

سه شنبه ۱۵ آذر ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ جمادی الاول ۱۱ • 6 Dec 2022



نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۳۴



روزنامه

۳۴

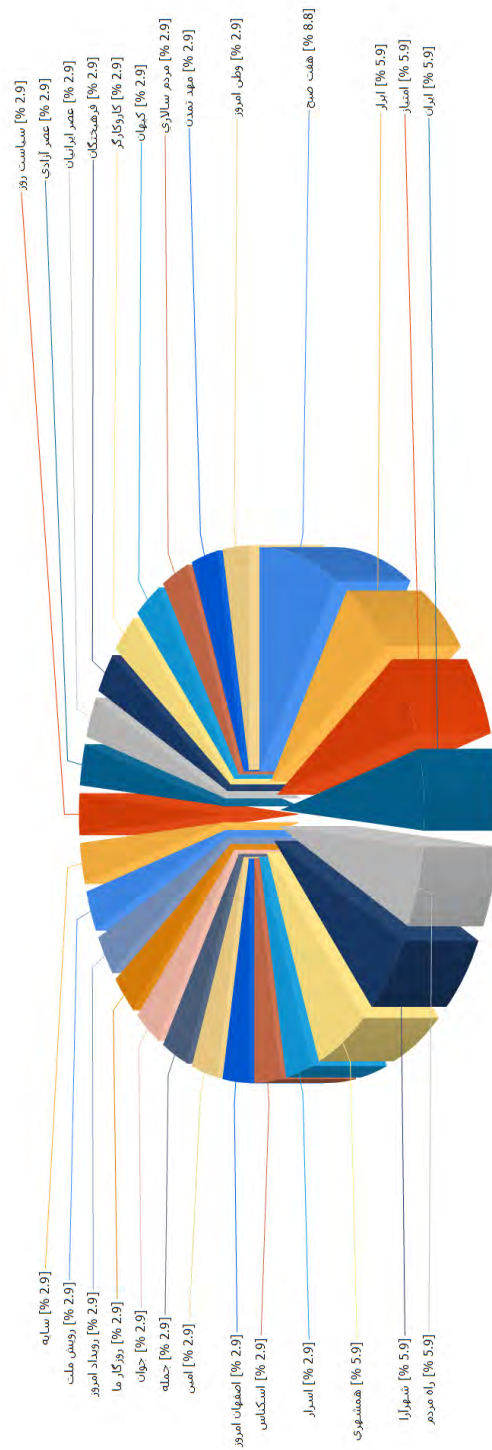
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	هفت صبح	۳	۸/۸
۲	ابرار	۲	۵/۹
۳	امتیاز	۲	۵/۹
۴	ایران	۲	۵/۹
۵	راه مردم	۲	۵/۹
۶	شهرآرا	۲	۵/۹
۷	همشهری	۲	۵/۹
۸	اسرار	۱	۲/۹
۹	اسکناس	۱	۲/۹
۱۰	اصفهان امروز	۱	۲/۹
۱۱	امین	۱	۲/۹
۱۲	جمله	۱	۲/۹
۱۳	جوان	۱	۲/۹
۱۴	روزگار ما	۱	۲/۹
۱۵	رویداد امروز	۱	۲/۹
۱۶	رویش ملت	۱	۲/۹
۱۷	سایه	۱	۲/۹
۱۸	سیاست روز	۱	۲/۹
۱۹	عصر آزادی	۱	۲/۹
۲۰	عصر ایرانیان	۱	۲/۹
۲۱	فرهیختگان	۱	۲/۹
۲۲	کاروکارگر	۱	۲/۹
۲۳	کیهان	۱	۲/۹
۲۴	مردم سالاری	۱	۲/۹
۲۵	مهد تمدن	۱	۲/۹
۲۶	وطن امروز	۱	۲/۹
	جمع کل	۳۴	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	چرا باید پیتزا بخوریم اما تئاتر نرویم؟!	ابرار
۸	گیشه تئاتر روشنایی ندارد	ابرار
۹	گیشه تئاتر روشنایی ندارد	اسرار
۱۰	برگزاری بخش صحنه ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت در مشهد مقدس	اسکناس
۱۱	مدیر بخش نمایش های خیابانی و محیطی جشنواره تئاتر فجر معرفی شد	اصفهان امروز
۱۲	تولید و اجرای تئاتر با ۱۷ بازیگر زن	امتیاز
۱۳	معرفی مدیر بخش نمایش های خیابانی و محیطی تئاتر فجر	امتیاز
۱۴	لغو جشنواره بین المللی تئاتر کوتاه اربابان صحت ندارد	امین
۱۵	باید تئاتر را در هر شرایطی زنده نگه داریم	ایران
۱۶	جشنواره فیلم فجر برای اسپانسرها جذاب تر است	ایران
۱۷	مدیر بخش نمایش های خیابانی و محیطی جشنواره تئاتر فجر معرفی شد	جمله
۱۸	آغاز پنجمین جشنواره تئاتر معلولین در یزد	جوان
۱۹	چرا باید پیتزا بخوریم اما تئاتر نرویم؟!	راه مردم
۲۰	ماجرای درگذشت دو هنرمند مرنیدی چه بود؟	راه مردم
۲۱	برگزاری بخش صحنه ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت در مشهد مقدس	روزگار ما
۲۲	برگزاری بخش صحنه ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت در مشهد مقدس	رویداد امروز
۲۳	چرا باید پیتزا بخوریم اما تئاتر نرویم؟!	رویش ملت
۲۴	بخش زنده اجرای نمایش های پنجمین جشنواره منطقه ای تئاتر افراد دارای معلولیت کویر	سایه
۲۵	چرا باید پیتزا بخوریم اما تئاتر نرویم؟!	سیاست روز
۲۶	تونلی که جنگ و کرونا را به هم وصل کرد	شهرآرا
۲۷	نیازمند گسترش سالن های تئاتر در مشهد هستیم	شهرآرا
۲۸	برگزاری بخش صحنه ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت در مشهد مقدس	عصر آزادی
۲۹	برگزاری بخش صحنه ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت در مشهد مقدس	عصر ایرانیان
۳۰	جشنواره تئاتر فجر همچنان مشکل اسپانسر دارد	فرهیختگان
۳۱	چرا باید پیتزا بخوریم اما تئاتر نرویم؟!	مردم سالاری
۳۲	تجلیل از برگزیدگان جشنواره تئاتر بسیج آذربایجان شرقی	مهد تمدن
۳۳	آسیب های جبران ناپذیر گذشته / درباره فیلم تئاتر «اعتراف»	هفت صبح
۳۴	پیشنهادهای ویژه هفت صبح	هفت صبح
۳۵	مرگ اخلاق / درباره فیلم تئاتر «گلن گری گلن راس»	هفت صبح
۳۶	تئاتر فجر و مشکل اسپانسر	همشهری
۳۷	تئاتر مقاومت، فرهنگ مقاومت	همشهری
۳۸	انتصاب مدیر بخش نمایش خیابانی جشنواره تئاتر فجر	وطن امروز
۳۹	مدیر بخش نمایش های خیابانی و محیطی جشنواره تئاتر فجر معرفی شد	کاروکارگر
۴۰	رونمایی از پوستر سی و چهارمین دوره جشنواره تئاتر استان خوزستان	کیهان



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



انتقاد بک بازیگر

چرا باید پیتزا بخوریم اما تئاتر نرویم؟!

«به هر که رسیدیم، می‌گویم سلام علیکم ما اجرا داریم. اگر فلاشی را دیدی، به او هم خبر بده!» این جمله‌ای است که بهرام سروی‌نژاد می‌گوید. بازیگری که این روزها مشغول بازی در آخرین اجراهای نمایش «خونه» در تماشاخانه سنگلج است. این بازیگر و کارگردان که در تئاتر و رادیو مشغول به فعالیت است، در گفتگو با ایستا از شرایط بازی در تئاتر در دوران فعلی می‌گوید و از وضعیت امنیت شغلی هنرمندان این رشته ابراز تأسف می‌کند. او با اشاره به وضعیت تبلیغات تئاتر در شرایط فعلی می‌گوید: این روزها پوستر که دیگر کارایی ندارد. از فضای مجازی هم که بی‌بهره‌ایم. بنابراین تنها راه اطلاع‌رسانی، تبلیغ دهن به دهن است. در حالیکه تا پیش از این در عرض ۳۰ ثانیه می‌شد به جمع بزرگی از مخاطبان درباره اجرای نمایش اطلاع‌رسانی کرد. به جز این تعدادی تراکت هم پخش کرده‌ایم که طبعاً چندان تأثیر نخواهد داشت. سروی‌نژاد درباره تجربه بازی در تئاتر در وضعیت فعلی توضیح می‌دهد: به هر حال هر کاری تجربه‌ای است و مخاطراتی از آن با آدمی خواهد ماند. متأسفانه یا خوشبختانه در سال‌هایی که کار کرده‌ام،

برایم زیاد پیش آمده در سالی با تماشاگران اندک اجرا داشته باشم. بنابراین کم‌تعداد بودن تماشاگران برایم اتفاق تازه‌ای نبود. حتی به یاد دارم در یکی از اجراهایمان در یک سالن خصوصی، فقط یک تماشاگر داشتیم که دوست من بود و از شیراز آمده بود. او با اشاره به فعالیتهای در رادیو اضافه می‌کند: در کارهای رادیویی، لحظه اجرا نهایتاً فقط اعضای گروه سازنده در کنار آدم حضور دارند و من همیشه تماشاگران را تصور می‌کنم، تماشاگرانی پرشمار. بنابراین کم‌تعداد بودن تماشاگران هرگز در اجراهایم اثرگذار نبوده است. هرچند نمی‌توان منکر تأثیر انرژی و نفس تماشاگر شده، ولی این سالها چندان برایم تعیین‌کننده نبوده است. سروی‌نژاد در ادامه درباره حضورش در تئاتر در شرایطی که بسیاری از هنرمندان حرفه‌ای این رشته تمایلی به فعالیت ندارند، توضیح می‌دهد: البته که به جز نمایش ما آثار دیگری هم روی صحنه رفتند. زمانی که برای اجرای این نمایش صحبت کردیم، شرایط بسیار متفاوت بود. اما به هر حال تئاتر شغل ماست و باید در هر شرایطی آن را زنده نگه داریم. خود تئاتری‌ها



هستند که می‌توانند این هنر را زنده نگه دارند. البته هر سالی و هر اجرایی شرایط خاص خود را دارد و نمی‌توان حکم کلی صادر کرد. شغل من تئاتر و رادیو است و کارمند جایی نیستم که کنارش کار تئاتر هم بکنم. بنابراین حفظ این شغل برایم بسیار مهم است. او در ادامه درباره امنیت شغلی فعالان تئاتر در دوران کرونا و شرایط اجتماعی فعلی توضیح می‌دهد: متأسفانه نمایش تئاتر در دوران قبل و بعد از کرونا و در دوران فعلی عموماً در سید خانوار جایی ندارد و خانواده‌های معدودی هستند که در سید کالای مصرفی‌شان، جایی هم برای تئاتر و دیگر کالاهای فرهنگی در نظر می‌گیرند. بنابراین اگر شرایطی غیر از وضعیت معمول ایجاد شود، کالاهای فرهنگی مانند تئاتر به سرعت از سید مصرفی خانوار کنار گذاشته می‌شود. چون مخاطبان فکر می‌کنند در این وضعیت چرا باید کتاب بخیریم، سینما برویم، تئاتر برویم، اما هیچ‌کس نمی‌گوید چرا باید پیتزا بخوریم و این چنین است که کافه‌ها و رستوران‌ها همچنان به کار خود ادامه می‌دهند ولی سینما و تئاتر تعطیل می‌شود چون مخاطب، ضرورتی برای وجود آن نمی‌بیند. متأسفانه در بعضی جاها مدیران هم همین نگاه را دارند و وقتی با کمیود بودجه رو به رو می‌شوند، برای صرفه‌جویی در هزینه‌ها به سرعت تئاتر را حذف می‌کنند. به همین دلیل بودجه تئاتر به جای اینکه ارتقا پیدا کند، مدام کمتر می‌شود و به تبع آن این هنر هم ضعیف‌تر می‌شود. بهرام سروی‌نژاد ابراز تأسف می‌کند: پیش از

کرونا مبلغ کمک هزینه گروه‌های نمایشی بیشتر بود، هرچند همان زمان هم باز مبلغ چندان قابل توجهی نبود ولی یک گروه از آغاز، رقم کمک هزینه خود را می‌دانست و برای آن برنامه‌ریزی می‌کرد ولی حالا همه چیز برای گروه مبهم است. ضمن اینکه کمک‌هزینه‌ها کمتر شده که با در نظر گرفتن افزایش نرخ تورم، فشار مضاعفی به گروه‌های نمایش تحمیل می‌شود. لازم به یادآوری است که نمایش «خونه» به کارگردانی نسیم تاجی تا روز ۱۵ آذر ماه در تماشاخانه سنگلج روی صحنه است. بابت این نمایش تا پایان اجراهای آن به صورت نیمه‌پا در سایت تیوال به فروش می‌رسد.

کارگردان نمایش «تونل»: گیشه تئاتر روشنایی ندارد

کارگردان نمایش «تونل» که در هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت حضور دارد تأکید کرد علاوه بر اینکه روند تولید تئاتر سخت شده است، در شرایط فعلی گیشه تئاتر نیز فروش ندارد.

محمدجواد صرامی نویسنده و کارگردان نمایش «تونل» که در بخش مسابقه صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت روی صحنه رفت، درباره این اثر نمایشی به خبرنگار مهر گفت: ما با نمایش «تونل» از شهر اصفهان در بخش مسابقه صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت حضور پیدا کردیم و این نمایش را روز یکشنبه ۱۳ آذر در شهر مشهد روی صحنه بردیم.

وی درباره موضوع «تونل» توضیح داد: موضوع این نمایش ایثار است و روایتگر جانبازی شیمیایی است که در تخت آبی سی یو بیمارستانی که برای درمان کرونا اختصاص دارد، در خواب مصنوعی است. در رویاهای جانباز مشخص می‌شود که وی در دوران جنگ تحمیلی در این بیمارستان به عنوان امدادگر حضور داشته است.

صرامی درباره روند تولید نمایش «تونل»، تأکید کرد: روند سختی را برای تولید نمایش طی کردیم. خودم شخصاً با این وضعیت اقتصادی تولید یک تئاتر را به صرافه نمی‌دانم. با این شرایط جشنواره‌ها نیز باید کمک هزینه‌های خود به گروه‌های تئاتری را حداقل ۳ برابر در نظر بگیرند.

کارگردان «تونل» در پایان سخنان خود درباره وضعیت اجرای عمومی این اثر نیز تصریح کرد: در حال حاضر با توجه به شرایط موجود، تماشاگر سخت در سالن تئاتر حضور پیدا می‌کند و نمی‌توان به راحتی اثری را اجرا کرد. در عین حال گیشه تئاتر نیز فروشی ندارد.

تونلی کگیشه تئاتر فروش ندارد



کارگردان نمایش «تونل» که در هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت حضور دارد تأکید کرد علاوه بر اینکه روند تولید تئاتر سخت شده است، در شرایط فعلی گیشه تئاتر نیز فروش ندارد. محمدجواد صرامی نویسنده و کارگردان نمایش «تونل» که در بخش مسابقه صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت روی صحنه رفت، درباره این اثر نمایشی گفت: ما با نمایش «تونل» از شهر اصفهان در بخش مسابقه صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت حضور پیدا کردیم و این نمایش را روز یکشنبه ۱۳ آذر در شهر مشهد روی صحنه بردیم. وی درباره موضوع «تونل» توضیح داد: موضوع این نمایش ایثار است و روایتگر جانبازی شیمیایی است که در تخت آبی سی‌وی بیمارستانی که برای درمان کرونا اختصاص دارد، در خواب مصنوعی است. در رویاهای جانباز مشخص می‌شود که وی در دوران جنگ تحمیلی در این بیمارستان به عنوان امدادگر حضور داشته است.

دبیر هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت مطرح کرد

برگزاری بخش صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت در مشهد مقدس

دبیر، فخر موسوی افزود: بخش مربوط به نمایشنامه نویسی در این دوره به صورت مجزا برگزار می‌شود و این بخش اختتامیه مجزایی دارد که در آنجا برگزیدگان معرفی می‌شوند. وی اضافه کرد: اگر شرایط مالی مساعد باشد در کنار معرفی برگزیدگان این بخش، کارگاه‌های آموزشی چند روزه نمایش نامه نویسی نیز با حضور بزرگان این عرصه برگزار خواهد شد.

هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت از تابستان امسال کار خود را با برگزاری بخش نخست بین‌الملل در کشور عراق و همزمان با راهپیمایی اربعین آغاز کرد.

در ادامه بخش اجراهای خیابانی در یزد و پس از آن بخش اجراهای رادیو تئاتر در شیراز برگزار شد و هم‌اینک هم نوبت به اجرای بخش صحنه‌ای با حضور ۱۲ گروه و ۲۲۰ هنرمند تئاتر در مشهد مقدس رسیده است.



جشنواره تئاتر مقاومت با شعار "در گستره ایران و کشورهای اسلامی" طرح‌ریزی و در حال اجراست و تلاش می‌شود جریان تئاتر مقاومت را با همراهی هنرمندان تئاتر کشور در استان‌های مختلف و دیگر کشورها رونق

و این دوره از جشنواره پس از گذر از کربلای معلان، نجف اشرف، مسیر پیاده‌روی اربعین، استان یزد و استان فارس، اکنون به مشهد مقدس و جوار حرم حضرت امام رضا علیه السلام رسیده است. به گفته وی هجدهمین

مشهد مقدس محمد رضا رحمتی - بخش صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت از دوازدهم آذرماه آغاز و تا پانزدهم ماه جاری با حضور ۱۲ گروه تئاتری و ۲۲۰ هنرمند در سالن‌های حوزه هنری و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه خواهد یافت.

دبیر هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت در مراسم افتتاحیه با اشاره به حضور آثاری از استان‌های اصفهان، اردبیل، یزد، خمینی‌شهر، تهران و شهرستان رباط کریم در این جشنواره سه روزه افزود: تیم پنج نفره داوران، این آثار را ارزیابی و اثرهای منتخب را برای حضور در جشنواره بین‌المللی انتخاب خواهند کرد.

سید وحید فخر موسوی افزود: هیأت داوران پنج نفره این بخش از جشنواره، کوروش زارعی، فرهاد قائمیان، جهانگیر الماسی، حسین مسافر آستانه و آرتا تر کاشوند هستند



تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۵ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۴۴

مدیر بخش نمایش های خیابانی و محیطی جشنواره تئاتر فجر معرفی شد

تئاتر دانش آموزی استان تهران، جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی، جشنواره سراسری فیلم کوتاه فیلم‌نت، جشنواره تئاتر دانشگاهی استاد مهدی فتحی، جشنواره سراسری نمایش های آیینی و سنتی، چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و ... اشاره کرد. وی همچنین مدیر بخش نمایش های خیابانی و محیطی هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت نیز بوده است. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری کوروش زارعی همزمان با ایام جشن های پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.

امور محوله موفق باشید.»
داریوش نصیری بازیگر، کارگردان، نویسنده، نقال و مدرس دانشگاه و فارغ‌التحصیل رشته کارگردانی سینما، ارتباطات، بازیگری و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی است.
از سوابق اجرایی نصیری می‌توان به دآوری جشنواره های فیلم و تئاتر همچون جشنواره سراسری تئاتر نیروی هوایی و نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران، جشنواره سراسری تئاتر کوتاه ارسباران، جشنواره سراسری نقالان علوی، جشنواره سراسری

بخش های جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به جهت رویکرد تخصصی در حوزه تئاتر بیرونی به حساب می‌آید. دارای بیشترین تأثیر اجتماعی و یک رویداد بسیار حائز اهمیت در بین هنرمندان و مخاطبان هنرهای نمایشی است.
لذا نظر به تجربیات ارزشمند و شایستگی جنابعالی در حوزه نمایش های خیابانی و محیطی شما را به عنوان «مدیر بخش نمایش های خیابانی و محیطی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر» منصوب می‌نمایم. امیدوارم با آگاهی، خلاقیت و توفیقات الهی در انجام

داریوش نصیری در حکمی به‌عنوان مدیر بخش نمایش های خیابانی و محیطی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب شد.
به گزارش روابط عمومی جشنواره تئاتر فجر، کوروش زارعی دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در حکمی داریوش نصیری را به‌عنوان مدیر بخش خیابانی جشنواره منصوب کرد.
در متن این حکم آمده است:
جناب آقای داریوش نصیری
از آنجائی که بخش خیابانی یکی از مهم‌ترین



تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۵ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۴۴



تولید و اجرای تئاتر با ۱۷ بازیگر زن

نمایش «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» به کارگردانی سمیه آبادی اثری است که با حضور ۱۷ بازیگر زن در هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت اجرا می‌شود. سمیه آبادی کارگردان نمایش «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» که در بخش مسابقه صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت حضور دارد، درباره این اجرا به گفت: ما از شهر رباط کریم با نمایش «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» نوشته مزدک صالحی پامناری در جشنواره تئاتر مقاومت حضور پیدا کرده‌ایم و قرار است روز ۱۴ آذر نمایش خود را روی صحنه ببریم.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۵ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۴۴

معرفی مدیر بخش نمایش های خیابانی و محیطی تئاتر فجر



داریوش نصیری به سمت مدیر بخش نمایش های خیابانی و محیطی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر منصوب شد. کوروش زارعی دبیر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر در حکمی داریوش نصیری را به عنوان مدیر بخش خیابانی جشنواره منصوب کرد. در متن این حکم آمده است: از آنجا که بخش خیابانی از مهم ترین بخش های جشنواره

بین المللی تئاتر فجر به جهت رویکرد تخصصی در حوزه تئاتر بیرونی به حساب می آید، دارای بیشترین تاثیر اجتماعی و یک رویداد بسیار حائز اهمیت در بین هنرمندان و مخاطبان هنرهای نمایشی است. لذا نظر به تجربیات ارزشمند و شایستگی جنابعالی در حوزه نمایش های خیابانی و محیطی شما را به عنوان «مدیر بخش نمایش های خیابانی و محیطی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر» منصوب می نمایم. امیدوارم با آگاهی، خلاقیت و توفیقات الهی در انجام امور محوله موفق باشید. داریوش نصیری بازیگر، کارگردان، نویسنده، نقال و مدرس دانشگاه و فارغ التحصیل رشته کارگردانی سینما، ارتباطات، بازیگری و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی است. از سوابق اجرایی نصیری می توان به داوری جشنواره های فیلم و تئاتر همچون: جشنواره سراسری تئاتر نیروی هوایی و نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران، جشنواره سراسری تئاتر کوتاه ارسباران، جشنواره سراسری نقالان علوی، جشنواره سراسری تئاتر دانش آموزی استان تهران، جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی، جشنواره سراسری فیلم کوتاه فیلم. نت، جشنواره تئاتر دانشگاهی استاد مهدی فتحی، جشنواره سراسری نمایش های آیینی و سنتی، چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر و... اشاره کرد. وی همچنین مدیر بخش نمایش های خیابانی و محیطی هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت نیز بوده است. چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به دبیری کوروش زارعی همزمان با ایام جشن های پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن ماه ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۵ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۴۴

لغو جشنواره بین‌المللی تئاتر کوتاه ارسباران صحت ندارد

الیاس ممی‌پور با اشاره به اینکه شانزدهمین دوره جشنواره تئاتر کوتاه ارسباران لغو نشده است، اظهار داشت: فراخوان شانزدهمین دوره جشنواره تئاتر کوتاه ارسباران به صورت بین‌المللی تدوین و منتشر شده، اما در فضای مجازی بنا بر اطلاعات غلط گفته شده که جشنواره تئاتر کوتاه ارسباران لغو شده است، این موضوع صحت ندارد.

وی بابیان این‌که اختلافات داخلی هنرمندان تئاتر شهرستان اهر و بلا تکلیفی انجمن هنرهای نمایشی اهر بی‌تأثیر در کندی روند اجرایی جشنواره تئاتر کوتاه ارسباران نبود، گفت: معتقدیم حوزه تئاتر شهرستان اهر نیازمند پوست‌اندازی است تا به نوعی اختلافات داخلی هنرمندان تئاتر تمام شود از طرفی هم برای مدتی انجمن هنرهای نمایشی اهر بلا تکلیف بود که خوشبختانه با پیگیری‌های انجام شده، رابط انجمن هنرهای نمایشی اهر از طرف انجمن نمایش استان معرفی شد.

ممی‌پور ادامه داد: منتظر هستیم انجمن هنرهای نمایشی اهر اقدامات لازم را برای انجام این رویداد مهم هنری انجام دهد ما هم با تمام توان در خدمت انجمن و هنرمندانمان خواهیم بود تا جشنواره‌ای به نحو احسن و در شأن شهر خلاق تئاتر کشور برگزار کنیم.

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهر خاطر نشان کرد: در حال حاضر با همکاری رابط انجمن هنرهای نمایشی اهر به دنبال انتخاب دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر کوتاه ارسباران هستیم و همچنین، احتمالاً در فراخوان جشنواره بین‌المللی تئاتر کوتاه ارسباران اصلاحیه‌ای صورت گیرد و پذیرش آثار همانند ادوار قبلی به صورت سی‌دی از طریق پست نیز انجام گیرد.

تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۵ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۴۴

باید تئاتر را در هر شرایطی زنده نگه داریم

بهرام سروری نژاد: متأسفانه تماشای تئاتر در دوران قبل و بعد از کرونا و در دوران فعلی عموماً در سبده خانوار جایی ندارد و خانواده‌های معدودی هستند که در سبده کالای مصرفی‌شان، جایی هم برای تئاتر و دیگر کالاهای فرهنگی در نظر بگیرند. بنابراین اگر شرایطی غیر از وضعیت معمول ایجاد شود، کالاهای فرهنگی مانند تئاتر به سرعت از سبده مصرفی خانوار کنار گذاشته می‌شود، چون مخاطبان فکر می‌کنند در این وضعیت چرا باید کتاب بخريم، سينما برويم، تئاتر برويم، اما هيچ کس نمی‌گوید چرا باید پیتزا بخوريم و اينچنين است که کافه‌ها و رستوران‌ها همچنان به کار خود ادامه می‌دهند ولی سينما و تئاتر تعطيل می‌شود زیرا مخاطب ضرورتی برای وجود آن نمی‌بيند؛ اما به هر حال تئاتر شغل ما است و باید در هر شرایطی آن را زنده نگه داریم و بیش از هر کسی این خود تئاتری‌ها هستند که می‌توانند آن را زنده نگه دارند.



بخشی از صحبت‌های این بازیگر و کارگردان تئاتر در گفت‌وگو با ایسنا

دبیر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر مطرح کرد جشنواره فیلم فجر برای اسپانسرها جذاب تر است



راهی استان ها می شوند تا به طور رسمی بازبینی برای آثاری که اختصاصاً برای فجر امسال آماده شده اند، آغاز شود.» او در همین رابطه تأکید کرد: «علاوه بر آن، جشنواره های تئاتر استانی هم تا ۲۰ آذرماه به پایان خواهد رسید و برگزیدگان شان مشخص می شود، برگزیدگان جشنواره های استانی به جشنواره منطقه ای راه می یابند و در نهایت برگزیدگان جشنواره منطقه به صورت مستقیم راهی جشنواره بین المللی تئاتر فجر خواهند شد.» زارعی درباره آغاز به کار دوباره جشنواره تئاتر منطقه ای بعد از ۹ سال تعطیلی افزود: «این جشنواره پس از تعطیلی طولانی مدت از اول تا بیستم دی ماه در استان های کرمانشاه، بوشهر، مازندران، فارس و خراسان رضوی برگزار خواهد شد و همان طور که پیش تر اشاره شد، برگزیدگان آنها مستقیماً راهی فجر می شوند.» او درباره برگزاری بخش بین المللی جشنواره تئاتر فجر افزود: «آثاری از سراسر جهان برای حضور در این بخش اعلام آمادگی کرده اند. این آثار در حال حاضر در حال بازبینی هستند و به زودی اخبار فهرست نهایی آنها منتشر خواهد شد. علاوه بر آن هنرمندانی از ایران که طی سال گذشته آثاری روی صحنه داشتند، می توانند آثار خود را برای حضور در این بخش ارائه دهند تا در صورت پذیرش، جدول بخش بین المللی کامل شود.» دبیر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر در پایان درباره شیوه تبلیغات در چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر گفت: «امسال تلویزیون های اینترنتی و تبلیغات محیطی مهم ترین نقاط هدف دبیرخانه برای تبلیغات هستند، علاوه بر آن فضای مجازی نیز همچنان بستری برای تبلیغات محسوب می شود که با توجه به شرایط موجود از آنها بهره گیری خواهد شد.»

کوروش زارعی، دبیر چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در گفت و گو با «ایران تئاتر» از آخرین وضعیت برگزاری جشنواره تئاتر فجر خبر داده و گفته است: «مسیر برگزاری جشنواره تئاتر فجر در این دوره هم در حال طی شدن است، اما مشکل اصلی ما جذب سرمایه و بودجه برای برگزاری این رویداد مهم فرهنگی است.» او در بخشی از صحبت هایش به بحث تبلیغات و ورود سرمایه گذار به این جشنواره اشاره کرد و گفت: «متأسفانه هنوز در جذب اسپانسر برای چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر دچار مشکل هستیم و دبیرخانه در حال بررسی و گفت و گو برای حل مشکل مالی این دوره از جشنواره است.» زارعی درباره دلیل فقدان رغبت سرمایه گذاران برای همکاری با رویداد تئاتری فجر نسبت به جشنواره فیلم فجر گفت: «طبیعتاً جشنواره فیلم فجر برای اسپانسرها جذاب تر است، زیرا در این جشنواره بازیگران مطرح و سلبریتی ها حضور دارند که می توانند در تبلیغات بهتر و بیشتر اسپانسر مؤثر باشند اما جشنواره تئاتر فجر شاید این جذابیت ها و تبلیغات را برایشان به همراه نداشته باشد.» دبیر چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر همچنین درباره روند برگزاری بخش استانی این جشنواره افزود: «بازبینی های بخش مسابقه صحنه ای برای آثار تولیدی از پانزدهم آذرماه



تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۵ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۴۴

مدیر بخش نمایش های خیابانی و محیطی جشنواره تئاتر فجر معرفی شد

به گزارش جمله به نقل از روابط عمومی جشنواره تئاتر فجر، کوروش زارعی دبیر چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در حکمی داریوش نصیری را به عنوان مدیر بخش خیابانی جشنواره منصوب کرد. در متن این حکم آمده است: جناب آقای داریوش نصیری / از آنجائی که بخش خیابانی یکی از مهمترین بخش های جشنواره بین المللی تئاتر فجر به جهت رویکرد تخصصی در حوزه تئاتر بیرونی به حساب می آید، دارای بیشترین تاثیر اجتماعی و یک رویداد بسیار حائز اهمیت در بین هنرمندان و مخاطبان هنرهای نمایشی است. لذا نظر به تجربیات ارزشمند و شایستگی جنابعالی در حوزه نمایش های خیابانی و محیطی شما را به عنوان «مدیر بخش نمایش های خیابانی و محیطی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر» منصوب می نمایم. امیدوارم با آگاهی، خلاقیت و توفیقات الهی در انجام امور محوله موفق باشید.»

داریوش نصیری بازیگر، کارگردان، نویسنده، نقال و مدرس دانشگاه و فارغ التحصیل رشته کارگردانی سینما، ارتباطات، بازیگری و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی است. از سوابق اجرایی نصیری می توان به داوری جشنواره های فیلم و تئاتر همچون جشنواره سراسری تئاتر نیروی هوایی و نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران، جشنواره سراسری تئاتر کوتاه ارسباران، جشنواره سراسری نقالان علوی، جشنواره سراسری تئاتر دانش آموزی استان تهران، جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی، جشنواره سراسری فیلم کوتاه فیلم.نت، جشنواره تئاتر دانشگاهی استاد مهدی فتحی، جشنواره سراسری نمایش های آیینی و سنتی، چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر و ... اشاره کرد. وی همچنین مدیر بخش نمایش های خیابانی و محیطی هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت نیز بوده است. چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به دبیری کوروش زارعی همزمان با ایام جشن های پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.

آغاز پنجمین جشنواره تئاتر معلولین در یزد

پنجمین جشنواره منطقه‌ای تئاتر معلولین کویر در یزد آغاز شد. پنجمین جشنواره منطقه‌ای تئاتر افراد دارای معلولیت کویر با اجرای گروه‌های نمایشی استان‌های خراسان رضوی، خراسان جنوبی، سیستان و بلوچستان، کرمان و یزد به میزبانی بهزیستی و هتل صفائیه این استان روز گذشته آغاز و تا شانزدهم آذرماه ادامه دارد. این رویداد هنری در نخستین روز فعالیت خود که مقارن با هفته گرامیداشت افراد دارای معلولیت است، شش اثر هنری را به اجرا آورد. طبق جدول اجراهای جشنواره روز اول شامل نمایش «خط روی خط» به کارگردانی جواد غفوری منش از خراسان رضوی، نمایش «چندلی» به کارگردانی جعفر جعفرزاده از میبد، نمایش «مترو تهران» به کارگردانی الیاس اصغری از خراسان رضوی، نمایش خیابانی «یک روز در پارک» به کارگردانی نجمه دهستانی از یزد، نمایش «برای کلاه آهنی‌ها» به کارگردانی مهدی حسن‌زاده از خراسان رضوی و نمایش «دختری که بخت در خانه‌اش رازد» به کارگردانی مهناز بیک و محمدحسین ابوئی از یزد است.

«چرا باید پیتزا بخوریم اما تئاتر نرویم؟»

و دیگر کالاهای فرهنگی در نظر می‌گیرند. بنابراین اگر شرایطی غیر از وضعیت معمول ایجاد شود، کالاهای فرهنگی مانند تئاتر به سرعت از سبد مصرفی خانوار کنار گذاشته می‌شود. چون مخاطبان فکر می‌کنند در این وضعیت چرا باید کتاب بخیریم، سینما برویم، تئاتر برویم، اما هیچ کس نمی‌گوید چرا باید پیتزا بخوریم و این چنین است که کافه‌ها و رستوران‌ها همچنان به کار خود ادامه می‌دهند ولی سینما و تئاتر تعطیل می‌شود چون مخاطب، ضرورتی برای وجود آن نمی‌بیند. متأسفانه در بعضی جاها مدیران هم همین نگاه را دارند و وقتی با کمبود بودجه رو به رو می‌شوند، برای صرفه‌جویی در هزینه‌ها به سرعت تئاتر را حذف می‌کنند. به همین دلیل بودجه تئاتر به جای اینکه ارتقا پیدا کند، مدام کمتر می‌شود و به تبع آن این هنر هم ضعیف‌تر می‌شود.

بهرام سرروی‌نژاد ابراز تأسف می‌کند: پیش از کرونا مبلغ کمک هزینه گروه‌های نمایشی بیشتر بود. هرچند همان زمان هم باز مبلغ چندان قابل توجهی نبود ولی یک گروه از آغاز، رقم کمک هزینه خود را می‌دانست و برای آن برنامه‌ریزی می‌کرد ولی حالا همه چیز برای گروه مبهم است. ضمن اینکه کمک‌هزینه‌ها کمتر شده که با در نظر گرفتن افزایش نرخ تورم، فشار مضاعفی به گروه‌های نمایش تحمیل می‌شود.

لازم به یادآوری است که نمایش «خونه» به کارگردانی نسیم تاجی تا روز ۱۵ آذر ماه در تماشاخانه سنجلیج روی صحنه است. بلیت این نمایش تا پایان اجراهای آن به صورت نیمه‌بها در سایت تیوال به فروش می‌رسد.

که دوست من بود و از شیراز آمده بود. او با اشاره به فعالیتش در رادیو اضافه می‌کند: در کارهای رادیویی، لحظه اجرا نهایتاً فقط اعضای گروه سازنده در کنار آدم حضور دارند و من همیشه تماشاگران را تصور می‌کنم، تماشاگرانی برشمار. بنابراین کم‌تعداد بودن تماشاگران هرگز در اجرایم اثرگذار نبوده است. هرچند نمی‌توان منکر تاثیر انرژی و نفس تماشاگر شد، ولی این مساله چندان برایم تعیین‌کننده نبوده است.

سرروی‌نژاد در ادامه درباره حضورش در تئاتر در شرایطی که بسیاری از هنرمندان حرفه‌ای این رشته تمایلی به فعالیت ندارند، توضیح می‌دهد: البته که به جز نمایش ما آثار دیگری هم روی صحنه رفتند. زمانی که برای اجرای این نمایش صحبت کردیم، شرایط بسیار متفاوت بود. اما به هر حال تئاتر شغل ماست و باید در هر شرایطی آن را زنده نگه داریم. خود تئاتر‌ها هستند که می‌توانند این هنر را زنده نگه دارند. البته هر سالی و هر اجرایی شرایط خاص خود را دارد و نمی‌توان حکم کلی صادر کرد. شغل من تئاتر و رادیو است و کارمند جایی نیستم که کنارش کار تئاتر هم بکنم. بنابراین حفظ این شغل برایم بسیار مهم است.

او در ادامه درباره امنیت شغلی فعالان تئاتر در دوران کرونا و شرایط اجتماعی فعلی توضیح می‌دهد: متأسفانه تماشای تئاتر در دوران قبل و بعد از کرونا و در دوران فعلی عموماً در سبد خانوار جایی ندارد و خانواده‌های معدودی هستند که در سبد کالای مصرفی‌شان، جایی هم برای تئاتر

«به هر که رسیدیم، می‌گوییم سلام علیکم ما اجرا داریم. اگر فلاتی را دیدی، به او هم خبر بده!»

این جمله‌ای است که بهرام سرروی‌نژاد می‌گوید. بازیگری که این روزها مشغول بازی در آخرین اجراهای نمایش «خونه» در تماشاخانه سنجلیج است.

این بازیگر و کارگردان که در تئاتر و رادیو مشغول به فعالیت است، از شرایط بازی در تئاتر در دوران فعلی می‌گوید و از وضعیت امنیت شغلی هنرمندان این رشته ابراز تأسف می‌کند.

او با اشاره به وضعیت تبلیغات تئاتر در شرایط فعلی می‌گوید: این روزها پوسستر که دیگر کارایی ندارد. از فضای مجازی هم که بی‌بهره‌ایم. بنابراین تنها راه اطلاع‌رسانی، تبلیغ دهان به دهان است. در حالیکه تا پیش از این در عرض ۳۰ ثانیه می‌شد به جمع بزرگی از مخاطبان درباره اجرای نمایش اطلاع‌رسانی کرد. به جز این تعدادی تراکت هم پخش کرده‌ایم که طبیعتاً چندان تاثیر نخواهد داشت.

سرروی‌نژاد درباره تجربه بازی در تئاتر در وضعیت فعلی توضیح می‌دهد: به هر حال هر کاری تجربه‌ای است و خاطراتی از آن با آدمی خواهد ماند. متأسفانه با خوشبختانه در سال‌هایی که کار کرده‌ام، برایم زیاد پیش آمده در سالیانی با تماشاگران اندک اجرا داشته باشم. بنابراین کم‌تعداد بودن تماشاگران برایم اتفاق نازدای نبود. حتی به یاد دارم در یکی از اجراهایم در یک سالن خصوصی، فقط یک تماشاگر داشتیم

ماجرای درگذشت دو هنرمند مرندي چه بود؟

داشت.

همچنین کاظم نظری مدیر کل هنرهای نمایشی، در پی درگذشت ناگهانی میرحمید رضایی و اکبر باقرسامانی، دو هنرمند عرصه هنرهای نمایشی شهرستان مرنده، پیام تسلیت صادر کرد.

در پیام مدیر کل هنرهای نمایشی آمده است:

«انا لله و انا الیه راجعون

در تالوویی از مشیت‌های خداوند ارغنون، هستی نغمه‌ای غمگینانه سر داد و از هجرت غریب هنرمندانی از دیار مرنده در کسوت (کارگردان، نویسنده و بازیگر) و آن دیگری (آهنگساز) هنر والای نمایش همچون میرحمید رضایی و اکبر باقرسامانی از عالم خاک به افلاک خبر داد.

خبر درگذشت این عزیزان موجبات تالم و تائر خانواده معزز تئاتر کشور گردید و این دیار کهن دو تن از ذخایر و آینده‌داران تئاتر مرنده را از دست داد.

یزدگرد»، «ضحاک» و «آرش» اشاره کرد. میرحمید رضایی، متولد ۱۳۵۷ شهرستان مرنده، سرپرست گروه تئاتر انار، کارگردان و بازیگر نیز فعالیت خود را از دهه هفتاد شروع کرده بود. فعالیت‌های او شامل کارگردانی و بازیگری در نمایش‌های «مرگ یزدگرد»، «ضحاک»، «ایستگاه»، «کوپه هشتم»، «کافی شاپ»، «خواستگاری» و ... بود.

وی در جشنواره‌های سراسری تئاتر خیابانی ارس، ایران زمین و جشنواره‌های استانی تیاتر حضور داشت و جوایزی را دریافت کرده بود.

نمایش «کافی شاپ» او، در آخرین جشنواره منطقه‌ای مرنده برگزیده رتبه اول شده بود و در جشنواره استانی تئاتر امسال، موفق به کسب رتبه‌های نویسندگی و کارگردانی شد. او رتبه کارگردانی در چند دوره از جشنواره مرنده، جشنواره خیابانی ارس، جشنواره استانی تئاتر و جشنواره باغچه‌بان را در کارنامه هنری خود

در حالیکه چندی پیش یکی از هنرمندان جوان مرنده در جشنواره تئاتر استانی، جوایزی دریافت کرده بود، فعالان تئاتر این شهر این روزها به سوگ او و دوست جوانش نشست‌اند. اکبر باقر سامانی و میرحمید رضایی، دو هنرمند تئاتر شهرستان مرنده بر اثر سانحه تصادف در مسیر جلفا به تبریز درگذشتند. آنان در خودروی شخصی خود با تریلی تصادف کردند.

اکبر باقر سامانی، متولد ۱۳۵۴ شهرستان مرنده، فعال تئاتری در دهه‌های هفتاد و هشتاد بود که سوابق اجرایی و فعالیت در حوزه‌های موسیقی و دستیاری کارگردان، در دوره‌های مختلف جشنواره استانی تئاتر و جشنواره سراسری ایران زمین و مقاومت و ... را در کارنامه خود داشت.

از جمله نمایش‌هایی که او در اجرای آنها مشارکت داشته است، می‌توان به «برخورد نزدیک از نوع آخر»، «فاطمه»، «دانش کسن کیشینین ناغیلی»، «مرگ



تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۵ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۴۴

برگزاری بخش صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت در مشهد مقدس

مشهد مقدس سیده زهرا حیدری - بخش صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت از دوازدهم آذرماه آغاز و تا پانزدهم ماه جاری با حضور ۱۲ گروه تئاتری و ۲۲۰ هنرمند در سالن‌های حوزه هنری و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه خواهد یافت. دبیر هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت در مراسم افتتاحیه با اشاره به حضور آثاری از استان‌های اصفهان، اردبیل، یزد، خمینی شهر، تهران و شهرستان رباط کریم در این جشنواره سه روزه افزود: تیم پنج نفره داوران، این آثار را ارزیابی و اثرهای منتخب را برای حضور در جشنواره بین‌المللی انتخاب خواهند کرد. سید وحید فخر موسوی افزود: هیأت داوران پنج نفره این بخش از جشنواره، کوروش زارعی، فرهاد قائمیان، جهانگیر الماسی، حسین مسافر آستانه و آریتا ترکاشوند هستند و این دوره از جشنواره پس از گذر از کربلای معلّی، نجف اشرف، مسیر پیاده روی اربعین، استان یزد و استان فارس، اکنون به مشهد مقدس و جوار حرم حضرت امام رضا علیه السلام رسیده است. به گفته وی هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت با شعار "در گستره ایران و کشورهای اسلامی" طرح ریزی و در حال اجراست و تلاش می‌شود جریان تئاتر مقاومت را با همراهی هنرمندان تئاتر کشور در استان‌های مختلف و دیگر کشورها رونق دهیم. فخر موسوی افزود: بخش مربوط به نمایشنامه نویسی در این دوره به صورت مجزا برگزار می‌شود و این بخش اختتامیه مجزایی دارد که در آنجا برگزیدگان معرفی می‌شوند. وی اضافه کرد: اگر شرایط مالی مساعد باشد در کنار معرفی برگزیدگان این بخش، کارگاه‌های آموزشی چند روزه نمایش نامه نویسی نیز با حضور بزرگان این عرصه برگزار خواهد شد. هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت از تابستان امسال کار خود را با برگزاری بخش نخست بین‌الملل در کشور عراق و همزمان با راهپیمایی اربعین آغاز کرد. در ادامه بخش اجراهای خیابانی در یزد و پس از آن بخش اجراهای رادیو تئاتر در شیراز برگزار شد و هم‌اینک هم نوبت به اجرای بخش صحنه‌ای با حضور ۱۲ گروه و ۲۲۰ هنرمند تئاتر در مشهد مقدس رسیده است.

برگزاری بخش صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت در مشهد مقدس

نجف‌اشرف، مسیر پیاده‌روی اربعین، استان یزد و استان فارس، اکنون به مشهد مقدس و جوار حرم حضرت امام رضا (ع) رسیده است.

به گفته او هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت با

شعار «در گستره ایران و کشورهای اسلامی» طرح‌ریزی و در حال اجراست و تلاش می‌شود جریان تئاتر مقاومت را با همراهی هنرمندان تئاتر کشور در استان‌های مختلف و دیگر کشورها رونق دهیم.

فخر موسوی افزود: بخش مربوط به نمایشنامه نویسی در این دوره به صورت مجزا برگزار می‌شود و این بخش اختتامیه مجزایی دارد که در آنجا برگزیدگان معرفی می‌شوند. او اضافه کرد: اگر شرایط مالی مساعد باشد در کنار معرفی برگزیدگان این بخش، کارگاه‌های آموزشی چند روزه نمایش‌نامه نویسی نیز با حضور بزرگان این عرصه برگزار خواهد شد.



وحید فخر موسوی

بخش صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت از دوازدهم آذرماه آغاز و تا پانزدهم ماه جاری با حضور ۱۲ گروه تئاتری و ۲۲۰ هنرمند در سالن‌های حوزه هنری و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه خواهد یافت.

دیر هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت در مراسم افتتاحیه با اشاره به حضور آثاری از استان‌های اصفهان، اردبیل، یزد، خمینی‌شهر، تهران و شهرستان رباط کریم در این جشنواره سه روزه افزود: تیم پنج نفره داوران، این آثار را ارزیابی و اثرهای منتخب را برای حضور در جشنواره بین‌المللی انتخاب خواهند کرد.

سید وحید فخر موسوی افزود: هیأت داوران پنج نفره این بخش از جشنواره، کوروش زارعی، فرهاد قائمیان، جهانگیر الماسی، حسین مسافر آستانه و آزیتا ترکاشوند هستند و این دوره از جشنواره پس از گذر از کربلای معلا،



تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۵ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۴۴

انتقاد یک بازیگر

«چرا باید پیتزا بخوریم اما تئاتر نرویم؟!»

«به هر که رسیدیم، می‌گوییم سلام علیکم ما اجرا داریم. اگر فلانی را دیدی، به او هم خبر بده!» این جمله‌ای است که بهرام سروری‌نژاد می‌گوید. بازیگری که این روزها مشغول بازی در آخرین اجراهای نمایش «خونه» در تماشاخانه سنگلج است.

این بازیگر و کارگردان که در تئاتر و رادیو مشغول به فعالیت است، در گفتگو با ایسنا از شرایط بازی در تئاتر در دوران فعلی می‌گوید و از وضعیت امنیت شغلی هنرمندان این رشته ابراز تاسف می‌کند.

او با اشاره به وضعیت تبلیغات تئاتر در شرایط فعلی می‌گوید: این روزها پوستر که دیگر کارایی ندارد، از فضای مجازی هم که بی‌بهره‌ایم. بنابراین تنها راه اطلاع‌رسانی، تبلیغ ده‌دهن به ده‌دهن است. در حالیکه تا پیش از این در عرض ۳۰ ثانیه می‌شد به جمع بزرگی از مخاطبان درباره اجرای نمایش اطلاع‌رسانی کرد. به جز این تعدادی تراکت هم پخش کرده‌ایم که طبیعتاً چندان تأثیر نخواهد داشت.



سروری‌نژاد درباره تجربه بازی در تئاتر در وضعیت فعلی توضیح می‌دهد: به هر حال هر کاری تجربه‌ای است و خاطراتی از آن با آدمی خواهد ماند. متأسفانه یا خوشبختانه در سال‌هایی که کار کرده‌ام، برایم زیاد پیش آمده در سالنی با تماشاگران اندک اجرا داشته باشم. بنابراین کم‌تعداد بودن تماشاگران برایم اتفاق تازه‌ای نبود. حتی به یاد دارم در یکی از اجراهایمان در یک سالن خصوصی، فقط یک تماشاگر داشتیم که دوست من بود و از شیراز آمده بود. او با اشاره به فعالیتش در رادیو اضافه می‌کند: در کارهای رادیویی، لحظه اجرا نهایتاً فقط اعضای گروه سازنده در کنار آدم حضور دارند و من همیشه تماشاگران را تصور می‌کنم، تماشاگرانی پر شمار. بنابراین کم‌تعداد بودن تماشاگران هرگز در اجرایم اثرگذار نبوده است. هر چند نمی‌توان منکر تأثیر انرژی و نفس تماشاگر شد، ولی این مساله چندان برایم تعیین‌کننده نبوده است.

سروری‌نژاد در ادامه درباره حضورش در تئاتر در شرایطی که بسیاری از هنرمندان حرفه‌ای این رشته تمایلی به فعالیت ندارند، توضیح می‌دهد: البته که به جز نمایش ما آثار دیگری هم روی صحنه رفتند. زمانی که برای اجرای این نمایش صحبت کردیم، شرایط بسیار متفاوت بود. اما به هر حال تئاتر شغل ماست و باید در هر شرایطی آن را زنده نگه داریم. خود تئاتری‌ها هستند که می‌توانند این هنر را زنده نگه دارند. البته هر سالنی و هر اجرایی شرایط خاص خود را دارد و نمی‌توان حکم کلی صادر کرد. شغل من تئاتر و رادیو است و کارمند جایی نیستم که کنارش کار تئاتر هم نکنم. بنابراین حفظ این شغل برایم بسیار مهم است. چون مخاطبان فکر می‌کنند در این وضعیت چرا باید کتاب بخوریم، سینما برویم، تئاتر برویم، اما هیچ‌کس نمی‌گوید چرا باید پیتزا بخوریم و این چنین است که کافه‌ها و رستوران‌ها همچنان به کار خود ادامه می‌دهند ولی سینما و تئاتر تعطیل می‌شود چون مخاطب، ضرورتی برای وجود آن نمی‌بیند.

پخش زنده اجرای نمایش های پنجمین جشنواره منطقه ای تئاتر افراد دارای معلولیت کویر

اجرای نمایش های پنجمین جشنواره منطقه ای تئاتر افراد دارای معلولیت کویر از صفحه آپارات بهزیستی استان یزد به صورت آنلاین پخش می شود. علاقه مندان می توانند اجراهای این رویداد را از طریق لینک <https://www.aparat.com/behzistiyazd/live> همزمان و زنده، تماشا کنند. پنجمین جشنواره منطقه ای تئاتر افراد دارای معلولیت کویر با حضور گروه های نمایشی افراد دارای معلولیت از استان های خراسان رضوی، خراسان جنوبی، سیستان و بلوچستان، کرمان و یزد از ۱۳ لغایت ۱۶ آذرماه به میزبانی یزد برگزار می شود.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۵ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۴۴

انتقاد یک بازیگر چرا باید پیتزا بخوریم اما تئاتر نرویم؟!

«به هر که رسیدیم، می‌گویم سلام علیکم ما اجرا داریم. اگر فلانی را دیدی، به او هم خبر بده!»
این جمله‌ای است که بهرام سروری‌نژاد می‌گوید. بازیگری که این روزها مشغول بازی در آخرین اجراهای نمایش «خونه» در تماشاخانه سنگلج است. این بازیگر و کارگردان که در تئاتر و رادیو مشغول به فعالیت است، در گفتگو با ایسا از شرایط بازی در تئاتر در دوران فعلی می‌گوید و از وضعیت امنیت شغلی هنرمندان این رشته ابراز ناسف می‌کند.

او با اشاره به وضعیت تبلیغات تئاتر در شرایط فعلی می‌گوید این روزها پوستر که دیگر کارایی ندارد، از فضای مجازی هم که بی‌بهره‌ایم، بنابراین تنها راه اطلاع‌رسانی، تبلیغ ده‌س به ده‌س است. در حالیکه تنها پیش از این در عرض ۳۰ ثانیه می‌شد به جمع بزرگی از مخاطبان درباره اجرای نمایش اطلاع‌رسانی کرد، به جز این تعدادی

تراکت هم بختی کرده‌ایم که طبیعتا چندان تاثیر نخواهد داشت.

سروری‌نژاد درباره تجربه بازی در تئاتر در وضعیت فعلی توضیح می‌دهد: به هر حال هر کاری تجربه‌ای است و خاطراتی از آن با آدمی خواهد ماند. متأسفانه یا خوشبختانه در سال‌هایی که کار کرده‌ام، برایم زیاد پیش آمده در سالتی یا تماشاگران اندک اجرا داشته باشم. بنابراین کم‌تعداد بودن تماشاگران برایم اتفاق تازمائی نبود. حتی به یاد دارم در یکی از اجراهایمان در یک سالن خصوصی، فقط یک تماشاگر داشتیم که دوست من بود و از شیراز آمده بود.

او با اشاره به فعالیتش در رادیو اضافه می‌کند: در کارهای رادیویی، لحظه اجرا نهایتاً فقط اعضای گروه سازنده در کنار آدم حضور دارند و من همیشه تماشاگران را تصور می‌کنم. تماشاگرانی پرشمار. بنابراین کم‌تعداد بودن تماشاگران هرگز در اجرایم اثرگذار نبوده است. هرچند نمی‌توان منکر تاثیر انرژی و نفس تماشاگر شد. ولی این مسأله چندان برایم تعیین‌کننده نبوده است.

سروری‌نژاد در ادامه درباره حضورش در تئاتر در شرایطی که بسیاری از هنرمندان حرفه‌ای این رشته تعاملی به

فعالیت ندارند، توضیح می‌دهد: البته که به جز نمایش ما آثار دیگری هم روی صحنه رفتند. زمانی که برای اجرای این نمایش صحبت کردیم، شرایط بسیار متفاوت بود. اما به هر حال تئاتر شغل ماست و باید در هر شرایطی، آن را زنده نگه داریم. خود تئاتر‌ها هستند که می‌توانند این هنر را زنده نگه دارند. البته هر سالتی و هر اجرایی شرایط خاص خود را دارد و نمی‌توان حکم کلی صادر کرد. شغل من تئاتر و رادیو است و کارمند جایی نیستم که کنارش کار تئاتر هم بکنم. بنابراین حفظ این شغل برایم بسیار مهم است.

او در ادامه درباره امنیت شغلی فعالان تئاتر در دوران کرونا و شرایط اجتماعی فعلی توضیح می‌دهد: متأسفانه تماشای تئاتر در دوران قبل و بعد از کرونا و در دوران فعلی عموماً در سید خانوار جایی ندارد و خانواده‌های ممدودی هستند که در سید کلای مصرفی‌شان، جایی هم برای تئاتر و دیگر کالاهای فرهنگی در نظر می‌گیرند. بنابراین اگر شرایطی غیر از وضعیت معمول ایجاد شود، کالاهای فرهنگی مانند تئاتر به سرعت از سید مصرفی خانوار کنار گذاشته می‌شود. چون مخاطبان فکر می‌کنند در این وضعیت چرا باید کتاب بخیریم، سینما برویم، تئاتر برویم. اما هیچ‌کس نمی‌گوید چرا باید پیتزا بخوریم و این چنین

است که کافه‌ها و رستوران‌ها همچنان به کار خود ادامه می‌دهند ولی سینما و تئاتر تعطیل می‌شود چون مخاطب، ضرورتی برای وجود آن نمی‌بیند. متأسفانه در بعضی جاها مدیران هم همین نگاه را دارند و وقتی با کمبود بودجه رو به رو می‌شوند، برای صرفه‌جویی در هزینه‌ها به سرعت تئاتر را حذف می‌کنند. به همین دلیل بودجه تئاتر به جای اینکه ارتقا پیدا کند، مدام کمتر می‌شود و به تبع آن این هنر هم ضعیف‌تر می‌شود.

بهرام سروری‌نژاد ابراز تأسف می‌کند: پیش از کرونا مبلغ کمک هزینه گروه‌های نمایشی بیشتر بود. هرچند همان زمان هم باز مبلغ چندان قابل توجهی نبود ولی یک گروه از آغاز، رقم کمک هزینه خود را می‌دانست و برای آن برنامه‌ریزی می‌کرد ولی حالا همه چیز برای گروه‌های مهم است. ضمن اینکه کمک‌هزینه‌ها کمتر شده که با در نظر گرفتن افزایش نرخ تورم، فشار مضاعفی به گروه‌های نمایش تحمیل می‌شود.

نمایش «خونه» به کارگردانی نسیم تاجی تا روز ۱۵ آذر ماه در تماشاخانه سنگلج روی صحنه است. بلیت این نمایش تا پایان اجراهای آن به صورت نیم‌بها در سایت تیوال به فروش می‌رسد.

این نمایش در ساعت ۱۹:۱۵ اجرا دارد.

تونلی که جنگ و کرونا را به هم وصل کرد



کارگردان نمایش «تونل» که در هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت حضور دارد تأکید کرد علاوه بر اینکه روند تولید تئاتر سخت شده است، در شرایط فعلی گیشه تئاتر نیز فروش ندارد. محمدجواد صرامی، نویسنده و کارگردان نمایش «تونل» که در بخش

مسابقه صحنه ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت روی صحنه رفت، درباره این اثر نمایشی گفت: ما با نمایش «تونل» از شهر اصفهان در بخش مسابقه صحنه ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت حضور پیدا کردیم و این نمایش را روز یکشنبه، ۱۳ آذر، در شهر مشهد روی صحنه بردیم. وی درباره موضوع «تونل» توضیح داد: موضوع این نمایش ایثار است و روایتگر جانبازی شیمیایی است که در تخت آی سی یو بیمارستانی که به درمان کرونا اختصاص دارد، در خواب مصنوعی است. در رویاهای جانباز مشخص می شود که وی در دوران جنگ تحمیلی در این بیمارستان به عنوان امدادگر حضور داشته است. صرامی درباره روند تولید نمایش «تونل» تأکید کرد: روند سختی را برای تولید نمایش طی کردیم. خودم شخصا با این وضعیت اقتصادی تولید یک تئاتر را به صرفه نمی دادم. با این شرایط جشنواره ها نیز باید کمک هزینه های خود را به گروه های تئاتری حداقل سه برابر در نظر بگیرند. کارگردان «تونل» در پایان سخنان خود درباره وضعیت اجرای عمومی این اثر نیز تصریح کرد: اکنون با توجه به شرایط موجود، تماشاگر سخت در سالن تئاتر حضور پیدا می کند و نمی توان به راحتی اثری را اجرا کرد. در عین حال گیشه تئاتر نیز فروشی ندارد.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۵ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۴۴

مدیرکل فرهنگ

وارشاد اسلامی خراسان رضوی:

نیازمند گسترش سالن های تئاتر در مشهد هستیم

ظریفیان در یک ماه گذشته، مشهد شاهد سومین رویداد تئاتری در سطوح استانی و بین المللی بود. جشنواره تئاتر استانی «سودای عشق»، جشنواره تئاتر استانی فجر خراسان رضوی و جشنواره تئاتر بین المللی مقاومت (بخش صحنه‌ای) که امروز اختتامیه آن برگزار می‌شود. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی در گفت‌وگو با شهرآرا از ضرورت اختصاص مشوق‌ها به تئاتر مشهد و شهرستان‌هایی که در یک ماه اخیر حضور فعالی در رویدادهای تئاتری داشتند گفت و خاطر نشان کرد: این بزرگ‌ترین اتفاقی است که می‌تواند در حوزه تئاتر استان رقم بخورد که البته نیازمند همت ملی است. تئاتر یک هنر هزینه‌بردار است و هنرمندان تئاتر برای آمادسازی نمایش‌هایشان نیازمند سالن خوب هستند. درست نیست که انتظار داشته باشیم هنرمند به تنهایی این بار را به دوش بکشد. همه

دستگاه‌های فرهنگی و حتی دستگاه‌های اقتصادی باید به کمک بیایند و پشتیبان فعالیت‌های فرهنگی باشند. محمدحسین زاده وضعیت سالن‌های تئاتر در مشهد و شهرستان‌ها را به نسبت استان‌های دیگر پذیرفتنی توصیف کرد و در ادامه به برنامه‌های کوتاه‌مدت، میان‌مدت و بلندمدت اداره کل متبوع خود برای گسترش سالن‌های تئاتر در استان اشاره کرد و گفت: درباره کارهای کوتاه‌مدت بارایی‌نی که با مدیران دستگاه‌های اجرایی در استان داشتیم به این نتیجه رسیدیم که به جای منتظر ماندن برای اجرای پروژه‌های سنگین ساخت سالن‌های تئاتر که هم هزینه‌بر است و هم زمان‌بر، سالن‌های موجود در مشهد و شهرستان‌ها را با سرعت بالا و هزینه کم به روز رسانی کنیم تا به این ترتیب بتوانیم حجم شایان توجهی از اجرای نمایش‌ها را در استان پاسخگو باشیم. برای نمونه سالن اصلی تئاتر شهر را

با صرف هزینه کمی می‌توان به یکی از بهترین سالن‌های تئاتر کشور تبدیل کرد. وی افزود: در برنامه میان‌مدت باید با هماهنگی با دستگاه‌های اجرایی مختلف، به سالن‌هایی که دستگاه‌های مختلف به‌ویژه در شهرستان‌ها می‌سازند، بایک طراحی مناسب، کاربری چند منظوره بدهیم، به نحوی که برای تئاتر هم مناسب باشند. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی ادامه داد: در بلندمدت به‌طور قطع نیاز به سالن‌های متعدد بزرگ و کوچک زیادی داریم ولی منتقلی این است که اقدامات بلندمدت و کوتاه‌مدت را ابتدا انجام دهیم. وارد گفت‌وگو با نهادهای عمومی مانند شهرداری‌ها نشده‌ایم که بای کارهای کوتاه‌مدت برای گسترش سالن‌های تئاتر بیایند. در برنامه میان‌مدت هم دنبال سرمایه‌گذار بخش خصوصی برای اتمام پروژه‌های نیمه‌تمام در استان هستیم.



تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۵ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۴۴

برگزاری بخش صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت در مشهد مقدس

بزرگان این عرصه برگزار خواهد شد. هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت از تابستان امسال کار خود را با برگزاری بخش نخست بین‌الملل در کشور عراق و همزمان با راهپیمایی اربعین آغاز کرد.

در ادامه بخش اجراهای خیابانی در یزد و پس از آن بخش اجراهای رادیو تئاتر در شیراز برگزار شد و هم‌اینک هم نوبت به اجرای بخش صحنه‌ای با حضور ۱۲ گروه و ۲۲۰ هنرمند تئاتر در مشهد مقدس رسیده است.

"در گستره ایران و کشورهای اسلامی" طرح‌ریزی و در حال اجراست و تلاش می‌شود جریان تئاتر مقاومت را با همراهی هنرمندان تئاتر کشور در استان‌های مختلف و دیگر کشورها رونق دهیم.

فخر موسوی افزود: بخش مربوط به نمایشنامه نویسی در این دوره به صورت مجزا برگزار می‌شود و این بخش اختتامیه مجزایی دارد که در آنجا برگزیدگان معرفی می‌شوند. وی اضافه کرد: اگر شرایط مالی مساعد باشد در کنار معرفی برگزیدگان این بخش، کارگاه‌های آموزشی چند روزه نمایش‌نامه نویسی نیز با حضور

این آثار را ارزیابی و اثرهای منتخب را برای حضور در جشنواره بین‌المللی انتخاب خواهند کرد.

سید وحید فخر موسوی افزود: هیأت داوران پنج نفره این بخش از جشنواره، کوروش زارعی، فرهاد قائمیان، جهانگیر الماسی، حسین مسافر آستانه و آریانا ترکاشوند هستند و این دوره از جشنواره پس از گذر از کربلای معلان نجف‌اشرف، مسیر پیاده‌روی اربعین، استان یزد و استان فارس، اکنون به مشهد مقدس و جوار حرم حضرت امام رضا علیه السلام رسیده است.

به گفته وی هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت با شعار

بُست مشهد مقدس سارا رحمتی/ بخش صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت از دوازدهم آذرماه آغاز و تا پانزدهم ماه جاری با حضور ۱۲ گروه تئاتری و ۲۲۰ هنرمند در سالن‌های حوزه هنری و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه خواهد یافت.

دبیر هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت در مراسم افتتاحیه با اشاره به حضور آثاری از استان‌های اصفهان، اردبیل، یزد، خمینی‌شهر، تهران و شهرستان رباط کریم در این جشنواره سه روزه افزود: تیم پنج نفره داوران،

تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۵ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۴۴

برگزاری بخش صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت در مشهد مقدس

مشهد مقدس محمدرضا رحمتی-بخش صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت از دوازدهم آذرماه آغاز و تا پانزدهم ماه جاری با حضور ۱۲ گروه تئاتری و ۲۲۰ هنرمند در سالن‌های حوزه هنری و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه خواهد یافت.

دبیر هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت در مراسم افتتاحیه با اشاره به حضور آثاری از استان‌های اصفهان، اردبیل، یزد، خمینی‌شهر، تهران و شهرستان رباط کریم در این جشنواره سه روزه افزود: تیم پنج نفره داوران، این آثار را ارزیابی و اثرهای منتخب را برای حضور در جشنواره بین‌المللی انتخاب خواهند کرد.

سید وحید فخر موسوی افزود: هیأت داوران پنج نفره این بخش از جشنواره، کوروش زارعی، فرهاد قائمیان، جهانگیر الماسی، حسین مسافر آستانه و آریتا ترکاشوند هستند و این دوره از جشنواره پس از گذر از کربلای معلی، نجف‌اشرف، مسیر پیاده‌روی اربعین، استان یزد و استان فارس، اکنون به مشهد مقدس و جوار حرم حضرت امام رضا علیه السلام رسیده است.

به گفته وی هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت با شعار «در گستره ایران و کشورهای اسلامی» طرح‌ریزی و در حال اجراست و تلاش می‌شود جریان تئاتر مقاومت را با همراهی هنرمندان تئاتر کشور در استان‌های مختلف و دیگر کشورها رونق دهیم.

فخر موسوی افزود: بخش مربوط به نمایشنامه نویسی در این دوره به صورت مجزا برگزار می‌شود و این بخش اختتامیه مجزایی دارد که در آنجا برگزیدگان معرفی می‌شوند.

وی اضافه کرد: اگر شرایط مالی مساعد باشد در کنار معرفی برگزیدگان این بخش، کارگاه‌های آموزشی چند روزه نمایش‌نامه نویسی نیز با حضور بزرگان این عرصه برگزار خواهد شد. هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت از تابستان امسال کار خود را با برگزاری بخش نخست بین‌الملل در کشور عراق و همزمان با راهپیمایی اربعین آغاز کرد. در ادامه بخش اجراهای خیابانی در یزد و پس از آن بخش اجراهای رادیو تئاتر در شیراز برگزار شد و هم‌اینک هم نوبت به اجرای بخش صحنه‌ای با حضور ۱۲ گروه و ۲۲۰ هنرمند تئاتر در مشهد مقدس رسیده است.

جشنواره تئاتر فجر همچنان مشکل اسپانسر دارد



کوروش زارعی، دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر درباره آخرین وضعیت برگزاری این جشنواره گفت: «خدا را شکر مسیر برگزاری جشنواره تئاتر فجر در این دوره هم در حال طی شدن است، اما مشکل اصلی ما جذب سرمایه بودجه برای برگزاری این رویداد

مهم فرهنگی است.» وی در همین راستا ادامه داد: «متأسفانه هنوز در جذب اسپانسر برای چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر دچار مشکل هستیم و دبیرخانه در حال بررسی و گفت‌وگو برای حل مشکل مالی این دوره از جشنواره است.» دبیر جشنواره تئاتر فجر درباره دلیل فقدان رغبت سرمایه‌گذاران برای همکاری با رویداد تئاتری فجر نسبت به جشنواره فیلم فجر اظهار کرد: «طبیعتاً جشنواره فیلم فجر برای اسپانسرها جذاب‌تر است، زیرا در این جشنواره بازیگران مطرح و سلبریتی‌ها حضور دارند که می‌توانند در تبلیغات بهتر و بیشتر اسپانسر موثر باشند اما جشنواره تئاتر شاید برایشان این جذابیت‌ها و تبلیغات را به همراه نداشته باشد.» زارعی درباره روند برگزاری بخش استانی جشنواره تئاتر فجر افزود: «بازبینی‌های بخش مسابقه صحنه‌ای برای آثار تولیدی از پانزدهم آذرماه راهی استان‌ها می‌شوند تا به‌طور رسمی بازبینی برای آثاری که اختصاصاً برای فجر امسال آماده شده‌اند، آغاز شود.» وی در همین رابطه تأکید کرد: «علاوه بر آن جشنواره‌های تئاتر استانی هم تا ۲۰ آذر ماه به پایان خواهد رسید و برگزیدگان شان مشخص می‌شود، برگزیدگان جشنواره‌های استانی به جشنواره منطقه‌ای راه می‌یابند و در نهایت برگزیدگان جشنواره منطقه به‌صورت مستقیم راهی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر خواهند شد.»

انتقاد یک بازیگر

چرا باید پیتزا بخوریم اما تئاتر نرویم؟!



در بعضی جاها مدیران هم همین نگاه را دارند و وقتی با کمبود بودجه رو به رو می‌شوند، برای صرفه‌جویی در هزینه‌ها به سرعت تئاتر را حذف می‌کنند. به همین دلیل بودجه تئاتر به جای اینکه ارتقا پیدا کند، مدام کمتر می‌شود و به تبع آن این هنر هم ضعیف‌تر می‌شود. بهرام سروری‌نژاد ابراز تأسف می‌کند: پیش از کرونا مبلغ کمک هزینه گروه‌های نمایشی بیشتر بود. هرچند همان زمان هم باز مبلغ چندان قابل توجهی نبود ولی یک گروه از آغاز، رقم کمک هزینه خود را می‌دانست و برای آن برنامه‌ریزی می‌کرد ولی حالا همه چیز برای گروه مبهم است. ضمن اینکه کمک‌هزینه‌ها کمتر شده که با در نظر گرفتن افزایش نرخ تورم، فشار مضاعفی به گروه‌های نمایش تحمیل می‌شود.

هنر را زنده نگه دارند. البته هر سالتی و هر اجرایی شرایط خاص خود را دارد و نمی‌توان حکم کلی صادر کرد. شغل من تئاتر و رادیو است و کارمند جایی نیستم که کنارش کار تئاتر هم بکنم. بنابراین حفظ این شغل برایم بسیار مهم است. او در ادامه درباره امنیت شغلی فعالان تئاتر در دوران کرونا و شرایط اجتماعی فعلی توضیح می‌دهد: متأسفانه تماشای تئاتر در دوران قبل و بعد از کرونا و در دوران فعلی عموماً در سبید خاتوار جایی ندارد و خانواده‌های معذودی هستند که در سبید کالای مصرفی‌شان، جایی هم برای تئاتر و دیگر کالاهای فرهنگی در نظر می‌گیرند. بنابراین اگر شرایطی غیر از وضعیت معمول ایجاد شود، کالاهای فرهنگی مانند تئاتر به سرعت از سبد مصرفی خانوار کنار گذاشته می‌شود. چون مخاطبان فکر می‌کنند در این وضعیت چرا باید کتاب بخريم، سینما برويم، تئاتر برويم، اما هیچ کس نمی‌گوید چرا باید پیتزا بخوريم و این چنین است که کافه‌ها و رستوران‌ها همچنان به کار خود ادامه می‌دهند ولی سینما و تئاتر تعطیل می‌شود چون مخاطب، ضرورتی برای وجود آن نمی‌بیند. متأسفانه

خوشبختانه در سال‌هایی که کار کرده‌ام، برایم زیاد پیش آمده در سالتی با تماشاگران اندک اجرا داشته باشم. بنابراین کم‌تعداد بودن تماشاگران برایم اتفاقی نازمای نبود. حتی به یاد دارم در یکی از اجراهایمان در یک سالن خصوصی، فقط یک تماشاگر داشتیم که دوست من بود و از شیراز آمده بود. او با اشاره به فعالیتش در رادیو اضافه می‌کند: در کارهای رادیویی، لحظه اجرا نهایتاً فقط اعضای گروه سازنده در کنار آدم حضور دارند و من همیشه تماشاگران را تصور می‌کنم. تماشاگرانی پرشمار، بنابراین کم‌تعداد بودن تماشاگران هرگز در اجرایم اثر گذار نبوده است. هرچند نمی‌توان منکر تاثیر انرژی و نفس تماشاگر شد، ولی این مساله چندان برایم تعیین‌کننده نبوده است. سروری‌نژاد در ادامه درباره حضورش در تئاتر در شرایطی که بسیاری از هنرمندان حرفه‌ای این رشته تمایلی به فعالیت ندارند، توضیح می‌دهد: البته که به جز نمایش ما آثار دیگری هم روی صحنه رفتند. زمانی که برای اجرای این نمایش صحبت کردیم، شرایط بسیار متفاوت بود. اما به هر حال تئاتر شغل ماست و باید در هر شرایطی آن را زنده نگه داریم. خود تئاتری‌ها هستند که می‌توانند این

«به هر که رسیدیم، می‌گویم سلام علیکم ما اجرا داریم. اگر فلاتی را دیدی، به او هم خبر بده» این جمله‌ای است که بهرام سروری‌نژاد می‌گوید. بازیگری که این روزها مشغول بازی در آخرین اجراهای نمایش «خونه» در تماشاخانه سنگلج است. این بازیگر و کارگردان که در تئاتر و رادیو مشغول به فعالیت است، در گفتگو با ایسنا از شرایط بازی در تئاتر در دوران فعلی می‌گوید و از وضعیت امنیت شغلی هنرمندان این رشته ابراز تأسف می‌کند. او با اشاره به وضعیت تبلیغات تئاتر در شرایط فعلی می‌گوید: این روزها پوستر که دیگر کارایی ندارد، از فضای مجازی هم که بی‌بهره‌ایم. بنابراین تنها راه اطلاع‌رسانی، تبلیغ دهن به دهن است. در حالیکه تا پیش از این در عرض ۳۰ ثانیه می‌شد به جمع بزرگی از مخاطبان درباره اجرای نمایش اطلاع‌رسانی کرد. به جز این تعدادی تراکت هم پخش کرده‌ام که طبیعتاً چندان تاثیر نخواهد داشت. سروری‌نژاد درباره تجربه بازی در تئاتر در وضعیت فعلی توضیح می‌دهد: به هر حال هر کاری تجربه‌ای است و خاطراتی از آن با آدمی خواهد ماند. متأسفانه یا

تجلیل از برگزیدگان جشنواره تئاتر بسیج آذربایجان شرقی



برگزیدگان سیزدهمین جشنواره استانی تئاتر بسیج آذربایجان شرقی با عنوان «سودای عشق» طی مراسم اختتامیه ای در تبریز، معرفی و مورد تجلیل قرار گرفتند.

طبق رای هیات داوران سیزدهمین جشنواره تئاتر بسیج استان، در بخش نمایش های صحنه ای «تکه های سنگین سرب» به کارگردانی سعید رضائزاد و نویسندگی ایوب آقاخانی از تبریز و «ساعت حرکت» به کارگردانی سما سیمرغی و نویسندگی مهدی صالحیار از تبریز برتر شناخته شدند.

در بخش نمایش خیابانی - محیطی سیزدهمین جشنواره استانی تئاتر بسیج آذربایجان شرقی هم نمایش «قهрман کیست؟» به نویسندگی مارال ایزدبخش و کارگردانی سید مجتبی موسوی از مرند و نمایش «برادرم» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا قاسمی از بناب برگزیده شدند.

این چهار اثر نمایشی برای شرکت در جشنواره سراسری تئاتر بسیج که اواخر آذر در بوشهر برگزار می شود معرفی شدند.

از ۲۳ اثر ارسالی به دبیرخانه سیزدهمین جشنواره استانی تئاتر بسیج آذربایجان شرقی با عنوان «سودای عشق»، ۱۴ اثر متشکل از ۷ اثر خیابانی، محیطی و ۷ اثر صحنه ای به مرحله پایانی راه یافته بودند.

آسیب های جبران ناپذیر گذشته

درباره فیلم تئاتر «اعتراف»



نویسنده: پرد میرمن
کارگردان: شهاب حسینی
بازیگران: علی نصیریان / شهاب حسینی / صالح میرزا آقایی / نیما ریسی / پرویز بزرگی / مهدی بچستانی / میثاق زارع / غزاله نظر / شهرام ابراهیمی / ایلینا نصرالهی / پرند عینیگی / تنی آواکیان / فاطمه عرب کرمانی / مهران هاشمی / فرنام حقیقت جو

شدن؛ اما اینکه کسی هراشتباهی بکند با توبه ای آن را بر خود ببخشد، آیا خود گریزی از انسانیت نیست؟! این سوالی است که نمایش «اعتراف» برای مخاطب بهت زده اش به ارمغان می آورد و او را با کشیشی تنها می گذارد که بعد از سال ها با خود واقعی و آسیب های جبران ناپذیر این خود روبه رو شده است. «اعتراف» جدای از موضوع تفکربرانگیزی که مطرح می کند، با بازی های بی نظیر بازیگرانش ضربه اش را قوی تر بر فرق مخاطب فرود می آورد و رنج فهمیدن را برای او مضاعف می نماید. صحنه نمایش نیز در عین رئال بودنش، مدرن است. صحنه ای کامل که علاوه بر مرکزیت آن که محراب گفت و گوی دو مرد است، با پلکانی به عقب و طرفین به بستر حادثه های دیگری که مرد برای تعریف کردن از قتل هایش دارد سر می زند و در نهایت به دورترین خاطره مرد و دورترین بخش دکور می رسد، به خانه ای که در آن سرنوشت کودک هشت ساله به کل تغییر کرده و کودکی برایش به مفهومی از درد بدل می شود.

«اعتراف» نمایشی است که باید آن را دید و دیدنش برای کسانی که اهل ایمان هستند ضروری تر است.

کشتن نفر آخر یعنی کشیش بگوید. پدر که حال کشیش شده و مردی متدین است از او حلالیت می خواهد اما آیا توبه او گذشته پسر را تغییر می داد؟! آیا از رنج های فرزندش که بارها مورد تجاوز دیگران قرار گرفته بود کم می کرد؟ آیا کشیش شدن او، اندوه مرگ مادر را برای فرزند کمرنگ می نمود؟ کشیش شدن او تنها برای خودش آرامشی به ارمغان آورده بود و برای گذشته ای که ساخته بود هیچ نداشت.

«اعتراف» موضوعی تکان دهنده را به نمایش می گذارد و سوالی مهم را مطرح می کند. خداوند همان طور که فرموده در توبه باز است، به این هم اشاره داشته که او از حق خود به راحتی می گذرد اما از حق مردم نه. باز بودن در توبه به معنی پایمال کردن حق مردم نیست. باز بودن در توبه به این معنی نیست که در راستای جبران گذشته برنیاایم و آن را به حال خود رها کنیم. توبه می تواند آینده را تغییر دهد اما گذشته را نه. بسیاری از آنهایی که راحت وجدان خود را از خطاهایشان آسوده می کنند این طور برداشت می نمایند که باز بودن همیشگی در توبه یعنی همیشه بخشیده

«اعتراف» نمایشی تکان دهنده است. نمایش داستان قاتلی حرفه ای و خطرناک است که برای اعتراف به گناهانش به کلیسا آمده و کنار پدر مقدس به تعریف زندگی اش می پردازد. او که مشخص است اعتقادی به کلیسا و بارگاهش ندارد، از گذشته ای نزدیک به گذشته ای دور طی مسیر می کند. از قتل های اخیر که انجام داده تا دلیل اینکه چرا او به چنین قاتلی تبدیل شده است. در نهایت به روزگاری برمی گردد که تنها هشت سال داشت و با مادر و پدر همیشه مستش زندگی می کرد. در یکی از شب های مستی، پدر دست او را روی اجاق گاز سوزانده و مادرش را مجبور کرده بود از تراس خانه به پایین بپرد و بمیرد.

پسر سه شبانه روز را در تنهایی سپری کرده و بعد به کمک صاحبخانه به یتیمخانه رفته، بارها مورد آزار و اذیت واقع شده بود و کم کم راه زندگی از طریق خلاف را آموخته بود؛ تا اینکه وقتی از جلوی کلیسایی گذر می کند مردی را می بیند که پیری پدرش بود و در لباس کشیش اعتراف دیگران را می شنید. حال مرد آمده بود تا برای کشیش از چرایی تبدیل شدنش به قاتل و تصمیمش برای



تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۵ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۴۴

پیشتهادهای ویژه هفت صبح		
فیلم تئاتر	کارگردان	بازیگران
از خط زرد فاصله بگیرید	رضا رشاد	امین اسفندیار، داریوش رشادت
کرونوس	علی صفری	میلااد آریاقر، ابراهیم ناییج
دلپچه	سعید دولتی	نصر امین پور، سوگند فیروزی
مهمان ناخوانده	نصرالله کریمی	محمود کرمانی، مریم سمادت
بسران تاریخ	اشکان خیل نژاد	مجید آقا کریمی، مهرداد بابایی
آدم برقی	مهدی مهدی آبادی	بهاره میرزاپور، مرتضی احمدی
رگ	ایوب آقاغانی	وحید آقاپور، الهه شه پرست

تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۵ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۴۴

مرگ اخلاق

درباره فیلم تئاتر «گلن گری گلن راس»



نویسنده: دیوید ممت
کارگردان: پارسا پیروزفر
بازیگران: رضا یهودی / پارسا
پیروزفر / هومن برق نورد /
مسعود میر طاهری / سیاوش
چراغی پور / مهدی میلانی / پوریا
میاندهی

و فشرده تر از آن است که بتوان تنها با پیروی از صداقت و درستی از آن بیرون خزید. «پارسا پیروزفر» در این نمایش سه صحنه ابتدایی را با کمترین حرکت طراحی کرده، سه قاب از یک رستوران که در هر یک دو مرد پشت میزی نشسته اند؛ یکی آرام و دیگری پرحرف. صحنه چهارم اما متفاوت و طولانی تر از صحنه های قبلی است و پویایی بیشتری نیز دارد. بازیگران نمایش در نقش های خود خوب نشسته اند و دیالوگ ها صریح و روان است. کارگردان از هر اضافه کاری چه در طراحی صحنه و چه در حرکات بازیگران پرهیز کرده و به طور کلی دیالوگ بیشترین مسئولیت را در این نمایش برعهده دارد.

فیلم تئاتر «گلن گری گلن راس»، نمایشی قابل توجه است، نمایشی که از مرگ اخلاق سخن می گوید و آدم های گرفتار و بی اخلاقی که می توان با آنها همذات پنداری کرد و به آنها حق داد که اینچنین از مسیر درست منحرف شوند، چرا که شاید دیگر راه راستی برای آنها باقی گذاشته نشده است.

زده و با هر فریبی سعی می کنند فروش خود را بهتر کنند. کار فروشندگان وابسته به برگه اطلاعات مشتری هاست، برگه ای که در آن نام و شماره تلفن مشتری های مورد هدف نوشته شده و این برگه ها در اختیار سرپرست دفتر قرار دارد. او نیز این اطلاعات را جیره بندی کرده و قطره قطره در اختیار فروشندگان می گذارد تا جایی که یکی از آنها برای گرفتن برگه اطلاعات حاضر به پرداخت رشوه به سرپرست بنگاه می شود. این روش برخورد با اطلاعات، لیست اسامی مورد نظر را به شیئی ارزشمند تبدیل می کند تا حدی که فروشندگان تصمیم به دزدیدن آن می گیرند.

نمایشنامه «گلن گری گلن راس» که نام خود را از ارتفاعات گلنگاری و مزارع گلن راس گرفته، (دو مورد از املاک و مستغلاتی که توسعه آن توسط فروشندگان دفتر انجام شده) از آدم هایی حرف می زند که دیگر به اخلاق و اصول انسانی پایبند نیستند چرا که شرایطی که برای آنها در نظر گرفته شده و تنگنایی که آنها را در آن قرار داده اند بسیار سخت تر

نمایشنامه «گلن گری گلن راس» یکی از آثار معروف «دیوید ممت»، نویسنده آمریکایی است که برای او جوایزی از جمله پولیتزر را به ارمغان آورده و فیلمی موفق به همین نام نیز به کارگردانی «جیمز فولی» از روی این نمایشنامه ساخته شده است. ترجمه این اثر توسط «امید روشن ضمیر» و به جای ماندن اجرای این اثر به صورت فیلم تئاتر، این فرصت را برای مخاطبان فراهم آورده تا با قلم این نویسنده بزرگ آشنا شوند.

ممت در نمایشنامه «گلن گری گلن راس» در راستای نقد نظام سرمایه داری گام برداشته. وی در این نمایش داستان فروشندگان یک دفتر مشاور املاک را در شیکاگو اواخر قرن بیستم نشان می دهد. روسای این دفتر به منظور بالا بردن فروش، مسابقه ای بین فروشندگان برگزار کرده اند، بدین شکل که بهترین فروشنده یک ماشین کادیلاک برنده خواهد شد و دو نفر آخر مسابقه از کار بیکار خواهند شد. در این راه فروشندگان دست به دروغ و دغل

تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۵ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۴۴

تئاتر فجر و مشکل اسپانسر



کورش زارعی، دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر درباره آخرین وضعیت برگزاری جشنواره تئاتر فجر در دوره چهل و یکم خود گفت: «خدارا شکر مسیر برگزاری جشنواره تئاتر فجر در این دوره هم در حال طی شدن است، اما مشکل اصلی ما جذب سرسرمایه و بودجه برای برگزاری این رویداد مهم فرهنگی است.»

وی در گفت‌وگو با سایت صبا عنوان کرده: «متأسفانه هنوز در جذب اسپانسر برای چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر دچار مشکل هستیم و دبیرخانه در حال بررسی و گفت‌وگو برای حل مشکل مالی این دوره از جشنواره است. طبیعتاً جشنواره فیلم فجر برای اسپانسرها جذاب‌تر است، زیرا در این جشنواره بازیگران مطرح و سلبریتی‌ها حضور دارند که می‌توانند در تبلیغات بهتر و بیشتر اسپانسر مؤثر باشند، اما جشنواره تئاتر شاید برایشان این جذابیت‌ها و تبلیغات را نداشته باشد.»

زارعی درباره روند برگزاری بخش استانی جشنواره تئاتر فجر افزود: «بازبینی‌های بخش مسابقه صحنه‌ای برای آثار تولیدی از پانزدهم آذرماه راهی استان‌ها می‌شوند تا به‌طور رسمی بازبینی برای آثاری که اختصاصاً برای فجر امسال آماده شده‌اند، آغاز شود. علاوه بر آن جشنواره‌های تئاتر استانی هم تا ۲۰ آذرماه به پایان خواهد رسید و برگزیدگان مشخص می‌شود، برگزیدگان جشنواره‌های استانی به جشنواره منطقه‌ای راه می‌یابند و در نهایت برگزیدگان جشنواره منطقه به صورت مستقیم راهی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر خواهند شد.»



گفت‌وگو با ۲ کارگردان شرکت‌کننده در جشنواره تئاتر مقاومت

تئاتر مقاومت؛ فرهنگ مقاومت

آفر که تجربه اول بازیگری را سیری می‌کنند، چنین کار سختی را اجرا می‌کنند. به شرف آمدند. از دیگر کارگردانی که نمایش خود را در این جشنواره روی صحنه برد، محمدجواد صرامی فروشان است. این کارگردان «توتل» را در جشنواره تئاتر مقاومت اجرا کرد. وی درباره نمایش خود می‌گوید: «این نمایش اثری است که ایثار و فداکاری را به زبان امروز و با یک ایثار و فداکاری بزرگ‌تر نشان می‌دهد. این کارگردان اهل اصفهان به هنرپری درباره جشنواره تئاتر مقاومت می‌گوید: «جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت به واسطه اینکه دوسالانه برگزار می‌شود، سطح انتظارات را بالا برده؛ چراکه فرصت کافی برای برنامه‌ریزی و تدارکات دارد، به‌نظر من جشنواره تئاتر مقاومت یک ضرورت برای تولید نمایش‌های جبهه مقاومت و ناکنون عملکرد خوبی داشته است و به‌عنوان جشنواره‌ای که در کشور اسم و رسم خوبی دارد، شناخته شده و همواره از سوی گروه‌های نمایشی مورد استقبال خوبی قرار می‌گیرد. وی ادامه می‌دهد: «برای اولین بار است که تصمیم گرفتیم در جشنواره‌ای غیر از جشنواره فجر شرکت کنیم و جشنواره مقاومت را با تمام وجود دوست داشتیم و حضور در آن را یک فرصت مهم می‌دانم چراکه معتقدم وجود جشنواره‌هایی با موضوع مقاومت در کشورمان یک نیاز و ضرورت است.» صرامی فروشان می‌گوید: «در مسیری قرار داریم که مدعی هستیم، می‌خواهیم ادامه‌دهنده راه شهدا باشیم. این نمایش کاملاً به شکل امروزی، نشان می‌دهد در کشورمان مردمان زیادی وجود دارند که شهادت‌دهنده این راه هستند اما هر کسی به شکل نوع، فکر و ذائقه خودش در این مسیر قدم برمی‌دارد در حالی که شاید ما و ارانمی بینیم و درک نمی‌کنیم. مادر این نمایش نشان می‌دهیم پرسنل بیمارستان‌ها که در دوران کرونا شادان داشتند و پای کار ایستادند، هیچ تلاشی با امدادگران دوران دفاع مقدس ندارند که در زمان جنگ در بیمارستان‌های صحرایی کار می‌کردند و جان بچه‌های رزمه را نجات می‌دادند و همچنین بعدنحال این بودیم که به زبان امروزی بگوییم شهدا شرمند شما هستیم.»

بلکه ابعاد فرهنگی و هنری دارد که بایستی درباره آن دیالوگ و گفت‌وگو صورت گیرد تا در بستر زندگی مردم قرار گیرد.»

انگیزه حضور در جشنواره تئاتر مقاومت

علی سیدکلی «مجلس شبیه‌خوانی قربانی» را یک اثر در راستای دگرترین مقاومت عنوان می‌کند و یادآور می‌شود: «امیدوارم جشنواره به اهداف خودش که بروز فرهنگ مقاومت به‌صورت ملموس برای مخاطب است، برسد.» وی در ادامه از انگیزه‌اش برای حضور در جشنواره تئاتر مقاومت می‌گوید: «انگیزه ما برای حضور در جشنواره مقاومت همان انگیزه‌ای است که باعث شد شهریور سال ۱۳۵۹ بسیاری از هموطن‌های ما خانه و زندگی را رها کنند و به جبهه‌های تیرد حق علیه باطل بروند چراکه ما عرصه هنری امروز را نیز یک جبهه دیگر می‌دانیم و معتقدیم زندگی امروز نیز جنگ است و در این تیرد نباید متغیر باشیم بلکه باید دست به اقدام بزنیم در حالی که شرایط امروز ما قطعاً برای انجام فعالیت‌های فرهنگی و هنری بهتر از شرایط رزمندگان در دوران دفاع مقدس است که حتی گاهی نان خالی نداشتند. جنگ سخت و مسلحانه برای دفاع از مرزهای خاکی یک جبهه است. اما امروز فعالیت فرهنگی و هنری در عرصه هنر و نمایش جبهه امروزی جدیدی است که نیازمند آن هستیم و بارها توسط رهبر انقلاب به آن اشاره شده است. ایشان می‌فرمایند: «اگر امروز کسانی در خیابان‌ها هستند و اعتراض‌شان را در ست‌ابز از نمی‌کنند، به‌خاطر ضعف کار فرهنگی ماست.»

دوسالانه بودن جشنواره و ایجاد انتظار بیشتر

وی درباره پروسه تولید نمایش توضیح می‌دهد: «تمرین گروه ما برای جشنواره مقاومت از ۲۰ آذرماه شروع شد و تمرین طولانی داشتیم چون بچه‌های ما برای اولین بار است که روی صحنه می‌روند و خوشبختانه هر کسی کار را دیده، ناراضی نبوده است بلکه بسیاری از اینکه

هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت از ۱۲ آذر کارش را در مشهد شروع کرد؛ جشنواره‌ای که امروز (۱۵ آذر) با معرفی برگزیدگان به پایان می‌رسد و پرونده‌اش در مشهد بسته می‌شود.

در این دوره از جشنواره، نمایش‌های پذیرفته‌شده در ۴ سالن مشهد اجراهایشان را روی صحنه بردند و گروه‌هایی که نمایش‌های محلی داشتند هم نمایش‌های خود را در مناطقی که مشخص شده بود، اجرا کردند.

تئاتر

مقاومت صرفاً مقابله مسلحانه نیست

در این جشنواره رقابتی نمایش «مجلس شبیه‌خوانی قربانی» از آثار بخش خیابانی است که به بخش تئاتر راه یافت. علی سیدکلی درباره ضرورت برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت به هنرپری می‌گوید: «سال‌ها قبل، زمانی که جشنواره در خرمشهر برگزار می‌شد، چندین مرتبه به همراه تیم‌های نمایشی به‌عنوان بازیگر، نویسنده و دستیار کارگردان حضور داشتم ولی امسال با توجه به اضافه شدن بخش بین‌الملل، نخستین دوره‌ای است که در جایگاه نویسنده و کارگردان حضور پیدا می‌کنم. معتقدم تمام جریان هنر و تئاتر مقاومت بر گرفته از فرهنگ مقاومت است که زبان هنر بهترین قالب برای انتقال آن است.» این کارگردان تئاتر در ادامه با تأکید بر اینکه فرهنگ مقاومت دارای دکترینی است که موجب ایجاد جنبش‌ها و خیزش‌هایی مانند بهار عربی در جهان اسلام شده، تصریح می‌کند: «تمام اتفاقات سال‌های گذشته سطح جهانی که همراه با پیداری ملت‌ها بوده، برگرفته از دگرترین مقاومت بوده و اتفاقات یمن، فلسطین، لبنان و ایجاد تیپ فاطمیون افغانستان همگی به‌خاطر همین مسئله است. آن چیزی که می‌تواند دگرترین مقاومت را به شکل گسترده ارائه کند و اهداف آن را بروز دهد، هنر مقاومت است؛ در این زمینه هنر نمایش و تئاتر به این دگرترین خواست می‌دهد؛ چراکه مقاومت صرفاً مقابله مسلحانه نیست

شرایط سخت تولید نمایش

به‌گفته صرامی فروشان، نمایش «توتل» اثری است که ایثار و فداکاری را با یک ایثار و فداکاری بزرگ‌تر نشان می‌دهد. وی همچنین از شرایط سخت تولید نمایش می‌گوید و با اشاره به هزینه‌ها اضافه می‌کند: «اگر یک کارگردان از خودش توانایی هزینه کردن نداشته باشد، امکان تولید نخواهد داشت چراکه در حال حاضر تولید نمایش خصوصاً در حوزه طراحی صحنه و دست‌و‌پاها سخت شده و مثل گذشته نیست. تهیه ملزومات نمایش صحنه سخت و ایجاد اقتصادی بالایی دارد و ما برای آماده‌سازی گروه مجبور بودیم در مکان‌هایی تعزین داشته باشیم که لازم‌ه آن صرف هزینه بود به‌خاطر همین با مشکلات زیادی روبه‌رو شدیم و حدود ۲ ماه تعزین داشتیم.»

مکتب



انتصاب مدیر بخش نمایش خیابانی جشنواره تئاتر فجر

دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در حکمی «داریوش نصیری» را به عنوان مدیر بخش نمایش های خیابانی و محیطی این رویداد منصوب کرد. به گزارش روابط عمومی جشنواره تئاتر فجر، کوروش زارعی دوشنبه ۱۴ آذر در حکم انتصاب داریوش نصیری به عنوان مدیر بخش خیابانی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تاکید کرد: از آنجا که بخش خیابانی یکی از مهم ترین بخش های جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به جهت رویکرد تخصصی در حوزه تئاتر بیرونی به حساب می آید، دارای بیشترین تاثیر اجتماعی و یک رویداد بسیار حائز اهمیت در بین هنرمندان و مخاطبان هنرهای نمایشی است. داریوش نصیری بازیگر، کارگردان، نویسنده، نقال و مدرس دانشگاه و فارغ التحصیل رشته کارگردانی سینما، ارتباطات، بازیگری و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی است. از سوابق اجرایی نصیری می توان به داوری جشنواره های فیلم و تئاتر همچون جشنواره سراسری تئاتر نیروی هوایی و نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران، جشنواره سراسری تئاتر کوتاه ارسباران، جشنواره سراسری نقالان علوی، جشنواره سراسری تئاتر دانش آموزی استان تهران، جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی، جشنواره سراسری فیلم کوتاه فیلم نت، جشنواره تئاتر دانشگاهی استاد مهدی فتحی، جشنواره سراسری نمایش های آیینی و سنتی، چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و... اشاره کرد. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری کوروش زارعی همزمان با ایام جشن های پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.

مدیر بخش نمایش های خیابانی و محیطی جشنواره تئاتر فجر معرفی شد

داریوش نصیری در حکمی از سوی کوروش زارعی دبیر جشنواره به عنوان مدیر بخش نمایش های خیابانی و محیطی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر منصوب شد.

کوروش زارعی دبیر چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در حکمی داریوش نصیری را به عنوان مدیر بخش خیابانی جشنواره منصوب کرد.

چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به دبیری کوروش زارعی همزمان با ایام جشن های پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن ماه ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.

رونمایی از پوستر سی و چهارمین دوره جشنواره تئاتر استان خوزستان

اهواز- خبرنگار کیهان:

طی آیینی از پوستر سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان خوزستان با حضور مسئولین اداره کل ارشاد و فرهنگ اسلامی و اهالی هنر رونمایی شد.

در این نشست سپهریان دبیر سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان خوزستان گفت: سی و چهارمین جشنواره استان خوزستان با یادمان کارگردان فقید استان سعید بهروزی روایتگر دفاع مقدس در آذرماه سال جاری برگزار می گردد.

وی هدف از برگزاری این جشنواره را ارتقای سطح کیفی نمایش استان، حمایت از آثار تولید فاخر ارزشمند نمایشی، کاهش آسیب های اجتماعی، شعار سال، ارتقای نهاد خانواده، همگرایی ملی، بهره گیری از تئاتر روز جهان، و استفاده از بسترهای فرهنگی برای توسعه تئاتر استان خوزستان اعلام کردند که از ۱۱ آذرماه لغایت ۱۴ آذرماه به مدت چهار روز و به صورت غیرمتمرکز در شهرهای اهواز باغملک، شوش، شوشتر، بهبهان، ماهشهر بندر امام و باغملک برگزار می گردد.

حجت الاسلام کلاه کج مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان با تایید بر کمبود امکانات در سطح استان و خصوصا شهر اهواز گفت: از تلاش های هنرمندان عرصه هنر با وجود کمبود امکانات و حمایت استandar خوزستان از اهالی هنر تقدیر و تشکر کرد.