

دوشنبه ۲۸ آذر ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ جمادی الاول ۲۴ • 19 Dec 2022



نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۳۴



روزنامه

۳۴

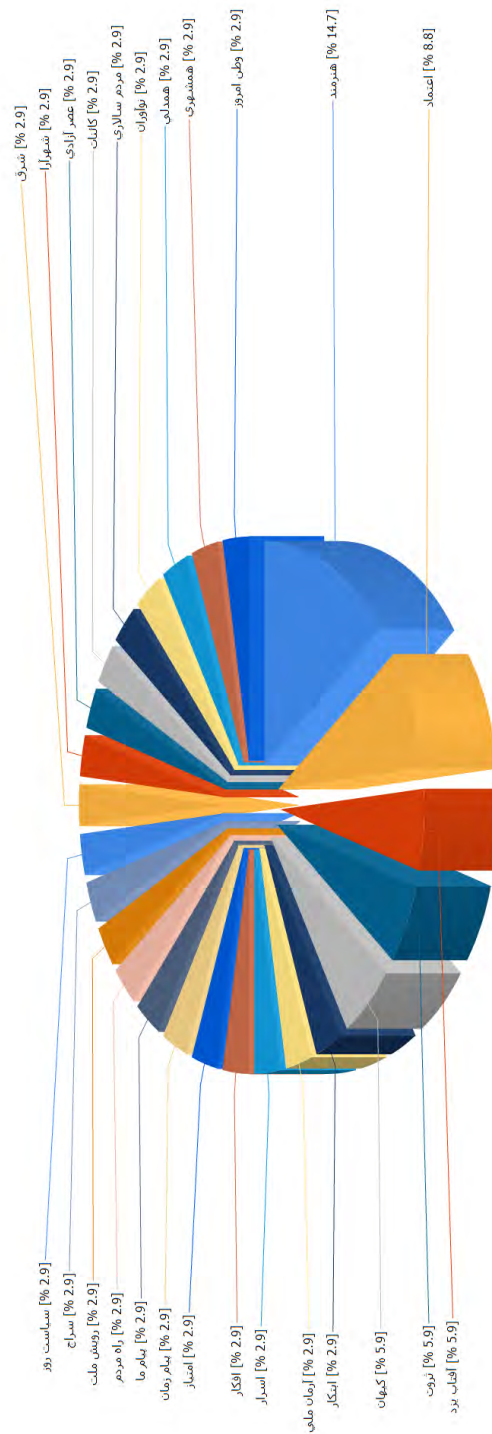
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	هنرمند	۵	۱۴/۷
۲	اعتماد	۳	۸/۸
۳	آفتاب یزد	۲	۵/۹
۴	ثروت	۲	۵/۹
۵	کیهان	۲	۵/۹
۶	ابتکار	۱	۲/۹
۷	آرمان ملی	۱	۲/۹
۸	اسرار	۱	۲/۹
۹	افکار	۱	۲/۹
۱۰	امتیاز	۱	۲/۹
۱۱	پیام زمان	۱	۲/۹
۱۲	پیام ما	۱	۲/۹
۱۳	راه مردم	۱	۲/۹
۱۴	رویش ملت	۱	۲/۹
۱۵	سراج	۱	۲/۹
۱۶	سیاست روز	۱	۲/۹
۱۷	شرق	۱	۲/۹
۱۸	شهرآرا	۱	۲/۹
۱۹	عصر آزادی	۱	۲/۹
۲۰	کائنات	۱	۲/۹
۲۱	مردم سالاری	۱	۲/۹
۲۲	نواوران	۱	۲/۹
۲۳	همدلی	۱	۲/۹
۲۴	همشهری	۱	۲/۹
۲۵	وطن امروز	۱	۲/۹
	جمع کل	۳۴	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تأثیر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	«هر هفته یک فیلم تئاتر» از شب یلدا اکران می شود	آرمان ملی
۸	«بهرام...» در تالار چهارسو	آفتاب یزد
۹	«پیکر تراشی» حاصل برگزاری ۸ ماه تحقیق و پژوهش	آفتاب یزد
۱۰	کارگردانی که دلش تماشاگر فوتبالی می خواست	ابتکار
۱۱	«هر هفته یک فیلم تئاتر» از شب یلدا اکران می شود	اسرار
۱۲	آگوستوبوآل، بنیانگذار یک تئاتر ناب	اعتماد
۱۳	بدون پژوهش متوجه کاستی ها نخواهیم شد	اعتماد
۱۴	خورشید طلایی بر تاریکی پیروز شد	اعتماد
۱۵	همجواری نسل های مختلف نمایشنامه نویسی از سراسر کشور امیدآفرین است	افکار
۱۶	همجواری نسل های مختلف نمایشنامه نویسی امیدآفرین است	امتیاز
۱۷	«بهرام به روایت هفت پیکر» تماشایی شد	پیام زمان
۱۸	اجرای «بهرام به روایت هفت پیکر» در چهارسو	پیام ما
۱۹	کارگردانی که دلش تماشاگر فوتبالی می خواست	ثروت
۲۰	همجواری نسل های مختلف نمایشنامه نویسی از سراسر کشور امیدآفرین است	ثروت
۲۱	کارگردانی که دلش تماشاگر فوتبالی می خواست	راه مردم
۲۲	«هر هفته یک فیلم تئاتر» از شب یلدا اکران می شود	رویش ملت
۲۳	کارگردانی که دلش تماشاگر فوتبالی می خواست	سراج
۲۴	«بهرام به روایت هفت پیکر» تماشایی شد	سیاست روز
۲۵	جانث را در قلم می گذاشت تا اثری جاودانه خلق کند	شرق
۲۶	حرف دل مردم را روی صحنه می زنم	شهرآرا
۲۷	میزبانی «هتل ریتاج» از ۱۰۰۰ مخاطب در یک روز	عصر آزادی
۲۸	کارگردانی که دلش تماشاگر فوتبالی می خواست	مردم سالاری
۲۹	«بهرام به روایت هفت پیکر» تماشایی شد	نوآوران
۳۰	در تالار چهارسو «بهرام به روایت هفت پیکر» به صحنه می رود	همدلی
۳۱	پخش فیلم تئاتر در کانون	همشهری
۳۲	با کمبود نمایشنامه های دینی رو به رو هستیم	هنرمند
۳۳	برگزیدگان فصل نهم «چهار فصل تئاتر ایران» معرفی شدند	هنرمند
۳۴	تئاتر بالاخره بعد از مدت ها رکورد زد	هنرمند
۳۵	کانون پرورش فکری از شب یلدا هر هفته یک فیلم تئاتر اکران می کند	هنرمند
۳۶	همجواری نسل های مختلف نمایشنامه نویسی از سراسر کشور امیدآفرین است	هنرمند
۳۷	همجواری نسل های مختلف نمایشنامه نویسی از سراسر کشور	وطن امروز
۳۸	همجواری نسل های مختلف نمایشنامه نویسی از سراسر کشور امیدآفرین است	کائنات
۳۹	تئاتر مقاومت رویدادی جریان ساز و الگو در دوره هجدهم	کیهان
۴۰	مدیرکل هنرهای نمایشی به عیادت ثبت کننده جهانی تعزیه رفت	کیهان



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



«هر هفته یک فیلم تئاتر» از شب یلدا اکران می شود

مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون از شب یلدا با طرح «هر هفته یک فیلم تئاتر» قرار است پایان هر هفته یک فیلم تئاتر از مجموعه آثار نمایشی خود را به صورت رایگان به کودکان و نوجوانان هدیه کند. مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون قصد دارد پایان هر هفته یک فیلم تئاتر را در اختیار مخاطبان قرار بدهد تا کودکان و نوجوانان در سراسر کشور و فارسی زبانان سراسر دنیا بتوانند در کنار خانواده‌هایشان از تماشای تئاتر به صورت آنلاین لذت ببرند. بر همین اساس مرکز تولید تئاتر کانون از ۳۰ آذر ۱۴۰۱ در قالب بسته فرهنگی رایگان با عنوان «هر هفته یک فیلم تئاتر» را در پایگاه خود به صورت آنلاین از ساعت ۹ صبح هر پنجشنبه تا ۱۲ شب جمعه اکران می کند. این طرح همزمان با شب باستانی یلدا آغاز و تا پایان اسفند ادامه خواهد داشت و دو روز پایانی هفته هر پنجشنبه و جمعه، کودکان و نوجوانان می توانند با مراجعه به پایگاه کانون به نشانی [cinema.k pf. ir/film](http://cinema.kpf.ir/film) یک فیلم تئاتر را در کنار خانواده تماشا کنند. این اقدام با هدف برقراری عدالت فرهنگی، حفظ زنجیره ارتباط مخاطبان با این هنر سازنده، پرکردن اوقات فراغت با یک سرگرمی سالم و نشاط‌انگیز و... اجرا می شود.

«بهرام...» در تالار چهارسو

مهر، در خلاصه داستان این نمایش آمده است: قصه، حکایت بهرام شاه ایران است. سرآغاز این حکایت، قصه سنمار معمار است. این قصه حکایت عاشقانه بهرام بر دختران هفت گنبد و هفت حکایت آن هفت پیکر برای بهرام است.

«بهرام به روایت هفت پیکر» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار نمایشی مجموعه تئاتر شهر به نویسندگی و کارگردانی حامد شیخی است که از امروز بیست و هشتم آذر ماه در تالار چهارسو اجرای خود را آغاز می‌کند. به گزارش

«پیکرتراشی» حاصل برگزاری ۸ ماه تحقیق و پژوهش

به اعضای گروه تعهد اجرا داده بودم. کارگردان «پیکرتراشی» درباره وضعیت اجرای عمومی تئاتر در شرایط کنونی، تأکید کرد: تئاتر برای من یک اعتقاد و ایمان است و به عنوان شغل به آن نگاه نمی‌کنم. همیشه می‌گویم نباید برای کسی نسخه پیچید که در شرایط کنونی تئاتر اجرا کند یا نه. من به گروهام تعهد اجرا داشتم و اگر اجرا نمی‌رفتم باید خسارت مالی پرداخت می‌کردم. با وجود اینکه تحت فشار کاری، مالی و اقتصادی هستم به این نتیجه رسیدم که باید نمایش را اجرا کنم. به گزارش مهر، وی تصریح کرد: می‌دانم شرایط برای اجرای تئاتر خوب نیست و مخاطب نیز زیاد راغب به حضور در سالن نیست. شرایط ویژه است و با درک شرایط جامعه و همچنین همدردی‌های که دارم چاره‌ای جز اجرای «پیکرتراشی» نداشتم. اگر اجرا نمی‌رفتم باید انصراف می‌دادم و سال آینده با هزینه‌هایی بیشتر در سالی خصوصی نمایش را اجرا می‌کردم.

پریسا محمدی کارگردان نمایش «پیکرتراشی» که در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی روی صحنه رفته است، درباره روند تولید این اثر گفت: پیش‌تر کارگاهی با حضور دانشجویان و هنرجویان تئاتر برگزار کرده بودم که نتیجه آن نمایش «منصور جنوبی» شد که در تالار حافظ روی صحنه رفت. «پیکرتراشی» نتیجه دومین کارگاهی است که برگزار کردم. وی توضیح داد: از ۸ ماه پیش کارگاه و تمرین‌ها را شروع کردیم. معمولاً برای کارگاه با یک نویسنده که در این دوره حسن برزگر است همکاری می‌کنیم و بسته به موقعیت کارگاه و بچه‌ها اثر نوشته و اجرا می‌شود. در ابتدا قرار بود نمایش را در مهر ماه روی صحنه ببریم که به دلیل شرایط پیش آمده اجتماعی این امیر میسر نشد و زمان اجرا به آذر موكول شد. محمدی درباره شرایط اقتصادی تولید «پیکرتراشی»، یادآور شد: تهیه فضا و پلاتوی تمرین و همچنین دکور و صحنه نمایش مستلزم هزینه‌هایی بود که مجبور شدم خودم تمامی آنها را متقبل شوم زیرا

تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۸ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۳:۰۸

کارگردانی که دلش تماشاگر فوتبالی می خواست



واقعیت این است که تماشای بازی فوتبال برای علی اصغر دشتی، کارگردان نوجو و جوان تئاتر فقط تماشای یک بازی هیجان انگیز نبود. او به هنگام تماشای یک مسابقه فوتبالی می کوشید تشابه های میان فوتبال و تئاتر را کشف کند. او دوست داشت تماشاگران نمایش هایش مانند تماشاگران فوتبال پر از هیجان باشند.

به گزارش ایسنا، نمایش «دن کیشوت» به کارگردانی علی اصغر دشتی از جمله آثار موفق بود که سال ۸۴ در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت.

دشتی در ادامه اجرای نمایش قبلی اش «شازده کوچولو» که نوعی تعزیه مدرن بود، این بار در نمایش «دن کیشوت» کوشید تا ضمن استفاده از فنون تعزیه، از تکنیک های فوتبال نیز بهره بگیرد. او علاقه مند بود علاوه بر تماشاگران همیشگی تئاتر، تماشاگران فوتبال هم به تماشای نمایشش بیایند.

نمایش «دن کیشوت» همان گونه که از نامش پیداست، نگاهی به اثر جاویدان سروانتس، نویسنده اسپانیایی دارد.

به انگیزه برگزاری فینال جام جهانی ۲۰۲۲، بخشی از صحبت های علی اصغر دشتی را که همزمان با اجرای نمایش «دن کیشوت» در رسانه ها منتشر شده بود، مرور می کنیم تا تشابه های میان بازی فوتبال و تئاتر را از دیدگاه این کارگردان مورد بررسی قرار بدهیم.

دشتی که آن مقطع بر فوتبال و تکنیک های این ورزش پرطرفدار تامل کرده بود و با توجه به علاقه مندی قبلی اش به شبیه خوانی، در جست و جوی شباهت های این دو گونه متفاوت ورزشی و هنری بود؛ شباهت هایی که بخشی از آن به تکنیک اجراگران باز می گشت و بخشی هم به تماشاگران.

او به این نکته توجه داشت که در شبیه خوانی همه در یک محیط مشخص حرکت های مشابه انجام می دهند ولی پست های آن ها فرق می کند و در فوتبال هم همین وضعیت وجود دارد. همه می دوند و یک حرکت مشترک را در پست های متفاوت انجام می دهند. همه فیگورهای شبیه به هم دارند و این است که جنس همه این ها را به

هم نزدیک می کند.

دو مقوله فوتبال برای دشتی کارکرد داشت؛ یکی تکنیک و امکانی که خود فوتبال به اجرای تئاتر می تواند بدهد و یکی حواشی آن که شامل تماشاگر، شکل تمرین، داور بازی، رقابت و دعوای روی زمین همه و همه هست. او معتقد بود که این دو درس های خوبی برای تئاتر هستند.

در نمایش «دن کیشوت» برای نخستین بار در یک صحنه و در یک تئاتر، دو بازیگر یک نقش را ایفا می کردند چراکه از نظر دشتی، مشترکاتی بین مجلس شبیه خوانی و مجلس فوتبال وجود دارد. در فوتبال تعدادی شرکت کننده مهیج حضور دارند، در شبیه خوانی هم همین طور. در فوتبال مهارت ها و توانایی های بازیکن مورد استفاده قرار می گیرد، در شبیه خوانی نیز همین طور. در فوتبال و شبیه خوانی بازیکن ها و شبیه خوانان توانایی اجرای مخالف خوانی را دارند و موافق خوانی را و نقش بزرگ و کوچک وجود ندارد.

او باور داشت که کارگردان تئاتر هم مانند داور فوتبال می تواند در حین تمرین و بازی به بازیگرانش در هر جا که خطا کردند، تذکر دهد و در هر جایی که تشخیص بدهد جای بازیگران یک نقش را باهم عوض می کند. به همین خاطر هم در طول تمرین این نمایش همه بازیگران برای همه نقش ها تست زدند و نقش خاصی برای هیچ بازیگری در نظر گرفته نشد. در فوتبال نیز مانند اجرای ما هر کسی بر اساس توانایی بدنی خود به روی صحنه می آید.

دشتی یکی دیگر از نقاط مشترک اجرای خود را با بازی فوتبال و شبیه خوانی در تماشاگر بودن بازیگران دانسته بود. بازیگران نمایش او لحظه ای به صحنه می آمدند و لحظه ای که بر روی صحنه نبودند، مانند یک بازیکن فوتبال یا یک شبیه خوان در خارج از صحنه به دیدن اجرا می پردازند.

او از تهیج تماشاگر فوتبال و اعتقاد تماشاگر شبیه خوانی به عنوان دو امکانی نام برده بود که در تئاتر غایب هستند. به این معنا که بازیکن فوتبال ناچار است همواره تمرین کند و خود را برای ورود به زمین بازی آماده نگه دارد. بازیگر تئاتر هم باید این مورد را رعایت کند ولی معمولاً این نکته را فراموش می کند. او یادش رفته که باید برای هر شب اجرا و در تمرین زحمت بکشد.

«هر هفته یک فیلم تئاتر» از شب یلدا اکران می شود

مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون از شب یلدا با طرح «هر هفته یک فیلم تئاتر» قرار است پایان هر هفته یک فیلم تئاتر از مجموعه آثار نمایشی خود را به صورت رایگان به کودکان و نوجوانان هدیه کند. به گزارش اسرار از روابط عمومی و امور بین الملل کانون، طرح نمایش نما ارتباط مجازی کودکان و نوجوانان با تئاتر است که با آغاز اپیدمی کرونا از سال ۱۳۹۹ به همت مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون کلید خورد و بیش از ۶۰ فیلم تئاتر در پایگاه اینترنتی کانون در دسترس کودکان، نوجوانان و سایر علاقه مندان قرار گرفت. بر اساس این گزارش، این مجموعه تخصصی قصد دارد پایان هر هفته یک فیلم تئاتر را در اختیار مخاطبان قرار بدهد تا کودکان و نوجوانان در سراسر کشور و فارسی زبانان سراسر دنیا بتوانند در کنار خانواده‌یشان از تماشای تئاتر به صورت آنلاین لذت ببرند. بر همین اساس مرکز تولید تئاتر کانون از ۳۰ آذر ۱۴۰۱ در قالب بسته فرهنگی رایگان با عنوان «هر هفته یک فیلم تئاتر» را در پایگاه خود به صورت آنلاین از ساعت ۹ صبح هر پنجشنبه تا ۱۲ شب جمعه اکران می کند.

آگوستوبوآل، بنیانگذار یک تئاتر ناب

نمی‌کند؛ بلکه با اتصال این دو بستر تئاتر و زندگی رادر هم می‌آمیزد تا آنچه به اجرا درمی‌آید برگرفته از جریان خود زندگی روزمره باشد. مردم هم به عنوان جزیی از این تئاتر و زندگی، پا پیش می‌گذارند تا با مطرح شدن مسائل بتوانند حتی المقدور راه حلی هم برای خروج از آن پیشنهاد بدهند. ایجاد یک وضعیت عینی و ملموس بستر تئاتر آگوستوبوآل است. او اندیشه خود را معطوف به لحظه اکنون می‌کند تا با توجه به اتفاقات و پیش آمدهای ریز و درشت بتواند همه را متوجه این موضوع کند و با وجود بی تفاوت نبودن تماشاگر او را کنش مند کند.

بوآل بازیگر را از بین مردم انتخاب می‌کند و متون او نیز ریشه در اجتماع و مسائل روزمره دارد. مکان اجرا نیز هر جایی می‌تواند باشد که همه با یک کنش اولیه ناخواسته دعوت می‌شوند تا شاهد بخشی از متن، اجرا



و بازی بدون رعایت قراردادهای معمول باشند؛ چون لحظه تعیین کننده نهایی است. بوآل شیوه‌ای جدید از تئاتر مردمی را در برزیل ایجاد کرد که به سرعت در امریکای لاتین رشد و گسترش یافت. دلیل عمده این رشد یافتگی به شرایط بحرانی امریکای لاتین برمی‌گشت که همه کشورها یا به دنبال تثبیت استقلال خود از یوغ استثمارگران غربی یا در داخل به دنبال گریز از حکومت‌های مستبد و وابسته بودند. شورش‌های جریان چپ با وجود تهدیدهای امریکا به دنبال برون رفت از وضعیت خشن اقلیمی بودند و هنوز هم شعله‌های آن در برخی نقاط امریکای لاتین دیده می‌شود.

تاریخ دگرگونی‌های تئاتر در قرن بیستم را باید حول محور دگرگونی رابطه تماشاگر با تئاتر دانست. آگوستوبوآل به تبع این دگرگونی‌ها در تئاتر خود تغییرات اساسی در جایگاه تماشاگر را رقم زد. تماشاگر به عنوان مولفه اصلی بیشترین نقش را در اجرای تئاتری بر عهده دارد. آگوستوبوآل در آثارش بر تأثیرات آموزشی تئاتر برای تغییرات اجتماعی، برخوردار بودن تماشا- بازیگر از جایگاه ویژه تأکید دارد. برای او اهمیت داشت که رویکرد مخاطب به پدیده تماشا- بازیگر چگونه بوده باشد. در شیوه‌های اجرایی او تماشاگر به عنوان مولفه اصلی، بیشترین نقش را در روند اجرا بر عهده دارد.

می‌توان نتیجه مطالعات انجام شده درباره او را مورد ارزیابی قرار داد و به موارد زیر اشاره کرد: ۱- حضور مردم عادی هم به عنوان تماشاگر و هم به عنوان بازیگر تئاتر برای کسب آگاهی اجتماعی

و سواد، ۲- پیشنهاد راه حلی برای ایجاد دموکراسی از طریق تئاتر و ۳- برای حل مشکلات اجتماعی مردم به اجرای نمایشی از مشکلات زندگی خود می‌پردازند؛ با هدف مشورت با دیگران و آرایه بهترین راهکار.

آگوستوبوآل یک تئاتری ناب است. از این جهت که برای این هنر نظریه پردازی‌های کاربردی آرایه کرده است. بوآل فرزند زمانه خویش است و چیزی را پیشنهاد می‌دهد که در روزگار ما برگرفته از شرایط اجتماعی و سیاسی و اقتصادی است و طوری نظریه خود را به عینیت متصل می‌کند که برای همه قابل درک باشد. او به دنبال ارتباطی دوسویه است و هنرمند را از تماشاگر جدا

گپی کوتاه با منصور خلج، پژوهشگر تئاتر بدون پژوهش متوجه کاستی ها نخواهیم شد

وسیع شده‌اند. این پژوهشگر با اشاره به شکل گیری دایره المعارف‌ها در قرن ۱۷ و ۱۸ عنوان می‌کند که با راه اندازی دایره المعارف‌ها، دانش جدید در اختیار جهانیان قرار می‌گیرد. خلج با الاز ناسفا زورود در هنگام دستگاه چاپ به ایران می‌افزاید: این دستگاه ۳۰۰ سال بعد از اختراع آن یعنی در زمان قاجار به ایران می‌رسد. حالا دستگاه چاپ وارد شده ولی آدم با سود زیادی نداریم. بسیاری از مردم روستائین و فاقد سود و دانش هستند. بدین ترتیب در زمان قاجار خیلی از کتاب‌ها در استانبول یا دهلی چاپ می‌شود.

او در ادامه این گفت‌وگو درباره وضعیت پژوهش تئاتر در شرایط فعلی توضیح می‌دهد: اغلب دوستان تئاتری ما به بازیگری یا کارگردانی گرایش دارند. پژوهش برای کمتر کسانی جذاب است، زیرا کاری است بسیار دشوار و نیازمند خواندن، جست‌وجو و استمرار بسیار. بنابراین کار هر کسی نیست و لازم است تا فرد صاحب نظر، اندیشه، ایده یا سوزهای خود که بخواد درباره آن تحقیق کند. خلج با بیان اینکه حلقه‌های مفقوده در زمینه پژوهش زیاد است، درباره دلایل این مساله توضیح می‌دهد: «اولا پژوهش جنبه مادی چندانی ندارد. چاپ اثر یا مشقاتی رویه‌رو است به ویژه با توجه به وضعیت نشر و استقبال که چندان چشمگیر نیست یا اصلا سفارش دهنده‌های وجود ندارد. حتی تعداد نمایشنامه‌نویسان در قیاس با کارگردان‌ها و بازیگران کمتر است، چون نویسنده باید صاحب دیدگاهی باشد و نوشتن برای همه آسان نیست. بنابراین مشکل پژوهش مضاعف می‌شود. مثلا چند نفر داریم مثل بهرام بیضایی که هم پژوهش دارد و هم نمایشنامه می‌نویسد. جالب است که نمایشنامه‌های او بسیار در پژوهش‌هایش ریشه دارد. یعنی وقتی کتاب پژوهشی «نمایش در ایران» را می‌نویسد، متوجه غنای انواع نمایشنامه‌های ایرانی می‌شود. بنابراین پژوهش کار اقلیت خاصی است و واقعیت این است که متقاضی زیادی هم ندارد. پژوهشکده‌های زیادی داریم که بودجه‌هایی هم دارند و گاهی کارهایی

می‌کنند و آماری هم می‌دهند ولی پژوهش بر اساس ذوق و سلیقه شخصی می‌افتد. یعنی کسی باید شور و علاقه و انگیزه انجام یک پژوهشی را داشته باشد و البته دستمزد این کار زندگی آن پژوهشگر را تأمین نمی‌کند. باین حال مراکزی که بودجه و امکانات دارند، می‌توانند سفارش دهنده باشند.»

او در پاسخ به این پرسش که ضعف پژوهش چقدر به پیکره تئاتر ما آسیب وارد می‌کند، گفت: «شکی نیست که در هر زمینه‌ای تا پژوهش نکنیم و نواقص و کمبودها یا نیازهای مان را شناسایی نمی‌توانیم محمول درستی به دست آوریم. پژوهش است که برای ما بستر سازی می‌کند. پژوهشگر می‌تواند با زوی فکری باشد و به داشتن چشم‌انداز یا برنامه‌ریزی برای آینده کمک کند.» منصور خلج تأکید می‌کند: «پژوهش روز و هفته ندارد، بلکه امری مستمر و بلندمدت است که با پیگیری و تداوم، به جریانی پویا تبدیل می‌شود ولی بدون بستر سازی درست، استمرار پیدا نمی‌کند.»

او در پایان درباره تازه‌ترین آثار پژوهشی خود که بخشی از آن در مجموعه کتاب‌هایی با نام ماندگاران صحنه از سوی انتشارات نمایش و بخشی دیگر در قالب مجموعه‌ای از سوی نشر ثالث منتشر شده است، می‌گوید: «مجموعه ماندگاران صحنه دو کتاب پرویز پورحسینی و داود رشیدی را دارم. قرار بود کتاب آقای رشیدی هم مان با سالروز تولد ایشان رونمایی شود ولی بعد از تغییر مدیریت در تئاتر و تغییر مدیریت انتشارات پژوهش و بعد هم که به وضعیت اجتماعی فعلی رسیدیم، این موضوع به تعویق افتاد. جز اینها مجموعه تاریخ شفاهی با فعالان تئاتر کودک داریم که تاکنون ۷ کتاب آن را منتشر کرده‌ایم و ۱۰ کتاب دیگر نیز در آستانه نشر است.»

گروه هنر و ادبیات

تعطیلی سالن‌های تئاتر از یک سو و بی‌انگیزگی گروه‌های جدی و تماشاگران حرفه‌ای ظاهراً موجب شده رسانه‌ها بیشتر از سر و صداهای ظاهری و حاشیه‌های پیرامونی گروه‌ها و هنرمندان تئاتر به امور جدی‌تر توجه نشان دهند. از جمله اینها می‌توان به گپ و گفتی اشاره کرد که با منصور خلج، پژوهشگر هنرهای نمایشی انجام شده است. او در این گفت‌وگو پژوهش را امری مستمر و بلندمدت دانسته که با پیگیری و تداوم به جریانی پویا تبدیل می‌شود. این کارشناس و پژوهشگر تئاتر همزمان با روز پژوهش در گفت‌وگویی با ایسا، پیشینه‌ای از شکل گیری موضوع پژوهش در جهان ارائه کرده و تأکید دارد بسیاری از اهالی تئاتر به بازیگری و کارگردانی گرایش دارند، چرا که پژوهش، کاری است دشوار و پادامی ناچیز.

خلج ابتدا مقدمه‌ای درباره شکل گیری پژوهش در جهان ارائه و یادآوری کرده «پژوهش، سنتی دانشگاهی است و از زمانی شکل می‌گیرد که دانشگاه‌ها شروع به فعالیت کردند، یعنی از قرن سیزده و چهارده که همزمان می‌شود بازناسنس در قرن سیزده، چهارده، با ایجاد دانشگاه‌هایی مانند آکسفورد، کمبریج، سوربن و... دانش از حوزه کلیسا و دیرها بیرون می‌آید و به اهل دانش‌های جدید و روز سپرده می‌شود و فلاسفه‌ای مانند کانت، دکارت، هگل و... شروع می‌کنند به ظهور کردن که هر یک بر اندیشه‌های دیگری کار می‌کند.»

او با اشاره به تحول علوم انسانی در دوره رنسانس، از ویژگی‌های این عصر چنین یاد می‌کند: «سال ۱۴۵۳ آغاز رنسانس است که سه مشخصه غالب دارد: نخست با فتح قسطنطنیه یا بیزانس توسط مسلمانان، متفکران مسیحی به ناچار به رم، زادگاه اصلی خود

باز می‌گردند. این بازگشت نتایج حیرت‌انگیزی در بر دارد، زیرا پیش از رنسانس، کلیسا مانع رشد اندیشه بود و عنوان می‌کرد در جهان فقط یک کتاب هست و آن انجیل است که همه چیز در آن گفته شده‌اند.

دیدگاه کلیسا، در دانش زیاد، اندوه زیاد نهفته است و با همین نگاه از مردم می‌خواست به دنبال امور دیگر نروند. در چنین وضعیتی، وقتی دانشمندان مسیحی به رم باز می‌گردند، درمی‌یابند که ده‌ها قرن است چشم خود را بر بسیاری از آثار مهم همچون «ایلیاد» و «ودیس»، آثار سوفوکل، اشیل، افلاطون، ارسطو و... بسته‌اند. بنابراین شروع به بازخوانی اینها می‌کنند و این سرآغازی است برای پژوهش.»

خلج با یادآوری اختراع دستگاه چاپ توسط گوتنبرگ که سبب ساز انقلاب عظیمی بوده، ادامه می‌دهد: به کمک دستگاه چاپ، کتاب‌های مهم دنیا که تا آن زمان بسیار اندک بوده‌اند، منتشر می‌شوند. در آن دوره کتاب بسیار نادر بوده و در دسترس همگان نبوده است. ضمن اینکه اغلب مردم بی‌سواد و عامی بوده‌اند. بنابراین با اختراع دستگاه چاپ، کتاب‌های بزرگی همچون انجیل، ایلیاد، آثار افلاطون و ارسطو، نمایشنامه‌های یونان باستان و... نه تنها چاپ، بلکه به سرعت به زبان‌های دیگر ترجمه هم می‌شود و در دسترس مردم قرار می‌گیرد. بعد از ۱۰ قرن سلطه کلیسا، شوقی هم برای مطالعه این کتاب‌ها وجود دارد. تاریخ نشان می‌دهد به فاصله ۵۰ سال بیشتر کتاب‌های بزرگ و مهم دنیا به زبان‌های مهم آن زمان چاپ و ترجمه می‌شوند و سنت دانشگاهی شکل می‌گیرد. به این معنا که این کتاب‌ها خوانده می‌شوند و کار بر آنها آغاز می‌شود. با پایان قرون وسطی، فضا باز شده و تئاترها هم دوباره فعال می‌شوند. بر همین اساس نمایشنامه‌های تاریخی شکسپیر مانند «ژولیوس سزار»، «پچارد سوم» و... مبتنی بر سنت تاریخ نگاری نگاشته می‌شوند. هر چند خیال پردازی‌های قوی دارند ولی مبتنی بر تاریخ هستند. یعنی سنت پژوهش شروع شده و حوزه‌های دانش بسیار





تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۸ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۳۰۸

تئاتر در آرژانتین از خشونت محض تا ساختن کاخ رویا خورشید طلایی بر تاریکی پیروز شد

چطور فوتبال مثل صحنه تئاتر به افشار مختلف اجتماعی فرصت بیان خود را می دهد؟



بهار احمدی

شنبه یکم آذر ۱۳۹۹ روزنامه اعتماد در شماره ۴۷۹۵ خود مطلبی منتشر کرد با تیتراژ «ان روز «پیان آن من» تسخیر شد» نویسنده در متن مورد اشاره سعی کرد درباره ویژگی های موجود در تئاتر آرژانتین به بحث بپردازد. تئاتر (اجرا) با کنش های روزمره مردم صحبت کند لحظه تاریخی حرکت دیگوارماندگار و دوباره محوطه جرمه نیم ملی انگلستان در جام جهانی ۱۹۸۶ به میزبانی مکزیک به عنوان نمونه مطرح شد، شماره ۱۰ آلبی سلسله در حالی یک تنه به خط دفاعی و محوطه جرمه جرمه در حریف زد که نیمه نخست بدون رد و بدل شدن توپ تا دروازه ها پایان یافته بود. درست در لحظه ای که او تصمیم گرفت دستش را بالا بیاورد تا توپ را رسالی را به هر تر تیب شده و در دروازه کند، کنشی بر فورم ماتیو و اجرایی به وقوع پیوست که تا همین امروز در یادها مانده است دست خدا.

درست یک دهه قبل از این اتفاق نمایان، آرژانتین زیر سیطره جوان کارلوس آلکسیا بهترین هنرمندان خود از جمله کارگردانان، نمایشنامه نویسان و بازیگران تئاتر را با فزونی داد با به خاک کشید کشور خورشید طلایی یک دهه قبل تر، یعنی در ۱۹۷۶ میزبانی جام جهانی فوتبال را بر عهده گرفت داستان جنگونی این میزبانی، نموی سری تمام عیار از بی ثباتی خلق کشنده از انشنان گذشت که در دهه های ۶۰ و ۷۰ این کشور حاکم بود تصمیم افسانه میزبانی به آرژانتین یک هفته بعد از کودتای ژنرال «خوان کارلوس آلکسیا» گرفته شد. این کودتا منجر به سرنگونی حکومت دموکراتیک آنتونیو آلکسیا شد و آماده سازی برای مسابقات جام جهانی در نظر این سرکوبگری ها و مخالفت عموم با دیکتاتوری نظامی شروع شد. این دیکتاتوری نظامی، شورش مسلحانه بود که توسط گروه های مارکسیست «ای آر پی» و پرنیست و مونیست و هدایت می شد. هزاران نفر از مردم به دست یک حزب نظامی جنایتکار در حال نابودی بودند دوباره فاصله دهه یوکی از هم در محله نویز پونس اری (پایتخت آرژانتین) جایی که نیمه ملی این کشور قهرمانی جام جهانی ۱۹۷۸ را در آن جشن گرفت، قرار داشتند. اولین روز نشگاه خفگی پوریا در محله مونته استال آنتونیو سوسو کیولی برتری کمتر ۲۵ ژوئن دوگل «ماربو گیبس» و «دنیل آنتونی» در وقت اضافه دیدار فوتبال آرژانتین و هلند در نتیجه قهرمانی کشور میزبان از شادی منفجر شد نخستین قهرمانی آرژانتین در جام های جهانی.

دومی، یک پیاپی و کوبه از روز نشگاه مونته استال در خیابان لیبر تادورس که مارا به سوی مکانی تنگین هدایت می کند درست همان زمان که دنیل باسلر لاجام قهرمانی آرژانتین در جام جهانی را بالای سر می برد، مدرسه مکانیک نیروی دریایی که در نزدیکی روز نشگاه واقع شده بود، تبدیل به بازداشتگاهی برای افراد و عقیده های سیاسی مخالف دولت شد. جایی که تعدادی شماری از زندانیان سیاسی توسط خوین ترین دیکتاتوری نظامی آمریکای جنوبی شکنجه می شدند. یک سو تئاتر روپاها جریان داشت و سمت دیگر تئاتر شکنجه هنرمندان بسیاری تحمل ادما این وضعیت را در خود ندیدند.

تئاتر گروتسک

منتقدان، تئاتر دوران دیکتاتوری آرژانتین را با اساسی مختلفی چون تئاتر گروتسک، تئاتر بحران، تئاتر خشونت و تئاتر ناپدید شدن معرفی می کنند. لوج جریان تئاتری که با عنوان ناپدید شدن شناخته می شود به دهه ۷۰ مربوط است. اما سر آغاز ماجرا به وضعیت بحرانی سسال های قبل از دیکتاتوری خونتای زمان را اندازی طرح پرسوسو یافرا میزبانی دهه ۷۰ در دهه شصت میلادی بازمی گردد. پرسوسو طرح بود که مدرن سازی آرژانتین انقلابی را دنبال می کرد. تئاتر ناپدید شدن گان به دهه ای است که در دوران مشهور به جنگ کثیف» در آرژانتین به وجود آمد. (طنی این جنگ حدود ۳۰ هزار نفر از شهروندان ناپدید شدند)

در این دوران نمایشنامه نویسان به مسائلی که محصور حضور چندین ساله دیکتاتوری خونتای (۱۹۷۶-۸۳) چون خشونت، قتل، آذربایی، وضعیت اردوگاه ها و موقعیت «مادران میسان مایو» در آرژانتین بود، می پرداختند. همان طور که کورتیزو بارنا مارلیز می گوید: «نیمه دوم دهه ۱۹۷۰ شاهد ظهور دیکتاتوری جدیدی بود که آثار سوهر تئاتر گذشت و خامت وضعیت سیاسی و اقتصادی کشور چنان نامیدی ایجاد کرده بود که تولید تئاتر به خاطر اعمال استاندارد های آرژانتین تا حد زیادی محدود شد. در واقع، برای بسیاری از حرفه ای های تئاتر و نویسندگان، انقدر غیر قابل تحمل بود که آنها احساس می کردند لازم است کشور را ترک کنند. حضور تماشاگران در اجراهای بسیار کم بود تئاترهایی که شجاعانه در آنچه تاریخ نویسان بدترین دیکتاتوری آرژانتین در قرن بیستم عنوان کرده اند به «La generacion fracturada» یا «سل شکسته» شناخته می شود. مصاف هنرمندان نیز در این دوران کم نبود برای نمونه در سال ۱۹۷۶ از بین ۸۶۰ نفر گمشده، یک و سه دهم در صد از هنرمندان تشکیل می دادند. همچنین با تئاتر روشنفکری به ظهور عام مخالفت می شد. اجرای بسیاری از نمایشنامه ها ممنوع اعلام شدند و بازیگران تاسه تهدید میز در یافت می کردند. فیلم، تئاتر و رادیو با سانسور شده به مواجه بودند. برخی اجرای تئاتری توسط تماشاگران ناشناس قطع می شدند و تاجار بهب تماشاگران را امتوازی می ساخت. آتش سوزی ها و بمب گذاری ها، تماشاخانه های متعددی را ویران کرد.

روفت تئاتر های غیر سیاسی در آرژانتین
در همین دوران تئاتر های رسمی و تماشاخانه های تجاری اجرای خود را محدود به نمایشنامه های سنتی و آثار غیر سیاسی خارجی به قلم نویسندگانی چون اسکوالا بلد، تالور، کاشیلر، استریندرگ کالبرون و نمایش های سنتی ملی می کردند. با این حال، تئاتر نیست به سیمال سانسور کمتری بر خور بود، چرا که بعضی از آثار در کارها ها با سال های واقع در حاشیه اجرا می شدند که مورد توجه عمل حکومت قرار نمی گرفتند. همان طور که واقعیت در اوایل دوران پرسوسو خشن تر می شد، نمایشنامه نویسان نیز از صحنه های خشن و گروتسک برای نشان دادن اوضاع استفاده می کردند. نویسندگان در شکل بازی و سرگرمی نمایشی، واقعیت خشونت آمیز دنیای بیرون را روی صحنه بازنمایی



گویی تئاتر آرژانتین حالا ویژگی «سورگرم» کنندگی مورد نظر بر توتل درست و ادر خود حمل می کند و پس از دیگو آرماندو مارادونا، حالا لئونل مسی ابغای نقش اول تئاتر دوران تازه را بر عهده دارد. گویا اینکه کشور همچنان با بحران های به اوج رسیده از دهه های گذشته و تورم در رنج است، اما به هر حال مردم روز یکشنبه شور و مدانه ای گیرنده های تلوزیونی، قهرمانی دوباره جهان را انتظار خواهند کشید.

■ ایک دوران ابزار گرای تئاتر دیگر به سر آمده، چون در دهه های یاد شده، چه در امریکای لاتین و چه در اروپای شرقی و غربی تئاتر تا حد زیادی در تلاش برای «افسون بخشی دوباره به سیاست» به سوی در هم بافتن و گره زدن سیاست و هنر زندگی به خیابان ها و مراکز خرید برده شد. بدو درود دی مار تین در کتاب «تئاتر در خیابان است» (کتابی درباره سیاست و پر فرم های مردمی در امریکای دهه ۶۰) شرحی در این باره به دست می دهد. به قول جودیت مالیبا، یکی از موسسان Living Theatre «ما فکر می کردیم داریم همه چیز را تغییر می دهیم.» امری که در بعضی تئاترها و کشور ها محقق شد.

تصویر می کشد و نماد ۳۴۰ اردوگاهی است که در دوران جنگ کثیف به وجود آمدند. مرد جوانی به نام «هاتین» به امید یافتن کاری قانونی به عنوان حسابدار مدرسه بازرگانه منتقل می شود اما با گذشت زمان و مشاهده نگهبانان و خدمه حسی می کند انجاست شبیه اردوگاه نظامی است تا او که با مدرسه اینجا شخصیت دیگری نیز دارد که به نظر از طرف «فرلکو» رئیس اردوگاه مورد اذیت قرار گرفته اما در واقع طعمه ای برای به دام نداشتن ساکنین جدید است و...

هر چند گامیارو نمایش را یک دهه قبل از شروع دیکتاتوری خونتای به نگارش در آورد اما به نظر آینده خشونت آمیز فرایند در آرژانتین را پیش بینی می کند. شرایط سیاسی - اجتماعی آرژانتین در دهه ۸۰ ساز محور از این دوران را کوک کرده اول دهه ۸۰ هنرمندان شجاعت و صراحت بیشتری در بیان موضوع های مدنظرشان برن دارند. ایجاد سالن های تئاتر مستقل یکی از راههای مواجهه با وضعیت بود. «لغو درس تاریخچه تئاتر آرژانتین در دانشگاه ملی هنر های دراماتیک ایده ایجاد تئاتر آزاد بود که در سال ۱۹۸۱ محقق شد و تا سال ۱۹۸۳ ادامه پیدا کرد. هنرمندان تئاتر مسیر اصلاحات زیبایی شناسی و سیاسی (احیا کردند که با خطرهای مستعد و روبرو بود» (کودی و اسپرینگتون، ۲۰۰۷).

گویی تئاتر آرژانتین حالا ویژگی «سورگرم» کنندگی مورد نظر بر توتل درست و ادر خود حمل می کند و پس از دیگو آرماندو مارادونا، حالا لئونل مسی ابغای نقش اول تئاتر دوران تازه را بر عهده دارد. گویا اینکه کشور همچنان با بحران های به اوج رسیده از دهه های گذشته و تورم در رنج است، اما به هر حال مردم روز یکشنبه شور و مدانه ای گیرنده های تلوزیونی، قهرمانی دوباره جهان را انتظار خواهند کشید. اینک دوران ابزار گرای تئاتر دیگر به سر آمده، چون در دهه های یاد شده، چه در امریکای لاتین و چه در اروپای غربی و شرقی تئاتر تا حد زیادی در تلاش برای «افسون بخشی دوباره به سیاست» به سوی در هم بافتن و گره زدن سیاست و هنر زندگی به خیابان ها و مراکز خرید برده شد. بدو درود دی مار تین در کتاب «تئاتر در خیابان است» (کتابی درباره سیاست و پر فرم های مردمی در امریکای دهه ۶۰) شرحی در این باره به دست می دهد. به قول جودیت مالیبا، یکی از موسسان Living Theatre «ما فکر می کردیم داریم همه چیز را تغییر می دهیم.» (به نقل از مار تین، ۱۱۳)

تعبیری که البته امری نسبی به نظر می رسد، بعضی گروه های تئاتری و کشور ها موفق به تحقق آن شدند و هنرمندان بعضی کشورها، به آکوستویا کارگردان، نظریه پرداز تئاتر و فعال سیاسی برزیلی امر مشاکرتو تشخیص کشش های رفتاری و زبانی به مثابه گفتاری معنادار را با خوبی مورد کاوش قرار داده است. نکته جالب اینجاست که برخلاف آنچه چند خط بالاتر از پیش نظر گذشت - پایسان دوران نگاه ابزاری به تئاتر - این هنرمند بر ابزار بودن تئاتر در میدان سیاست سرمایه گذاری می کند. به این معنا که «تئاتر اقتدار اجتماعی باید امکان بیان خود را در تئاتر داشته باشند و این هنر متعلق به یک طبقه و طبقه اجتماعی نیست» (اوباری هر نوع مدل تئاتری غیر از خودش هم این امکان را اقال می شود که در ارتباط میان بازیگران و تماشاگران متفاوت و گوناگون (مشارکت کنندگان) چیزی را تغییر دهد. فویتالای دیگر از میدانین تحقق چنین رویکردی است. بر فرورمسی جهانی که انتظار می رود تمام اقتدار اجتماعی خود را در آینه اش

منابع:
«دگاه سوسو» ناپدید شدن گان در تئاتر سیاسی آرژانتین، محمد باقر قهرمانی و فاطمه مدنی
«تئاتر و سیاست» جو گیلر - ترجمه تهرانی گیلپور
«از دیکتاتوری به گمار تافتخ جام جهانی» سابت Cital ترجمه علی جلیلی



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۸ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۳:۰۸

مدیر بخش نمایشنامه نویسی جشنواره تئاتر فجر مطرح کرد:

همجواری نسل های مختلف نمایشنامه نویسی از سراسر کشور امید آفرین است



ایوب آقاخانی از همجواری چشمگیر نسل های مختلف نمایشنامه نویسی کشور در جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر خبر داد و گفت: امیدوارم تا این همجواری و این گستردگی سراسری استانی در بخش نهایی جشنواره هم نظیر هیأت داوران را به خود جلب کند.

به گزارش ایرنا از اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ایوب آقاخانی مدیر بخش نمایشنامه نویسی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در مورد وضعیت کلی این بخش تا کنون گفت: استقبال بسیار خوبی از بخش نمایشنامه نویسی جشنواره شد آنچنان که نیازی به تمدید مهلت ارسال اثر در این بخش نداشتیم.

۳۲۰ اثر برای شرکت در بخش نمایشنامه نویسی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر شرکت کردند که هیأت داوران در حال ارزیابی آنها هستند و افزوده به زودی نشست اولیه برای جمع بندی آثار با هیأت داوران خواهیم داشت تا نشست پایانی در روزهای نزدیک به آغاز جشنواره برگزار و نتایج نهایی مشخص شود.

اغلب استان ها نماینده ای در بخش نمایشنامه نویسی جشنواره دارند آقاخانی با ابراز خرسندی از تنوع آثار شرکت کننده بخش نمایشنامه نویسی از زوایای گوناگون گفت: نمودار به دست آمده از نمایشنامه های ارسال شده دبیرخانه چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر نشان از گسترده دگی جغرافیایی شرکت کنندگان از سراسر کشور دارد. به این ترتیب کمتر استانی وجود دارد که حداقل یک شرکت کننده در این بخش نداشته باشد.

این نویسنده هنرهای نمایشی کشور افزود: همجواری نسل های مختلف نمایشنامه نویسی کشور در این دوره از جشنواره چشمگیر است. امیدوارم تا این همجواری و این گستردگی سراسری استانی در بخش نهایی جشنواره هم نظیر هیأت داوران را به خود جلب کند.

گونه قالب آثار آرا سالی اغلب در حوزه مضون های اجتماعی است آقاخانی در مورد ژانرها و موضوعات مورد توجه نمایشنامه نویسان این بخش گفت: بخش بزرگتری از آثار در دسته بندی ژانرها و موضوعات آن بر اساس اعلام نویسنده هر اثر به ژانر اجتماعی اختصاص دارد. البته این دسته بندی بر اساس معرفی نویسنده هر اثر است و به معنای تایید نهایی هیأت داوران نیست.

وی افزود: ژانرهای دیگری همچون کمدی، فانتزی، درام های مستند تاریخی هم میان آثار آرا سالی به این بخش دیده می شود که در مجموع از حیث ژانر هم تنوع قابل توجهی دارد.

نگاه کیفی آرا سالی انتخاب آثار

مدیر بخش نمایشنامه نویسی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در مورد اولویت های انتخاب اثر در این بخش گفت: کیفیت ساختاری هر اثر با تمامی مصادیق کیفی مرتبط با آن ملاک سنجش و انتخاب هیأت داوران است. همچنین رویکرد کلی این دوره از جشنواره هم در قضاوت داوران مد نظر قرار می گیرد.

آقاخانی خاطر نشان کرد: در این دوره از جشنواره اولویت انتخاب آثار با انهایی است که به رویکردهای کلی جشنواره نزدیکتر باشند. همچنین اهمیت تاریخ تولید هر اثر برای شرکت در آن دوره از جشنواره مورد توجه است به این ترتیب آثاری که اختصاصا برای جشنواره نوشته شده باشند یا تاریخ نزدیکی به آغاز رویدادهای جشنواره داشته باشند طبق سیاست های این دوره در اولویت قرار می گیرند.

در مجموع باید گفت که در انتخاب آثار هیچ اولویتی جز کیفیت ساختاری و تاریخی تولیدی اثر برای گسره داوران بخش نمایشنامه نویسی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر وجود ندارد.

وی در پایان گفت: آرزوی قلبی ام این است که قلم های خلاق درام نویسان غیور ایرانی هرگز دست از کار نکشیده و در هیچ شرایطی قلم زدن به اولویت ثانویه آنها تبدیل نشود و همیشه اولویت اول آنها خلق کردن، روشنگری، آگاهی بخشی و ترویج زیبایی در جامعه باشد.

چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به دبیری کوروش زارعی همزمان با ایام جشن های پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن ماه ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۸ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۳۰۸

مدیر بخش نمایشنامه نویسی جشنواره تئاتر فجر مطرح کرد:

همجواری نسل های مختلف نمایشنامه نویسی امید آفرین است

ایوب آقاخانی از همجواری چشمگیر نسل های مختلف نمایشنامه نویسی کشور در این دوره از جشنواره خبر داد و گفت: امیدوارم تا این همجواری و این گستردگی سراسری استانی در بخش نهایی جشنواره هم نظر هیئت داورى را به خود جلب کند. ایوب آقاخانی مدیر بخش نمایشنامه نویسی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در مورد وضعیت کلی این بخش تا کنون گفت: استقبال بسیار خوبی از بخش نمایشنامه نویسی جشنواره شد آنچنان که نیازی به تمدید مهلت ارسال اثر در این بخش نداشتیم. آقاخانی افزود: ۳۲۰ اثر برای شرکت در بخش نمایشنامه نویسی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر شرکت کردند که هیئت داورى در حال ارزیابی آنها هستند. به زودی یک نشست اولیه برای جمع بندی آثار با هیئت داوران خواهیم داشت تا نشست پایانی در روزهای نزدیک به آغاز جشنواره برگزار و نتایج نهایی مشخص شود. وی در ادامه با ابراز خرسندی از تنوع آثار شرکت کننده بخش نمایشنامه نویسی از زوایای گوناگون گفت: نمودار به دست آمده از نمایشنامه های ارسالی به دبیرخانه چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر نشان از گستردگی جغرافیایی شرکت کنندگان از سراسر کشور دارد. به این ترتیب کمتر استانی وجود دارد که حداقل یک شرکت کننده در این بخش نداشته باشد. این نویسنده مطرح هنرهای نمایشی کشور افزود: همجواری نسل های مختلف نمایشنامه نویسی کشور در این دوره از جشنواره چشمگیر است. امیدوارم تا این همجواری و این گستردگی سراسری استانی در بخش نهایی جشنواره هم نظر هیئت داورى را به خود جلب کند. وی در مورد ژانر ها و موضوعات مورد توجه نمایشنامه نویسان این بخش گفت: بخش بزرگتری از آثار در دسته بندی ژانر ها و موضوعات آن بر اساس اعلام نویسنده هر اثر به ژانر اجتماعی اختصاص دارد.

البته این دسته بندی بر اساس معرفی نویسنده هر اثر است و به معنای تایید نهایی هیئت داوران نیست. آقاخانی افزود: ژانر های دیگری همچون کمدی، فانتزی، درام های مستند تاریخی هم میان آثار ارسالی به این بخش دیده می شود که در مجموع از حیث ژانر هم تنوع قابل توجهی داریم. مدیر بخش نمایشنامه نویسی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در مورد اولویتهای انتخاب اثر در این بخش گفت: کیفیت ساختاری هر اثر با تمامی مصادیق کیفی مرتبط با آن ملاک سنجش و انتخاب هیئت داورى است. همچنین رویکرد کلی این دوره از جشنواره هم در قضاوت داوران مد نظر قرار می گیرد. آقاخانی افزود: در این دوره از جشنواره اولویت انتخاب آثار با آنهایی است که به رویکردهای کلی جشنواره نزدیکتر باشد. همچنین اهمیت تاریخ تولید هر اثر برای شرکت در آن دوره از جشنواره مورد توجه است به این ترتیب آثاری که اختصاصا برای جشنواره نوشته شده باشد یا تاریخ نزدیکتری به آغاز رویدادهای جشنواره داشته باشد طبق سیاستهای این دوره در اولویت قرار می گیرد. در مجموع باید گفت که در انتخاب آثار هیچ اولویتی جز کیفیت ساختاری و تازگی تولیدی اثر برای گروه داورى بخش نمایشنامه نویسی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر وجود ندارد.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۸ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۳:۰۸

«بهرام به روایت هفت پیکر» تماشایی شد

نمایش «بهرام به روایت هفت پیکر» عنوان تازه ترین نمایش تئاتر شهر است که از روز دوشنبه بیست و هشتم آذرماه در تالار چهارسو مجموعه پیش روی مخاطبان قرار می گیرد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، «بهرام به روایت هفت پیکر» عنوان یکی از تازه ترین آثار نمایشی مجموعه تئاتر شهر به نویسندگی و کارگردانی حامد شیخی است که از روز دوشنبه بیست و هشتم آذرماه در تالار چهارسو اجرای خود را آغاز می کند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: قصه، حکایت بهرام شاه ایران است. سرآغاز این حکایت، قصه سنمار معمار است. این قصه حکایت عاشقانه بهرام بر دختران هفت گنبد و هفت حکایت آن هفت پیکر برای بهرام است.

در این اثر نمایشی محمود مقامی ، حامد شیخی ، امیرحسین انصاری ، مهدی هنرسازان ، رویا شیخی ، ساغر بهنام ، لاله ذوالفقاری ، بیتا زین الدینی ، ساناز خدایی ، مریم بابایی ، سپیده سعیدی نیا ، النا زنگنه ، فرگل روشن ضمیر ، نوید نوبخت ، ماهان مقامی ، علی پيله ور ، محمدرضا محمدپور، علی کاظم پور ، متین صفار ، کیوان آزاد ، محمد جبرایلی ، امیر فهادان به عنوان بازیگر حضور دارند.

نمایش «بهرام به روایت هفت پیکر» به نویسندگی و کارگردانی حامد شیخی از تاریخ یاد شده ساعت ۱۸ به مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۷۰ هزار تومان روی صحنه می رود.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۸ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۳:۰۸

اجرای «بهرام به روایت هفت پیکر» در چهارسو

زین الدینی، سناز خدایی، مریم بابایی، سپیده سعیدی نیا، النا زنگنه، فرگل روشن ضمیر، نوید نوبخت، ماهان مقامی، علی پیلهور، محمدرضا محمدپور، علی کاظم پور، متین صفار، کیوان آزاد، محمد جبراییلی و امیر فهادان به عنوان بازیگر حضور دارند.



نمایش «بهرام به روایت هفت پیکر» به عنوان تازه ترین نمایش تئاتر شهر از روز دوشنبه بیست و هشتم آذر در تالار چهارسو به صحنه می رود.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، «بهرام به روایت هفت پیکر» عنوان یکی از تازه ترین آثار نمایشی مجموعه تئاتر شهر به نویسندگی و کارگردانی حامد شیخی است که از روز دوشنبه بیست و هشتم آذر در تالار چهارسو اجرای خود را آغاز می کند.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «قصه، حکایت بهرام شاه ایران است. سرآغاز این حکایت، قصه سنمار معمار است. این قصه حکایت عاشقانه بهرام بر دختران هفت گنبد و هفت حکایت آن هفت پیکر برای بهرام است.»

در این اثر نمایشی محمود مقامی، حامد شیخی، امیرحسین انصاری، مهدی هنرسان، رؤیا شیخی، ساغر بهنام، لاله ذوالفقاری، بیتا



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۸ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۳:۰۸

کارگردانی که دلش تماشاگر فوتبالی می خواست

او از تهیج تماشاگر فوتبال و اعتقاد تماشاگر شبیه خوانی به عنوان دو امکانی نام برده بود که در تئاتر غایب هستند. به این معنا که بازیکن فوتبال ناچار است همواره تمرین کند و خود را برای ورود به زمین بازی آماده نگه دارد. بازیگر تئاتر هم باید این مورد را رعایت کند ولی معمولاً این نکته را فراموش می کند. او یادش رفته که باید برای هر شب اجرا و در تمرین زحمت بکشد.

از دیدگاه دشتی، تیم حریف بازیگر تئاتر، تماشاگر است و بازیگران هر شب با یک تیم تازه مواجهند که باید سعی کنند با مهارت و انرژی او را خلع سلاح کنند و آن‌ها باید بدانند که هر بازی الزامات خاص خودش را دارد.

نکته دیگری که توجه این کارگردان را جلب کرده بود، ارزش زمان در فوتبال است، موضوعی که باید وارد تئاتر هم بشود.

دشتی از ضرورت حرکت تیمی و پرهیز از تک‌روی به عنوان دیگر آموزه فوتبال برای تئاتر نام برده بود که توجه به آن، این ذهنیت را در ما می‌شکند که بازیگر خوب باید در تمام لحظات بازی کند.

او که باور داشت در آن مقطع مخاطب تئاتر، قشری محدود است، آرزو داشت در این اجرا تماشاگرانی در میان مخاطبان ادبیات و فوتبال داشته باشد و تماشاگرانش از محدوده تماشاگران همیشگی تئاتر فراتر برود.

دشتی معتقد بود که گل زدن گروه اجرایی نمایش «دن کیشوت» خندانند تماشاگران است. هر شب که این خندیدن تماشاگر کم رنگ باشد، گروه اجرایی متوجه می‌شود که آن شب گل نزده و بازی را باخته و واقعیت این بود که به گفته او، برخی اوقات هم گروه نمی‌توانست گل بزند.

نمایش «دن کیشوت» به نویسندگی علی قلی‌پور، کارگردانی اصغر دشتی و



بازیکن مورد استفاده قرار می‌گیرد، در شبیه‌خوانی نیز همین طور. در فوتبال و شبیه‌خوانی بازیکن‌ها و شبیه‌خوانان توانایی اجرای مخالف‌خوانی را دارند و موافق‌خوانی را و نقش بزرگ و کوچک وجود ندارد.

او باور داشت که کارگردان تئاتر هم مانند داور فوتبال می‌تواند در حین تمرین و بازی به بازیگرانش در هر جا که خطا کردند، تذکر دهد و در هر جایی که تشخیص بدهد جای بازیگران یک نقش را باهم عوض می‌کند. به همین خاطر هم در طول تمرین این نمایش همه بازیگران برای همه نقش‌ها تست زدند و نقش خاصی برای هیچ بازیگری در نظر گرفته نشد. در فوتبال نیز مانند اجرای ما هر کسی بر اساس توانایی بدنی خود به روی صحنه می‌آید.

دشتی یکی دیگر از نقاط مشترک اجرای خود را با بازی فوتبال و شبیه‌خوانی در تماشاگر بودن بازیگران دانسته بود. بازیگران نمایش او لحظه‌ای به صحنه می‌آمدند و لحظه‌ای که بر روی صحنه نبودند، مانند یک بازیکن فوتبال یا یک شبیه‌خوان در خارج از صحنه به دیدن اجرا می‌پرداختند.

او به این نکته توجه داشت که در شبیه‌خوانی همه در یک محیط مشخص حرکت‌های مشابه انجام می‌دهند ولی پست‌های آن‌ها فرق می‌کند و در فوتبال هم همین وضعیت وجود دارد. همه می‌دوند و یک حرکت مشترک را در پست‌های متفاوت انجام می‌دهند. همه فیگورهای شبیه به هم دارند و این است که جنس همه این‌ها را به هم نزدیک می‌کند.

دو مقوله فوتبال برای دشتی کارکرد داشت؛ یکی تکنیک و امکانی که خود فوتبال به اجرای تئاتر می‌تواند بدهد و یکی حواشی آن که شامل تماشاگر، شکل تمرین، داور بازی، رقابت و دعوای روی زمین همه و همه هست. او معتقد بود که این دو درس‌های خوبی برای تئاتر هستند.

در نمایش «دن کیشوت» برای نخستین بار در یک صحنه و در یک تئاتر، دو بازیگر یک نقش را ایفا می‌کردند چرا که از نظر دشتی، مشترکاتی بین مجلس شبیه‌خوانی و مجلس فوتبال وجود دارد. در فوتبال تعدادی شرکت کننده مهیج حضور دارند، در شبیه‌خوانی هم همین طور. در فوتبال مهارت‌ها و توانایی‌های

واقعیت این است که تماشاگر بازی فوتبال برای علی اصغر دشتی، کارگردان نوجو و جوان تئاتر فقط تماشاگر یک بازی هیجان‌انگیز نبود. او به هنگام تماشاگر یک مسابقه فوتبالی می‌کوشید تشابه‌های میان فوتبال و تئاتر را کشف کند. او دوست داشت تماشاگران نمایش‌هایش مانند تماشاگران فوتبال پر از هیجان باشند.

به گزارش ایسنا، نمایش «دن کیشوت» به کارگردانی علی اصغر دشتی از جمله آثار موفق بود که سال ۸۴ در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت.

دشتی در ادامه اجرای نمایش قبلی‌اش «شازده کوچولو» که نوعی تعزیه مدرن بود، این بار در نمایش «دن کیشوت» کوشید تا ضمن استفاده از فنون تعزیه، از تکنیک‌های فوتبال نیز بهره بگیرد. او علاقه‌مند بود علاوه بر تماشاگران همیشگی تئاتر، تماشاگران فوتبال هم به تماشاگر نمایشش بیایند.

نمایش «دن کیشوت» همان گونه که از نامش پیداست، نگاهی به اثر جاویدان سروانتس، نویسنده اسپانیایی دارد.

به انگیزه برگزاری فینال جام جهانی ۲۰۲۲، بخشی از صحبت‌های علی اصغر دشتی را که همزمان با اجرای نمایش «دن کیشوت» در رسانه‌ها منتشر شده بود، مرور می‌کنیم تا تشابه‌های میان بازی فوتبال و تئاتر را از دیدگاه این کارگردان مورد بررسی قرار بدهیم.

دشتی که آن مقطع بر فوتبال و تکنیک‌های این ورزش پرتعداد تامل کرده بود و با توجه به علاقه‌مندی قبلی‌اش به شبیه‌خوانی، در جست‌وجوی شباهت‌های این دو گونه متفاوت ورزشی و هنری بود؛ شباهت‌هایی که بخشی از آن به تکنیک اجراگران باز می‌گشت و بخشی هم به تماشاگران.

مدیر بخش نمایشنامه نویسی جشنواره تئاتر فجر: همجواری نسل های مختلف نمایشنامه نویسی از سراسر کشور امید آفرین است

ایوب آقاخانی از همجواری چشمگیر نسل های مختلف نمایشنامه نویسی کشور در جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر خبر داد و گفت: امیدوارم تا این همجواری و این گستردگی سراسری استانی در بخش نهایی جشنواره هم نظر هیات داورى را به خود جلب کند. به گزارش ایرنا از اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ ایوب آقاخانی مدیر بخش نمایشنامه نویسی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در مورد وضعیت کلی این بخش تا کنون گفت: استقبال بسیار خوبی از بخش نمایشنامه نویسی جشنواره شد آنچنان که نیازی به تمدید مهلت ارسال اثر در این بخش نداشتیم. ۳۲۰ اثر برای شرکت در بخش نمایشنامه نویسی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر شرکت کردند که هیئت داورى در حال ارزیابی آنها هستند وى افزود: به زودی نشست اولیه برای جمع بندی آثار با هیات داوران خواهیم داشت تا نشست پایانی در روزهای نزدیک به آغاز جشنواره برگزار و نتایج نهایی مشخص شود. آقاخانی با ابراز خرسندی از تنوع آثار شرکت کننده بخش نمایشنامه نویسی از زوایای گوناگون گفت: نمودار به دست آمده از نمایشنامه های ارسالی به دبیرخانه چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر نشان از گستردگی جغرافیایی شرکت کنندگان از سراسر کشور دارد. به این ترتیب کمتر استانی وجود دارد که حداقل یک شرکت کننده در این بخش نداشته باشد.

تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۸ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۳:۰۸

کارگردانی که دلش تماشاگر فوتبالی می خواست

یک نقش را باهم عوض می کنند، به همین خاطر هم در طول تمرین این نمایش همه بازیگران برای همه نقش ها تست زدند و نقش خاصی برای هیچ بازیگری در نظر گرفته نشد. در فوتبال نیز مانند اجرای ما هر کسی بر اساس توانایی بدنی خود به روی صحنه می آید. دشتی یکی دیگر از نقاط مشترک اجرای خود را با بازی فوتبال و شبیه خوانی در تماشاگر بودن بازیگران دانسته بود. بازیگران نمایش او لحظه ای به صحنه می آمدند و لحظه ای که بر روی صحنه نبودند، مانند یک بازیکن فوتبال یا یک شبیه خوان در خارج از صحنه به دیدن اجرا می پردازند و او را تهنیت تماشاگر فوتبال و اعتقاد تماشاگر شبیه خوانی به عنوان دو امکانی نام برده بود که در تئاتر غایب هستند. به این معنا که بازیکن فوتبال ناچار است همواره تمرین کند و خود را برای ورود به زمین بازی آماده نگه دارد. بازیگر تئاتر هم باید این مورد را رعایت کند ولی معمولاً این نکته را فراموش می کند. او یادش رفته که باید برای هر شب اجرا و در تمرین زحمت بکشد. از دیدگاه دشتی، تیم حرفه بازیگر تئاتر، تماشاگر است و بازیگران هر شب با یک تیم تازه مواجهند که باید سعی کنند با مهارت و انرژی او را خلع سلاح کنند و آن ها باید بدانند که هر بازی الزامات خاص خودش را دارد. نکته دیگری که توجه این کارگردان را جلب کرده بود، ارزش زمان در فوتبال است. موضوعی که باید وارد تئاتر هم بشود. دشتی از ضرورت حرکت تیمی و برهیز از تکروی به عنوان دیگر آموزه فوتبال برای تئاتر نام برده بود که توجه به آن، این ذهنیت را در ما می شکند که بازیگر خوب باید در تمام لحظات بازی کند. او که باور داشت در آن مقطع مخاطب تئاتر، قشری محدود است. آرزو داشت در این اجرا تماشاگرانی در میان مخاطبان ادبیات و فوتبال داشته باشد و تماشاگرانش از محدوده تماشاگران همیشگی تئاتر فراتر برود.

که بخشی از آن به تکنیک اجراگران باز می گشت و بخشی هم به تماشاگران. او به این نکته توجه داشت که در شبیه خوانی همه در یک محیط مشخص حرکات مشابه انجام می دهند ولی پست های آن ها فرق می کند و در فوتبال هم همین وضعیت وجود دارد. همه می دهند و یک حرکت مشترک را در پست های متفاوت انجام می دهند. همه فیگورهای شبیه به هم دارند و این است که جنس همه این ها را به هم نزدیک می کند. دو مقوله فوتبال برای دشتی کارکرد داشت: یکی تکنیک و امکانی که خود فوتبال به اجرای تئاتر می تواند بدهد و یکی حواشی آن که شامل تماشاگر، شکل تمرین، داور بازی، رقابت و دعوای روی زمین همه و همه هست. او معتقد بود که این دو درس های خوبی برای تئاتر هستند. در نمایش «دن کیشوت» برای نخستین بار در یک صحنه و در یک تئاتر، دو بازیگر یک نقش را ایفا می کردند چرا که از نظر دشتی، مشترکاتی بین مجلس شبیه خوانی و مجلس فوتبال وجود دارد. در فوتبال تعدادی شرکت کننده مهیج حضور دارند. در شبیه خوانی هم همین طور. در فوتبال مهارت ها و توانایی های بازیکن مورد استفاده قرار می گیرد، در شبیه خوانی نیز همین طور. در فوتبال و شبیه خوانی بازیکن ها و شبیه خوانان توانایی اجرای مخالف خوانی را دارند و موافق خوانی را و نقش بزرگ و کوچک وجود ندارد. او باور داشت که کارگردان تئاتر هم مانند داور فوتبال می تواند در حین تمرین و بازی به بازیگرانش در هر جا که خطا کردند، تذکر دهد و در هر جایی که تشخیص بدهد جای بازیگر

واقعیت این است که تماشاگر بازی فوتبال برای علی اصغر دشتی، کارگردان نوجو و جوان تئاتر فقط تماشاگر یک بازی هیجان انگیز نبود. او به هنگام تماشاگر یک مسابقه فوتبالی می کوشید تشابه های میان فوتبال و تئاتر را کشف کند. او دوست داشت تماشاگران نمایش هایش مانند تماشاگران فوتبال بر از هیجان باشند. نمایش «دن کیشوت» به کارگردانی علی اصغر دشتی از جمله آثار موفق بود که سال ۸۴ در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت. دشتی در ادامه اجرای نمایش قبلی اش «شازده کوچولو» که نوعی تعزیه مدرن بود، این بار در نمایش «دن کیشوت» کوشید تا ضمن استفاده از فنون تعزیه، از تکنیک های فوتبال نیز بهره بگیرد. او علاقه مند بود علاوه بر تماشاگران همیشگی تئاتر، تماشاگران فوتبال هم به تماشاگر نمایشش بیایند. نمایش «دن کیشوت» همان گونه که از نامش پیداست، نگاهی به اثر جاویدان سروانتس، نویسنده اسپانیایی دارد.

به انگیزه برگزاری فینال جام جهانی ۲۰۲۲، بخشی از صحبت های علی اصغر دشتی را که همزمان با اجرای نمایش «دن کیشوت» در رسانه ها منتشر شده بود، مرور می کنیم تا تشابه های میان بازی فوتبال و تئاتر را از دیدگاه این کارگردان مورد بررسی قرار بدهیم. دشتی که آن مقطع بر فوتبال و تکنیک های این ورزش پرطرفدار تامل کرده بود و با توجه به علاقه مندی قبلی اش به شبیه خوانی، در جست و جوی شباهت های این دو گونه متفاوت ورزشی و هنری بود؛ شباهت هایی





تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۸ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۳۰۰۸

«هر هفته یک فیلم تئاتر» از شب یلدا اکران می شود

مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون از شب یلدا با طرح «هر هفته یک فیلم تئاتر» قرار است پایان هر هفته یک فیلم تئاتر از مجموعه آثار نمایشی خود را به صورت رایگان به کودکان و نوجوانان هدیه کند. به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل کانون، طرح نمایش نما ارتباط مجازی کودکان و نوجوانان با تئاتر است که با آغاز اپیدمی کرونا از سال ۱۳۹۹ به همت مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون کلید خورد و بیش از ۶۰ فیلم تئاتر در پایگاه اینترنتی کانون در دسترس کودکان، نوجوانان و سایر علاقه مندان قرار گرفت.

بر اساس این گزارش، این مجموعه تخصصی قصد دارد پایان هر هفته یک فیلم تئاتر را در اختیار مخاطبان قرار بدهد تا کودکان و نوجوانان در سراسر کشور و فارسی زبانان سراسر دنیا بتوانند در کنار خانواده ایشان از تماشای تئاتر به صورت آنلاین لذت ببرند. بر همین اساس مرکز تولید تئاتر کانون از ۳۰ آذر ۱۴۰۱ در قالب بسته فرهنگی رایگان با عنوان «هر هفته یک فیلم تئاتر» را در پایگاه خود به صورت آنلاین از ساعت ۹ صبح هر پنجشنبه تا ۱۲ شب جمعه اکران می کند.

این طرح همزمان با شب باستانی یلدا آغاز و تا پایان اسفند ادامه خواهد داشت و در روز پایانی هفته هر پنجشنبه و جمعه، کودکان و نوجوانان می توانند با مراجعه به پایگاه کانون به نشانی cinema.kpf.ir/film یک فیلم تئاتر را در کنار خانواده تماشا کنند.

این اقدام با هدف برقراری عدالت فرهنگی، حفظ زنجیره ارتباط مخاطبان با این هنر سازنده، پرکردن اوقات فراغت با یک سرگرمی سالم و نشاط انگیز و بردن تئاتر به خانه های بچه ها به عنوان فعالیتی با کارکردهای آموزشی تربیتی اجرا می شود. نمایش های آرزوهای یک موش کور، آب و دیگران، افسانه های نو، حکایت مرد کوهستان، خرس آرکانسا، دختر کدو تنبل، پیرمرد و ببر، زشت و زیبا، راز گنججور، افسانه مار دوش، گنجشک اشی مشی، یک روز و دو فصل از جمله این نمایش هاست.



فیلم تئاترهای کانون در رده های سنی کودک و نوجوان از طریق پایگاه اینترنتی cinema.kpf.ir/film در قالب طرح نمایش نما به نمایش در خواهد آمد و علاقه مندان می توانند از این فرصت بهره مند شوند.

تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۸ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۳:۰۸

کارگردانی که دلش تماشاگر

فوتبالی می خواست



واقعیت این است که تماشای بازی فوتبال برای علی اصغر دشتی، کارگردان نوجو و جوان تئاتر فقط تماشای یک بازی هیجان انگیز نبود. او به هنگام تماشای یک مسابقه فوتبالی می‌کوشید تشابه‌های میان فوتبال و تئاتر را کشف کند. او دوست داشت تماشاگران نمایش‌هایش مانند تماشاگران فوتبال پر از هیجان باشند.

نمایش «دن کیشوت» به کارگردانی علی اصغر دشتی از جمله آثار موفقش بود که سال ۸۴ در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت.

دشتی در ادامه اجرای نمایش قبلی‌اش «شازده کوچولو» که نوعی تعزیه مدرن بود، این بار در نمایش «دن کیشوت» کوشید تا ضمن استفاده از فنون تعزیه، از تکنیک‌های فوتبال نیز بهره بگیرد. او علاقه‌مند بود علاوه بر تماشاگران همیشگی تئاتر، تماشاگران فوتبال هم به تماشای نمایش بیایند.

نمایش «دن کیشوت» همان گونه که از نامش پیداست، نگاهی به اثر جاویدان سروانتس، نویسنده اسپانیایی دارد.

به انگیزه برگزاری فینال جام جهانی ۲۰۲۲، بخشی از صحبت‌های علی اصغر دشتی را که همزمان با اجرای نمایش «دن کیشوت» در رسانه‌ها منتشر شده بود، مرور می‌کنیم تا تشابه‌های میان بازی فوتبال و تئاتر را از دیدگاه این کارگردان مورد بررسی قرار بدهیم.

دشتی که آن مقطع بر فوتبال و تکنیک‌های این ورزش پرطرفدار تأمل کرده بود و با توجه به علاقه‌مندی قبلی‌اش به شبیه‌خوانی، در جست‌وجوی شباهت‌های این دو گونه متفاوت ورزشی و هنری بود؛ شباهت‌هایی که بخشی از آن به تکنیک اجراگران باز می‌گشت و بخشی هم به تماشاگران.

او به این نکته توجه داشت که در شبیه‌خوانی همه در یک محیط مشخص حرکت‌های مشابه انجام می‌دهند ولی پست‌های آن‌ها فرق می‌کند و در فوتبال هم همین وضعیت وجود دارد. همه می‌دوند و یک حرکت مشترک را در پست‌های متفاوت انجام می‌دهند. همه فیگورهای شبیه به هم دارند و این است که جنس

همه این‌ها را به هم نزدیک می‌کند. دو مقوله فوتبال برای دشتی کارکرد داشت؛ یکی تکنیک و امکانی که خود فوتبال به اجرای تئاتر می‌تواند بدهد و یکی حواشی آن که شامل تماشاگر، شکل تمرین، داور بازی، رقابت و دعوای روی زمین همه و همه هست. او معتقد بود که این دو درس‌های خوبی برای تئاتر هستند در نمایش «دن کیشوت» برای نخستین بار در یک صحنه و در یک تئاتر، دو بازیگر یک نقش را ایفا می‌کردند چراکه از نظر دشتی، مشترکاتی بین مجلس شبیه‌خوانی و مجلس فوتبال وجود دارد. در فوتبال تعدادی شرکت کننده مهیج حضور دارند، در شبیه‌خوانی هم همین طور. در فوتبال مهارت‌ها و توانایی‌های بازیکن مورد استفاده قرار می‌گیرد، در شبیه‌خوانی نیز همین طور. در فوتبال و شبیه‌خوانی بازیکن‌ها و شبیه‌خوانان توانایی اجرای مخالف‌خوانی را دارند و موافق‌خوانی را و نقش بزرگ و کوچک وجود ندارد.

او باور داشت که کارگردان تئاتر هم مانند داور فوتبال می‌تواند در حین تمرین و بازی به بازیگرانش در هر جا که خطا کردند، تذکر دهد و در هر جایی که تشخیص بدهد جای بازیگران یک نقش را باهم عوض می‌کند. به همین خاطر هم در طول تمرین این نمایش همه بازیگران برای همه نقش‌ها تست زدند و نقش خاصی برای هیچ بازیگری در نظر گرفته نشد. در فوتبال نیز مانند اجرای ما هر کسی بر اساس توانایی بدنی خود به روی صحنه می‌آید.

دشتی یکی دیگر از نقاط مشترک اجرای خود را با بازی فوتبال و شبیه‌خوانی در تماشاگر بودن بازیگران دانسته بود. بازیگران نمایش او لحظه‌ای به صحنه نمی‌آمدند و لحظه‌ای که بر روی صحنه نبودند، مانند یک بازیکن فوتبال یا یک شبیه‌خوان در خارج از صحنه به دیدن اجرا می‌پرداختند. او از تهیج تماشاگر فوتبال و اعتقاد تماشاگر شبیه‌خوانی به عنوان دو امکانی نام برده بود که در تئاتر غایب هستند. به این معنا که بازیکن فوتبال ناچار است همواره تمرین کند و خود را برای ورود به زمین بازی آماده نگه دارد. بازیگر تئاتر هم باید این مورد را رعایت کند ولی معمولاً این نکته را فراموش می‌کند. او یادش رفته که باید برای هر شب اجرا و در تمرین زحمت بکشد.

از دیدگاه دشتی، تیم حریف بازیگر تئاتر، تماشاگر است و بازیگران هر شب با یک تیم تازه مواجهند که باید سعی کنند با مهارت و انرژی او را خلع سلاح کنند و آن‌ها باید بدانند که هر بازی الزامات خاص خودش را دارد. نکته دیگری که توجه این کارگردان را جلب کرده بود، ارزش زمان در فوتبال است، موضوعی که باید وارد تئاتر هم بشود.

«بهرام به روایت هفت پیکر» تماشایی شد

سپهری مشاور ادبی، مهدی هنرسان دستیار کارگردان، محمدواحد پرست دستیار دوم کارگردان، نوید نوبخت آهنگساز و خواننده، مهرپاد زحمتکش، مبینا منصوری و نوید نوبخت گروه نوازندگان، هومن عبدالرحیمی طراح صحنه، فاطمه عبدالرحیمی طراح لباس، پوستر و بروشور، مصطفی کرابی طراح گریم، محبوبه هادی زاده، الهام بیات، میترا مصطفی پور مجریان گریم، فاطمه مجد نیا ساخت لباس و آکسسوار، علی اصغر فرخی طراح نور، میثم خاتمی نورپرداز، امیرحسین ویژگی، محمدرضا دینکو مدیر صحنه، فاطمه مجد نیا و همایون عبدالرحیمی عکاس و تصویرپرداز، امیر خوارزمی، حمید خرم طوسی، روزبه کمالی صدابرداران، ایلوش یزدان پناه هماهنگی صحنه و لباس، زینب دارابی، پریسا شریفی جامه داران، نورالله میلاد، محمد صادقی متصدیان صحنه، امیررضا یوسف زاده دستیار دکور و فاطمه مجد نیا روابط دیگر اعضای گروه اجرایی نمایش «بهرام به روایت هفت پیکر» را تشکیل می دهند.

نمایش «بهرام به روایت هفت پیکر» به نویسندگی و کارگردانی حامد شیخی از تاریخ یاد شده ساعت ۱۸ به مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۷۰ هزار تومان روی صحنه می رود.

نمایش «بهرام به روایت هفت پیکر» عنوان تازه ترین نمایش تئاتر شهر است که از روز دوشنبه بیست و هشتم آذرماه در تالار چهارسو مجموعه پیش روی مخاطبان قرار می گیرد.

به گزارش روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، «بهرام به روایت هفت پیکر» عنوان یکی از تازه ترین آثار نمایشی مجموعه تئاتر شهر به نویسندگی و کارگردانی حامد شیخی است که از روز دوشنبه بیست و هشتم آذرماه در تالار چهارسو اجرای خود را آغاز می کند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: قصه، حکایت بهرام شاه ایران است. سرآغاز این حکایت، قصه ستمار معمار است. این قصه حکایت عاشقانه بهرام بر دختران هفت گنبد و هفت حکایت آن هفت پیکر برای بهرام است. در این اثر نمایشی محمود مقامی، حامد شیخی، امیرحسین انصاری، مهدی هنرسان، رویا شیخی، ساغر بهنام، لاله ذوالفقاری، بیتا زین الدینی، ساناز خدایی، مریم بابایی، سپیده سعیدی، نیا، النا زنگنه، فرگل روشن ضمیر، نوید نوبخت، ماهان مقامی، علی پیله ور، محمدرضا محمدپور، علی کاظم پور، متین صفار، کیوان آزاد، محمد جبرائیلی، امیر فهادان به عنوان بازیگر حضور دارند.

فاطمه عبدالرحیمی تهیه کننده و مدیر هنری، رویا

گفت و گو با بهروز غریب پور درباره مسیر کاری و حرفه ای زنده یاد بهزاد غریب پور

جانش را در قلم می گذاشت تا اثری جاودانه خلق کند



دانشکده های مختلفی هم تدریس می کرد و شاگردان بسیاری داشت. دخترم از دانشجویان او بود و بسیاری از تصویرگران نسل امروز مستقیم یا غیرمستقیم دانشجوی بهزاد بودند.

متأسفم در زمان حیاتی هرگز توجهی به او نشد. به این توجه نشد که او هم مثل هر انسان دیگری فانی است و در روزگار رنج و بیماری، سرلغی از او گرفته نشد تا باری از روی دوش او و همسر صبور و گرانمایه اش بردارند و به هر حال در عزت، انزوا و غربت جانش را فدا کرد.

● جزئیاتی از مراسم تشییع پیکر زنده یاد غریب پور گفته شده است. مراسمی در ایران برگزار می شود؟

بیکر او به ایران برنمی گردد. اما باید از همسر بهزاد، زهره قلیچ خانی، تشکر ویژه کنم. همسری که در عین حال که پسر و یاور دائمی بهزاد بود، در تمام سال های بیماری او سات و متحیر بودیم از میزان صبوریش. او دو فرزند گرافیکست درجه یک را هم تربیت کرده که از ساکنان بهزاد بودند. با وجود اینکه هیچ یک از مسئولان سراغی از این خانواده نگرفت، همسر بهزاد به تنهایی این بار درناک را به دوش کشید. او این صوری بی نظیر را داشت که هم دوش بهزاد زندگی کند و تا آخرین لحظه و حتی وقتی سلامت ها از مرگ بهزاد گذشته بود، به من خبر دادند حاضر نبود دستش را رها کند تا وقتی که بیکر او را از خانه بیرون بردند. آنها عشقی بی نظیر را تجربه کردند.

قطعا بهزاد شرایط سختی داشت و بی تابیهایی می کرد، چرا که نه می توانست بنویسد و نه حرکت کند و نه حتی حرف بزند. تحمل چنین آلامی کوهی از صبر می خواهد. من همسر بهزاد را به عنوان یکی از فداکارترین همراهمان و همسران جهان به شمار می آورم.

بخش انتشارات هم با ناشرانی مثل «قدیانی»، «افق»... همکاری می کرد. بهزاد آثار متعددی به عنوان تصویرگری داستان یا تصویرگری روی جلد کتاب کار کرد.

به هر حال انسانی بود که عاشق کارش بود و خودش را فدای کارش می کرد. حقیقتا اگر بگویم او در زمینه تصویرگری کاری همچون آرش می کرد و جانش را در قلم می گذاشت تا اثری جاودانه خلق کند، توصیف اغراق آمیزی نیست. بهزاد در عین حال در

بهزاد شیربایی: زنده یاد بهزاد غریب پور تصویرگر و گرافیکست ۲۲ آذر در غربت درگذشت. هنرمندی بی مانند در حیطه فعالیتش که در سال های اخیر شرایط سخت بیماری کم کارترش کرده بود. بهروز غریب پور نویسنده، کارگردان تئاتر و سینما و برادر زنده یاد بهزاد غریب پور در گفت و گو با «شرق» به ابعاد مختلف زندگی این هنرمند اشاره کرد که در ادامه می خوانید.

نیرویش کاسته می شود و این موضوع رنجش را بیشتر می کرد.

● زنده یاد غریب پور دوره ای در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نقش مؤثری ایفا کرد. از آن دوران صحبت کنید.

بهزاد با مقاومت هایی وارد کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شد. متأسفانه تنگ نظری و ارزیابی های فوق العاده سطحی باعث شد مدتی از پذیرش او به عنوان یک نیروی دائمی امتناع کنند. زمانی که تصویرگری نمایش نامه «کچل کفتر باز» از من را انجام می داد، او را متهم کردند که گرایش چپ دارد. بارها اعلام کردم اگر محتوای این اثر چنین اجازه ای به یک تصویرگر داده تا چنین نقاشی و تصاویری رسم کند، من مقصرم. نه بهزاد، سرانجام هنرمندانی که در رشته گرافیک فعالیت می کردند و به علیرضا زرین به عنوان مدیرعامل این مجموعه، به نوانمندی و سلامت نفس بهزاد آگاه شدند و او تا پایان دوران خدمت و بازنشستگی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در بخش های مختلف، عمدتاً در بخش تصویرگری کتاب کودک کار می کرد. بهزاد در

● بخش مهمی از کارنامه بهزاد غریب پور همکاری با شیدا و تصویرگری کتاب های آنان بود. تعامل شما در کار چطور بود؟

بهزاد از جوانی علاقه مند به نقاشی و کار هنری بود. در دورانی بعد از اینکه رشته های مختلف هنری را در دانشگاه های متفاوتی تجربه کرد، سرانجام رشته گرافیک را انتخاب کرد و خوشبختانه اولین آثارش در ارتباط با نمایش نامه ها و کتاب های من بود. «کچل کفتر باز»، «گور اوغلو چنلی بل» و «سفر سبز» از جمله آثار بود که تصویرگری آنها را بهزاد انجام داد و وارد حیطه تصویرگری شد. بعدها در رابطه با تئاتر عروسکی «آران» و گروه تئاتر «ایرین» دست به کار طراحی پوستر شد؛ مثل طراحی پوستر «رستم و سهراب»، اجرای عروسکی «رستم و سهراب»، نمایش «۱۳۳۲ روز بد»، «ایکارو» و در زمینه طراحی عروسک هم تجربه داشت.

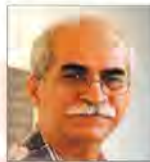
بهزاد در تمامی زمینه ها ثابت کرد خلاقیت و تعهدش را به میدان می آورد تا یک اثر جاودانه خلق کند. حتی در دوران نوجوانی زمانی که با صدیق تعریف، سهیل پارسا و دیگر دوستان همکاری می کرد، طراحی صحنه تئاتر انجام می داد.

● بخشی از کارنامه زنده یاد غریب پور مربوط به فعالیت هایی ازجمله داوری جشنواره ها در خارج از ایران بود. کمی درباره این بخش از زندگی هنری او صحبت می کنید؟

بهزاد در تمامی سال های گذشته رشد کرد و خوشبختانه در عرصه های بین المللی هم درخشید. در مجموع می توان گفت یک انسان همه جانبه، متعهد و خلاق بود. نه تنها به عنوان یک برادر، بلکه به عنوان یک هنرمند فداکارش را احساس می کنم. شاید بهزاد به دلیل کاری که انجام می داد و روزانه ۱۲ ساعت سر از کاغذ برنمی داشت و با آن وسواس و تیزبینی به تصویرگری می پرداخت، دچار یک بیماری ویژه شد که هیچ پزشکی قادر به تشخیص آن نبود و به تدریج تمام قدرتش سلب شد.

اگر به تصویری که او خلق کرده نگاه کنید، متوجه می شوید چنان زیبا و مینیاتوری کار کرده که از تصور خارج است. دریغ که این اواخر حتی نمی توانست اسم خودش را بنویسد و بدبختانه خود، آگاه بود که نیرو و توانش سلب می شود. کم شدن توانش از نوش و نقاشی کردن شروع شد و به اذیت دادن قدرت تکلم رسید و بعد قدرت حرکتش را از دست داد و به هر حال تبدیل شد به انسانی که خودش آگاه بود که هر روز

نگاهی به کارنامه بهزاد غریب پور



تصویرگران ایران بود. از فعالیت های بین المللی او نیز می توان به شرکت در گردهمایی طراحی کتاب آسیا-پاسفیک یونسکو سال ۱۹۸۲ در ژاپن اشاره کرد. همچنین در سال ۱۹۹۹ عضو هیئت داوران جشنواره توماس در همان مرکز فرهنگی یونسکو بود. او در سال ۲۰۰۱ به دعوت یونسکو در براتیسلاوا کارگاه برگزار کرد و در سال ۲۰۰۳ عضو هیئت داوران جشنواره براتیسلاوا بود. غریب پور دو بار جایزه تشویقی نوما را برای تصویرگری کتاب «راز پرند» در ۱۹۸۸ و طراحی کتاب «پلنگ سیاه» در ۱۹۹۲ دریافت کرد. در سال ۱۳۹۶ نیز نشان «آبان» از سوی انجمن تصویرگران ایران به او اهدا شد. «راز آبگیر»، «سبزپوش مهربان»، «چهل قصه»، «ترانه های کودکان»، «پرزقندی»، «پرند تلایسی» و «همه حق» دارند از کتاب هایی هستند که غریب پور تصویرگری کرد. او همچنین تصویرگر ده ها طرح جلد و پوستر بود.

بهزاد غریب پور متولد سال ۱۳۳۶ در شهر سستندج و دانش اموزخته رشته گرافیک دانشگاه هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود. او با تأسیس استودیوی «تینو گرافیک» در سال ۱۳۶۳، فعالیت خود در حیطه تصویرگری و طراحی گرافیک و تبلیغات را آغاز کرد. تدریس در

دانشکده هنرهای زیبا و دانشگاه هنر و دوره ها و کارگاه آموزش تخصصی تصویرگری و طراحی کتاب در کارنامه او دیده می شود. مدیریت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، انتشارات افق، مخرب قلم، قدیانی، سروش و... را نیز عهده دار بود. از سال ۱۳۶۸ تا ۱۳۹۳ عضو هیئت داوران بسیاری از جشنواره های تجسمی بوده که دوسالانه تصویرگری تهران، جشنواره تصویرگری شاهکارهای ادبی و جشنواره هنرهای تجسمی فجر از آن جمله اند. او از سال ۱۳۸۲ تا ۱۳۸۲ عضو اولین هیئت مدیره انجمن

ساعتی پای صحبت علی آزادنیا، پیشکسوت تئاتر و نمایش‌های روح‌وضعی مشهد

[illegible][illegible][illegible]

میزبانی «هتل ریتاج» از ۱۰۰۰ مخاطب در یک روز



است که پذیرای مسافران مسلمان از کشورهای مختلف است. مسافرانی که برای زیارت رسول خدا(ص)، به مدینه آمده‌اند. یک خانواده ایرانی، دو دانشجو از فرانسه، یک نفر از انگلستان و چند نفر از اهالی عربستان در این هتل اقامت دارند. ناگهان محسن سراسیمه به لابی هتل می‌آید و با صدای بلند اعتراض می‌کند که یک شی گرانی قیمت از اتاق آن‌ها سرقت شده است...

علیرضا عمرانی (بازیگردان)، محمدامین نیک‌پنجه (دستیار اول کارگردان)، علیرضا شمایی (دستیار دوم کارگردان)، سید امیرحسین سکاکی (منشی صحنه)، رضا حجاززاده (مدیر صحنه) نیز گروه اجرایی را تشکیل می‌دهند.

فرزاد معافی (طراح صحنه)، امیر ترحمی (طراح نور)، علی افسری (طراح و تنظیم صدا)، بهمن صنیعی (طراح گریم)، بهادر فاضل و علی علیایی‌نژاد (طراحان حرکت) هم گروه طراحان این اثر نمایشی هستند.

مهدی حاج‌محمود عطار (مدیر تولید)، سیدسعید شیخ‌الاسلامی (مدیر روابط عمومی)، سیدمسعود بلوریان (مدیر رسانه)، سعید ظهیری (مدیر پشتیبانی)، علیرضا عمرانی (گروه نگارش) اعضای گروه تولید نمایش «هتل ریتاج» را تشکیل می‌دهند.

نمایش «هتل ریتاج» به نویسندگی و کارگردانی حمید حرا در افتتاحیه و نخستین اجرای خود در شرایطی با استقبال بیش از ۱۰۰۰ مخاطب مواجه شد که گروه اجرایی برای پاسخگویی به علاقه مخاطبان مجبور شد در دو سانس این اثر نمایشی را به صحنه ببرد.

به گزارش خبرنگار تئاتر ایرنا؛ بعد از قریب به سه ماه از کاهش رونق تالارهای نمایشی، نمایش هتل ریتاج به نویسندگی و کارگردانی حمید حرا روز جمعه (۲۵ آذرماه) در اجرای نخست و افتتاحیه خود در سالن اصلی مجموعه تئاترشهر، میزبان بیش از ۱۰۰۰ تماشاگر بود. این استقبال از سوی مخاطبان بار دیگر امید درخشش هر چه بیشتر رنگ رونق بر تالارهای نمایشی را بیش از پیش مسجل کرد.

شدت استقبال از نمایش هتل ریتاج در نخستین اجرا به حدی بود که گروه اجرایی این اثر نمایشی را در روز نخست و افتتاحیه خود در دوتب به صحنه برد.

اشکان اردستانی، سیروس اسنقی، مرتضی اصغری، مسعود اصغری، محسن افشار، مهدی بیابانی، مهدی جواهرپور، پیمان خراسانی، سیدعلی زاهدی، سیدامیرحسین سکاکی، علیرضا شمایی، رضا طهماسبی، علیرضا عمرانی، امیرحسین نیک‌پنجه، محمدامین نیک‌پنجه، سید محمدمهدی هاشمی‌دانا به‌عنوان بازیگر حضور دارند.

در گروه حرکت نیز رضا آزادی، محمد اکبری، مهدی امانلو، سید محمدمهدی پورمحسنی، علی پورمراد، مسعود جلالی، علی راستگو، صدرا رضاقلی، محمدصالح عبدالملکی، منصور فخرایی، وحید قنبری، امیرمحمد کلاتری، میلاد نظیفی، پارسا وزیری، علی یوسف پورسقای حضور دارند. در توضیح این نمایش آمده است: ریتاج نام هتل کوچکی

تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۸ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۳۰۸

بازخوانی صحبت‌های کارگردان دون کیشوت کارگردانی که دلش تماشاگر فوتبالی می‌خواست



هم نزدیک می‌کند.

دو مقوله فوتبال برای دشنی کارکرد داشت؛ یکی تکبیک و امکانی که خود فوتبال به اجرای تئاتر می‌تواند بدهد و یکی حواشی آن که شامل تماشاگر، شکل تمرین، داور بازی، رقابت و دعوای روی زمین همه و همه هست. او معتقد بود که این دو درس‌های خوبی برای تئاتر هستند. در نمایش «دن کیشوت» برای نخستین بار در یک صحنه و در یک تئاتر، دو بازیگر یک نقش را ایفا می‌کردند چراکه از نظر دشنی، مشترکاتی بین مجلس شبیه‌خوانی و مجلس فوتبال وجود دارد. در فوتبال تعدادی شرکت کننده مهیج حضور دارند، در شبیه‌خوانی هم همین طور. در فوتبال مهارت‌ها و توانایی‌های بازیکن مورد استفاده قرار می‌گیرد، در شبیه‌خوانی نیز همین طور. در فوتبال و شبیه‌خوانی بازیکن‌ها و شبیه‌خوانان توانایی اجرای مخالف‌خوانی را دارند و موافق‌خوانی را و نقش بزرگ و کوچک وجود ندارد.

او باور داشت که کارگردان تئاتر هم مانند داور فوتبال می‌تواند در حین تمرین و بازی به بازیگرانش در هر جا که خطا کردند، تذکر دهد و در هر جایی که تشخیص بدهد جای بازیگران یک نقش را باهم عوض می‌کند. به همین خاطر هم در طول تمرین این نمایش همه بازیگران برای همه نقش‌ها تست زدند و نقش خاصی برای هیچ بازیگری در نظر گرفته نشد. در فوتبال نیز مانند اجرای ما هر کسی بر اساس توانایی بدنی خود به روی صحنه می‌آید. دشنی یکی دیگر از نقاط مشترک اجرای خود را با بازی فوتبال و شبیه‌خوانی در تماشاگر بودن بازیگران دانسته بود. بازیگران نمایش او لحظه‌ای به صحنه نمی‌آمدند و لحظه‌ای که بر روی صحنه نبودند، مانند یک بازیکن فوتبال با یک شبیه‌خوان در خارج از صحنه به دیدن اجرا می‌پرداختند. او از نتیجه تماشاگر فوتبال و اعتقاد تماشاگر شبیه‌خوانی

واقعیت این است که نمایش بازی فوتبال برای علی اصغر دشنی، کارگردان نوجو و جوان تئاتر فقط تماشاگر یک بازی هیجان‌انگیز نبود او به هنگام تماشاگر یک مسابقه فوتبالی می‌کوشید تشابه‌های میان فوتبال و تئاتر را کشف کند. او دوست داشت تماشاگران نمایش‌هایش مانند تماشاگران فوتبال بر از هیجان باشند.

به گزارش ایستا، نمایش «دن کیشوت» به کارگردانی علی اصغر دشنی از جمله آثار موفق بود که سال ۸۴ در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت. دشنی در ادامه اجرای نمایش قبلی‌اش «شازده کوچولو» که نوعی تعزیه مدرن بود، این بار در نمایش «دن کیشوت» کوشید تا ضمن استفاده از قنون تعزیه، از تکنیک‌های فوتبال نیز بهره بگیرد. او علاقه‌مند بود علاوه بر تماشاگران همیشگی تئاتر، تماشاگران فوتبال هم به نمایش نمایش بیایند.

نمایش «دن کیشوت» همان گونه که از نامش پیداست، نگاهی به اثر جابویدان سروانتس، نویسنده اسپانیایی دارد. به انگیزه برگزاری فینال جام جهانی ۲۰۲۲، بخشی از صحبت‌های علی اصغر دشنی را که همزمان با اجرای نمایش «دن کیشوت» در رسانه‌ها منتشر شده بود، مرور می‌کنیم تا تشابه‌های میان بازی فوتبال و تئاتر را از دیدگاه این کارگردان مورد بررسی قرار بدهیم.

دشنی که آن مقطع بر فوتبال و تکنیک‌های این ورزش برطرف‌ساز تامل کرده بود و با توجه به علاقه‌مندی قبلی‌اش به شبیه‌خوانی، در جست‌وجوی شباهت‌های این دو گونه متفاوت ورزشی و هنری بود. شباهت‌هایی که بخشی از آن به تکنیک اجراگران باز می‌گشت و بخشی هم به تماشاگران.

او به این نکته توجه داشت که در شبیه‌خوانی همه در یک محیط مشخص حرکات‌های مشابه انجام می‌دهند ولی پست‌های آن‌ها فرق می‌کند و در فوتبال هم همین وضعیت وجود دارد. همه می‌دوند و یک حرکت مشترک را در پست‌های متفاوت انجام می‌دهند. همه فیکورهای شبیه به هم دارند و این است که جنس همه این‌ها را به

به عنوان دو امکانی نام برده بود که در تئاتر غایب هستند. به این معنا که بازیکن فوتبال ناچار است همواره تمرین کند و خود را برای ورود به زمین بازی آماده نگه دارد. بازیگر تئاتر هم باید این مورد را رعایت کند ولی معمولاً این نکته را فراموش می‌کند. او یادش رفته که باید برای هر شب اجرا و در تمرین زحمت بکشد.

از دیدگاه دشنی، تیم حریف بازیگر تئاتر، تماشاگر است و بازیگران هر شب با یک تیم تازه مواجهند که باید سعی کنند با مهارت و انرژی او را خلع سلاح کنند و آن‌ها باید بدانند که هر بازی الزامات خاص خودش را دارد.

نکته دیگری که توجه این کارگردان را جلب کرده بود، ارزش زمان در فوتبال است، موضوعی که باید وارد تئاتر هم بشود.

دشنی از ضرورت حرکت تیمی و پرهیز از تک‌روی به عنوان دیگر آموزه فوتبال برای تئاتر نام برده بود که توجه به آن، این ذهنیت را در ما می‌شکند که بازیگر خوب باید در تمام لحظات بازی کند.

او که باور داشت در آن مقطع مغالط تئاتر، قشری محدود است، آرزو داشت در این اجرا تماشاگرانی در میان مغالطیان ادبیات و فوتبال داشته باشد و تماشاگرانش از محدوده تماشاگران همیشگی تئاتر فراتر برود.

دشنی معتقد بود که گل زدن گروه اجرایی نمایش «دن کیشوت» خندانند تماشاگران است. هر شب که این خندیدن تماشاگر کم رنگ باشد، گروه اجرایی متوجه می‌شود که آن شب گل نزده و بازی را باخته و واقعیت این بود که به گفته او، برخی اوقات هم گروه نمی‌توانست گل بزند.

نمایش «دن کیشوت» به نویسندگی علی قلی پور، کارگردانی اصغر دشنی و با بازی آرش یزرگزاده، هدایت هاشمی، یونس لطفی، جواد پورزند، لیلا سباز، رامین سپاردشستی، مسعود شیخی، خسرو محمودی، سمیه عسگری، نگار عابدی، عباس حبیبی، محمد پویا، رامونا شاه، حمید رضازاده، علی هاشمی و هادی پیوند خردادماه ۸۴ در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر اجرا شد.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۸ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۳:۰۸

«بهرام به روایت هفت پیکر» تماشایی شد

نمایش «بهرام به روایت هفت پیکر» عنوان تازه ترین نمایش تئاتر شهر است که از روز دوشنبه بیست و هشتم آذر ماه در تالار چهارسو مجموعه پیش روی مخاطبان قرار می گیرد. به گزارش ایستگاه نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، «بهرام به روایت هفت پیکر» عنوان یکی از تازه ترین آثار نمایشی مجموعه تئاتر شهر به نویسندگی و کارگردانی حامد شیخی است که از روز دوشنبه بیست و هشتم آذر ماه در تالار چهارسو اجرای خود را آغاز می کند.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: قصه، حکایت بهرام شاه ایران است. سرآغاز این حکایت، قصه سنمار معمار است. این قصه حکایت عاشقانه بهرام بر دختران هفت گنبد و هفت حکایت آن هفت پیکر برای بهرام است.

در این اثر نمایشی محمود مقامی، حامد شیخی، امیر حسین انصاری، مهدی هنر سازان، رویا شیخی، ساغر بهنام، لاله ذوالفقاری، بیتا زین الدینی، ساناز خدایی، مریم بابایی، سپیده سعیدی نیا، التازنگنه، فرگل روشن ضمیر، نوید نوبخت، ماهان مقامی، علی پیلور، محمدرضا محمدپور، علی کاظم پور، متین صفار، کیوان آزاد، محمد جبراییلی، امیر فهادان به عنوان بازیگر حضور دارند.

فاطمه عبدالرحیمی تهیه کننده و مدیر هنری، رویا سپهری مشاور ادبی، مهدی هنر سازان دستیار کارگردان، محمداحد پرست دستیار دوم کارگردان، نوید نوبخت آهنگساز و خواننده، مهریادز حمتکش، مبینا منصوری و نوید نوبخت گروه نوازندگان، هومن عبدالرحیمی طراح صحنه، فاطمه عبدالرحیمی طراح لباس، پوستر وبرشور، مصطفی کرابی طراح گریم، محبوبه هادی زاده، الهام بیات، میترا مصطفی پور مجریان گریم، فاطمه مجد نیا ساخت لباس و آکسسوار، علی اصغر فرخی طراح نور، میثم خاتمی نورپرداز، امیر حسین ویزگی، محمدرضا دینکو مدیر صحنه، فاطمه مجد نیا و همایون عبدالرحیمی عکاس و تصویربردار، امیر خوارزمی، حمید خرم طوسی، روزبه کمالی صدابردار، ایلوش یزدان پناه هماهنگی صحنه و لباس، زینب دارابی، پریسا شریفی جامه داران، نورالله میلاد، محمد صادقی، متصدیان صحنه، امیررضا یوسف زاده دستیار دکور و فاطمه مجد نیا روابط دیگر اعضای گروه اجرایی نمایش «بهرام به روایت هفت پیکر» را تشکیل می دهند.

نمایش «بهرام به روایت هفت پیکر» به نویسندگی و کارگردانی حامد شیخی از تاریخ یاد شده ساعت ۱۸ به مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۷۰ هزار تومان روی صحنه می رود.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۸ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۳:۰۸

در تالار چهارسو «بهرام به روایت هفت پیکر» به صحنه می رود

نمایش «بهرام به روایت هفت پیکر» عنوان تازه ترین نمایش تئاتر شهر است که از روز دوشنبه بیست و هشتم آذر در تالار چهارسو پیش روی مخاطبان قرار می گیرد. به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، «بهرام به روایت هفت پیکر» عنوان یکی از تازه ترین آثار نمایشی مجموعه تئاتر شهر به نویسندگی و کارگردانی حامد شیخی است که از روز دوشنبه بیست و هشتم آذر ماه در تالار چهارسو اجرای خود را آغاز می کند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: قصه، حکایت بهرام شاه ایران است. سرآغاز این حکایت، قصه سنمار معمار است. این قصه حکایت عاشقانه بهرام بر دختران هفت گنبد و هفت حکایت آن هفت پیکر برای بهرام است. در این اثر نمایشی محمود مقامی، حامد شیخی، امیرحسین انصاری، مهدی هنرسازان، رویا شیخی، ساغر بهنام، لاله ذوالفقاری، بیتا زین الدینی، ساناز خدایی، مریم بابایی، سپیده سعیدی نیا، النا زنگنه، فرگل روشن ضمیر، نوید نوبخت، ماهان مقامی، علی پبله ور، محمدرضا محمدپور، علی کاظم پور، متین صفار، کیوان آزاد، محمد جبراییلی، امیر فهادان به عنوان بازیگر حضور دارند. فاطمه عبدالرحیمی تهیه کننده و مدیر هنری، رویا سپهری مشاور ادبی، مهدی هنرسازان دستیار کارگردان، محمد واحد پرست دستیار دوم کارگردان، نوید نوبخت آهنگساز و خواننده، مهرپاد زحمتکش، مبینا منصوری و نوید نوبخت گروه نوازندگان، هومن عبدالرحیمی طراح صحنه، فاطمه عبدالرحیمی طراح لباس، پوسستر وبروشور، مصطفی کرابی طراح گریم، محبوبه هادی زاده، الهام بیات، میترا مصطفی پور مجریان گریم، فاطمه مجدنی ساخت لباس و آکسسوار، علی اصغر فرخی طراح نور، میثم خاتمی نورپرداز، امیرحسین ویژگی، محمدرضا دینکو مدیر صحنه، فاطمه مجدنی و همایون عبدالرحیمی عکاس و تصویربردار، امیر خوارزمی، حمید خرم طوسی، روزبه کمالی صدابرداران، ایلوش یزدان پناه هماهنگی صحنه و لباس، زینب دارابی، پریسا شریفی جامه داران، نورالله میلاد، محمد صادقی متصدیان صحنه، امیررضا یوسف زاده دستیار دکور و فاطمه مجدنی روابط عمومی دیگر اعضای گروه اجرایی نمایش «بهرام به روایت هفت پیکر» را تشکیل می دهند.

نمایش «بهرام به روایت هفت پیکر» به نویسندگی و کارگردانی حامد شیخی از تاریخ یاد شده ساعت ۱۸ به مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۷۰ هزار تومان روی صحنه می رود.

پخش فیلم تئاتر در کانون



کانون پرورش فکری
کودکان و نوجوانان

مرکز تولید تئاتر و تئاتر
عروسکی کانون از شب
یلدا با طرح «هر هفته یک
فیلم تئاتر» قرار است پایان
هر هفته یک فیلم تئاتر از

مجموعه آثار نمایشی خود را به کودکان و نوجوانان
هدیه کند. به گزارش همشهری، این مجموعه
تخصصی قصد دارد پایان هر هفته یک فیلم تئاتر را
در اختیار مخاطبان قرار بدهد تا کودکان و نوجوانان
در سراسر کشور و فارسی زبانان سراسر دنیا بتوانند در
کنار خانواده‌یشان از تماشای تئاتر به صورت آنلاین
لذت ببرند. مرکز تولید تئاتر کانون از ۳۰ آذر ۱۴۰۱ و
همزمان با شب یلدا فیلم تئاترهایی را در قالب بسته
فرهنگی رایگان با عنوان «هر هفته یک فیلم تئاتر»
در پایگاه خود به صورت آنلاین از ساعت ۹ صبح هر
پنجشنبه تا ۱۲ شب جمعه اکران می‌کند.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۸ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۳:۰۸

محمد تقی رودگر، کارگردان تئاتر:

با کمبود نمایشنامه‌های دینی روبه‌رو هستیم



اما مجبور می‌شود به خواسته‌های او و از جمله مهاجرت از کشور تن دهد. مادر در ابتدا موافق نیست اما تن به این ازدواج می‌دهد. در نهایت دختر ازدواج موفقی نداشته و اتفاقات متعددی در ادامه این ازدواج پیش روی هر دو خانواده قرار دارد.

کارگردان اجرای نمایشنامه خوانی «باور خیال» در ادامه بیان کرد: ما این نمایشنامه خوانی را به شیوه اجرا خوانی کار کردیم. خانه‌ای را به عنوان دکور طراحی کرده و حتی افکت‌های نوری و موسیقایی صحنه نیز داشتیم و به طور کلی تلاش کردیم اجرایی نزدیک به اجرای صحنه‌ای ارائه دهیم. حتی طراحی لباس هم برای نقش‌خوان‌ها لحاظ شد.

او در ادامه درباره شرایط حاکم بر حوزه نمایشنامه‌نویسی اذعان داشت: ما با کمبود نمایشنامه‌های دینی مواجه هستیم که البته رویدادهایی همچون تئاتر صاحب‌دلان سبب شده عدای از فرزندان انقلابی کشور به این سمت‌وسو روی آورند و در متونی مبتنی بر مبانی اسلامی و انقلابی به مسائل روز جامعه بپردازند.

رودگر تأکید کرد: تئاتر دینی دارای نکات تربیتی بسیار است و در شمار نیازهای مبرم جامعه امروز قرار دارد بنابراین باید

محمد تقی رودگر، کارگردان اجرای نمایشنامه خوانی «باور خیال» می‌گوید تئاتر دینی دارای نکات تربیتی بسیار است و در شمار نیازهای مبرم جامعه امروز قرار دارد.

نمایشنامه «باور خیال» نوشته ندا ثابتی با کارگردانی محمد تقی رودگر از شهرستان ورامین استان تهران در دوازدهمین دوره سراسری و نخستین دوره بین‌المللی رویداد تئاتر صاحب‌دلان خوانش شد.

رودگر درباره این اجرای نمایشنامه خوانی گفت: نمایشنامه «باور خیال» توسط گروه نمایش «عاشورانیان» با همکاری کانون بسیج هنرمندان، انجمن نمایش ورامین و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی ورامین طی دو روز خوانش شد؛ اثری در ژانر دفاع مقدس با موضوع و مضمونی اجتماعی که چند سال پیش به رشته تحریر درآمده است.

او درباره داستان این نمایشنامه بیان کرد: برادر یک همسر شهید، از مخالفان نظام و انقلاب است و در زمان ازدواج خواهرش وقتی او قصد داشته با یک عکاس انقلابی ازدواج کند، با خواهرش قطع رابطه می‌کند. از طرفی این زن دختری انقلابی دارد و برادرزاده‌اش پسری است لایالی که هوای مهاجرت به خارج از کشور را در سر دارد. دختر عاشق پسر دایی‌اش می‌شود و درحالی که قصد تغییر او را دارد،

از تولیدات در این حوزه حمایت کرد.

این کارگردان در پایان به معرفی دیگر عوامل اجرای نمایشنامه خوانی «باور خیال» پرداخت و اظهار داشت: طایفه سادات نصری به عنوان صحنه‌خوان، رضا تاجیک، محمد قربانی، میثم تفرشی، زهرا محمدی و سحر طباطبایی به عنوان نقش‌خوان. کاظم رودگر به عنوان طراح صحنه، محمد مبین تاجیک، رضا تاجیک و جعفر مهابادی به عنوان مجری دکور، محمد مبین تاجیک به عنوان مجری نور، زیبا سعیدی در بخش پخش افکت و زهرا فرهنگی به عنوان طراح پوستر با این اجرا همراه بودند.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۸ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۳:۰۸

برگزیدگان فصل نهم «چهارفصل تئاتر ایران» معرفی شدند



۱۱ اثر در فصل نهم «چهارفصل تئاتر ایران» با عنوان «تئاتر و ماورا» برگزیده و معرفی شدند. دفتر مطالعات و پژوهش های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری به عنوان دبیرخانه پروژه جامع ملی آموزش نمایشنامه نویسی به خارج از پایتخت، «چهارفصل تئاتر ایران» تحت عنوان «تئاتر و ماورا» پس از دریافت ۴۹ طرح اولیه از ۸ استان کشور، برگزیدگان این مرحله را معرفی می کند. ایوب آقاخانی، طراح و مدیر پروژه «چهارفصل تئاتر ایران»، اعلام کرد هیات علمی این فصل پس از بررسی طرح های اولیه، آثار زیر را برای نگارش نسخه نهایی و حضور در کارگاه های فصلی پروژه معرفی کرد. فهرست آثار به شرح زیر است: «ایکس» به نویسندگی معصومه مختاری از گیلان، «آل مرخه» به نویسندگی کاظم زاده مردهی از گیلان، «پنجره ی پشتی» به نویسندگی مجتبی حیدری از بوشهر، «توت های وحشی» به نویسندگی زهرا صدری از گیلان، «جادوگر و راهبه» مسعود احمدی از فارس، «در مه» به نویسندگی مهرداد بخشی از گیلان، «درون و بیرون» به نویسندگی لیلا روغنگیر قزوینی از قزوین، «دماوند» به نویسندگی لیلا روغنگیر قزوینی از قزوین، «روی جاده ی نمناک» به نویسندگی مریم عابدینی از فارس، «کبیسه» به نویسندگی لیلا روغنگیر قزوینی از قزوین، «منتیل پا» به نویسندگی حامد مهنی از بوشهر. معرفی شدگان باید نسخه اولیه و کامل نمایشنامه های خود را بر اساس طرح های مصوب تا ۱۴۰۱/۱۰/۲۰ به دبیرخانه این پروژه یعنی دفتر مطالعات و پژوهش های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، از طریق آدرس الکترونیکی sahnemagazine@yahoo.com ارسال کنند تا توسط اعضای هیات علمی فصل مورد بررسی قرار گیرند. آثاری که مورد تایید هیات علمی قرار بگیرند، در کارگاه های فصلی پروژه شرکت خواهند کرد.

پس از حدود سه ماه از کاهش رونق تالارهای نمایشی؛

تأثیر بالاخره بعد از مدت ها رکورد زد



می کند که یک شی گران قیمت از اتاق آن ها سرقت شده است...

علیرضا عمرانی (بازیگردان)، محمدامین نیک پنجه (دستیار اول کارگردان)، علیرضا شمایی (دستیار دوم کارگردان)، سید امیرحسین سسکاکی (منشی صحنه)، رضا حجاززاده (مدیر صحنه) نیز گروه اجرایی را تشکیل می دهند.

فرزاد معافی (طراح صحنه)، امیر ترحمی (طراح نور)، علی افسری (طراح و تنظیم صدا)، بهمن منیعی (طراح گریم)، بهادر فاضل و علی علیایی نژاد (طراحان حرکت) هم گروه طراحان این اثر نمایشی هستند.

مهدی حاج محمود عطار (مدیر تولید)، سیدسعید شیخ الاسلامی (مدیر روابط عمومی)، سیدمسعود بلوریان (مدیر رسانه)، سعید ظهیری (مدیر پشتیبانی)، علیرضا عمرانانی (گروه نگارش) اعضای گروه تولید نمایش «هتل ریتاج» را تشکیل می دهند. نمایش هتل ریتاج هر روز به جز شنبه ها ساعت ۱۹ به مدت زمان ۹۰ دقیقه و قیمت بلیت ۲۵ هزار تومان در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه می رود.

میزبانی تالار چهارسو از «بهرام به روایت هفت پیکر»
نمایش بهرام به روایت هفت پیکر به نویسندگی و کارگردانی حامد شیخی عنوان تازه ترین نمایش تئاتر شهر است که از روز دوشنبه (۲۷ آذرماه) در تالار چهارسو مجموعه پیشاروی

نمایش «هتل ریتاج» به نویسندگی و کارگردانی حمید حرا در افتتاحیه و نخستین اجرای خود در شرایطی با استقبال بیش از ۱۰۰۰ مخاطب مواجه شد که گروه اجرایی برای پاسخگویی به علاقه مخاطبان مجبور شد در دو سانس این اثر نمایشی را به صحنه ببرد.

بعد از قریب به سه ماه از کاهش رونق تالارهای نمایشی؛ نمایش هتل ریتاج به نویسندگی و کارگردانی حمید حرا روز جمعه (۲۵ آذرماه) در اجرای نخست و افتتاحیه خود در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر، میزبان بیش از ۱۰۰۰ تماشاگر بود. این استقبال از سوی مخاطبان بار دیگر امید درخشش هر چه بیشتر رنگ رونق بر تالارهای نمایشی را بیش از پیش مسجل کرد.

شدت استقبال از نمایش هتل ریتاج در نخستین اجرا به حدی بود که گروه اجرایی این اثر نمایشی را در روز نخست و افتتاحیه خود در دونب به صحنه برد.

اشکان اردستانی، سیروس اسنقی، مرتضی اصغری، مسعود اصغری، محسن افشار، مهدی بیابانی، مهدی جواهرپور، پیمان خراسانی، سیدعلی زاهدی، سیدامیرحسین سکاک، علیرضا شمایی، رضا طهماسبی، علیرضا عمرانی، امیرحسین نیک پنجه، محمدامین نیک پنجه، سید محمدمهدی هاشمی دانا به عنوان بازیگر حضور دارند.

در گروه حرکت نیز رضا آزادی، محمد اکبری، مهدی امانلو، سید محمدمهدی پورمحسنی، علی پورمراد، مسعود جلالی، علی راستگو، صدرا رضاقلی، محمدصالح عبدالملکی، منصور فخرایی، وحید قنبری، امیرمحمد کلاتسری، میلاد نظیفی، پارسا وزیری، علی یوسف پورسقای حضور دارند.

در توضیح این نمایش آمده است: ریتاج نام هتل کوچکی است که پذیرای مسافران مسلمان از کشورهای مختلف است. مسافرانی که برای زیارت رسول خدا(ص)، به مدینه آمده اند. یک خانواده ایرانی، دو دانشجو از فرانسه، یک نفر از انگلستان و چند نفر از اهالی عربستان در این هتل اقامت دارند. ناگهان محسن سراسیمه به لابی هتل می آید و با صدای بلند اعتراض

مخاطبان قرار می گیرد.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: قصه، حکایت بهرام شاه ایران است. سرآغاز این حکایت، قصه سنمار معمار است. این قصه حکایت عاشقانه بهرام بر دختران هفت گنبد و هفت حکایت آن هفت پیکر برای بهرام است.

در این اثر نمایشی محمود مقامی، حامد شیخی، امیرحسین انصاری، مهدی هنرسانان، رویا شیخی، ساغر بهنام، لاله ذوالفقاری، بیتا زین الدینی، سناز خدایی، مریم بابایی، سپیده سعیدی نیا، النا زنگنه، فرگل روشن ضمیر، نوید نوبخت، ماهان مقامی، علی پیله ور، محمدرضا محمدپور، علی کاظم پور، متین صفار، کیوان آزاد، محمد جبراییلی، امیر فهادان به عنوان بازیگر حضور دارند.

فاطمه عبدالرحیمی تهیه کننده و مدیر هنری، رویا سپهری مشاور ادبی، مهدی هنرسانان دستیار کارگردان، محمدواحد پرست دستیار دوم کارگردان، نوید نوبخت آهنگساز و خواننده، مهریاد زحمتکش، مبینا منصوری و نوید نوبخت گروه نوازندگان، هومن عبدالرحیمی طراح صحنه، فاطمه عبدالرحیمی طراح لباس، پوستر و بروشور، مصطفی کرابی طراح گریم، محبوبه هادی زاده، الهام بیات، میترا مصطفی پور مجریان گریم، فاطمه مجد نیا ساخت لباس و آکسسوار، علی اصغر فرخی طراح نور، میثم خاتمی نورپرداز، امیرحسین ویزگی، محمدرضا دینکو مدیر صحنه، فاطمه مجد نیا و همایون عبدالرحیمی عکاس و تصویربردار، امیر خوارزمی، حمید خرم طوسی، روزبه کمالی صدابرداران، ایلوش یزدان پناه هماهنگی صحنه و لباس، زینب دارابی، پریسا شریفی جامه داران، نورالله میلاد، محمد صادقی متصدیان صحنه، امیررضا یوسف زاده دستیار دکور و فاطمه مجد نیا روابط دیگر اعضای گروه اجرایی نمایش «بهرام به روایت هفت پیکر» را تشکیل می دهند.

نمایش بهرام به روایت هفت پیکر به نویسندگی و کارگردانی حامد شیخی از تاریخ یاد شده ساعت ۱۸ به مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۷۰ هزار تومان روی صحنه می رود.

کانون پرورش فکری از شب یلدا هر هفته یک فیلم تئاتر اکران می کند



مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون از شب یلدا با طرح «هر هفته یک فیلم تئاتر» قرار است پایان هر هفته یک فیلم تئاتر از مجموعه آثار نمایشی خود را به کودکان و نوجوانان هدیه کند.

طرح نمایش نما ارتباط مجازی کودکان و نوجوانان با تئاتر است که با

آغاز اپیدمی کرونا از سال ۱۳۹۹ به همت مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون کلید خورد و بیش از ۶۰ فیلم تئاتر در پایگاه اینترنتی کانون در دسترس کودکان، نوجوانان و سایر علاقه مندان قرار گرفت. این مجموعه تخصصی قصد دارد پایان هر هفته یک فیلم تئاتر را در اختیار مخاطبان قرار بدهد تا کودکان و نوجوانان در سراسر کشور و فارسی زبانان سراسر دنیا بتوانند در کنار خانواده‌یشان از تماشای تئاتر به صورت آنلاین لذت ببرند.

بر همین اساس مرکز تولید تئاتر کانون از ۳۰ آذر ۱۴۰۱ و همزمان با شب یلدا فیلم تئاترهایی را در قالب بسته فرهنگی رایگان با عنوان «هر هفته یک فیلم تئاتر» در پایگاه خود به صورت آنلاین از ساعت ۹ صبح هر پنجشنبه تا ۱۲ شب جمعه اکران می کند. این طرح همزمان با شب باستانی یلدا آغاز و تا پایان اسفند ادامه خواهد داشت و ۲ روز پایانی هفته هر پنجشنبه و جمعه، کودکان و نوجوانان می توانند با مراجعه به پایگاه کانون به نشانی cinema.kpf.ir/film یک فیلم تئاتر را در کنار خانواده تماشا کنند. این اقدام با هدف برقراری عدالت فرهنگی، حفظ زنجیره ارتباط مخاطبان با این هنر سازنده، پرکردن اوقات فراغت با یک سرگرمی سالم و نشاط انگیز و بردن تئاتر به خانه های بچه ها به عنوان فعالیتی با کارکردهای آموزشی تربیتی اجرا می شود.

نمایش های «آرزوهای یک موش کور»، «آب و دیگران»، «افسانه های نو»، «حکایت مرد کوهستان»، «خرس آرکانسا»، «دختر کدو تنبل»، «پیرمرد و ببر»، «زشت و زیبا»، «راز گنجور»، «افسانه ماردوش»، «گنجشک اشی مشی»، «یک روز و دو فصل» از جمله این نمایش ها هستند. فیلم تئاترهای کانون در رده های سنی کودک و نوجوان از طریق پایگاه اینترنتی cinema.kpf.ir/film در قالب طرح نمایش نما به نمایش در خواهد آمد.

ایوب آقاخانی، مدیر بخش نمایشنامه نویسی جشنواره تئاتر فجر:

همجواری نسل های مختلف نمایشنامه نویسی از سراسر کشور امید آفرین است

بین المللی تئاتر فجر در مورد اولویت های انتخاب اثر در این بخش گفت: کیفیت ساختاری هر اثر با تمامی مصادیق کیفی مرتبط با آن ملاک سنجش و انتخاب هیئت داورى است. همچنین رویکرد کلی این دوره از جشنواره هم در قضاوت داوران مد نظر قرار می گیرد. آقاخانی افزود: در این دوره از جشنواره اولویت انتخاب آثار با آن هایی است که به رویکردهای کلی جشنواره نزدیکتر باشند. همچنین اهمیت تاریخ تولید هر اثر برای شرکت در آن دوره از جشنواره مورد توجه است به این ترتیب آثاری که اختصاصاً برای جشنواره نوشته شده باشد با تاریخ نزدیکی به آغاز رویدادهای جشنواره داشته باشد طبق سیاست های این دوره در اولویت قرار می گیرد. در مجموع باید گفت که در انتخاب آثار هیچ اولویتی جز کیفیت ساختاری و تازگی تولیدی اثر برای گروه داورى بخش نمایشنامه نویسی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر وجود ندارد. وی در پایان گفت: آرزوی قلبی ام این است که قلم های خلاق درام نویسان غیور ایرانی هرگز دست از کار نکشیده و در هیچ شرایطی قلم زدن به اولویت ثانویه آن ها تبدیل نشود و همیشه اولویت اول آن ها خلق کردن، روشنگری، آگاهی بخشی و ترویج زیبایی در جامعه باشد. چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به دبیری کوروش زارعی همزمان با ایام جشن های پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن ماه ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.

جشنواره برگزار و نتایج نهایی مشخص شود. وی در ادامه با ابراز خرسندی از تنوع آثار شرکت کننده بخش نمایشنامه نویسی از زوایای گوناگون گفت: نمودار به دست آمده از نمایشنامه های ارسالی به دبیرخانه چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر نشان از گستردگی جغرافیایی شرکت کنندگان از سراسر کشور دارد. به این ترتیب کمتر استانی وجود دارد که حداقل یک شرکت کننده در این بخش نداشته باشد.

این نویسنده مطرح هنرهای نمایشی کشور افزود: همجواری نسل های مختلف نمایشنامه نویسی کشور در این دوره از جشنواره چشمگیر است. امیدوارم تا این همجواری و این گستردگی سراسری استانی در بخش نهایی جشنواره هم نظر هیئت داورى را به خود جلب کند.

وی در مورد ژانرها و موضوعات مورد توجه نمایشنامه نویسان این بخش گفت: بخش بزرگتری از آثار در دسته بندی ژانرها و موضوعات آن بر اساس اعلام نویسنده هر اثر به ژانر اجتماعی اختصاص دارد. البته این دسته بندی بر اساس معرفی نویسنده هر اثر است و به معنای تایید نهایی هیئت داوران نیست. آقاخانی افزود: ژانرهای دیگری همچون کمدی، فانتزی، درام های مستند تاریخی هم میان آثار ارسالی به این بخش دیده می شود که در مجموع از حیث ژانر هم تنوع قابل توجهی داریم.

مدیر بخش نمایشنامه نویسی چهل و یکمین جشنواره



ایوب آقاخانی گفت: امیدوارم همجواری و گستردگی نمایشنامه نویسی سراسری استانی در بخش نهایی جشنواره تئاتر فجر نظر هیئت داورى را به خود جلب کند. ایوب آقاخانی مدیر بخش نمایشنامه نویسی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در مورد وضعیت کلی این بخش تا کنون گفت: استقبال بسیار خوبی از بخش نمایشنامه نویسی جشنواره شد آنچنان که نیازی به تمدید مهلت ارسال اثر در این بخش نداشتیم. آقاخانی افزود: ۳۲۰ اثر برای شرکت در بخش نمایشنامه نویسی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر شرکت کردند که هیئت داورى در حال ارزیابی آن ها هستند. همچنین به زودی یک نشست اولیه برای جمع بندی آثار با هیئت داوران خواهیم داشت تا نشست پایانی در روزهای نزدیک به آغاز

ایوب آقاخان خبر داد

همجواری نسل های مختلف نمایشنامه نویسی از سراسر کشور



آمده از نمایشنامه های ارسالی به دبیرخانه چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر نشان از گستردگی جغرافیایی شرکت کنندگان از سراسر کشور دارد به این ترتیب کمتر استانی وجود دارد که حداقل یک شرکت کننده در این بخش نداشته باشد.

همجواری نسل های مختلف نمایشنامه نویسی کشور در این دوره از جشنواره چشمگیر است. امیدوارم این همجواری و این گستردگی سراسری استکلی در بخش نهایی جشنواره هم نظر هیات داوران را به خود جلب کند.

مدیر بخش نمایشنامه نویسی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر دربارۀ آثارها و موضوعات مورد توجه نمایشنامه نویسان این بخش گفت: بخش بزرگتری از آثار در

مدیر بخش نمایشنامه نویسی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از همجواری چشمگیر نسل های مختلف نمایشنامه نویسی کشور در چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، ایوب آقاخان، مدیر بخش نمایشنامه نویسی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر درباره وضعیت کلی این بخش گفت: استقبال بسیار خوبی از بخش نمایشنامه نویسی جشنواره شد چنانکه بسیاری به تعدید مهلت ارسال اثر در این بخش نداشتیم. آقاخان افزود: ۳۲۰ اثر برای شرکت در بخش نمایشنامه نویسی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر شرکت کردند که هیات داوران در حال ارزیابی آنها هستند. به زودی یک نشست اولیه برای جمع بندی آثار با هیات داوران خواهیم داشت تا نشست پایانی در روزهای نزدیک به آغاز جشنواره برگزار و نتایج نهایی مشخص شود. وی در ادامه با ابراز خرسندی از تنوع آثار شرکت کننده بخش نمایشنامه نویسی از روایاتی گوناگون گفت: نمودار به دست

آثاری است که به رویکردهای کلی جشنواره نزدیک تر باشد. همچنین اهمیت تاریخ تولید اثر برای شرکت در آن دوره از جشنواره مورد توجه است. به این ترتیب آثاری که اختصاصاً برای جشنواره نوشته شده باشد یا تاریخ نزدیک تری به آغاز رویدادهای جشنواره داشته باشد طبق سیاست های این دوره در اولویت قرار می گیرد. در مجموع باید گفت در انتخاب آثار هیچ اولویتی جز کیفیت ساختاری و تازگی تولیدی اثر برای گروه داوران بخش نمایشنامه نویسی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر وجود ندارد. وی در پایان گفت: آرزوی قلبی ام این است که فیلم های خلاق درام نویسان عبور ایرانی هرگز دست از کار نکشیده و در هیچ شرایطی قلم زدن به اولویت ثانویه آنها تبدیل نشود و همیشه اولویت اول آنها خلق کردن، روشنگری، آگاهی بخشی و ترویج زیبایی در جامعه باشد گفتنی است چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به دبیری گوروش رازعی همزمان با ایام جشن های پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن ماه ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.

دسته بندی آثارها و موضوعات آن بر اساس اعلام نویسنده اثر به زائر اجتماعی اختصاص دارد. البته این دسته بندی بر اساس معرفی نویسنده اثر است و به معنای ناپدید نهایی هیات داوران نیست. آقاخان افزود: زائرهای دیگری همچون کمند، فتنی و درام های مستند تاریخی هم در میان آثار ارسالی به این بخش دیده می شود که در مجموع از حیث زائر هم تنوع قابل توجهی داریم. کیفیت ساختاری اثر با تمام مصادیق کیفی مرتبط با آن ملاک سنجش و انتخاب هیات داوران است. همچنین رویکرد کلی این دوره از جشنواره هم در فضابوت داوران مد نظر قرار می گیرد. آقاخان افزود: در این دوره از جشنواره اولویت انتخاب با



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۸ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۳:۰۸

مدیر بخش نمایشنامه نویسی جشنواره تئاتر فجر مطرح کرد، همجواری نسل های مختلف نمایشنامه نویسی از سراسر کشور امیدآفرین است

کائنات ایوب آقاخانی از همجواری چشمگیر نسل های مختلف نمایشنامه نویسی کشور در این دوره از جشنواره خبرداد و گفت: امیدوارم تا این همجواری و این گستردگی سراسری استانی در بخش نهایی جشنواره هم نظر هیئت داورى را به خود جلب کند.

به گزارش کائنات، ایوب آقاخانی مدیر بخش نمایشنامه نویسی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در مورد وضعیت کلی این بخش تا کنون گفت: استقبال بسیار خوبی از بخش نمایشنامه نویسی جشنواره شد آنچنان که نیازی به تمدید مهلت ارسال اثر در این بخش نداشتیم. آقاخانی افزود: ۳۲۰ اثر برای شرکت در بخش نمایشنامه نویسی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر شرکت کردند که هیئت داورى در حال ارزیابی آنها هستند.

وی ادامه داد: به زودی یک نشست اولیه برای جمع بندی آثار با هیئت داوران خواهیم داشت تا نشست پایانی در روزهای نزدیک به آغاز جشنواره برگزار و نتایج نهایی مشخص شود. وی در ادامه با ابراز خرسندی از تنوع آثار شرکت کننده بخش نمایشنامه نویسی از زوایای گوناگون گفت: نمودار به دست آمده از نمایشنامه های ارسالی به دبیرخانه چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر نشان از گستردگی جغرافیایی شرکت کنندگان از سراسر کشور دارد. به این ترتیب کمتر استانی وجود دارد که حداقل یک شرکت کننده در این بخش نداشته باشد.

این نویسنده مطرح هنرهای نمایشی کشور گفت: همجواری نسل های مختلف نمایشنامه نویسی کشور در این دوره از جشنواره چشمگیر است. امیدوارم تا این همجواری و این گستردگی سراسری استانی در بخش نهایی جشنواره هم نظر هیئت داورى را به خود جلب کند. وی در مورد ژانرها و موضوعات مورد توجه نمایشنامه نویسان این بخش گفت: بخش بزرگتری از آثار در دسته بندی ژانرها و موضوعات آن بر اساس اعلام نویسنده هر اثر به ژانر اجتماعی اختصاص دارد. مدیر بخش نمایشنامه نویسی جشنواره تئاتر فجر افزود: البته این دسته بندی بر اساس معرفی نویسنده هر اثر است و به معنای تایید نهایی هیئت داوران نیست.

آقاخانی افزود: ژانرهای دیگری همچون کمدی، فانتزی، درام های مستند تاریخی هم میان آثار ارسالی به این بخش دیده می شود که در مجموع از حیث ژانر هم تنوع قابل توجهی داریم.

مدیر بخش نمایشنامه نویسی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در مورد اولویت های انتخاب اثر در این بخش گفت: کیفیت ساختاری هر اثر با تمامی مصادیق کیفی مرتبط با آن ملاک سنجش و انتخاب هیئت داورى است. همچنین رویکرد کلی این دوره از جشنواره هم در قضاوت داوران مد نظر قرار می گیرد. آقاخانی افزود: در این دوره از جشنواره اولویت انتخاب آثار با آنهایی است که به رویکردهای کلی جشنواره نزدیکتر باشد.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۸ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۳۰۸

گزارشی از هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت

تئاتر مقاومت رویدادی جریان‌ساز و انگو در دوره هجدهم

محمد محمدی

اواخر اسفند سال گذشته با حکم سید محمد نادی رئیس‌بنیاد فرهنگی روایت فتح، وحید فخر موسوی مدیر وقت اداره نظارت و ارزشیابی مرکز هنرهای نمایشی پس از تجربه موفق در برپایی سومین یادواره تئاتر سردار آسمانی در کرمان به‌عنوان هشتمین دبیر جشنواره تئاتر مقاومت در دوره هجدهم منصوب شد، حکمی که با دو کلیت‌واره تأثیرگذاری و برپایی بانگه‌ها و صداپلته زمان کافی تا موعد برپایی، نشان از جدیت و اهتمام ویژه بنیاد فرهنگی روایت فتح مبنی بر برپایی مهم‌ترین رویداد تئاتر انقلاب و دفاع مقدس (مقاومت) داشت. فخرموسوی در نخستین اقدام با حضور در یکی از رسانه‌ها به تشریح برنامه‌های پیرامون دوره هجدهم پرداخت. این مدیر تئاتر با اشاره به بین‌المللی شدن جشنواره در این دوره و همچنین برخلاف ادوار گذشته که تنها محدود به یک هفته در تهران بود و وسعت جشنواره را در گستره ایران اسلامی و درازبادهای زمانی مختلف در استان‌ها به‌منوی از سیاست‌ها و برنامه‌های دوره هجدهم رونمایی کرد. برنامه‌هایی که به لحاظ حجم سنگین کاری در همان ایام از سوی خوش‌بین‌ترین کارشناسان نیز حکایتی از سنگ بزرگ نشانه نزدن داشت تا جایی که برخی‌ها فرصت را مغتنم شمرده و لب به استهزا کشیدند. منتقدین و کارشناسان تئاتری، برنامه‌های دوره هجدهم تئاتر مقاومت را به‌قدری آرمانی و ایده‌آل می‌دانستند که رسیدن به آن را با توجه به بودجه بسیار اندک و شرایط فعلی جامعه، امری محال و غیرعملی برمی‌شمردند. اما طولی نگذشت که نخستین گام از برنامه‌های اعلام‌شده محقق شد و بخش بین‌المللی پس از هفده دوره و تلاش‌های بی‌وقفه دبیران و مدیران سابق و اسبق در دوره هجدهم به آن جامعه عمل پوشاند و آن عزیمت بیش از یکصد هنرمند به عراق و در مسیر پیاده‌روی اربعین بود. اجماع و

معبری را بازگشایی کرد و همچون راه نیمه‌دوره جاده‌ای برای دوره‌های آینده به یادگار گذاشتند. فخر موسوی دبیر جشنواره در ایمن بخش و درخصوص میزان اهمیت برپایی بخش بین‌الملل معتقد بود بنیاد فرهنگی روایت فتح پس از ۱۸ دوره توانسته به‌عنوان گامی تازه این جشنواره تئاتر را بین‌المللی کند. باید ندانم این جریان را نیز در دستور کار قرار دهد. چراکه مقاومت اسلامی مسئله‌ای فراملی است که هنر مقاومت می‌تواند بخش مهمی از این نیاز فرهنگی را بر کند. وی همچنین درخصوص جرایمی و علل این اهتمام ویژه نیز اظهار داشت: «دبیرخانه جشنواره تئاتر مقاومت به دنبال جریان‌سازی و فعالیت‌های گوناگونی مانند همین اجراهای اربعین حسینی است که در مرحله اول امیدواریم موردقبول درگاه احدیت و حضرت سیدالشهدا (ع) قرار گیرد و همچنین توانسته باشیم ادای دینی به شهدای مقاومت اسلامی کنیم.

پیاده‌روی صورت گرفت نمونه واضح آن را می‌توان به نمایش‌های «سوال بزرگ‌مرد کوچک»، «تعمیه حضرت رقیه» و چند اجرای عروسکی دانست که کودکان خردسال بسیاری را مخاطب خود کرده بود که در نهایت ستاد جشنواره با برگزاری موفق اجراهای بخش بین‌الملل در مسیر پیاده‌روی در کرمان معال نجف اشرف و حله و برگزار و به تهران بازگشتند و حال آماده اجرای شدن وعده دوم یعنی برپایی بخش‌های فرعی در استان‌های هدف در گستره ایران اسلامی شدند. در این بخش استان یزد به‌عنوان اولین استان میزبان بخش خیابانی جشنواره شد. اما شرایط منتهب جامعه یکی از موانع سنگینی بود که جشنواره تئاتر مقاومت می‌بایست برای آن تدبیری می‌کرد. یکی از گزینه‌های موجود تعویق این بخش بود؛ کاری که بسیاری از برنامه‌های مشابه دولتی و غیردولتی نیز انجام دادند و به‌اصطلاح سسری که درد نمی‌کرد را دستمال نیستند، اما دبیر، ستاد جشنواره و همچنین



بنیاد فرهنگی روایت فتح مصمم‌تر از همیشه بنای برپایی داشتند تا جایی که باتدبیر دبیر و همراهی مشاوران و مدیران ارشد استانی منتها هیچ گروهی از حضور در بخش خیابانی انصراف نداد بلکه باوجود اجراها در خیابان‌ها و مکان‌های پرتردد استان یزد بدون هیچ‌گونه حاشیه با تمام سختی‌های ناشی از شرایط فعلی جامعه این بخش در بهترین مدل ممکن در استان یزد برپا شد.

امیدواریم که پس‌ازاین بخش اول بین‌الملل، در کنار دیگر بخش‌ها همچنان حمایت ریاست بنیاد فرهنگی روایت فتح از جشنواره ادامه یابد و بتوانیم در دیگر کشورهای اسلامی که شرایط لازم را داشته باشند نیز آثاری را روی صحنه ببریم. اسما ازجمله وجوه کمتر پرداخته‌شده در بخش بین‌الملل اهتمام به حوزه تئاتر کودک بود که در مسیر

اجتماعی که هرساله میزبان بیش از ۲۰ میلیون شهرو است و بستری فوق‌استراتژیک برای اشاعه فرهنگ هنرهای نمایشی ایران اسلامی است. جشنواره تئاتر مقاومت در اولین گام، وعده بین‌المللی شدن را در لوج نابوری و صداپلته سخته‌های منحصر به‌فردش ازجمله برگزاری ایسن بخش برای نخستین بار، حرم بالای گروه‌ها و هنرمندان اعزامی،



برگزاری یک بخش از رویداد تئاتر مقاومت با همراهی هنرمندان تئاتری و مدیران فرهنگی کشور به‌قدری قابل‌تحمین بود که سرردا ندوی جانشین فرماندهی کل سپاه پاسداران به‌عنوان مهمان ویژه به مراسم اختتامیه بخش خیابانی به استان یزد سفر کرد و در جمع هنرمندان تئاتری جشنواره تئاتر مقاومت حاضر شد و این میزبانی برای اولین بار در ادوار هفده‌گانه تئاتر مقاومت صورت پذیرفت که یک بخش فرعی -جدید- تأکید می‌کنم- یک بخش فرعی جشنواره تئاتر مقاومت از یک مقام ارشد و بلندپایه لشکری و کشوری میزبانی کرد. سردار فدوی جانشین فرماندهی کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در آیین اختتامیه در جمع هنرمندان تئاتری که از سراسر کشور به استان یزد آمده بودند. هنر را یکی از مؤثرترین روش‌ها برای کمک به خلق خدا برای رسیدن به بهترین نقطه اسابیت عنوان کرد و با خشنودی از برگزاری هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت توسط بنیاد فرهنگی روایت فتح از جایگاه این نهاد فرهنگی که یادگار ماندگار سیدالشهدا مرتضی آوینی است گفت: روایت فتح جای بزرگی است که یادگار شهید آوینی می‌باشد. یکی از کارهای روایت فتح برگزاری چنین جشنواره‌هایی است که خوشبختانه باقدرت انجام می‌دهد و در ادامه هم باید باقدرت پیش ببرد. کسی که در عرصه هنر تنها باید بتواند از حاکم‌ها استفاده کند و نباید به حداقل‌ها اکتفا کند و با نفوذ جانشین سپاه پاسداران بخش خیابانی با موفقیت کامل به کار خود پایان داد و جشنواره خود را برای برپایی بخش رادیویی که آن‌هم برای نخستین بار صورت می‌گرفت آماده کرد، بخشی که این بار بازمه با ندانم شرایط فعلی جامعه قرار بود به استان فارس برود، استانی که تنها چند روز پس از حادثه تلخ و ددمشانه ترور یستی شاه‌چراغ قرار بود از هنرمندان رادیویی جشنواره تئاتر مقاومت میزبانی کند و در این بخش نیز پیشنهادهایی مبنی بر جبهه‌جایی استان مطرح شد اما هدف و برنامه از پیش مشخص‌شده بود و استان‌های هدف در شورای سیاست‌گذاری بنا به دلیل مایل تعیین

گردیده شده بودند و دبیر و ستاد جشنواره مصمم به برگزاری در این استان شدند که در نهایت بیش از یکصد و بیست هنرمند هنرهای نمایشی در قالب ۱۳ گروه تئاتری در چند سالن برگزار شد. اما از نکات ویژه و قابل‌تحمین این بخش می‌توان به منابع و مراجع اعلامی از سوی دبیرخانه تئاتر مقاومت در نظر گرفته‌شده بود. زنجیره‌ای که آن‌هم برای نخستین بار صورت گرفته و با اعلام فراخوان و استقبال هنرمندان از آثار منتشرشده و تبدیل آن به نمایشنامه‌های رادیویی تئاتر کشور آثاری با محتوا و مضمون مقاومت خود گواه رصد دقیق و استراف برام‌ریزان جشنواره نیست به انتخاب استان‌ها دارد. شهر شیراز از دیرباز به‌عنوان قلب مهم تئاتر کشور نامیده شده و بسیاری از آثار بر مخاطب تئاتری مقدم و ایستگاه دوشان بعد از تهران شهر شیراز بوده از همین رو این شهر مخاطبان و علاقه‌مندان بی‌شماری در حوزه تئاتر دارد اما متأسفانه سالیان سال است که آثاری به این استان و شهر رسیده که اغلب آنها به‌تنها هیچ همگونی با شرایط اجتماعی کشور نداشته که بعضاً شاهد اجرای نمایش‌هایی بودیم که در ضدیدت بافرهنگ و رسم و رسومات نیز بوده است که خود باعث شده مهم نسل جدید تئاتری در این استان از تئاترهای حرفه‌ای آثار ضد ملی و ضد میهنی باشد از این‌رو و نیز نسیم تئاتر مقاومت در استان فارس و استقبال مخاطبان تیزرهای حداقل این آورده مهم را به همراه داشت که نسل نو و نوجوان تئاتری با آثار داخلی و مقاومت نیز آشنا شود و تئاتر کشور را تنها در چند اثر مسئله‌دار خلاصه نکند. با اتمام بخش رادیویی در استان فارس کمتر از یک ماه بخش محله‌ای با به عبارتی بخش اصلی جشنواره در استان خراسان رضوی و در جوار بارگاه نورانی و ملکوتی علی بن موسی‌الرضا (ع) در مشهد مقدس و حضور پررنگ گروه‌های این استان انصراف بود نه خاشیه‌ای خاصی برای جشنواره با توجه به شرایط ویژه فعلی رقم خورد از طرفی پتانسیل موجود در مشهد مقدس و حضور پررنگ گروه‌های این استان در جشنواره‌های تئاتر فجر ازجمله دلایل حضور، اقبال و استقبال جشنواره تئاتر مقاومت، هنرمندان تئاتری و علاقه‌مندان به این هنر از سراسر کشور است که گام مهم و مؤثری را برای رشد و اعتدالی این رویداد برداشته شد، و در نهایت اینکه با پذیرش ۱۳ اثر منتخب به چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر روگردی نظیر و دستخافتنی را در طی هفده دوره برپایی به ثبت رساد. با برپایی سه روز به استان مهم و همچنین حضور در کشور عراق بی‌تردید در کنار برگزاری بانگه‌ها در تمامی این مقاطع این جشنواره تئاتری را بدل به یکی از مؤثرترین و جریان‌سازترین رویدادهای تئاتری کشور کرد دو کلیت‌واره‌ای که پیش‌تر در حکم دبیر دوره هجدهم بدان تأکید نیز شده بود.

مدیر کل هنرهای نمایشی به عیادت ثبت کننده جهانی تعزیه رفت

کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی صبح یکشنبه ۲۷ آذرماه از علاءالدین قاسمی استاد پیشکسوت تعزیه خوانی و ثبت کننده جهانی تعزیه عیادت کرد.

مدیر کل هنرهای نمایشی در این دیدار برای علاءالدین قاسمی که مدت هاست به دلیل سکتة مغزی و ابتلای به آلزایمر در خانه به سر می برد، آرزوی بهبود و سلامتی کرد. حجت الاسلام رحیم جعفری (مشاور فرهنگی معاونت امور هنری)، اسرافیل فرج اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران)، غلامرضا نعمتی (معاون اجرایی اداره کل هنرهای نمایشی)، احمد عزیزی (هنرمند تعزیه خوان) همراه با مدیر کل هنرهای نمایشی در این دیدار حضور داشتند. علاءالدین قاسمی هنرمند تعزیه خوان متولد ۱۳۳۲ طالقان است. او به عنوان یکی از بهترین شهادت خوانان ایرانی شناخته شده است که از زمان طفل خوانی تا شهادت خوانی در حسینیه حضرت ابوالفضل قودجان به اجرای تعزیه پرداخته است. این هنرمند در سریال «شب دهم» به کارگردانی حسن فتحی به همراه استادان دیگر تعزیه چون علی ترابی، عباس جواهری و سید محمد رضا امینی به ایفای نقش پرداخت. علاءالدین قاسمی مدرک درجه یک هنری دریافت کرده و از سال ۱۳۹۵ به عضویت مؤسسه هنرمندان پیشکسوت درآمدہ است. قاسمی نقش بسزایی را در ثبت جهانی تعزیه ایفا کرده بود.