

چهارشنبه ۱۶ آذر ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ جمادی الاول ۱۴ • 7 Dec 2022



نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۲۸



روزنامه

۲۸

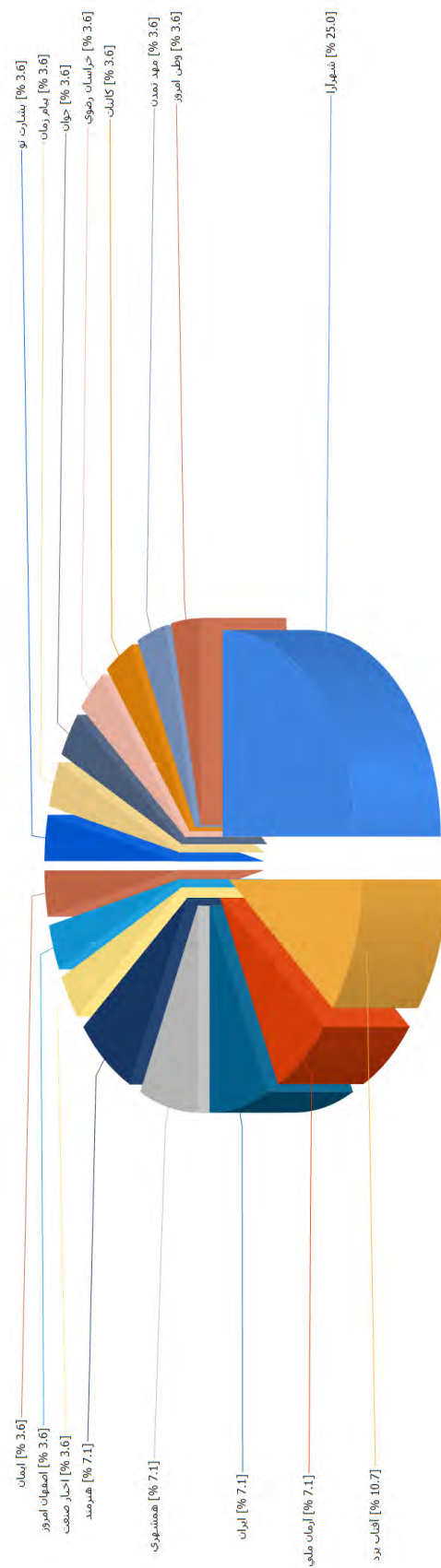
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تاثیر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	شهرآرا	۷	۲۵/۰
۲	آفتاب یزد	۳	۱۰/۷
۳	آرمان ملی	۲	۷/۱
۴	ایران	۲	۷/۱
۵	همشهری	۲	۷/۱
۶	هنرمند	۲	۷/۱
۷	اخبار صنعت	۱	۳/۶
۸	اصفهان امروز	۱	۳/۶
۹	ایمان	۱	۳/۶
۱۰	بشارت نو	۱	۳/۶
۱۱	پیام زمان	۱	۳/۶
۱۲	جوان	۱	۳/۶
۱۳	خراسان رضوی	۱	۳/۶
۱۴	کائنات	۱	۳/۶
۱۵	مهد تمدن	۱	۳/۶
۱۶	وطن امروز	۱	۳/۶
	جمع کل	۲۸	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	«ریزجان» در مرکز تئاتر کانون اجرا می شود	آرمان ملی
۸	آغاز بازیابی نمایش های متقاضی تئاتر فجر	آرمان ملی
۹	«ریزجان» در کانون	آفتاب یزد
۱۰	«نقطه کور» در «ارغنون»	آفتاب یزد
۱۱	حسنعلی عرب و شرایط سخت برای اجرای تئاتر	آفتاب یزد
۱۲	موفقیت دو گروه نمایشی معلولان در جشنواره تئاتر آفتاب کرج	اخبار صنعت
۱۳	سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان اصفهان با ۱۸ اثر	اصفهان امروز
۱۴	معرفی هیأت بازیابی «تئاتر فجر» ۴۱	ایران
۱۵	همیشه دانشجو می مانم	ایران
۱۶	تئاتر قم هنری ریشه دار است	ایمان
۱۷	آغاز بازیابی نمایش های متقاضی تئاتر فجر	بشارت نو
۱۸	آغاز بازیابی نمایش های متقاضی تئاتر فجر	پیام زمان
۱۹	تئاتر مقاومت با حضور بیش از ۵۰۰ هنرمند و سالن هایی مملو از جمعیت	جوان
۲۰	معرفی برگزیدگان جشنواره تئاتر مقاومت در مشهد	خراسان رضوی
۲۱	«داستان آن کلات» و حمله مغول	شهرآرا
۲۲	تئاتر از ناهنجاری های اجتماعی پیشگیری می کند	شهرآرا
۲۳	جشنواره ها جریان زندگی را زنده نگه می دارند	شهرآرا
۲۴	درخشش نوجوانان تئاتر برایم جذاب بود	شهرآرا
۲۵	عدالت فرنگی با تمرکززدایی از پایتخت محقق می شود	شهرآرا
۲۶	مشهد سردمدار تئاتر کشور است	شهرآرا
۲۷	معرفی اثری از خراسان رضوی به جشنواره بین المللی تئاتر فجر	شهرآرا
۲۸	لغو جشنواره بین المللی تئاتر کوتاه ارسباران صحت ندارد	مهد تمدن
۲۹	بازیابی های تئاتر فجر آغاز شد	همشهری
۳۰	وضعیت قرمز برای خانواده تئاتر	همشهری
۳۱	۲۰ نمایش در پنجمین جشنواره تئاتر معلولان کویر در یزد روی صحنه	هنرمند
۳۲	آغاز بازیابی نمایش های رقابت بزرگ صحنه ای جشنواره فجر	هنرمند
۳۳	معرفی هیأت بازیابی «تئاتر فجر» ۴۱	وطن امروز
۳۴	آغاز بازیابی نمایش های متقاضی تئاتر فجر از ۱۵ آذر ماه	کائنات



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



«ریز جان» در مرکز تئاتر کانون اجرایی شود

ستاری و بخش رسانه و فضای مجازی: روشنگر کریم. این نمایش پیش از این موفق به دریافت جوایزی از جشنواره های تئاتر کودک و نوجوان از جمله برگزیده نمایش عروسکی و برگزیده بخش موسیقی، صدای پیشگی و عروسک گردانی در بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان و کسب تندیس انجمن صنفی نمایشگاه عروسکی و منتخب حضور در هجدهمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران مبارک شده است. نمایش «ریز جان» پیش تر در شهر یور و مهر اجرا شد و دوباره از روز دوشنبه ۲۱ آذر ۱۴۰۱ همه روزه به جز شنبه ها ساعت ۱۶ و ۳۰ در سالن بوستان مرکز تئاتر کانون به صحنه می رود.

همراه است. محبوبه اعرابی، مینا مقامی زاده، مهدی برقی، فهیمه باروتچی، مهرانه زرگر، امیر حسین انصافی، ندا وفایی، عرفان صفری و سامان پردل هنرمندان بازی دهنده عروسک و صدای پیشگی در این نمایش هستند. دیگر عوامل این نمایش عبارتند از: دستیاران کارگردان: عرفان صفری و مهشاد عابدین پور، طراح صحنه و دکور: مهدی نیکروش، طراح عروسک ها: حمیدرضا ساده و ندا وفایی، طراح پوستر و بروشور: هادی لطف آبادی، طراح نور: محمدرضا شاملوفرد، سازنده عروسک: ندا وفایی، ساخت انیمیشن: منصوره مولوی، آهنگساز: امیر حسین انصافی، ساخت تیزر و افکت: مریم طالبی، عکاس: اختر تاجیک، روابط عمومی: ریحانه مطهری و روزین

نمایش عروسکی «ریز جان» به نویسندگی هادی حسنعلی و کارگردانی ندا وفایی برای دومین بار از روز ۲۱ آذر در مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اجرایی شود. به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل کانون، این نمایش که از تولیدات مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون است، ویژه مخاطبان خردسال و کودک به روی صحنه می رود. نمایش، «ریز جان» سعی دارد کودک را در مسیر داستان با خود همراه کند تا اهمیت کسب تجربه در زندگی را درک کند. نمایش «ریز جان» به این مفهوم اشاره دارد که برای بزرگ شدن باید سفر و تجربه کرد. سفری که به تلاش نیاز دارد، هر چند که مسیرها در این سفر گاه ترسناک و گاه با خطرهایی

آغاز بازی‌نی نمایش‌های متقاضی تئاتر فجر



حجت‌الاسلام... ناظری، مدیر دبیر خانه و مدیر اجرایی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از آغاز بازی‌نی نمایش‌های ارسال مستقیم رقابت صحنه‌ای جشنواره خبر داد. به گزارش روابط عمومی جشنواره، ناظری با اعلام این خبر گفت: طبق گاه‌شمار فراخوان چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بازی‌نی‌ها از ۱۵ آذر شروع می‌شود. ناظری در توضیح این بخش از جشنواره افزود: این بازی‌نی‌ها ویژه بخش مسابقه بزرگ نمایش‌های صحنه‌ای (ارسال مستقیم) به جشنواره است که از ۱۵ آذر آغاز و به صورت فشرده تا ۳۰ آذر ادامه خواهد داشت. مسئول دبیر خانه و مدیر اجرایی جشنواره در مورد شیوه برنامه‌ریزی بازی‌نی‌ها گفت: استان‌ها بر اساس اولویت‌های قرعه‌کشی در دبیرخانه جشنواره در جدول بازی‌نی قرار داده شدند. وی در پایان در معرفی اعضای هیات بازی‌نی جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر گفت: گروه بازی‌نی این دوره از جشنواره را حسینعلی شوندی، محمدرضا آزاد و سید مصطفی موتورچی تشکیل می‌دهند. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری کوروش زارعی همزمان با ایام جشن‌های پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن ماه ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.

«ریزجان» در کانون

نمایش عروسکی «ریزجان» به کارگردانی ندا وفایی که پیش‌تر در شهرپور و مهر اجرا شده بود، دوباره از روز دوشنبه ۲۱ آذر ۱۴۰۱ در سالن بوستان مرکز تئاتر کانون به صحنه می‌رود. به گزارش ایران تئاتر، این نمایش که از تولیدات مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون است، ویژه مخاطبان خردسال و کودک روی صحنه می‌رود.

«نقطه کور» در «ارغنون»

نمایش «طبقه کور» به نویسندگی و کارگردانی مجید صدخسروی از بیست و هفتم آذر ماه سال جاری در عمارت «ارغنون» روی صحنه خواهد رفت. این نمایش تا ۱۵ دی ماه به مدت ۵۰ دقیقه هر شب میزبان مخاطبان خواهد بود. این نمایش جزو معدود آثاری است که در فصل پاییز سال جاری روی صحنه خواهد رفت و احتمالاً آخرین نمایش تماشاخانه ارغنون پیش از شروع جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر خواهد بود. به گزارش صبا، «طبقه کور» سومین تجربه کارگردانی صدخسروی است، وی پیش از این دو نمایش «به همین سادگی» و «هفت سنگ دانته» را کارگردانی کرده است. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: چجوری میشه از تو خونه‌ای که حتی یه پنجره هم نداره همه دنیا رو دید و در مورد همه آدم‌هاش تصمیم گرفت؟

حسنعلی عرب و شرایط سخت برای اجرای تئاتر

حسنعلی عرب کارگردان نمایش «داستان آن کلات» که در بخش مسابقه صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت به صحنه رفت، درباره این اثر نمایشی گفت: ما با نمایش «داستان آن کلات» نوشته بهار مؤمنی از شهر اصفهان در هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت حضور پیدا کردیم و نمایش را روز یکشنبه ۱۳ آذر در جشنواره تئاتر مقاومت در شهر مشهد روی صحنه بردیم. وی درباره موضوع این اثر توضیح داد: موضوع کلی «داستان آن کلات» درباره مقاومت و نقش زنان در عرصه مقاومت است و به ماجرای حمله مغول به ایران و مقاومت ایرانی‌ها می‌پردازد. عرب درباره روند تولید «داستان آن کلات»، یادآور شد: حدود ۴ ماه تمرین داشتیم ولی آنقدر شرایط برای تولید تئاتر و آثار نمایشی سخت است که برای به انجام رسیدن کار موی آدم سفید می‌شود. کارگردان «داستان آن کلات» درباره وضعیت اجرای عمومی این اثر در شهر اصفهان تأکید کرد: اگر اجرای عمومی نباشد خروجی نمایش شکل نمی‌گیرد. شرایط فعلی جامعه برای اجرای عمومی تئاتر سخت است و در اصفهان هم شرایط اجرا به شدت محدود شده است. امیدوارم بتوانیم در شرایطی مناسب نمایش را در شهر اصفهان روی صحنه ببریم. به گزارش مهر، بیژن نمکی‌زاده، حسنعلی عرب، علی عابدی، مه‌دیس قابضی، یاسین عروجی، حمیدرضا فلاورزی، محمد سعیدی، مرّده زارعی بازیگران نمایش «داستان آن کلات» هستند.



تاریخ انتشار: چهارشنبه ۱۶ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۵۴

موفقیت دو گروه نمایشی معلولان در جشنواره تئاتر آفتاب کرج

رتبه سوم طراحی صحنه/ سارا عطایی
رتبه اول بازیگری اول/ هادی مهدیزاده خباز
رتبه اول بازیگری زن/ پرینا شادکام
رتبه اول بازیگری مرد در بخش اوتیسم/ امیرحسین مهدیزاده خباز
رتبه سوم بازیگری مرد در بخش اوتیسم/ میلاد معارفوند
رتبه سوم بازیگری زن/ آزاده سادات سلیمان پناه
رتبه دوم بازیگری زن/ منصوره اصفهانی نژاد
و رتبه اول طراحی پوستر و پرشور: مرتضی فرحناک
و نمایش «مانتکو در سرزمین پادشاهی» نوشته نلی مک کاسلین ترجمه سیدحسین فدایی حسین به کارگردانی مهدی خجستگی نیز در این رویداد جوایز و رتبه‌های زیر را به خود اختصاص داد:

رتبه سوم کارگردانی/ مهدی خجستگی
رتبه دوم طراحی صحنه/ رضا خانی و مهدی خجستگی
رتبه دوم طراحی عروسک/ رضا خانی
رتبه دوم بازیگری زن/ نانیسم/ سمانه دلیر
رتبه اول بازیگری زن/ ناشنوا/ فاطمه فرکی
رتبه سوم پوستر و پرشور/ فاطمه خجستگی
رتبه سوم بازیگری زن/ ناشنوا/ زینب رنجیری
رتبه سوم بازیگری سوم مرد/ نانیسم/ اصغر تقی‌پور
روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم، عناوین به دست آمده به تمامی دست‌اندرکاران کوشای این دو نمایش تبریک گفته و آرزوی موفقیت‌های روزافزون برای جامعه معلولان کشور در همه عرصه‌های مختلف را دارد.



دو گروه نمایشی با حضور توان‌یابان هنرمند استان قم در جشنواره تئاتر آفتاب که در شهر کرج برگزار شد موفق به کسب جوایز ارزشمندی شدند.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم، نمایش‌های «سوسک و شاهزاده عاشق» نوشته محمدرضا شاه‌مردی به کارگردانی اعظم دل‌داده و «مانتکو در سرزمین پادشاهی» نوشته نلی مک کاسلین ترجمه سیدحسین فدایی حسین به کارگردانی مهدی خجستگی طی روزهای ۸ تا ۱۲ آذر ماه و به مناسبت روز جهانی معلولان در جشنواره ملی آفتاب در شهر کرج حاضر بوده و جوایز ارزشمندی را به خود اختصاص دادند. نمایش «سوسک و شاهزاده عاشق» جوایز در این جشنواره به خود اختصاص داد:

رتبه اول نمایش نامه‌نویسی/ محمدرضا شاه‌مردی
رتبه دوم کارگردانی/ اعظم دل‌داده
رتبه سوم طراحی لباس/ اعظم دل‌داده

تاریخ انتشار: چهارشنبه ۱۶ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۵۴

سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان اصفهان با ۱۸ اثر



اصفهان امروز: نشست خبری سی و چهارمین جشنواره تئاتر اصفهان روز گذشته برگزار شد. در این نشست مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان در مورد آثار ارسال شده به دبیرخانه این جشنواره گفت: از میان ۱۸ اثری که به دبیرخانه جشنواره تئاتر رسید، ۶ اثر از نجف‌آباد، ۵ اثر از اصفهان و ۳ اثر از شاهین‌شهر بود. همچنین شهرستان‌های خمینی‌شهر، لنجان، نایین و گلپایگان هر کدام یک اثر نمایشی در این دوره داشتند. علی‌تمنایی با بیان اینکه اصفهان ظرفیت خوبی برای کارهای هنری و فرهنگی دارد عنوان کرد: رهبر معظم انقلاب هم در آخرین دیدار با مردم اصفهان، این شهر را «شهر هنر» نامیدند؛ چراکه هنر اصفهان و اصفهانی‌ها زیانزد خاص و عام است؛ اما وقتی از زبان شخصیت بزرگی همچون رهبر معظم انقلاب این نکته بیان می‌شود، نشان می‌دهد باید روی این موضوع کار کنیم و بتوانیم این شرایط اصفهان را ماندگار کنیم. او با اشاره به برگزاری سسی و چهارمین جشنواره تئاتر استان باهمت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان ادامه داد: علاوه بر این نهاد، در برگزاری جشنواره تئاتر استان، سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان، حوزه هنری استان، شرکت آبقا انجمن هنرهای نمایشی و همچنین مرکز هنرهای نمایشی همکاری می‌کنند. تمنایی با یادآوری آغاز به کار جشنواره سسی و چهارم از ابتدای مردادماه امسال اظهار کرد: از بین آثار رسیده ۱۸ اثر به دبیرخانه جشنواره تئاتر استانی ارسال شد و توسط اعضای شورای بازبینی تئاتر متشکل از شماری از هنرمندان پیشکسوت بازبینی و در نهایت هشت اثر برای اجرای صحنه‌ای مشخص شد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان ادامه داد: همکاری ملی و شمار سال، ارتقای نهاد خانواده، استفاده از آثار نویسندگان ایرانی و بومی و مسائل مطرح استان با استفاده از شیوه‌های روز نمایش در دنیا از اولویت‌های پذیرش آثار نمایشی برای این دوره از جشنواره بود. او با بیان اینکه در این دوره هشت اثر به شکل رقابتی و مختص به آثار صحنه‌ای اجرا خواهد داشت و داوری خواهند شد، افزود: از میان ۱۸ اثری که به دبیرخانه جشنواره تئاتر رسید، شش اثر از نجف‌آباد، پنج اثر از اصفهان و سه اثر از شاهین‌شهر بود. همچنین شهرستان‌های خمینی‌شهر، لنجان، نایین و گلپایگان هر کدام یک اثر نمایشی در این دوره داشتند. تمنایی اظهار کرد: داوری‌ها از روز جمعه ۱۸ آذرماه آغاز می‌شود و تا یکشنبه ۲۰ آذرماه ادامه خواهد داشت. احمد شاهین‌فر و هوشنگ جمشیدیان از اصفهان و جواد ایزد دوست از تهران داوران این دوره جشنواره هستند. او در رابطه با برنامه‌های جانبی این رویداد هنری سالانه در اصفهان نیز گفت: اجرای خیابانی، برگزاری و کارگاه آموزشی با حضور «مصطفی محمودی» رئیس کانون ملی منتقدان تئاتر ایران و فعالان تئاتر اصفهان از جمله این برنامه‌ها است.

نبض فرهنگ و هنر در اصفهان باید قوی و منظم‌زند

رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان نیز در این نشست گفت: نبض فرهنگ و هنر در شهر اصفهان باید همواره قوی و منظم‌زند. مجتبی شاهمردادی افزود: برپایی رویدادهای مختلف هنری و فرهنگی باعث پویایی و قوی‌تر شدن این نبض هنری و فرهنگی است و رویکرد جدید ما در دوره جدید مدیریت

شهری افزایش مصرف هنری و فرهنگی در سید مصرف خانوار است؛ در همین رابطه در تلاش هستیم خانواده‌ها تئاتر را به‌عنوان یک تفریح خوب در سبد فرهنگی خانوار قرار دهند. او افزود: اگر مسیر فعالیت‌های فرهنگی شهرداری اصفهان را رصد کنید متوجه خواهید شد که تلاش این مجموعه، به سمت نمایش‌های خانواده محور بوده است تا خانواده‌ها بتوانند از این فرصت خوب هنری استفاده کنند و لحظه‌های ماندگاری رقم بزنند. رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با بیان اینکه اقداماتی همچون اجرای اپراسی تئاتر اصفهان از جمله فعالیت‌ها در مسیر توسعه هنرهای نمایشی اصفهان بوده است، تصریح کرد: اتفاقات بزرگی در اداره هنری شهرداری با همراهی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌عنوان متولی اصلی فرهنگ و هنر افتاده است؛ اتفاق نادر این بود که مردم برای نمایش تئاتر صف می‌کشیدند؛ اما باید باز هم تلاش کنیم این جریان در اصفهان قوت بگیرد و غنی‌تر شود. شاهمردادی تصریح کرد: مکتب تئاتر اصفهان ریشه‌دار است و روحیه طنز و نکته‌سنج اصفهانی‌ها در رویدادهایی همچون خندستان تجلی می‌یابد. مردم ما امروز به امید و نشاط نیاز دارند. خندستان سال گذشته در بخش نمایشنامه اجرا شد و امیدواریم امسال به‌خوبی اجرا شود. او ادامه داد: با حمایت شهردار، بهمن‌ماه امسال دو پلاتوی جدید به مجموع پلاتوهای شهری کلان‌شهر اصفهان افزوده خواهد شد. اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هم قول همکاری در این خصوص داده‌اند. رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: این پلاتوها در محل «پردیس هنر» که یک مجموعه فرهنگی است مستقر خواهند شد و تلاش ما بر این است که به‌محض افتتاح، امکان اجرا در این پلاتوها برقرار شود. او همچنین به کلنگ‌زنی مجموعه بزرگ تئاتر شهر اصفهان در آینده نزدیک اشاره کرد و گفت: مراحل نهایی طراحی تئاتر شهر در حال سپری‌شدن است و کلنگ‌زنی این سازه هنری، خبر خوبی برای هنرمندان در اصفهان است که امیدوارم اتمام ساخت این مجموعه را در همین دوره مدیریت شهری شاهد باشیم. شاهمردادی تصریح کرد: واقعیت این است که با وجود تلاش‌های خوب صورت گرفته برای افزایش سرانه فرهنگی، اجتماعی و ورزشی، این سرانه همچنان در خور شهروند اصفهانی نیست و با استانداردهای جهانی فاصله زیادی دارد. او گفت: این زیرساخت‌ها کمک می‌کند هنرمندان مکان‌های

خوبی برای ارائه داشته باشند. نگاه ما این است که با توسعه این زیرساخت‌ها بتوانیم رویدادهای ملی و فراملی را در کلان‌شهر اصفهان میزبانی کنیم و معتقدیم این شایستگی در اصفهان وجود دارد و شاید ضعف در همین زیرساخت‌ها باعث دست‌یسته بودن ما در برگزاری رویدادهای مهم کشوری باشد. شاهمردادی تأکید کرد: در اصفهان باهم کار کردن کمتر اتفاق می‌افتد و این کلان‌شهر از همین واگرایی‌ها لطمه خورده است. ایجاد همگرایی و همدلی در اهالی فرهنگ و هنر لازمه رشد و ترقی در این عرصه است؛ همین همدلی در بین مدیران و مسئولان زمینه‌ای فراهم می‌کند که بتوانند بهتر به مردم خدمت کنند. شاهمردادی تأکید کرد: مرکز هنرهای نمایشی در پایتخت بودجه خوبی دارد و تئاترهای تهران را حمایت می‌کند و سؤال این است که چرا از هنرهای نمایشی در اصفهان حمایتی نمی‌شود تا اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان بهتر و بیشتر بتواند فعالان هنر تئاتر را حمایت کند.

قلب تپنده‌ای در جریان هنرهای نمایشی اصفهان وجود دارد

رئیس اداره هنری سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان نیز گفت: تمام نمایش‌های راه‌یافته شهر اصفهان به این دوره از جشنواره توسط شورای تخصصی تالار هنر تأیید و در این مکان اجرا شده است. علی‌عطربان با تشریح فعالیت‌های دفتر تخصصی نمایشی شهرداری اصفهان افزود: از ابتدای سال تاکنون ۴۴ اثر نمایشی توسط این دفتر تخصصی بررسی شده است. رئیس اداره هنری سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با بیان اینکه از میان این تعداد ۱۳ اثر صحنه‌ای اجرا داشته است، گفت: بر اساس آمار گیشه‌ها، ۲۷ هزار و ۲۵۰ نفر این ۱۳ اثر نمایشی را مشاهده کرده‌اند. او اضافه کرد: امروز به نظر می‌رسد قلب تپنده‌ای در جریان هنرهای نمایشی در شهر اصفهان وجود دارد. اگر می‌خواهیم اصفهان به‌مثابه یک پرند به اوج برسد، باید بدانیم به بال‌های مختلفی نیاز دارد که یکی از آن‌ها حمایت‌های شهرداری و دیگری مجوزهای اداره کل فرهنگ است. عطربان تأکید کرد: اصفهان نیازمند حمایت و دیپلماسی بهتر در حوزه کلان هنر و تئاتر است. امروز شهرستان‌هایی همچون نجف‌آباد، شاهین‌شهر و خمینی‌شهر در زمینه تئاتر حرف برای گفتن دارند؛ در رویداد امسال شش اثر از نجف‌آباد به این جشنواره رسیده که در شش دوره اخیر سابقه نداشته است.

معرفی هیأت بازیینی «تئاتر فجر» ۴۱



حجت الله ناظری
مدیر دبیرخانه و مدیر
اجرایی چهل و یکمین
جشنواره بین المللی
تئاتر فجر از آغاز
بازیینی نمایش های
ارسال مستقیم رقابت
بزرگ صحنه ای

جشنواره خبر داد. مدیر دبیرخانه و مدیر اجرایی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با اعلام این خبر گفت: طبق گاه شمار فراخوان چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر بازیینی ها از ۱۵ آذر شروع می شود. ناظری در توضیح این بخش از جشنواره افزود: این بازیینی ها ویژه بخش مسابقه بزرگ نمایش های صحنه ای (ارسال مستقیم) به جشنواره است که از ۱۵ آذر آغاز و به صورت فشرده تا ۳۰ آذر ادامه خواهد داشت. مسئول دبیرخانه و مدیر اجرایی جشنواره درباره شیوه برنامه ریزی بازیینی ها عنوان کرد: استان ها بر اساس اولویت های قرعه کشی در دبیرخانه جشنواره در جدول بازیینی قرار داده شدند. وی در پایان درباره معرفی اعضای هیأت بازیینی جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر گفت: گروه بازیینی این دوره از جشنواره را حسینعلی شوندی، محمدرضا آزاد و سیدمصطفی موتورچی تشکیل می دهند. چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به دبیری کوروش زارعی همزمان با ایام جشن های پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.

ذکر خیری از حال و هوای دوران دانشجویی و تئاتر دانشگاهی

همیشه دانشجوی می مانم



حسین جمالی / نویسنده و کارگردان تئاتر، ساده بگویم که تئاتر برای من یعنی دانشگاه و دانشگاه

برای من یعنی تئاتر، دو مقوله ای که هیچ وقت، حتی با اینکه سالهاست از محیط دانشگاه جدا شده ام برایم قابل تفکیک نیستند و هنوز هم بر همان روش های کارگاهی و تجربی کارم را پیش می برم و هر بار که کاری را می خواهم آغاز کنم باز تصویر آن روزها جلوی چشمم می آید. این تصویر بخصوص در چنین روزی، من را تا روزهای زیبایی که در تئاتر دانشگاهی کارم را آغاز کردم، می برد و اشتیاق تازه ای را درباره تئاتر و دانشگاه نوشتن در من ایجاد می کند. می خواهم چیزی که همیشه گفته ام را یک بار دیگر بنویسم که حرفی مهم است و مثل خاطره ها باید به آن توجه کرد: تئاتر دانشگاهی یک فرصت برای

زایش فرم و محتوای تازه است، تا از دور یا نزدیک ترین شهرها، انگیزه ها و اشتیاق هایی که جوان ها با خود به این فضاها می آکادمیک می آورند جدی گرفته شود و نتیجه اش بشود شور و شعوری که در قالب یک اثر نمایشی به صحنه برده می شود، بهتر بگویم، آن طور که جوان ها از شهرهای مختلف برای تحصیل و خودسازی در رشته های متفاوت بینش ها و فرهنگ های بومی خود را با هم و کنار هم در سالن های تمرین و صحنه های اجرا به منصفه ظهور می رسانند معجونی است از سنت و مدرنیته، هنرمند تئاتر دانشگاهی، جوان، خلاق و پراز انرژی است. ترسی از مکاشفه و آفرین صحنه های بدیع و شگفت انگیز ندارد. به توان خود تکیه می کند و اندیشه ناب خود را بر صحنه های پژوهشگرانه تمرین و اجرا می کند. تئاتر دانشگاهی پر تفکر تازه متکی است و هنرمند این

نوع از تئاتر با تمام وجود تلاش دارد تا خودش را بالا بکشد و ضمن این بالا کشیدن های هنرمندانه موجودیت پاک و انسانی اش را با نور و رنگ و آهنگ و حرکت به جهان پیرامونش نشان دهد. از خود می پرسد: آیا تئاتر در طول تاریخ هدفی غیر از این داشته است؟ دانشجویان قهیمی که وقت و عمر جوانی خود را در یلانهای کوچک یا کمترین امکانات زندگی می کنند و به تمرین گفتارها و حرکت های نمایشی بسنده نمی کنند و حقوق خود را به جای گیشه ها از تاریخ پیش رویش و آینده نزدیک طلب می کنند، چیزی جز اضافه کردن به تئاتر و آینده با خود ندارند. برای من که هنوز خود را دانشجوی می دانم این یعنی خود زندگی... چرا که تئاتر تنها یک شغل نیست، تئاتر وسیله که نه، هدفی مهم برای شناخت خود و جهان پیرامون است؛ نلانی پیگیر برای آفریدن اثری است که با آن ببیند، بشنود،

بگوید و دیگران را هم دعوت کند به این میهمانی، ارزش تئاتر دانشگاهی بیش از هر مقوله دیگری - که همه آنها هم البته با ارزش اند- شور و اشتیاق خستگی ناپذیری هنرمندانش است. دانشگاه ها و فعالیت هنری در دانشگاه رنگ بندی زیبایی از طیف

افرادی اعم از - به اصطلاح- تئاتری ها و غیر تئاتری ها را با عنوان زیبایی به نام تئاتر گرد هم جمع می کنند تا به طرزی نامحسوس، مکالمه اجتماعی شکل یافته از بینش ها در قالب هنر تئاتر شکل بگیرد. ارتباط های فرهنگی را شکل می دهد، خانه های دانشجویی،

کافه های دانشجویی، پانوق ها و خوابگاه های دانشجویی جایی برای تبادل افکار متعال، جایی برای تئاتر آینده است؛ و این حرف کمی نیست. به همین دلیل از دوران دانشجویی تا امروز با خودم قرار گذاشتم «تا همیشه دانشجوی بمانم».



عکس: نیوال

نمایی از نمایش «چهل کس» به کارگردانی حسین جمالی



تاریخ انتشار: چهارشنبه ۱۶ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۵۴

مسئول واحد نمایش حوزه هنری استان قم: تئاتر قم هنری ریشه دار است

مسئول واحد نمایش حوزه هنری استان قم گفت: هنر ششم یا همان تئاتر، در استان قم هنری ریشه دار محسوب می شود.

احمد سلیمانی در آیین اختتامیه هفتمین دوره کارگاهی آموزش بازیگری با اشاره به استقبال جوانان از هنر تئاتر گفت: حدود ۹۰ نفر از جوانان در این دوره تئاتر حضور داشتند و مجموعاً در ۲۴ جلسه با مبانی و اصول تئاتر حرفه ای آشنا شدند.

سلیمانی گفت: فن بیان و زبان بدن از جمله مهارت هایی بود که در این دوره به جوانان آموزش داده شد.

وی به جایگاه هنر ششم در قم پرداخت و گفت: تئاتر در قم هنری ریشه دار است و هنرمندان بسیاری در این هنر صنعت فعالیت می کنند. مسئول واحد نمایش حوزه هنری استان قم ابراز امیدواری کرد با کمرنگ شدن بیماری کرونا در سطح شهر، مردم از نمایش هایی که بروی صحنه می رود استقبال مناسبی داشته باشند.

آغاز بازی‌های نمایش‌های متقاضی تئاتر فجر

حجت الله ناظری مدیر دبیر خانه و مدیر اجرایی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از آغاز بازی‌های نمایش‌های ارسال مستقیم رقابت صحنه‌ای جشنواره خبر داد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی جشنواره، ناظری با اعلام این خبر گفت: طبق گاه شمار فراخوان چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر بازی‌های ها شروع می‌شود.

ناظری در توضیح این بخش از جشنواره افزود: این بازی‌های ها ویژه بخش مسابقه بزرگ نمایش‌های صحنه‌ای (ارسال مستقیم) به جشنواره است که به صورت فشرده تا ۳۰ آذر ادامه خواهد داشت. مسئول دبیر خانه و مدیر اجرایی جشنواره در مورد شیوه برنامه‌ریزی بازی‌های ها گفت: استانها بر اساس اولویت‌های قرعه کشی در دبیرخانه جشنواره در جدول بازی‌های قرار داده شدند. وی در پایان در معرفی اعضای هیئت بازی‌های جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر گفت: گروه بازی‌های این دوره از جشنواره را حسینعلی شوندی، محمدرضا آزاد و سید مصطفی موتورچی تشکیل می‌دهند. چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به دبیری کوروش زارعی همزمان با ایام جشن‌های پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن ماه ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.

آغاز بازیینی نمایش های متقاضی تئاتر فجر

حجت الله ناظری مدیر دبیر خانه و مدیر اجرایی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از آغاز بازیینی نمایش های ارسال مستقیم رقابت صحنه ای جشنواره خبر داد.

به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی جشنواره، ناظری با اعلام این خبر گفت: طبق گاه شمار فراخوان چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر بازیینی ها از ۱۵ آذر شروع می شود. ناظری در توضیح این بخش از جشنواره افزود: این بازیینی ها ویژه بخش مسابقه بزرگ نمایش های صحنه ای (ارسال مستقیم) به جشنواره است که از ۱۵ آذر آغاز و به صورت



فشرده تا ۳۰ آذر ادامه خواهد داشت. مسئول دبیر خانه و مدیر اجرایی جشنواره در مورد شیوه برنامه ریزی بازیینی ها گفت: استانها بر اساس اولویت های قرعه کشی در دبیرخانه جشنواره در جدول بازیینی قرار داده شدند. وی در پایان در معرفی اعضای هیئت بازیینی جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر گفت: گروه بازیینی این دوره از جشنواره را حسینعلی شوندی، محمدرضا آزاد و سید مصطفی موتورچی تشکیل می دهند. چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به دبیری کوروش زارعی همزمان با ایام جشن های پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن ماه ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.

دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت عنوان کرد

تئاتر مقاومت با حضور بیش از ۵۰۰ هنرمند و سالن‌هایی مملو از جمعیت



آنها بود چه داشته باشیم. با وجود فشارهای موجود عزیزان جهانگیر الماسی، فرهاد قائمیان، کوروش زارعی، حسین مسافر آستانه و آریتا ترکشوند داوری این ۱۲ اثر را بر عهده داشتند و همکار ما بودند. فخر موسوی از راهیابی مستقیم دو نمایش به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر خبر داد و گفت: دو نمایش بحق چیزهای ندیده و نشنیده به کارگردانی سمیه آبادی و نمایش هاراگیری به کارگردانی اصغر گروسی به صورت مستقیم در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از سوی جشنواره تئاتر مقاومت پذیرفته شدند و دو اثر شیموئید و شت و شوط پس از بازبینی به جشنواره فجر راه خواهند یافت. در ادامه و در بخش بزرگداشت‌ها، کلیپی از علی سلیمانی، هنرمند فقید هنرهای نمایشی پخش شد و سپس از محمد کاسبی تقدیر شد. وی که به صورت تلفنی با اختتامیه در ارتباط بود، گفت: دو سالی است که در بستر بیماری هستم و از آقا امام رضا (ع) تقاضای کمک دارم، همانطور که کمک‌های زیادی از ایشان گرفته‌ام. بخش پایانی این مراسم به معرفی برگزیدگان جشنواره اختصاص داشت.

دبیر جشنواره تئاتر مقاومت در مراسم اختتامیه این رویداد گفت: به رغم همه‌های صورت گرفته از بین ۵۰۰ هنرمند جشنواره مقاومت هیچ انصرافی وجود نداشت. به گزارش جوان، آیین اختتامیه بخش صحنه‌ای هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت روز گذشته در تالار شهر مشهد مقدس برگزار شد. سید وحید فخر موسوی، دبیر جشنواره با بیان اینکه اولین بار است که یک جشنواره در چهار فصل برگزار می‌شود که این اتفاق منحصر به فردی است، گفت: بخش ابتدایی جشنواره در گرمای تابستان کرمان و جوار حرم مطهر امام حسین (ع) و سپس در شیراز و یزد دنبال شد، اما امروز در جوار حرم امام رضا (ع) و بابر زمستانی در مشهد این اختتامیه را برگزار می‌کنیم. وی از هنرمندان حاضر در این جشنواره قدردانی کرد و با تأکید بر اینکه هنرمندان ما امروز صبورانه و مظلوم کنارمان ایستاده‌اند، افزود: در طول این جشنواره که در چهار بخش برگزار شد، به رغم همه‌هایی که وارد شد بیش از ۵۰۰ هنرمند حضور داشتند که در بخش‌های مختلف حتی یک هنرمند انصرافی هم نداشتیم و سالن‌های اجرای ما مملو از جمعیت بود.

دبیر جشنواره از مسئولین استانداری و سپاه خراسان رضوی قدردانی کرد و با تأکید بر اینکه همه همکاران همت کردند که این جشنواره در کنار مرقد حضرت ثامن الحجج به خوبی برگزار شود، خطاب به مسئولان گفت: مادر بحث عدالت فرهنگی و تمرکززدایی برادریمان را ثابت کردیم، اما عدالت فرهنگی صرفاً فرار از تهران نیست و این عدالت نیست که کارهای سفارشی با بودجه‌های میلیاردی در تهران اجرا و مورد حمایت باشند و مادر این جشنواره با ۵۰۰ هنرمند یک چهارم

معرفی برگزیدگان جشنواره تئاتر مقاومت در مشهد

جشنواره تئاتر مقاومت روز گذشته به ایستگاه پایانی رسید و با برگزاری آیین اختتامیه که با حضور محمد نادری رئیس بنیاد فرهنگی روایت، محمد حبیبی رئیس انجمن هنرهای نمایشی، فرهاد قائمیان، آرتا تر کاشوند، جهانگیر الماسی، حسین مسافر آستانه و جمعی از هنرمندان و مسئولان برگزار شد، برگزیدگان بخش های مختلف آن در مشهد معرفی و تقدیر شدند. به گزارش ستاد خبری جشنواره و بر اساس آرای هیئت داوران، در بخش بازیگری زن، مریم دهقانی برای نمایش «هاراگیری» رتبه اول، حکیمه خاکسار برای نمایش «شیموئید» از تربت حیدریه رتبه دوم و اختر اولیایی برای نمایش «شط و شوت» از استان یزد رتبه سوم را کسب کردند. در بخش بازیگری مرد سیروس کهوری نژاد برای نمایش «عبدالرضا» رتبه اول، مهدی دلال و محمد امین محمدی برای نمایش «هاراگیری» به طور مشترک رتبه دوم و سعید خبیری برای نمایش «شط و شوت» رتبه سوم را کسب کردند. در بخش کارگردانی سمیه آبادیه برای نمایش «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» رتبه اول، اصغر گروسی برای نمایش «هاراگیری» رتبه دوم و مجتبی لاله زاری برای نمایش «شط و شوت» رتبه سوم را به دست آوردند. همچنین در بخش نویسندگی رتبه های اول تا سوم به ترتیب به نامزد ک صالحی پامناری برای نمایش «به حق چیزهای ندیده و نشنیده»، اصغر گروسی برای نمایش «هاراگیری» و کامران شهلایی برای نمایش «قصیده ای برای نجمه» ثبت شد.

همچنین در جریان آیین اختتامیه این جشنواره، حسین زاده مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان رضوی از همکاری و اهتمام استان قدس رضوی، شهرداری مشهد و حوزه هنری برای برگزاری این رویداد قدردانی و متنی در ثای مقاومت مردم ایران در طول تاریخ قرائت کرد. سید و حید فخر موسوی دبیر جشنواره نیز با بیان این که این اولین بار است که یک جشنواره در چهار فصل برگزار می شود که اتفاق منحصر به فردی است، افزود: بخش ابتدایی جشنواره در گرمای تابستان کر بلا و جوار حرم مطهر امام حسین (ع) و سپس در شیراز ویزد دنبال شد و اما در جوار حرم امام رضای رثوف (ع) با برف زمستانی در مشهد این اختتامیه را برگزار می کنیم. فخر موسوی از راه یابی مستقیم دو نمایش به جشنواره بین المللی تئاتر فجر خبر داد و گفت: دو نمایش «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» به کارگردانی سمیه آبادیه و نمایش «هاراگیری» به کارگردانی اصغر گروسی به صورت مستقیم در جشنواره بین المللی تئاتر فجر از سوی جشنواره تئاتر مقاومت پذیرفته شدند و دو اثر «شیموئید» و «شط و شوت» پس از بازیابی به جشنواره فجر راه خواهند یافت. شایان ذکر است، در این مراسم و در بخش بزرگداشت کلیپی از علی سلیمانی هنرمند فقید هنرهای نمایشی پخش شد و سپس همسر مرحوم سلیمانی و حاجتمند از همکاران وی به ذکر خاطراتی از این هنرمند فقید پرداختند. در ادامه بخش بزرگداشت ها، از محمد کاسبی نیز تقدیر شد. وی که به صورت تلفنی با اختتامیه در ارتباط بود، گفت: دو سال است در بستر بیماری هستم و چندی باری جراحی قلب انجام داده ام و از آقا امام رضا (ع) که از کودکی موی سرم نذر ایشان بوده، تقاضای کمک دارم، همان طور که کمک های زیادی از ایشان گرفته ام.

چارسوق
هنر

«داستان آن کلات» و حمله مغول



کارگردان نمایش «داستان آن کلات» که در بخش صحنه ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت حضور دارد، شرایط فعلی را برای اجرای عمومی تئاتر سخت دانست. حسنعلی عرب، کارگردان نمایش «داستان آن کلات» که در بخش مسابقه صحنه ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت به صحنه رفت، درباره این اثر نمایشی گفت: ما با نمایش «داستان آن کلات»، نوشته بهار مؤمنی، از شهر اصفهان، در هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت حضور پیدا کردیم و نمایش را روز یکشنبه، ۱۳ آذر، در جشنواره تئاتر مقاومت در شهر مشهد روی صحنه بردیم. وی درباره موضوع این اثر توضیح داد: موضوع کلی «داستان آن کلات» درباره مقاومت و نقش زنان در عرصه مقاومت است و به ماجرای حمله مغول به ایران و مقاومت ایرانی ها می پردازد. عرب درباره روند تولید «داستان آن کلات» یادآور شد: حدود چهار ماه تمرین داشتیم ولی آن قدر شرایط برای تولید تئاتر و آثار نمایشی سخت است که برای به انجام رسیدن کار موی آدم سفید می شود. کارگردان «داستان آن کلات» درباره وضعیت اجرای عمومی این اثر در شهر اصفهان تأکید کرد: اگر اجرای عمومی نباشد، خروجی نمایش شکل نمی گیرد. شرایط فعلی جامعه برای اجرای عمومی تئاتر سخت است و در اصفهان هم شرایط اجرا به شدت محدود شده است. امیدوارم بتوانیم در شرایطی مناسب نمایش را در شهر اصفهان روی صحنه ببریم.

تأثیر از ناهنجاری های اجتماعی پیشگیری می کند

حسین مسافرآستانه، مدیر و هنرمند تئاتر کشور، مشهد را از شهرهای تأثیرگذار در تئاتر کشور می داند

ظریفیان ابازیگر پیش کسوت تئاتر، تلویزیون و سینما در حاشیه اختتامیه هجدهمین جشنواره تئاتر بین المللی مقاومت در گفت و گوی اختصاصی با شهرآرا گفت: خیلی از ناهنجاری های اجتماعی و رفتارهای ناشایستی که اکنون شاهد رخ دادن آن ها در خیابان ها هستیم، به خاطر نبودن آگاهی است و تئاتر می تواند در تربیت نسل ها و ایجاد آگاهی در جامعه بسیار نقش آفرینی کند. حسین مسافر آستانه افزود: اگر مدیران برای به کارگیری هنرمندان خود ساخته همتی داشته باشند و از آن ها حمایت کنند، تأثیر تئاتر را در جامعه شاهد خواهیم بود. تئاتر نقش بسیار مؤثری در رشد آرا، اندیشه ها و نظریات جامعه دارد. جامعه ای که از تئاتر بهره مند است، جامعه آگاه تر و فرهیخته تری است و تشخص اجتماعی بالاتری دارد. در این جامعه بسیاری از بی اخلاقی ها و ناهنجاری های فرهنگی وجود ندارد. نقش اصلی تئاتر این است که ایجاد تشخص می کند، هم برای هنرمند و هم برای مخاطب و یک آدم متشخص در جامعه دست به هرکاری نمی زند. داور هجدهمین جشنواره تئاتر بین المللی مقاومت گفت: با تئاتر مشهد از سال های دور آشنایی دارم. مشهد یکی از شهرهای بسیار مؤثر در گردونه تئاتر کشور است. تأثیر هنرمندان تئاتر مشهد، نه فقط در مشهد، بلکه در کل کشور کاملاً مشاهده می شود. مشهد آدم های بزرگی را تحویل جامعه هنری داده است. اکنون نیز که من با تئاتر این شهر ارتباط دارم، جوان های بسیار با استعدادی را می بینم که در جشنواره های بین المللی خوش می درخشند. امیدوارم تئاتر مشهد تحت هیچ شرایطی تعطیل نماند و این جوان ها بتوانند همچنان با استمرار و مداومت به کارشان ادامه بدهند. این بازیگر و کارگردان تئاتر افزود: بسیاری از هنرمندان از استان های هم جوار خراسان یا سایر استان ها، تحت تبادل تجربه ای که با هنرمندان مشهد دارند، تئاترشان را راهنمایی می کنند. یعنی تئاتر مشهد هم از لحاظ آموزش و هم از لحاظ نوع نگاه و خلاقیت بسیار در جریان عمومی تئاتر کشور تأثیرگذار بوده است. دبیر چندین دوره از جشنواره بین المللی تئاتر فجر با انتقاد از نگاه درجه دومی که به تئاتر شهرستان ها وجود دارد ادامه داد: درخشش هنرمندان تئاتر در مرکز کشور، حاصل فعالیت تئاتر شهرستان هاست. اگر یک مطالعه سردستی انجام بگیرد، می بینیم که بسیاری از چهره های برجسته تئاتر، شهرستانی هایی بوده اند که چون امکان کار کردن در شهرستان برایشان میسر نشده است به مراکز استان ها و تهران کوچ کرده اند. واقعاً حیف است که مردم آن منطقه نتوانند از وجود هنر آن ها بهره مند شوند.



جشنواره ها جریان زندگی را زنده نگه می دارند

جهانگیر الماسی، داور جشنواره تئاتر مقاومت، از ارتباطش با تئاتر مشهد می گوید

ظریفیان| بازیگر پیش کسوت تئاتر، تلویزیون و سینما در حاشیه اختتامیه هجدهمین جشنواره تئاتر بین المللی مقاومت در گفت و گوی اختصاصی با شهرآرا گفت: در شرایط فعلی برگزاری جشنواره های هنری اهمیت زیادی دارد، چون جریان زندگی را زنده نگه می دارد. جهانگیر الماسی افزود: ما داریم زندگی می کنیم و به ابزار زندگی نو و مشارکت های اجتماعی احتیاج داریم. به این احتیاج داریم که همدیگر را ببینیم، با هم مکالمه داشته باشیم، بتوانیم تجربیاتمان را به یکدیگر منتقل کنیم و با دنیای نو همگن و همفکر باشیم. داور هجدهمین جشنواره تئاتر بین المللی مقاومت به آشنایی پنجاه ساله خود با تئاتر خراسان اشاره کرد و گفت: در دوره نوجوانی و جوانی از خانواده ارجمند، رضا صابری و مهدی صباغی خیلی چیزها یاد گرفتم. عقبه فرهنگی که در تئاتر خراسان وجود دارد، در هیچ تئاتر دیگری نیست. خراسان همیشه در هنر شعور انتخاب داشته است؛ اتفاقی که امسال در تئاتر خراسان افتاده بی بدیل است و من خیلی از آن لذت بردم. این بازیگر پیش کسوت با تأکید بر جریان سازی تئاتر خراسان ادامه داد: به طور کلی حوزه فرهنگ مدیریت پذیر نیست و نمی توانید جریان سازی را به فرهنگ تزریق کنید، در حالی که تئاتر بالقوه جریان ساز است. در همین جشنواره برخی نمایش ها مانند «به حق چیزهای ندیده و نشنیده»، «هاراگیری» و تعزیه خوانی برای حضرت رقیه (س) (کار مشترک هنرمندان بصره و خوزستان) بالقوه می توانند جریان ساز باشند. این به خاطر عشقی است که اهل نمایش به کارشان دارند. نه پول می تواند آن ها را به زور اینجا بیاورد و نه ارتباطات می تواند از آن ها نیروی ویژه ای بسازد. حتی تصرف در نتیجه ها هم نمی تواند کاری کند. بهتر است به اصول تکیه کنیم و ببینیم نمایش هایمان چقدر مطابق با اصول نمایش است. وقتی به این ها اهمیت دهیم، خود به خود به تئاتر جریان ساز نزدیک شده ایم. او افزود: من خود شهرستانی هستم. سال ها در اهواز کار کردم و وقتی به تهران رفتم

مطرح شدم. من با یک یادداشت دکتر طباطبایی آمدم و با آقای اکبر مشکین، پرویز بشردوست و محمود استاد محمد آشنا شدم و اتفاقی در زندگی ام افتاد. واقعیت این است که مرکز پول و تصمیم گیری و مدیریت در تهران است اما در شکل جدیدی از مدیریت که در تئاتر دارد اتفاق می افتد - یعنی مدیریت فدرال - استان ها از این شرایط می گذرند و تهران دیگر مرکزیت نخواهد داشت.



درخشش نوجوانان تئاتر برایم جذاب بود

آزیتا ترکاشوند، داور جشنواره تئاتر بین المللی مقاومت، از کیفیت بالای این رویداد می گوید

کشور دارد. مشهدی ها علاوه بر هنر ذاتی که دارند در تئاتر خیلی باسواد هستند. این بازیگر با اشاره به تبعیض بین تئاتر شهرستان ها و مرکز گفت: این چیزی است که باید با مدیریت حل شود و البته فقط گله مشهدی ها نیست.

بازیگران توانمندی در شهرستان ها داریم. من در این جشنواره بازیگرانی را دیدم که درست و تکنیکی بازی می کنند. استعدادهای زیادی در شهرستان ها داریم که امیدوارم نگاه ویژه ای به آن ها شود.

او برگزاری جشنواره های تئاتر را برای کشف استعداد های بیشتر و روشن نگه داشتن چراغ تئاتر ضروری خواند و گفت: ما به نیروها و بچه های خوش استعدادی نیاز داریم که فکر و ایده جدید و خلاقیت را وارد تئاتر کنند. ما به این شور و هیجان نه فقط در تئاتر، بلکه در سینما و تلویزیون هم نیاز داریم.



ظریفیان | آزیتا ترکاشوند، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون، در حاشیه اختتامیه هجدهمین جشنواره تئاتر بین المللی مقاومت در گفت و گوی اختصاصی با شهرآرا گفت: حضور نوجوانان مستعد که در این جشنواره خوش درخشیدند یکی از جذابیت های این جشنواره برای من بود.

داور هجدهمین جشنواره تئاتر بین المللی مقاومت افزود: کارها همه عالی بودند و این انتخاب را خیلی سخت می کرد.

ترکاشوند درباره جایگاه تئاتر مشهد و خراسان گفت: من کارهای تصویری زیادی در مشهد انجام

داده ام و تقریباً با نوع کار و عملکرد بچه های مشهد آشنا هستم. مشهد هنرمندان بزرگی مانند رضا صابری دارد. به طور ذاتی مشهدی ها با هنر عجین اند.

او افزود: تئاتر مشهد جایگاه ویژه ای در تئاتر



تاریخ انتشار: چهارشنبه ۱۶ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۵۴

در مراسم اختتامیه بخش صحنه ای هجدهمین دوره جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت در مشهد بیان شد

عدالت فرهنگی با تمرکز دایی از پایتخت محقق می شود

شکیبا افخمی راد



مراسم اختتامیه بخش صحنه ای هجدهمین دوره جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت روز گذشته، ۱۵ آذر، در سالن تالار شهر شهرداری مشهد برگزار شد. در این دوره دوازده نمایش از شهرهای یزد، تربت حیدریه، تهران، اصفهان، شیراز، مشهد، رباط کریم و اردبیل در طی سه روز در سالن های تئاتر مشهد در مقابل گروه هیئت داوران (مشکل از جهانگیر الماسی، حسین مسافرآستانه، فرهاد قائمیان، گوروش زارعی و آزیتا ترکاشوند) روی صحنه رفت که از میان آن ها چهار اثر برای حضور در چهل و یکمین دوره جشنواره بین المللی تئاتر فجر معرفی شد.

انصرافی نداشتیم

سیدوحید فخرموسوی، دبیر هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت، در مراسم اختتامیه این رویداد گفت: در وهله اول از هنرمندان صبور و مظلومی که در این شرایط اجتماعی در همه بخش ها دست ما را گرفتند و پا به پای جشنواره آمدند، تشکر می کنم. به طوری که ما حتی یک انصرافی در چهار بخش جشنواره نداشتیم. در سه روز گذشته هم در بخش تئاتر صحنه ای شاهد اجرای بسیار خوبی در سالن های مملو از تماشاگر شهر مشهد بودیم. او در ادامه صحبت هایش با اشاره به تلاشی که برای تحقق عدالت فرهنگی و تمرکززدایی در جشنواره صورت گرفته است خاطر نشان کرد: عدالت فرهنگی صرفا جدایی از تهران و پخش شدن برنامه ها در استان ها نیست، این عدالت نیست که بودجه نمایشی در تهران یا پنج بازیگر، پنج برابر بودجه این جشنواره باشد. من از مسئولان درخواست می کنم، این عدالت را برقرار کنند. فخرموسوی درباره گروه داوران بخش صحنه ای جشنواره نیز گفت: در شرایطی که هرکس می خواهد فعالیت کند، مورد حمله همکارانش قرار می گیرد، هنرمندان برجسته تئاتر، تلویزیون و سینمای کشور قبول زحمت کردند و داوری این دوازده نمایش را در مشهد مقدس انجام دادند.

حرف دل با استفاده از زبان نمایش

همچنین در این مراسم محمد حسین زاده، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی، ضمن تشکر از زحمات دستگاه های مختلف، از جمله شهرداری مشهد، استان قدس رضوی، حوزه هنری و بنیاد روایت فتح، برای برگزاری هجدهمین دوره جشنواره تئاتر مقاومت بیان کرد: من به اهالی هنر تئاتر و دل بستگان حوزه مقاومت، مجاهدت و شهادت خداقوت می گویم که طی چند ماه و به صورت خاص این چند روز دورهم جمع شدن تا با هنر فاخر تئاتر از مقاومت حرف بزنند و آنچه را در دل دارند با استفاده از زبان نمایش با تماشاگران خودشان در میان بگذارند.

حمایت مضاعف از تئاتر مقاومت

احسان قاضی زاده هاشمی، نماینده مردم سرخس و فریمان در مجلس شورای اسلامی، نیز با قدردانی از زحمات برگزارکنندگان این رویداد گفت: یاد و خاطره استاد شهید هنرمند، مرتضی آوینی، را گرامی می دارم که بنیان گذار روایتگری درست و دقیق از انقلاب و هشت سال جنگ تحمیلی ما بود. همچنین امیدوارم در این برهه زمانی اهالی هنر بتوانند هم در بستر هنر انقلاب و جشنواره مقاومت و هم در جشنواره تئاتر فجر پیش رو بدرخشند و شاهد آثار شایسته ای باشیم. او درباره حمایت از فعالیت های نمایشی نیز بیان کرد:

پشتیبانی مادی و معنوی از فعالیت های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین مؤسسات فعال مانند بنیاد روایت فتح و حوزه هنری ادامه دارد و اعتبارات خوبی برای این دستگاه ها در نظر گرفته شده است که امیدواریم بتوانند به تقویت و تولید آثار جدیدتر منجر شود. قاضی زاده هاشمی ادامه داد: ما در بودجه ۱۴۰۱ اعتباراتی را در نظر گرفتیم که امیدواریم به صورت کامل تخصیص پیدا کند، همچنین در بودجه سال ۱۴۰۲ هم حمایتان از بنیاد روایت فتح را مضاعف خواهیم کرد.

قدردانی از محمدکاسبی و خانواده های علی سلیمانی و سعید تشکری

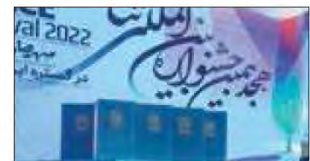
در بخشی از مراسم اختتامیه از محمدکاسبی، هنرمند پیش کسوت تئاتر و تلویزیون، قدردانی شد. او که این روزها در بستر بیماری است در تماسی تلفنی درباره حال این روزهایش گفت: من حدود دو سال است که در بستر بیماری هستم و چندین بار عمل قلب انجام داده ام. الان هم متأسفانه پاهایم فلج شده است. این هنرمند ابراز امیدواری کرد که امام رضا (ع) سلامتی را به او بازگرداند. کاسبی که خود در چندین دوره جشنواره تئاتر مقاومت به عنوان داور و دبیر حضور داشته است درباره این رویداد نیز توضیح داد: امیدوارم به تئاتر مقاومت توجه بیشتری شود و همان نگاه حرفه ای که به



عکس: محسن جلیلی/شهرآر

جشنواره تئاتر فجر می شود. برای جشنواره مقاومت هم لحاظ شود. او تأکید کرد: تئاتر مقاومت فقط در هشت سال دفاع مقدس خلاصه نمی شود. مقاومت در برابر شیطان بزرگ حدود چهار و چند سال است که در ایران وجود دارد و همچنان وجود خواهد داشت. دشمنان انقلاب باید بدانند تا روزی که یک پسر بچه به سینه می زند و «یا امام زمان (عج)» و «یا امام حسین (ع)» می گوید، به هیچ عنوان نمی توانند در براندازی انقلاب کاری از پیش ببرند. در ادامه این مراسم از خانواده زنده یادان علی سلیمانی، بازیگر و کارگردان و سعید تشکری، نویسنده و کارگردان مشهدی، قدردانی شد. در این بخش هادی حاجتمند که سابقه همکاری با زنده یاد علی سلیمانی را در ساخت فیلم سینمایی «اشنوگل» داشته بر روی سن حاضر شد و به وجود عکس علی سلیمانی در کنار عکس شهید، در جوار مزار شهید مرتضی آوینی اشاره کرد و گفت: علی سلیمانی با همه وجودش برای شهدا کار کرد.

همسر علی سلیمانی نیز در تکمیل صحبت های حاجتمند یادآور شد: علی هر پنجشنبه در آنجا خادم الشهداء بود و برای خدمت به خانواده شهید در این مکان حاضر می شد. در پایان مراسم اختتامیه گروه مشترکی از بصره و خوزستان تعزیه ای برای حضرت رقیه (عج) اجرا کردند.



مشهد سردمدار تئاتر کشور است

فرهاد قائمیان، بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینما، از ظرفیت بالای برگزاری جشنواره‌ها می‌گوید

تئاتر شهرستان‌ها گفت: همیشه گفته‌ام که شهرستان‌ها پتانسیل‌های خیلی خوبی دارند و ما برای اینکه بتوانیم از این پتانسیل استفاده کنیم، حتما باید نگاهمان به شهرستان و هنرمندان شهرستانی باشد. قائمیان تئاتر و فیلم مقاومت را مختص به خاکریز و جبهه و عملیات جنگی ندانست و گفت: تلاشمان این است که بتوانیم از تئاتر و فیلم مقاومت، برای شرایط اجتماعی فعلی و برای نسل بعدی فرهنگ‌سازی کنیم. پیشنهادی که من برای دوستان داشتم این بود که از ایده تا اجرا شرایطی را برای تولید نمایش‌های فرهنگی مقاومت ایجاد کنیم. این مهم‌ترین رسالتی است که بر دوش همه ماست. مهم‌ترین چیزی که من بر آن تأکید دارم این است که تئاتر مقاومت مختص به زمان جشنواره نشود. این فرهنگ باید در طول سال وجود داشته باشد و مخاطبان در فرهنگ مقاومت نفس بکشند.



ظریفیان بازیگر پیش‌کسوت تئاتر، تلویزیون و سینما در حاشیه اختتامیه هجدهمین جشنواره تئاتر بین‌المللی مقاومت در گفت‌وگوی اختصاصی با شهرآرا گفت: مشهد از چهل سال پیش سردمدار تئاتر کشور بوده است. فرهاد قائمیان افزود: واقعیت این است که نسل ما، از تئاتر مشهد و خراسان خیلی چیزها یاد گرفته است. همیشه در جشنواره‌های مختلف، هنرمندان بزرگی از خطه خراسان حضور داشته‌اند که به آن‌ها افتخار می‌کنیم. داور هجدهمین جشنواره تئاتر بین‌المللی مقاومت برگزاری جشنواره را در شرایط فعلی کشور که برخی، هنرمندان تئاتری را مورد هجمه قرار داده‌اند، بهترین کاری توصیف کرد که باید انجام می‌شد و افزود: جشنواره‌ها باید پابرجا باشند و هنرمندان در جشنواره‌ها حضور داشته باشند تا تئاتر رشد کند. او درباره



تاریخ انتشار: چهارشنبه ۱۶ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۵۴

معرفی اثری از خراسان رضوی به جشنواره بین المللی تئاتر فجر جشنواره تئاتر مقاومت برگزیده های خود را شناخت



آقخمی راد

در آیین پایانی هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت که روز گذشته در مشهد برگزار شد، برگزیدگان بخش های مختلف معرفی شدند. هیئت داوران بخش صحنه ای هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت در بخش طراحی پوستر و بروشور، هما پورمحمد طراح پوستر و بروشور نمایش «راه پیموده نشده» را، در بخش طراحی نو، محمود بختیاری را برای نمایش «شبیه خوانی قربانی»، در بخش طراحی لباس، حمیدرضا فرامری، طراح لباس نمایش «داستان آن کلات»، را برگزیده اعلام کرد. همچنین در بخش موسیقی، ضمن قدردانی از مهدی حسینی برای نمایش «شیموئید» از تربت حیدریه و بهرام رجبعلی زاده برای نمایش «قصیده ای برای نجمه»، عنوان برگزیده این بخش به محمد نادری برای نمایش «داستان آن کلات» رسید. همچنین داوران جشنواره در بخش طراحی صحنه ضمن قدردانی از سید محسن هاشمی، طراح صحنه «شیموئید»، تندیس و عنوان برگزیده این بخش را به سمیه آباده، طراح صحنه نمایش «به حق چیزهای ندیده و نشنیده»، اهدا کردند.



همچنین در بخش بازیگری زن جایزه ویژه هیئت داوران به سارا جمالی، فاطمه صفری، زهرا جمالی، معصومه اسدی، سمیه آباده، فاطمه غفاری، حدیث ارمغان (گروه بازیگران نمایش «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» از رباط کریم) رسید و مریم دهقانی برای نمایش «هاراگیری» از شیراز، حکیمه خاکسار برای نمایش «شیموئید» از تربت حیدریه و اختر اولیایی برای نمایش «شط و شوت» از یزد رتبه های اول تا سوم را به دست آوردند. در این مراسم از بازیگران نوجوان نمایش های «قصیده ای برای نجمه»، «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» و «مجلس شبیه خوانی قربانی» نیز قدردانی شد. در بخش بازیگری مرد رتبه سوم به سعید خیبری برای نمایش «شت و شوط»، رتبه دوم به صورت مشترک به مهدی دلال و محمد امین محمدی برای نمایش «هاراگیری» و رتبه اول به سیروس کهوری نژاد برای نمایش «عبدالرضا» رسید. هیئت داوران در بخش کارگردانی هم به ترتیب به سمیه آباده برای نمایش «به حق چیزهای ندیده و نشنیده»، اصغر گروسی برای نمایش «هاراگیری» و مجتبی لاله زاری برای نمایش «شط و شوت» را به عنوان رتبه های اول تا سوم معرفی کرد. در بخش نویسندگی هم کامران شهلائی برای نمایش «قصیده ای برای نجمه»، در رتبه سوم، اصغر گروسی برای نمایش «هاراگیری» در رتبه دوم و مزدک صالحی پامناری برای نمایش «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» در رتبه اول قرار گرفت. همچنین دو نمایش «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» به کارگردانی سمیه آباده از رباط کریم و نمایش «هاراگیری» به کارگردانی اصغر گروسی از شیراز به صورت مستقیم در جشنواره بین المللی تئاتر فجر از سوی جشنواره تئاتر مقاومت پذیرفته شد. دو کار دیگری که به جشنواره بین المللی تئاتر فجر معرفی شدند اما باید مورد بازبینی مجدد قرار گیرند، نمایش های «شیموئید» به کارگردانی احمد اکبرزاده از تربت حیدریه و «شط و شوت» به کارگردانی مجتبی لاله زاری از یزد هستند.



تاریخ انتشار: چهارشنبه ۱۶ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۵۴

لغو جشنواره بین المللی تئاتر کوتاه ارسباران صحت ندارد



رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهر با اشاره به اینکه شانزدهمین دوره جشنواره تئاتر کوتاه ارسباران لغو نشده است، گفت: فراخوان این جشنواره به صورت بین المللی تدوین و منتشر شده است.

الیاس ممی پور با اشاره به اینکه شانزدهمین دوره جشنواره تئاتر کوتاه ارسباران لغو نشده است، اظهار داشت: فراخوان شانزدهمین دوره جشنواره تئاتر کوتاه ارسباران به صورت بین المللی تدوین و منتشر شده اما در فضای مجازی بنا بر اطلاعات غلط گفته شده که جشنواره تئاتر کوتاه ارسباران لغو شده است، این موضوع صحت ندارد.

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهر افزود: جشنواره بین المللی تئاتر کوتاه ارسباران زمانی می توان گفت لغو شده که فراخوان منتشر نشده باشد. فراخوان بین المللی جشنواره تئاتر کوتاه ارسباران منتشر شده و آثار گروه های نمایشی به ایمیل دبیرخانه این جشنواره ارسال می شود. وی با بیان این که اختلافات داخلی هنرمندان تئاتر شهرستان اهر و بلا تکلیفی انجمن هنرهای نمایشی اهر بی تأثیر در کندی روند اجرایی جشنواره تئاتر کوتاه ارسباران نبود، گفت: معتقدیم حوزه تئاتر اهر نیازمند پوست اندازی است تا به نوعی اختلافات داخلی هنرمندان تئاتر تمام شود از طرفی هم برای مدتی انجمن هنرهای نمایشی اهر بلا تکلیف بود که خوشبختانه با پیگیری های انجام شده، رابط انجمن هنرهای نمایشی اهر از طرف انجمن نمایش استان معرفی شد.

ممی پور ادامه داد: منتظر هستیم انجمن هنرهای نمایشی اهر اقدامات لازم را برای انجام این رویداد مهم هنری انجام دهد ما هم با تمام توان در خدمت انجمن و هنرمندان مان خواهیم بود تا جشنواره ای به نحو احسن و در شأن شهر خلاق تئاتر کشور برگزار کنیم.

بازبینی های تئاتر فجر آغاز شد



مدیر دبیر خانه و مدیر اجرایی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از آغاز بازبینی نمایش های ارسال مستقیم رقابت بزرگ صحنه ای جشنواره خبر داد.

حجت الله ناطری، مدیر دبیر خانه و مدیر اجرایی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با اعلام این خبر گفت: «طبق گاه شمار فراخوان چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر بازبینی ها از ۱۵ آذر شروع می شود. این بازبینی ها ویژه بخش مسابقه بزرگ نمایش های صحنه ای (ارسال مستقیم) به جشنواره است که از ۱۵ آذر آغاز و به صورت فشرده تا ۳۰ آذر ادامه خواهد داشت.»

مستول دبیر خانه و مدیر اجرایی جشنواره درباره شیوه برنامه ریزی بازبینی ها توضیح داد: «استان ها براساس اولویت های قرعه کشی در دبیر خانه جشنواره در جدول بازبینی قرار داده شدند.» وی در پایان در معرفی اعضای هیأت بازبینی جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر گفت: «گروه بازبینی این دوره از جشنواره را حسینعلی شوندی، محمدرضا آزاد و سیدمصطفی موتورچی تشکیل می دهند.» چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر بهمن ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.

تاریخ انتشار: چهارشنبه ۱۶ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۵۴

کارگردانان از اجرای نمایش در این روزهای بی‌رونی می‌گویند

وضعیت قرمز برای خانواده تئاتر



نمایش

وضعیت اجرای نمایش‌ها هر روز پیچیده‌تر می‌شود. بیشتر گروه‌ها به خاطر نبود تماشاگر منتظر هستند تا نمایش‌های خود را در شرایط بهتر روی صحنه ببرند و برخی از گروه‌ها هم صلاح نمی‌دانند در این موقعیت اجرا داشته باشند. عدم اجرای نمایش‌ها و بیکاری بسیاری از هنرمندان تئاتر در حورهای مختلف باعث شده که فشار اقتصادی بیشتر از همیشه باشد. حالا از حمایت مادی خبری نیست و وضعیت اقتصادی این روزها هم بیشترین فشار را به گروه‌های نمایشی و سالن‌دارها وارد می‌آورد. اما در این میان گروه‌هایی هم هستند که نمایش خود را تحت هر شرایطی اجرا می‌کنند؛ گروه‌هایی که معتقدند نباید چراغ تئاتر خاموش باشد؛ چرا که این خاموشی هم لطمه بزرگ اقتصادی به تئاتر وارد می‌کند. اجرای نمایشی از ۱۳۰ اجرا به ۲۰۰ اجرا آن هم با تماشاگر کم کاهش یافته و با گذشتن بیش از ۴ ماه مرکز هنرهای نمایشی هم به عنوان مسئول تئاتر کشور راهکاری برای آن پیدا نکرده است.

اجرا رفتن یا نرفتن ریشه‌ای به شرف ندارد.

امیر سنسجری یکی از روزها به همراه مهدی مکاری نمایش «اتاق

کوکو» را روی صحنه دارد؛ نمایشی به نویسندگی امیر جاسمیان آزاد که به گفته کارگردان تمریناتش را یک سال پیش آغاز کرده است. وی درباره نمایش خود به همشهری می‌گوید: «نمایش داستان آتفر است که به‌طور ناگهانی همدیگر را در اتاقی دیده‌اند و براساس وظایفی که به آنها داده شده زندگی می‌کنند. همه چیز تکرار است تا زمانی که یکی از این آتفر لوری خارج از دستگاه می‌بیند و چرخه تکرار زندگی در اتاق تغییر می‌کند...»

وی ادامه می‌دهد: «یک سال تمرینات نمایش طول کشیده در این یک سال که در دوران کرونا بود. گروه با جان و دل کار کرد و ما با سختی زیاد، خواستیم کار را روی صحنه ببریم. باید این را بدانیم که تئاتر تفریح نیست، بلکه شغل ماست و این شغل با زندگی ما مرتبط است. وقتی کرونا فروکش کرد، بعد از مدتی وضعیت اجتماعی به هم ریخت. خیلی‌ها با توجه به فطمی اینترنت، نبود تبلیغات کافی و ناآرامی‌ها تصمیم گرفتند نمایشی اجرا نکنند.» وی در ادامه می‌گوید: «متأسفانه ایجاد این جو که تئاتر هم اکنون اجرا رفتن یا نرفتنش معیاری برای شرف آدم‌ها شده، بسیار استهزا است. این موضوع هم به دست افرادی غلبی شد که صاحب تریبون بودند و به‌تکرم از

ترس ضرر مالی نمایش خود چنین مسائلی را مطرح کردند، اما این ارتباطی ندارد که تئاتر اجرا نکنیم، تئاتر بعد از وقفه طولانی که در زمان کرونا داشت، حالا نیازمند این است که اجرا شود. در تئاتر هم می‌توان صحبت کرد؛ حتی اگر برای یک تماشاگر بخواهیم تئاتر را روی صحنه ببریم.»

وی تأکید می‌کند: «در هر شرایطی باید تئاتر اجرا شود؛ تئاتر یکی از دغدغه‌های ماست و اگر آن را اجرا نکنیم چراغ تئاتر خاموش خواهد شد.»

تئاتر شغل ماست

پیروام سبوری‌نژاد از دیگر بازیگران و کارگردانان تئاتر هم درباره شرایط اجرا در این برهه زمانی می‌گوید: «این روزها پوستر که دیگر کارایی ندارد، از فضای مجازی هم که می‌بهرد؛ بنابراین تنها راه اطلاع‌رسانی، تبلیغ روبرو است؛ در حالی که تا پیش از این در عرض ۳۰ ثانیه می‌شد به جمع بزرگی از مخاطبان درباره اجرای نمایش اطلاع‌رسانی کرد. به جز این تعدادی تراکت هم پخش کرده‌ایم که طبیعتاً چندان تأثیر نخواهد داشت.» وی همچنین توضیح می‌دهد: «متأسفانه یا خوشبختانه در سال‌هایی که کار کرده‌ام، بر اینم زیاد پیش آمده در سالنی با تماشاگران اندک اجرا داشته باشیم؛ بنابراین کم‌تعداد بودن تماشاگران برایم اتفاق نازم می‌نمود، حتی به یاد دارم در یکی از اجراهایمان در یک سالن خصوصی، فقط یک تماشاگر داشتیم که دوست من بود و از شش‌ساز آمده بود.» سبوری‌نژاد در ادامه درباره حضورش در تئاتر در شرایطی که بسیاری از هنرمندان حرفه‌ای این رشته نمایشی به فعالیت ندارند، توضیح می‌دهد: «البته که به جز نمایش ما آثار دیگری هم روی صحنه رفتند. زمانی که برای اجرای این نمایش صحبت کردیم، شرایط بسیار متفاوت بود. اما به هر حال تئاتر شغل ماست و باید در هر شرایطی آن را زنده نگه داریم. خود تئاتر می‌تواند این هنر را زنده نگه دارند، البته هر سالنی و هر اجرایی شرایط خاصی خود را دارد و نمی‌توان حکم کلی صادر کرد. شغل من تئاتر و رادیو است و کارمند جایی نیستم که کارش کار تئاتر هم انجام دهد؛ بنابراین حفظ این شغل برایم بسیار مهم است.»

برخی از گروه‌های نمایشی با توجه به وضعیت امروز تئاتر از دسترسی مخاطب به سالن‌های تئاتری هم می‌گویند؛ اینکه عمدتاً سالن‌های نمایشی در مرکز شهر قرار دارند و رفت‌وآمد تماشاگران در وضعیت

فعلی سخت شده است، شکر خدا کوفری که چندین پیش نمایش «فرزند یک خبیث‌گرم» را روی صحنه داشت، می‌گوید: «اگر به تئاتر مانند دیگر مشاغل نگاه کنیم پس نباید تعطیل شود و تئاتر هم مانند سایر مشاغل باید زندگی خود را ادامه دهد. ولی اگر نگاه‌مان به تئاتر تزیینی باشد در نتیجه این نظر مطرح می‌شود که در شرایط فعلی نباید تئاتر اجرا شود. این گفته بزرگان است که تئاتر مانند نان ضرورت دارد، پس تئاتر باید در همه حال ضرورت داشته باشد. در تمام دنیا این اتفاق افتاده و فعالیت‌های هنری از جمله تئاتر در شرایط مختلف اجرا شده‌اند.»

حرف‌هایمان را روی صحنه بزنیم

محمد مهدی خاتمی هم که قرار است این روزها با نمایش «شاره» به تئاتر شهر برگردد با عنوان این مطلب که خیلی‌ها موافق اجرای نمایش در این برهه زمانی نیستند و برخی هم انتقادات تندیه به کارگردانی داشتند که نمایش روی صحنه برود، به همشهری می‌گوید: «معتمد که چراغ تئاتر نباید خاموش باشد، این خاموشی سالن‌های نمایشی شاید بعدها به ضرر گروه‌های نمایشی و حتی تئاتر کشور باشد؛ تئاتری که از کمترین توجه و حمایت برخوردار است. راستش فکر کردم باید به هر سختی‌ای که شده تئاتر را اجرا کرد؛ حتی اگر تعداد نمایش‌ها کم باشد. در هیچ شرایطی قائل به تعطیلی تئاتر نیستم. تئاتر خودش یک تریبون بزرگ برای مطرح کردن صحبت‌ها و اعتقادات روی صحنه است؛ حتی اگر اعتراضی است تئاتر می‌تواند بهترین تریبون باشد. تئاتر صحنه بزرگی است که در طول این سال‌ها دستخوش اتفاقات بزرگ اجتماعی بوده و نمی‌توان به راحتی از آن رد شد. تئاتر مکانی است برای بررسی روابط انسانی و گفت‌وگو و اگر این موضوعات را به‌جوبی نشان دهیم به‌طور حتم تئاتر کار کرد خود را دارد.»

درست است که شرایط پیشی آمده در جامعه محجوبت اجتماعی دارد و باید موضوع با یک تدبیر درست حل شود، اما باید برای خارج شدن از بحران تئاتری‌ها راهکارهایی ایجاد کرد. به‌نظر سالن‌های نمایشی به‌عنوان مجری راهکاری خود را ارائه دهند و مرکز هنرهای نمایشی هم وظیفه دارد حمایت‌های مالی از گروه‌های نمایشی داشته باشد، گروه‌هایی که به خاطر گرانی‌ها و تورم نتوانستند اجرایی داشته باشند و تماشاگرانی که ظاهراً تماشای تئاتر را از سد فرهنگی بیرون گذاشته‌اند.



۲۰ نمایش در پنجمین جشنواره تئاتر معلولان کویر در یزد روی صحنه

مدیرکل بهزیستی استان یزد از اجرای ۲۰ نمایش در پنجمین جشنواره منطقه ای تئاتر معلولان کویر در یزد خبر داد و گفت: مراسم اختتامیه این جشنواره نیز ۱۷ آذرماه برگزار می شود. محمدرضا ابهت اظهار داشت: در روز یکشنبه و در نخستین روز جشنواره نمایش های «خط روی خط» به کارگردانی جواد غفوری منش از مشهد، «چندلی» به کارگردانی جعفر جعفرزاده از میبد، «مترو تهران ساعت ۱۸» به کارگردانی الیاس اصغری از تربیت حیدریه، «یک روز در پارک» به کارگردانی نجمه دهستانی از یزد، «برای کلاه آهنی ها» به کارگردانی مهدی حسن زاده از تربت حیدریه و «دختری که بخت در خانه اش رازد» به کارگردانی مهناز بیک و محمدحسن ابوئی از مهریز به روی صحنه رفت. وی عنوان کرد: در روز دوشنبه هفته جاری نیز «افسانه قربون آقه کلوچه ها، دیو بچه ها» به کارگردانی مصطفی عنایت پور از سبزوار، «مهمان جامانده» به کارگردانی محسن میرزایی از کرمان، «مهرنگ» به کارگردانی راضیه حسین پور از سراوان، «یک اتوبوس سفارشی» به کارگردانی مهدیه بی نیاز از جیرفت، «باقید فوریت» به کارگردانی مهسا دهقانی و مجتبی لاله زاری از یزد، «احساس آهنی» به کارگردانی آرزو جعفری از کرمان، «رستگاری از فرانکشتاین» به کارگردانی نوال وائلی از یزد و «جیک جیک کی منو میخوره؟» به کارگردانی مهدیه فخاری پور از کرمان به اجرا درآمد. ابهت یادآور شد: «عروسی خاله سوسکه» به کارگردانی عشرت درزاده از سراوان، «غیر از خدا هیچکس نبود» به کارگردانی زهرا صوفیان از قائن، «ناردونه و نازدونه» به کارگردانی منیره صالحی از یزد، «لبخند باطعم ماسک» به کارگردانی محسن مسعودی فر از نیشابور، «خودپرواز» به کارگردانی جعفر دل دل زاده از یزد و «ماهی های بازیگوش و آره ماهی» نیز در روز سه شنبه به روی صحنه رفت. مدیرکل بهزیستی استان یزد بیان کرد: مراسم اختتامیه و تجلیل از برگزیدگان این جشنواره پس از داوری آثار، روز پنجشنبه ۱۷ آذرماه ساعت ۹ صبح در پردیس بین الملل دانشگاه علوم پزشکی یزد برگزار می شود.



تاریخ انتشار: چهارشنبه ۱۶ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۵۴

مدیر دبیر خانه چهل و یکمین جشنواره بین المللی
تئاتر فجر خبر داد:

آغاز بازیینی نمایش های رقابت بزرگ صحنه ای جشنواره فجر

مدیر دبیر خانه چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از آغاز بازیینی نمایش های ارسال مستقیم رقابت بزرگ صحنه ای جشنواره خبر داد. حجت الله ناظری مدیر دبیر خانه و مدیر اجرایی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از آغاز بازیینی نمایش های ارسال مستقیم رقابت بزرگ صحنه ای جشنواره خبر داد که طبق گاه شمار فراخوان چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر بازیینی ها از ۱۵ آذر شروع می شود. ناظری در توضیح این بخش از جشنواره افزود: این بازیینی ها ویژه بخش مسابقه بزرگ نمایش های صحنه ای (ارسال مستقیم) به جشنواره است که از ۱۵ آذر آغاز و به صورت فشرده تا ۳۰ آذر ادامه خواهد داشت. مسئول دبیر خانه و مدیر اجرایی جشنواره در مورد شیوه برنامه ریزی بازیینی ها گفت: استان هابر اساس اولویت های قرعه کشی در دبیر خانه جشنواره در جدول بازیینی قرار داده شدند. او در پایان در معرفی اعضای هیئت بازیینی جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر گفت: گروه بازیینی این دوره از جشنواره را حسینعلی شوندی، محمدرضا آزاد و سید مصطفی موتورچی تشکیل می دهند. چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به دبیری کوروش زارعی همزمان با ایام جشن های پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن ماه ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.

معرفی هیأت بازیینی تئاتر فجر ۴۱



مدیر دبیرخانه و مدیر اجرایی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از آغاز بازیینی نمایش‌های ارسال مستقیم رقابت بزرگ صحنه‌ای جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، بازیینی نمایش‌های ارسال مستقیم رقابت بزرگ صحنه‌ای جشنواره فجر آغاز شد. حجت‌الله ناظری، مدیر دبیرخانه و مدیر اجرایی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با اعلام این خبر گفت: طبق گاه‌شمار فراخوان چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بازیینی‌ها از ۱۵ آذر (دیروز) شروع می‌شود.

ناظری در توضیح این بخش از جشنواره افزود: این بازیینی‌ها ویژه بخش مسابقه بزرگ نمایش‌های صحنه‌ای (ارسال مستقیم) به جشنواره است که از ۱۵ آذر آغاز و به صورت فشرده تا ۳۰ آذر ادامه خواهد داشت.

مسئول دبیرخانه و مدیر اجرایی جشنواره تئاتر فجر درباره شیوه برنامه‌ریزی بازیینی‌ها نیز عنوان کرد: استان‌ها بر اساس اولویت‌های قرعه‌کشی در دبیرخانه جشنواره، در جدول بازیینی قرار داده شدند.

وی در معرفی اعضای هیأت بازیینی جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر نیز گفت: گروه بازیینی این دوره از جشنواره را حسینعلی شوندی، محمدرضا آزاد و سیدمصطفی موتورچی تشکیل می‌دهند.

گفتنی است چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری کووش زارعی همزمان با ایام جشن‌های پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.



تاریخ انتشار: چهارشنبه ۱۶ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۲:۵۴

خبر

آغاز بازیینی نمایش های متقاضی تئاتر فجر از ۱۵ آذر ماه



کائنات | حجت الله ناظری مدیر دبیر خانه و مدیر اجرایی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از آغاز بازیینی نمایش های ارسال مستقیم رقابت صحنه ای جشنواره خبر داد.

به گزارش کائنات به نقل از روابط عمومی جشنواره، ناظری با اعلام این خبر گفت: طبق گاه شمار فراخوان چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر بازیینی ها از ۱۵ آذر شروع می شود.

ناظری در توضیح این بخش از جشنواره افزود: این بازیینی ها ویژه بخش مسابقه بزرگ نمایش های صحنه ای (ارسال مستقیم) به جشنواره است که از ۱۵ آذر آغاز و به صورت فشرده تا ۳۰ آذر ادامه خواهد داشت.

مسئول دبیر خانه و مدیر اجرایی جشنواره در مورد شیوه برنامه ریزی بازیینی ها گفت: استانها بر اساس اولویت های قرعه کشی در دبیرخانه جشنواره در جدول بازیینی قرار داده شدند. وی در پایان در معرفی اعضای هیئت بازیینی جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر گفت: گروه بازیینی این دوره از جشنواره را حسینعلی شوندی، محمدرضا آزاد و سید مصطفی موتورچی تشکیل می دهند.

چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به دبیری کوروش زارعی همزمان با ایام جشن های پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن ماه ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.