

پنجشنبه ۱۷ آذر ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ جمادی الاول ۱۳ • 8 Dec 2022



نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۱۵



روزنامه

۱۵

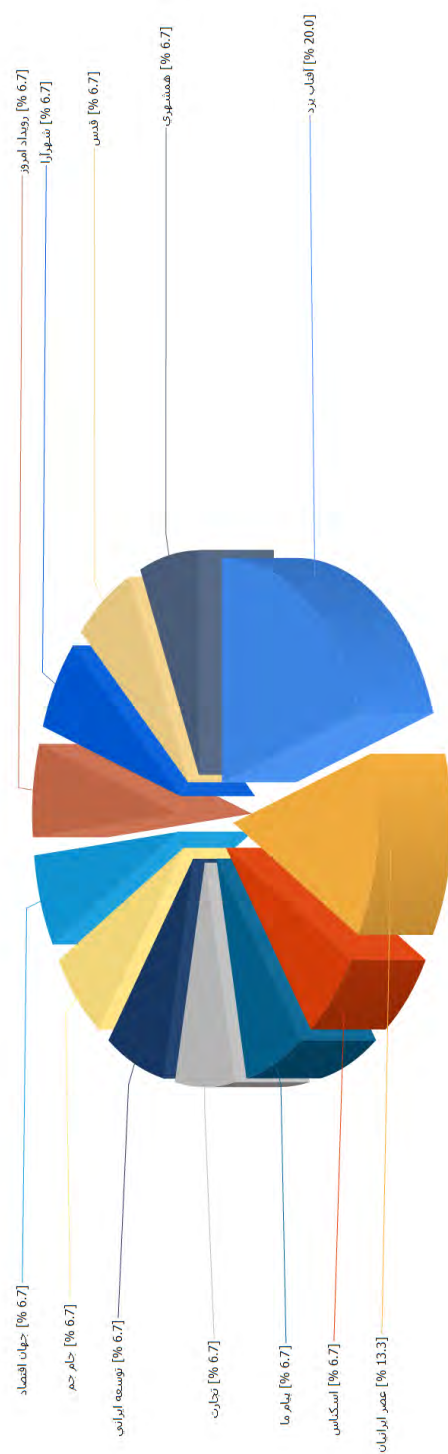
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تاثیر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	آفتاب یزد	۳	۲۰/۰
۲	عصر ایرانیان	۲	۱۳/۳
۳	اسکناس	۱	۶/۷
۴	پیام ما	۱	۶/۷
۵	تجارت	۱	۶/۷
۶	توسعه ایرانی	۱	۶/۷
۷	جام جم	۱	۶/۷
۸	جهان اقتصاد	۱	۶/۷
۹	رویداد امروز	۱	۶/۷
۱۰	شهرآرا	۱	۶/۷
۱۱	قدس	۱	۶/۷
۱۲	همشهری	۱	۶/۷
	جمع کل	۱۵	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	«لاو» در «نوفل لوشاتو»	آفتاب یزد
۸	جشنواره تئاتر تهران در مسیر صعود	آفتاب یزد
۹	دولت آبادی و نمایشی که روند تولیدش اسف بار بود	آفتاب یزد
۱۰	برترین های هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت معرفی شدند	اسکناس
۱۱	چراغ تئاتر نباید خاموش شود	پیام ما
۱۲	تئاتر خوزستان برگزیدگان خود را شناخت	تجارت
۱۳	نگاهی به نمایش «نوکر شیطان» با توجه به ظرفیت درام ایرانی / لمپن ها مشغول لاف زنی هستند	توسعه ایرانی
۱۴	اختتامیه صحنه ای تئاتر مقاومت در مشهد مقدس برگزار شد	جام جم
۱۵	سی و چهارمین دوره ی جشنواره تئاتر خوزستان برگزیدگان خود را شناخت	جهان اقتصاد
۱۶	برترین های هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت معرفی شدند	رویداد امروز
۱۷	راه ای ممکن برای بازگشت رونق به تئاتر دانشجویی	شهرآرا
۱۸	برترین های هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت معرفی شدند	عصر ایرانیان
۱۹	سی و چهارمین دوره ی جشنواره تئاتر خوزستان برگزیدگان خود را شناخت	عصر ایرانیان
۲۰	خلق آثار هنری بکر از حضور زنان در دفاع مقدس	قدس
۲۱	کمبود تماشاچی تئاتر را کم رنگ کرده است	همشهری



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



«لارو» در «نوفل لوشاتو»

نمایش «لارو» نویسندگی طراحی و کارگردانی سینا صفوی فر از ۱۸ آذرماه در عمارت «نوفل لوشاتو» روی صحنه می‌رود. سینا صفوی فر درباره روند شکل‌گیری «لارو» گفت: داستان این نمایش زاده ذهن من و همواره دغدغه اجتماعی‌ام بوده است. ایده آن حدود یک سال و نیم پیش به ذهنم خطور کرد و سال گذشته آن را نوشتم و حدود هشت ماه تمرین‌ها به طول انجامید. او در ادامه افزود: «لارو» نام شرکتی است که قرار است با فناوری نو کمک کند بخشی از ذهن افرادی که تمایل دارند خاطراتی را که باعث ناکامی و مشکلات هویتی‌شان شده است پاکسازی کند. این نمایش اپیزودمحور و دارای پنج اپیزود از داستان افراد مختلف است. این نویسنده و کارگردان درباره سبک و فضای اجرایی نمایش عنوان کرد: «لارو» فضایی فانتزی اما رئال دارد. تقریباً هیچ‌یک از بازیگران از صحنه خارج نمی‌شوند و تماشاگر در بدو ورود به سالن با آغاز نمایش روبرو است. صفوی فر در بخشی از صحبت‌هایش یادآور شد: آشفتگی این روزها کم نیست و تحمل اتفاق‌های آن بسیار دشوار. به نظر من تنها کاری که از دست من به عنوان هنرمند برمی‌آید اجرای نمایش است تا کمی ذهن خود را آزاد و جای اینکه زمان اجرا را لغو یا آن را به وقت دیگری موکول کنم تصمیم گرفتم نمایش را روی صحنه آورم. به گزارش هنرآنلاین، او با بیان اینکه «لارو» در حال و هوای فضای کنونی کشور است، اضافه کرد: در همین روزها همه اصناف به حرفه خود مشغولند و به اعتقاد من چراغ تئاتر نیز نباید خاموش شود و باید هنرمندان حرف خود را در باب هنرشان روی صحنه بزنند. تمرین‌های نمایش هشت ماه پیش شروع شده بود و اگر اجرا را لغو می‌کردم گروه متحمل هزینه‌های بسیار می‌شد.

جشنواره تئاتر تهران در مسیر صعود



این هست که هنرمندان ما متخصص، دلسوز و وفادار هستند و ارتقای سطح کیفی کارها نشان داد که چقدر کارها اثرگذار هستند و چقدر مخاطب را به سمت صندلی‌ها می‌کشاند؛ مخاطب تشنه هنر و تشنه هنر ناب ایرانی است. رئیس پردیس تئاتر تهران گفت: سال گذشته دبیری خوب امیرحسین شفیعی، همکاری همکارانم در پردیس تئاتر تهران، حمایت بنیاد شهید، حوزه هنری و اداره کل ارشاد استان تهران جشنواره خوب و دور از انتظاری را رقم

حسین عالم بخش، نویسنده و کارگردان تئاتر تلویزیون و رئیس پردیس تئاتر تهران در خصوص مقایسه جشنواره تئاتر تهران با سال‌های گذشته و تئاتر فجر گفت: اتفاقاتی که در جشنواره تئاتر سال جاری افتاد، نشان داد ارتقای کیفیت مهمترین اصلی بود که در اجراها دیده می‌شد. امسال آثار بسیار خوب بود و گروه‌ها خیلی خوب کار کرده بودند، خلاقیت و نوآوری در کارها قابل مشاهده بود. عالم بخش افزود: در جشنواره تئاتر مشاهده کردیم که یک سری از آثار اینقدر خوب بودند که آثار در مجموعه خودشان به طور متعددی متقاضی اجرا داشتند. او در ادامه صحبت‌های خود در خصوص کم لطفی برخی از فعالان هنری گفت: به دلیل اتفاقات اخیر، متأسفانه کم لطفی و بی‌مهری برخی از فعالان این عرصه در تئاتر نشان داد که حضور برخی از هنرمندان چقدر پر رنگ بود. مخصوصاً هنرمندان جوان در بخش ایشار و در بخش سردار حاج قاسم سلیمانی آثار زیبایی با مخاطب خیلی خوب ارائه دادند که حتی در ابتدای جشنواره شاید ما این تعداد مخاطب را پیش‌بینی نمی‌کردیم. وی افزود: حضور این تعداد از مخاطبان نشان‌دهنده

زد، این جشنواره هم برای مخاطبان و هم برای شرکت‌کنندگان خوشایند و دلچسب بود. الحمدلله این جشنواره اتفاق خوبی بود و پردیس هم همانند جشنواره‌های قبل و با امکانات اخیر خود نشان داد که می‌تواند در سطح بین‌المللی هم جشنواره برگزار کند. عالم بخش در خصوص پیش رو بودن جشنواره تئاتر فجر سال جاری گفت: در خصوص جشنواره تئاتر فجر امسال با دبیری آقای کوروش زارعی و همراهانش ان‌شاءالله شاهد اتفاقات خوبی باشیم. جشنواره تئاتر فجر ملی و برای همه مردم ایران است؛ همانطور که تیم ملی کشورمان برای همه مردم است نه برای یک قشر خاصی. این جشنواره، جشنواره‌ای ملی است و سند جشنواره به اسم بنده و هنرمند دیگری نیست و چقدر شیرین خواهد بود در جشنواره‌های ملی شاهد درخشش هنرمندان جوانمان و حضور هنرمندان باسابقه کشورمان باشیم. به گزارش باشگاه خبرنگاران، عالم بخش می‌گوید: اتفاقی که در جشنواره تئاتر استان تهران رقم خورد نشان داد که پتانسیل و گروه‌های بالقوای وجود دارند و استعدادهای خلاق دارند که بعضی اوقات در های‌وهوی جشنواره‌ها ناپدید می‌شوند، دیده نمی‌شوند چه بسا که آینده هنر تئاتر کشورما وابسته به دستان هنرمند آن‌ها است ولی ما به آن‌ها شاید زیاد اهمیت نمی‌دهیم.

دولت آبادی و نمایشی که روند تولیدش اسف بار بود

غلامحسین دولت آبادی نویسنده و کارگردان نمایش «راه پیموده نشده» که در بخش مسابقه صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت روی صحنه رفت، درباره این اثر گفت: نمایش «راه پیموده نشده» را روز شنبه ۱۲ آذر در اولین روز بخش مسابقه صحنه‌ای جشنواره تئاتر مقاومت و در شهر مشهد روی صحنه بردیم. ما از شهر تهران در این بخش از جشنواره حضور پیدا کردیم. وی درباره موضوع «راه پیموده نشده» توضیح داد: ماجرای این نمایش درباره یک عکاس است که در جنگ زخمی می‌شود و بعد از خروج از جبهه با نامزد خود که یک پرستار است، ازدواج می‌کند اما نمی‌تواند از جبهه دور بماند و همین امر زندگی او را تحت تأثیر قرار می‌دهد. دولت آبادی درباره روند تمرین و تولید این اثر نمایشی، یادآور شد: روند تولید نمایش «راه پیموده نشده» خیلی اسف بار بود. ۳ بازیگر از ۴ بازیگر نمایش تغییر کردند و به ناچار به جای یکی از بازیگران در نمایش به ایفای نقش پرداختم. کارگردان «راه پیموده نشده» تصریح کرد: تولید این نمایش بدترین تجربه‌ای بود که داشتم ولی هدفم این بود که کار به سرانجام برسد. در فضایی نامطلوب و پرفشار ۳ ماه تمرین کردیم. برای انتقال آکسسوار و وسایل دکور نمایش از تهران به مشهد از من چک ضمانت ۳۰۰ میلیون تومانی خواسته شد. در نهایت برای بخشی از دکور و آکسسوار پول پرداخت کردم تا پس از اجرا به بهای پایین‌تر آن‌ها را عودت دهم. به گزارش مهر، وی درباره برنامه اجرای عمومی این اثر، تأکید کرد: تلاشم بر این است برای سال آینده و وقتی شرایط محیطی و اجتماعی فراهم شود، اجرای عمومی اثر را روی صحنه ببرم زیرا دلیل اصلی حضورم در جشنواره تئاتر مقاومت اجرای عمومی نمایش بود.

برترین های هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت معرفی شدند

سوم به مجتبی لاله زاری برای نمایش "شط و شوت"، برگزیده دوم به اصغر گروسی برای نمایش "هاراگیری"، برگزیده اول به سمیه آباده برای نمایش "به حق چیزهای ندیده و نشنیده" اختصاص یافت.

برگزیدگان بخش نویسندگی شامل: رتبه سوم برای کامران شهلائی در نمایش "قصیده ای برای نجمه"، رتبه دوم برای اصغر گروسی در نمایش "هاراگیری"، رتبه اول به مزدک صالحی پامناری در نمایش "به حق چیزهای ندیده و نشنیده" هستند.

در این جشنواره همچنین از همسران هنرمندان مرحوم "سعید تشکری" هنرمند و نویسنده برجسته مشهدی و "علی سلیمانی" بازیگر تئاتر و سینما به پاس کارهای ارزشمندشان در عرصه تئاتر و سینمای مقاومت قدردانی شد.

مراسم پایانی جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت با حضور معاون فرهنگی - اجتماعی و امور زیارت استانداری خراسان رضوی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، مدیر عامل بنیاد روایت فتح و رئیس حوزه هنری خراسان رضوی در محل تالار شهر مشهد برگزار شد.



بازیگری دوم به صورت مشترک برای مهدی دلال و محمدمبین محمدی برای نمایش "هاراگیری"، بازیگری اول به سبیروس کپوری نژاد برای نمایش "عبدالرضا" هستند.

بازیگران نوجوان نمایش های "قصیده ای برای نجمه"، "به حق چیزهای ندیده و نشنیده" و "مجلس شبیه خوانی قربانی" نیز از سوی هیات داوران جشنواره مورد قدردانی قرار گرفتند.

در بخش کارگردانی نیز رتبه های برگزیده

صفری، زهرا جمالی، معصومه اسدی، سمیه آباده، فاطمه غفاری، حدیث ارمغان؛ تعلق گرفت. اما برگزیدگان بازیگری سوم در این بخش به اختراولیایی برای نمایش "شط و شوت"، بازیگری دوم به حکیمه خاکسار برای نمایش "شیموئید" و بازیگری اول و دیپلم افتخار و تندیس به مریم دهنقانی برای نمایش "هاراگیری" تعلق گرفت.

رتبه های برتر در بخش بازیگری مردان جشنواره شامل: رتبه سوم بازیگری به سعید خیبری برای نمایش "شط و شوت"،

مشهد مقدس محمد رضا حمتمی - هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت در بخش صحنه ای با معرفی برترین ها به کار خود پایان داد.

در این آیین از برگزیدگان بخش های مختلف تئاتر صحنه ای هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت با اهدای لوح تقدیر، دیپلم افتخار و جوایز نقدی به شرح ذیل تقدیر شد:

در بخش طراحی پوستر و بروشور: هما پورمحمد طراح پوستر و بروشور نمایش "راه پیموده نشده"؛ در بخش طراحی نور: محمود بختیاری برای نمایش "شبیه خوانی قربانی"؛ در بخش طراحی لباس، حمیدرضا فلامرزی طراح لباس نمایش "داستان آن کلات"؛ در بخش موسیقی: محمد نادری برای نمایش "داستان آن کلات"؛ در بخش طراحی صحنه: سمیه آباده طراح صحنه "به حق چیزهای ندیده و نشنیده" به عنوان برگزیدگان این جشنواره از سوی هیات داوران انتخاب شدند.

همچنین جایزه ویژه هیات داوران به گروه بازیگران نمایش "به حق چیزهای ندیده و نشنیده" به نامهای "سارا جمالی، فاطمه



تاریخ انتشار: پنجشنبه ۱۷ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۲۶

کارگردان نمایش «لارو»:

چراغ تئاتر نباید خاموش شود

به وقت دیگری موکول کنم تصمیم گرفتم نمایش را روی صحنه بیاورم. او با بیان اینکه «لارو» در حال و هوای فضای کنونی کشور است، اضافه کرد: در همین روزها همه اصناف به حرفه خود مشغولند و به اعتقاد من چراغ تئاتر نیز نباید خاموش شود و باید هنرمندان حرف خود را در باب هنرشان روی صحنه بزنند. تمرین‌های نمایش هشت ماه پیش شروع شده بود و اگر اجرا را لغو می‌کردم گروه متحمل هزینه‌های بسیار می‌شد. سینا صفوی فر گفت: تفاوت نمایش «لارو» با دیگر آثاری که روی صحنه آوردم این است که تماشاگر هوشمند نگاهی متفاوت به این اثر خواهد داشت و صرفاً یک بیننده ساده نخواهد بود. نمایش «لازو» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی سینا صفوی فر از ۱۸ آذرماه ساعت ۱۹ در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه می‌رود.



کارگردان نمایش «لارو» که این روزها در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه است درباره وضعیت این روزهای تئاتر گفت: به اعتقاد من چراغ تئاتر نیز نباید خاموش شود و باید هنرمندان حرف خود را در باب هنرشان روی صحنه بزنند. تمرین‌های نمایش هشت ماه پیش شروع شده بود و اگر اجرا را لغو می‌کردم گروه متحمل هزینه‌های بسیار می‌شد. به گزارش هنرانلاین، بازیگران این نمایش پانیذ اسماعیلی، مصطفی ایزدی، طاها علی قارداشی، مصی فخر ذاکری، امیرحسین میرفندرسکی، سامان مستعان و امیرمهدی کوشکی هستند. سینا صفوی فر در گفت‌وگو با هنرانلاین درباره روند شکل‌گیری «لارو» گفت: داستان این نمایش زاده ذهن من و همواره دغدغه اجتماعی‌ام بوده است. ایده آن حدود یک سال و نیم پیش به ذهنم خطور کرد و سال گذشته آن را نوشتم و حدود هشت ماه تمرین‌ها به طول انجامید. او در ادامه افزود: «لارو» نام شرکتی است که قرار است با فن‌آوری نو کمک کند بخشی از ذهن افرادی که تمایل دارند خاطراتی را که باعث ناکامی و مشکلات هویتی‌شان شده است پاکسازی کند. این نمایش اپیزودمحور و دارای پنج اپیزود از داستان افراد مختلف است. این نویسنده و کارگردان درباره سبک و فضای اجرایی نمایش عنوان کرد: «لارو» فضایی فانتزی اما رئال دارد. تقریباً هیچ یک از بازیگران از صحنه خارج نمی‌شوند و تماشاگر در بدو ورود به سالن با آغاز نمایش روبه‌رو است. صفوی فر در بخشی از صحبت‌هایش یادآور شد: آشفتگی این روزها کم نیست و تحمل اتفاق‌های آن بسیار دشوار است. به نظر من تنها کاری که از دست من به عنوان هنرمند برمی‌آید اجرای نمایش است تا کمی ذهن خود را آزاد و جای اینکه زمان اجرا را لغو یا آن را



تاریخ انتشار: پنجشنبه ۱۷ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۲۶

در آیین اختتامیه سی و چهارمین دوره ی جشنواره تئاتر استان؛

تئاتر خوزستان برگزیدگان خود را شناخت

"ساحلور دار" اهدا شد.

در بخش بازیگری مرد این دوره از جشنواره در بخش تقدیر هیات داوران لوح تقدیر و جایزه نقدی را به حسین کلجین زاده برای نمایش "رستگاری قبل از صبح روز یکشنبه" از اصوار اهدا کرد. لوح تقدیر و جایزه نقدی رتبه سوم بازیگری مرد مشترکاً "به علی رضا مسعود نژاد برای نمایش "اقایلا" از بندر امام و شاهین عباس پور برای نمایش "ساحلور دار" از شوشتر اهدا شد. رتبه دوم بازیگری مرد شامل لوح تقدیر و جایزه نقدی مشترکاً "به مجید اقبالی برای نمایش "بدریه" از شوشتر و بهرام آریان فر برای بازی در نمایش "زخم در کرده" از شوش اهدا شد. بر اساس نظر هیات داوران سی و چهارمین جشنواره تئاتر خوزستان دیلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی رتبه اول بازیگری مرد به پیمان طالبی برای بازی در نمایش "سمفونی آواز سوم روی بوم سید عباس" از اهواز تعلق گرفت. در بخش نمایشنامه نویسی هیات داوران جشنواره جایزه این بخش شامل لوح تقدیر و جایزه نقدی برگزیده رتبه سوم را مشترکاً به بهرام آریان فر برای نمایش "زخم در کرده" از شوش و یوسف مداحیان برای نمایش "هم نفس با گرگ" از اهواز اهدا کرد. برگزیده لوح تقدیر و جایزه نقدی رتبه دوم نمایشنامه نویسی به رسول حق جو برای نویسندگی نمایش "آگیتاز" از ماهشهر اهدا شد. هیات داوران رتبه اول نمایشنامه نویسی و جایزه این بخش شامل دیلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی را به آقای ابوالقاسم غلامحیدر برای نویسندگی نمایش "ساحلور دار" از شوشتر اهدا کرد.

سی و چهارمین دوره ی جشنواره تئاتر استان خوزستان یادواره هنرمند فقید سعید پهروزی به دبیری سیدامین سپهریان از ۱۱ تا ۱۵ آذرماه ۱۴۰۱ در استان خوزستان برگزار شد.



برای بازی در نمایش "بدریه" از شوشتر تقدیر کرد. و در بخش بازیگری زن رتبه سوم شامل لوح تقدیر و جایزه نقدی مشترکاً "به خاتم مرجان کلانتر برای بازی در نمایش "سمفونی آواز سوم روی بوم سید عباس" از اهواز و فاطمه سلیمانی برای بازی در نمایش "کوسه سیاه کوچولو" از اهواز تعلق گرفت. رتبه دوم این بخش نیز مشترکاً "به مزده خیابا برای نمایش "آگیتاز" از ماهشهر و لاله جعفری برای نمایش "پشت چراغ تو قرمز شدم" از بهمنان اهدا شد. همچنین رتبه اول هیات داوران در بخش بازیگری زن شامل دیلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی به نرگس افراسیابی برای نمایش

اول طراحی صحنه در نمایش "آگیتاز" از مصطفی حیات شهرستان ماهشهر با اعطای دیلم افتخار و تندیس جشنواره و جایزه نقدی تقدیر شد. در بخش بازیگری نوجوانان آناهیتا محاسنی، بهار قنوات امانی و بارید شجایی در نمایش "پشت چراغ تو قرمز شدم" از بهمنان و آرام آقایی بازیگر نمایش "دارم تمام میشم" از رامهرمز و عرفان احمدی و هانیه احمدی برای نمایش "کوسه سیاه کوچولو" از اهواز با اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی تقدیر شدند. در بخش تقدیر بازیگری زن، هیات داوران از بازیگران فاطمه یزدانی در نمایش آقا ایلا از بندر امام خمینی و صفا شهبانی

در آیین اختتامیه سی و چهارمین دوره ی جشنواره تئاتر استان خوزستان هیات داوران، برگزیدگان این دوره از جشنواره را در بخش های مختلف معرفی کردند.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان در آیین اختتامیه سی و چهارمین دوره ی جشنواره تئاتر خوزستان که در سالار آفتاب اهواز برگزار شد هیات داوران جشنواره متشکل از محسن سلیمانی فارسائی، مریم سادات معلائی و فرهاد ارشاد از بین نمایش های راه یافته به این دوره از جشنواره در بخش های مختلف آراء خود را اعلام کردند. هیات داوران در بخش طراحی نور، لوح تقدیر و جایزه نقدی را به صادق خرابی پور برای نمایش "اقایلا" از بندر امام خمینی (ره) اهدا کرد. لوح تقدیر در بخش طراحی لباس به نمایش "کوسه سیاه کوچولو" از اهواز تعلق گرفت و برگزیده هیات داوران در بخش طراحی لباس شامل لوح تقدیر و جایزه نقدی به هانیه مهری برای طراحی لباس نمایش "ساحلور دار" از شوشتر اهدا شد.

هیات انتخاب با ۲ تقدیر و یک برگزیده در بخش موسیقی لوح تقدیر و جایزه نقدی را به ایمان سلیمانی برای طراحی موسیقی نمایش "هم نفس با گرگ" از اهواز و راسان نجائیان برای آهنگسازی نمایش "زخم در کرده" از شوش اهدا کرد. برگزیده دیلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی در بخش موسیقی به فرزاد رضائی و میلاد بهاروندی برای آهنگسازی نمایش "بدریه" از شهرستان شوشتر اهدا شد.

در بخش طراحی صحنه بر اساس نظر هیات داوران با سه انتخاب به ترتیب رتبه سوم حسین قنوات امانی برای نمایش "پشت چراغ تو قرمز شدم" از بهمنان و رتبه دوم بهرام آریانفر برای نمایش "زخم در کرده" از شهرستان شوش با اعطای لوح تقدیر و جایزه نقدی تقدیر شد. همچنین با اقرار رتبه



تاریخ انتشار: پنجشنبه ۱۷ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۲۶

محمد حسن خدایی

نگاهی به نمایش «نوکر شیطان» با توجه به ظرفیت درام ایرانی لمپن‌ها مشغول لاف زنی هستند



درام ایرانی را می‌توان نوعی واکنش به درام غربی دانست، به لحاظ تاریخی و با توجه به سنت هنرهای نمایشی در ایران معاصر، هنرمندان ایرانی تلاش داشته‌اند با رویکردی ملی و محلی، مسائل انسان مدرن ایرانی مابعد انقلاب مشروطه را به میانه‌ی فرم‌های نمایشی این مرز و بوم بازتاب دهند. کنشی قابل تقدیر که با توجه به بضاعت اندک مساحت این زمینه، همچنان گرفتار پرخوان دسپاورد است. به هر حال نباید از یاد برد که چگونه نهاد اجتماعی تئاتر در این سرزمین بیش از آنکه تماشاگران را سرگرم کند در تلاش بوده آنان را آموزش دهد. شاید با کمی تساهل و تسامح بتوان تئاتر در ایران معاصر را کنشی پداگوژیک دانست که سیاست راه به سرگرمی ترجیح داده و این روزها و با ظهور طبقه متوسط شهری، در یک تغییر استراتژی، سرگرمی را سیاست غایی خویش قرار داده است. هر چه باشد تئاتر این روزها را می‌توان در مواجهه با نظارت دولتی و زیباشناسی روزروایی، یک کنشی دانست گرفتار طوفان سیاست و اقتصاد.

حال با توجه به این مقدمه به نمایش «نوکر شیطان» بپردازیم. فضای قهوه‌خانه‌ای نمایش یادآور آثار به یادماندنی اسماعیل خلیج و مناسبات طبقات فرو دست جامعه است که خلیج دوست دارد بازتاب دهد. نمایش «نوکر شیطان» بیش از نمایشنامه‌های خلیج به خرده‌فرهنگ لمپن‌ها می‌پردازد و کمابیش مقهور زبان و ژست‌های بدنی و اجتماعی این قشر اجتماعی است. اما مشکل اصلی این اجرا در مقایسه با آثار خوب خلیج، فقر در نگاه جامعه‌شناختی و همچنین فقدان در رویکرد تاریخی به زندگی لمپن‌هاست. به هر حال لمپن‌ها از پایین‌ترین اقصای اجتماعی سرسبز آورده و اغلب زیست انگلی دارند. می‌توان آن‌ها را محصول مهاجرت روستاییان به شهرهای بزرگ و جذب شدن در شیوه‌مادی تولید اجتماعی دانست. سرچشمه پدیدار شدن این خرده‌فرهنگ مربوط است به گذار از یک جامعه ماقبل سرمایه‌داری به جامعه سرمایه‌داری صنعتی. مسائلی چون فقر، بیکاری، نابرابری در توزیع درآمد و بحران در بازتولید اجتماعی، به‌طور اخص در رابطه با کارگران، یکی از اصلی‌ترین دلایل پیدایش و تکثیر جماعت لمپن‌ها در جوامع غربی است. جامعه ایران صد البته چندان در این مسیر صنعتی شدن حرکت نکرده و طبقات کارگر و سرمایه‌دار، ضعیف و کم‌رق بوده است. این‌ها

واقعیت‌هایی هستند در زمینه اقتصاد سیاسی و شیوه تولید سرمایه‌داری در ایران که به خوبی توضیح می‌دهد لمپن‌ها در ایران مدرن چگونه وجود آمده‌اند. اسامی جهانی که رسول بلنگین در مقام نمایشنامه‌نویس خلق کرده اشاره چندانی به این وضعیت تاریخی نمی‌شود و روایت مطول اجرا، نسبت معناداری با تاریخ و سیاست ایران معاصر برقرار نمی‌کند. اولویت اجرا بازنمایی چند انسان حاشیه‌ای جامعه است که در محیطی ازوله چون قهوه‌خانه که دور هم جمع می‌شوند و منام در باب زندگی و نقش زنان و در صورت امکان طرد یا تصاحب آنان جراحی می‌کنند. تورم زبانی در استفاده از ضرب‌المثل‌های فقدان کنش و در نتیجه ایستایی بدن‌ها منجر شده است. البته نویسنده سعی کرده با تلفیق فضای ناتوازیستی قهوه‌خانه با حضور سوررئالیستی و نمادین یک موجود چمنی، از بار سنگین خرده‌فرهنگ جاهلی بکاهد و روایتی پسمدرن از جاهلان و لوطیان ارائه کند. اما نتیجه در نهایت چندان

راهگشا نیست و اجرا نه به سوی امر متضاد و پسا مدرن که پیش و کم مشغول بازتولید فرهنگ مردسالارانه لمپن‌ها است. به لحاظ اجرایی بازی بازیگران نشان از همان چیزی دارد که در این سال‌ها به کرات مشاهده شده است. یعنی شیوه بازی «نشانه‌ای» که کسی چون «اریکا فیشر-لیشته» توضیح می‌دهد و آن را در مقابل بازی «بیدار شناختی» صورت‌بندی می‌کند. به دیگر سخن این قضیه را می‌توان به این شکل توضیح داد که کم تجربه بودن اغلب بازیگران، جنس بازی‌ها را به سمت نشانه‌ای شدن سوق داده است. در بازی نشانه‌ای، تلاش می‌شود نقش اجتماعی یک شخصیت به جای تولید، تقلید شود. اما بازی بیدار شناختی این نقش، خلاقانه بر صحنه تولید می‌شود. در نمایش «نوکر شیطان» نقش لمپن‌ها بیش از آنکه ساخته‌شده به شکل افعراق شده تقلید می‌شود. نتیجه این رویکرد، بازتولید ژست‌های نمایشی لمپن‌ها به همان کلیشه‌های تکرار شونده‌ای است

که در سینما و تئاتر این سال‌ها شاهد بودیم. بازنمایی کلیشه‌ای از اطوار لمپن‌ها، تقلیل دادن ظرفیت این قشر اجتماعی در بازتاب دادن حال و هوای یک دوره تاریخی است. اما در غیاب تاریخ‌مندی روایت که معلوم نیست افراد این نمایش در کدام دوره تاریخ معاصر ایران روزگار می‌گذرانند، نمایش بدل می‌شود به رفتار فردی چند انسان معطوف و حاشیه‌ای که بی‌وقه لیچار بار هم می‌کنند و در باب خصلت‌های انسانی مشغول لاف‌زنی هستند. از منظر سیاست جنسیتی زنان این نمایش چندان عاملیتی از خود برسر نمی‌دهند. زنان و ژست‌های بدنی این زنان بیش از آنکه زنانه باشد به تدریج سمت و سوی مردانه یافته است. فاطمه زمانی در مقام یک کارگردان زن، می‌توانست با رویکردی رادیکال این جهان مردانه را ساخت‌شکنی کند اما آن چیزی که بر صحنه آمده بازتولید مناسبات مردانه‌ای است که از دل این خرده‌فرهنگ این لمپن‌ها بیرون می‌آید. بنابراین سیاست جنسیتی

در «نوکر شیطان»، نقش لمپن‌ها بیش از آنکه ساخته‌شده به شکلی اغراق‌شده تقلید می‌شود. نتیجه این رویکرد، بازتولید ژست‌های نمایشی لمپن‌ها به همان کلیشه‌های تکرار شونده‌ای است که در سینما و تئاتر این سال‌ها شاهد بودیم. بازنمایی کلیشه‌ای از اطوار لمپن‌ها، تقلیل دادن ظرفیت این قشر اجتماعی در بازتاب دادن حال و هوای یک دوره تاریخی است

«نوکر شیطان» نه حرکتی رو به پیش که از قضا پس‌روی به فضای مردسالارانه است. اگر به جهان اسماعیل خلیج رجوع کنیم، فیگوری چون «گلدونه خادم» را می‌توان مثال زد که چگونه از دل یک جهان مردسالارانه بیرون می‌زند و عاملیت زنانه را با نمایش احساسات و دلبری، حتی از یک منظر فرو دستانه به نمایش می‌گذارد. از یاد نبریم که مدت‌هاست جامعه ایرانی از این گمنام مردسالارانه عبور کرده و زنان ایرانی در پی احقاق حقوق خویش در حال ساختن تاریخ هستند.

یکی از ایده‌های نمایش «نوکر شیطان» مفهوم «شر» و در خدمت آن بودن است. اوج این قضیه را می‌توان در شخصیتی مشاهده کرد که از دل جهنم پایه قهوه‌خانه گذاشته و «نمک» برای نمکدان چنین طلب می‌کند. این مرد چمنی، جهان را ملمعه‌ای از بلشتی و ویرانی می‌داند که گویا همه در آن نوکر شیطان شده‌اند. پس راهی ناممکن می‌نماید و هر چه هست بر مدار ظلم و دروغ می‌چرخد. بی‌جهت نیست که در انتها، شخصیت معنادار نمایش در هنگام درگیری با ضربه جاق، گنده لات آن منطقه را می‌کشد. کنش نهایی، سستی این مرد معنادار اما مهربان چندان به راهی گشوده نیست چرا که حتی مرگ هم توان آن را ندارد که چرخه بازتولید این فرهنگ مردسالارانه را متوقف کند. این ایده می‌توانست عزم‌مناگاه مناسبی باشد برای یک اجرای تماشایی، اما شوربخانه شاهد ستیزه‌گری در اجرا و آشفتگی در روایت و شخصیت‌پردازی هستیم. نمایش «نوکر شیطان» که این شب‌ها در سالن استاد جعفر والی تالار مجرب بر صحنه است به چیزی بیش از این‌ها احتیاج دارد. شاید شورش علیه لمپن‌ها به لمپن‌هایی که قبل از این بان‌ها رو بر و نشند ایم.



تاریخ انتشار: پنجشنبه ۱۷ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۲۶

اختتامیه صحنه ای تئاتر مقاومت در مشهد مقدس برگزار شد



آیین اختتامیه بخش صحنه ای هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت روز گذشته در تالار شهر مشهد مقدس برگزار شد. محمد نادری رئیس بنیاد فرهنگی روایت، محمد حبیبی رئیس انجمن هنرهای نمایشی، فرهاد قائمیان، آریتا ترکاشوند، جهانگیر الماسی، حسین مسافراستانه، احسان قاضی‌زاده هاشمی نماینده مردم مشهد و جمعی از هنرمندان و مسئولان در این مراسم حضور داشتند.

سید وحید فخرموسوی، دبیر جشنواره با بیان این‌که این اولین بار است که یک جشنواره در چهار فصل برگزار می‌شود که اتفاق منحصر به فردی است، گفت: بخش ابتدایی جشنواره در گرمای تابستان کربلا و جوار حرم مطهر امام حسین (ع) و سپس در شیار و یزد دنبال شد و اما امروز در جوار حرم امام رضا (ع) رونق با برف زمستانی در مشهد این اختتامیه را برگزار می‌کنیم. وی از هنرمندان حاضر در این جشنواره قدر دانی کرد و با تأکید بر این‌که هنرمندان ما امروز عبورانه و معلوم کنار ما ایستاده‌اند. افزود: در طول این جشنواره که در چهار بخش برگزار شد، علی‌رغم حجمه‌هایی که وارد شد، بیش از ۵۰۰ هنرمند حضور داشتند که در بخش‌های مختلف حتی یک هنرمند انصرافی نداشتیم و سالن‌های اجزای ما مملو از جمعیت بود. وی به شرایط هنرمندان عرصه هنرهای نمایشی پرداخت و با اشاره به حجمه‌های صورت گرفته اخیر عنوان کرد: با وجود فشارهای موجود اما عزیزان جهانگیر الماسی، فرهاد قائمیان، کوروش رازی، حسین مسافراستانه و آریتا ترکاشوند داوری این ۱۲ اثر را برعهده داشتند و همکار ما بودند.

در ادامه بزرگداشت علی سلیمانی، هنرمند فقید هنرهای نمایشی برگزار شد و سپس از محمد کاسی بازیگر پیشکوت تقدیر شد. بخش پایانی آیین مراسم به معرفی برگزیدگان جشنواره اختصاص داشت.

طراحی پوستر و بروشور؛ هما پورمحمد از نمایش راه پیموده‌شده، طراحی نور؛ محمود بختیاری برای نمایش شبیه‌خوانی قربانی، طراحی لباس؛ حمیدرضا لباس‌فلامنزی طراح نمایش داستان آن کلات، موسیقی؛ محمد نادری برای نمایش داستان آن کلات، طراحی صحنه؛ سمیه آیاده برای نمایش به حق چیزهای ندیده و نشنیده

برگزیدگان بازیگری زن

بازیگری سوم؛ اختر اولیایی برای نمایش شط و شوت از استان یزد، بازیگری دوم؛ حکیمه خاکسار برای نمایش شبیه‌خوانی از تربت حیدریه، بازیگری اول؛ دیپلم افتخار و تندیس به مریم دهقانی برای نمایش هاراکیری

برگزیدگان بازیگری مرد

بازیگری سوم؛ سعید خیبری برای نمایش شط و شوت، بازیگری دوم به صورت مشترک برای مهدی دلال و محمد امین محمدی برای نمایش هاراکیری، بازیگری اول؛ سیروس کپوری نژاد برای نمایش «عبدالرضا»

برگزیدگان کارگردانی:

سوم؛ مجتبی لاله‌زری برای نمایش شط و شوت، دوم؛ اصغر گروسی برای نمایش هاراکیری، اول؛ سمیه آیاده برای نمایش به حق چیزهای ندیده و نشنیده

برگزیدگان نویسندگی:

سوم؛ کامران شهبایی برای نمایش قصیده‌ای برای نجمه، دوم؛ اصغر گروسی برای نمایش هاراکیری، اول؛ مرزک صالحی پامناری برای نمایش به حق چیزهای ندیده و نشنیده

سی و چهارمین دوره ی جشنواره تئاتر خوزستان برگزیدگان خود را شناخت

در آیین اختتامیه سی و چهارمین دوره ی جشنواره تئاتر استان خوزستان هیأت داوران، برگزیدگان این دوره از جشنواره را در بخش های مختلف معرفی کردند. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان در آیین اختتامیه سی و چهارمین دوره ی جشنواره تئاتر خوزستان که در تالار آفتاب اهواز برگزار شد هیأت داوران جشنواره متشکل از محسن سلیمانی فارسائی، مریم سادات معلائی و فرهاد ارشاد از بین نمایش های راه یافته به این دوره از جشنواره در بخش های مختلف آراء خود را اعلام کردند. هیأت داوران در بخش طراحی نور، لوح تقدیر و جایزه نقدی را به صادق خزایی پور برای نمایش "آقا لایلا" از بندر امام خمینی (ره) اهدا کرد. لوح تقدیر در بخش طراحی لباس به نمایش "کوسه سیاه کوچولو" از اهواز تعلق گرفت و برگزیده هیأت داوران در بخش طراحی لباس شامل لوح تقدیر و جایزه نقدی به هاشم مهری برای طراحی لباس نمایش "ساطور دار" از شوشتر اهدا شد.

هیأت انتخاب با ۲ تقدیر و یک برگزیده در بخش موسیقی لوح تقدیر و جایزه نقدی را به ایمان سلیح برای طراحی موسیقی نمایش "هم نفس با گرگ" از اهواز و رایان نجاتیان برای آهنگسازی نمایش "زخم در گرده" از شوش اهدا کرد. برگزیده دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی در بخش موسیقی به فرزاد رضائی و میلاد بهاروندی برای آهنگسازی نمایش "بدریه" از شهرستان شوشتر اهدا شد.

در بخش طراحی صحنه براساس نظر هیأت داوران با سه انتخاب به ترتیب رتبه سوم حسین قنوات امانی برای نمایش "پشت چراغ تو قرمز شدم" از بهبهان و رتبه دوم بهرام اریانفر برای نمایش "زخم در گرده" از شهرستان شوش با اعطای لوح تقدیر و جایزه نقدی تقدیر شد. همچنین با احراز رتبه اول طراحی صحنه در نمایش "آگیتاژ" از مصطفی حیات شهرستان ماهشهر با اعطای دیپلم افتخار و تندیس جشنواره و جایزه نقدی تقدیر شد. در بخش بازیگری نوجوان آناهیتا محاسنی، بهار قنوات امانی و باربد شجاعی در نمایش "پشت چراغ تو قرمز شدم" از بهبهان و آرام آقایی بازیگر نمایش "دارم تمام میشم" از رامهرمز و عرفان احمدی و هانیه احمدی برای نمایش "کوسه سیاه کوچولو" از اهواز با اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی تقدیر شدند.

تاریخ انتشار: پنجشنبه ۱۷ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۲۶

برترین های هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت معرفی شدند

هیأت داوران جشنواره مورد قدردانی قرار گرفتند.

در بخش کارگردانی نیز رتبه های برگزیده سوم به مجتبی لاله زاری برای نمایش «شط و شوت»، برگزیده دوم به اصغر گروسی برای نمایش «هاراگیری»، برگزیده اول به سمیه آباده برای نمایش «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» اختصاص یافت.

برگزیدگان بخش نویسندگی شامل: رتبه سوم برای کامران شهلایی در نمایش «قصیده ای برای نجمه»، رتبه دوم برای اصغر گروسی در نمایش «هاراگیری»، رتبه اول به مزدک صالحی پامناری در نمایش «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» هستند.

در این جشنواره همچنین از همسران هنرمندان مرحوم «سعید تشکری» هنرمند و نویسنده برجسته مشهدی و «علی سلیمانی» بازیگر تئاتر و سینما به پاس کارهای ارزشمندشان در عرصه تئاتر و سینمای مقاومت قدردانی شد.

مراسم پایانی جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت با حضور معاون فرهنگی - اجتماعی و امور زیارت استانداری خراسان رضوی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، مدیرعامل بنیاد روایت فتح و رئیس حوزه هنری خراسان رضوی در محل تالار شهر مشهد برگزار شد.



ودیلم افتخار و تندیس به مریم دهقانی برای نمایش «هاراگیری» تعلق گرفت. رتبه های برتر در بخش بازیگری مردان جشنواره شامل: رتبه سوم بازیگری به سعید خیبری برای نمایش «شط و شوت»، بازیگری دوم به صورت مشترک برای مهدی دلال و محمدامین محمدی برای نمایش «هاراگیری»، بازیگری اول به سیروس کهوری نژاد برای نمایش «عبدالرضا» هستند. بازیگران نوجوان نمایش های «قصیده ای برای نجمه»، «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» و «مجلس شبیه خوانی قربانی» نیز از سوی

محمد رضا رحمتی - مشهد مقدس: هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت در بخش صحنه ای با معرفی برترین ها به کار خود پایان داد. در این آیین از برگزیدگان بخش های مختلف تئاتر صحنه ای هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت با اهدای لوح تقدیر، دیپلم افتخار و جوایز نقدی به شرح ذیل تقدیر شد: در بخش طراحی پوستر و بروشور: هما پورمحمد طراح پوستر و بروشور نمایش «راه پیموده نشده»؛ در بخش طراحی نور: محمود بختیاری برای نمایش «شبیه خوانی قربانی»؛ در بخش طراحی لباس: حمیدرضا فلامری طراح لباس نمایش «داستان آن کلات»؛ در بخش موسیقی: محمد نادری برای نمایش «داستان آن کلات»؛ در بخش طراحی صحنه: سمیه آباده طراح صحنه «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» به عنوان برگزیدگان این جشنواره از سوی هیأت داوران انتخاب شدند. همچنین جایزه ویژه هیأت داوران به گروه بازیگران نمایش «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» به نام های «سارا جمالی، فاطمه صفری، زهرا جمالی، معصومه اسدی، سمیه آباده، فاطمه غفاری، حدیث ارمان» تعلق گرفت. اما برگزیدگان بازیگری سوم در این بخش به اخترا اولیایی برای نمایش «شط و شوت»، بازیگری دوم به حکیمه خاکسار برای نمایش «شیموئید» و بازیگری اول



تاریخ انتشار: پنجشنبه ۱۷ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۲۶

«شهرآرا» وضعیت تئاتر دانشجویی امروز مشهد را در گفت و گو با فعالان دیروز دانشگاه بررسی می کند

راه های ممکن برای بازگشت رونق به تئاتر دانشجویی



تشکیلات تئاتر دانشجویی (حیف است)

اودر آریایی وضعیت فعلی تئاتر دانشجویی خاطرنشان می کند: جریان های تئاتر دانشجویی به شدت دچار افول شده اند. این موضوع البته صرفاً در تئاتر دانشجویی نیست و متأسفانه این پدیده را در همه فعالیت های دانشجویی آمده است. دلایل این است که آن زمان در دولت اصلاحات تشکیلاتی در حوزه فرهنگی در دانشگاه داشتیم که این تشکیلات ساختار کشوری پیدا کرده و به شدت قوی شده بود. یعنی بعد از آنکه دولت عوض شد دولت احمدی نژاد بر سر کار آمد، شبی از آن تشکیلات باقی ماند. او توضیح می دهد: کانون های فرهنگی و هنری دانشگاه های یک ساختار کشوری پیدا کرده بود که وزارت علوم خیلی حمایتش می کرد. این حمایت بیش از آنکه مربوط به اختصاص اعتبار برای فعالیت باشد، شخصیت دادن به تشکیلات ها بود. قدرتی که مجمع کانون تئاتر، که همه کانون های تئاتر دانشگاه های وزارت علوم عضو آن بودند، داشت، معادل قدرتی بود که انجمن اسلامی وسیع داشتند. این تشکیلات در دولت مدنی حمایت شد و حتی به صورت موردی حذف هم شد که این اتفاق ضربه مهلکی به تئاتر دانشجویی زد. او اشاره به کم تانتر شدن جشنواره های دانشجویی خاطرنشان می کند: در سال های گذشته در جشنواره تئاتر فجر دانشجویی بسیاری از اساتیدی که گاهی آرزوی دیدن آن ها را داشتیم، به عنوان تماشاگر می آمدند و می نشستند که نمایش های دانشجویی را ببینند. این جشنواره در طول سال ها به جشنواره تئاتر دانشگاهیان تبدیل شد اما بعد به آن توجه جدی نشد. از سویی قبلاً مجامع کانون های تئاتر دبیر جشنواره را منصوب می کردند و الان وزارت علوم دبیر را منصوب می کند، بنابراین بودجه نداشت، انتصاب بالا نبود و دغدغه دانشجویی جشنواره های دانشجویی را از حریف های بودن خودش انداخته است.

او در ادامه تأکید می کند، البته من از این داستان ها ناامید نیستم، چون چند سال کرمانا نبود فعالیت های جدی فرهنگی باعث شد خود دانشجویان به فکر بیفتند. حس می کنم اسال که دانشگاه ها حضوری شده اند جیش خوبی در مسائل فرهنگی اتفاق می افتد. خیلی از بچه ها منوجه شده اند خلا کار فرهنگی و هنری به جایی رسیده که خودشان و جریان دانشجویی می آورد.

چه باید کرد، می گوید: دو مطلب ضروری است، یکی اینکه متولیان تئاتر دانشجویی ضرورت ها را بشناسند و اعتبارات متناسب با شرایط روز را به تئاتر دانشجویی تخصیص بدهند. دوم اینکه متولیان برای ایجاد محتوا به دانشجویان دست به قلم اهمیت بدهند و بدهند. الان اگر دانشجویان نخواهند کار خوبی انجام دهند متن خوبی در اختیارش نیست.

تئاتر دانشجویی، فارغ از بزرگوار می اداری در ادامه احسان ابراهیمی، دیگر فعال تئاتر می شهاد که یکی از پایه گذاران کانون تئاتر دانشگاه فردوسی در دهه ۷۰ است، چند ویژگی تئاتر دانشجویی را برمی شمارد که به نظرش هم مزیت تئاتر دانشجویی محسوب می شود و هم آن را از تئاتر حرفه ای مستقل می کند. او می گوید: مزیت اول این است که تئاتر دانشجویی چسور

و بدون ملاحظات تئاتر حرفه ای است. تئاتر حرفه ای معمولاً برای گرفتن بودجه وابسته به حاکمیت و جریان های سیاسی مستقر است و به همین دلیل نمی تواند حرفی در نقد جریان مستقر بزند. ولی تئاتر دانشجویی به این دلیل که مخاطبش در محدوده خودش می چرخد و به جریان های مستقر وابستگی مالی هم ندارد می تواند جسورتر باشد. او ادامه می دهد: نکته دومی که تئاتر دانشجویی دارد، این است که نسبت به تئاتر حرفه ای بسیار کم هزینه تر و سریع تر تولید می شود. چون معمولاً بچه های دانشجویی در بستر تجربه فعالیت می کنند و دنبال مسائلی مثل دسمنزد های حرفه ای در تئاتر حرفه ای نیستند. ویژگی سوم تئاتر دانشجویی نداشتن پروکراسی اداری است.

در تئاتر حرفه ای پروکراسی عجیب و غریبی وجود دارد که تقریباً بیشترین توان تیم تولید را درگیر خود می کند، مثلاً گروه حرفه ای باید ثبت شده باشد و نماینده باید بروی شورای بازخوانی و بعد شورای بازبینی، بعد باید سالن تأیید شود. هزارویک اتفاق را باید طی کنید تا بتوانید برنامه نمایش بگیرید و کارتان را روی صحنه ببرید. من آن موقع که خودم دانشجوی بودم تولیدات پنج برابر الان بود.

فصلی هنری مشهد در یک ماه اخیر شاهد سه رویداد تئاتری بود که بعد از یک دوره رکود چندماهه رمق تازه ای به فعالیت های هنری این شهر داد. ختم شدن این رویدادها به روز دانشجوی بهانه ای شد تا در این گزارش نگاهی بیندازیم به تئاتر دانشجویی در مشهد. از دوره اوج آن یعنی اواخر دهه ۷۰ و اوایل دهه ۸۰ تا امروز که به نظر بسیاری از فعالان تئاتر از روزهای پرافتخار گذشته فاصله گرفته است. در این نوشتار، با سه نفر از فعالان تئاتر حرفه ای امروز مشهد که از تئاتر دانشجویی فعالیت خود را آغاز کردند، گفت و گو کردیم و از آن ها خواستیم به آسیب شناسی وضعیت امروز تئاتر بپردازند و بگویند که چگونه می توان رونق سال های گذشته را به تئاتر دانشجویی بازگرداند. این گزارش قرار بود روز گذشته به مناسبت روز دانشجو منتشر شود اما به دلیل همزمانی آن با برگزاری مراسم اختتامیه جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت در مشهد، با یک روز تأخیر منتشر می شود.

الهام نظریه یان

گزارش روز

دانشگاه ها ببرند و از امکانات و حمایت های دانشگاه ها استفاده کنند. او درباره راه چاره برای بازگشت به دوره رونق تئاتر های دانشجویی می گوید: احیای کانون های فرهنگی و هنری در دانشگاه ها و حمایت جدی از آن ها و در نظر گرفتن ردیف بودجه مستقل برای فعالیت های هنری در دانشگاه های مختلف در سطوح بالای وزاری اولین اتفاقی است که باید رقم بخورد. دومی این است که سالن هایی که در دانشگاه ها وجود دارند در اختیار دانشجویان باشند یا دست کم دانشجویان سهم زیادی از آن ها داشته باشند. متأسفانه اکنون این سالن ها به محلی برای درآمدزایی دانشگاه ها تبدیل شده اند.

دانشجویان که در خانواده تئاتر ماندگار شدند مهدی سمیر، بازیگر، نماینده امپراتورس و کارگردان مشهدی، نیز کارگردان تئاتر دانشجویی در جامعه را از دو منظر جاذب اهمیت می داند. او در این باره می گوید: بیشتر تئاتر های فعال و کسانی که بعداً در خانواده تئاتر ماندگار شدند، فعالیت در تئاتر را از دوره دانشجویی شان آغاز کردند. به ویژه در سال های که متولیان دهه ۶۰ وارد دانشگاه شدند. همچنین کسانی که در حوزه تئاتر دانشجویی فعال بودند، بعدها در تصدی پست های غیرتئاتری هم خیلی پرورش عمل کردند. یعنی تئاتر به عنوان یکی از استرهای پرورش آدم های فعال به ویژه در حوزه های فرهنگی و اجتماعی جامعه عمل کرده است.



مهدی سمیر: بازیگر، نماینده امپراتورس و کارگردان مشهدی، نیز کارگردان تئاتر دانشجویی در جامعه را از دو منظر جاذب اهمیت می داند. او در این باره می گوید: بیشتر تئاتر های فعال و کسانی که بعداً در خانواده تئاتر ماندگار شدند، فعالیت در تئاتر را از دوره دانشجویی شان آغاز کردند. به ویژه در سال های که متولیان دهه ۶۰ وارد دانشگاه شدند. همچنین کسانی که در حوزه تئاتر دانشجویی فعال بودند، بعدها در تصدی پست های غیرتئاتری هم خیلی پرورش عمل کردند. یعنی تئاتر به عنوان یکی از استرهای پرورش آدم های فعال به ویژه در حوزه های فرهنگی و اجتماعی جامعه عمل کرده است.

سمیر نیز در خصوص آسیب شناسی تئاتر دانشجویی در سال های اخیر می گوید: اولین مشکلی که تئاتر دانشجویی این روزها با آن رو به رو است، فقر محتوایی است. که دست مایه کارها قرار می گیرد گاه به شدت سطحی و بعضی وقت ها حتی در خلاف چهار ارزش های ذاتی دانشجویی و اجتماع است. این هم متأسفانه از چند موضوع نیست می گیرد. یکی اینکه سال هاست برخلاف گذشته نویسندگانی خوبی که در زمینه تئاتر دانشجویی چهره تئاتر حرفه ای نداریم. دوم اینکه دانشجویان تحت تأثیر مؤلفه هایی است که ممکن است شمولیت جامع و کاملی برای جامعه نداشته باشد و به موضوعاتی می پردازد که موضوع روز نیست. خیلی از دانشجویان درگیر مسائلی شده اند که دره اصلی جامعه نیست و این رسالت واقعی تئاتر را که پرداختن به مشکلات جامعه به زبان هنر است، کاملاً بی اعتبار کرده است. او در ادامه به نقش برنامه ریزان و سیاست گذاران فرهنگی در حوزه تئاتر دانشجویی اشاره می کند: در دوره های گذشته دانشگاه ها با همه محدودیت های مالی که داشتند اعتبار ویژه ای به تولید نمایش های دانشجویی اختصاص می دادند. الان این اعتبار به رقمی حتی کمتر از آن سال ها رسیده است. او در پاسخ به این سؤال که برای بازگشت به دوره رونق

سال اوج تئاتر دانشجویی در مشهد عباس جانفدا، بازیگر و کارگردان تئاتر مشهدی، در ابتدای این گزارش ما را به سال های اوج تئاتر دانشجویی در مشهد می برد. او می گوید: در سال های گذشته یعنی اواخر دهه ۷۰ و اوایل دهه ۸۰، تئاتر حرفه ای مشهد از تئاتر دانشجویی تغذیه می کرد. پیش از آن تئاتر دانشجویی استان یک دوره قوت داشت، یعنی عملاً چیزی به نام تئاتر دانشجویی باقی نمانده بود. به دلیل درگیری کشور با فضای جنگ و فضای سازندگی بعد از آن، عملاً تئاتر دانشجویی در استان به حاشیه رفته بود و ما چیزی به نام تولید دانشجویی در حوزه تئاتر نداشتیم.

او که از پایه گذاران کانون تئاتر دانشجویان دانشگاه فردوسی در سال ۷۷ بوده است ادامه می دهد: سال ۷۹ اولین جشنواره تئاتر دانشگاه های استان را برگزار کردیم. به مدد این آن زمان قبولانند اینکه جریانی به اسم تئاتر دانشجویی می تواند به جریان فرهنگی شهر هم کمک کند. کار سختی بود. بعد از برگزاری جشنواره به میزبانی دانشگاه فردوسی کمی این باور تقویت شد. بعد از آن بود که تئاتر های دانشجویی در دانشگاه های مختلف استان با گرفت. بعد از آن دانشگاه های پیام نور و آزاد اسلامی مشهد به ترتیب کانون های تئاتر خود را تشکیل دادند. این هنرمند تئاتر مشهد افزود: یکی از جشنواره های خوبی که در این حوزه برگزار شد جشنواره تئاتر دانشجویی منطقه ۹ دانشگاه

آزاد اسلامی یا میزبانی مشهد بود. خیلی از هنرمندانی که الان در بدنه تئاتر حرفه ای مشهد فعالیت می کنند نتیجه فعالیت در همان ایام و خروجی های همان تئاتر دانشجویی هستند که در سطح دانشگاه ها اجرایی شد. وقتی چنین تأثیر و تأثیری وجود دارد می شود گفت که ظرفیت های تئاتر دانشجویی خیلی بالاست.

جانفدا با اظهار تأسف از اینکه در سال های اخیر تئاتر دانشجویی باز دیگر دچار رکود و کم توجهی شده است می گوید: بخش زیادی از موضوع به متولیان و سیاست گذاران فرهنگی در وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی کشور برمی گردد. توجه به کانون های فرهنگی هنری دانشجویان در مقطعی از سوی این سیاست گذاران فرهنگی تقویت و این توجه به رند شد. در سال های اخیر این حمایت ها هم از لحاظ مادی و هم از لحاظ معنوی کم رنگ تر شده است. الان دانشجویان برای محل تمرین، فرهنگی هنری در دانشگاه ها منجر شد. در سال های اخیر این حمایت ها هم از لحاظ مادی و هم از لحاظ معنوی کم رنگ تر شده است. الان دانشجویان برای محل تمرین، برای اجرا و تمرین خوب بود که خیلی از گروه های حرفه ای شهر هم تمایل داشتند اجراهای خود را داخل

برترین های هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت معرفی شدند

نشیده» و «مجلس شبیه خوانی قربانی» نیز از سوی هیات داوران جشنواره مورد قدردانی قرار گرفتند.

در بخش کارگردانی نیز رتبه های برگزیده سوم به مجتبی لاله زاری برای نمایش «شط و شوت»، برگزیده دوم به اصغر گروسی برای نمایش «هراگیری»، برگزیده اول به سمیه اباده برای نمایش «به حق چیزهای ندیده و نشیده» اختصاص یافت.

برگزیدگان بخش نویسندگی شامل: رتبه سوم برای کامران شهبایی در نمایش «قصیده ای برای نجمه»، رتبه دوم برای اصغر گروسی در نمایش «هراگیری»، رتبه اول به مزدک صالحی پامناری در نمایش

«به حق چیزهای ندیده و نشیده» هستند. در این جشنواره همچنین از همسران هنرمندان مرحوم «سعید تشکری» هنرمند و نویسنده برجسته مشهدی و «علی سلیمانی» بازیگر تئاتر و سینما به پاس کارهای ارزشمندشان در عرصه تئاتر و سینمای مقاومت قدردانی شد.

مراسم پایانی جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت با حضور معاون فرهنگی-اجتماعی و امور زیارت استانداری خراسان رضوی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، مدیر عامل بنیاد روایت فتح و رییس حوزه هنری خراسان رضوی در محل تالار شهر مشهد برگزار شد.

و «شوت»، بازیگری دوم به حکیمه خاکسار برای نمایش «شیموئید» و بازیگری اول و دیپلم افتخار و تندیس به مریم دهقانی برای نمایش «هراگیری» تعلق گرفت.

رتبه های برتر در بخش بازیگری مرد این جشنواره شامل: رتبه سوم بازیگری به سعید خیری برای نمایش «شط و شوت»، بازیگری دوم به صورت مشترک برای مهدی دلال و محمدامین محمدی برای نمایش «هراگیری»، بازیگری اول به سیروس کهوری نژاد برای نمایش «عبدالرضا» هستند.

بازیگران نوجوان نمایش های «قصیده ای برای نجمه»، «به حق چیزهای ندیده و

کلات»: در بخش موسیقی: محمد نادری برای نمایش «داستان آن کلات»؛ در بخش طراحی صحنه: سمیه اباده طراح صحنه «به حق چیزهای ندیده و نشیده» به عنوان برگزیدگان این جشنواره از سوی هیات داوران انتخاب شدند.

همچنین جایزه ویژه هیات داوران به گروه بازیگران نمایش «به حق چیزهای ندیده و نشیده» به نامهای «سارا جمالی، فاطمه صفری، زهرا جمالی، معصومه اسدی، سمیه اباده، فاطمه غفاری، حدیث ارمغان» تعلق گرفت.

اما برگزیدگان بازیگری سوم در این بخش به اختر اولیایی برای نمایش «شط

مشهد مقدس محمدرضا رحمتی-هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت در بخش صحنه ای با معرفی برترین ها به کار خود پایان داد. در این آیین از برگزیدگان بخش های مختلف تئاتر صحنه ای هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت با اهدای لوح تقدیر، دیپلم افتخار و جوایز نقدی به شرح ذیل تقدیر شد:

در بخش طراحی پوستر و بروشور: هما پورمحمد طراح پوستر و بروشور نمایش «راه پیموده نشده»؛ در بخش طراحی نور: محمود بختیاری برای نمایش «شبیه خوانی قربانی»؛ در بخش طراحی لباس، حمیدرضا فلامرزی طراح لباس نمایش «داستان آن



تاریخ انتشار: پنجشنبه ۱۷ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۲۶

سی و چهارمین دوره ی جشنواره تئاتر خوزستان برگزیدگان خود را شناخت

در این اختتامیه سی و چهارمین دوره ی جشنواره تئاتر استان خوزستان هیأت داوران برگزیدگان این دوره از جشنواره را در بخش های مختلف معرفی کردند به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان در این اختتامیه سی و چهارمین دوره ی جشنواره تئاتر خوزستان که در تالار آفتاب اهواز برگزار شد هیأت داوران جشنواره متشکل از محسن سلیمانی فارسی، مریم ساداتسلیمانی و فرهاد ارشد از بین نمایش های رده پانزده به این دوره از جشنواره در بخش های مختلف آراء خود را اعلام کردند. هیأت داوران در بخش طراحی نور، لوح تقدیر و جایزه نقدی را به صباقلی خرابی پور برای نمایش «آقا لایلا» (از بنابر امام خمینی (ره)) اهدا کرد. لوح تقدیر در بخش طراحی لباس به نمایش «کوسه سیاه کوچولو» از احوار تعلق گرفت و برگزیده هیأت داوران در بخش طراحی لباس شامل لوح تقدیر و جایزه نقدی به هاشم مهری برای طراحی لباس نمایش «سماطور باز» از شوشتر اهدا شد. هیأت انتخاب با ۲ تقدیر و یک برگزیده در بخش موسیقی لوح تقدیر و جایزه نقدی را به ایمان سلج برای طراحی موسیقی نمایش «هم نفس با کرک» از ارموز و رایان بجاتیان برای آهنگسازی نمایش «رخسار در گرده» از شوش اهدا کرد. برگزیده دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی در بخش موسیقی به فرهاد رضایی و عبداله پهلوانی برای آهنگسازی نمایش «خبره» از شاپور شوشتر اهدا شد. در بخش طراحی صحنه براساس نظر هیأت داوران با سه انتخاب به ترتیب رتبه سوم حسین قنات امامی برای نمایش «هیئت چراغ توپوزم شدم» از پنهان ورتسه دوم بهرام آریا برای نمایش «زخم در گرده» از شاپور شوش و با اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی تقدیر شد. همچنین با اهدای رتبه اول طراحی صحنه در نمایش «اگیتاز» از مصطفی حیات تهرستان هاشمیر با اهدای دیپلم افتخار و تندیس جشنواره و جایزه نقدی تقدیر شد. در بخش بازیگری پوچول آلفانتا محاسنی بهار قنات امامی و بارید شجاعی در نمایش «پشت چراغ توپوزم شدم» از پنهان ورتسه بازیگری برای بازی مشترک «به خاتم بر جان کاشتر برای بازی در نمایش» مسعودی از شوم روی بوم سید عباس «از اهواز و فاطمه سلیمانی برای بازی در نمایش» کوسه سیاه کوچولو «از احوار تعلق گرفت. رتبه دوم این بخش نیز مشترک «به موزه خیابا برای نمایش» اگیتاز «از هاشمیر و آلاء جعفری برای نمایش» «پشت چراغ توپوزم شدم» از پنهان اهدا شد. همچنین رتبه اول هیأت داوران در بخش بازیگری زن شامل دیپلم افتخار تندیس جشنواره و جایزه نقدی به ترکس افراسیابی برای بازی نمایش «سماطور باز» اهدا شد. در بخش بازیگری مرد این دوره از جشنواره در بخش تقدیر هیأت داوران لوح تقدیر و جایزه نقدی را به حسن گلچین رتبه برای نمایش «فرسکاری قبل از صبح روز یکشنبه» از احوار اهدا کرد. لوح تقدیر و جایزه نقدی رتبه سوم بازیگری مرد مشترک «به طرخا مسعود باز برای نمایش» آقا لایلا «از بنابر امام و شاهین عباس پور برای نمایش» «سماطور باز» از شوشتر اهدا شد. رتبه دوم بازیگری مرد شامل لوح تقدیر و جایزه نقدی مشترک «به محد آقایی برای نمایش» «بدریه» از شوشتر و بهرام آریان فر برای بازی در نمایش «زخم در گرده» از شوش اهدا شد. براساس نظر هیأت داوران سی و چهارمین جشنواره تئاتر خوزستان دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی رتبه اول «بازیگری مرد به پیمان نظامی برای بازی در نمایش» «مسعودی از شوم روی بوم سید عباس» از احوار تعلق گرفت. در بخش نمایشنامه نویسی هیأت داوران جشنواره جایزه این بخش شامل لوح تقدیر و جایزه نقدی برگزیده رتبه سوم را مشترک «به بهرام آریان فر برای نمایش» «رخسار در گرده» از شوش و یوسف مداحیان برای نمایش «هم نفس با کرک» از احوار اهدا کرد. برگزیده لوح تقدیر و جایزه نقدی رتبه دوم نمایشنامه نویسی به رسول جعفری برای نمایش «اگیتاز» از هاشمیر اهدا شد. هیأت داوران رتبه اول نمایشنامه نویسی و جایزه این بخش شامل دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی را به آقایی لوقاسم غلامحجیر برای نویسنده ی نمایش «سماطور باز» از شوشتر اهدا کرد.

گفت و گو با جهانگیر الماسی و فرهاد قائمیان
داوران هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت

خلق آثار هنری بکر از حضور زنان در دفاع مقدس



سمیه آباد: در این سال ها فیلم و تئاتر دفاع مقدس به سمت کلیشه رفت و به همین علت مخاطب خودش را از دست داد در حالی که شهدای زن در دوران دفاع مقدس مانند مردان جانانشان را کف دستشان می گذاشتند و به خط می رفتند.

«به حق چیزهای ندیده و نشنیده» از رباط کریم و «هارگیری» از شیراز در این بخش مستقیماً به جشنواره تئاتر فجر راه یافتند. «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» موفق به کسب جوایز کارگردانی، طراحی صحنه، نویسندگی، بازیگری گروهی و ساختار تله تئاتر شد.

سمیه آباد، کارگردان تئاتر «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» درباره موضوع این تئاتر گفت: موضوع این نمایش تصویر رشادت های زنان در هشت سال دفاع مقدس بود. ما خودمان شروع به تحقیق درباره شهدای زن و زنانی که پشت جبهه فعالیت می کردند کردیم. از همان روز اول به این شهدا توسل کردیم. کار ما پربازیکر بود و همه بازیگران به جز سارا جمالی هنرجو بودند. همان ابتدا خانم جمالی به من گفت این کار خودش بازیگرانش را کنار هم می چیند. همین طور هم شد.

وی داستان نمایش را تماماً بر اساس سرگذشت واقعی افراد دانست و تصریح کرد: ما این زنان را نمی شناختیم. حدود دو سال درباره شهدای زن تحقیق کردم. وقتی سرگذشت و دلایرهای آن ها را متوجه می شدم واقعاً تعجب می کردم. هنگام مطالعه سرگذشت آن ها دائماً با خودم می گفتم خدایا چه چیزهایی که ما از این زنان نشنیدیم و ندیدیم و عنوان اثر از همین حس گرفته شده است.

کارگردان نمایش «باتو گشسب» درباره زمان اکران عمومی تئاتر «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» گفت: زمان اجرای عمومی مشخص نیست، احتمالاً پس از جشنواره فجر اکران کنیم.

سمیه آباد به تأکید بر رشادت های زنان در دوران دفاع مقدس بیان کرد: در این سال ها فیلم و تئاتر دفاع مقدس به سمت کلیشه رفت و به همین علت مخاطب خودش را از دست داد در حالی که شهدای زن در دوران دفاع مقدس مانند مردان جانانشان را کف دستشان می گذاشتند و به خط می رفتند. حضور آن ها در جنگ سوزدهایی برای خلق آثار بکر و تازه است.

این هنرمند توضیح می دهد: ما به خرمشهر رفتم و با زنانی صحبت کردیم که در دوران جنگ آنجا مانده و خانه هایشان را ترک نکرده بودند. خاطرات دختران ۱۵ ساله ای که بسیار متفاوت با نسل ما و بعد ما بودند؛ خانمی مشغول شستن لباس های رزمنده ها بوده، در همان لحظه گلوله به همسر، پسر و مادرش می خورد و شهید می شوند. بعد ایشان می گوید کارم تمام شود بعد می آیم! کارش را تمام می کند و بعد به غسل و تشییع خانواده اش می پردازد. چیزی که برای هر انسانی سخت است. این شنیده ها موجب می شد حس کنم باید وینم را به این زنان ادا کنم.

زنده نگه داشتن احساس یکپارچگی و اتحاد مردمی است. چنین جشنواره هایی به مردم یادآوری می کند که ما نیاز به گفت و گو و تعامل با یکدیگر داریم.

تولید نمایش های مقاومت به جشنواره محدود نشود

فرهاد قائمیان، دیگر داور بخش صحنه ای هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت با بیان اینکه تئاتر و فیلم مقاومت مختص به خاکریز، جبهه و عملیات جنگی نیست، در خصوص ویژگی های این نوع تئاتر گفت: با تئاتر و فیلم مقاومت می توانیم در فرهنگ سازی برای شرایط اجتماعی فعلی و نسل بعدی مؤثر باشیم. وی با تأکید بر اینکه فرهنگ مقاومت و تولیدات مقاومت باید در طول سال جریان داشته باشد و مختص به زمان جشنواره نشود، افزود: پیشنهاد می کنم با تمام قوا شرایطی را برای تولید نمایش های حوزه مقاومت برای جوانان فراهم کنیم. این مهم ترین رسالت همه ماست. تمام مخاطبان باید برای فرهنگ مقاومت و ایجاد فضای مقاومت در جامعه نفس بکشند.

به حق چیزهای ندیده و نشنیده!

بخش صحنه ای هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت در حالی در مشهد برگزار شد که دو اثر نمایشی به نام های

جشنواره ها تعامل با یکدیگر را یادآوری می کنند

جهانگیر الماسی، داور بخش صحنه ای هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت در خصوص این دوره از جشنواره گفت: جوانان ما حسب رسالت اجتماعی و نگاه های خودشان، نمایش هایی را به صحنه اجرا آوردند و این از دید من بسیار ارزنده است. آن ها با کمترین امکانات و با استفاده از ذهن و شعور خود، جذابیت هایی را در تئاتر مقاومت به تصویر کشیدند که با میلیاردها تومان هم نمی شود آن را خرید. عشق و علاقه بچه ها و همچنین دلبستگی آن ها به جوانی از حس هموطن بودن و فارسی زبان بودن سبب بروز چنین بلوغی می شود.

الماسی در خصوص کم و کیف تئاترهای به اجرا درآمده گفت: در هر جشنواره ای نقص هایی وجود دارد اما به طور کلی آثار خوبی به صحنه رفت. شاهد رقابت جالبی میان تجربه، تکنیک، توانمندی و جوان گرایی بودیم. بازی یک دختر بچه ۱۱ ساله را دیدم که دیگر تقلید نمی کرد بلکه خلق می کرد. مانند یک بازیگر حرفه ای جهانی را در اختیار گرفته بود که برای من بسیار جالب بود.

الماسی درباره تأثیر و ضرورت برگزاری جشنواره ها عنوان کرد: جریان زندگی در این سرزمین حضور دارد و به سرعت جلو می رود. کمترین تأثیر برگزاری جشنواره انتقال تجربه،

لیلا نوعی: هجدهمین

جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت از تابستان امسال کار خود را با برگزاری بخش نخست بین الملل در کشور عراق و همزمان با راهپیمایی اربعین آغاز کرد. این جشنواره پس از گذر از کربلا، نجف، مسیر پیاده روی اربعین، یزد و فارس، به مشهد رسید. بخش صحنه ای جشنواره از ۱۲ تا ۱۵ آذر در مشهد به دبیری سیدوحید فخرموسوی و با اجرای ۲۰۰ هنرمند برگزار شد.

جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت پس از ۱۷ دوره امسال برای نخستین بار به صورت بین المللی برگزار شده و همین برگزاری بین المللی، ویژگی جشنواره این دوره است. سیدوحید فخرموسوی، دبیر این جشنواره با بیان اینکه جشنواره تئاتر مقاومت پس از جشنواره فجر دومین رویداد مهم تئاتر کشور است، به خبرنگار ما می گوید: هنرمندان امسال به بحث مستندنگاری وقایع دفاع مقدس و مقاومت پرداخته بودند که نسبت به دوره های قبل بحث تازه و حائز اهمیت بود.

وی با بیان اینکه تئاتر مقاومت ابتدا با نام تئاتر دفاع مقدس شناخته می شد و در این جشنواره نمایش هایی با موضوعات شهادت، ایثار، مقاومت، دفاع مقدس و شهدای مدافع حرم به اجرا درمی آید، درباره جشنواره امسال توضیح داد: ما در دو بخش بین الملل اول و بین الملل دوم جشنواره را برگزار می کنیم. این جشنواره از ۱۵ شهر یورما ۱۴۰۱ کار خود را در بخش بین الملل اول و در کشور عراق با حضور ۱۴ گروه نمایشی و ۱۲۰ هنرمند آغاز کرد. گروه های نمایشی در کربلا، نجف، حله و همچنین در مسیر پیاده روی اربعین با هماهنگی بنیاد فرهنگی روایت فتح حدود هشت روز اجرا داشتند که بسیار مورد استقبال قرار گرفت. بخش دوم تئاتر خیابانی با حضور ۱۲۰ هنرمند در یزد و بخش سوم یعنی رادیو تئاتر در شیراز با حضور ۱۲۰ هنرمند و ۹ نمایش اجرا شد.

دبیر هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت با بیان اینکه بخش صحنه ای این دوره از ۱۲ الی ۱۵ آذرماه در مشهد اجرا شد، افزود: در این بخش شاهد ۱۲ اثر نمایشی از استان های تهران، مشهد، یزد، رباط کریم، بجنورد، اصفهان و اردبیل بودیم و نزدیک به ۲۲۰ هنرمند در این اجراها حضور داشتند.

فخرموسوی با اشاره به استقبال خوب هنرمندان از جشنواره بیان کرد: بیش از ۵۰۰ هنرمند در این جشنواره ارائه اثر کردند و هنوز سه بخش دیگر جشنواره یعنی بخش نمایش نامه نویسی، تله تئاتر و بین الملل دوم باقی مانده است.



با «افشین سنگ‌چاپ»، بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر کعبود تماشاچی تئاتر را کمرنگ کرده‌است

افشین سنگ‌چاپ: «افشین سنگ‌چاپ» از بازیگران فعال و باسابقه سینما و تلویزیون، فیلم‌ها و سریال‌های ماندگار و پر بیننده‌ای را در کارنامه هنری‌اش دارد که از جمله آنها می‌توان به «چاق و لاغر» و «قسمه‌های تابه‌تا» در ژانر کودک و نوجوان، «قطار ابدی» و «متهم گریخت» و «پایتخت» در ژانر طنز و همچنین «چشمه مهندس» در تلویزیون و سریال «آفتاب پرست» در شبکه نمایش خانگی اشاره کرد. «سنگ‌چاپ» علاوه بر بازیگری، دستیار کارگردان و بازیگر داتی را هم در رزومه کاری و هنری خودش دارد. او از تلویزیون آغاز کرده و آخرین کار او در صدا و سیما به رمضان ۱۴۰۱ و سریال «خوشنام» برمی‌گردد. با این بازیگر سینما و تلویزیون که در اغلب ژانرها و کاراکترها نقش آفرینی کرده‌است به گفت‌وگو نشستیم.

بازیگری را از چه زمانی و از چه سنی شروع کردید؟
از کودکی زیاد به تئاتر می‌رفتم و خیلی زود به آن فضا دل بسته شدم. تا اینکه کم‌کم به هنر نمایش علاقه‌مند شدم و نهمین نمایش را از دوران نوجوانی و زمانی که ۱۴ سالم بود، شروع کردم. پانزدهم هم مرا در این مسیر بسیار تشویق کرد. سال ۶۲ به مدرسه هنر و ادبیات رفتن و به‌طور جدی‌تر بازیگری را ادامه دادم. پاپان یادم سریال «ما می‌تولیم» بود. از سال ۶۵ هم در سینما و تئاتر فعالیت‌ها را شروع کردم.

با چه کارهایی بین مردم شناخته شدید؟
من بیشتر با برنامه‌هایی مانند «لنگ و دولنگ» و «چاق و لاغر» که جزو کارهای ابتدایی من بودند بین مردم شناخته شدم.

جایگاه فعلی‌تان را در این عرصه دوست دارید؟ آیا از خودتان در فعالیت‌های هنری‌تان راضی هستید؟
هم به‌طور کلی و هم خیر. دوست دارم بیشتر پیشرفت کنم و به موقعیت‌های بهتری دست پیدا کنم که لازم است. کار کشف راه‌های بهتر و تلاش بیشتر است. در خصوص رضایت از کارهایم هم باید بگویم از عملکرد خودم در حوزه کارگردانی راضی نیستم. چون چند ناله فیلم ساختم که کارهای خوبی از آب در نیامدند. البته ضعف کارها نتیجه کمبود امکانات بود. تهیه‌کننده همراهم لازم را نداشت و تجهیزات لازم و عوامل مورد نظر که دوست داشتم را در اختیار نداشت.

شما در تئاتر هم فعالیت‌های زیادی داشته‌اید، به نظر شما کار در تئاتر بهتر است یا سینما و چرا امروزه اغلب بازیگران کمتر به سراغ تئاتر می‌روند؟
در گذشته شاید اولویت‌بندی‌هایی برای انتخاب تئاتر و سینما

وجود داشت اما امروزه اینطور نیست و هر کدام تأثیر خود را دارد و در سال‌های اخیر اتفاقات درخشان در ۲ حوزه به وقوع پیوسته است. هم‌اکنون هر کدام از آنها مخاطب خود را دارند و اینکه به سینما برویم یا تئاتر کاملاً سلیقه‌ای است. در خصوص اینکه چرا بازیگران کمتر به سراغ تئاتر می‌روند هم باید بگویم که چون فضای تئاتر چالش‌های زیادی برای بازیگران نیست همین مسئله باعث می‌شود که آنها به تلویزیون و سینما گرایش بیشتری پیدا کنند و ارتباطی که بازیگر در تلویزیون و سینما با مخاطب برقرار می‌کند گسترده‌تر است.

بسیاری معتقدند که امروزه تئاتر کمرنگ شده است، به نظر شما دلیل این امر چیست؟
اینکه تئاتر کمربند با پرزنگ باشد ارتباط مستقیمی با جامعه دارد. یکی از مشکلات اساسی تئاتر در جامعه امروز کمبود تماشاچی است. حتی اگر کارهای قوی و ماندگار هم روی صحنه بروند، اما اگر تماشاچی نداشته باشد باعث می‌شود که تئاتر کمربند جلوه کند. بنابراین سرمایه‌گذاران کمتری هم به سراغ تئاتر رفته و ترجیح می‌دهند که بیشتر به دنبال سرمایه‌گذاری برای ساخت فیلم‌های سینمایی که مخاطبان بیشتری دارند باشند.

بازیگری را بیشتر دوست دارید یا کارهای پشت‌صحنه مانند کارگردانی، دستیار کارگردانی و...؟
بازیگری، کاری کاملاً خلاقانه است. کارهایی که به من پشت صحنه انجام می‌دهم بیشتر تکنیکی و عملی است و به نوعی زندگی من است. اما فقط شغل و حرفه به حساب می‌آید اما بازیگری فراتر از حرفه و شغل است و با تاز و بودن من آمیخته شده و برایم یک کار دلی است.

غیر از بازیگری و کارهای پشت‌صحنه دوست دارید در این مسیر به کجا برسید؟
من شش‌دست به‌دلیل کارگردانی هستم. در این راه هم با

کارگردان‌های بزرگ کار کرده‌ام و حین کار سعی کرده‌ام تا از آنها چیزهای بسیاری یاد بگیرم.

آیا آدم نقدپذیری هستید و چقدر نقدهایی که در مورد بازی‌های‌تان گفته می‌شود، برای‌تان مهم‌اند؟

آدم نقدپذیری هستم، البته نقدی که واقعاً نقد باشد و نه غرض‌ورزی. در مجموع آدمی که حرفه‌ای باشد و حرفه‌ای زندگی می‌کند یا نقد و گفت‌وگو باید همراه باشد. مخاطبان تلویزیون، خیلی خوب ما را می‌بینند و نقد می‌کنند و اگر این



نقدها باشد ما هرگز نمی‌توانیم خودمان را پویش کنیم. کاشی همین نقدهاست که باعث پیشرفت می‌شود.

کارهایی که قبول می‌کنید، بیشتر از روی دوستی و رفاقت است یا جذابیت نقش؟
آلته همیشه هم اینطور نبوده است. اما بعضاً پیش آمده که خیلی از دوستان به من لطف داشته‌اند و من توانستم به آنها نه بگویم اما اگر نقش و خود کار ضعیف باشد هرگز نمی‌پذیرم. حتی اگر با همه عوامل رفاقت داشته باشم.

اغلب دوست دارید در چه ژانری بازی کنید و اولویت‌های شما برای انتخاب نقش چیست؟
من اغلب در نقش منفی و طنز بازی می‌کنم و تاکنون نقش جدی را تجربه نکردم و تجربه هم نخواهم کرد، چون نه این نوع را دوست دارم و نه با من جور است. در خصوص انتخاب نقش هم باید بگویم که از مهم‌ترین اولویت‌های من برای انتخاب یک نقش تأثیرگذاری آن است. یک نقش باید برای مردم باورپذیر باشد و زمانی که باورپذیر شد می‌توان گفت که انتخابی درست بوده و می‌تواند تأثیرگذار باشد.

از نقش‌هایی که تاسه به حال بازی کرده‌اید، راضی هستید؟
از همه آنها خبر. اما به واسطه هر کدام از آنها به تجربه تازمائی دست پیدا کرده‌ام که همین موضوع برایم ارزشمند بوده است.

کار خوب از نظر شما چه معنا و مفهومی دارد؟

کار خوب، کاری است که معنا داشته باشد و انسلیت را نشان دهد. حالا در هر ژانری که می‌خواهد باشد. فرقی نمی‌کند. روشن کردن مسائل انسانی از مهم‌ترین دغدغه‌های من برای انتخاب کارهایم است.

برای او تباط بهتر یا یک نقش چه کارهایی انجام می‌دهید؟
پس از خواندن فیلمنامه و تجزیه و تحلیل آن با نویسنده و کارگردان که مهم‌ترین رکن برای ارتباط بازیگر با نقش هستند، مشورت می‌کنم و در طول روخوانی هم به مرور به زوایای پنهان نقش دست می‌یابم. بعد هم که تمرین و اجراست که به باورپذیر شدن نقش کمک می‌کند.

شما تاکنون آثار زیادی را در کارنامه کاری خود ثبت کرده‌اید. از میان این آثار کدام را بیشتر دوست دارید و در ذهن‌تان ماندگار شده‌است؟
من فیلم‌های «بونیک»، «حوالی اتوبان» و سریال «آقایا» را خیلی دوست داشتم.

به تازگی دو سریال «آزادی مشروط» به ایلانی نقش پرداخته‌اید، درباره این سریال و نقشی که در آن دارید توضیح دهید؟
داستان سریال مربوط به اوایل دوران کروناست و ماجراهای محور یک بانک خیره‌بخش به ما که با اتفاقی می‌افتد. من هم در این سریال نقش یک بسیار کرونا را دارم. ابتدا فیلمنامه را خواندم و از داستان آن خوشم آمد و نقشی را که به من پیشنهاد شده بود پذیرفتم.