

شنبه ۱۲ آذر ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ جمادی الاول ۸ • 3 Dec 2022



نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۳۴



روزنامه

۳۴

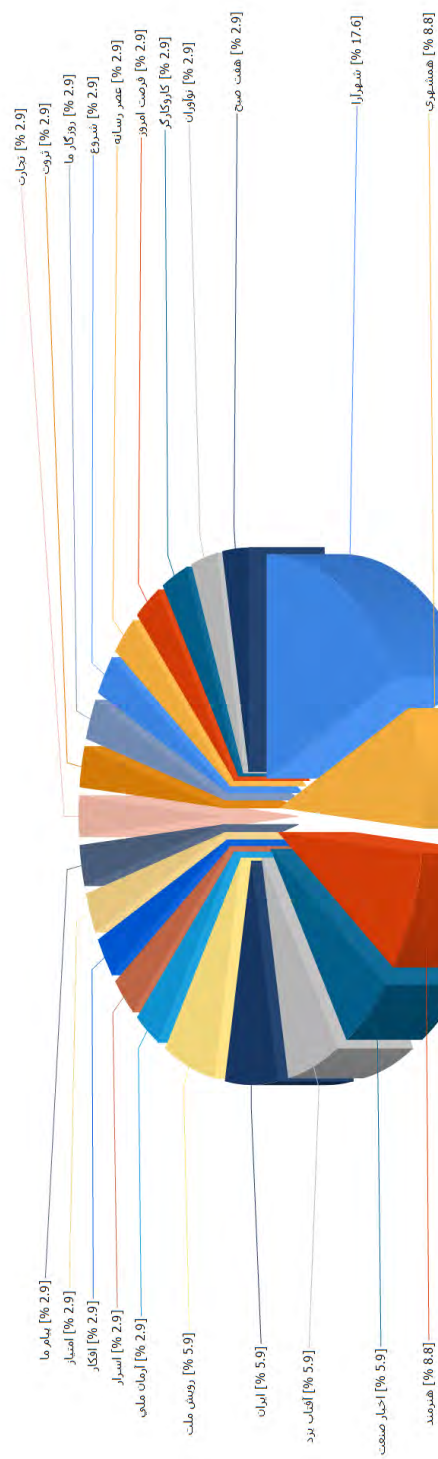
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	شهرآرا	۶	۱۷/۶
۲	همشهری	۳	۸/۸
۳	هنرمند	۳	۸/۸
۴	اخبار صنعت	۲	۵/۹
۵	آفتاب یزد	۲	۵/۹
۶	ایران	۲	۵/۹
۷	رویش ملت	۲	۵/۹
۸	آرمان ملی	۱	۲/۹
۹	اسرار	۱	۲/۹
۱۰	افکار	۱	۲/۹
۱۱	امتیاز	۱	۲/۹
۱۲	پیام ما	۱	۲/۹
۱۳	تجارت	۱	۲/۹
۱۴	ثروت	۱	۲/۹
۱۵	روزگار ما	۱	۲/۹
۱۶	شروع	۱	۲/۹
۱۷	عصر رسانه	۱	۲/۹
۱۸	فرصت امروز	۱	۲/۹
۱۹	کاروکارگر	۱	۲/۹
۲۰	نواوران	۱	۲/۹
۲۱	هفت صبح	۱	۲/۹
	جمع کل	۳۴	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	شمسی فضل اللهی: مادرم با شوق زیادی مرا به تئاتر می برد	آرمان ملی
۸	«شراره» به تئاتر شهر باز می گردد	آفتاب یزد
۹	از کمک هزینه تولید آثار نمایشی کشور چه خبر؟	آفتاب یزد
۱۰	برگزاری پنجمین جشنواره منطقه ای تئاتر معلولین کویر در یزد	اخبار صنعت
۱۱	پوستر سی و چهارمین دوره جشنواره تئاتر استان خوزستان رونمایی شد	اخبار صنعت
۱۲	جشنواره تئاتر مقاومت با بیش از ۵۰۰ هنرمند از کربلا به مشهد رسید	اسرار
۱۳	شمسی فضل اللهی: مادرم با شوق زیادی مرا به تئاتر می برد	افکار
۱۴	جشنواره تئاتر مقاومت از کربلا به مشهد مقدس رسید	امتیاز
۱۵	«شراره» به تئاتر شهر باز می گردد	ایران
۱۶	میزبانی تماشاخانه های پایتخت از کودکان ونوجوان با ۸ نمایش	ایران
۱۷	نتوانستیم در جذب مخاطب موفق باشیم	پیام ما
۱۸	سی و پنجمین جشنواره تئاتر استان ایلام افتتاح می شود	تجارت
۱۹	پوستر سی و چهارمین دوره ی جشنواره تئاتر استان خوزستان رونمایی شد	ثروت
۲۰	سی و پنجمین جشنواره تئاتر استان ایلام افتتاح می شود	روزگار ما
۲۱	«شراره» به تئاتر شهر باز می گردد	رویش ملت
۲۲	دو بخش ویژه به جشنواره موسیقی و تئاتر فجر اضافه شد	رویش ملت
۲۳	رونمایی از پوستر سی و چهارمین دوره جشنواره تئاتر در خوزستان	شروع
۲۴	۲ نمایش از خراسان رضوی در جشنواره ملی بسیج	شهرآرا
۲۵	اجراهای دوباره «شراره» از ۱۸ آذرماه	شهرآرا
۲۶	امروز جشنواره تئاتر استانی به نام سعید تشکری نام گذاری شده است / سفر قصه ها	شهرآرا
۲۷	تنوع موضوعی بدون تحول در فرم اجرا	شهرآرا
۲۸	جشنواره تئاتر مقاومت از کربلا به مشهد مقدس رسید	شهرآرا
۲۹	حضور گروه های نمایش جوان چشمگیرتر از گذشته است	شهرآرا
۳۰	آغاز بیست و سومین جشنواره استانی تئاتر قم با حضور مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسامی استان قم	عصر رسانه
۳۱	برگزاری پنجمین جشنواره منطقه ای تئاتر معلولین کویر در یزد	فرصت امروز
۳۲	«شراره» به تئاتر شهر باز می گردد	نواوران
۳۳	توضیح درباره خبر سو قصد به معاون وزیر صمت و توضیح درباره بازداشت دو تئاتری	هفت صبح
۳۴	آثار نهایی جشنواره تئاتر بسیج	همشهری
۳۵	تئاتر، تفریح نیست، شغل است	همشهری
۳۶	خودم را بازیگر تئاتر نمی دانم!	همشهری
۳۷	آغاز سی و چهارمین دوره جشنواره تئاتر خوزستان	هنرمند
۳۸	دو بخش ویژه به جشنواره موسیقی و تئاتر فجر اضافه شد	هنرمند
۳۹	میزبانی تماشاخانه های پایتخت از کودکان ونوجوان با ۸ نمایش	هنرمند
۴۰	جشنواره تئاتر بسیج استان کرمان در رفسنجان برگزار شد	کاروکارگر



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



رو به رو

شمسی فضل الهی:

مادرم با شوق زیادی
مرا به تئاتر می برد

شمسی فضل الهی، بازیگر، گوینده رادیو و صداپیشه گفت: خانواده ما با آقای قدکچیان و ۲ کارگردان تئاتر آشنا بود که برای ما بلیت های تئاتر می فرستادند و مادرم با شوق زیادی من را به تئاتر می برد. به گزارش موزه سینما، شمسی فضل الهی با بیان اینکه در یکی از محله های قدیمی تهران به نام سنگلج به دنیا آمده است، افزود: در دوره ابتدایی شاگرد اول بودم، کارت های تشویق زیادی گرفتم و مدرسه را خیلی دوست داشتم. وی خاطرنشان کرد: یادم می آید در یک نمایش که علی تابش، ملکه رنجبر و آقای تفکری حضور داشتند، من مبهوت آنها شده بودم که چطور روی صحنه می روند و بازی می کنند. فضل الهی با بیان اینکه بعد از انقلاب شیرسنگی اولین فیلم بود که بازی کردم، بیان کرد: مسعود جعفری جوزانی از من برای حضور در این فیلم دعوت کرد و قرار بود برای فیلمبرداری در سفر باشیم، من بچه هایم را با خودم به گلدره (بین شهرضا و سمیرم) بردم و خانم راستکار خیلی به من کمک می کرد و بچه ها از اینکه سر فیلمبرداری در کنار گروه بودند، خوشحال بودند و من در شیرسنگی با شغف و علاقه کار کردم.

◀ «شیرسنگی» را دوست دارم

این بازیگر، گوینده رادیو و صداپیشه، درباره علاقه اش به فیلم هایی که در آنها ایفای نقش داشته، گفت: «عبور از تله»، «بندر مه آلود»، «شیرسنگی» و «چهره» را خیلی دوست دارم البته این نکته را باید در نظر داشته باشیم فیلمی مورد علاقه بازیگر ممکن است با فیلمی مورد علاقه مردم متفاوت باشد زیرا آنها با چشم دیگری ما را می بینند. دو مولفه در این باره وجود دارد که ما نقش را دوست داریم یا فیلم را و من به عنوان بازیگر اثری که بیشتر در آن حضور داشتم را بیشتر دوست دارم. یادم می آید عده ای فیلم عبور از تله را دیده بودند و می گفتند به دلیل متفاوت بودن نقش من را نشناخته بودند و من این متفاوت بودن را خیلی دوست دارم. فضل الهی درباره صداپیشگی در «بامزی» نیز توضیح داد: ما که کارهای مختلفی انجام می دهیم یک نکته را نباید فراموش نکنیم که نمی توانیم همه زوایای دید مخاطب را ببینیم اما من قبول کردم که برای «بامزی» وقت بگذارم و چهره دیگری از خودم را نشان دهم و با افتخار می گویم بامزی و قلقلی تجربه خوبی برایم بود. طبیعی است که برای مخاطب هم جذاب است تا بداند صدایی که در ذهن و گوشش باقی مانده صدای چه شخصی است. وی تصریح کرد: من نمی توانم همه چیز را تنها از یک نفر یاد بگیرم زیرا قطعاً نزد فرد دیگری هم مطالب ارزشمندی وجود دارد که برای من مفید است.

«شراره» به تئاتر شهر بازمی گردد

در ادامه سخنانش یادآور شد: متأسفانه شرایط برای اجرای تئاتر فراهم نیست و مخاطب با اطمینان خاطر نمی تواند در سالن حضور پیدا کند. به گزارش مهر، خاتمی تأکید کرد: وقتی قرار است نمایش چشمی



به گیشه برای تأمین بخشی از هزینه های خود داشته باشد، در شرایط کنونی این امر میسر نیست. ما در گیشه توفیقی نداشتیم و نتوانستیم در جذب مخاطب موفق باشیم.

محمد مهدی خاتمی کارگردان نمایش «شراره» که تا ۲۳ آبان در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه بود، درباره اینکه آیا اجرای این نمایش ادامه خواهد داشت یا نه، گفت: ما تا ۲۳ آبان نمایش

«شراره» را اجرا کردیم ولی به دلیل شرایط و همچنین بحث ترمیم راهروهای مجموعه تئاتر شهر اجرای مان متوقف شد و قرار است از ۱۸ آذر دور دوم اجراهای «شراره» را آغاز کنیم. وی

از کمک هزینه تولید آثار نمایشی کشور چه خبر؟

کرد. واریز کمک هزینه به انجمن‌های هنرهای نمایشی استان‌ها به منظور ارتقای تئاتر در سراسر کشور به صورت علی‌الحساب خواهد بود و با تامین اعتبارات بودجه و براساس عملکرد استان‌ها این پرداختی ادامه خواهد داشت. پیش از این، مبالغی به منظور حمایت از پورتال‌های خبری و پشتیبانی از انجمن‌های نمایش استان‌ها به حساب انجمن‌های مربوط واریز شده بود. به گزارش ایرنا، پرداخت کمک هزینه‌های حمایتی انجمن هنرهای نمایشی ایران با هدف حمایت بیش از پیش از هنرمندان فعال در عرصه تئاتر استان‌ها و ارتقای سطح کمی و کیفی آثار آن‌هاست.

عوامل، حدود هزینه‌های اجرایی و سایر موارد مرتبط با گروه‌های نمایشی کمک هزینه‌ای به حساب گروه‌هایی که در سالن‌های تئاتر تهران روی صحنه می‌روند، واریز می‌شود. بر اساس آمار ارائه شده؛ از ابتدای سال جاری اطلاعات اجرایی ۱۶۴ گروه نمایشی شهر تهران به‌منظور حمایت مورد بررسی قرار گرفته است. همچنین بنا بر اخبار ارائه شده؛ اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دور سوم کمک هزینه‌های حمایتی خود را از طریق انجمن هنرهای نمایشی ایران به منظور حمایت از جشنواره‌های استانی و گروه‌های نمایشی به حساب انجمن هنرهای نمایشی واریز

کمک هزینه شورای حمایت انجمن هنرهای نمایشی ایران به منظور حمایت از تولید آثار هنری به حساب تعدادی از گروه‌های نمایشی که از آغاز سال ۱۴۰۱ تاکنون در شهر تهران روی صحنه رفته‌اند، واریز شد. طرح حمایت از گروه‌های نمایشی براساس سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اداره کل هنرهای نمایشی و انجمن هنرهای نمایشی ایران در راستای کمک به تولید آثار هنری توسط هنرمندان انجام می‌شود. بر این اساس، با توجه به نظر کارشناسان هنری تئاتر در شورای حمایت و با توجه به تعداد



تاریخ انتشار: شنبه ۱۲ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۳۶

مدیر کل بهزیستی استان یزد خبرداد

برگزاری پنجمین جشنواره منطقه‌ای تئاتر معلولین کویر در یزد

جامعه هستند و تنها باید خدمات ویژه‌تری در برخی بخشها دریافت کنند. مدیر کل بهزیستی استان یزد با بیان این که تمام ساختمانهای اداری و خدماتی جدید از لحاظ دسترسی پذیری مورد توجه قرار گرفته‌اند، گفت: عمده مشکل در بحث مناسب سازی برای معلولان مربوط به ساختمانهای ساخته شده از قبل است که عمدتاً نیازمند اعتبار و فضای مورد نیاز هستند.

«احسان عابدی» مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد هم با اشاره به اینکه یکی از رشته‌های هنری که معلولان فعال هستند و آثار هنری خوبی هم تولید کردند تئاتر است خاطرنشان کرد برگزاری رویدادهای فرهنگی و هنری موجب ایجاد نشاط اجتماعی و امید آفرینی در جامعه می شود تصریح کرد: نگاه به جامعه معلولان در طول چند سال گذشته متفاوت بوده و امروزه از معلولین به عنوان افراد ناتوان یاد نمی‌شود و این عزیزان در انواع و اقسام رشته‌های فرهنگی و هنری و ورزشی و مشاغل مختلف حضور دارند و به خوبی فعالیت می‌کنند.

وی به برگزاری پنجمین جشنواره منطقه ای تئاتر معلولان کویر گفت: سالن نمایش استان برای حضور معلولان مناسب نیست برگزاری این جشنواره تلنگری است تا مناسب سازی این سالن در دستور کار قرار گیرد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد تعداد رویدادهای فرهنگی و هنری را از سیاست اصلی این اداره کل بیان و یادآور شد: جشنواره تئاتر مقاومت، سی و دومین جشنواره تئاتر استانی یزد، جشنواره منطقه‌ای تئاتر معلولان، جشنواره تئاتر ایتار، جشنواره فیلم کوتاه ایساتیس و دیگر جشنواره‌هایی که در تا پایان سال برگزار می شوند.



دو هزار و ۵۰۰ سرپرست خانوار و قریب به ۵۰۰۰ یتیم در استان خبر داد و گفت: مفتخریم در حکومت جمهوری اسلامی خدمت گذاران این عزیزان هستیم و امیدواریم جامعه‌ای در دسترس‌پذیر را در اختیار آنها قرار دهیم.

ابهت با اشاره به فعالیت ۷۵ مرکز روزانه غیردولتی تحت پوشش بهزیستی که روزانه به دو هزار و ۷۰۰ معلول خدمات ارائه می‌کنند، گفت: در تمام این مراکز دستورالعملهای آموزشی داریم که فعالیتهای هنری نیز بخشی از این آموزشهاست. البته بهزیستی استان در زمینه نخبه یابی نیز ورود کرده و تلاش دارد با شناسایی و حمایت از نخبگان هنری در مسیر تقویت آنها گام بردارد.

وی با اشاره به دسترسی پذیری خدمات به معلولان اظهار کرد: متأسفانه برخی مسئولان اصرار شدیدی برای جداسازی خدمات ارائه شده بین معلولان از سایر مردم دارند در حالی که معلولان جزئی از این

یزد-مرتضی نوراللهی پور: مدیر کل بهزیستی استان یزد از برگزاری پنجمین جشنواره منطقه‌ای تئاتر معلولین کویر به میزبانی یزد از ۱۳ تا ۱۵ آذرماه با اجرای آثار در چهار سالن سطح شهر و اختتامیه مراسم نیز در روز چهارشنبه شانزدهم آذرماه خبر داد.

« رضا ابهت » در جمع خبرنگاران اظهار داشت : در این دوره جشنواره، جمعاً ۱۱۸ اثر دریافت شد که پس از چند دوره بازیابی تعداد ۲۰ اثر شامل ۱۰ اثر در بخش کودک و نوجوان، شش اثر صحنه‌ای و چهار اثر در بخش خیابانی انتخاب و به رقابت خواهند پرداخت .

وی افزود : هفت مورد از این آثار متعلق به استان یزد، شش اثر از استان خراسان رضوی، چهار اثر از کرمان، سه اثر از سیستان و بلوچستان و یک اثر نیز از استان خراسان جنوبی در این دوره از جشنواره به نمایش خواهند پرداخت.

مدیر کل بهزیستی استان یزد استفاده از ظرفیتهای هنر و ورزش را یکی از عوامل موثر در توانمندسازی معلولان خواند و گفت : معلولان جزئی از این جامعه هستند، و امید می رود که اجحافی در پوشش فعالیتهای این بخش از سوی رسانه‌ها صورت نگیرد.

ابهت در بخش دیگری از سخنانش از برگزاری کارگاه آموزشی تئاتر شورایی به مدت سه روز در حاشیه این جشنواره با مدرسی استاد «هفتر قهرمانی» و همسرش خبر داد.

وی ضمن تبریک پیشاپیش دوازدهم آذرماه روز جهانی افراد دارای معلولیت، اعلام کرد: هم اکنون استان یزد ۲۹ هزار و ۴۶۴ معلول تحت پوشش بهزیستی هستند که بیش از نیمی از آنها کم هزینه توانبخشی دریافت می‌کنند.

مدیر کل بهزیستی استان یزد همچنین از حمایت بهزیستی از



تاریخ انتشار: شنبه ۱۲ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۳۶

پوستر سی و چهارمین دوره جشنواره تئاتر استان خوزستان رونمایی شد

موضوع بازیگری، کارگردانی و نویسندگی رد شهرستان های باغملک، شوشتر و ماهشهر برگزار می شود؛ یک کارگاه نیز در اهواز با حضور داور معرفی شده از سوی مرکز هنرهای نمایشی خواهیم داشت.

وی با بیان اینکه در حاشیه برگزاری جشنواره، نمایشگاه آثار پوستر «رسول حق جو» نیز برپا می شود تصریح کرد: با رایزنی هایی که با صدا و سیما و مرکز خوزستان داشتیم، بنا شده ۲ نمایش به عنوان تله تئاتر تولید و از صدا و سیما استانی یا ملی پخش شود.

سپهریان، ابراز امیدواری کرد این دوره از جشنواره زمینه ساز شکوفایی بیشتر هنر تئاتر و آسیب شناسی کارشناسانه این رویداد مهم استان شود و شاهد ارتقای کیفی بیشتر نمایش ها در سال های آینده باشیم و اذعان کرد: برنامه ریزی شده هر کدام از نمایش ها بعد از پایان جشنواره چند اجرا در سطح استان داشته باشند.

وی ادامه داد رویدادهای تئاتر و جشنواره های سینمایی، تجسمی و موسیقی نیز تا پایان سال در حال برنامه ریزی است و یاد آور شد: پنجشنبه (۱۰ آذر) نیز هفتمین دوره مسابقات بازی های رایانه ای در اهواز برگزار می شود. در ادامه این آئین، آرش ساریان، مآوا حسین زاده، حسن سلیمی فر، به بیان مشکلات حوزه تئاتر خوزستان از جمله لزوم تامین تجهیزات سخت افزاری و پلاتو پرداختند و بر حمایت از هنرمندان تاکید کردند و در پایان پوستر سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان خوزستان رونمایی شد.



حضوری از ۲۴ تا ۲۹ امان ارائه دهند اضافه کرد: از این تعداد بین ۱۰ تا ۱۲ اثر از هشت شهرستان از سوی انتخاب پذیرفته می شود.

وی اعضای هیئت انتخاب را متشکل از سید منصور ناصری، آرش ساریان و مآوا حسین زاده دا اعلام کرد و ادامه داد: ۲ اعضای هیئت داوران نیز از استان های همجوار هستند و یک نفر نیز از سوی مرکز هنرهای نمایشی معرفی می شود.

معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان، ابراز کرد: در طی اجرای نمایش های برگزیده سه کارگاه آموزشی تخصصی با

پوستر سی و چهارمین دوره جشنواره تئاتر استان خوزستان امروز با حضور هنرمندان و اصحاب رسانه در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان رونمایی شد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان، سید امین سپهریان، درآیین رونمایی از پوستر سی و چهارمین دوره جشنواره استانی تئاتر خوزستان، اظهار کرد: این جشنواره یادمان استاد فقید سعید بهروزی، کارگردان، نویسنده و منتقد شاخص استان و گزارشگر دفاع مقدس است که آذر سال جاری در خوزستان برگزار می شود.

معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان، هدف از برگزاری این رویداد را ارتقای سطح کیفی نمایش استان، حمایت از تولید آثار فاخر و ارزشمند نمایشی و کاهش آسیب های اجتماعی، شعار سال، ارتقای نهاد خانواده، همگرایی کلی بهره گیری از جریانات روز تئاتر جهان و استفاده از بسترهای فرهنگی در جهت توسعه تئاتر استان عنوان کرد.

وی با بیان اینکه این جشنواره ۱۱ تا ۱۴ آذر به مدت چهار روز به صورت غیرمتمرکز در شهرستان های اهواز، شوشتر، بهبهان، شوش، ماهشهر، بندرامام و باغملک برگزار می شود افزود: اختتامیه این مراسم ۱۵ آذر در تالار آفتاب اهواز برگزار می شود.

سپهریان، با اشاره به اینکه از مجموع ۴۱ نمایش ثبت شده در سامانه طبق فراخوان اعلام شده، ۳۵ نمایش موفق شدند آثار خود را برای بازیابی



تاریخ انتشار: شنبه ۱۲ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۳۶



جشنواره تئاتر مقاومت با بیش از ۵۰۰ هنرمند از کربلا به مشهد رسید

دبیر اجرایی هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت گفت: این رویداد پس از حضور در کربلا به استان‌های یزد و فارس سفر کرد و اکنون برای برگزاری بخش صحنه‌ای به جوار حرم امام رضا(ع) می‌رود.

به گزارش اسرار از انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس، محراب محمدزاده افزود: این دوره از جشنواره پس از گذر از کربلا، نجف‌اشرف، مسیر پیاده‌روی اربعین، استان یزد و استان فارس، اکنون به مشهد و جوار حرم حضرت امام رضا(ع) رسیده است.

هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت با شعار «در گستره ایران و کشورهای اسلامی» طرح‌ریزی و در حال اجراست. ما تلاش کردیم

بیش از هر زمان دیگر به عدالت فرهنگی بیاوریم و جریان تئاتر مقاومت را با همراهی بیش از ۵۰۰ هنرمند تئاتر کشور در استان‌های مختلف کشور و دیگر کشورها رونق دهیم. دبیر اجرایی جشنواره تئاتر مقاومت درباره سه بخش دیگر این جشنواره که در هفته‌های آینده برگزار می‌شود، گفت: هماهنگی‌های لازم برای برگزاری بخش دوم بین‌الملل و اجرای آثار تئاتر مقاومت در دو کشور دیگر به صورت کامل انجام شده است. در صورت فراهم بودن شرایط، این اجراها تا پایان آذر ۱۴۰۱ در دو کشور دیگر به صحنه می‌روند.

شمسی فضل الهی: مادرم با شوق زیادی مرا به تئاتر می برد

شمسی فضل الهی بازیگر، گوینده رادیو و صداپیشه گفت: خانواده ما با آقای قدکچیان و ۲ کارگردان تئاتر آشنا بود که برای مابلیت های تئاتر می فرستادند و مادرم با شوق زیادی من را به تئاتر می برد.

به نقل از موزه سینما، شمسی فضل الهی با بیان اینکه در یکی از محله های قدیمی تهران به نام سنگلج به دنیا آمده است، افزود: در دوره ابتدایی شاگرد اول بودم، کارت های تشویق زیادی گرفتم و مدرسه را خیلی دوست داشتم.

وی خاطر نشان کرد: یادم می آید در یک نمایش که علی تابش، ملکه رنجبر و آقای تفکری حضور داشتند، من مبهوت آنها شده بودم که چطور روی صحنه می روند و بازی می کنند. فضل الهی با بیان اینکه بعد از انقلاب شیرسنگی اولین فیلم بود که بازی کردم، گفت: مسعود جعفری جوزانی از من برای حضور در این فیلم دعوت کرد و قرار بود برای فیلمبرداری در سفر باشیم، من بچه هایم را با خودم به گلدره (بین شهر رضا و سمیرم) بردم و خانم راستکار خیلی به من کمک می کرد و بچه ها از اینکه سر فیلمبرداری در کنار گروه بودند، خوشحال بودند و من در شیرسنگی با شغف و علاقه کار کردم.

این بازیگر، گوینده رادیو و صداپیشه، درباره علاقه اش به فیلم هایی که در آنها ایفای نقش داشته بیان کرد: عبور از تله، بندر مه آلود، شیرسنگی و چهره را خیلی دوست دارم البته این نکته را باید در نظر داشته باشیم فیلمی مورد علاقه بازیگر ممکن است با فیلمی مورد علاقه مردم متفاوت باشد زیرا آنها با چشم دیگری ما را می بینند. دو مولفه در این باره وجود دارد که مانع از آن دوست داریم یا فیلم را و من به عنوان بازیگر اثری که بیشتر در آن حضور داشتم را بیشتر دوست دارم.



تاریخ انتشار: شنبه ۱۲ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۳۶

جشنواره تئاتر مقاومت از کربلا به مشهد مقدس رسید

هنرمند تئاتر کشور در استان‌های مختلف کشور و دیگر کشورها رونق دهیم. دبیر اجرایی جشنواره تئاتر مقاومت درباره سه بخش دیگر این جشنواره که در هفته‌های آینده برگزار می‌شود، گفت: هماهنگی‌های لازم برای برگزاری بخش دوم بین‌الملل و اجرای آثار تئاتر مقاومت در دو کشور دیگر به صورت کامل انجام شده است. در صورت فراهم بودن شرایط، این اجراها تا پایان آذر در دو کشور دیگر روی صحنه می‌روند.

پس از گذر از کربلای معلی، نجف‌اشرف، مسریاده روی اربعین، استان یزد و استان فارس، اکنون به مشهد مقدس و جوار حرم حضرت امام رضا علیه‌السلام رسیده است. وی ادامه داد: هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت با شمار «در گستره ایران و کشورهای اسلامی» طرزیزی و در حال اجراست، ما تلاش کردیم بیش از هر زمان دیگر به عدالت فرهنگی بیاوریم و جریان تئاتر مقاومت را با همراهی بیش از پانصد

هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، پس از حضور در کربلا به استان‌های یزد و چابرس سفر کرد و اکنون برای برگزاری بخش صحنه‌ای به جوار حرم اما رضا علیه‌السلام می‌رود. بخش صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت از ۱۲ تا ۱۵ آذر با حضور ۱۴ گروه تئاتری در مشهد مقدس برگزار می‌شود. محراب محمدزاده دبیر اجرایی هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، ضمن اعلام این خبر گفت: این دوره از جشنواره



«شراره» به تئاتر شهر بازمی گردد

کارگردان نمایش «شراره» اعلام کرد که این نمایش از ۱۸ آذرماه دور دوم اجراهای خود را در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر آغاز می کند. محمد مهدی خاتمی در این باره بیان داشت: «ما تا ۲۳ آبان ماه نمایش «شراره» را اجرا کردیم ولی به دلیل شرایط و همچنین بحث ترمیم راهروهای مجموعه تئاتر شهر اجرای مان متوقف شد و قرار است از ۱۸ آذرماه دور دوم اجراهای «شراره» را آغاز کنیم. او می گوید: متأسفانه شرایط برای اجرای تئاتر فراهم نیست و مخاطب با اطمینان خاطر نمی تواند در سالن حضور پیدا کند. / مهر

تاریخ انتشار: شنبه ۱۲ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۳۶

برای نخستین بار در تاریخ تئاتر ایران

میزبانی تماشاخانه های پایتخت از کودکان و نوجوانان با ۸ نمایش

گروه فرهنگی/ تماشاخانه های پایتخت در حالی بار دیگر تجربه روزهای گرم میزبانی از مخاطبان را آرام آرام آغاز کرده اند که برای نخستین بار در تاریخ تئاتر ایران، هشت نمایش مختص گروه سنی کودک و نوجوان به صحنه می رود. در ادامه مروری خواهیم داشت بر بخشی از این اجراها که تماشاگران می توانند برای رده سنی کودک و نوجوان جذاب باشد.

■ «شاهزاده خانم و کلاغ های تاج طلا» در تالار هنر

نمایش «شاهزاده خانم و کلاغ های تاج طلا» به نویسندگی و کارگردانی یویا شش پیری تا ۲۵ آذر ساعت ۱۷:۳۰ در تالار هنر روی صحنه خواهد بود. در این نمایش سیمیه بیگی، المیرا یارسا، سعید فرهادغلی، نسا جبین پور، هانیبه رهگذر، مهدیه طاهری، نیما محمودی، مهتاب فرهیو، عرفان امین فر، عرفان قهرمانی، مهران ولیزاده و پویا شش پیری به ایفای نقش پرداخته و عروسک گردانی می کنند. در خلاصه نمایش «شاهزاده خانم و کلاغ های تاج طلا» آمده است: شاهزاده خانمی به نام ویشا بعد از سال ها متوجه می شود جادوگری برای اینکه صاحب تاج و تخت و مال و منال پادشاه شود برادرانش را جادو و تبدیل به کلاغ کرده است و حالا برای پیدا کردن شان تلاش می کند. او به بازارچه شهر



سیدمجتبی خمسة تا ۲ دی ساعت ۱۹:۰۰ در سالن آمفی تئاتر پردیس سینما گالری ملت روی صحنه است. در نمایش «خرمشیر» سیدمجتبی خمسة، سحر پور فرج، محسن بان ورو و سعید محمدی شاملو به ایفای نقش می پردازند.

■ فرهنگسرای ابن سینا با «دزدان کلاغی» و «رینارد روباه»

نمایش کودک و موزیکال «دزدان کلاغی» به کارگردانی زینب اسدی تا ۲۴ آذر در روزهای سه شنبه تا جمعه ساعت ۱۶:۳۰ در سالن آمفی تئاتر فرهنگسرای ابن سینا روی صحنه

مثلاً جست و خیز می کند، میان علفها بازی می کند، دنبال خرگوش ها می کند، تا اینکه یک روز تصادفاً تفنگ یک شکارچی را بدست می آورد و با تمرین تبدیل به تیراندازی ماهر می شود. در همین حین یک سیرک دار از او برای هنرنمایی در سیرکش دعوت می کند. لافکادیو کم کم هویت اصلی اش را فراموش می کند تا اینکه...

■ حضور «خرمشیر» در پردیس گلری ملت

نمایش شاد و موزیکال «خرمشیر» به نویسندگی جواد ذوالفقاری و کارگردانی

خواهد بود. در خلاصه این نمایش آمده است: پیرمرد و پیرزن مهربانی (دوقلو) سال های سال است که در مزرعه آفتابگردان زندگی می کنند و مترسکی در مزرعه دارند که از سالیان پیش آن را ساخته اند. روزی کلاغ ها به مزرعه حمله می کنند ولی یکی از آنها بالش زخمی می شود و نمی تواند فرار کند. مترسک به او کمک می کند و با هم دوست های خوبی می شوند. این نمایش کودک توسط گروه «سوگند» به نویسندگی عباس قاصدزاده، با هنرنمایی کمیل یورقلی، عباس قاصدزاده، مونا زکوش، محسن افخمی، سوگند قاصدزاده، ریحانه حاجی آبادی و آهنگسازی مسعود فکور اجرا می شود. همچنین نمایش «رینارد روباه» به نویسندگی آرژان فاکوینز و کارگردانی احمد تیموری ساعت ۱۸:۳۰ در فرهنگسرای ابن سینا روی صحنه است. میترا شجاعی، ناصر احمدی فر، پارسا پولادوند و احمد تیموری بازیگران این نمایش کودک هستند. در خلاصه این نمایش آمده است: رینارد روباهی است که با شوخی های افراطی اش همه حیوانات جنگل را به سئوه آورده است. از این رودادگاهی برای رسیدگی به شکایت های حیوانات تشکیل می شود و به او یک سال فرصت جبران داده می شود. این در حالی است که رینارد فکرها را دیگری در سردارد.



تاریخ انتشار: شنبه ۱۲ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۳۶

کارگردان نمایش «شراره»:

نتوانستیم در جذب مخاطب موفق باشیم

بود که شرایط جامعه تغییر کرد و اجرا به ۱۱ مهر، سپس اول آبان و در نهایت ۵ آبان موکول شد. به دلیل اینکه دکور نمایش را نصب و تمرین و هزینه برای اجرا کرده بودیم چاره‌ای جز اجرای نمایش نداشتیم.

او عنوان کرد: اگر دکور نمایش «شراره» را آماده نکرده بودیم ترجیح‌مان این بود که در شرایط دیگری اجرا رویم. البته این وضعیت از اجرا هم برای ما یک تجربه بود و تعداد مخاطبانی که در این شرایط در سالن به تماشای نمایش «شراره» نشستند برای ما ارزشمند است.



کارگردان نمایش «شراره» با بیان اینکه در شرایط کنونی نمایش نمی‌تواند چشمی به گیشه داشته باشد گفت: شرایط برای اجرای تئاتر فراهم نیست و مخاطب با اطمینان خاطر نمی‌تواند در سالن حضور پیدا کند.

محمد مهدی خاتمی کارگردان نمایش «شراره» که تا ۲۳ آبان در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه بود، درباره اینکه آیا اجرای این نمایش ادامه خواهد داشت یا نه، به مهر گفت: ما تا ۲۳ آبان نمایش «شراره» را اجرا کردیم ولی به دلیل شرایط و همچنین بحث ترمیم راهروهای مجموعه تئاتر شهر اجرایمان متوقف شد و قرار است از ۱۸ آذر دور دوم اجراهای «شراره» را آغاز کنیم.

او درباره وضعیت اجرای نمایش در شرایط کنونی جامعه، یادآور شد: متأسفانه شرایط برای اجرای تئاتر فراهم نیست و مخاطب با اطمینان خاطر نمی‌تواند در سالن حضور پیدا کند.

خاتمی تأکید کرد: وقتی قرار است نمایش چشمی به گیشه برای تأمین بخشی از هزینه‌های خود داشته باشد، در شرایط کنونی این امر میسر نیست. ما در گیشه توفیقی نداشتیم و نتوانستیم در جذب مخاطب موفق باشیم.

کارگردان نمایش «شراره» تصریح کرد: از ۲۹ شهریور سالن سایه در اختیار ما بود و دکور نمایش را در سالن نصب کردیم زیرا قرار بود از ۵ مهر اجرای عمومی خود را شروع کنیم. در همان ایام



تاریخ انتشار: شنبه ۱۲ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۳۶

سی و پنجمین جشنواره تئاتر استان ایلام افتتاح می شود

ایلام _ مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی ایلام گفت: سی و پنجمین جشنواره تئاتر ایلام بعد از ظهر روز جمعه ۱۱ آذر با دو نمایش آغاز به کار خواهد کرد.

علی هوشمند اظهار کرد: سی و پنجمین جشنواره تئاتر استان ایلام از ۱۱ تا ۱۳ آذر در مجتمع فرهنگی هنری ارشاد استان برگزار خواهد شد.

وی افزود: این جشنواره از روز جمعه ۱۱ آذر با دو نمایش «داستان یک پایان» به نویسندگی «مصطفی کرمی» و کارگردانی «مهدی رادپور» و «رومانی» به نویسندگی و کارگردانی «سعید خیرالهی» و «مهرداد علیزاده» از ساعت ۱۶ بعد از ظهر برگزار خواهد شد. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ایلام تصریح کرد: این جشنواره روز شنبه ۱۲ آذر نیز با نمایش های «عروس جنگ» به نویسندگی و کارگردانی احمد غلامی، سایه های پشت دیوار» به نویسندگی و کارگردانی «زهر اچراغی» و «آرش منصوری» و «هلمت ذوقی» به نویسندگی و کارگردانی «حمدالله جمالی» و «صیدفاضل خانی» دنبال خواهد شد. هوشمند با بیان اینکه مراسم اختتامیه جشنواره نیز یکشنبه ۱۳ آذر برگزار خواهد شد، تصریح کرد: این جشنواره با همکاری بسیج هنرمندان، حوزه هنری، انجمن هنرهای نمایشی، و مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد برگزار خواهد شد.

پوستر سی و پنجمین جشنواره تئاتر استان ایلام ۸ آذر با حضور جمعی از مسئولان فرهنگی و هنرمندان عرصه نمایش، رونمایی شد.



تاریخ انتشار: شنبه ۱۲ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۳۶

پوستر سی و چهارمین دوره ی جشنواره تئاتر استان خوزستان رونمایی شد

بیان اینکه در حاشیه برگزاری جشنواره، نمایشگاه آثار پوستر «رسول حق جو» نیز برپا می شود تصریح کرد: با رایزنی هایی که با صدا و سیما و کمیته ایستادگی های ملی بخش شود، سپهریان، ابراز امیدواری کرد این دوره از جشنواره زمینه ساز شکوفایی بیشتر هنر تئاتر و آسیب شناسی کارشناسانه این رویداد مهم استان شود و شاهد ارتقای کیفی بیشتر نمایش ها در سال های آینده باشیم و اذعان کرد: برنامه ریزی شده هر کدام از نمایش ها بعد از پایان جشنواره چند اجرا در سطح استان داشته باشند. وی ادامه داد رویدادهای تئاتر و جشنواره های سینمایی، تجسمی و موسیقی نیز تا پایان سال در حال برنامه ریزی است و یاد آور شد: پنجشنبه (۱۰ آذر) نیز هفتمین دوره مسابقات بازی های رایانه ای در اهواز برگزار می شود. در ادامه این آئین، آرش ساریان، مآوا حسین زاده، حسن سلیمی فر، به بیان مشکلات حوزه تئاتر خوزستان از جمله لزوم تامین تجهیزات سخت افزاری و پلاتو پرداختند و بر حمایت از هنرمندان تاکید کردند و در پایان پوستر سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان خوزستان رونمایی شد.



۲ اعضای هیئت داوران نیز از استان های همجوار هستند و یک نفر نیز از سوی مرکز هنرهای نمایشی معرفی می شود. معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان، ابراز کرد: در طی اجرای نمایش های برگزیده سه کارگاه آموزشی تخصصی با موضوع بازیگری، کارگردانی و نویسندگی رد شهرستان های باغملک، شوشتر و ماهشهر برگزار می شود؛ یک کارگاه نیز در اهواز با حضور داور معرفی شده از سوی مرکز هنرهای نمایشی خواهیم داشت. وی با

می شود افزود: اختتامیه این مراسم ۱۵ آذر در تالار آفتاب اهواز برگزار می شود. سپهریان، با اشاره به اینکه از مجموع ۴۱ نمایش ثبت شده در سامانه طبق فراخوان اعلام شده، ۲۵ نمایش موفق شدند آثار خود را برای بازیابی حضوری از ۲۴ تا ۲۹ آبان ارائه دهند اضافه کرد: از این تعداد بین ۱۰ تا ۱۲ اثر از هشت شهرستان از سوی انتخاب پذیرفته می شود. وی اعضای هیئت انتخاب را متشکل از سید منصور ناصری، آرش ساریان و مآوا حسین زاده اعلام کرد و ادامه داد:

پوستر سی و چهارمین دوره جشنواره تئاتر استان خوزستان امروز با حضور هنرمندان و اصحاب رسانه در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان رونمایی شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان، سید امین سپهریان، در آیین رونمایی از پوستر سی و چهارمین دوره جشنواره استانی تئاتر خوزستان، اظهار کرد: این جشنواره یادمان استاد فقید سعید بهروزی، کارگردان، نویسنده و منتقد شاخص استان و گزارشگر دفاع مقدس است که آذر سال جاری در خوزستان برگزار می شود. معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان، هدف از برگزاری این رویداد را ارتقای سطح کیفی نمایش استان، حمایت از تولید آثار فاخر و ارزشمند نمایشی و کاهش آسیب های اجتماعی، شعار سال، ارتقای نهاد خانواده، همگرایی کلی بهره گیری از جریان های روز تئاتر جهان و استفاده از بسترهای فرهنگی در جهت توسعه تئاتر استان عنوان کرد. وی با بیان اینکه این جشنواره ۱۱ تا ۱۴ آذر به مدت چهار روز به صورت غیرمتمرکز در شهرستان های اهواز، شوشتر، بهبهان، شوش، ماهشهر، بندرامام و باغمک برگزار



تاریخ انتشار: شنبه ۱۲ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۳۶

سی و پنجمین جشنواره تئاتر استان ایلام افتتاح می شود

ایلام_مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی ایلام گفت: سی و پنجمین جشنواره تئاتر ایلام بعد از ظهر روز جمعه ۱۱ آذر با دو نمایش آغاز به کار خواهد کرد. علی هوشمند اظهار کرد: سی و پنجمین جشنواره تئاتر استان ایلام از ۱۱ تا ۱۳ آذر در مجتمع فرهنگی هنری ارشاد استان برگزار خواهد شد. وی افزود: این جشنواره از روز جمعه ۱۱ آذر با دو نمایش «داستان یک پایان» به نویسندگی «مصطفی کرمی» و کارگردانی «مهدی رادپور» و «رومانی» به نویسندگی و کارگردانی «سعید خیرالهی» و «مهرداد علیزاده» از ساعت ۱۶ بعد از ظهر برگزار خواهد شد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ایلام تصریح کرد: این جشنواره روز شنبه ۱۲ آذر نیز با نمایش های «عروس جنگ» به نویسندگی و کارگردانی احمد غلامی، سایه های پشت دیوار» به نویسندگی و کارگردانی «زهرا چراغی» و «آرش منصوری» و «هلمت ذوقی» به نویسندگی و کارگردانی «حمدالله جمالی» و «صیدفاضل خانی» دنبال خواهد شد. هوشمند با بیان اینکه مراسم اختتامیه جشنواره نیز یکشنبه ۱۳ آذر برگزار خواهد شد، تصریح کرد: این جشنواره با همکاری بسیج هنرمندان، حوزه هنری، انجمن هنرهای نمایشی، و مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد برگزار خواهد شد. پوستر سی و پنجمین جشنواره تئاتر استان ایلام ۸ آذر با حضور جمعی از مسئولان فرهنگی و هنرمندان عرصه نمایش، رونمایی شد.



تاریخ انتشار: شنبه ۱۲ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۳۶

چاره‌ای جز اجرا نداشتیم «شراره» به تئاتر شهر باز می‌گردد

کارگردان نمایش «شراره» اعلام کرد که این نمایش از ۱۸ آذر دور دوم اجراهای خود را در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر آغاز می‌کند. محمد مهدی خاتمی کارگردان نمایش «شراره» که تا ۲۳ آبان در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه بود، درباره اینکه آیا اجرای این نمایش ادامه خواهد داشت یا نه، گفت: ما تا ۲۳ آبان نمایش «شراره» را اجرا کردیم ولی به دلیل شرایط و همچنین بحث ترمیم راهروهای مجموعه تئاتر شهر اجرای مان متوقف شد و قرار است از ۱۸ آذر دور دوم اجراهای «شراره» را آغاز کنیم.

وی درباره وضعیت اجرای نمایش در شرایط کنونی جامعه، یادآور شد: متأسفانه شرایط برای اجرای تئاتر فراهم نیست و مخاطب با اطمینان خاطر نمی‌تواند در سالن حضور پیدا کند.

خاتمی تأکید کرد: وقتی قرار است نمایش چشمی به گیشه برای تأمین بخشی از هزینه‌های خود داشته باشد، در شرایط کنونی این امر میسر نیست. ما در گیشه توفیقی نداشتیم و نتوانستیم در جذب مخاطب موفق باشیم.

کارگردان نمایش «شراره» تصریح کرد: از ۲۹ شهریور سالن سایه در اختیار ما بود و دکور نمایش را در سالن نصب کردیم زیرا قرار بود از ۵ مهر اجرای عمومی خود را شروع کنیم. در همان ایام بود که شرایط جامعه تغییر کرد و اجرا به ۱۱ مهر، سپس اول آبان و در نهایت ۵ آبان موکول شد. به دلیل اینکه دکور نمایش را نصب و تمرین و هزینه برای اجرا کرده بودیم چاره‌ای جز اجرای نمایش نداشتیم.



وی در پایان سخنان خود اظهار کرد: اگر دکور نمایش «شراره» را آماده نکرده بودیم ترجیح مان این بود که در شرایط دیگری اجرا رویم. البته این وضعیت از اجرا هم برای ما یک تجربه بود و تعداد مخاطبانی که در این شرایط در سالن به تماشای نمایش «شراره» نشستند برای ما ارزشمند است.

نسرین نکبسا، الهه پژوهی، تکتب اخجوانی، امینا خاتمی، مرجان علوی، مجتبی زادفر، پرویز گوهری‌راد، امیر احسان امیرپور، ویدا منصوری، مرتضی برزگرزادگان، محمد مهدی خاتمی، غلامرضا عارف‌نژاد، حامد وکیلی، شهرام مسعودی، بازیگران نمایش «شراره» هستند.



تاریخ انتشار: شنبه ۱۲ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۳۶

سالاری:

دوبخش ویژه به جشنواره موسیقی و تئاتر فجر اضافه شد

بررسی پیشنهادات جدید جشنواره هنرهای تجسمی

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه سخنان خود همچنین به تفاوت‌های دوره قبلی جشنواره هنرهای تجسمی با سال‌های گذشته اشاره کرد و گفت: افزایش ۴۰ درصدی آثار و شرکت‌کنندگان یکی از تفاوت‌های دوره قبلی (چهاردهم) از جشنواره با دوره‌های قبل بود که سال گذشته و در دوره چهاردهم ۴۰ استان کشور جشنواره هنرهای تجسمی فجر برگزار شد که اتفاق جدیدی بود که طی سال‌های قبل انجام نشده بود.

سالاری در خصوص تغییرات و بخش‌های جدید جشنواره هنرهای تجسمی هم، اظهار داشت: میرهاشمی دبیر جشنواره هنرهای تجسمی پیشنهاداتی را مطرح و ارائه کرده که قرار است این موارد در شورای سیاستگذاری جشنواره مورد بررسی قرار گرفته و به تصویب برسد که در صورت نهایی شدن این موارد نیز متعاقباً اطلاع‌رسانی خواهد شد.

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در عین حال تصریح کرد: این جشنواره می‌تواند آینده هنرهای تجسمی کشور را رقم بزند از این رو اگر مسأله حوزه هنرهای تجسمی بتوانیم ریل‌گذاری دقیق و درستی داشته باشیم، برکات آن نصیب سایر رشته‌های هنری مانند: سینما، انیمیشن، هنرهای نمایشی و... نیز خواهد شد.

تاکید بر تجلی اخلاق متعالی و مفاهیم معرفتی در جشنواره پانزدهم هنرهای تجسمی

سالاری همچنین در ادامه به اهمیت انتخاب اعضای شورای سیاستگذاری اشاره و ابراز امیدواری کرد بتوان هر آنچه که در حوزه اخلاق متعالی و مفاهیم معرفتی آمده است را در جشنواره پانزدهم جاری کرد چرا که امسال در جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی نیز علاوه بر درخواست فراوان حضور و شرکت هنرمندان دیگر کشورها، در بخش داخلی نیز آثار و ظرفیت‌های خوب تولیدی هنرمندان کشور نیز در بخش وسیعی مشارکت خواهند کرد.

وی اضافه کرد: پیش‌بینی ما این است که با توجه به استقبال خوب اهالی فرهنگ و هنر از سراسر کشور، جشنواره بسیار خوبی را با سطح بالا و ارائه آثار خوب و فاخر را پیش رو داشته و از لحاظ کمی و کیفی رویداد بسیار مناسب و باشکوهی را در حوزه هنرهای تجسمی برای کشور رقم زده و به آرمان بیاوریم.



ما بعضاً ایجاب نمی‌کنند و از طرفی ملاحظات فرهنگی وجود دارد که نمی‌توانیم از همه گروه‌ها برای حضور در جشنواره‌ها دعوت بعمل آورده و میزبان آنها باشیم.

سالاری با اشاره به تقاضاهای فراوان برای شرکت و حضور در جشنواره‌های بین‌المللی فجر، ابراز امیدواری کرد که بتوان حداقل به ۵ تا ۶ گروه هنری داوطلب و متقاضی حضور در جشنواره‌های فجر پاسخ مثبت بدهیم.

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه سخنان خود همچنین از افزوده شدن دوبخش جدید و ویژه در جشنواره‌های موسیقی و تئاتر فجر خبر داد و گفت: جزئیات این دوبخش جدید متعاقباً در ایام نزدیکتر به آغاز جشنواره‌ها اطلاع‌رسانی خواهد شد.

به گفته وی، آنچه حائز اهمیت است اینکه مصمم هستیم که جشنواره‌های بین‌المللی هنری فجر با افزوده شدن بخش‌های جدید و تاثیرگذار هر چه بهتر و باشکوه‌تر از گذشته برای مخاطبان برگزار و همواره شاهد رشد کمی و کیفی این رویدادهای بزرگ فرهنگی و هنری کشور در سطح داخلی و خارجی باشیم.

دمیم به همین منظور دعوت کردیم که کشورهای داوطلب حضور در جشنواره‌های فجر آثار خودشان را زودتر برای ما بفرستند.

معرفی بهترین آثار

وی در ادامه با اشاره به اینکه فراخوان‌ها منتشر و اطلاع‌رسانی لازم انجام گرفته است و تا الان شماری زیادی از گروه‌های هنری آثار خودشان را ارسال کرده‌اند، اظهار داشت: بازبینی آثار رسیده و در حال ارسال از هم‌اکنون آغاز شده تا پس از بررسی آثار، بهترین‌ها را برای داوری و حضور در جشنواره‌های بین‌المللی فجر انتخاب و معرفی کنیم.

کشورهای فراوانی تقاضای حضور در جشنواره‌های هنری فجر را دارند

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از استقبال خوب و چشمگیر کشورهای مختلف برای حضور در جشنواره‌های فجر به خصوص جشنواره‌های موسیقی و تئاتر فجر خبر داد و گفت: بضاعت اقتصادی

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به استقبال فراوان گروه‌های هنری کشورهای مختلف برای شرکت در جشنواره‌های فجر امسال اشاره کرد و از افزوده شدن دو قسمت ویژه به بخش موسیقی و تئاتر فجر خبر داد.

محمود سالاری با تشریح جزئیات روند اقدامات صورت گرفته مجموعه معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص برگزاری جشنواره‌های فجر زیر مجموعه این معاونت، از تشکیل دبیرخانه‌های سه جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی، تئاتر، موسیقی فجر، انتصاب دبیران و تشکیل شورای سیاستگذاری این رویدادهای بزرگ هنری کشور خبر داد.

سیل ارسال آثار هنری کشورهای دور برای حضور در جشنواره‌های هنری فجر

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین با اشاره به آغاز برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده و آغاز کار گروه‌های ارزیاب و داوری آثار، گفت: به دلیل اینکه باید آثار کشورهای دور تر از زودتر مورد ارزیابی و بررسی قرار



تاریخ انتشار: شنبه ۱۲ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۳۶

رونمایی از پوستر سی و چهارمین دوره جشنواره تئاتر در خوزستان

محمد مجدم - شروع، پوستر سی و چهارمین دوره جشنواره تئاتر خوزستان با حضور مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان، جمعی از هنرمندان و اهالی رسانه رونمایی شد. حجت الاسلام والمسلمین رضا کلاه کج مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان در آیین رونمایی از پوستر سی و چهارمین دوره جشنواره تئاتر خوزستان که در سالن اجتماعات این اداره برگزار شد اظهار کرد: امروز پرچم هنرمندان خوزستان در کشور برافراشته است و این حجم استقبال و کار در سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان با وجود چالش هایی که در فضاهای نمایشی سراسر کشور وجود دارد باعث افتخار و شایسته تقدیر می باشد زیرا هنرمندان این کارهای فاخر و ارزشمند را با کمترین هزینه و امکانات تولید می کنند. کلاه کج با اشاره به اینکه خوزستان مهد هنر و فرهنگ است خاطر نشان کرد: اساتید بزرگی در استان حضور دارند و باید به حوزه تکریم، پیگیری مسائل، مشکلات و حمایت از هنرمندان توجه جدی شود که به نظر بنده در این سالها حمایت ها کم رنگ بوده و آنطور که در شان اساتید هنر بوده اتفاق نیفتاده است که امیدواریم این مسائل کمتر شود. وی افزود: ظرفیتی به نام صندوق اعتباری هنر در خوزستان وجود دارد که هنرمندان خوزستان کمترین بهره و استفاده را از ظرفیت های صندوق دارند با وجودی که تسهیلات، امکانات و خدمات رفاهی خوبی در سراسر کشور به هنرمندان می دهد. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان گفت: امروز خوزستان خصوصاً اهواز سالن نمایش در شان هنرمندان ندارد و این خیلی دردناک است زیرا آقدیمی ترین سالن نمایش ما وضعیت فوق العاده اسفناکی دارد. کلاه کج با بیان اینکه رئیس سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان روز پنجشنبه از تالار آفتاب اهواز بازدید داشته اند تصریح کرد: قول مساعد داده شد تا با قید فوریت تالار محصور شود و بازسازی خوبی صورت گیرد تا از این وضعیت خارج شود. وی افزود: وضعیت پلاتوها نیز اکنون فاجعه است و این دغدغه همه اساتید می باشد به همین منظور با شهردار اهواز مذاکراتی انجام شده است و بعد از بازدید از محل مقرر شد برای تکمیل و تجهیز آن مبلغی حدود ۱۲ میلیارد تومان هزینه شود که امیدواریم چیزی در شان خوزستان شکل بگیرد و ما بتوانیم با الحاق خانه هنرمندان به این مجموعه حداقل تئاتر شهر را راه اندازی کنیم. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان گفت: خانه هنرمندان اکنون تکمیل است و تنها مشکلی که دارد این است که برای آن برق طراحی نشده بود و نیاز به احداث پست برق جدید می باشد اما در جلسه با شرکت توزیع نیروی برق اهواز، مدیر عامل شرکت قول مساعد دادند چون این کار زمان بر هست به جای آن از پست تالار آفتاب که اکنون ۲۵۰ کیلووات ظرفیت دارد و در ایام پیک تنها ۸۰ کیلووات مصرف می شود و در ایام غیر پیک ۴۰ کیلووات که بقیه ظرفیت مازاد است که هزینه آن ها پرداخت می کنیم از این ظرفیت استفاده شود تا بتوانیم طی دو ماه آینده خانه هنرمندان را با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افتتاح کنیم. کلاه کج با اشاره به اینکه تجهیزات ۶ سالن نمایش و تئاتر خریداری شده و در حال ارسال به اهواز می باشد خاطر نشان کرد: اکنون می توانیم برخی اجراها را با برق کارگاهی در این فضا داشته باشیم و اگر هنرمندان بخواهند آنجا تمرین کنند یا در جشنواره از پلاتو دایره ای شکل استفاده کنند هیچ مشکلی نیست و این فرصت با برق کارگاهی مهیا می شود.

۲ نمایش از خراسان رضوی در جشنواره ملی بسیج



نمایش‌های صحنه‌ای و خیابانی راه یافته به مرحله نهایی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج (سودای عشق) معرفی شدند که در فهرست آثار راه یافته، دو اثر از خراسان رضوی دیده می‌شود. نمایش «هوا» به کارگردانی علیرضا صنعتی از خواف به بخش مسابقه

نمایش‌های خیابانی و محیطی و تئاتر «دختری از جنس اشک» به کارگردانی محسن مسعودی فراز نیشابور به بخش مسابقه نمایش‌های صحنه‌ای راه یافته است. مرحله نهایی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق از روز یکشنبه، ۲۷ آذر، تا روز جمعه، دوم دی امسال، به دبیری سعید نجفیان در استان بوشهر (شهر بوشهر) برگزار می‌شود.

اجراهای دوباره «شراره» از ۱۸ آذر ماه



نمایش «شراره» به کارگردانی محمد مهدی خاتمی از ۱۸ آذر دور دوم اجراهای خود را در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر آغاز می کند. کارگردان مشهدی نمایش «شراره» در این باره گفت: ما تا ۲۳ آبان نمایش «شراره» را اجرا کردیم ولی به دلیل شرایط و همچنین بحث ترمیم راهروهای مجموعه

تئاتر شهر تهران اجرایمان متوقف شد و قرار است از ۱۸ آذر دور دوم اجراهای «شراره» را آغاز کنیم. وی درباره وضعیت اجرای نمایش در شرایط کنونی جامعه یادآور شد: متأسفانه شرایط برای اجرای تئاتر فراهم نیست و مخاطب با اطمینان خاطر نمی تواند در سالن حضور پیدا کند.

امروز جشنواره تئاتر استانی به نام سعید تشکری نام گذاری شده است

سفر قصه ها



می رفت، با خود چیزی سوغات می آورد. سوغاتی گاهی پارچه بود، گاهی عطر بود، گاهی یک پرندۀ کوچک و گاهی یک قصه. بله، قصه. قصه ها همراه آدم ها از جایی به جایی می رفتند. از زبان یکی به گوش دیگران و دیگران سفر می کردند و همیشه در این سفرها قصه ها کم و زیاد می شدند، کوتاه و بلند می شدند و گاه تغییر می کردند. خیلی از قصه ها آن قدر سفر کرده اند که دیگر معلوم نیست در کجای این زمین بزرگ به دنیا آمده اند. شاید خیلی هم مهم نباشد که زادگاه این قصه ها کجاست و من راوی دیگری با روایت دیگری از یک قصه هستم. راستی اگر روزی این قصه از زبان تو به گوش دیگری سفر کند، چه شکلی پیدا خواهد کرد. این روایتی بود از سعید تشکری که در مقدمه نمایشنامه «آفتاب کاران» آورده است؛ هم او که امروز سفر کرده است و قصه اش با اشکال مختلف روایت می شود.

داوود گیانیان

نویسنده و کارگردان تئاتر

یادمان

سعید را از زمانی می شناختم که نوجوان بود و کار تئاتر را در یکی از مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مشهود شروع کرده بود. نیمه نخست دهه ۵۰ را می گویم. بچه خوش فکری بود که شوق نوشتن و کارگردانی داشت. با بچه های گروه شماره ۲ پارت هم که ویژه تئاتر کودکان و نوجوانان بود، تمرین نمایش می کرد؛ از جمله بهرام خارا یاف، زنده یاد علی میرعلایی و... او بیشتر مدیر بود و کم کم گروه تئاتر تشکیل داد و نمایشنامه هایی را که می نوشت، کارگردانی هم می کرد. سبک و سیاق خودش را داشت. معمولاً نمایشنامه هایش را برای مطالعه به من هم می داد. الان که نگاه می کنم، می بینم چقدر تایی از آن ها را هنوز دارم. «شناسنامه مانا» (۱۳۶۷)، «گذار» (بهار ۱۳۶۸)، «آفتاب کاران» (زمستان ۱۳۶۸) و «هفت دریا شبنمی» (بهار ۱۳۷۳). نمی دانم این ها همه چاپ شده اند یا خیر. گذاشته بودمشان کنار تا روزگاری که دیدمش، تقدیمش کنم. نمی دانستم که دیگر او را نخواهم دید. فکر کردم به جای خاطره پردازی از او یا گفتن ویژگی هایش که رسم است، من یکی از نوشته های کوتاهش را هدیه کنم. به نظرم این یادداشت او از خاطرات من ارزشمندتر است. «روایت: در زمان های قدیم، خیلی خیلی قدیم، شاید هم مثل حالا، هر کس که به سفر



تاریخ انتشار: شنبه ۱۲ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۳۶

تنوع موضوعی بدون تحول در فرم اجرا

نقدی بر برخی از آثار سی و دومین جشنواره تئاتر فجر استانی خراسان رضوی

امیر عبداللہی

عضو کانون منتقدان انجمن هنرهای نمایشی خراسان رضوی



نمایش مانولین



نمایش مانولین



نمایش «un12»



نمایش «un12»

نیست که این بیم از ناامید شدن را به مخاطب انتقال دهد. در واقع «مانولین» به آفرینشی دوباره از منبع اصلی اثر دست پیدا نکرده است. البته جرئت رفتن به سمت اقتباس از یک شاهکار ادبی توسط نویسنده ستایش برانگیز است. اما نویسنده از زاویه درستی به این اثر ادبی نگاه نکرده است. متن اثر در روایت داستان به فرم جدیدی متأثر از متن اصلی نرسیده است. در اقتباس باید در انتها به بافت جدیدی از منبعی که از آن الهام گرفته شده است دست پیدا کرد که این زمینه و بافت جدید در این نمایش دیده نمی شود. علی پیمان دوست به عنوان کارگردان و بازیگر کوشیده است با فضا سازی و ترکیب صحنه و موسیقی این چالش های متن را خنثی کند اما جز در یکی دو صحنه موفق به انجام آن نشده است.

با توجه به طراحی صحنه خالی و آکسسوار محدود آن تصویری که از داستان باید در ذهن و چشم مخاطب شکل بگیرد ابتر باقی مانده است و تلاش بازیگر با توجه به توانایی های خوبی که در بیان و بدن دارد، این تم امید داشتن را به مخاطب انتقال نمی دهد.

● پیوند مادر و جنگ با فرزند و اجتماع
تئاتر «un12» در آخرین اجرای روز دوم جشنواره روی صحنه رفت. در این اثر امیر رستگار و منصور جهانبخش به عنوان نویسنده نگاهی جهان شمول به موضوع زنان و مقاومت دارند و تلاش می کنند مادر و جنگ در گذشته را با فرزند و اجتماع در فضای کنونی پیوند بزنند. هر زمان روایت نمایشنامه در فضای حال می گذرد، دراماتیک تر است اما وقتی به گذشته می رود، شکل روایی پیدا می کند و درام را از لحاظ ساختار دوشقه می کند. اما رستگار در مقام کارگردان در طراحی اجرای خود سعی می کند آدم های نمایش را در ستر داستان خود و در فضا سازی ها متفاوت معرفی کند. صحنه در چند قسمت فضاهای مختلف را نشان می دهد. اما استعداد «un12» در مستند بودن آن است که به غیر از آخر نمایش کمتر از آن بهره برده شده است. این اثر می توانست به یک تئاتر مستند در واقعه هولناکی از جنگ تبدیل شود.

که داستان این نمایش شکل بگیرد، انتظاری که در بحبوحه جنگ و حمله شیمیایی حلبچه اتفاق می افتد. این انتظار قرار نیست به پایان برسد، زیرا با مرگ معشوق همراه می شود. نویسنده سعی کرده است این قصه را در فضایی فانتزی و متفاوت از آنچه تاکنون دیده ایم روایت کند، روایتی که با تغییر مداوم و شتاب زده فضای نمایش عقیم مانده است. کارگردان نیز هر چند سعی می کند با طراحی صحنه، میزانشن های خلاقانه و موسیقی جذاب نمایش را در فضایی مناسب و روایتی بدون لکنت به اجرا در آورد. این اتفاق شکل نگرفته است و این اثر در حد نمایش های دانش آموزی باقی مانده است. استفاده از فضای ذهنی شوش کاراکتر پرستار برای رنگ و لعاب بخشیدن به نمایش نیز کمکی به این موضوع نکرده است.

● پرواز از پبله تنهایی
«پیوند خونی» به کارگردانی مهرداد حسامی از شهرستان تربت حیدریه دومین نمایشی است که در روز دوم جشنواره به روی صحنه می رود. داستان این نمایش حول و خوش روزمرگی دو برادر ناتنی در حاشیه شهر اورشلیم است که در فضایی فانتزی با رگه هایی از کمدی روایت می شود. «پیوند خونی» یکی از تئاترهای خوب این جشنواره است که هم در فضا سازی و هم در روایت داستان موفق عمل کرده است. این موفقیت حاصل ایده های کارگردان و هدایت بازی های بازیگران است و دو بازیگر اصلی نمایش نیز با توانایی های خوبی که در بازیگری دارند به این موضوع کمک شایانی کرده اند. یکی از نکات مثبت این اثر طراحی صحنه مینیمال و کاربردی نمایش است، طراحی صحنه ای که به خوبی حس تنهایی شخصیت های نمایش و پیله ای را که درون آن گرفتار شده اند به عینیتی جذاب بدل کرده است.

● اقتباسی کم مایه از یک شاهکار ادبی
«مانولین» به کارگردانی علی پیمان دوست از شهر مشهد سومین نمایش روز دوم است که در سالن اشراق حوزه هنری به روی صحنه رفت. این نمایشی اقتباسی از رمان «پیرمرد و دریا» به نویسندگی ارنست همینگوی است که در قالب مونولوگ (تک گویی) به اجرا در آمده است. نویسنده سعی کرده است که در این نمایش به موضوع امید، و ناامید نشدن بپردازد. اما این اقتباس به اندازه ای

سه شب از رقابت یازده اثر از سراسر استان در سی و دومین جشنواره تئاتر استانی خراسان رضوی شب گذشته در مشهد به پایان رسید اما مسئله ای که این روزها برای مخاطبان و هنرمندان تئاتر استان تبدیل به دغدغه ای بزرگ شده، جواب چند سؤال است: آیا بعد از گذشت سه دهه از شروع به کار این جشنواره در استان، این جشنواره از یک نهال کوچک تبدیل به درختی تنومند شده است؟ آیا در سال های اخیر پیشرفتی در این هنر مقدس در استان رخ داده است؟ واقعیت تلخ این است که این سال ها به جز تعداد بسیار محدودی از نمایش ها، در بقیه آثار نمی توان ردی از پیشرفت در این محفل هنری پیدا کرد، زیرا آثار خلق شده در این سال ها، یا به ورطه تکرار رسیده اند، یا در یک سطح متوسط ارائه شده اند، به خصوص آثار جشنواره امسال از نظر کمی و کیفی شرایط خوبی نداشتند و با نمایش هایی روبه رو هستیم که فقر کیفیت و خلاقیت در برخی از آن ها به شدت احساس می شود. در این نوشتار نقد کوتاهی می خوانید بر چند نمایش روزهای اول و دوم جشنواره.

● روایت آیین و سنتی کهنه
نمایش «کرم» به کارگردانی حسن عنایت پور از شهرستان سبزوار، از آثار آیینی و سنتی محسوب می شود. قصه و داستان اثر گرچه به سنتی قدیمی و تاریخی اشاره دارد، فقر داستانی پرمایه برای سبک و روایت آن چالشی است که در نگاه اول به چشم می خورد. همین موضوع در اجرائیز اتفاق افتاده است و کارگردان در شکل دادن روایتی خوش ریتم و خلاق به در بسته خورده است. طراحی های کارگردان برای خلق این اثر فاقد ریتمی یک دست است. طراحی میزانشن ها به گونه ای است که در برخی از صحنه ها، نمایش به شدت از ریتم می افتد و این موضوع باعث فاصله گرفتن مخاطب با این اثر شده است. مخاطب امروزی تئاتر به دلیل قرار گرفتن در جامعه ای مدرن تر از گذشته که متأثر از پیشرفت های سالیان گذشته است، دیگر تاب این گونه از آثار آیینی را ندارد، مگر آنکه کارگردان در خلق آن دست به روایتی امروزی تر و خلاقانه تر بزند که مناسبانه نمایش «کرم» از این موضوع لطمه ای بزرگ خورده است.

● نمی خواهند شکست بخورند
زندانی شماره ۵۷۵، اثری به نویسندگی و کارگردانی فرانک کریمی، هنرمند نیشابوری، است که از شهر مشهد در جشنواره امسال به روی صحنه رفت. در این سال ها آثار زیادی با محوریت زنان اجرا شده است، موضوعی که به خودی خود می طلبد تا با نگاهی عمیق و پویا در خلق آن قدم برداشته شود. فرانک کریمی ابتدا به عنوان نویسنده نمایش تا حدی توانسته است به داستانی دست پیدا کند که روایتی عمیق از مسئله زن دارد. اما به عنوان کارگردان نتوانسته است فضای این تراژدی زنانه را به خوبی خلق کند و به اجرا درآورد. هر چند که تلاش کارگردان برای خلق اثری درخور در لحظه به لحظه نمایش به چشم می خورد، با توجه به بضاعتی که در تیم بازیگری و طراحی هایش دارد، نمی تواند این تلاش را به سرانجامی مطلوب برساند. به همین دلایل نمایشنامه به شدت جلوتر از نمایش و کارگردانی حرکت می کند و این موضوع سبب می شود مخاطب عمق متن و پیامی را که نمایش دارد به درستی درک نکند.

● در ستایش انتظار برای معشوق
نمایش «انتظار با بوی نرگس» با نام دیگر «شیموئید» به کارگردانی احمد اکبرآده از شهرستان تربت حیدریه در روز دوم جشنواره به روی صحنه رفته است. «جنگ» و «انتظار» دست مایه ای شده است

جشنواره تئاتر مقاومت از کربلا به مشهد رسید



هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، پس از برگزاری در کربلا به استان های یزد و فارس سفر کرد و اکنون برای برگزاری بخش صحنه ای به جوار حرم امام رضا^(ع) می‌رود. به گزارش شهرآرا بخش صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت از دوازدهم تا پانزدهم آذر با حضور چهارده گروه

تئاتری در مشهد برگزار می‌شود. دبیر اجرایی هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، ضمن اعلام این خبر گفت: این رویداد از تابستان امسال کار خود را با برگزاری بخش نخست بین‌الملل در کشور عراق و هم‌زمان با راه‌پیمایی اربعین آغاز کرد. در ادامه بخش اجراهای خیابانی در یزد و پس از آن بخش اجراهای رادیو تئاتر در شیراز برگزار شد. **محراب محمدزاده افزود:** اکنون هم نوبت به اجرای بخش صحنه‌ای با حضور دویست هنرمند تئاتر در مشهد مقدس رسیده است.

دبیر سی و دومین جشنواره تئاتر استانی فجر خراسان رضوی:

حضور گروه‌های نمایش جوان چشمگیرتر از گذشته است



دبیر سی و دومین جشنواره تئاتر استانی فجر خراسان رضوی درباره سطح آثار رسیده به این دوره از جشنواره گفت: سطح آثار با گذشته تفاوتی نداشته است. با این حال به نظر می‌رسد تئاتر استان نیازمند توسعه فضای آموزشی است و باید مصرانه در این باره تلاش کرد. محمد جهانپا در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به کیفیت جشنواره تئاتر استانی امسال در خراسان رضوی اظهار کرد: در جشنواره امسال حدود ۱۰۱ اثر به دبیرخانه جشنواره رسید. این آثار از شهرستان‌های سبزوار، تربت حیدریه، خواف، قوچان و طرقبه شاندیز و همچنین مشهد بود که اکنون ۱۱ مورد از این تولیدات در مرحله نهایی قرار دارد.

وی ادامه داد: با بیان اینکه در این دوره از برگزاری جشنواره اساتیدی مانند رضا صابری به عنوان داور -آن هم پس از مدت‌ها- حضور دارند که اتفاق خوبی برای جشنواره است، گفت: همچنین حضور بازیگران و گروه‌های نمایش جوان چشمگیرتر از گذشته است. در واقع جوانانی که جوایز نام بودند و فرصت کمتری داشتند، به این جشنواره آمده‌اند. همچنین شهرستان‌ها از لحاظ تولید آثار با تنوع بیشتری به میدان آمده‌اند و به عنوان نمونه گروه شهرستان خواف در حوزه نمایش‌های آیینی و فولکلور تولید اثر داشته است.

دبیر جشنواره تئاتر خراسان رضوی اضافه کرد: در این دوره

مجموعه‌هایی مانند حوزه هنری خراسان رضوی، مؤسسه آفرینش‌های استان قدس و شهرداری مشهد حضور دارند و جوایزی برای گروه‌ها در نظر گرفته‌اند. تئاتر حماسی، جهان‌شهر برکت و سپهر رضوی بخش‌های جداگانه‌ای است که در این دوره به آن‌ها پرداخته و بابت آن هدایایی نیز برای تئاتری‌ها در نظر گرفته شده است.

دبیر جشنواره تئاتر خراسان رضوی تأکید کرد: باید توجه داشت فعالان تئاتر استان فعالیت پرنرگی دارند و از این نظر خراسان رضوی رانمی‌توان با استان‌های دیگر مقایسه کرد. باید قدردان هنرمندان شهرستانی باشیم و لازم است مسئولان به آنان توجه ویژه‌ای داشته باشند.

آغاز بیست و سومین جشنواره استانی تئاتر قم با حضور مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم

بیست و سومین
جشنواره استانی تئاتر قم
با حضور مدیر کل فرهنگ
و ارشاد اسلامی استان قم،
چهره‌های شاخص هنری



استان و علاقه‌مندان به فرهنگ و هنر در قم آغاز شد.
این جشنواره عصر دیروز و با حضور امیرعلی
عموزاده مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم،
نوبخت دبیر جشنواره و برخی مدیران و هنرمندان قمی
در تالار فرهنگ و هنر قم آغاز به کار کرده و تا شامگاه
یازدهم آذر ماه ادامه خواهد داشت.

اعضای هیئت داوران بیست و سومین جشنواره
استانی تئاتر قم، آقایان سیدحسین فدایی حسین، فرهاد
بشارتی و محمود فرهنگ نیز در مراسم افتتاح این
جشنواره حضور داشتند.

این جشنواره با اجرای گروه نمایشی اوج و با
هنرنمایی کودکان بیمار مبتلا به اوتیسم حاضر در بخش
غیر رقابتی و جنبی آغاز شد.

تاریخ انتشار: شنبه ۱۲ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۳۶

مدیر کل بهزیستی استان یزد خبرداد

برگزاری پنجمین جشنواره منطقه‌ای تئاتر معلولین کویر در یزد

برخی بخشها دریافت کنند

مدیر کل بهزیستی استان یزد با بیان این که تمام ساختمانهای اداری و خدماتی جدید از لحاظ دسترسی پذیري مورد توجه قرار گرفته‌اند، گفت: عمده مشکل در بحث مناسب سازی برای معلولان مربوط به ساختمانهای ساخته شده از قبل است که عمدتاً نیازمند اعتبار و فضای مورد نیاز هستند.

«احسان غایبی» مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد هم با اشاره به اینکه یکی از رشته‌های هنری که معلولان فعال هستند و آثار هنری خوبی هم تولید کردند تئاتر است خاطرنشان کرد برگزاری رویدادهای فرهنگی و هنری موجب ایجاد نشاط اجتماعی و امید آفرینی در جامعه می شود تصریح کرد: نگاه به جامعه معلولان در طول چند سال گذشته متفاوت بوده و امروزه از معلولین به عنوان افراد ناتوان یاد نمی‌شود و این عزیزان در انواع و اقسام رشته‌های فرهنگی و هنری و ورزشی و مشاغل مختلف حضور دارند و به خوبی فعالیت می‌کنند.

وی به برگزاری پنجمین جشنواره منطقه‌ای تئاتر معلولان کویر گفت: سالن نمایش استان برای حضور معلولان مناسب نیست برگزاری این جشنواره تلنگری است تا مناسب سازی این سالن در دستور کار قرار گیرد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد تعداد رویدادهای فرهنگی و هنری را از سیاست اصلی این اداره کل بیان و یادآور شد: جشنواره تئاتر مقاومت، سی و دومین جشنواره تئاتر استان یزد، جشنواره منطقه‌ای تئاتر معلولان، جشنواره تئاتر ایثار، جشنواره فیلم کوتاه ایساتیس و دیگر جشنواره‌هایی که در تا پایان سال برگزار می شوند.



مدیر کل بهزیستی استان یزد همچنین از حمایت بهزیستی از دو هزار و ۵۰۰ سرپرست خانوار و قریب به ۵۰۰ یتیم در استان خبر داد و گفت: مفتخریم در حکومت جمهوری اسلامی خدمات گذاران این عزیزان هستیم و امیدواریم جامعهای در دسترس پذیر را در اختیار آنها قرار دهیم. ابهت با اشاره به فعالیت ۷۵ مرکز روزانه غیردولتی تحت پوشش بهزیستی که روزانه به دو هزار و ۷۰۰ معلول خدمات ارائه می‌کنند، گفت: در تمام این مراکز دستورالعملهای آموزشی داریم که فعالیتهای هنری نیز بخشی از این آموزشهاست. البته بهزیستی استان در زمینه نخبه یابی نیز ورود کرده و تلاش دارد با شناسایی و حمایت از نخبگان هنری در مسیر تقویت آنها گام بردارد. وی با اشاره به دسترسی پذیری خدمات به معلولان اظهار کرد: متأسفانه برخی مسئولان اصرار شدیدی برای جداسازی خدمات ارائه شده بین معلولان از سایر مردم دارند در حالی که معلولان جزئی از این جامعه هستند و تنها باید خدمات ویژه‌تری در

یزد - مرتضی نوراللهی پور: مدیر کل بهزیستی استان یزد از برگزاری پنجمین جشنواره منطقه‌ای تئاتر معلولین کویر به میزبانی یزد از ۱۳ تا ۱۵ آذرماه با اجرای آثار در چهار سالن سطح شهر و اختتامیه مراسم نیز در روز چهارشنبه شانزدهم آذرماه خبر داد.

«رضا ابهت» در جمع خبرنگاران اظهار داشت: در این دوره جشنواره، جمعاً ۱۱۸ اثر دریافت شد که پس از چند دوره بازبینی تعداد ۲۰ اثر شامل ۱۰ اثر در بخش کودک و نوجوان، شش اثر صحنه‌ای و چهار اثر در بخش خیابانی انتخاب و به رقابت خواهند پرداخت.

وی افزود: هفت مورد از این آثار متعلق به استان یزد، شش اثر از استان خراسان رضوی، چهار اثر از کرمان، سه اثر از سیستان و بلوچستان و یک اثر نیز از استان خراسان جنوبی در این دوره از جشنواره به نمایش خواهند پرداخت.

مدیر کل بهزیستی استان یزد استفاده از ظرفیتهای هنر و ورزش را یکی از عوامل موثر در توانمندسازی معلولان خواند و گفت: معلولان جزئی از این جامعه هستند، و امید می رود که اجدایی در پوشش فعالیتهای این بخش از سوی رسانه‌ها صورت نگیرد.

ابهت در بخش دیگری از سخنانش از برگزاری کارگاه آموزشی تئاتر شورایی به مدت سه روز در حاشیه این جشنواره با مدرسی استاد «ظفر قهرمانی» و همسرش خبر داد.

وی ضمن تبریک پیشاپیش دوازدهم آذرماه روز جهانی افراد دارای معلولیت، اعلام کرد: هم اکنون استان یزد ۲۹ هزار و ۴۶۴ معلول تحت پوشش بهزیستی هستند که بیش از نیمی از آنها کم هزینه توانبخشی دریافت می‌کنند.



تاریخ انتشار: شنبه ۱۲ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۳۶

تئاتر

«شراره» به تئاتر شهر بازمی گردد

کارگردان نمایش «شراره» تصریح کرد: از ۲۹ شهریور سالن سایه در اختیار ما بود و د کور نمایش را در سالن نصب کردیم زیرا قرار بود از ۵ مهر اجرای عمومی خود را شروع کنیم. در همان ایام بود که شرایط جامعه تغییر کرد و اجرا به ۱۱ مهر، سپس اول آبان و در نهایت ۵ آبان موکول شد. به دلیل اینکه د کور نمایش را نصب و تمرین و هزینه برای اجرا کرده بودیم چاره ای جز اجرای نمایش نداشتیم.

وی در پایان سخنان خود اظهار کرد: اگر د کور نمایش «شراره» را آماده نکرده بودیم ترجیح مان این بود که در شرایط دیگری اجرا رویم. البته این وضعیت از اجرا هم برای ما یک تجربه بود و تعداد مخاطبانی که در این شرایط در سالن به تماشای نمایش «شراره» نشستند برای مالرز شمنداست.

نسرین نکيسا، الهه پژوهی، تکتام اخجوانی، امینا خاتمی، مرجان علوی، مجتبی زادفر، پرویز گوهری راد، امیر احسان امیرپور، ویدا منصوری، مرتضی برزگرزادگان، محمد مهدی خاتمی، غلامرضا عارف نژاد، حامد و کیلی، شهرام مسعودی، بازیگران نمایش «شراره» هستند.

کارگردان نمایش «شراره» اعلام کرد که این نمایش از ۱۸ آذر دور دوم اجراهای خود را در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر آغاز می کند.

محمد مهدی خاتمی کارگردان نمایش «شراره» که تا ۲۳ آبان در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه بود، درباره اینکه آیا اجرای این نمایش ادامه خواهد داشت یا نه، به خبرنگار مهر گفت: ما تا ۲۳ آبان نمایش «شراره» را اجرا کردیم ولی به دلیل شرایط و همچنین بحث ترمیم راهروهای مجموعه تئاتر شهر اجرای مان متوقف شد و قرار است از ۱۸ آذر دور دوم اجراهای «شراره» را آغاز کنیم.

وی درباره وضعیت اجرای نمایش در شرایط کنونی جامعه، یادآور شد: متأسفانه شرایط برای اجرای تئاتر فراهم نیست و مخاطب با اطمینان خاطر نمی تواند در سالن حضور پیدا کند.

خاتمی تأکید کرد: وقتی قرار است نمایش چشمی به گیشه برای تأمین بخشی از هزینه های خود داشته باشد، در شرایط کنونی این امر میسر نیست. مادر گیشه توفیقی نداشتیم و نتوانستیم در جذب مخاطب موفق باشیم.



تاریخ انتشار: شنبه ۱۲ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۴:۳۶

توضیح درباره خبر سوء قصد به معاون وزیر صمت و توضیح درباره بازداشت دو تئاتری

می گوید؛ هر کس از طریق سیستم های رایانه ای یا مخابراتی یا حامل های داده مرتکب اعمال زیر [در چند بند توضیح داده شده] شود، مجازات خواهد شد. این کارشناس حقوقی تصریح کرد: بند (ب) این قانون مرتبط با ویدئوی این ۲ بازیگر تئاتر بازداشتی است که در آن آمده است چنانچه افراد را به ارتکاب جرائم منافی عفت یا استعمال مواد مخدر یا روان گردان یا خودکشی یا انحرافات جنسی یا اعمال خشونت آمیز تحریک یا ترغیب یا تهدید یا دعوت کند یا قریب دهد یا شیوه ارتکاب یا استعمال آنها را تسهیل کند یا آموزش دهد، به حبس از نود و یک روز تا یک سال یا جزای نقدی از ۵ تا ۲۰ میلیون ریال یا هر دو مجازات.

«از غدی: برخی از مردم بی اعتماد شده اند؛ حسن رحیم پور از غدی در نشست بصیرتی جهاد تبیین در مشهد با بیان اینکه برخی از مردم بی اعتماد شده اند، ادامه داد: بی اعتمادها می گویند هر چه گفته می شود، دروغ است. در همان قضیه شاهچراغ برخی گفتند که کار خودشان بوده است. برخی از افرادی که چنین صحبت هایی را مطرح می کنند، مریض اند اما بقیه بی اعتماد اند. در اعتراضات اکثر ا بچه بودند و طبق گزارشات، در جیب یک سوم آنان گل پیدا شده است. در اعتراضاتی که در دانشگاه ها شکل گرفت، صحنه هایی دیده شد که در ایران و دنیا بی سابقه بود. حدود ۹۸ درصد دستگیر شدگان، همان ابتدا ابزار ندامت می کردند. رحیم پور از غدی با بیان اینکه افرادی که اعتراضات اخیر را به اغتشاش کشیدند، توسط دشمن تلمیع شده بودند، گفت: اصل مسئله معتزضین حجاب نبود. تصور بنده این بود اکثر کسانی که حجاب ناقص دارند، کشف حجاب می کنند اما چنین نشد. اکنون اگر فردی بخواهد کشف حجاب کند، می تواند، اما مردم نمی خواهند. (خبر آنلاین)

سهیلا گلستانی، دو هنرمند تئاتر ایران، پرداخته است. متن کامل این گزارش «تسنیم» در پی می آید: «سهیلا گلستانی و حمید پور آذری از بازیگران تئاتر به دلیل انتشار یک ویدئوی هنجارشکنانه از سوی ضابط قضائی دستگیر شدند. این دو بازیگر ویدئوی خود را یکشنبه ۶ آذر در شبکه های اجتماعی پخش کردند. در این ویدئو، حمید پور آذری و سهیلا گلستانی با کشف حجاب در قاب تصویر جای گرفته اند و تعدادی مرد و زن جوان در سکوت در کنار این دو بازیگر و هنرمند تئاتر قرار می گیرند که در آن تمامی زنان حاضر کشف حجاب کرده اند.

اما علت حقوقی بازداشت این ۲ بازیگر تئاتر چیست؟ در پاسخ باید گفت در قانون مجازات اسلامی، تظاهر به فعل حرام و جریحه دار کردن عفت عمومی جرم انگاری شده است. در این رابطه یک کارشناس حقوقی گفت: ماده ۶۳۸ قانون مجازات اسلامی بخش تعزیرات (مصوب ۱۳۷۵) در این خصوص اظهار می کند هر کس علناً در انتظار و اماکن عمومی و معابر تظاهر به عمل حرامی نماید، علاوه بر کیفر عمل به حبس از ده روز تا دو ماه یا تا (۷۴) ضربه شلاق محکوم می گردد و در صورتی که مرتکب عملی شود که نفس آن عمل دارای کیفر نمی باشد ولی عفت عمومی را جریحه دار نماید فقط به حبس از ده روز تا دو ماه یا تا (۷۴) ضربه شلاق محکوم خواهد شد.

وی ادامه داد: تبصره این ماده هم می گوید زنانی که بدون حجاب شرعی در معابر و انتظار عمومی ظاهر شوند به حبس از ده روز تا دو ماه و یا از پنجاه هزار تا پانصد هزار ریال جزای نقدی محکوم خواهند شد. همچنین ماده ۱۵ قانون جرایم رایانه ای، قانون دیگری است که در این باره اظهار نظر کرده و

«اهدای نشان فدائیکاری به چهار فرمانده اسبق نیروی زمینی ارتش؛ براساس مصوبه «شورای عالی نشان ها» در ارتش و به پاس رشادت و مدیریت جهادی در صحنه ها و برهه های سرنوشت ساز دوران پیروزی انقلاب و دفاع مقدس و ایثارگری در مسیر اعتلا و سربلندی ایران اسلامی، نشان فدائیکاری توسط امیرسرلشکر «سید عبدالرحیم موسوی» فرمانده کل ارتش به «امیر سرلشکر حسین حسینی سعدی»، «امیر سرتیپ عبدالله نجفی»، «امیر سرتیپ احمد دادبین» و «امیر سرتیپ عبدالعلی پور شاسب» فرماندهان پیشین نیروی زمینی ارتش که در خط مقدم دفاع از استقلال، تمامیت ارضی و نظام مقدس جمهوری اسلامی در دوران انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و سال های پس از آن مومنانه و مردانه ایستاده اند، اعطا شد. (ایرنا)

«سوء قصد به معاون وزیر صمت»: روز پنجشنبه، اخباری مبنی بر سوء قصد به جان مهدی بردارن، معاون امور صنایع وزیر صمت و بستری شدن او در بخش مراقبت های ویژه منتشر شد. در همین رابطه امید قالیباف سخنگوی وزارت صمت گفت: خبر منتشر شده درباره حادثه رخ داده برای معاون صنایع عمومی وزارت صمت منطبق بر واقعیت نبوده و صرفاً چند روز قبل، فردی ناشناس در خیابان باوی بر خورد فیزیکی کرده و متواری شده که موضوع در حال پیگیری است. وی همچنین تاکید کرد که حال مهدی بردارن خوب است. (ایسنا)

«توجیه حقوقی «تسنیم» برای بازداشت حمید پور آذری و سهیلا گلستانی»: خبرگزاری اصولگرای تسنیم در گزارشی به نقل از یک «کارشناس حقوقی» که نامی از او ذکر نشده به توجیه بازداشت حمید پور آذری و

تاریخ انتشار: شنبه ۱۲ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۳۶

آثار نهایی جشنواره تئاتر بسیج



نمایش های صحنه ای و خیابانی راه یافته به مرحله نهایی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج (سودای عشق) معرفی شدند. به گزارش همشهری، دبیر خانه سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق در اطلاعیه ای اسامی ۱۸ نمایش خیابانی و ۱۵ نمایش صحنه ای را برای حضور در مرحله نهایی بخش مسابقه نمایش های خیابانی و محیطی و مسابقه نمایش های صحنه ای اعلام کرد. در بخش خیابانی و محیطی ۱۸ نمایش از شهر های مختلف به جشنواره که بوشهر میزبان آن است؛ راه یافتند. از میان این آثار، گروه های از شهر های کرمان، ساری، سمنان، خوی، گرگان، بروجرد، خرمشهر، فردیس، میناب، زاهدان، زنجان و... دیده می شود. در بخش نمایش های صحنه ای هم ۱۵ نمایش پذیرفته شده است. در این جشنواره علاوه بر کمک هزینه ای که گروه های شرکت کننده دریافت می کنند، ۵ نمایش هم قرار است انتخاب شوند که در اجرای عمومی توسط سازمان بسیج هنرمندان حمایت می شوند. در این جشنواره هم در بخش خیابانی و هم صحنه ای گروه های کمی از تهران حضور دارند و تنوع حضور گروه های شهرستانی بیشتر دیده می شود. مرحله نهایی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق از روز یکشنبه ۲۷ آذر تا روز جمعه ۲ دی سال جاری به دبیری سعید نجفیان در استان بوشهر (شهر بوشهر) برگزار می شود.

تاریخ انتشار: شنبه ۱۲ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۳۶

گپ و گفتی با «رامین پرچمی»
بازیگر نمایش «این آب آشامیدنی نیست»

خودم را بازیگر تئاتر نمی دانم!

نمایش «این آب آشامیدنی نیست» به کارگردانی طاهّا محمدی که این روزها در تماشاخانه سپند روی صحنه رفته، از حضور «رامین پرچمی»، بهره می برد که سال ها به عنوان یکی از بازیگران سینما و تلویزیون فعالیت داشت و با حضور در سریال موفق «در پناه تو» و فیلم هایی نظیر «ضیافت»، «اعتراض» و «مهمان مامان» خاطراتی ماندگار را برای دوستداران هنرهای تصویری و نمایشی رقم زده بود.

پرچمی پس از پشت سر گذاشتن مشکلات ناخوشایندی که اواخر دهه ۸۰ گریبانگیرش شد، از چند سال پیش فعالیت خود را به عنوان بازیگر و این بار در حیطه تئاتر آغاز کرده است. به پهنانه حضور او در نمایش «این آب...» و در نقش «سدر دروینی»، با این بازیگر گپ و گفتی داشته ایم.

شما پیش از بازی در «این آب آشامیدنی نیست»، دو تجربه نمایشنامه خوانی داشتید. چگونه برای بازی در نقش «سدر دروینی» به این نمایش دعوت شدید؟



بله، قبل از این کار، دو نمایشنامه خوانی داشتم به نام های «عاقبت عشاق سینه چاک» (سال ۹۲) و «چه کسی از ویرجینیا وولف می ترسد؟» (۱۴۰۰) به کارگردانی خانم مهتا محدث که در آن با آقای حامد کمیلی و خانم ها میترا حجار و خاطره اسدی همبازی بودم. در

واقع زمانی که از زندان بیرون آمدم، دوستان لطفی کردند که هم به من کمک مالی بشود و هم به عرصه هنر برگردم. آقای طاهّا محمدی از دوستان قدیمی و خوب من هستند و حدود ۵ سال است یکدیگر را می شناسیم. یک نمایشنامه خوانی و یک نمایش با هم کار کرده بودیم و گاهی در محافل هنری یکدیگر را می دیدیم.

سال گذشته به تماشای نمایش ایشان (دروغ رستاخیز) رفتم که ۲ ماه بعد به من گفتند «می خواهیم کار جدیدی شروع بکنم. بازی می کنی؟».

گفتم بله، حتی قراردادی هم با ایشان نیستم، ولی تمرین ها خیلی طولانی شد. ابتدا یکی از بازیگران عوض شد و بعد مشکل سالن داشتند و در ادامه، حوادث دوماه گذشته پیش آمد و سالن های تئاتر تعطیل شد. خلاصه آنچه ما انتظار داشتیم که بشود، نشد؛ هم در اجرا هم در جذب مخاطب. با وجود زحماتی که کشیده شد، نتیجه ای را که می خواستیم نگرفتیم.

شما در طول سال ها فعالیت بازیگری، بیشتر به عنوان بازیگر آثار اجتماعی و درام شناخته می شدید اما اکنون با یک نمایش کمدی به صحنه برگشته اید. آیا خودتان تمایلی به بازی در یک نمایش کمدی داشتید؟

مواجهه شما با این نمایشنامه چگونه بود؟
بله، حتماً دوست داشتم این فضای جدید را تجربه بکنم. طبیعتاً هر بازیگری دوست دارد نقش های متفاوتی را بازی بکند، به خصوص در تئاتر که تنوع و گستردگی نقش ها در آن بیشتر است. با اینکه من اصلاً علاقه ای به «وودی آلن» و این نمایشنامه اش ندارم، ولی حضورم در این نقش برایم جذاب

بود که پذیرفتم کار بکنم.
در پروسه تمرین ها به چه تعاملی رسیدید که نقش «سدر دروینی» روی صحنه و با چنین شمایی شکل بگیرد؟

خب اول باید بگویم من خودم را خیلی تئاتری نمی دانم! با اینکه در رشته تئاتر درس خوانده ام و مدرک فوق لیسانس تئاتر دارم اما از اول نه تئاتر را دوست داشتم و نه خیلی تجربه ای در تئاتر داشتم. بیشتر کارهای من در فضای تصویر بوده اند. حالا از بد یا خوب حادثه مجبور شدم که به کار تئاتر بپردازم. همین جا از بچه های تئاتری عذر می خواهم اگر آمده ام در عرصه ای کار می کنم که خیلی به آن علاقه ای ندارم. برای بازی در نقش «سدر دروینی» آن شکل کلاسیک تحلیل شخصیت وجود نداشت. یک شناخت کلی از آن داشتیم و آقای محمدی هم یکسری توضیحاتی دادند و بعد نقش را سپردند به خودم که لایحه ای برای آن طراحی بکنم. این نقش کمدی نیست، ولی نتایجی از کارهایش، اتفاق های کمدی است؛ یعنی کمدی موقعیت مثل کل نمایش. مدل حرف زدن سدر دروینی، پیش نهاد خودم بود که انگلیسی را دست و پا شکسته صحبت بکند اما نتیجه خیلی آن چیزی نشد که دل مان می خواست. من تمام دیالوگ ها را نوشته و به انگلیسی ترجمه کرده بودم و برنامه های زیادی داشتم برای اینکه حرف زدن او برجسته تر، مشخص تر و خنده دار تر باشد ولی از آنجا که تماشاگران کم بود و اجرا عقب افتاد، دیگر حوصله جدی تر فکر کردن روی نقش را نداشتم! و این کار متأسفانه خیلی سطحی بر گزار شده است.

فارغ از اینکه نمایش «این آب...» فضایی شاد و کمدی دارد، به نظر تان آیا می تواند پیام و مضمون نهفته در متن را به مخاطب منتقل بکند؟

خب قرار بوده چنین اتفاقی بیفتد اما به نظرم نه، الان این اتفاق در نمایش نمی افتد، چون ماً اصلاً روح نمایش را در نیآورده ایم. با اینکه خیلی به وودی آلن و کارهایش علاقه نداشتم، ولی کاملاً برای خودم مشخص است که روح نمایش درست از کار در نیامده. اگر هم نمایش ما خنده هایی از تماشاگر می گیرد، به خاطر یکسری بداهه هایی است که بچه ها روی صحنه اجرا می کنند و هیچ ربطی به فضای نمایشنامه ندارد. من در مورد بداهه ها به آقای محمدی گفتم کاش بداهه ها را حذف یا کمتر کنیم اما ایشان مخالف بودند و می گفتند مثلاً «چهل سال پیش در آمریکا این شکلی شوخی نمی کردند، این حرف ها را نمی زدند، این شوخی ها اصلاً آمریکایی نیست یا به این شخصیت کمدی نمی خورد». بنابراین تماشاگر به چیزهایی می خندد که ربطی به نمایشنامه ندارد. حرف آقای محمدی درست است، ولی الان چیزهایی که تماشاگر به آن می خندد، بیشتر به نمایش روحی شباهت دارد تا یک نمایش کمدی.

آغاز سی و چهارمین دوره جشنواره تئاتر خوزستان

دبیر سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان گفت: آئین افتتاحیه سی و چهارمین دوره جشنواره تئاتر خوزستان در شهرستان بهبهان برگزار شد. سیدامین سپهریان ظهر امروز جمعه در مراسم افتتاحیه جشنواره تئاتر با اشاره به اینکه ویژه برنامه افتتاحیه سی و چهارمین دوره جشنواره تئاتر خوزستان این بار در بهبهان برگزار شده است، جدول اجراهای سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان خوزستان را اعلام کرد. معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان گفت: در روز نخست جشنواره جمعه ۱۱ آذرماه ۱۴۰۱ نمایش «پشت چراغ تو فرمز شدم» به نویسندگی و کارگردانی حسین قنوات امانی کاری از گروه تئاتر بامداد به مدت ۷۰ دقیقه از ساعت ۱۴ در پلاتو خانه فرهنگ شهرستان بهبهان به روی صحنه می‌رود.

وی افزود: نمایش «آگنی‌تاز» به نویسندگی رسول حق جو و به کارگردانی حسین کارگر کاری از گروه تئاتر پلاک هفت از ساعت ۱۶:۳۰ به مدت ۷۵ دقیقه در پلاتو زنده یاد امین کاکولکی شهرستان ماهشهر اجرا خواهد شد و سپس نمایش «آقا لیل» به نویسندگی مهرداد کوروش نیا و کارگردانی مهدی حیدری کاری از گروه تئاتر فانوس بندر در ساعت ۱۹ به مدت ۷۰ دقیقه در آمفی تئاتر مهر بندر امام خمینی (ره) اجرا می‌شود.

سپهریان گفت: در روز دوم جشنواره نمایش «دارم تموم می‌شم» به نویسندگی و کارگردانی نرگس نوری ممبینی کاری از گروه تئاتر آرمادیس در پلاتو فرهنگ اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان رامهرمز اجرا می‌شود.

سپس نمایش «پیراهنی پر از کلبوس» به نویسندگی امیر امیری و کارگردانی محمدرضا صفران کاری از گروه تئاتر مگشت در پلاتو فرهاد شهرستان باغملک اجرا خواهد شد و در ادامه نمایش «هم نفس با گرگ» به نویسندگی یوسف مداحیان و کارگردانی مصطفی بوغاز کاری از گروه تئاتر آئین مردم در پلاتو استاد لاریان تالار آفتاب اهواز به روی صحنه می‌رود. دبیر سی و چهارمین جشنواره تئاتر خوزستان تصریح ادامه داد: روز سوم جشنواره یکشنبه ۱۳ آذرماه نمایش «ساطوردار» به نویسندگی ابوالقاسم غلامحیدر و کارگردانی هاشم مهری کاری از گروه تئاتر قلم در پلاتو سینما مهر و ماه شهرستان شوشتر به روی صحنه رفته و در ادامه نمایش «پدریه» به نویسندگی قاسم لطفی و کارگردانی مجید اقبالی کاری از گروه تئاتر سلاسل در پلاتو سینما مهر و ماه شوشتر اجرا می‌شود و سپس نمایش «زخم گرده» به نویسندگی و کارگردانی بهرام آریانفر کاری از گروه تئاتر در ریچه در پلاتو شهید حبیری شهرستان شوش اجرا می‌شود.

وی با اشاره به برنامه‌های روز چهارم جشنواره گفت: نمایش «رستگاری قبل از صبح روز یکشنبه» به نویسندگی بهادر قشقایی و بهمن تقی پور و کارگردانی بهمن تقی پور کاری از گروه تئاتر اهورا روز دوشنبه ۱۴ آذرماه در پلاتو حوزه هنری اهواز اجرا می‌شود.

وی افزود: در ادامه نمایش «سمفونی آواز جغد شوم روی بوم سیدعباس» به نویسندگی و کارگردانی اتابک انوری کاری از گروه تئاتر مادر گروتسک در سالن اصلی تالار آفتاب اهواز به روی صحنه می‌رود و در پایان نمایش «کوسه سیاه کوچولو» به نویسندگی و کارگردانی ایوب بختیاری کاری از گروه تئاتر خروس جنگی در پلاتو استاد لاریان تالار آفتاب اهواز اجرا می‌شود.

سیدامین سپهریان ادامه داد: در این دوره از جشنواره مقرر شده تا گروه‌های راه یافته به جشنواره تئاتر استانی، به صورت غیر متمرکز در شهرستان مربوطه به اجرای نمایش بپردازند.

معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان یادآور شد: از این ۱۲ گروه نمایشی ۲۰ نمایش بر اساس رأی هیئت داوران به دبیرخانه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی می‌شوند. سی و چهارمین جشنواره تئاتر خوزستان به دبیری سیدامین سپهریان از ۱۱- ۱۵ آذرماه ۱۴۰۱ در خوزستان برگزار می‌شود.

سالاری، معاون امور هنری وزیر فرهنگ:

دو بخش ویژه به جشنواره موسیقی و تئاتر فجر اضافه شد



همه گروه ها برای حضور در جشنواره ها دعوت بعمل آورده و میزبان آنها باشیم. سالاری با اشاره به تقاضاهای فراوان برای شرکت و حضور در جشنواره های بین المللی فجر، ابراز امیدواری کرد که بتوان حداقل به ۵ تا ۶ گروه هنری داوطلب و متقاضی حضور در جشنواره های فجر پاسخ مثبت بدهیم.

افزوده شدن دو بخش جدید به جشنواره های موسیقی و تئاتر فجر

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه سخنان خود همچنین از افزوده شدن دو بخش جدید و ویژه در جشنواره های موسیقی و تئاتر فجر خبر داد و گفت: جزئیات این دو بخش جدید متعاقباً در ایام نزدیکتر به آغاز جشنواره ها اطلاع رسانی خواهد شد. به گفته وی، آنچه حائز اهمیت است اینکه مصمم هستیم که جشنواره های بین المللی هنری فجر با افزوده شدن بخش های جدید و تاثیرگذار هرچه بهتر و باشکوه تر از گذشته برای مخاطبان برگزار و همواره شاهد رشد کمی و کیفی این رویدادهای بزرگ فرهنگی و هنری کشور در سطح داخلی و خارجی باشیم.

بررسی پیشنهادات جدید جشنواره هنرهای تجسمی

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه سخنان خود همچنین به تفاوت های دوره قبلی جشنواره هنرهای تجسمی با سال های گذشته اشاره کرد و گفت: افزایش ۴۰ درصدی آثار و شرکت کنندگان یکی از تفاوت های دوره قبلی (چهاردهم) از جشنواره با دوره های قبل بود که سال گذشته و در دوره چهاردهم در ۳۰ استان کشور جشنواره هنرهای تجسمی فجر برگزار شد که اتفاق جدیدی بود که طی سال های قبل انجام نشده بود. سالاری در خصوص تغییرات و بخش های جدید جشنواره هنرهای تجسمی هم اظهار داشت: میرهاشمی دبیر جشنواره هنرهای تجسمی پیشنهاداتی را مطرح و ارائه کرده که قرار است این موارد در شورای سیاستگذاری جشنواره مورد بررسی قرار گرفته و به تصویب برسد که در صورت نهایی شدن این موارد

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به استقبال فراوان گروه های هنری کشورهای مختلف برای شرکت در جشنواره های فجر امسال اشاره کرد و از افزوده شدن دو قسمت ویژه به بخش موسیقی و تئاتر فجر خبر داد.

محمود سالاری با تشریح جزئیات روند اقدامات صورت گرفته مجموعه معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص برگزاری جشنواره های فجر زیر مجموعه این معاونت، از تشکیل دبیرخانه های سه جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی، تئاتر، موسیقی فجر، انتصاب دبیران و تشکیل شورای سیاستگذاری این رویدادهای بزرگ هنری کشور خبر داد.

سیل ارسال آثار هنری کشورهای دور برای حضور در جشنواره های هنری فجر

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین با اشاره به آغاز برنامه ریزی های انجام شده و آغاز کار گروه های ارزیاب و داوری آثار، گفت: به دلیل اینکه باید آثار کشورهای دورتر را زودتر مورد ارزیابی و بررسی قرار دهیم به همین منظور دعوت کردیم که کشورهای داوطلب حضور در جشنواره های فجر آثار خودشان را زودتر برای ما بفرستند.

معرفی بهترین آثار

وی در ادامه با اشاره به اینکه فراخوان ها منتشر و اطلاع رسانی لازم انجام گرفته است و تا الان شماری زیادی از گروه های هنری آثار خودشان را ارسال کرده اند، اظهار داشت: بازبینی آثار رسیده و در حال ارسال از هم اکنون آغاز شده تا پس از بررسی آثار، بهترین ها را برای داوری و حضور در جشنواره های بین المللی فجر انتخاب و معرفی کنیم.

کشورهای فراوانی تقاضای حضور در جشنواره های هنری فجر را دارند

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از استقبال خوب و چشمگیر کشورهای مختلف برای حضور در جشنواره های فجر به خصوص جشنواره های موسیقی و تئاتر فجر خبر داد و گفت: بضاعت اقتصادی ما بعضاً ایجاب نمی کند و از طرفی ملاحظات فرهنگی وجود دارد که نمی توانیم از

نیز متعاقباً اطلاع رسانی خواهد شد. معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در عین حال تصریح کرد: این جشنواره می تواند آینده هنرهای تجسمی کشور را رقم بزند از این رو اگر ما در حوزه هنرهای تجسمی بتوانیم ریل گذاری دقیق و درستی داشته باشیم، برکات آن نصیب سایر رشته های هنری مانند: سینما، انیمیشن، هنرهای نمایشی و... نیز خواهد شد.

تاکید بر تجلی اخلاق متعالی و مفاهیم معرفتی در جشنواره پانزدهم هنرهای تجسمی

سالاری همچنین در ادامه به اهمیت انتخاب اعضای شورای سیاستگذاری اشاره و ابراز امیدواری کرد بتوان هرآنچه که در حوزه اخلاق متعالی و مفاهیم معرفتی آمده است را در جشنواره پانزدهم جاری کرد چراکه امسال در جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی نیز علاوه بر درخواست فراوان حضور و شرکت هنرمندان دیگر کشورها، در بخش داخلی نیز آثار و ظرفیت های خوب تولیدی هنرمندان کشور نیز در بخش وسیعی مشارکت خواهند کرد. وی اضافه کرد: پیش بینی ما این است که با توجه به استقبال خوب اهالی فرهنگ و هنر از سراسر کشور، جشنواره بسیار خوبی را با سطح بالا و ارائه آثار خوب و فاخر را پیش رو داشته و از لحاظ کمی و کیفی رویداد بسیار مناسب و باشکوهی را در حوزه هنرهای تجسمی برای کشور رقم زده و به ارمغان بیاوریم.

برای نخستین بار در تاریخ تئاتر ایران:

میزبانی تماشاخانه های پایتخت از کودکان و نوجوانان با ۸ نمایش

در نمایش «خرمشیر» سیدمجتبی خمسه، سحر پورفرج، محسن بانور و سعید محمدی شاملو به ایفای نقش می پردازند.

فرهنگسرای ابن سینا

با «دزدان کلاغی» و «رینارد روباهه»

نمایش کودک و موزیکال «دزدان کلاغی» به کارگردانی زیتب اسدی تا ۲۴ آذر در روزهای سه شنبه تا جمعه ساعت ۱۶:۳۰ در سالن آملی تئاتر فرهنگسرای ابن سینا روی صحنه است. در خلاصه این نمایش آمده است: پیرمرد و پیرزن مهربانی (دوقلو) سال های سال است که در مزرعه آفتابگردان زندگی می کنند و مترسکی در مزرعه دارند که از سالیان پیش آن را ساخته اند. روزی کلاغ ها به مزرعه حمله می کنند ولی یکی از آن ها بالش زخمی می شود و نمی تواند فرار کند. مترسک به او کمک می کند و با هم دوست های خوبی می شوند.

این نمایش کودک توسط گروه «سوگند» به نویسندگی عباس قاصدزاده، با هنرنمایی کمیل پورقلی، عباس قاصدزاده، مونا کوشش، محسن افخمی، سوگند قاصدزاده، ریحانه حاجی آبادی و آهنگسازی مسعود فکور اجرا می شود.

همچنین نمایش «رینارد روباهه» به نویسندگی آرتور فاکویر و کارگردانی احمد تیموری ساعت ۱۸:۳۰ در فرهنگسرای ابن سینا به صحنه است. میرزا شجاعی، ناصر احمدی، فریا پارسا پولادوند و احمد تیموری بازیگران این نمایش کودک هستند. در خلاصه این نمایش آمده است: رینارد روباهی است که با شوخی های افراطی اش همه حیوانات جنگل را به ستوه آورده است از این رو دادگاهی برای رسیدگی به شکایت های حیوانات تشکیل می شود و به او یک سال فرصت جبران داده می شود. این در حالی است که رینارد فکری دیگری در سر دارد.

فرهنگسرای فردوس با «پلنگ خیال باف»

نمایش «پلنگ خیال باف» به نویسندگی مجتبی خمسه و کارگردانی سحر پورفرج تا ۲۵ آذر ساعت ۱۷ در فرهنگسرای فردوس (واقع در بلوار فردوس تهران) به صحنه است. مجتبی خمسه، محسن بانور و محمد صالحی، بازیگران این نمایش کودک و نوجوان هستند.

در خلاصه این نمایش آمده است: پلنگی که ادعای سلطنت بر جنگل را دارد، برای اثبات خود به جدال با قوی ترین موجود یعنی انسان می رود، اما...

روزهای شیرین پردیس تئاتر سپند با «کوزه عسل»

نمایش «کوزه عسل» به نویسندگی و کارگردانی سینا نورایی تا ۱۰ دی ساعت ۱۷ در پردیس تئاتر سپند به صحنه است. میرنادر مظلومی، فاطمه بهشتی، عطاءالله نجفی، سینا نورایی و محمدعلی فاضل بازیگران این نمایش کودک هستند.

نمایش «کوزه عسل»، قصه خرسی تنبل و گرسنه را روایت می کند که برای رهایی از گرسنگی، تصمیم اشتباهی می گیرد و دست به کارهای نادرستی می زند.



«چوپان و چوب جادویی» مهمان پردیس شهرزاد

نمایش «چوپان و چوب جادویی» به نویسندگی و کارگردانی محمدحسین داداش نیا ساعت ۱۷ در پردیس تئاتر شهرزاد با بازی محمدحسین داداش نیا، زهرا غلامی (شکیبا)، مریم اسکندری و ارمان احمدی میزبان کودکان و نوجوانان است. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: چوپان به وسیله چوب جادویی قصد دارد تا از برده هایش در برابر گرگ بدجنس محافظت کند.

«لافکادیو»: شیر مهربان در فرهنگسرای نیاوران

نمایش «لافکادیو» به نویسندگی شل سیلوراستاین و کارگردانی احمد تیموری در فرهنگسرای نیاوران از ساعت ۱۷:۳۰ میزبان کودکان و نوجوانان است.

احمد تیموری، علیرضا ذکایی، پویا یزدانجو و سپیده زینلی بازیگران «لافکادیو» هستند. موسیقی این نمایش ساخته محمد نجفی است. در خلاصه این نمایش آمده است: شیری به نام لافکادیو در پیشه های زندگی می کند و کارهای معمولی یک شیر را انجام می دهد، مثلاً جست و خیز می کند، میان علف ها بازی می کند، دنبال خرگوش ها می کند، تا اینکه یک روز تصادفاً تفنگ یک شکارچی را به دست می آورد و با تمرین تبدیل به تیراندازی ماهر می شود. در همین حین یک سیرکدار از او برای هنرنمایی در سیرک دعوت می کند. لافکادیو کم کم هویت اصلی را فراموش می کند تا اینکه...

حضور «خرمشیر» در پردیس گالری ملت

نمایش شاد و موزیکال «خرمشیر» به نویسندگی جواد ذوالفقاری و کارگردانی سیدمجتبی خمسه تا ۲ دی ساعت ۱۹:۰۰ در سالن آملی تئاتر پردیس سینما گالری ملت روی صحنه است.

این نمایش که روایت جذاب و شاد از مجموعه داستان های کلیله و دمنه است، داستان الاغی است که به تازگی از دست صاحبش رها شده و در حالی که در جنگل به خوشگذرانی می پردازد با شیرری رهبرو می شود که تا به حال حیوانی همچون الاغ را ندیده است.

تماشاخانه های پایتخت در حالی بار دیگر تجربه روزهای گرم میزبانی از مخاطبان را آرام آغاز کرده اند که برای نخستین بار در تاریخ تئاتر ایران، هشت نمایش مختص گروه سنی کودک و نوجوان به صحنه می رود.

رونق تولیدات هنری به ویژه در عرصه هنرهای نمایشی بعد از پایان دوران کرونا بار دیگر شریان حیات را به اقتصاد تئاتر و معیشت اهالی و خانواده نجیب هنرهای نمایشی کشور تزریق کرده بود اما طی قریب به دو ماه (مهر و آبان ۱۴۰۱) به سبب برخی التهابات اجتماعی و تجدید سایه تعطیلی و رکود تالارهای نمایشی، تئاتر در معرض آسیب جدی و تکرار تجربه تلخ تعطیلی دو ساله کرونا قرار گرفت.

حضور همزمان ۸ نمایش مختص گروه سنی کودک و نوجوان در صف اجراها در تاریخ تولید و اجرای عمومی آثار نمایشی در ایران بی سابقه است اما خوشبختانه طی دو هفته ابتدایی آذر ماه ۱۴۰۱ در سایه تدبیر مسئولان جامعه برای فروکاست التهابات و همچنین صف شکنی برخی تالارهای نمایشی دولتی و خصوصی در آغاز میزبانی مجدد از هنرمندان تئاتر و مخاطبان این هنر زنده، پویا و جریان ساز، آرام آرام شاهد تابیدن نور امید مجدد در رونق گرفتن اجراهای تئاتری و بازگشت به شکوه تب و تاب اجراها در سراسر کشور بودیم.

در این میان در کنار میزبانی تالارهای نمایشی پایتخت از بیش از ۲۳ اثر نمایشی برای نخستین بار شاهد حضور همزمان هشت نمایش مختص گروه سنی کودک و نوجوان در صف اجراها هستیم. این اتفاق در تاریخ تولید و اجرای عمومی آثار نمایشی در ایران بی سابقه است.

میزبانی تالار هنر

از «شاهزاده خانم و کلاغ های تاج طلا»

نمایش «شاهزاده خانم و کلاغ های تاج طلا» به نویسندگی و کارگردانی پویا شش پری تا ۲۵ آذر ساعت ۱۷:۳۰ در تالار هنر روی صحنه است. در این نمایش سمیه بیگی، المیرا پارسا، سعید قره داغلی، نساجیبین پور، حانیه رهگذر، مهدیه طاهری، نیما محمودی، مهتاب فره پور، عرفان امین فر، عرفان قهرمانی، مهران ولیزاده و پویا شش پری به ایفای نقش پرداخته و عروسک گردانی می کنند. در خلاصه نمایش «شاهزاده خانم و کلاغ های تاج طلا» آمده است: شاهزاده خانمی به نام ویشا بعد از سال ها متوجه می شود جادوگری برای اینکه صاحب تاج و تخت و مال و مثال پادشاه شود برادرانش را جادو کرده و تبدیل به کلاغ کرده است و حالا برای پیدا کردن شان تلاش می کند به بازارچه شهر رفته و با مردم هم کلام می شود از آنجا نشانه ای پیدا کرده و به سمت جنگل می رود با حیوانات جنگل صحبت می کند و آن ها ویشا را به خانه پیرزن مهربان که مانند فرشته است، می رسانند و در پایان ویشا با کمک ابر و باد برادرانش را پیدا کرده و به قصر بازمی گرداند.

با مشارکت مجتمع مس سرچشمه رفسنجان:

جشنواره تئاتر بسیج استان کرمان در رفسنجان برگزار شد

تولیدات فاخر دست یافت، خاطر نشان کرد: مجتمع مس سرچشمه رفسنجان در انجام مسئولیت اجتماعی و حمایت از فرهنگ و هنر همیشه پای کار است که این موضوع قابل تقدیر است.

سرپرست فرمانداری رفسنجان هم در این مراسم اظهار کرد: بسیج فعالیت های زیادی در همه فعالیت ها دارد از جمله رویداد تولید محتوای دیجیتال استان در سرچشمه که اخیراً برگزار شد و نتایج بسیار خوبی داشت. حسین رضایی افزود: با اینکه در زمینه های فرهنگی غفلت شده و عرصه به دشمن واگذار شده اما بسیج نقش بسزایی در اجرای برنامه های فرهنگی ایفا می کند. دبیر جشنواره «سودای عشق» هم گفت: ۸ اثر در بخش صحنه ای از کوهبنان، سیرجان، رابر، کرمان، شهربابک و رفسنجان و نیز ۱۰ اثر در بخش خیابانی از رودبار جنوب، سیرجان، رفسنجان و کرمان به دبیرخانه این جشنواره ارسال شد. حسین خاکسارپور افزود: مسئولان استان با همراهی مجتمع مس سرچشمه رفسنجان از هیچ گونه حمایتی در این رویداد دریغ نکردند. گفتنی است در پایان این مراسم، برگزیدگان سیزدهمین جشنواره تئاتر بسیج استان کرمان که با مشارکت مجتمع مس سرچشمه رفسنجان و توسط بسیج هنرمندان استان برگزار شد، در حوزه های مختلف معرفی شدند.



سرهنک احمد مرادی زاده بیان کرد: بسیج هنرمندان باید در جنگ با دشمن، از همه تلاش خود استفاده کند تا دشمن مأیوس شود. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان نیز گفت: یکی از سیاست های جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی حمایت از تولیدات فاخر تئاتر است که برنامه ریزی ها در این راستا در حال انجام است. محسن روحی خاطر نشان کرد: تلاش ما در حوزه فرهنگ و هنر و تئاتر استان این است که چراغ هنر تئاتر را روشن نگه داریم لذا برای حمایت از حوزه تولید در عرصه تئاتر اعلام آمادگی می کنیم. عباس پور رئیس بسیج هنرمندان استان کرمان نیز با بیان اینکه با حاکمیت اخلاق در هنر می توان به

کرمان-سعید- خبرنگار کار و کارگر: با مشارکت مجتمع مس سرچشمه رفسنجان، سیزدهمین جشنواره تئاتر بسیج استان کرمان در رفسنجان برگزار شد و برگزیدگان این رویداد در مراسم اختتامیه معرفی شدند. به گزارش روابط عمومی مجتمع مس سرچشمه رفسنجان، مراسم اختتامیه سیزدهمین جشنواره تئاتر بسیج استان کرمان با عنوان «سودای عشق» دوشنبه ۷ آذر با حضور معاون هماهنگ کننده سپاه ثارالله استان کرمان، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان، فرماندار رفسنجان، مدیر روابط عمومی و خدمات اجتماعی مجتمع مس سرچشمه رفسنجان، رئیس بسیج هنرمندان استان کرمان، نماینده گروه ۶۵ توپخانه صاعقه رفسنجان، جانشین فرمانده سپاه شهرستان رفسنجان، رئیس اداره تبلیغات اسلامی رفسنجان، معاون سیاسی اجتماعی فرمانداری رفسنجان و جمعی از هنرمندان در سالن زکریای رفسنجان برگزار شد. معاون هماهنگ کننده سپاه ثارالله استان کرمان با قدردانی از مجتمع مس سرچشمه رفسنجان برای حمایت از این رویداد، گفت: بسیج مأموریت خاص در همه عرصه ها دارد و فعالیت های بسیج در همه عرصه ها باید از دریچه ای در قالب هنر دیده شود و هنرمندان در قالب جهاد تبیین تولیدات فاخر داشته باشند.