایشی براساس سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اداره کل هنرهای نمایشی و انجمن هنرهای نمایشی ایران در راستای

کمک به تولید آثار هنری توسط هنرمندان انجام می‌شود. بر این اساس، با توجه به نظر کارشناسان هنری تئاتر در شورای حمایت و با توجه به تعداد عوامل، حدود هزینه‌های اجرایی و سایر موارد مرتبط با گروه‌های نمایشی کمک هزینه‌ای به حساب گروه‌هایی که در سال‌های تئاتر تهران روی صحنه می‌روند، واریز می‌شود. از ابتدای سال جاری اطلاعات اجرایی ۱۶۴ گروه نمایشی شهر تهران به‌منظور حمایت مورد بررسی قرار گرفته است.

روزهای داغ جشنواره‌های استانی

در صفحات ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴ و ۱۵ بخوانید



سینا نورانی:

- ۵ **صادق‌ترین مخاطبان تئاتر، کودکان و نوجوانان هستند**
 - ۲ **سالن تئاتر سردار جنگل رشت پس از ۱۷ سال تعطیلی بازگشایی شد**
 - ۳ **اجرای ۸ نمایش ویژه فردسالان در پاییز ۱۴۰۱**
 - ۳ **برگزاری جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک به بهار ۱۴۰۲ موکول شد**
 - ۵ **فریده دریامع:**
 - ۷ **تئاتر فانه اول من است**
 - ۷ **مجید علم بیگی:**
- بسیاری هنوز تئاتر را شغل نمی‌دانند

اجرای آثار ویژه سردار سلیمانی در جشنواره تئاتر استان تهران



روز شنبه ۵ آذرماه و در آخرین روز اجرای بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استان تهران، چهار نمایش در بخش تولیدات ویژه سردار قاسم سلیمانی اجرا شد.

به گزارش ایران تئاتر، پردیس تئاتر تهران میزبان نمایش «این و آن» نوشته مهدی صالحیار با کارگردانی محمد احمدی از شهرستان پاکدشت بود که در ساعت‌های ۱۴:۳۰ و ۱۶:۳۰ در سالن استاد علی نصیریان اجرا شد. نمایش «پرواز با بال‌های سوخته» نوشته مهدی اکبری با کارگردانی محمد ستوده از شهرستان پاکدشت هم در ساعت‌های ۱۵:۳۰ و ۱۷:۳۰ در سالن استاد داوود رشیدی، نمایش «نذر عباس» به نویسندگی و کارگردانی محمد یزدی از شهرستان ملارد، در ساعت‌های ۱۶:۳۰ و ۱۸:۳۰ در سالن استاد مشایخی و نمایش «عقیق» نوشته شهرام سلطانی با کارگردانی سیدامیر حسینی از شهرستان قدس، در ساعت‌های ۱۷:۳۰ و ۱۹:۳۰ در سالن استاد محمود استادمحمد برای علاقه‌مندان اجرا شد.

بخش ویژه سردار قاسم سلیمانی با حمایت حوزه هنری استان تهران و بنیاد شهید و امور ایثارگران استان تهران، در بخش جنبی بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر استان تهران برگزار شد.

انتشار صوتی سه نمایشنامه برتر جشنواره تئاتر استان همدان

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان از انتشار صوتی سه نمایشنامه برتر جشنواره تئاتر این استان خبر داد.

به گزارش ایران تئاتر، به گفته مسعود ویژه مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی همدان، نمایشنامه‌های «بی‌وقفه یاغی» نوشته سجاد طهماسبی از نویسندگان، «بساوایی» نوشته سعید حسین‌پور از ملایر و «شب عید» نوشته مهدی شادمانی‌روشن از همدان، در سه عنوان کتاب توسط انتشارات آواها و موسسه فرهنگی هنری سپندار جاودان خرد منتشر شده‌اند.

مسعود ویژه افزود: هلدینگ سپندار در تفاهم‌نامه‌ای با ستاد برگزاری جشنواره متعهد به انتشار دو نمایشنامه، در یک کتاب بود که با رأی هیئت داوران جشنواره سه نمایشنامه معرفی شد و مدیرعامل هلدینگ سپندار، نمایشنامه سوم را نیز پذیرفتند.

او در پایان با تأکید بر حمایت از ایده‌های نو و برنامه‌های ابتکاری در حوزه فرهنگ و هنر، گفت: براساس ایده‌ای که در خانه خلاق و نوآوری سپندار اجرایی شده، دو نمایشنامه «بی‌وقفه یاغی» و «بساوایی» با رمزینه QR رمزگذاری شده و نسخه صوتی آن‌ها هم همراه متن مکتوب به مخاطب ارائه می‌شود.



انتشار نمایشنامه جدید مصطفی هراتینی

«من» ر اهی کتابفروشی‌ها شد

نمایشنامه «من» در ۹ پرده به نویسندگی مصطفی هراتینی توسط انتشارات نودا در ۷۲ صفحه منتشر و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت.

به گزارش ایران تئاتر، مصطفی هراتینی نویسنده نمایشنامه «من» دارای مدرک کارشناسی ارشد رشته کارگردانی تئاتر و کارشناسی کارگردانی تئاتر و دیپلم نمایش است. نویسندگی و کارگردانی نمایش «چهره مرد هنرمند در جوانی»، با اقتباسی از رمان معروف جیمز جویس نویسنده ایرلندی که سال ۱۳۹۸ در تئاتر شهزاد اجرا شد از جمله فعالیت‌های هنری هراتینی است.

این نمایشنامه در ۹ پرده نوشته شده و مسیر زندگی تماماً مشترک دو نفر را به نمایش می‌گذارد و روایتی از آشنایی و کشف، عشق و دلدادگی، اختلاف و دل‌زدگی و درنهایت تنفر و نابودی است. نمایشنامه «من» داستان فردی است که تصمیم می‌گیرد با خودش زندگی کند. خودش را فراموشی خواند برای یک زندگی تماماً اشتراک. زندگی دو فردی که از هر لحاظ شبیه یکدیگر هستند؛ ظاهر، کردار، اخلاق، تفکر و حتی جزئی‌ترین کنش‌ها و اعمال‌شان.

در بخشی از این کتاب آمده است: «اصلاً تصورشم نمی‌کردم این قدر به من شباهت داشته باشی. هی... این چه کاریه تو می‌کنی؟ نمی‌فهمم. لعنتی صدایش هم با صدای من مو نمی‌زنه. ببینم چرا هرچی من می‌گم مثل طوطی داری تکرار می‌کنی؟ نه این از طوطی هم وحشتناک‌تره. طوطی لااقل اولش گوش می‌ده بعد تکرار می‌کنه اما تو داری همزمان با من حرف می‌زنی. لطفاً یک لحظه سکوت کن می‌خوام باهات صحبت کنم. می‌شه حرف‌های منو تکرار نکنی. دیوونه کننده است، شوخیت گرفته؟ اصلاً نمی‌فهمم داری شوخی می‌کنی یا کلاً قراره همین‌طوری کنار من باشی. خنده داره. اگه قرار بود این‌طوری باشه که من یک دونه از اینا تو خونه داشتم. تصورم چیز دیگه‌ای بود. هی... هووووی... اینجالارو... بشین... با توام بشین... دارم بهت می‌گم بشین.»

نمایشنامه «من» توسط انتشارات نودا در ۷۲ صفحه منتشر و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.



شود، به نام شهید روحانی و مبارز نستوه میرزا کوچک جنگلی که روحیه ای انقلابی و بسیجی داشت، نامگذاری و مزین می شود. عباسی با گرامیداشت سالروز شهادت میرزا کوچک جنگلی، اظهار کرد: دبیرخانه دائمی کنگره بین المللی این شهید روحانی با هدف بازشناسی شخصیت معنوی و انقلابی، معرفی ابعاد شخصیتی شهید میرزا کوچک جنگلی همچون روحیه مبارزاتی، اسلام خواهی، عدالت خواهی، استقلال

طلبی، توجه به تمامیت ارضی و سازش ناپذیر بودن و نیز بیان واقعیت های نهضت جنگل به نسل جدید در کتابخانه مرکزی رشت مستقر خواهد شد. کنگره بین المللی شهید میرزا کوچک جنگلی، اجلاسیه رشت، با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، نماینده ولی فقیه در استان، استاندار گیلان، جمعی از مسئولان و اقشار مختلف مردم در تالار مرکزی این رشت برگزار شد.

با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

سالن تئاتر سردار جنگل رشت پس از ۱۷ سال تعطیلی بازگشایی شد

مجموعه تئاتر سردار جنگل رشت پس از ۱۷ سال تعطیلی، با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و استاندار گیلان بازگشایی شد. به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در گیلان، مجموعه تئاتر سردار جنگل رشت که به مدت ۱۷ سال با تعطیلی مواجه بود، روز ۱۰ آذرماه با حضور دکتر محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و دکتر اسدالله عباسی نماینده عالی دولت در گیلان بازگشایی شد. همچنین در آستانه یکصدویکمین سالروز شهادت میرزا کوچک جنگلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و استاندار گیلان با حضور بر مزار این روحانی مبارز در سلیمانداراب رشت ضمن قرائت فاتحه و نثار گل به مقام شامخ این شهید استعمارستیز ادای احترام کردند.

دکتر اسدالله عباسی نماینده عالی دولت در گیلان بازگشایی شد. همچنین در آستانه یکصدویکمین سالروز شهادت میرزا کوچک جنگلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و استاندار گیلان با حضور بر مزار این روحانی مبارز در سلیمانداراب رشت ضمن قرائت فاتحه و نثار گل به مقام شامخ این شهید استعمارستیز ادای احترام کردند. در ادامه سفر یک روزه وزیر فرهنگ

حسن دادشکر، هنرمند با سابقه تئاتر بعد از عمل جراحی: **حالم قدری بهتر است و استراحت می کنم**



حسن دادشکر، نمایشنامه نویس، کارگردان و بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون که یک سال گذشته درگیر ناراحتی قلبی بوده است می گوید حال قدری بهتر است ولی فعلا هیچ کاری نمی کنم.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از ایسنا، حسن دادشکر که یک سال گذشته درگیر ناراحتی قلبی بوده و تحت عمل جراحی قرار گرفته بود از این روزهای خود می گوید.

این هنرمند با سابقه تئاتر که بیشتر در حیطه تئاتر کودک و نوجوان فعالیت دارد، درباره حال و احوال خود در این روزها می گوید: «حالم قدری بهتر است ولی فعلا هیچ کار خاصی نمی کنم و فقط در منزل استراحت می کنم.» او در پاسخ به اینکه آیا ایده یا برنامه ای برای اجرای کاری تازه دارد، توضیح می دهد: «طرح هایی هست و قرار است مرکز تئاتر کودک کانون پرورش فکری، یکی از ایده ها را برای اجرا پیشنهاد بدهد ولی فعلا که همه چیز تعطیل است و شرایط برای کار کردن مساعد نیست.»

این هنرمند آرزوی کند وضعیت اجتماعی کشورمان بهتر شود تا همه مردم از جمله اقشار هنری بتوانند در فضایی بهتر و آرام تر به فعالیت بپردازند. دادشکر پیش تر هم عنوان کرده بود که نمی تواند اعتبار هنری خود را مخدوش کند و اثری روی صحنه ببرد که فاقد اندیشه و تفکر باشد.

حسن دادشکر، نمایشنامه نویس، کارگردان و بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون متولد سال ۱۳۲۶ است که بیشتر فعالیت هایش بر کار برای کودکان متمرکز بوده است. او کارشناس نمایش از دانشکده هنرهای زیبا و از جمله کسانی است که در دوره طلایی کانون پرورش فکری در این مرکز آموزشی فعالیت داشته است.

بر اثر سانحه رانندگی

دو هنرمند تئاتر استان آذربایجان شرقی درگذشتند



میرحمید رضایی و اکبر باقرسامانی، دو هنرمند تئاتر استان آذربایجان شرقی، عصر دیروز بر اثر تصادف رانندگی، درگذشتند.

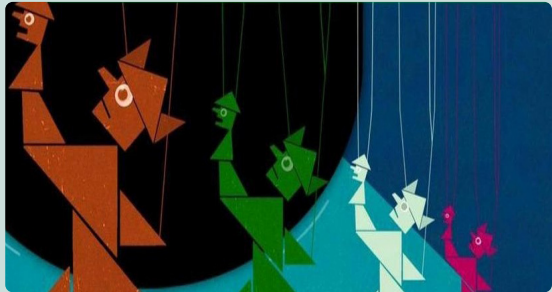
به گزارش ایران تئاتر، میرحمید رضایی، نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر و اکبر باقرسامانی، آهنگساز تئاتر از هنرمندان شهرستان مرند بودند که بر اثر سانحه رانندگی، عصر روز چهارشنبه ۹ آذر ۱۴۰۱، درگذشتند.

میرحمید رضایی، متولد سال ۱۳۵۷ بود که از دوران دانش آموزی با حضور در جشنواره های تئاتری، فعالیت خود را شروع کرد. او بازیگری و کارگردانی نمایش هایی همچون: «ضحاک»، «مرگ یزدگرد»، «تاق رنگی من»، «کلبه وحشت»، «سفر»، «عقد در نقطه صفر مرزی»، «ببر اوش یاریم اوش» و «کافی شاپ» را در کارنامه خود دارد. آخرین حضور زنده یاد رضایی، شرکت در سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان آذربایجان شرقی بود که با نمایش «کافی شاپ» توانست جوایز کارگردانی و بازیگری را از آن خود کند.

همچنین اکبر باقرسامانی، متولد ۱۳۵۳ در شهر مرند بود. او فعالیت های هنری اش را با حضور در جشنواره های تئاتری دانش آموزی شروع کرد. آهنگسازی نمایش های «مسافرت»، «یک قصه»، «فاطمه»، «ضحاک»، «مرگ یزدگرد»، «آرش» و حضور در جشنواره های ملی و استانی و کسب مقام های آهنگسازی در این جشنواره ها و... از فعالیت های زنده یاد باقرسامانی بود.

در همین راستا، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی در پیامی جداگانه درگذشت ناگهانی این دو هنرمند عرصه هنرهای نمایشی شهرستان مرند را تسلیت گفتند.

برگزاری جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک به بهار ۱۴۰۲ موکول شد



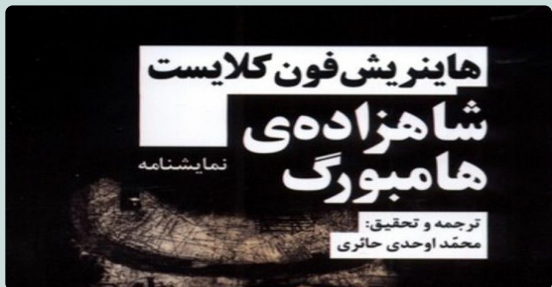
با درخواست هادی حجازی فر، دبیر جشنواره و موافقت کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک به منظور فراهم شدن فرصت مناسب مشاهده، یادگیری و هم‌افزایی از طریق گفت‌وگو و نقد برای دانش‌جویان، دیگر مخاطبان و به‌ویژه علاقه‌مندان تمامی استان‌ها به بهار سال ۱۴۰۲ موکول شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران مبارک، براساس درخواست دبیر نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران مبارک و با موافقت کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی برگزاری این رویداد هنری به بهار ۱۴۰۲ موکول شد.

هادی حجازی فر با ذکر دلایل این تصمیم و با اشاره به اینکه جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک امانت با ارزشی است گفت: «با توجه به جمع جهات از جمله صحبت با گروه‌ها، اساتید و فعالان این عرصه و اعضای انجمن نمایشگران عروسکی باور دارم که برگزاری جشنواره در حال حاضر و به دلایل فنی همچون عدم تمرین‌های مستمر گروه‌ها، عدم امکان برخورداری درست شرکت‌کنندگان و مخاطبان از اجراهای داخلی و بین‌المللی، عدم امکان مشارکت بخش‌های خصوصی به‌واسطه همزمانی با جام جهانی و... از دست خواهد رفت.»

حجازی فر با بیان این که یکی از دلایل ناقص آن هم در زمانی که هدف مجموعه اداره کل هنرهای نمایشی ارتقاء و توسعه نمایش عروسکی است، ما را از بسیاری برکات این جشنواره محروم خواهد کرد، ابراز امیدواری کرد با تغییر زمان نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک و برگزاری آن در بهار ۱۴۰۲ شاهد یک جشنواره باشکوه بین‌المللی باشیم و فرصتی فراهم کنیم تا دانش‌جویان و دیگر مخاطبان و به‌ویژه علاقه‌مندان تمامی استان‌ها امکان مشاهده، یادگیری و هم‌افزایی از طریق گفت‌وگو و نقد را پیدا کنند.

نمایشنامه «شاهزاده هامبورگ» به قلم هاینریش فون کلايست، منتشر شد



نمایشنامه «شاهزاده هامبورگ» به نویسندگی هاینریش فون کلايست (شاعر، نمایشنامه‌نویس، رمان‌نویس اهل آلمان) و زبان‌گردانی محمد اوحدی حائری، توسط انتشارات نیماژ منتشر شد.

به گزارش ایران تئاتر، «شاهزاده هامبورگ»، آخرین و از نظر برخی از اهل فن، مهم‌ترین و تکنیکی‌ترین نمایشنامه هاینریش فون کلايست است که با فرمی نظری و با ابتکارات زبانی، پیچیدگی‌های سیاسی و نافرمانی مدنی در راه پیروزی یک ملت را با به چالش کشیدن مفاهیم قراردادی سیاسی، نظامی، قضایی و اخلاقی اعم از اخلاق در ساحت عمومی و خصوصی به نمایش می‌گذارد. چپستی عدالت در بافت قدرت حاکمان یکی از مفاهیم محوری در تمامی آثار کلايست است که آخرین نمایشنامه او نیز از آن مستثنی نیست. در قسمتی از کتاب «شاهزاده هامبورگ» می‌خوانیم: «با آن موهای بور و چشمانی آبی، حتی فرصت نکرد که به صراحت عذرخواهی کند و بگوید: التماس می‌کنم بخشش از فردی سر می‌زند که دلی به وسعت و پذیرندگی زمین دارد و شما با این چنین قلبی نباید او را با پس بزنید! کافی است به قلب خود مراجعه کنید تا همچون مادری، او را در بر خود گرفته و بگویید: بیا، غمگین مباش. تو به اندازه وفاداری‌ای که به خرج دادی، عزیز من هستی!»

«شاهزاده هامبورگ» در ۲۲۱ صفحه از نشر نیماژ منتشر شده است.

آخرین خبرها از تئاترهای کودک و نوجوان در تهران

اجرای ۸ نمایش ویژه خردسالان در پاییز ۱۴۰۱



پاییز ۱۴۰۱ هشت نمایش‌های «چوپان و چوب جادویی»، «لافکادیو»، «خرمشیر»، «دزدان کلاغی»، «پلنگ خیال‌باف»، «شاهزاده خانم و کلاغ‌های تاج‌طلا»، «کوزه عسل»، «رینارد روباه» در تماشاخانه‌های تهران روی صحنه هستند.

به گزارش ایران تئاتر، سال‌هاست که روانشناسان و کارشناسان علوم تربیتی بر رنگ‌آمیزی جذاب و فراهم آمدن امکان آموختن کودکان و نوجوانان از طریق هنرهای نمایشی و تئاتر تأکید ویژه دارند. در هفته‌هایی که گذشت و متاثر از شرایط، برخی نمایش‌ها اجرای خود را قطع کردند و تماشاخانه‌ها ترجیح دادند تا در شرایطی بهتر و مناسب‌تر میزبان مخاطبان و تماشاگران تئاتر به‌ویژه مخاطبان خردسال نمایش‌های کودک باشند.

حالا و در این روزها با همت گروه‌های نمایشی اجرای پرشور نمایش‌ها با حضور مخاطبان پیگیری می‌شود و کیمیای اجرای نفس به نفس هنرمندان و مخاطبانشان بر صحنه سالن‌ها جاری است. با توجه به اهمیت و جایگاه مخصوص تماشاگران کودک و نوجوان مروری کرده‌ایم بر برنامه‌های نمایشی سالن‌های تئاتر. امیدواریم تئاتر و هنرمندانش به‌خصوص فعالان نمایش کودک همیشه در اوج باشند.

«چوپان و چوب جادویی»
نمایش «چوپان و چوب جادویی» به نویسندگی و کارگردانی محمدحسین داداش‌نیا تا ۱۱ آذر ساعت ۱۷ در پردیس تئاتر شهزاد با بازی محمدحسین داداش‌نیا، زهرا غلامی (شکیبا)، مریم اسکندری و ارمان احمدی میزبان کودکان و نوجوانان است.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «چوپان به‌وسیله چوب جادویی قصد دارد تا از بره‌هایش در برابر گرگ بدجنس محافظت کند.»

«لافکادیو»
نمایش «لافکادیو» به نویسندگی شل سیلوراستاین و کارگردانی احمد تیموری تا ۱۱ آذر در فرهنگسرای نیاوران از ساعت ۱۷:۳۰ میزبان کودکان و نوجوانان است. احمد تیموری، علیرضا ذکایی، پویا یزدانجو و سپیده زینلی بازیگران «لافکادیو» هستند.

در خلاصه این نمایش آمده است: «پلنگی که ادعای سلطنت بر جنگل شیر را انجام می‌دهد، مثلاً جست‌وخیز می‌کند، میان علف‌ها بازی می‌کند، دنبال خرگوش‌ها می‌کند، تا اینکه یک روز تصادفاً تفنگ یک شکارچی را به دست می‌آورد و با تمرین تبدیل به تیراندازی ماهر می‌شود. در همین حین یک سیرک‌دار از او برای هنرنمایی در سیرکش دعوت می‌کند. لافکادیو کم‌کم هویت اصلیش را فراموش می‌کند تا اینکه...»

«خرمشیر»
نمایش شاد و موزیکال «خرمشیر» به نویسندگی جواد ذوالفقاری و کارگردانی سیدمجتبی خمسه تا ۲ دی ساعت ۱۹ در سالن آمفی‌تئاتر پردیس سینما گالری ملت روی صحنه است. این نمایش که روایت جذاب و شاد از مجموعه داستان‌های کلیله و دمنه است، داستان الاغی است که به تازگی از دست صاحبش رها شده و در حالی که در جنگل به خوشگذرانی می‌پردازد با شیری روبه‌رو می‌شود که تا به حال حیوانی همچون الاغ را ندیده است.

نمایش کودک و موزیکال «دزدان کلاغی» به کارگردانی زینب اسدی تا ۲۴ آذر در روزهای سه‌شنبه تا جمعه ساعت ۱۶:۳۰ در سالن آمفی‌تئاتر فرهنگسرای ابن سینا روی صحنه است.

در خلاصه این نمایش آمده است: «پیرمرد و پیرزن مهربانی (دوقلو) سال‌های سال است که در مزرعه آفتابگردان زندگی می‌کنند و مترسکی در مزرعه دارند که از سالیان پیش آن را ساخته‌اند. روزی کلاغ‌ها به مزرعه حمله می‌کنند ولی یکی از آن‌ها بالش زخمی می‌شود و نمی‌تواند فرار کند. مترسک به او کمک می‌کند و با هم دوست‌های خوبی می‌شوند.»

«پلنگ خیال‌باف»
نمایش «پلنگ خیال‌باف» به نویسندگی مجتبی خمسه و کارگردانی سحر پورفرج تا ۲۵ آذر ساعت ۱۷ در فرهنگسرای فردوس (واقع در بلوار فردوس تهران) روی صحنه است. مجتبی خمسه، محسن بان‌ور و محمد صالحی، بازیگران این نمایش کودک و نوجوان هستند.

در خلاصه این نمایش آمده است: «پلنگی که ادعای سلطنت بر جنگل دارد.»

حسین فدایی حسین، عضو هیئت انتخاب متون بخش صحنه‌ای جشنواره فجر:

حضور نویسندگان جوان چشم‌گیرتر از پیشکسوتان بود



از نویسندگانی که آثار داشتیم به نظرم حضور نویسندگان جوان چشم‌گیرتر از پیشکسوتان بود. آثار بسیاری از پیشکسوتان هم قدیمی و تاریخ گذشته بودند و این نشان می‌داد بسیاری از پیشکسوتان و نویسندگان حرفه‌ای برنامه‌ای برای نوشتن جهت حضور در جشنواره نداشتند. این موضوع جای تأمل دارد. حضور نویسندگان جوان اگر چه امیدوارکننده است اما عدم حضور یا حضور کم‌رنگ پیشکسوتان هم نگران‌کننده به نظر می‌رسد.»

فدایی حسین با انتقاد از شیوه اجرایی بخش آموزشی جشنواره تئاتر فجر ادامه داد: «این ایراد همیشه من به جشنواره‌ها بوده که یا از بار آموزشی تهی است و یا تلاش‌های آموزشی در راستای آثار ارائه شده به جشنواره نیست. به بیانی دیگر، کار اصولی و راه‌گشا در مسیر آموزش شرکت‌کنندگان صورت نمی‌گیرد.»

این عضو هیئت بازخوانی توضیح داد: «به‌طور مثال در هیچ‌کدام از مراحل جشنواره که بین آثار قضاوت صورت می‌گیرد، از مرحله بازخوانی متن تا اجرای نهایی در جشنواره هیچ‌کس درباره دلیل انتخاب یا عدم انتخاب آثار توضیح نمی‌دهد تا هنرمندان در بخش‌های مختلف با نقاط ضعف و قوت آثارشان آشنا شوند و از این آشنایی به عنوان تجربه آموزشی در کارهای بعدی‌شان استفاده کنند. از طرف دیگر در مورد کارگاه‌های آموزشی نیازسنجی نمی‌شود تا مشخص شود چه موضوع یا سرفصل آموزشی

متن ارائه شده حدود ۶۰ اثر برگزیده شده‌اند که همان ۱۰ درصد مطلوب بوده‌اند.»

فدایی حسین در مورد ویژگی‌های بارز و زاویه نگاه نمایشنامه‌های این بخش به‌دنیای پیرامون خودشان افزود: «در یک نگاه کلی بیشتر آثار ارائه شده دارای رویکرد اجتماعی در طرح داستانی بودند. در این میان درصد بیشتری به مسائل خانواده و روابط خانوادگی پرداخته بودند. رویکرد روانشناسانه به شخصیت‌ها از رویکردهای دیگر در نمایشنامه‌ها بود. رویکرد دیگر پرداختن به مسائل سیاسی و گاه مذهبی بود و درصد کمی هم سایر مسائل اشاره داشتند. ویژگی بارز بیشتر نمایشنامه‌ها توجه به مضمون و محتوا بود تا ساختار نمایشنامه که همین امر از نقاط ضعف نمایشنامه‌ها به حساب می‌آید.»

او ادامه داد: «از دیگر نقاط ضعف می‌توانم به توجه بیش از حد به روایت مستقیم به جای روایت نمایشی اشاره کنم که بیشتر این روایت‌ها نیز بدون زمینه و دلیل لازم اتفاق می‌افتاد. ضعف دیگر آثار شتاب‌زدگی و عجله برای نوشتن و رساندن اثر به جشنواره بود که از کمبود زمان برای نوشتن ناشی می‌شد. این ضعف باعث عدم پرداخت لازم به عناصر نمایشنامه و عدم انسجام در ساختار آثار شده بود.»

این هنرمند در مورد حضور آثار نمایشنامه‌نویسان جوان و پیشکسوت در این دوره از جشنواره تئاتر فجر گفت: «با توجه به شناختی که

حسین فدایی حسین معتقد است که حضور نویسندگان جوان در بخش صحنه‌ای جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر چشم‌گیرتر از پیشکسوتان بود.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی جشنواره تئاتر فجر، بخش مسابقه بزرگ صحنه‌ای جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نمایشنامه‌های راه‌یافته خود را با بازخوانی و انتخاب شهرام کریمی، سیدحسین فدایی حسین و اعظم بروجرودی معرفی کرد.

طبق نظریه‌ت بازخوان جشنواره ۷۳ اثر به مرحله بعدی این بخش از جشنواره راه پیدا کردند.

سیدحسین فدایی حسین یکی از اعضای هیئت بازخوانی متون رقابت بزرگ صحنه‌ای جشنواره چهل و یکم بین‌المللی تئاتر فجر است.

این هنرمند در مورد کیفیت آثار ارسالی به جشنواره و نحوه ارزیابی آن‌ها گفت: «معمولاً آثار هر دوره از جشنواره را باید در مقایسه با هم سنجید نه در مقایسه با دوره‌های مشابه چون لازمه مقایسه آثار دوره‌های مختلف مطالعه و اطلاع از تمامی آثار ارائه شده در این دوره‌هاست؛ اما در یک ارزیابی کلی در خصوص آثار ارائه شده در این دوره از جشنواره می‌توانم بگویم حدود ۷۰ درصد آثار از سطح کیفی متوسط، ۱۰ درصد از کیفیت نسبتاً مطلوب و ۲۰ درصد فاقد کیفیت لازم برای ارزیابی بودند. همان‌طور که از تعداد آثار انتخاب‌شده برای بخش بازبینی پیداست از بین حدود ۶۰۰

بیش از همه مورد نیاز شرکت‌کنندگان در جشنواره است تا مطابق آن برنامه آموزشی تنظیم شود. معمولاً بعضی موضوعات مشخص هست که هر بار به شکل‌های مختلف تکرار می‌شود.»

فدایی حسین که از متخصصان ادبیات نمایشی در حوزه کودک و نوجوان است، در پایان در مورد توجه نویسندگان به این گروه سنی در میان آثار بازخوانی شده این بخش از جشنواره گفت: «متأسفانه چنین توجه و رویکردی تقریباً در هیچ‌کدام از آثار جشنواره ندیدم، انگار نویسندگان ما اصلاً چنین گروه سنی را نمی‌بینند و این قشر عظیم از جامعه را به حساب نمی‌آورند. شاید فقط در چند مورد از متن‌ها کودکان حضور داشتند آن‌هم آن‌قدر کم‌اهمیت و کم‌پرداخت بود که نبودشان تفاوتی نمی‌کرد یا آن‌قدر غلط و غیراصولی ارائه شده بود که محلی از اعراب نداشت.»

به میزبانی مشهد برگزار خواهد شد

حضور ۱۴ گروه و ۲۰۰ هنرمند در

بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر مقاومت



مربوط به نمایشنامه نویسی است. این بخش اختتامیه مجزایی دارد که در آنجا برگزارندگان را معرفی می‌کنیم. اگر شرایط مالی به ما اجازه بدهد، در کنار معرفی برگزارندگان این بخش، ورکشاپ چند روزه نمایشنامه‌نویسی را با حضور بزرگان این عرصه برگزار خواهیم کرد.»

محمدزاده گفت: «ما در این دوره از جشنواره تئاتر مقاومت، بخش «تله تئاتر» را هم داریم. آثار پذیرفته شده در این بخش در مرحله پیش تولید قرار دارند. تلاش دبیرخانه جشنواره تئاتر مقاومت این است که در اواسط دی‌ماه و هم‌زمان با سالگرد شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی این آثار از رسانه ملی برای مردم پخش شوند.»

هجدهمین جشنواره بین‌المللی

و کشورهای اسلامی» طرح‌ریزی و در حال اجراست. ما تلاش کردیم بیش از هر زمان دیگر به عدالت فرهنگی بیندیشیم و جریان تئاتر مقاومت را با همراهی بیش از پانصد هنرمند تئاتر کشور در استان‌های مختلف کشور و دیگر کشورها رونق دهیم.»

دبیر اجرایی جشنواره تئاتر مقاومت درباره سه بخش دیگر این جشنواره که در هفته‌های آینده برگزار می‌شود، گفت: «هماهنگی‌های لازم برای برگزاری بخش دوم بین‌المللی و اجرای آثار تئاتر مقاومت در دو کشور دیگر به صورت کامل انجام شده است. در صورت فراهم بودن شرایط، این اجراها تا پایان آذر در دو کشور دیگر روی صحنه می‌روند.»

او ادامه داد: «بخشی دیگری که به صورت مجزا برگزار خواهد شد، بخش

بخش صحنه‌ای هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، با حضور ۱۴ گروه نمایشی و ۲۰۰ هنرمند، به مدت چهار روز در مشهد برگزار خواهد شد.

به گزارش ایران تئاتر، بخش صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت از ۱۲ تا ۱۵ آذر با حضور ۱۴ گروه تئاتری در مشهد مقدس برگزار خواهد شد.

محراب محمدزاده، دبیر اجرایی هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، ضمن اعلام این خبر گفت: «این دوره از جشنواره پس از گذر از کربلا، نجف، مسیر پیاده‌روی اربعین، استان یزد و استان فارس، اکنون به مشهد و جوار حرم حضرت امام رضا علیه‌سلام رسیده است.»

او ادامه داد: «هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت با شعار «در گستره ایران

تئاتر مقاومت به دبیری سیدوحید فخرموسوی، از تابستان امسال کار خود را با برگزاری بخش نخست بین‌المللی در کشور عراق و هم‌زمان با راه‌پیمایی اربعین آغاز کرد. در ادامه، بخش اجراهای خیابانی در یزد و پس از آن بخش اجراهای رادیو تئاتر در شیراز برگزار شد. اکنون هم نوبت به اجرای بخش صحنه‌ای با حضور ۱۴ گروه و ۲۰۰ هنرمند تئاتر در مشهد مقدس رسیده است. اجراهای این بخش از ۱۲ تا ۱۵ آذر در مشهد مقدس روی صحنه می‌روند.

فریده دریامج، بازیگر کهنه کار نمایش «شب انار»:

تئاتر، خانه اول من است



نگار امیری: بسیاری از مخاطبان او را به واسطه حضورش در تلویزیون و گویش شیرین گیلکی اش می‌شناسند. بازیگری که فعالیتش را از تئاتر مدرسه شروع کرد و بعد از دریافت مدرک دیپلم با حضور در دانشکده هنرهای دراماتیک لیسانس بازیگری و کارگردانی تئاتر گرفت. این هنرمند کسی نیست جز فریده دریامج که بازی در نمایش‌های «عروس گنگ»، «خورشید شب»، «استخوان‌های طلایی»، «سرزمین هشتم» و «در انتظار اولیس» تنها تعدادی از آثاری است که با بازی او روی صحنه تئاتر رفته است.

از اولین تجربه‌های حضورتان روی صحنه تئاتر بگویید.

حدود ۱۳ سالم بود که با بازی در نمایش «بادبزن خانم ویندرمیر» تئاتر را شروع کردم. آن زمان در گیلان کار می‌کردم. در ۱۶ سالگی مدال طلای کشور را برای بازی در نمایش «سگی در خرمن جا» برنده شدم و درست یک سال بعد برای نمایش «پیک نیک در میدان جنگ» برای دومین بار موفق به دریافت مدال طلای کشور شدم. روند بازیگری من همین‌طور ادامه پیدا کرد. مدتی رییس گروه هنری کاخ جوانان بودم و زمانی که دیپلم گرفتم با قبولی در دانشکده هنرهای دراماتیک تهران در رشته بازیگری و کارگردانی تئاتر به ادامه تحصیل پرداختم و تاکنون نیز به عنوان بازیگر در آثار متفاوتی به ایفای نقش پرداخته‌ام.

چه ویژگی در متن نمایش «شب انار» بود که باعث شد در این اثر حضور داشته باشید؟

در نمایش «شب انار» نقش یک مادر به نام پیرننه را با زبان گیلکی بازی می‌کنم. پسر این مادر مفقود شده و او سال‌هاست که با رویای فرزندش زندگی می‌کند. شاید

دلیل اول من برای حضور در این اثر هم این حس مشترک مادر بودن است؛ چراکه به این واسطه، احساسات مادرانه شخصیت را به خوبی درک می‌کنم. دوم اینکه نقش، نقش قشنگی بود. دلیل دیگر پاساژهای حسی بود که این شخصیت در مدت زمانی که روی صحنه است، با آن درگیر است. او راوی همزمان لحظاتی شیرین و تلخ است و این چالشی بود که مرا جذب کرد.

برای آماده‌سازی این اجرا برای رسیدن به بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استان تهران چقدر زمان صرف شده است؟

متن این نمایشنامه سه ماه پیش به من ارائه شد. در طول روند تمرین کار مواردی از متن کم شد و مواردی هم با مشورت و همراهی کارگردان به آن اضافه شد. با توجه به این که من درگیر بازی در یک سریال بودم وقفه کوتاهی هم در بین تمرین‌ها پیش آمد اما خوشبختانه به اجرا در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر تهران رسید.

اولویت شما به عنوان بازیگر حضور در کدام یک از رسانه‌هایی است که در آن فعالیت دارید؟

خانه اول من تئاتر، خانه دوم رادیو و خانه سوم سینماست. من روی صحنه بودن و تئاتر را دوست دارم. تئاتر زنده و با تماشاگر نفس به نفس است و مثل تلویزیون نیست که با یک کات حس بازیگر از بین برود. البته که من یک بازیگر هستم و در هر رسانه‌ای که حضور داشته باشم، برای ایفای نقشم تلاش می‌کنم.

با توجه به شرایط فعلی جامعه تداوم اجراهای تئاتر و برگزاری جشنواره‌های تئاتری چه ضرورتی دارد؟

اجراهای روی صحنه تئاتر باید تداوم داشته باشد، هنر همیشه راه خودش را پیدا می‌کند. در واقع باید کار کرد و نمی‌توان

هنر را تعطیل کرد و کنار گذاشت؛ چراکه هنرمندان به راحتی می‌توانند حرف‌هایشان را با هنرشان بزنند.

تعطیلی تئاتر روی شرایط اقتصادی هنرمندان چه تاثیری خواهد گذاشت؟

تئاتر همیشه هنر فقیری بوده است و درآمد آنچنانی با کار در این عرصه وجود ندارد. در واقع تئاتر فقط یک عشق و حس و حال خوب است. تئاتر عشقی است که دوست داری آن را دنبال کنی. اما سوال اینجاست اگر هنرمندان کارشان را انجام ندهند، چه کاری کنند؟! در هر حال افرادی که در راس کار هستند باید به فکر بچه‌های تئاتر باشند، چون در شرایط فعلی بیش از پیش به آن‌ها سخت می‌گذرد. کار و درآمد ندارند و باید زندگی‌شان را تامین کنند. خیلی از اهالی تئاتر مخارج خانواده‌شان با این کار می‌گذرد که قطعاً در این شرایط گذران زندگی برای‌شان دشوار است.

توصیه شما به عنوان پیشکسوت تئاتر برای علاقه‌مندان حضور در این حرفه چیست؟

من همیشه معتقد هستم عزیزان علاقه‌مند این حرفه را به صورت آکادمیک دنبال کنند. بر اثر تمرین، ممارست و با داشتن مطالعه است که می‌توانند در این رشته موفق باشند. جوانان باید بدانند که موفقیت در این رشته به راحتی به دست نمی‌آید و باید برای آن تلاش کرد.

به جز بازی در نمایش «شب انار»، این روزها آیا در اثر دیگری حضور دارید؟

در زمینه تئاتر که فعلاً صحبتی برای اثر دیگری نداشته‌ام اما برای یک سریال قرارداد بسته‌ام که به زودی جلوی دوربین خواهد رفت و البته همچنان در رادیو سلامت با برنامه زنده «خونه زندگی» و رادیو نمایش فعالیت دارم.

در گفت‌وگو با اسرافیل فرج‌اللهی پاسخ داده شد

اصلاحیه‌های اساسنامه انجمن هنرهای نمایشی چه بود؟



مدیر عامل انجمن هنرهای نمایشی توضیحاتی درباره اصلاحیه‌های اساسنامه این انجمن ارائه کرد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از ایسنا، در پی انتشار خبری مبنی بر اعمال تغییرات و اصلاحیه‌هایی در اساسنامه انجمن هنرهای نمایشی، اسرافیل فرج‌اللهی، مدیر عامل این انجمن گفت: این اصلاحیه‌ها شامل چند مورد جزئی و یک مورد کلی است. یکی از موضوعاتی که اعضا نسبت به آن نقدهایی داشتند، موضوع عضوگیری در انجمن بود که بر همین اساس با حضور کارشناسانی از حوزه حقوقی و مدیران انجمن هنرهای نمایشی استان‌ها، اصلاحیه‌ای در این زمینه در اساسنامه انجام شد.

او توضیح داد: پیش از این عضویت در انجمن هنرهای نمایشی استان‌ها گروه‌محور بود و کسانی که به صورت فردی فعالیت می‌کردند، امکان عضویت نداشتند ولی با نظر کارشناسی اعضا و نمایندگان که نام بردم، این موضوع بازنگری و اصلاح شد که بر اساس آن افرادی مانند هنرمندان پیشکسوت، نمایشنامه‌نویسان یا پژوهشگرانی که فعالیت‌های فردی دارند، می‌توانند به شکل مستقل عضو انجمن شوند؛ بنابراین در شکل جدید، همان گونه که عضوگیری گروه‌محوری به قوت خود باقی است، فضای برای عضوگیری مستقل هم ایجاد شده است.

این موضوع از جمله مواردی بود که اعضا خواهان تغییر و اصلاح آن بودند.

فرج‌اللهی افزود: به جز این، یکی دو مورد جزئی دیگر هم وجود داشت که درباره آن نیز به توافق رسیدیم و در اساسنامه جدید قید شده است.

او درباره وضعیت فعالیت دفترهای انجمن هنرهای نمایشی استان‌ها گفت: همه دفترهای استانی به فعالیت خود ادامه می‌دهند و جشنواره‌های استانی نیز در حال برگزاری هستند.

بعضی از استان‌ها برگزاری جشنواره‌های خود را به پایان برده‌اند و تلاش می‌کنیم علاوه بر این، جشنواره‌های مناطق را نیز دوباره احیا کنیم تا برگزیدگان جشنواره استانی در جشنواره‌های مناطق شرکت کنند و آثار برگزیده آنها به جشنواره فجر راه پیدا کند.

فرج‌اللهی همچنین از واریز کمک‌هزینه گروه‌های نمایشی خبر داد و گفت: کمک‌هزینه‌هایی برای برگزاری جشنواره‌ها در نظر گرفته شده که در حال پرداخت هستیم.

روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی پیش از این خبر داد که دور دوم کمک‌هزینه‌های انجمن هنرهای نمایشی به منظور حمایت از جشنواره‌های استانی و اجراهای صحنه‌ای به حساب انجمن هنرهای نمایشی استان‌ها واریز شد. دور اول این کمک‌هزینه‌های حمایتی هفته گذشته با هدف حمایت از پرتال‌های خبری و پشتیبانی از انجمن‌های نمایش استان‌ها پرداخت شده بود.

بر اساس برنامه‌ریزی اداره کل هنرهای نمایشی و انجمن هنرهای نمایشی واریز این مبلغ همزمان با تامین اعتبارات بودجه و برطبق بررسی عملکرد استان‌ها ادامه خواهد داشت.

در قالب پروژه «چهار فصل تئاتر ایران»

نمایشنامه «کیانا» به قلم پژمان شاهرودی منتشر شد

انتشارات سوره مهر، در قالب پروژه «چهار فصل تئاتر ایران»، نمایشنامه «کیانا» به قلم پژمان شاهرودی را منتشر کرد.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در لرستان، نمایشنامه «کیانا» به نویسندگی پژمان شاهرودی که با موضوع مدافعان سلامت نوشته شده است، به عنوان نمایشنامه برگزیده «چهار فصل تئاتر ایران» توسط انتشارات سوره مهر حوزه هنری به چاپ رسید.

این چهارمین نمایشنامه پژمان شاهرودی است که در چند ماه گذشته برگزیده و برای چاپ آماده شده است.

پروژه «چهار فصل تئاتر ایران» از سال ۱۳۸۷ کار خود را آغاز کرده و در طول دوران فعالیتش، نتایج چشمگیری در توسعه نمایشنامه‌نویسی علمی در خارج از تهران گرفته است.



سینا نورایی، کارگردان و نویسنده نمایش «کوزه عسل»:

صادق ترین مخاطب تئاتر، کودکان و نوجوانان هستند

استادهایی مانند داوود کیانیان، رضایاضی، مریم سعادت، مرضیه برومند، عادل بزوده و... از حوزه نمایش کودک و نوجوان کنار گذاشته شدند و بسیار جای ناراحتی دارد انسان‌هایی که قدرت خلق و آفرینش دنیایی جدید برای کودکان و نوجوانان را دارند، از این فضا دور شوند

کارشناسانی که به اثر، کارگردان و نویسنده، افزونه‌ای اضافه کنند، ممکن است آن محصول ماهیت اصلی و خلاقیت مستتر در خود را از دست بدهد؛ اما اگر بازیگری بر مبنای یک آموزه و علم صورت گیرد، قطعاً کارگردان سعی می‌کند که یاد بگیرد و این باعث می‌شود به بهبود کار کمک شود. اگر اداره کل هنرهای نمایشی و شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش، به جبهتی بروند که پیشکسوتان تئاتری را برای بازیگری نمایش‌ها قرار دهند که به کارگردان و نویسنده نقطه نظرانی دهند که یاد بگیرند و به بهبود اجرا کمک کنند نه صرفاً تایید محتوا یا خوانش متن، بسیار موثر خواهد بود.

وقتی برای فرار از گرسنگی، تصمیم اشتباه می‌گیری!

نمایش «کوزه عسل» قصه یک خرس تنبل و گرسنه را روایت می‌کند که برای رهایی از گرسنگی، تصمیم اشتباهی می‌گیرد و دست به کارهای نادرستی می‌زند.

میرنادر مظلومی، فاطمه بهشتی، عطاالله نجفی، سینا نورایی و محمدعلی فاضل بازیگران این نمایش کودک هستند.

مهبد اسماعیلی، سینا نورایی (موسیقی)، هادی فکری (گرم)، سینا نورایی (طراح صحنه و طراح لباس)، دپارتمان تئاتر نورا (مجری طرح و روابط عمومی) دیگر عوامل نمایش «کوزه عسل» هستند.

علاقه‌مندان برای تهیه بلیت این نمایش که از امشب هشتم آذر تا دهم دی ماه در پردیس تئاتر سپند ساعت ۱۷ روی صحنه خواهد رفت، می‌توانند از طریق سایت تیوال اقدام کنند.

درباره مخاطب اصلی نمایش‌های خود می‌گوید: «من بیش از ۱۲ سال فعالیت تئاتری خصوصاً تئاتر کودک و نوجوان داشته‌ام، در این سال‌ها صادق‌ترین مخاطب تئاتر را کودکان و نوجوانان می‌دانم. چون اگر نمایش را دوست داشته باشند به ما با همان زبان کودکی‌شان می‌گویند و اگر از کار راضی نباشند، می‌گویند که دوست ندارند.»

نویسنده نمایش «کوزه عسل» ادامه داد: «در تئاتر کودک، مخاطبان ما خیلی سریع با نمایش ارتباط می‌گیرند و حتی در حین نمایش امکان دارد با بازیگر دیالوگ برقرار کنند و این به حرفه‌ای بودن بازیگر بستگی دارد که چگونه با کودک ارتباط بگیرد و او را دوباره در جریان نمایش و داستان قرار دهد.»

این هنرمند فعال در حوزه کودک و نوجوان از تبلیغات نمایشش در این روزها می‌گوید: «با در دسترس نبودن فضای مجازی، تبلیغات برای نمایش بسیار سخت شده اما ما سعی کردیم ارتباطمان را با خانواده‌ها و کودکان حفظ و آن‌ها را از اجراهای کودک و نوجوان مطلع کنیم. در نمایش‌های کودک و نوجوان تبلیغات بیشتر به صورت دهان به دهان است و وقتی خانواده‌ای از نمایش خوشش بیاید، دوستان و آشنایان خود را دعوت به تماشای نمایش می‌کنند.»

نمایش نباید در بازیگری ماهیت اصلی و خلاقیت را از دست بدهد

سینا نورایی در پایان صحبت‌های خود از روند ارزیابی و نظارت بر نمایش می‌گوید: «همه آثار نمایشی طبق مصوبه شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش بازیگری می‌شوند، اما استفاده از

اشاره کرد و گفت: «ما اگر بیان می‌کنیم که روحیات و حال دل نسل آینده برای ما مهم است، از الان باید برایشان برنامه‌ریزی و زیرساخت را فراهم کنیم تا دور از فشار فکری و روانی آینده‌ای خوب داشته باشند. کودکان و نوجوانان نیازمند آموزش هستند و چه خوب که ما با تئاتر و هنر نمایش این آموزه‌ها را به آن‌ها منتقل کنیم.»

نورایی ادامه داد: «نمایش «کوزه عسل» برگرفته از مثل‌ها و داستان‌های کهن ایرانی به زبان امروزی است، که بدون هرگونه شعار یا نصیحت به مخاطب، مفهوم و آموزه داستان را منتقل می‌کند.»

یکی از مقدمه‌های بازیگری، ایفای نقش در نمایش کودک است

این استاد دانشگاه درباره مقدمه کار یک بازیگر می‌گوید: «به عقیده من، یکی از مقدمه‌های بازیگری، ایفای نقش در نمایش کودک است. بسیاری از هنرمندان بزرگ ما با نمایش کودک و نوجوان به مسیر حرفه‌ای خود ادامه داده‌اند.»

نورایی ادامه داد: «استادهایی مانند داوود کیانیان، رضا فیاضی، مریم سعادت، مرضیه برومند، عادل بزوده و... از حوزه نمایش کودک و نوجوان کنار گذاشته شدند و بسیار جای ناراحتی دارد انسان‌هایی که قدرت خلق و آفرینش دنیایی جدید برای کودکان و نوجوانان را دارند، از این فضا دور شوند. از نظر من بزرگان نمایش کودک و عروسک اگر اجرایی روی صحنه ببرند، هرشب اجرای آن نمایش برای مخاطب در حکم کلاس درس و دانشگاه است.»

این بازیگر و کارگردان تئاتر

علی کیهانی - سینا نورایی کارگردان، نویسنده و بازیگر تئاتر کودک و نوجوان با اشاره به این که بسیاری از هنرمندان بزرگ با نمایش کودک و نوجوان به مسیر حرفه‌ای خود وارد شده‌اند، یکی از مقدمه‌های بازیگری را ایفای نقش در نمایش کودک می‌داند. او همچنین کودکان و نوجوانان را صادق‌ترین مخاطب تئاتر دانست.

به گزارش ایران تئاتر، سینا نورایی استاد دانشگاه، کارگردان، نویسنده و بازیگر تئاتر این روزها مشغول تمرین و آماده‌سازی نمایش «کوزه عسل» برای اجرا در پردیس تئاتر سپند است.

«گرچه و موش دم‌بریده»، «کتابخانه اسرارآمیز»، «آدم برفی»، «کدو قل‌قله‌زن»، «خاله سوسکه»، «علیمردان خان»، «خاله پیرزن مهربون»، «مرده شور»، «خروس زری و پیرهن پری»، «صفر مرزی» و... آثاری هستند که سینا نورایی روی صحنه برده است.

به بهانه اجرای نمایش جدید نورایی و علاقه‌مندی‌اش به تولید نمایش برای کودکان و نوجوان، با او به گفت‌وگو نشستیم.

سینا نورایی کارگردان نمایش «کوزه عسل» درباره درخواست اجرای نمایش برای کودکان از طرف خانواده‌ها به خبرنگار ایران تئاتر گفت: «خانواده‌ها با ما تماس می‌گرفتند و درخواست اجرا برای کودکان داشتند و چون چندماه می‌شود که فرزندان‌شان به خاطر شرایط، ناچار به ماندن در خانه و محروم بودن از تفریحات و سرگرمی‌های بیرون از خانه بودند، ابراز ناراحتی می‌کردند و به دنبال تفریحی مفید مانند تئاتر برای فرزندان خود بودند.» این کارگردان در ادامه صحبت‌های خود به نسل آینده



مجید ابراهیمزاده، کارگردان نمایش «پاهای آدم چقدر میتونه دراز باشه؟!»: «

تعطیلی سالن‌ها فاجعه‌ای بزرگ رقم خواهد زد

مجید ابراهیمزاده معتقد است؛ هنر برای روزهای سخت است. در روزهای شادی که هر کسی می‌تواند کار کند. الان روزهایی است که نباید تئاتر را کنار بگذاریم. اکنون زمانی است که باید در کنار مردم باشیم.

حمایت می‌کرد و حالا مجبور است سالن‌ها را ببندد. بسته شدن این سالن و دیگر سالن‌های تئاتر در آینده به فاجعه‌ای بزرگ تبدیل خواهد شد.»

ابراهیمزاده گفت: «خیلی از تماشاخانه‌های خصوصی در معرض خطر هستند. اگر این سالن‌ها تعطیل شوند با تعداد محدود و تقاضای بالایی که برای اجرا در سالن‌های دولتی هست، هنرمندان نمی‌توانند برای آینده نزدیک آمیدی به اجرا داشته باشند و پشت در سالن‌های نمایش خواهند ماند. اکنون زمان حمایت از تئاتر است چراکه با هر روز تعطیلی سالن‌های نمایش ما صد سال به عقب برمی‌گردیم.»

او با بیان اینکه تئاتر نباید به عنوان جریانی فرهنگ‌ساز در این شرایط نادیده گرفته شود، توضیح داد: «ما باید ببینیم که فرهنگ‌مان را از سطحی که هست بالاتر ببریم ولی متأسفانه همواره فرهنگ را به عنوان اولین هدف نشانه می‌گیریم بدون اینکه به لزوم آن و تأثیری که دارد، بیاندیشیم.»

ابراهیمزاده در پایان گفت: «تمایش «پاهای آدم چقدر میتونه دراز باشه؟!» صدای این روزهاست. یک نقد تیز برنده که حرف‌های مهمی در آن گفته می‌شود و خوشبختانه بنیاد رودکی و اداره کل هنرهای نمایشی در بحث سالن و نظارت اثر با گروه همراه بودند.»

شخصیت‌های جدیدی در خلال نمایش به مخاطب معرفی می‌شود که حضور هر یک باعث غافلگیری و پیشبرد مسیر داستان اثر خواهد شد. حضور موسیقی و خواننده نیز بر جذابیت اثر می‌افزاید و همه این موارد منجر می‌شود تا تماشاگران با وجود زمان طولانی اجرا احساس خستگی نکنند.»

او ضمن تأکید بر اینکه اکنون زمان اجرا روی صحنه است، گفت: «هنر برای روزهای سخت است. در روزهای شادی که هر کسی می‌تواند کار کند. الان روزهایی است که نباید تئاتر را کنار بگذاریم. من شدیداً مخالف تعطیلی تئاتر و روی صحنه نبودن هستیم، اکنون زمانی است که باید در کنار مردم باشیم.»

این هنرمند افزود: «ما در شرایط همه‌گیری کرونا نیز شاهد تعطیلی سالن‌ها بودیم درحالی‌که همه به اشکال مختلف به کار خود مشغول بودند. متأسفانه اکنون تئاتر به بی‌زیست تبدیل شده است و همه به دنبال برگشت سرمایه هستند؛ درحالی‌که تئاتر هنر است. زنده‌یاد محمود استادمحمد در جایی گفته است که ما اصلاً دوره‌ای نداشته‌ایم که اهالی تئاتر به دلیل اینکه پولی از گیشه به خانه ببرند، کار کنند. ما به عشق تئاتر، تئاتر کار می‌کنیم.»

او ادامه داد: «متأسفانه در شرایط فعلی ما تبری در دست داریم که به وسیله آن ریشه خودمان را می‌زینیم. به‌تازگی خبری مبنی بر احتمال تعطیلی تماشاخانه‌ها و راه‌ها به گوش می‌رسد. مدیر این سالن تا جایی که می‌توانست از اجراها

نمایش «پاهای آدم چقدر میتونه دراز باشه؟!» به نویسندگی و کارگردانی مجید ابراهیمزاده از ۲۹ آبان ماه روی صحنه تالار حافظ میزبان مخاطبان است.

مجید ابراهیمزاده درباره داستان این اثر نمایشی گفت: «نمایش «پاهای آدم چقدر میتونه دراز باشه؟!» به بخشی از زندگی وودی آلن و رابطه او با دیلان فارو دختر خوانده‌اش می‌پردازد که به همین دلیل نیز دادگاهی می‌شود.»

او ادامه داد: «در این اثر، شخصیت‌های واقعی با شخصیت‌های ساختگی که هیچ ربطی به ماجرا ندارند، پیوند می‌خورند. تمام شخصیت‌ها در ذهن آشفته وودی آلن تصویر می‌شوند. او تصمیم می‌گیرد مثل فرانتس کافکا و صادق هدایت سکوت کند و به همین دلیل برای پنج سال خودش را در اتاق کارش حبس می‌کند.»

ابراهیمزاده با توضیح اینکه این اثر یک کمدی سیاه است، توضیح داد: «متن این اثر ساختاری کلاژگونه دارد که با استفاده از فضایی سوررئال اجرا می‌شود.»

او گفت: «با توجه به متن و پتانسیل اجرایی کار، طراحی صحنه و لباس خاصی برای نمایش در نظر داشتیم که متأسفانه چون در شرایط فعلی هیچ تهیه‌کننده‌ای حاضر به همکاری با ما نشد، با همراهی گروه و طراح صحنه و با مبلغی حداقلی، پیام‌مان را به مخاطب ارائه دادیم.»

کارگردان نمایش «پاهای آدم چقدر میتونه دراز باشه؟!» با اشاره به اینکه این اثر حدود دو ساعت روی صحنه است اما با این حال همچنان مخاطب را مشتاق تماشا نگه می‌دارد، ادامه داد: «هر لحظه

مجید علم‌بیگی، بازیگر و کارگردان نمایش «کافی‌شاپی‌ها»:

بسیاری از افراد تئاتر را شغل نمی‌دانند

تجسیمی و غیره نیز ممکن است در طول یک ماه و گاهی یک سال درآمد چندانی نداشته باشند و شغل و حرفه با درآمدزایی آن اعتبار پیدا می‌کند. من در تمام سال‌هایی که در این حرفه مشغول هستم، شغل دوم نداشته‌ام. تنها از این راه ارتزاق کرده‌ام البته که از لحاظ اقتصادی به‌جایی که باید نرسیده‌ام و البته این شباهت من با بسیاری از دیگر همکارانم است. ما حتی بیمه بیکاری نداریم. امنیت شغلی در کارهای هنری نیست و از سایر خدمات رفاهی که دیگر مشاغل از آن برخوردارند، بی‌بهره‌ایم. خاطریم هست از زمانی که وارد این حرفه شدم، به من توصیه می‌کردند که تئاتر را به‌عنوان شغل دوم در نظر بگیرم. درحالی‌که من هیچ‌وقت چنین کاری انجام نداده‌ام و متأسفانه این روزها اولین حرفه‌ای که مورد بی‌مهری قرار می‌گیرد، هنر است.

با وجود این همه سختی استمرار در اجرا و بازی در آثار هنری چه لزومی دارد؟

سال‌هاست که اهالی تئاتر معتقدند بعضی افراد مخالف اجرای نمایش هستند و می‌خواهند این هنر وجود نداشته باشد و حالا در این شرایط خودشان در حال کمک کردن به این طرز تفکر هستند. ما باید در بدترین شرایط روی صحنه برویم تا هیچ‌کس برای تعطیلی تئاتر بهانه‌ای نداشته باشد.

برایتان اهمیت دارد؟
قبلاً از هر چیز نمایشنامه کار باید قصه جذابی داشته باشد و سپس من به‌عنوان بازیگر یا کارگردان امکانات و توانایی اجرای اثر را داشته باشم؛ اینکه آیا چیزی برای اضافه کردن به این متن دارم و می‌توانم آن را پرورش بدهم یا نه؟!
با توجه به شرایط فعلی جامعه، همچنان تصمیم دارید تا نمایش‌تان روی صحنه برود؟

بله، تئاتر یک هنر زنده است و باید در هر شرایطی اجرا شود چراکه اجراها به نفع جامعه است. با وجود تئاتر تزکیه روحی اتفاق می‌افتد و قطعاً در تغییر حال و هوای مخاطبان تأثیرگذار است. به علاوه اهالی تئاتر در عالی‌ترین شرایط اجتماعی و سیاسی نیز همچنان دغدغه مالی دارند. وای به حال وقتی که اصلاً اجرا نروند. شرایط جامعه ملت‌پس است و متأسفانه باز هم مورد اجحاف قرار گرفته است، هیچ‌کس به این موضوع فکر نمی‌کند که تئاتر‌ها باید از کجا ارتزاق کنند.

به نظر شما چرا مخاطبان و حتی خود اهالی تئاتر این هنر را به‌عنوان شغل نمی‌شناسند؟

بله، متأسفانه بسیاری از افراد تئاتر را شغل نمی‌دانند چون در قانون و وزارت کار و رفاه اجتماعی هنر به‌عنوان شغلی تعریف نشده است. بازیگر و کارگردان تئاتر و حتی دیگر اهالی هنر در رشته‌هایی چون موسیقی،

شهریورماه سال جاری آغاز شد و این روزها در حال انجام اقدامات نهایی برای روی صحنه بردن این نمایش هستیم.

این نمایش در چه ژانر و به چه موضوعی می‌پردازد؟

«کافی‌شاپی‌ها» یک کمدی با رگه‌های ابزورد است. در اصل متن این اثر برگرفته از سه قطعه نمایشی نوشته ویکتور فن بیلو است. این سه قطعه نمایشی به‌صورت غیرمرتبط به نگارش درآمده بودند که در بازنویسی انجام‌شده توسط من با خط داستانی مشترک به متنی منسجم تبدیل شد. کافی‌شاپ این نمایش نمادی از جامعه است.

بسیاری از مخاطبان شما را با آثار کار کودک و کمدی می‌شناسند، چه عاملی باعث این طرز تفکر شده است؟

من ۳۳ سال است که به‌عنوان بازیگر و کارگردان در آثار نمایشی و در ژانرهای مختلف حضور دارم. دقیقاً این موضوع درست است که بیشتر تماشاگران مرا به‌واسطه حضورم در آثار کمدی و کودک می‌شناسند. از نظر من این دو ژانر با یکدیگر نکات مشترک زیادی دارند. اولین نکته مشترک مفرح بودن آن‌هاست. علاوه بر این کمدین‌ها و کودکان آدم‌های صادق و بی‌شبیله‌ای هستند که روحیه پاک و لطیفی دارند. من در هر دو ژانر کار می‌کنم چراکه شادی هر دو گروه سنی برایم اهمیت دارد. برای اجرای یک اثر نمایشی چه مواردی



نگار امیری: مجید علم‌بیگی بازیگر و کارگردان تئاتر نزدیک به ۲۴ سال است که در این حرفه فعالیت می‌کند. این هنرمند تاکنون در آثار متفاوت و ژانرهای گوناگون ایفای نقش کرده است. به قول خودش؛ نسل قدیم تئاتر او را با آثار کمدی می‌شناسند و نسل جدید تئاتر با آثار کودک.

او هم اکنون در حال آماده‌سازی نمایش «کافی‌شاپی‌ها» است که به‌زودی روی صحنه خواهد رفت. به همین بهانه با او گفت‌وگوی کوتاهی انجام دادیم که در ادامه می‌خوانید.

از روند آماده‌سازی و تولید نمایش «کافی‌شاپی‌ها» چه خبر؟

تمرین‌های نمایش «کافی‌شاپی‌ها» از اوایل



بهمن امیری مقدم، استاندار کرمانشاه:

با تمام توان از جشنواره منطقه‌ای تئاتر حمایت خواهیم کرد

بهمن امیری مقدم، استاندار کرمانشاه معتقد است؛ در شرایط فعلی برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای مزید بر علت شده تا با همبستگی همه اقوام ایرانی، فرصتی مجدد برای اعتلای ایران قوی ایجاد شود و اقوام مختلف در کنار یکدیگر برای هدفی واحد تلاش کنند.

چه سازمان‌ها و نهادهایی در برگزاری این جشنواره با شما همکاری می‌کنند؟

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کرمانشاه به‌عنوان متولی این امر در استان پیگیر امور خواهد بود و بر اساس تفاهات صورت گرفته، استانداری، سپاه، شهرداری، حوزه هنری انقلاب اسلامی، کانون پرورشی، آموزش و پرورش، ورزش و جوانان پای کار خواهند بود. در واقع عمده حامیان، استانداری کرمانشاه و شهرداری و شورای اسلامی شهر کرمانشاه خواهند بود و از دیگر حامیان می‌توان به سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان، میراث فرهنگی و گردشگری، سپاه حضرت نبی اکرم (ص)، سازمان اتوبوس‌رانی شهری کرمانشاه و دیگر ادارات و ارگان‌ها اشاره کرد.

با توجه به شرایط این روزها که اجرای برخی نمایش‌ها متوقف شده، به‌عنوان یک مسئول عالی‌رتبه فکر می‌کنید برگزاری این جشنواره‌ها چه کمکی به روشن نگه‌داشتن چراغ تئاتر می‌کند؟

یکی از وجوه مهم این‌گونه برنامه‌ها الگوبرداری است. نه تنها برای جامعه هنری، بلکه برای عموم مردم این جشنواره می‌تواند ایجاد انگیزه کند و افرادی به این هنر روی بیاورند. متأسفانه به دلیل شرایطی که طی سال‌های گذشته به وجود آمد این هنر دچار مشکلاتی شد اما تئاتر با توجه به مخاطبان بسیار زیادی که دارد، یقیناً جان تازه‌ای خواهد گرفت و استان کرمانشاه نیز مثل گذشته از استان‌های پیشرو در تئاتر کشور خواهد بود.

در فرهنگ‌سازی خواهد بود. بی‌شک این فرصت هم برای جامعه هنری و هم برای عموم مردم باید مغتنم شمرده شود و برای اثربخشی آن نیز برنامه‌هایی تدوین شود.

برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای چه کمکی به تجهیز و ایجاد زیرساخت‌های هنری در استان‌ها می‌کند؟

با توجه به حمایت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و استانداری کرمانشاه قطعاً بخشی از چالش‌های این حوزه مرتفع خواهد شد و شرایط برای استفاده هنرمندان در آینده بهتر می‌شود. استان کرمانشاه به لحاظ زیرساخت‌های حوزه تئاتر نظیر پلاتوها و تماشاخانه‌ها و... جزو استان‌های خوب کشور به حساب می‌آید و با حمایت دستگاه‌های متولی برای جشنواره تئاتر مناطق ان‌شاءالله کاستی‌های موجود نیز جبران خواهد شد.

شما چه برنامه‌ریزی‌هایی برای این رویداد فرهنگی دارید و چه هماهنگی‌هایی انجام شده است؟

بر اساس برنامه‌ریزی‌های صورت‌گرفته و تفاهات انجام‌شده تیم مدیریتی استان با تمام توان از جشنواره منطقه‌ای تئاتر حمایت خواهد کرد و مقدمات سخت‌افزاری و نرم‌افزاری این رویداد مهم در حال آماده شدن است. مهم‌ترین موضوع مورد تأکید استان به میان آوری مردم و استفاده عموم از این فرصت کم‌نظیر است. جامعه‌های مختلف دانشجویی، هنری و اقشار به‌عنوان مهمانان برنامه‌ها حضور پیدا خواهند کرد تا ضمن ایجاد شور و نشاط، امکان استفاده مناسب برای مخاطبان فراهم شود.

کرمانشاه برگزار می‌شود و نیز هماهنگی و پای کار بودن سازمان‌ها و نهادها و ارگان‌های دولتی در استان کرمانشاه تأکید کرد.

در همین حال و هوا با استاندار کرمانشاه به گفت‌وگو نشستیم و از جشنواره استانی و جایگاه فرهنگ و هنر و انسان‌ساز بودن آن‌ها پرسیدیم. آنچه در ادامه می‌خوانید ماحصل آن گفت‌وگو است:

به‌طور کلی اهمیت برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای با این میزان گستردگی و حضور اقوام مختلف را در چه عواملی می‌دانید؟

جشنواره‌های منطقه‌ای فرصتی مناسب جهت تبادل فرهنگی و معرفی ظرفیت‌های استان‌هاست. شرایط فعلی کشور نیز مزید بر علت شده است تا با همبستگی همه اقوام ایرانی فرصتی مجدد برای اعتلای ایران قوی ایجاد شود تا اقوام مختلف در کنار یکدیگر برای هدفی واحد تلاش کنند. جشنواره‌های فرهنگی علاوه بر فرصت‌سازی برای ایجاد رشد در هنرمندان استان‌ها در رقابتی سالم، به امید و نشاط در جامعه نیز کمک می‌کنند.

این هم‌آمیزی فرهنگی چه دستاوردی در راستای اعتلای و بالندگی فرهنگ ملی ایران زمین خواهد داشت؟

مهم‌ترین دستاورد این جشنواره رونق امید و نشاط در جامعه خواهد بود. تئاتر فرصتی کم‌نظیر برای اصلاح سبک زندگی و توجه به معیارهای انسانی و اخلاقی است. پیامی که از این رسانه منتشر می‌شود تا مدت‌ها در اذهان مخاطبین نقش خواهد بست و عامل بسیار مهمی

جشنواره‌های منطقه‌ای تئاتر پس از وقفه نه‌ساله در سال جاری قرار است که احیا شوند و بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده کرمانشاه میزبان یکی از مناطق خواهد بود. این جشنواره با حضور هنرمندان ۱۰ استان اردبیل، آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، قزوین، زنجان، همدان، کردستان، ایلام، خوزستان و کرمانشاه برگزار می‌شود و از هر استان دو یا سه گروه برگزیده جشنواره‌های تئاتر استانی به مدت پنج روز با حضور در کرمانشاه آثار خویش را اجرا خواهند کرد. در طول برپایی جشنواره استانی این آثار مورد ارزیابی و داوری قرار می‌گیرند و در نهایت برگزیدگان به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر راه خواهند یافت. در برگزاری این رویداد برنامه‌ریزی‌شده که علاوه بر روی صحنه رفتن آثار، در طول اقامت هنرمندان در استان، جلسات نقد و بررسی آثار، نشست و کارگاه‌های تخصصی، نمایشگاه تخصصی کتب تئاتر و اجراهای جنبی برگزار و امکان بازدید از مناطق تاریخی و گردشگری استان برای میهمانان فراهم شود.

بهمن امیری مقدم استاندار کرمانشاه از جمله مدیران بالادستی عرصه اجرایی محسوب می‌شود که نه تنها خود از علاقه‌مندان هنر و فرهنگ محسوب می‌شود، بلکه از حامیان موثر فرهنگ و هنر و هنرمندان در سرزمین بیستون هم هست. او در جلسه با مدیرکل هنرهای نمایشی بر اهمیت چنین رویداد بزرگی که در

فرشاد یاری، عضو هیئت انتخاب جشنواره تئاتر خراسان شمالی:

آموزش تئاتر در استان‌ها باید آکادمیک باشد



گروه‌های تجربی تئاتر و گروه‌های دانشگاهی تا حضور موثر داشته باشند و بتوانند خود و هنرشان را به جامعه هنری معرفی کنند.»

او بابیان اینکه هنرمندان می‌توانند در فرهنگ‌سازی سرزمینشان تأثیرگذار باشند، افزود: «هرچه تعداد هنرمندانی جامعه ما بیشتر باشد، می‌توانند فرهنگ‌سازی گسترده‌تری در کل کشور انجام دهند.»

یاری توضیح داد: «برگزاری این جشنواره‌ها که نفع هنر و هنرمند در آن مشهود است می‌تواند با جذابیت هنر یکسری از آدم‌های دیگر را که علاقه‌مند یا مشتاق هنر هستند، وارد هنرهای مختلف یا هنر نمایش کند.»

او ادامه داد: «از جنبه دیگر، این جشنواره‌ها باعث زنده ماندن تئاتر می‌شود و هر چه تعداد هنرمندانی ما در شهرستان‌های کوچک و بزرگ بیشتر باشد، تعداد نمایش‌های تئاتر در شکل‌ها و فرم‌ها و ژانرهای مختلف بیشتر خواهد بود و این گستردگی به جریان سرگرمی مردم کشورمان کمک می‌کند.»

عضو هیئت انتخاب هفدهمین

فرشاد یاری عضو هیئت انتخاب هفدهمین جشنواره تئاتر خراسان شمالی می‌گوید: هنر نمایش می‌تواند تأثیر بسیار زیادی بر فرهنگ جامعه و خود جامعه بگذارد و اگر آموزش‌ها درست و شکل آموزشی طبق اصول آکادمیک و دانشگاهی باشد یا از مدارس هنرهای نمایشی ریشه داشته باشد، تأثیرگذارتر و بهتر خواهد بود.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در خراسان شمالی؛ هفدهمین جشنواره تئاتر استان خراسان شمالی با هدف معرفی آثار منتخب به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی و مشارکت انجمن هنرهای نمایشی استان از اول آذرماه آغاز و تا پنجشنبه (۳ آذرماه) ادامه خواهد داشت.

فرشاد یاری، عضو هیئت انتخاب هفدهمین جشنواره تئاتر خراسان شمالی در خصوص تأثیرات مثبت برگزاری جشنواره‌های فرهنگی و هنری گفت: «همیشه این جشنواره‌ها انگیزه‌ای شده برای جوان‌ها،

جشنواره تئاتر خراسان شمالی در خصوص سطح نمایش‌های شرکت‌کننده در مرحله بازبینی، گفت: «مسئله اصلی طبق معمول مسئله آموزش ضعیف و نادرست به شهرستان‌هاست.»

او ادامه داد: «اگر آموزش‌ها درست و شکل آموزشی طبق اصول آکادمیک و دانشگاهی باشد یا از مدارس هنرهای نمایشی ریشه داشته باشد، تأثیرگذارتر و بهتر خواهد بود.»

یاری افزود: «امیدوارم در استان‌های کشور بیشتر در حوزه آموزش و تعلیم و تربیت هنرمندان و علاقه‌مندان به تئاتر کار شود.»

سید محمود سرباز، معاون هنری، سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز:

چراغ تئاتر تا ابد روشن و ماندگار باشد



حاصل‌شده از گذشته‌ها، روزهای پر از امید و موفقیتی را پیش روی‌مان ترسیم می‌کند.

او با اشاره به اهمیت اهتمام به همدلی و ضرورت تقویت اراده‌های هنری تصریح کرد: قرار ما با هنرمندان معطوف به تلاش برای تقویت همدلی و انسجام بیشتر در گردهمایی نمایشی برای ساماندهی و رونق اجراهای عمومی بهتر است.

سید محمود سرباز در ادامه توضیح داد: یازدهمین دوره از جشنواره تئاتر استان البرز ظرفیت‌های فرهنگی بومی، مولفه‌های قوی و جغرافیایی این استان را به رخ خواهد کشید.

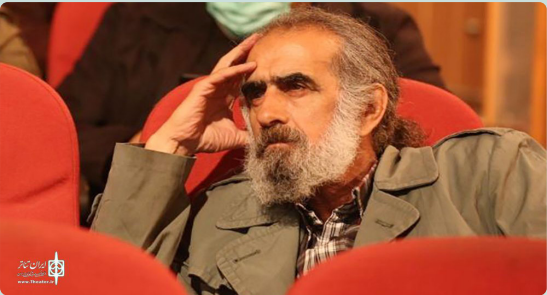
معاون هنری، سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز خاطر نشان کرد: امیدواریم

سید محمود سرباز با اشاره به اهمیت جایگاه ارزشی و هدفمند یازدهمین جشنواره تئاتر البرز گفت: برگزاری یازدهمین دوره جشنواره تئاتر استان البرز ظرفیت‌های فرهنگی بومی و مولفه‌های قوی و جغرافیایی این استان را به رخ خواهد کشید.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در استان البرز، سید محمود سرباز در حاشیه برگزاری یازدهمین جشنواره تئاتر استان البرز، گفت: برپایی یازدهمین جشنواره تئاتر استان البرز سرآغازی برای رشد داشته‌ها و بضاعت تلاش‌های‌مان در عرصه هنری است. افزایش بضاعت و تلاش‌مان در تئاتر استان البرز و البته توجه به تجربه

علیرضا حنیفی، کارگردان پیشکسوت تئاتر:

«کوسه باران» نمایشی ریشه‌دار از شاخ آفریقا تا مناطق غربی ایران است



علیرضا حنیفی، نمایشنامه‌نویس، بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر با بیان اینکه «کوسه باران» نمایشی ریشه‌دار از شاخ آفریقا تا کردستان است، از تلاش خود برای معرفی آیین‌های ریشه‌دار غرب کشور به جهانیان گفت.

به گزارش ایران تئاتر، علیرضا حنیفی نمایشنامه‌نویس، بازیگر و کارگردان پیشکسوت از سال ۱۳۴۹ با ورود به دبیرستان و بازی در نمایش «جنگ‌ها» فعالیت هنری خود را در عرصه تئاتر آغاز کرد.

او تاکنون علاوه بر بازیگری، نمایشنامه‌های زیادی با موضوعات مختلف به نگارش در آورده است؛ البته کثرت نمایشنامه‌های این نویسنده با محوریت دفاع مقدس باعث شده است تا مخاطبان بیشتر او را به عنوان نمایشنامه‌نویس این ژانر بشناسند.

این نویسنده درباره فعالیت اخیر خود می‌گوید: «پایان‌نامه دوران تحصیل من، در مورد صورت نمایشی شفاهی کردستان بود و از حدود سه سال گذشته تصمیم به نگارش متنی در این زمینه به‌منظور شناساندن آداب و سنن ایرانی در سطح بین‌الملل گرفته‌ام.»

او ادامه می‌دهد: «طرح ابتدایی کار نوشته شده است که در صورت موافقت تالار سنگلج و تامین بودجه آن را به اجرا می‌رسانم.»

این هنرمند توضیح می‌دهد: «منطقه کردستان با وجود کوهستانی بودن همواره درگیر خشکسالی‌های گاه‌به‌گاه بوده است و در گذشته افرادی که در آن منطقه زندگی می‌کردند، آیین‌هایی چون «کوسه باران»، «چینچه گلن» به معنای عروسک چوبی یا قاشقی، «شخم زدن» و «غارت» را برای پایان خشکسالی و دعای باران اجرا می‌کردند.»

او ادامه می‌دهد: «شخصیت اصلی آیین «کوسه باران»، چوپانی است که گوسفندان اهالی را به چرا می‌برد. او در فصل پاییز که گوسفندان به دلیل سرما و سرازیر شدن گرگ‌ها در دشت امکان حضور ندارند، به اجرای آیین می‌پردازد. در گذشته چوپانان منطقه غرب برای مردم جارو می‌آوردند و به همین دلیل چوپان آیین «کوسه باران» جارویی همراه دارد که نشان از پاک‌ی مغز است و هر کس به او پولی پرداخت کند، بخشی از جاروهایش را به او می‌بخشد. او دو زنگوله به همراه دارد که نشانه شغل اوست و این دو زنگوله را به هر کس هدیه نخواهد داد. از دیگر نمادهای این شخصیت نمایشی که نشانی از خشکسالی و نبود چیزی برای خوردن است، ماسکی است که با نمد و دو دندان چوبی بزرگ بر صورت دارد.»

حنیفی می‌گوید: «در باره آیین ماسک که اجراکنندگان بر صورت دارند، سال‌ها قبل با دکتر فریندخت زاهدی و خانم محقی غیرایرانی که درباره آیین‌ها و مناسک کشورهای جهان پژوهش انجام می‌داد به گفت‌وگو درباره ساخت و عملکرد ماسک «کوسه باران» پرداختیم و طی این صحبت‌ها مشخص شد این نوع ماسک اکنون فقط در شاخ آفریقا استفاده می‌شود و این نشان از فرهنگی ریشه‌دار است که از شاخ آفریقا تا کردستان و مناطق غربی ایران گسترده است.»

نویسنده نمایشنامه «کوسه باران» با بیان اینکه چوپان و کمک چوپان که در آیین نقش همسر او را بازی می‌کند، با رقص و آواز کوچه به کوچه به دنبال دریافت هزینه سالانه چوپانی‌شان می‌روند، می‌گوید: «در صورتی که مالک گوسفندان به چوپان پولی پرداخت نکند، چوپان به صورت نمادین می‌میرد و کمک چوپان که نقش همسر او را بازی می‌کند، آنقدر به شیون و زاری می‌پردازد که صاحب گوسفندان مجبور به پرداخت پول می‌شود و با این کار چوپان به زندگی برمی‌گردد.»

او می‌افزاید: «من در دوران کودکی آیین را دیده بودم. در آن زمان چوپانی از اهالی قروه به اجرای آن می‌پرداخت و پس از او پسرش کار پدر را ادامه می‌داد اما با توجه به شرایط فعلی و از آنجا که دیگر گله‌ای در قروه باقی نمانده است، فرزند چوپان قروه‌ای به دستفروشی روی آورده است. البته تاکنون در تهران و شیراز چندین بار به اجرای آیین پرداخته‌ام اما این بار قرار است تا در صورت امکان با همکاری علی اکبر طرخان به عنوان مشاور کارگردان این اثر را در تماشاخانه سنگلج روی صحنه ببرم.»

این نویسنده درباره شیوه اجرایی که مدنظر دارد، توضیح می‌دهد: «دو شیوه اجرایی میدانی و صحنه‌ای برای این اجرا که بیشتر می‌توان از آن به نام پرفورمنس یاد کرد، وجود دارد. در تالار و روی صحنه همه جزئیات اجرایی این اثر رعایت می‌شود اما در نمایش میدانی بخشی از این جزئیات حذف می‌شود. لازم به توضیح است که من دو آیین «بلغور کوبی» و «عروسی در کردستان» را هم به متن اضافه کرده‌ام و سعی دارم تا با تلفیق این سه آیین، تماشاگران با کلیتی از فرهنگ کردستان آشنا شوند. البته این اجرا نیازمند بازیگران زیادی با بدنی آماده برای فرم است که اگر هزینه مناسب احیای آن تامین شود، روی صحنه خواهد رفت.»

پس از نزدیک به سه سال تعطیلی سال‌های نمایش چراغ تئاتر تا ابد روشن و ماندگار باشد.

اتابک مهرداد کارگردان نمایش «داستان مجسمه»:

جشنواره تئاتر مناطق امکان دیالوگ را برقرار می‌کند



از سختی‌های کار نمایش در شهرستان بگوئید. جدا از کمبود نیروی متخصص در حوزه تئاتر در شهرستان‌ها مهم‌ترین عاملی که در روند تولید این نمایش گروه را با چالش مواجه کرده بود، عدم دسترسی به امکانات لازم (سالن با تهویه، سرمایش و گرمایش، نور...) بود که امیدوارم با پیگیری‌های انجام‌شده در اسرع وقت مشکلات مذکور مرتفع شود.

جشنواره سی و چهارم تئاتر استان همدان را چطور دیدید؟ بعد از سال‌ها دوری از جشنواره استانی تغییراتی را مشاهده کردم که برخی از آن‌ها به نفع جشنواره بود از قبیل انتخاب دبیر جشنواره از اهالی تئاتر. از طرف دیگر حذف جلسات نقد و بررسی از معایب بزرگی بود که امیدوارم در آینده در برنامه جشنواره گنجانده شود.

بسیار بزرگی به رشد و بلندی تئاتر استان‌ها می‌کند؛ چراکه از طریق این جشنواره امکان دیالوگ بین هنرمندان مناطق مختلف کشور و آثار نمایشی آن‌ها فراهم می‌شود که منجر به تأثیرگذاری و شناخت موثر و بیشتر می‌شود؛ امری که در نهایت به سود تئاتر ایران است. از سوی دیگر برگزاری جشنواره‌ای مستقل مانند مناطق و داوری آن انگیزه زیادی را به هنرمندان شهرستان‌ها می‌دهد که احساس کنند فارغ از نتایجی که در پایان جشنواره مشخص می‌شود، آثارشان دیده شده است.

اگر بخواهید وضعیت تئاتر نهایند را آسیب‌شناسی کنید به چه مواردی اشاره می‌کنید؟ مهم‌ترین آسیبی که تئاتر نهایند با آن دست به گریبان است نبود کارگاه‌های دانش‌افزایی برای اهالی تئاتر شهر نهایند است که منجر به تکرار چرخه معیوب تولید در این عرصه می‌شود.

ارزیابی‌تان از احیای جشنواره تئاتر مناطق چیست؟ به نظر من احیای جشنواره مناطق مانند دوره‌های قبل کمک

از شکل‌گیری ایده نمایش «داستان مجسمه» بگوید و اینکه چرا سراغ این متن رفتید؟ به دلیل علاقه شخصی به متن‌های تاریخی و مطالعه کتاب‌های تاریخ به‌خصوص دوره مشروطه با ورود مجسمه آزادی به ایران آشنا شدم و بیشتر درباره آن تحقیق کردم و از دل همین مطالعات سیر تطور آزادی در بزنگاه‌های تاریخ معاصر را بررسی کردم که در نهایت به نگارش متن «داستان مجسمه» منتهی شد.

از شکل‌گیری ایده نمایش «داستان مجسمه» بگوید و اینکه چرا سراغ این متن رفتید؟ به دلیل علاقه شخصی به متن‌های تاریخی و مطالعه کتاب‌های تاریخ به‌خصوص دوره مشروطه با ورود مجسمه آزادی به ایران آشنا شدم و بیشتر درباره آن تحقیق کردم و از دل همین مطالعات سیر تطور آزادی در بزنگاه‌های تاریخ معاصر را بررسی کردم که در نهایت به نگارش متن «داستان مجسمه» منتهی شد.

مهرداد کاوسی کارگردان نمایش «هم‌خوانی نی‌لبک تا آخر گل سرخ»:

رسم تئاتر، اول رفاقت است و بعد رقابت

چطور به این انتخاب رسیدید؟ تعداد زیادی متن نمایشی را خواندم تا با توجه مناسبات اجتماعی امروز اثری را به روی صحنه ببرم. نمایش‌نامه «هم‌خوانی نی‌لبک تا آخر گل سرخ» که یک اثر تراژدی عاشقانه است و یکی از دغدغه‌های این سال‌های من به شمار می‌رود. عشق‌های آشکار و عشق‌های پنهان را در این نمایش بررسی می‌کنیم که گاهی عشق می‌تواند مفید باشد و گاهی مضر.

جشنواره سی و چهارم تئاتر استان را چطور دیدید؟ همه جشنواره‌ها خوبی‌های بسیاری دارد و صدا البته کاستی‌هایی، که بهتر است در برخورد با این سؤال تعارف را کنار بگذاریم. گاهی سالن و امکانات اجرایی با گروه اجرایی هم سو نیست، گاهی نور و امکانات نوری با آنچه طراحی کرده‌ایم هم‌خوانی ندارد. همین‌که در شهرستان کوچک‌تری به لحاظ موقعیت جغرافیایی برگزار می‌شود و همین‌که دوستان قدیمی را به‌واسطه همین جشنواره از نزدیک می‌بینیم به فال نیک

مهرداد کاوسی حسینی کارگردان حاضر در سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان همدان بر این باور است که باید بزرگان تئاتر استان، هنرمندان فعال و هنرجویان دست به دست هم بدهند تا اول رسم رفاقت را به جا بیاورند و سپس رقابت آغاز شود.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در همدان، سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان همدان به دبیری کیانوش بهروزپور از اول تا سوم آذر ۱۴۰۱ به میزبانی شهر بهار برگزار شد. سید مهرداد کاوسی حسینی برای اهالی تئاتر همدان با نقالی و بازیگری‌هایش روی صحنه تئاتر شناخته می‌شود و در جشنواره سی و چهارم تئاتر استان در قامت کارگردان نمایش «هم‌خوانی نی‌لبک تا آخر گل سرخ» حضور دارد. به همین بهانه در گفت‌وگویی با او همراه شدیم که آن را در ادامه می‌خوانید.

از نمایش «هم‌خوانی نی‌لبک تا آخر گل سرخ» بگوئید و این‌که

اصغر محمدی، کارگردان نمایش «خیر نبینی سعیده»:

شهرستان‌ها نقش پررنگی در اعتلای تئاتر زنجان دارند



اصغر محمدی که با نمایش «خیر نبینی سعیده» در جشنواره سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان زنجان حضور داشت، معتقد است که اگر توجه ویژه به شهرستان‌ها باعث می‌شود تئاتر استان به پویایی برسد. هنرمندان نباید درگیر حاشیه شوند چون هدف ما زنده نگه‌داشتن تئاتر است و در این میان شهرستان‌ها می‌توانند نقش پررنگی در اعتلای تئاتر استان زنجان داشته باشند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در استان زنجان، اصغر محمدی سرپرست گروه نمایشی ساحل که با کارگردانی نمایش «خیر نبینی سعیده» از شهر زنجان، در این رویداد هنری حضور داشت، درباره موضوع این نمایش گفت: «این نمایش با سبک کمدی درام به بررسی بعضی از معضلات و اتفاقاتی که در جامعه مرسوم است می‌پردازد و به آسیب‌های اجتماعی و خرده‌فرهنگ‌هایی که در کشور داریم و تبدیل به یک نوع فرهنگ شده می‌پردازد.» او از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان و انجمن هنرهای نمایشی زنجان که در این شرایط اجتماعی و سیاسی اجازه ندادند چراغ این جشنواره خاموش بشود تشکر کرد و گفت: «این روزها به نظر من تئاتر استان زنجان آن پویایی و حرکت همیشگی را ندارد و تک‌تک ما برای احیای دوباره این تئاتر مسئول هستیم و باید با تولید تئاتر‌هایی که با تماشاگر و عموم مردم بتواند ارتباط برقرار کند در این راستا تلاش کنیم. امیدوارم تئاتر استان زنجان رشد کند و در سطح کشور حرفی برای گفتن داشته باشد.»

این هنرمند با اشاره به اینکه در این دوره از جشنواره شهرستان‌های تابعه استان زنجان نقش پررنگی داشتند افزود: «شهرستان خدابنده دو کار، شهرستان خرمدره دو کار و شهرستان ابهر با یک کار در جشنواره حاضر بودند این نشان می‌دهد اگر به شهرستان‌ها توجه ویژه‌ای داشته باشیم باعث می‌شود تئاتر استان به پویایی برسد. شهرستان‌ها باید از مسئولین مطالبه کنند و هنرمندان نباید درگیر حاشیه شوند چون هدف ما زنده نگه‌داشتن تئاتر است که در این میان شهرستان‌ها می‌توانند نقش پررنگی در اعتلای تئاتر استان زنجان داشته باشند.»

او درباره برگزاری جشنواره منطقه‌ای گفت: «چند سالی است بر اساس سیاست‌های هنرهای نمایشی کشور تئاتر منطقه‌ای حذف شده بود و فیلم برگزیدگان تئاتر استان‌ها به دبیرخانه جشنواره ارسال می‌شد و آنجا مورد بازبینی قرار می‌گرفتند، یعنی ۶۰ اثر از ۳۰ استان توسط بازبین‌ها مورد بازبینی قرار می‌گرفت که این اتفاق اصلاً تئاتری نیست. شاید این کار هزینه کمتری داشت ولی به لحاظ بازخورد و نتیجه اصلاً خوب نبود. من خیلی خوشحال هستم که جشنواره تئاتر منطقه‌ای مجدداً احیا شده است که این کار باعث می‌شود تئاتر زنده برگزار شود و هنرمندان تئاتر استان‌ها از یکدیگر خیر داشته باشند که همین امر به‌نوبه خود اتفاق خوبی است و تعامل و گفت‌وگو منجر به تولید کارهای بهتر می‌شود.»



می‌گیریم.

وضعیت تئاتر استان همدان را چطور ارزیابی می‌کنید؟

به نظرم تئاتر استان همدان یک معلول نیمه‌جان است که اگر به دادش نرسند این نقصان و معلولیت روز به روز بزرگ‌تر می‌شود و جایی این جسم نیمه‌جان را از کار می‌اندازد به نظرم بزرگان تئاتر استان، هنرمندان فعال و هنرجویان دست‌به‌دست هم بدهند تا اول رسم رفاقت را به‌جا بیاورند و سپس رقابت را شروع کنیم؛ به نظرم اگر جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان را نداشتیم الان چیزی به اسم تئاتر استان همدان وجود نداشت.

حسین بلدی، کارگردان حاضر در سی و چهارمین جشنواره تئاتر آذربایجان غربی:

جشنواره، از کمبودهای سخت‌افزاری صدمه دیده است



حسین بلدی، کارگردانی که با نمایش «آواز بی‌صدا» در سی و چهارمین جشنواره تئاتر آذربایجان غربی حضور داشت، کمبودهای سخت‌افزاری در ارومیه را بزرگ‌ترین مشکل و نقص این رویداد نمایشی برشمرد.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در آذربایجان غربی، سی و چهارمین جشنواره تئاتر این استان، از روز ۸ تا ۱۰ آذرماه جاری در ارومیه برگزار شد و حسین بلدی، یکی از کارگردان‌های فعال عرصه تئاتر در شهرستان اشکنویه، امسال با نمایش «آواز بی‌صدا» به نویسندگی خودش در این جشنواره حضور داشت.

به همین بهانه با او گفت‌وگو انجام دادیم که ماحصل آن را در ادامه می‌خوانید:

خلاصه نمایش «آواز بی‌صدا» چیست؟

«آواز بی‌صدا»، روایت بمباران شیمیایی اشکنویه توسط رژیم بعث وقت عراق در سال ۶۷ است. یک جنایت ضدبشری که جوامع بین‌الملل برخلاف وعده‌های شان و محکومیت آن در قطعنامه ۶۱۲ شورای امنیت سازمان ملل و محکومیت بازرگانان فنلاندی همکار با رژیم صدام، هنوز خسارت وارده به مردم این شهر را جبران نکرده‌اند. در این نمایش، زنی به نام صبا از مصدومین بمباران شیمیایی اشکنویه، بعد از سی سال همچنان پریشان از احوال دوران کودکی خویش بر اثر اصابت بمب‌های شیمیایی می‌نالد و خاطرات ناخوش آن دوران را

جشنواره امسال استان را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

بدیهی است که تئاتر شهرستان‌ها با توجه به کمبود امکانات سخت‌افزاری و نرم‌افزاری نسبت به مرکز استان ضعیف‌تر عمل کند. چه بسا هنرمندان شهرستانی با مشقت و سختی خود را به جشنواره‌های متفاوتی برای دیده‌شدن می‌رسانند و انتظار می‌رود کارشان نسبت به امکانات شهرستان ارزیابی شود. مسئله بعدی، این‌که شهر میزبان جشنواره، از لحاظ سخت‌افزاری باید کاملاً تجهیز شده باشد که این‌گونه نبود. ناهماهنگی‌های موجود در امر اجرای گروه‌ها و کیفیت صدا (اتاق فرمان) و شاید تا حدی نور، تأثیر بسزایی در نحوه اجرا و حس بازیگر دارد که متأسفانه در اجرای بنده به هیچ عنوان کیفیت مطلوبی از عوامل اجرایی سالن ندیدم و این مشکل، خودش را در اجرا به رخ کشید.

نظرتان درباره وضعیت تئاتر استان چیست؟

با توجه به سابقه چندین ساله

که در تئاتر استان در زمینه‌های مختلف داشته‌ام، متأسفانه می‌توانم بگویم تئاتر، یکی از مظلوم‌ترین هنرهای این استان است. در حال حاضر با توجه به امکانات اندک شهرستان‌های آذربایجان غربی و حتی ارومیه نسبت به سایر استان‌ها و نیز ارتباط محدود گروه‌ها و تعامل اندک هنرمندان، باید گفت هنرهای نمایشی در استان ما، روز به روز در حال پس‌روی بوده است. امیدوارم گوشی شنوا برای تئاتر شهرستان‌ها باشد که بتواند مشکلات را حل کند و نه فقط با لبخند و گفتن «چشم» از آن بگذرد. تئاتر آذربایجان غربی با توجه به پتانسیل مردمانش و نگاه هنری که جامعه دارد، باید بهتر و قدرتمندتر از اکنون جلوه‌گر شود و به سطح واقعی خودش برسد.

یاسر رستمی، کارگردان نمایش «شب واقعه»:

رشد تئاتر، نیازمند گفت‌وگوی مدیران با هنرمندان است

تنور پنهان می‌کند که صبح، آن را به عبیدالله بن زیاد برساند و سکه دریافت کند، ولی مشاخره او بازن‌هایش شروع می‌شود و در آخر، ماموران حکومتی سر می‌رسند و سر را از دست خولی می‌گیرند.

وضعیت تئاتر استان را چگونه ارزیابی می‌کنید و پیشنهاد شما برای ارتقا سطح کیفی آن چیست؟

تئاتر استان از عدم گفت‌وگو و تبادل نظر مسئولان و مدیران هنری با هنرمندان تئاتر برای بهتر شدن امور رنج می‌برد که در صورت استفاده از ظرفیت تمامی هنرمندان استان مطمئناً شاهد بالا رفتن کیفیت آثار نمایشی خواهیم بود. البته علاوه بر این باید به انجمن هنرهای نمایشی استان نیز اختیارات و امکانات بیشتری داده شود تا در نهایت منجر به رشد کمی و کیفی تئاتر در استان آذربایجان غربی شود.

برگزاری جشنواره امسال استان را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

از حسنات جشنواره امسال، تنوع در محتوای آثار انتخابی هیئت بازیین است و برای همین، شاهد حضور ژانرها و سبک‌های مختلفی در جشنواره هستیم. اما متأسفانه اطلاع‌رسانی در شهر بسیار ضعیف بود و به تبع آن، جشنواره، شور و شوق کمی دارد که امیدوار هستم در ادوار آینده به این موضع بیشتر پرداخته شود.

«شب واقعه» نمایشی با موضوع عاشورا و قیام امام حسین (ع) است. در این باره توضیح دهید.

نمایش «شب واقعه»، برشی از زندگی خولی و زن‌های او جلیمه و غزاله در کوفه است. خولی برای جنگ با امام حسین می‌رود و برگشتنی، سر امام را باخود می‌آورد و داخل خانه، درون

یاسر رستمی، که در کارنامه هنری خود تاکنون ۲۶ اثر نمایشی را روی صحنه برده و امسال نیز با نمایش «شب واقعه» نوشته محمد عارف، توانسته به سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان آذربایجان غربی راه پیدا کند، معتقد است؛ برای افزایش کیفیت آثار در استان‌ها، باید فضای گفت‌وگو، بحث و تبادل نظر بین مسئولان و مدیران هنری با هنرمندان شکل بگیرد.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در آذربایجان غربی، به بهانه اجرای نمایش «شب واقعه» در سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان آذربایجان غربی، با این کارگردان گفت‌وگویی ترتیب دادیم. آنچه در ادامه می‌خوانید ماحصل آن گفت‌وگوی کوتاه است.

به عنوان سوال نخست، روند

امیرحسین حریری، عضو هیئت داوران جشنواره تئاتر همدان:

عاشقانه‌ها و تراژدی‌های بومی خود را فراموش نکنیم



امیرحسین حریری کاشانی داور جشنواره تئاتر استان همدان بر این باور است که هنرمندان نباید عاشقانه‌ها و تراژدی‌های بومی خودشان را فراموش کنند و این رسالت هنر توسط آفرینشگر است که بسیاری از مسائل حتی گفتمان انتقادی معاصر را در قالب تئاتر بیان کند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر از همدان، سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان همدان با دبیری کیانوش بهروز پور از اول تا سوم آذرماه ۱۴۰۱ به میزبانی شهر بهار برگزار شد و امیرحسین حریری در کنار علیرضا استادی و حسن اسدی داور این رویداد را به عهده داشت.

امیرحسین حریری کاشانی عضو هیئت داوران سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان همدان، با اشاره به ایجاد بستر گفت‌وگو در صحنه تئاتر گفت: «رسالت جامعه نخبگانی ایجاد بستر گفتمان برای طیف‌ها و سلیقه‌های مختلف جامعه است؛ هرگاه که از این رسالت کوتاهی کنیم، بی‌شک از وظیفه خود دور شده‌ایم.»

حریری کاشانی افزود: «در امر نمایش شما به‌عنوان آفرینشگر و کسی که دیدگاه، نظر و نگاه خود را روی صحنه عینیت می‌بخشید نیاز به مخاطبی دارید که اثر شما را ببیند، بشنود و درباره آن ببیند؛ بنابراین هنر تئاتر، جامعه‌شناسی مخاطب را در برداشته و امری دوسویه است.»

عضو هیئت‌داوران این دوره از جشنواره با تأکید بر این‌که در بسیاری از جشنواره‌های محلی و جشنواره‌هایی که در محدوده جغرافیایی محدودتری برگزار می‌شوند؛ از مسئله هویت داشتن و داشته‌های آن منطقه غافل می‌شویم، گفت: «هنرمندان استان همدان چقدر به داشته‌های خود قائل بوده و آن را به مخاطبان و هنرمندان سایر استان‌ها معرفی کرده‌اند؟ عین‌القضات همدانی، بوعلی سینا و... کجا هستند؟ ما در آثار رنج‌نامه‌های زیادی دیدم و شاهد سرگذشت‌های زیادی بودیم؛ اما چقدر به معرفی بزرگان این خطه پرداخته شده بود؟»

حریری کاشانی با بیان اینکه در هنر تئاتر، معاصرسازی بخش عمده‌ای از هنر مدرن و نظریات مدرن تئاتر قلمداد می‌شود؛ گفت: «متأسفانه ما عاشقانه‌ها و تراژدی‌های خودمان را همیشه فراموش می‌کنیم. بسیاری از مسائل حتی گفتمان انتقادی معاصر را می‌توانیم در قالب تئاتر بیان کنیم و این رسالت هنر توسط آفرینشگر است. رنجی را که در زندان‌های عین‌القضات رفته است، نه به شکل تاریخی بلکه با آدایته کردن می‌توان برای امروز بیان کرد و اتفاقاً بر مخاطب اثر مستقیم گذاشت.»

داور سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان همدان با درخواست از هنرمندان برای توجه بیشتر به داشته‌های این سرزمین؛ خواستار توجه بیشتر مسئولان به این هنر شد و گفت: «مظلومیت هنر تئاتر را در فرهنگ و هنر کشور لمس کرده‌ایم. هنر تئاتر هنر سرمایه‌گذاری است؛ هرگونه سرمایه‌گذاری و ایجاد فضای مناسب برای هنر تئاتر باعث کاهش آسیب‌های اجتماعی خواهد شد.»

با پایان بیست‌وسومین دوره

برندگان و برگزیدگان جشنواره تئاتر استان قم معرفی شدند



به صورت مشترک به مهدی منصوری برای طراحی نور نمایش «فنجان در طوفان چای» و امید رحمتی برای طراحی نور نمایش «خیال روی خطوط موازی» اهدا شد. تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مبلغ سی میلیون ریال به فراز مقدم برای طراحی نور نمایش «آوازه‌های غمگانه یک جغد در پیراهن سرخ شبی پنهان» تعلق گرفت.

بخش موسیقی

لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ ده میلیون ریال به رضا جعفری برای انتخاب موسیقی نمایش «جویندگان آب» رسید.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مبلغ سی میلیون ریال به آرمیتا زمانی و علی مثقالی برای موسیقی نمایش «فنجان در طوفان چای» اهدا شد.

بخش گریم

لوح تقدیر و جایزه نقدی به طور جداگانه به مبلغ ده میلیون ریال به صورت مشترک به میلا قره‌داغی برای طراحی گریم نمایش «جویندگان آب» و مهسا شهبازی برای طراحی گریم نمایش «خیال روی خطوط موازی» تعلق گرفت.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مبلغ سی میلیون ریال را سارا میرزاده‌اصل برای طراحی گریم نمایش «آوازه‌های غمگانه یک جغد در پیراهن سرخ شبی پنهان» دریافت کرد.

بخش طراحی لباس

لوح تقدیر و جایزه نقدی به طور جداگانه به مبلغ ده میلیون ریال به صورت مشترک به مرتضی مرتضوی‌راد برای طراحی لباس نمایش «فنجان در طوفان چای» و نازنین سپهری برای طراحی لباس نمایش «خیال روی خطوط موازی» اهدا شد.

رتبه دوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ بیست میلیون ریال به حانیه کیانی برای طراحی لباس نمایش «جویندگان آب» تعلق گرفت.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مبلغ سی هزار ریال به امیر شکاری برای طراحی لباس نمایش «آوازه‌های غمگانه یک جغد در پیراهن سرخ شبی پنهان» اهدا شد.

بخش طراحی صحنه

لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ ده میلیون ریال به حانیه کیانی برای طراحی صحنه نمایش های «جویندگان آب» و «خانه ابدیت» تعلق گرفت.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مبلغ سی میلیون ریال را بهنام رضائیان برای طراحی صحنه نمایش «آوازه‌های غمگانه یک جغد در پیراهن سرخ شبی پنهان» از آن خود کرد.

بخش نمایشنامه نویسی

تقدیر ویژه و جایزه نقدی به مبلغ ده میلیون ریال به محمدرضا آزاد، نویسنده نمایشنامه «خانه ابدیت» اهدا شد.

رتبه سوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ بیست میلیون ریال به

در آئین پایانی بیست‌وسومین جشنواره استان تئاتر قم، دو نمایش «فنجان در طوفان چای» به کارگردانی مرتضی مرتضوی‌راد و «آوازه‌های غمگانه یک جغد در پیراهن سرخ شبی پنهان» به کارگردانی ابوالفضل بلغندر، به جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر معرفی شدند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در قم، آئین پایانی بیست‌وسومین جشنواره تئاتر این استان، با حضور جمعی از مسئولان کشوری و لشکری قم و اهالی هنرهای نمایشی، شامگاه جمعه یازدهم آذر در سالن اصلی تالار فرهنگ و هنر قم برگزار شد.

امیرعلی عموزاده، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم، در این آئین، با تجلیل و تقدیر از عملکرد دبیرخانه جشنواره استان قم، گفت: «در ایام برگزاری جشنواره و در این چند ماه تمرین و بازخوانی و بازبینی آثار نمایشی، مشارکت و همراهی خوب و ارزشمندی را از سوی هنرمندان تئاتر شاهد بودیم که قابل تقدیر و ستودنی است.»

او با تقدیر از مدیران دستگاه‌ها و نهادهای همراه با این جشنواره، افزود: «در ایام اجراهای عمومی و برگزاری جشنواره، بیشتر آثار این رویداد را از نزدیک به تماشا نشستیم که به نظرم در بخش متون نمایشی و نمایشنامه، جای کار و دقت نظر بسیار ویژه وجود دارد و باید شاهد تلاش دو چندان اصحاب و اهالی تئاتر در این حوزه باشیم.»

در ادامه این آئین، اصغر نوبخت، دبیر بیست و سومین جشنواره استانی تئاتر قم نیز با اشاره به تعداد متون ارسالی و استقبال بسیار چشم‌نواز هنرمندان تئاتر از جشنواره توضیح داد: «۸ اثر نهایی بخش صحنه‌های پس از طی مراحل بازخوانی و بازبینی به بخش مسابقه راه پیدا کردند که امروز دو اثر از سوی هیئت داوران به جشنواره تئاتر منطقه‌ای معرفی می‌شود.»

این هنرمند پیشکسوت، با تقدیر از تمامی همراهان و همکاران و دلسوزان تئاتر استان در برگزاری این رویداد، افزود: «از روزهای ابتدایی قبول این مسئولیت، تمام همت و تلاش خود را به کار بستم تا از همه مهم‌تر، هنرمندان شهرم با جشنواره‌ای سزاوار روبه‌رو باشند.»

در بخشی دیگر از این آئین، بنا به رای هیئت داوران جشنواره متشکل از محمود فرهنگ، فرهاد بشارتی و حسین فدایی‌حسین، هنرمندان و آثار برتر به شرح زیر معرفی شدند:

بخش پوستر و بروشور

لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ ده میلیون ریال به آرزو جعفری، طراح پوستر و بروشور نمایش «خیال روی خطوط موازی» اهدا شد.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مبلغ سی میلیون ریال به فاطمه عبدالله‌زاده، طراح پوستر و بروشور نمایش «خانه ابدیت» تعلق گرفت.

بخش طراحی نور

لوح تقدیر و جایزه نقدی به طور جداگانه به مبلغ ده میلیون ریال

محمدحسین نظری حائل، نویسنده نمایشنامه «نگهبان درخت» تعلق گرفت.

رتبه دوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ سی میلیون ریال را ابوالفضل بلغندر، نویسنده نمایشنامه «آوازه‌های غمگانه یک جغد در پیراهن سرخ شبی پنهان»، از آن خود کرد.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مبلغ پنجاه میلیون ریال به مرتضی مرتضوی‌راد، نویسنده نمایشنامه «فنجان در طوفان چای» رسید.

تقدیرها در بخش بازیگری

هیئت داوران، ابتدا از بازیگران زیر بدون اولویت با اهداء لوح تقدیر و مبلغ نقدی، تقدیر به عمل آورد:

ریحانه صفری، بازیگر نوجوان نمایش «ثانیه‌ها»
امیرسام جوکار، بازیگر نوجوان نمایش «ثانیه‌ها»

پویا لنگری، بازیگر نمایش «خیال روی خطوط موازی»
الهام مهربان، بازیگر نمایش «نگهبان درخت»

حسن پوریامنش، بازیگر نمایش «ثانیه‌ها»

بخش بازیگری زن

لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ ده میلیون ریال به صورت مشترک به حانیه کیانی، بازیگر نمایش «خانه ابدیت» و مهرا صحرانورد، بازیگر نمایش «خیال روی خطوط موازی» اهدا شد.

رتبه سوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به طور جداگانه به مبلغ بیست میلیون ریال به صورت مشترک به سایه رحیمیان، بازیگر نمایش «خیال روی خطوط موازی» و طیبیه سعادت‌مند، بازیگر نمایش «نگهبان درخت» تعلق گرفت.

رتبه دوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به طور جداگانه به مبلغ سی میلیون ریال به صورت مشترک به عاطفه پورات، بازیگر نمایش «آوازه‌های غمگانه یک جغد در پیراهن سرخ شبی پنهان» و معصومه همتی، بازیگر نمایش «نگهبان درخت» اهدا شد.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مبلغ پنجاه میلیون ریال را، مینا حسینی‌مقدم، بازیگر نمایش‌های «چرخه» و «فنجان در طوفان چای» از آن خود کرد.

بخش بازیگری مرد

لوح تقدیر و جایزه نقدی به صورت مشترک به مهدی کاشی، بازیگر نمایش «خانه ابدیت»، سعید سلطانی، بازیگر نمایش «نگهبان درخت»، وحید جوکار، بازیگر نمایش «ثانیه‌ها» و مهدی ملاک، بازیگر نمایش «خیال روی خطوط موازی» تعلق گرفت.

رتبه سوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به طور جداگانه به مبلغ دویست میلیون ریال به صورت مشترک به محمدمامین امامی و مرتضی ایجادی، بازیگران نمایش «فنجان در طوفان چای» رسید.

رتبه دوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به طور جداگانه به مبلغ سی میلیون ریال به صورت مشترک به محمد کدخدازاده، بازیگر نمایش «خیال روی خطوط موازی» و مهرداد جانی، بازیگر نمایش «آوازه‌های غمگانه یک جغد در پیراهن سرخ شبی پنهان» اهدا شد.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مبلغ پنجاه میلیون ریال را صادق مقدسیان، بازیگر نمایش «فنجان در طوفان چای» از آن خود کرد.

بخش کارگردانی

رتبه سوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به طور جداگانه به مبلغ دویست میلیون ریال به صورت مشترک به رضا جعفری، کارگردان نمایش «جویندگان آب» و مهدی ملاک، کارگردان نمایش «خیال روی خطوط موازی» اهدا شد.

رتبه دوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ سی میلیون ریال به ابوالفضل بلغندر، کارگردان نمایش «آوازه‌های غمگانه یک جغد در پیراهن سرخ شبی پنهان» تعلق گرفت.

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مبلغ پنجاه میلیون ریال را مرتضی مرتضوی‌راد، کارگردان نمایش «فنجان در طوفان چای» به دست آورد.

نمایش‌های برگزیده

هیئت داوران بیست‌وسومین جشنواره استانی تئاتر قم، دو نمایش «فنجان در طوفان چای» به کارگردانی مرتضی مرتضوی‌راد و «آوازه‌های غمگانه یک جغد در پیراهن سرخ شبی پنهان» به کارگردانی ابوالفضل بلغندر را به جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر معرفی کرد.

سیزدهمین دوره جشنواره تئاتر استان جنوب کرمان به ایستگاه پایانی رسید

درخشش هنرمندان شهرستان قلعه گنج در جشنواره تئاتر کرمان جنوبی



هیچ نمایشی را شایسته تقدیر ندانستند.

در بخش کارگردانی، رتبه دوم به ام‌البنین محمدی محمدی توریگی برای کارگردانی نمایش «آن نیمروز طولانی زهرا» از قلعه گنج و رتبه سوم نیز به مرضیه چمک برای کارگردانی نمایش «سگ‌کشی روی خط مرزی» از قلعه گنج تعلق گرفت.

سیزدهمین دوره جشنواره تئاتر استان جنوب کرمان به دبیری مهرداد بهزادی، ۹ و ۱۰ آذر در جیرفت برگزار شد.

داوران برای طراحی صحنه نمایش «آن نیمروز طولانی زهرا» از علیرضا بازیگر و ام‌البنین محمدی توریگی تقدیر به عمل آورد.

در بخش طراحی لباس، رتبه دوم به ام‌البنین محمدی توریگی برای نمایش «آن نیمروز طولانی زهرا» از قلعه گنج تعلق گرفت و در این بخش، داوران از علی چترزین برای طراحی صحنه نمایش «ناخدا» تقدیر کردند.

داوران در بخش‌های طراحی بروشور، طراحی نور و موسیقی

طالبی فرد و علیرضا بازیگر برای ایفای نقش در نمایش «آن نیمروز طولانی زهرا» از قلعه گنج، حائز رتبه دوم بازیگری شدند. رتبه سوم بازیگری هم به طور مشترک به محمدعلی خانگاه برای ایفای نقش در نمایش «سگ‌کشی روی خط مرزی» از قلعه گنج، حمیدرضا خرمی برای ایفای نقش در نمایش «آن نیمروز طولانی زهرا» از قلعه گنج و محمود اصغری برای نمایش «ناخدا» از فاریاب تعلق گرفت.

ام‌البنین محمدی برای ایفای نقش در نمایش «آن نیمروز طولانی زهرا» از قلعه گنج رتبه دوم بخش بازیگری زن را از آن خود کرد و همچنین به طور مشترک پری‌ماه شکفته و ام‌البنین افتخاری برای ایفای نقش در نمایش «کشتی حیوانات» از جیرفت رتبه سوم بازیگری زن را کسب کردند.

در بخش طراحی صحنه، رتبه دوم طراحی صحنه به نصرت محمدرضاخانی برای طراحی صحنه نمایش «کشتی حیوانات» تعلق گرفت و امین نیک‌خو و ام‌البنین تشترز برای نمایش «سگ‌کشی روی خط مرزی» از قلعه گنج حائز رتبه سوم طراحی صحنه شدند. همچنین هیئت

هیئت داوران سیزدهمین جشنواره تئاتر استان جنوب کرمان، نمایش «آن نیمروز طولانی زهرا» از شهرستان قلعه گنج را به جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر، معرفی کرد.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در جنوب کرمان، سیزدهمین جشنواره تئاتر کرمان جنوبی، شامگاه پنجشنبه ۱۰ آذر، با معرفی هنرمندان برتر، به ایستگاه آخر رسید.

هیئت داوران این جشنواره، پس از بازبینی چهار اثر راه یافته به بخش نهایی، نمایش «آن نیمروز طولانی زهرا» را به عنوان برترین اثر انتخاب و آن را به جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر معرفی کرد.

همچنین در بخش نمایشنامه نویسی، نمایشنامه «سگ‌کشی روی خط مرزی» به نویسندگی هانیه رئیسی و روح‌الله اسکندری از قلعه گنج، رتبه دوم نمایشنامه نویسی را کسب کرد. رتبه سوم نویسندگی هم به طور مشترک به نمایشنامه «آن نیمروز طولانی زهرا» نوشته لیلا میرزایی از قلعه گنج و نمایشنامه «ناخدا» عبدو» به نویسندگی محمود اصغری از فاریاب تعلق گرفت. در بخش بازیگری مرد، محسن

با اعلام برگزیدگان و برندگان

یازدهمین جشنواره تئاتر البرز به کار خود پایان داد



معصومه میراشه در نمایش «آرامش در کالمیتی» رتبه دوم، رویا جزینی در نمایش «رویا» رتبه سوم و اکرم جلیوند در نمایش «آرامش در کالمیتی» نیز رتبه سوم را به خود اختصاص دادند.

او در معرفی برندگان بخش کارگردانی گفت: «ریحانه فلاح برای نمایش «مادر مرده است» رتبه اول، اکرم جلیوند برای نمایش «آرامش در کالمیتی» رتبه دوم و سپیده توکلی برای نمایش «نور مهتاب» رتبه سوم را کسب کردند.»

بهزادی فر ادامه داد: «در بخش نویسندگی، سپیده توکلی برای نمایش «نور مهتاب» رتبه اول، آرش محمدی برای نمایش «آرامش در کالمیتی» رتبه دوم و علیرضا معروفی برای نمایش «مادر مرده است» رتبه سوم این جشنواره را از آن خود کردند.» دبیر یازدهمین جشنواره تئاتر استان البرز، افزود: «در بخش پوستر و بروشور، داوود ابراهیمی برای نمایش «رویا»، در بخش طراحی صحنه، سپیده توکلی برای نمایش «نور مهتاب»، در بخش موسیقی، ثمین موسوی برای نمایش «اژدهاک» و در بخش گریم، معصومه غفوری برای نمایش «آرامش در کالمیتی» به عنوان برگزیده انتخاب شدند.»

او در پایان اعلام کرد: «جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره به علیرضا داندنده فرد برای نمایش «شیدایی» تعلق گرفت.»

در آیین پایانی یازدهمین جشنواره تئاتر استان البرز که شاهد رقابت ۱۰ گروه نمایشی بود، هنرمندان برتر در بخش‌های نویسندگی، گریم، کارگردانی، بازیگری زن و مرد، موسیقی، پوستر و بروشور، معرفی شدند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در استان البرز، حسین بهزادی فر، دبیر یازدهمین جشنواره تئاتر استان البرز، در حاشیه آیین پایانی این رویداد که پنجشنبه ۱۰ آذر در سالن اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز برگزار شد، فهرست هنرمندان برتر را اعلام کرد.

او با اشاره به این که در دوره یازدهم جشنواره استانی، ۱۰ گروه از هنرمندان تئاتر به رقابت به یکدیگر پرداختند، توضیح داد: «در آیین پایانی جشنواره، هنرمندان برتر در بخش‌های نویسندگی، گریم، کارگردانی، بازیگری زن و مرد، موسیقی، پوستر و بروشور، معرفی شدند.»

بهزادی فر ادامه داد: «در بخش بازیگری مرد، رهام عسگرپور در نمایش «نور مهتاب» رتبه اول، احسان فلاحیان در نمایش «آرامش در کالمیتی» رتبه دوم، سید جلال موسوی در نمایش «اژدهاک» رتبه سوم و صالح لوانسانی در نمایش «مادر مرده است» نیز رتبه سوم این جشنواره را از آن خود کردند.»

دبیر این جشنواره افزود: «در بخش بازیگری زن، سپیده توکلی در نمایش «نور مهتاب» رتبه اول، لیلا میناوند در نمایش «مادر مرده است» رتبه دوم،

برگزیدگان جشنواره تئاتر استان تهران معرفی شدند

راه‌یابی ۴ اثر برگزیده به جشنواره تئاتر فجر



هیئت‌دوران با اهداء لوح تقدیر از گروه حرکت

نمایش پهلوان قلیچ، آقایان محمدمهدی صانعی، محمدتین حصار، مجتبی فتیحی، علی‌اصغر حق‌شناس، سجادکوروش فر و علی حامدی تقدیر کرد.

رتبه سوم: لوح تقدیر رتبه سوم بازیگری مرد

و جایزه نقدی به محمد بازوکی برای نمایش «گل‌وله‌های بی‌صدا» از پاکدشت اعطا شد.

رتبه دوم: لوح تقدیر رتبه دوم بازیگری مرد و

جایزه نقدی به‌صورت مشترک به رضا محمدیان برای نمایش «پهلوان قلیچ» از پیشوا و محمدجواد حبیبی برای نمایش «می‌خواهم میوسوف را ببینم» از ری اهدا شد.

رتبه اول: دیپلم افتخار و تندیس بهترین

بازیگری مرد و جایزه نقدی به امید کفایتی برای نمایش «پهلوان قلیچ» از پیشوا اختصاص یافت.

نمایشنامه‌نویسی

رتبه سوم: لوح تقدیر رتبه سوم نمایشنامه‌نویسی و جایزه نقدی به سیمیا تیموری برای نمایش «غانله» از شهریار اعطا شد.

رتبه دوم: لوح تقدیر رتبه دوم نمایشنامه‌نویسی

و جایزه نقدی به‌صورت مشترک به سوگل تاجیک و رضا محمدیان برای نمایش «پهلوان قلیچ» از پیشوا اختصاص یافت.

رتبه اول: هیئت‌دوران اثری را شایسته دریافت

رتبه اول ندانست.

کارگردانی

رتبه سوم: لوح تقدیر رتبه سوم کارگردانی و جایزه نقدی به سیمیا تیموری برای نمایش «غانله» از شهریار اعطا شد.

رتبه دوم: لوح تقدیر رتبه دوم کارگردانی و

جایزه نقدی به محمدجواد حبیبی برای نمایش «می‌خواهم میوسوف را ببینم» از ری تعلق گرفت.

رتبه اول: دیپلم افتخار و تندیس بهترین

کارگردانی و جایزه نقدی به‌صورت مشترک به رضا محمدیان و حسین قاسمی برای نمایش «پهلوان قلیچ» از پیشوا اهدا شد.

بخش شهید سلیمانی

۱- طراحی پوستر
برگزیده: لوح تقدیر بهترین طراحی پوستر و جایزه نقدی به ایمان سلیح برای نمایش «نذر عباس» از ملارد اهدا شد.

۲- طراحی لباس

برگزیده: لوح تقدیر بهترین طراحی لباس و جایزه نقدی به محمد ستوده برای نمایش «پرواز با بال‌های سوخته» از پاکدشت به‌صورت مشترک به سوسن سراسری اهدا شد.

۳- موسیقی

تقدیر: لوح تقدیر موسیقی و جایزه نقدی به ایمان سلیح برای نمایش «عقیق» از قدس اختصاص یافت.

برگزیده: لوح تقدیر بهترین موسیقی و جایزه

نقدی به‌صورت مشترک به رضا رزاقی و امیرسلیمانی مقدم برای موسیقی نمایش «این و آن» از پاکدشت تعلق گرفت.

۴- طراحی صحنه

تقدیر: لوح تقدیر طراحی صحنه و جایزه نقدی به نرگس ایزدی برای نمایش «نذر عباس» از

حسن همتی برای نمایش «کوردیناتور» از شهریار اختصاص یافت.

برگزیده: دیپلم افتخار و تندیس بهترین بازیگری مرد و جایزه نقدی به محمد قدیمی برای نمایش «کوردیناتور» از شهریار اختصاص یافت.

نمایشنامه‌نویسی

تقدیر: لوح تقدیر نمایشنامه‌نویسی و جایزه نقدی به علی بیگدلی نمایش «مجلس شبیه‌خوانی قربانی» از پردیس اعطا شد.

برگزیده: دیپلم افتخار و تندیس بهترین نمایشنامه‌نویسی و جایزه نقدی به مزدک صالحی پامناری برای نمایش «ناگفته‌های هشت سال

زنانگی» از رباط کریم اهدا شد.

کارگردانی

تقدیر: لوح تقدیر کارگردانی و جایزه نقدی به علی بیگدلی نمایش مجلس شبیه‌خوانی قربانی از پردیس اعطا شد.

تقدیر: لوح تقدیر کارگردانی و جایزه نقدی به علی بیگدلی به فرزان حسینی برای نمایش هفت

شب و هفت روز از شمیرانات اهدا شد.

برگزیده: دیپلم افتخار و تندیس بهترین کارگردانی و جایزه نقدی به سمیه آباده برای نمایش «ناگفته‌های هشت سال زنانگی» از رباط کریم اختصاص یافت.

بخش مسابقه

۱- طراحی پوستر

برگزیده: لوح تقدیر بهترین طراحی پوستر و جایزه نقدی به نگار حاتمی برای نمایش «غانله» از شهریار تعلق گرفت.

۲- طراحی نور

برگزیده: لوح تقدیر بهترین طراحی نور و جایزه نقدی به حسین کاظمی برای نمایش «پرای گوزن‌ها» از قرچک اختصاص یافت.

۳- طراحی گریم

برگزیده: لوح تقدیر بهترین طراحی گریم و جایزه نقدی به‌صورت مشترک به امیر صفاد

برای نمایش «پرای گوزن‌ها» از قرچک، فرزانه میرزایی و محدثه میررفیغ برای نمایش پهلوان قلیچ از پیشوا اهدا شد.

۴- موسیقی

برگزیده: لوح تقدیر بهترین موسیقی و جایزه نقدی به‌صورت مشترک به امیرحسین صدیقی و محمدرضا شاهزاده قزایی برای موسیقی نمایش «پهلوان قلیچ» از پیشوا اهدا شد.

۵- طراحی لباس

برگزیده: دیپلم افتخار و تندیس بهترین طراحی لباس و جایزه نقدی به آرزو رستمی برای نمایش «پرای گوزن‌ها» از قرچک اعطا شد.

۶- طراحی صحنه

رتبه سوم: لوح تقدیر رتبه سوم طراحی صحنه و جایزه نقدی به علیرضا تاجیک برای نمایش «پرای گوزن‌ها» از قرچک اهدا شد.

رتبه دوم: لوح تقدیر رتبه دوم طراحی صحنه و جایزه نقدی به سحر فرامرزی برای نمایش «غانله» از شهریار اهدا شد.

رتبه اول: دیپلم افتخار و تندیس بهترین طراحی صحنه و جایزه نقدی به امیر خراسانی برای نمایش «گل‌وله‌های بی‌صدا» از پاکدشت اختصاص یافت.

۷- بازیگری زن

هیئت‌دوران با اهداء لوح تقدیر از گروه حرکت نمایش «پرای گوزن‌ها» خانم‌ها: یگانه خالقی، نگین مهربانی، نازنین رضایی و مبینا حیدرزاد تقدیر کرد.

رتبه سوم: لوح تقدیر رتبه سوم بازیگری زن و جایزه نقدی به سیمیا تیموری و نیلوفر حقیقی برای نمایش «غانله» از شهریار تعلق گرفت.

رتبه دوم: دیپلم افتخار و تندیس بهترین بازیگری زن و جایزه نقدی به‌صورت مشترک به حدیث نجات و متین تاجیک برای نمایش «می‌خواهم میوسوف را ببینم» از ری تعلق گرفت.

رتبه اول: لوح تقدیر رتبه دوم بازیگری زن و جایزه نقدی به طاهره قهرمانی برای نمایش «فرشتگان سوخته» از اسلامشهر اهدا شد.

۸- بازیگری مرد

تقدیر: لوح تقدیر بازیگری مرد و جایزه نقدی به

آیین اختتامیه بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استان تهران شامگاه روز ششم آذرماه برگزار شد و برگزیدگان این رویداد از میان ۱۸ اثر شرکت‌کننده معرفی شدند.

به گزارش ایران تئاتر، بخش آغازین این مراسم به تودیع و معارفه مسئولان شعب انجمن هنرهای

نمایشی در شهرستان‌های استان تهران اختصاص داشت. در بخش تودیع با اهدای مدال‌یوم از زحمات

صادقانه مهدی همتی مسئول انجمن هنرهای نمایشی شهرستان رباط کریم، شهاب راحله مسئول

اسبق انجمن هنرهای نمایشی شهرستان ری، حسین قاسمی مسئول اسبق انجمن هنرهای

نمایشی پیشوا، پیمان دانشمند مسئول اسبق انجمن هنرهای نمایشی شهرستان پردیس، مجید رضوانی مسئول اسبق انجمن هنرهای نمایشی

فیروزکوه، زهرا هداوند خانی مسئول اسبق انجمن هنرهای نمایشی ورامین و امیر حسینی مسئول

اسبق انجمن هنرهای نمایشی شهر قدس مورد تقدیر قرار گرفتند.

در ادامه این مراسم کلیپی از بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استان تهران پخش شد و در ادامه علیرضا امینی

کارگردان و سرپرست گروه نیایش از ورامین و علیرضا رحیم‌دل سرپرست گروه آینه و کارگردان و بازیگر از شهرستان پاکدشت مورد تقدیر قرار گرفتند.

در ادامه از آثار بخش ایثار پخش شد و سپس برگزیدگان بدین شرح معرفی شدند:

طراحی پوستر

برگزیده: لوح تقدیر بهترین طراحی پوستر و جایزه نقدی به فاطمه خدایاری برای نمایش «شب انار» از پرند اهدا شد.

طراحی نور

برگزیده: لوح تقدیر بهترین طراحی نور و جایزه نقدی به محمود بختیاری برای نمایش «مجلس شبیه‌خوانی قربانی» از پردیس اهدا شد.

موسیقی

برگزیده: لوح تقدیر بهترین موسیقی و جایزه نقدی به علی خاتمی برای موسیقی نمایش «کوردیناتور» از شهریار اعطا شد.

طراحی لباس

برگزیده: لوح تقدیر بهترین طراحی لباس و جایزه نقدی به پانیز جز رنجبر برای نمایش «ناگفته‌های هشت سال زنانگی» از رباط کریم اهدا شد.

طراحی صحنه

تقدیر: لوح تقدیر طراحی صحنه و جایزه نقدی به مهدی روزبهانی برای نمایش «هفت شب و هفت روز» از شمیرانات اعطا شد.

برگزیده: دیپلم افتخار و تندیس بهترین طراحی صحنه و جایزه نقدی به سانییا بختیاری برای نمایش «مجلس شبیه‌خوانی قربانی» از پردیس اختصاص یافت.

بازیگری زن

تقدیر: لوح تقدیر بازیگری کودک و نوجوان و جایزه نقدی به‌صورت مشترک به آرام رفیعی و شمیم نوری برای نمایش «ناگفته‌های هشت سال زنانگی» از رباط کریم تعلق گرفت.

جایزه ویژه هیئت‌دوران

هیئت‌دوران با اهدا لوح تقدیر و هدیه نقدی از بازیگر پیشکسوت، فریده دریاچ برای نمایش «شب انار» از پرند تجلیل کرد.

هیئت‌دوران با اهدا لوح تقدیر و جایزه نقدی از بازیگران زن به شرح زیر تقدیر کرد:

- باران رفیعی و سارا جمالی به‌صورت مشترک برای نمایش «ناگفته‌های هشت سال زنانگی» از رباط کریم.

- آرزو کریمی زند برای نمایش «کوردیناتور» از شهریار.

- نازنین زهرا وفادار برای نمایش «مجلس شبیه‌خوانی قربانی» از پردیس.

برگزیده: دیپلم افتخار و تندیس بهترین بازیگری زن و جایزه نقدی به‌صورت مشترک به فاطمه صفری و زهرا توکلی برای نمایش «ناگفته‌های هشت سال زنانگی» از رباط کریم اهدا شد.

بازیگری مرد

تقدیر: لوح تقدیر بازیگری مرد و جایزه نقدی به

پس از سه روز رقابت و با برگزاری آیین پایانی

جشنواره تئاتر قزوین، برگزیدگان را شناخت



سعید چگینی برای نمایش «پاییز نگفته بود»، موفق به دریافت جایزه بهترین کارگردانی شد. در پایان نمایش «پاییز نگفته بود» و «دریا زدگی»، دو نمایش برگزیده از نگاه داوران جشنواره متشکل از محمدعلی ساربان، ولی‌الله شالی و فرزاد معافی‌زادگی برای معرفی شدند.

چگینی برای نمایش‌های «روی-داد» و «پاییز نگفته بود» و پژمان پیکانی برای نمایش «دریا زدگی» اهدا شد. میلاد شهرتی برای نمایش «خوان خون»، جایزه بهترین بازیگر مرد را دریافت کرد.

کارگردانی
کمال زارعی برای نمایش «داستان‌های عامیانه»، سومین برگزیده این بخش شد. جایزه دوم بهترین کارگردانی به میثم ملازینل برای نمایش «دریا زدگی» رسید.

طراحی صحنه

لوچ تقدیر و جایزه نقدی به وحید عبدالله بگلو برای نمایش «پاییز نگفته بود» اهدا شد.

موسیقی

در این بخش، با تقدیر از گروه موسیقی نمایش‌های «وقتی صدای سوت میاد سرتو بدزد»، «غروب غرب» و «داستان‌های عامیانه»، تندیس اثر برگزیده به رضا چگینی برای آهنگسازی نمایش‌های «پاییز نگفته بود» و «روی-داد» رسید.

نمایشنامه نویسی

تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش به پویان اصغری برای نمایشنامه «روی-داد» اهدا شد.

بازیگری زن

از مرضیه گنجعلی برای نمایش «داستان‌های عامیانه» تقدیر شد. مقام سوم بازیگری به لیلا کلیایی برای نمایش «پاییز نگفته بود» و آیناز کاکاوند برای نمایش «دریا زدگی» رسید.

مقام دوم این بخش، به بیتا معصومی برای نمایش «دریا زدگی» و نسیم مافی مقدم برای نمایش «هنر زنانه» رسید.

تندیس بهترین بازیگری به نسیم پاییزی برای نمایش «پاییز نگفته بود» اهدا شد.

بازیگری مرد

ابراهیم میرقاسمی برای نمایش «روی-داد» و ایلپا رحمانی و کمال زارعی برای نمایش «داستان‌های عامیانه»، موفق به دریافت جایزه سومین بازیگر برتر مرد شدند.

جایزه دوم بهترین بازیگری مرد به سعید

با اعلام هنرمندان برتر بیست‌و‌چهارمین جشنواره تئاتر قزوین، دو نمایش «پاییز نگفته بود» و «دریا زدگی» به جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر معرفی شدند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در قزوین، بیست‌و‌چهارمین جشنواره تئاتر این استان، در آیینی که امروز (پنجشنبه ۱۰ آذر) برپا شد، با اعلام برگزیدگان و آثار و هنرمندان برتر، به پایان رسید.

در آیین پایانی این جشنواره که با حضور مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی قزوین، رئیس انجمن هنرهای نمایشی قزوین، دبیر جشنواره و جمعی از هنرمندان برگزار شد، برگزیدگان به شرح زیر معرفی شدند:

بخش طراحی نور

لوچ تقدیر و جایزه نقدی به نیکان امیراحمدی برای نمایش «پاییز نگفته بود» اهدا شد.

بخش طراحی گریم

لوچ تقدیر و جایزه نقدی به محدثه طاهرخانی برای نمایش «داستان‌های عامیانه» و حسین محمد حسن پور برای نمایش «غروب غرب» اهدا شد.

پوستر و بروشور

لوچ تقدیر و جایزه نقدی این بخش، به سعید رنجبر برای نمایش «دریا زدگی» رسید.

طراحی لباس

لوچ تقدیر و جایزه نقدی به مرضیه پیری برای نمایش «داستان‌های عامیانه» اهدا شد.

برگزیدگان سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان هرمزگان اعلام شدند



رتبه دوم: تقدیر از سعید محمدی به همراه اهدای جایزه نقدی برای نمایش «اسب‌های طاعون» از شهرستان میناب

بخش بازیگری مرد
اهدای تندیس جشنواره به همراه دیپلم افتخار و جایزه نقدی به هادی زارعی برای نمایش «جنگ‌های سیاسی برابر در مدت نامعلوم»

رتبه دوم: اهدای لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی به صورت مشترک به خالد رحیمی برای نمایش «اسب‌های طاعون» و عقیل پورعبدالله برای نمایش «جنگ‌های سیاسی برابر در مدت نامعلوم»

رتبه سوم: اهدای لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی به صورت مشترک به محمد آماده برای نمایش «حزبا» و ابوالقاسم احدیان برای نمایش «برنده»

اهدای لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی از پیشکسوتان تئاتر استان به محمد پرخو و بهنام حسن پور برای نمایش «حزبا» از بندر لنگه

بخش بازیگری زن
اهدای تندیس جشنواره به همراه دیپلم افتخار و جایزه نقدی به سمیه زارعی برای نمایش «جنگ‌های سیاسی برابر در مدت نامعلوم»

رتبه دوم: اهدای لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی به راحله رهبری برای نمایش «اسب‌های طاعون» و شمیم اکبری برای نمایش «جنگ‌های سیاسی برابر در مدت نامعلوم»

رتبه سوم: اهدای لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی به شیوا قاسمی برای نمایش «برنده» از شهرستان میناب

تقدیر مشترک از بیتا حیدری پور برای

نمایش «جنگ‌های سیاسی برابر در مدت نامعلوم» و صدیقه راور برای نمایش «برنده»

بخش نمایشنامه
اهدای تندیس جشنواره به همراه دیپلم افتخار و جایزه نقدی به کورش سلمانی برای نمایش «جنگ‌های سیاسی برابر در مدت نامعلوم»

رتبه دوم: اهدای لوح تقدیر به همراه جایزه نقدی به سیدعارف هاشمی و خالد راهبر برای نمایش «حزبا» از بندر لنگه

بخش کارگردانی
اهدای تندیس جشنواره به همراه دیپلم افتخار و جایزه نقدی به کورش سلمانی برای نمایش «جنگ‌های سیاسی برابر در مدت نامعلوم»

هیئت داوران سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان هرمزگان، ضمن معرفی آثار و هنرمندان برتر، نمایش‌های «جنگ‌های سیاسی برابر در مدت نامعلوم» و «اسب‌های طاعون» را برای حضور در جشنواره منطقه‌ای فجر، معرفی کرد.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در هرمزگان، در حالی سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان هرمزگان به کار خود پایان داد که نفرات برتر هر بخش با رای هیئت داوران شامل علی اصغر راسخ‌راد، محمدعلی قویدل فرد و مصیب داوری، معرفی شدند.

آرای هیئت داوران سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان هرمزگان به شرح زیر است:

بخش پوستر و بروشور

تقدیر از یونس دهقانی برای نمایش «جنگ‌های سیاسی برابر در مدت نامعلوم» از شهرستان بندرعباس

بخش نور

تقدیر از محمد رحیمی برای نمایش «اسب‌های طاعون» از شهرستان میناب

بخش گریم

تقدیر از زهرا چهره‌نگار برای نمایش «جنگ‌های سیاسی برابر در مدت نامعلوم» از شهرستان بندرعباس

بخش طراحی طراحی صحنه

اهدای تندیس جشنواره به همراه دیپلم افتخار و جایزه نقدی به کورش سلمانی برای نمایش «جنگ‌های سیاسی برابر در مدت نامعلوم»

بخش موسیقی

اهدای تندیس جشنواره به همراه دیپلم افتخار و جایزه نقدی به محمد دریاوردی برای نمایش «حزبا» از شهرستان بندر لنگه



در قالب پروژه «چهار فصل تئاتر ایران»

نمایشنامه «کیانا» به قلم پژمان شاهرودی منتشر شد



نمایش «مرغ دریایی» نوشته آنتوان چخوف با کارگردانی محمدرضا خاکی - تالار مولوی - ۱۳۸۳



در لرستان، نمایشنامه «کیانا» به نویسندگی پژمان شاهرودی که با موضوع مدافعان سلامت نوشته شده است، به عنوان نمایشنامه برگزیده «چهار فصل تئاتر ایران» توسط انتشارات سوره مهر حوزه هنری به چاپ رسید.

این چهارمین نمایشنامه پژمان شاهرودی است که در چند ماه گذشته برگزیده و برای چاپ آماده شده است.

انتشارات سوره مهر، در قالب پروژه «چهار فصل تئاتر ایران»، نمایشنامه «کیانا» به قلم پژمان شاهرودی را منتشر کرد.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر از تهران گرفته است.

نگاهی به نمایش «ناگفته‌های هشت سال زنانگی» کارگردانی سمیه آباده؛

روایتی از رنج و فداکاری زنان در سال‌های جنگ

وقتی از پرداخت دراماتیک صحبت می‌شود یعنی چگونه این روایت‌ها باید نمایشی شود و با ایجاد رابطه علی و معلولی و تعلیق و کشمکش باعث جذابیت و تأثیرگذاری بیشتر شود. همچنین یکی دیگر از این روایت‌ها ماجرای زنی کم‌حرف است که همه خانواده او توسط عراقی‌ها کشته شده‌اند و او با درست کردن غذا باعث مسمومیت و هلاکت آن‌ها شده است. ماجرای واقعی که آن را در

نمایش طرح می‌شود ولی پاسخی به آن داده نمی‌شود. البته به‌رغم کاستی‌هایی که به آن‌ها اشاره شد، انتخاب سوز و تلاش برای نمایشی کردن این روایت‌ها از سوی نویسندگان نیز در این نمایش زنانه تلاشی مؤثر دارد. معدل قابل قبول گروه بازیگران و هماهنگی بین آن‌ها، همچنین هدایت خوب بازیگران خردسال این نمایش از جمله امتیازات کارگردان نمایش است. فضا سازی و طراحی صحنه نمایش نیز خوب و در خدمت اجراست و کارگردان در ایجاد هماهنگی بین عناصر مختلف اجرا موفق است.

البته استفاده از گروه فرم و اجرای حرکات نمایشی که تمثیلی از شومی و ویرانی جنگ دارد در ابتدای اجرا، چندان کارآمد نیست و عدم استفاده از این ایده در طول نمایش نشان می‌دهد این ایده هرچند فضای متفاوتی را در آغاز نمایش ایجاد کرد ولی در ادامه کارکرد نمایشی نداشت و به راحتی قابل حذف است بی‌آنکه لطمه‌ای به نمایش وارد شود.

در مجموع نمایش «ناگفته‌های هشت سال زنانگی» اجرایی قابل قبول و صادقانه است که به مخاطب خود احترام می‌گذارد و نشان از استعداد و دغدغه‌مندی این گروه نمایشی دارد. همچنین توجه و تلاش‌ها آن‌ها برای به تصویر کشیدن بخش مهمی از تاریخ معاصر ایران، قابل ارزش و ستایش است.



نمایش «حماسه ننه خضیره» (نمایشی که در سال‌های اولیه جنگ تولید و در تالار وحدت روی صحنه رفت) نیز دیده‌ایم؛ اما به‌رغم اینکه در داستان واقعی خود ننه خضیره نیز از غذا خورده و به شهادت می‌رسد، اما در این نمایش این زن زنده است و در پاسخ به این سؤال که چطور او زنده مانده است؟ تنها گفته می‌شود: «نمیدونم!» یعنی سؤالی در

که می‌توانست این نظم را بر هم بزند حضور زنی بود که گمان می‌شد از سوی بعضی‌ها مورد تعرض قرار گرفته ولی بعداً مشخص می‌شود او جزو منافقین است. حضور و برملا شدن این راز تأثیر دراماتیکی بر نمایش ندارد و تغییری در این ساختار روایی ایجاد

نوشته مزدک صالحی با کارگردانی سمیه آباده از روابط کریم نیز از جمله آثار نمایشی است که تلاش می‌کند بر اساس مستندات واقعی به حضور زنان در سال‌های جنگ تحمیلی بپردازد. در این نمایش زنانه، روایت‌های مختلفی از زندگی این زنان شنیده می‌شود. زنانی که در یک کارخانه یخ که محل غسل و نگهداری شهداست گرد هم آمده‌اند تا با پرستاری، درست کردن غذا، شستن ملحفه و لباس و... کمکی باشند برای رزمندگان و مخاطب به‌مرور با داستان هر یک از این زنان آشنا می‌شود. قصه‌هایی که نشان از رنج، دلآوری و فداکاری آن‌ها دارد.

همان‌طور که اشاره شد نویسنده تلاش خوبی دارد تا با استفاده از داستان‌های مستند و واقعی، گوشه‌ای از زندگی و فداکاری این زنان را روایت کند، اما چیزی که در اینجا به خوبی مورد دقت قرار نگرفته است دراماتیزه کردن این روایت‌هاست. اگر ساختار اجرا، یک نمایش مستند باشد آنگاه اساس کاربر روایت است ولی در ساختار نمایشی ما نیاز به پرداخت دراماتیک و دراماتیزه کردن اتفاقات داریم تا بتوان تأثیر بیشتری بر مخاطب داشت. در اینجا همه اتفاق‌ها در یک خط می‌گذرد و همه چیز روایت می‌شود. در این میان چیزی

سیدجواد روشن: معمولاً روایت‌های سال‌های جنگ تحمیلی را از نگاه مردان خوانده و شنیده‌ایم و جنگ را بیشتر رویدادی مردانه می‌دانیم ولی نمی‌توان حضور مهم و مؤثر زنان را در جنگ نادیده گرفت. چه زنانی که با از خودگذشتگی شرایط را برای حضور فرزندان یا همسرشان در جبهه‌های جنگ فراهم کردند و چه آنانی که در قالب گروه‌های داوطلب در پشت جبهه یا در خود جبهه به امداد و کمک به رزمندگان پرداختند. متأسفانه در آثار مکتوب و نمایشی سهم کمی به زنان داده شده و آنجا نیز که زنان حضور دارند معمولاً حضور در حاشیه بوده است. از جمله آثار مکتوبی که در قالب خاطره روایتی مؤثر از حضور زنان در جبهه‌های جنگ دارند، می‌توان به کتاب‌های «دا» (خاطرات سیده زهرا حسینی) و «دختر شینا» (خاطرات قدم خیر محمدی؛ همسر شهید ستار ابراهیمی) اشاره کرد که روایتی جذاب و مؤثر از حضور و تأثیر زنان در زمان جنگ دارند. چه زنانی که در جبهه‌ها حضور مستقیم داشتند و چه آن‌هایی که در پشت جبهه باعث موفقیت مردان‌شان شدند. نمایش «ناگفته‌های هشت سال زنانگی»