

دوشنبه ۲۱ آذر ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ جمادی الاول ۱۷ • 12 Dec 2022



نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۲۲



روزنامه

۲۲

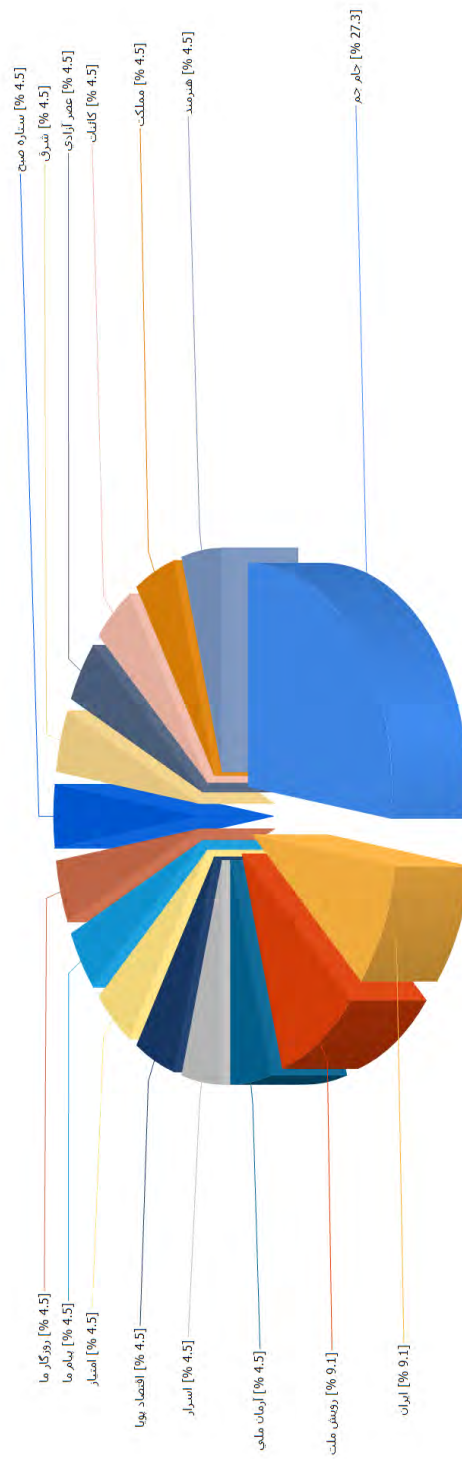
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تاثیر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	جام جم	۶	۲۷/۳
۲	ایران	۲	۹/۱
۳	رویش ملت	۲	۹/۱
۴	آرمان ملی	۱	۴/۵
۵	اسرار	۱	۴/۵
۶	اقتصاد پویا	۱	۴/۵
۷	امتیاز	۱	۴/۵
۸	پیام ما	۱	۴/۵
۹	روزگار ما	۱	۴/۵
۱۰	ستاره صبح	۱	۴/۵
۱۱	شرق	۱	۴/۵
۱۲	عصر آزادی	۱	۴/۵
۱۳	کائنات	۱	۴/۵
۱۴	مملکت	۱	۴/۵
۱۵	هنرمند	۱	۴/۵
	جمع کل	۲۲	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تأثیر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	تغییرات جشنواره تئاتر فجر برای طراوت آن است	آرمان ملی
۸	«رستم و سهراب» و نگاه وطن پرستانه در تئاتر شهر / نگاه مالی نداریم	اسرار
۹	تئاتر؛ هنری اثر گذار و زبانی نافذ است	اقتصاد پویا
۱۰	چوبی که دو سر طلاست!	امتیاز
۱۱	بسیاری از مؤلفه های رشد و توسعه تئاتر را مدیون انقلاب هستیم	ایران
۱۲	کورسوهای امید و تکاپو در تئاتر خاموش نشود	ایران
۱۳	مدیر پردیس تئاتر تهران معرفی شد	پیام ما
۱۴	«ریزجان» از امروز در مرکز تئاتر کانون	جام جم
۱۵	۱۶ نمایش مردمی فصل واره ایثار	جام جم
۱۶	بود و نبود تماشاخانه های خصوصی برای مدیران فرقی ندارد	جام جم
۱۷	تعطیلی تماشاخانه های خصوصی مانع توسعه فرهنگی	جام جم
۱۸	تغییرات در پردیس تئاتر تهران آغاز شد	جام جم
۱۹	معرفی داوران جشنواره تئاتر بسیج	جام جم
۲۰	تغییرات جشنواره تئاتر فجر برای طراوت آن است	روزگار ما
۲۱	تغییرات جشنواره تئاتر فجر برای طراوت آن است	رویش ملت
۲۲	تئاتر؛ هنری اثر گذار و زبانی نافذ است	رویش ملت
۲۳	حمید پورآذری و سهیلا گلستانی آزاد شدند	ستاره صبح
۲۴	برنامه تالارهای سایه، قشقای و کارگاه نمایش اعلام شد	شرق
۲۵	خبرهای خوش دبیر درباره تدوین اساسنامه	عصر آزادی
۲۶	تئاتر؛ هنری اثر گذار و زبانی نافذ است	مملکت
۲۷	محروم بودن تئاتر فجر از اساسنامه به هیچ وجه زیبنده این رخداد نیست	هنرمند
۲۸	«رستم و سهراب» و نگاه وطن پرستانه در تئاتر شهر / نگاه مالی نداریم	کائنات



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



کوروش زارعی:

تغییرات جشنواره تئاتر فجر برای طراوت آن است



جشنواره محلی است که هنرمندان در آن گرد هم می‌آیند، کارهای یکدیگر را می‌دیدند، تولید تجربه می‌کردند و دوستی‌ها ایجاد می‌شد. اما اگر گروهی از استان‌ها بیاید و نتواند تا پایان جشنواره باین رویداد و آثارش همراه باشد این از بار استقبال هنرمندان استانی می‌کاهد و باعث می‌شود جشنواره از کیفیت لازم برخوردار نباشد. وی ادامه داد: هدف دیگرمان آن بود تا اگر پولی برای جشنواره در نظر گرفته می‌شود به تولید اختصاص پیدا کند و به خود تئاتری‌ها تزیق شود. نه آنکه صرف هزینه‌های دیگر جشنواره شود. همه این‌ها باعث شد در فراخوان و شکل برگزاری جشنواره تغییراتی ایجاد کنیم و امیدواریم این تغییرات در برگزاری چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نکات خوب، برجسته و مثبتی را از خود برجای بگذارد. از آنجا که مشخص نیست سال آینده هم من دبیر جشنواره باشم تلاش کردیم که مسیری را پایه‌ریزی کنیم که اگر هر فرد دیگری هم دبیر جشنواره باشد بتواند همین روند را برای پرنشاط و ایجاد انگیزه کردن هنرمندان و رونمایی آنها از تولیدات جدید ادامه دهد. زارعی درباره یکی دیگر از آسیب‌های مهم جشنواره تئاتر فجر یعنی نداشتن اسانامه که در دیگر رویدادهای فرهنگی و هنری نیز شاهد این آسیب کلان هستیم و اینکه آیا می‌توان امید داشت در دولت سیزدهم شاهد تنظیم و تدوین اسانامه مهم‌ترین رویداد تئاتری کشور باشیم بیان داشت: بزرگ‌ترین رویداد تئاتری کشور و ویرترین تئاتر ایران هنوز از نداشتن اسانامه رنج می‌برد. لازم است تیم پژوهشی برگزینیم تا با کار پژوهشی و خروجی آن کار در نهایت به یک اسانامه برسیم.

تولیدمحور نبود و از آثاری که در طول یک‌سال به صحنه رفته بود برای آثار ورودی به این رویداد تغذیه می‌کرد. این مهم آسیب‌های مختلفی را با خود به همراه داشت. وی افزود: طی ۹ سال پیش شاهد آثاری بودیم که پیش از جشنواره به صحنه رفته بودند و بار دیگر برای حضور در این رویداد برگزیده می‌شدند. آسیب مهم چنین انتخابی به این بازمی‌گشت که خیلی از آثار پیشتر توسط مخاطبان دیده شده بودند و کمتر اشتیاق و میلی برای دیدن دوباره آنها میان مخاطبان وجود داشت. دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تصریح کرد: آسیب دیگر متوجه این امر بود که برخی بازیگران در پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی حضور پیدا می‌کردند و کارگردان مجبور می‌شد برای جایگزینی آنها سراغ بازیگرانی با توان کمتری برود و این خود به افت کیفی اثر منتج می‌شد. همه این مولفه‌ها باعث کم رونقی جشنواره تئاتر فجر می‌شد. زارعی اظهار کرد: یکی از آسیب‌های مهم این جشنواره آن است که به دلیل مشکلات مالی نمی‌توانستیم همه هنرمندان را در طول جشنواره داشته باشیم و این به جشنواره ضربه می‌زد.

جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر سرآمد این رویدادهاست که در عرصه‌های بین‌المللی نیز نام تئاتر ایران را جهانی کرده است. طی چند ماه گذشته داور جشنواره بین‌المللی تئاتر بغداد و جشنواره تئاتر اربیل بودم. برای اجراهای تئاتر به کشورهای مختلف جهان سفر کرده‌ام؛ از شمال آفریقا؛ اروپا تا شرق آسیا نیز جشنواره فجر را می‌شناختند و می‌گفتند یکی از جشنواره‌های مهم خاورمیانه و جهان به‌شمار می‌رود. این به مدد جمهوری اسلامی اتفاق افتاده و ما نباید چشم خود را ببندیم و این‌ها را نادیده بگیریم. وی افزود: فکر می‌کنم جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از جوانی درآمد و به درخت تنومندی بدل شده است. میوه‌ها و ثمره‌های آن را در تئاتر؛ سینما و تلویزیون ایران می‌بینیم. زارعی در پاسخ به این پرسش که تغییر مهم جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر رجعت به سنت تولید آثار نمایشی جدید برای حضور در این رویداد پس از ۹ سال است؛ چرا بار دیگر شاهد این تغییر نگرش در فراخوان این رخداد بودیم، تصریح کرد: این تغییرات برای طراوت جشنواره ایجاد شده است. جشنواره تئاتر فجر طی ۹ سال اخیر

دبیر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر با تأکید بر اینکه تغییرات صورت گرفته در تئاتر فجر برای بخشیدن طراوت بیشتر به آن بوده است، گفت: محروم بودن جشنواره تئاتر فجر از اسانامه زبیده مهم‌ترین رویداد تئاتری کشور نیست و برای برون‌رفت از این آسیب در گام چهل و دوم برنامه‌ریزی دقیقی صورت گرفته است. کوروش زارعی در گفت‌وگو با ایرنا بیان داشت: امروز در عرصه تئاتر جهان وقتی حرف از اساتید تئاتر ایران زده می‌شود؛ جامعه هنرمندان جهانی تئاتر اغلب آنها را می‌شناسند. زارعی افزود: جشنواره‌هایی که در تئاتر ایران داریم در هیچ‌کدام از کشورهای منطقه وجود ندارد، جشنواره‌های تئاتر فجر، مقاومت، ایثار، سودای عشق، کودک و نوجوان، مریوان، ۳۷ جشنواره استانی و ۶۰ جشنواره تئاتری در کشور داریم که در هیچ کجای دنیا نظیر و نمونه‌ای ندارند. این جشنواره‌ها نیروی محرک جریان تولید در تئاتر ایران است. وی با بیان آنکه بسیار درباره آسیب تعدد جشنواره‌ها و بحث جشنواره زدگی در عرصه تئاتر ایران گفته و شنیده می‌شود، تأکید کرد: بسیاری می‌گویند جشنواره‌ها چه منفعتی دارد؟ معتقدم اگر جشنواره‌ها نباشند چرخه تولید تئاتر ایران متوقف می‌شود. فصل مهمی از حیات تئاتر ما به این جشنواره‌ها وابسته است. این جشنواره‌ها استعدادهای درخشانی را به تئاتر ایران معرفی کرده‌اند. بسیاری از استعدادها به هنرمندان موفقی در جشنواره‌های بین‌المللی بدل شده‌اند. چنین افرادی در جمهوری اسلامی رشد فزاینده‌ای داشته و اتفاقات مبارکی برای تئاتر در جمهوری اسلامی افتاده است. دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تصریح کرد: بی‌اغراق

«رستم و سهراب» و نگاه وطن پرستانه در تئاتر شهر / نگاه مالی نداریم

کارگردان نمایش «رستم و سهراب» که قرار است در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برود تأکید کرد توجه به حس وطن پرستانه دغدغه اصلی اجرای این اثر در شرایط کنونی است. رضا حسن خانی کارگردان نمایش «رستم و سهراب» که قرار است از یکشنبه ۲۰ آذر در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برود، درباره این اثر گفت: این نمایش برگرفته از شاهنامه فردوسی است. در واقع بخش نظم اثر برگرفته از شاهنامه و بخش نثر آن توسط داریوش نصیری و مرتضی وکیلان نگاشته شده است. وی ادامه داد: «رستم و سهراب» دارای ۳ پرسوناژ و یک نقال است که اجرای این شخصیت‌ها بر عهده آسو خسروی است. حسن خانی درباره روند تولید «رستم و سهراب» توضیح داد: حدود یک سال است که تمرین می‌کنیم و بسته به شرایط و اتفاق‌هایی که رخ داده تمرین‌ها را سپری کرده‌ایم و در نهایت به این نتیجه رسیدیم که نمایش را روی صحنه ببریم. کارگردان «رستم و سهراب» درباره اجرای عموم این اثر نمایشی در شرایط فعلی، تأکید کرد: نگاه نمایش وطن پرستی نسبت به کشور ایران است و به همین خاطر ترجیح دادیم در شرایط فعلی این اثر را اجرا کنیم. اگر مشکلات مختلفی از اقتصادی گرفته تا غیره داریم نباید حسن وطن پرستانه خود را فراموش کنیم. خیلی دوست داشتم که این نگاه وطن پرستانه در شرایط کنونی روی صحنه تئاتر ارائه دهم و سهمی برای معرفی اثر ماندگاری چون شاهنامه فردوسی به جوان‌ها داشته باشم. وی در پایان سخنان خود درباره وضعیت تأمین هزینه‌های تولید «رستم و سهراب»، تصریح کرد: گروه ما به صورت دلی کار کرده و نگاه مالی نداشتیم. ما می‌دانستیم که در شرایط فعلی نمی‌توان نگاهی به گیشه داشت.

استاندار مازندران: تئاتر؛ هنری اثر گذار و زبانی نافذ است



شریفی: دیدار با استاندار برای برگزاری جشنواره منطقه ای تئاتر به میزبانی مازندران انجام شد. مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران با همراهی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران به واسطه میزبانی استان مازندران برای برگزاری جشنواره منطقه ای تئاتر، با حسینی پور استاندار مازندران

دیدار کردند. کاظم نظری مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اسرافیل فرج الهی مدیر عامل انجمن هنرهای نمایشی ایران با همراهی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران به واسطه میزبانی استان مازندران از جشنواره منطقه ای تئاتر با سید محمود حسینی پور استاندار مازندران دیدار کردند. در این دیدار حسین جواد مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران گزارشی از کلیات روند اجرایی و چگونگی برگزاری این جشنواره بیان کرد و تاکید کرد: ما بر آنیم تا از حداکثر توان و امکانات استان در اجرای این رویداد مهم استفاده کنیم و ضمن تقویت و بهره گیری از ظرفیت های زیر ساختی در مرکز استان، از امکانات شهرستان ها نیز غافل نیستیم و هرچند که به دنبال تمرکز زدایی از مرکز استان هستیم و تاکنون حتی هماهنگی های مختلفی نیز برای برگزاری این جشنواره در شهرستان های با امکان شرایط برگزاری انجام گرفته که خوشبختانه با اعلام آمادگی از طرف مدیران و مسئولان اجرایی آن ها، نتایج خوبی در این رابطه محقق شده است. در ادامه مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن ابراز خرسندی از این دیدار و قبول میزبانی مازندران برای این رویداد مهم فرهنگی هنری از برگزاری سی و چهارمین دوره جشنواره تئاتر استان با توجه به شرایط اخیر جامعه قدردانی کرد و از انعکاس خیلی خوب این جشنواره در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و به تبع آن اداره کل هنرهای نمایشی یاد کرد و گفت: مازندران به هنرمندان، شعرا و ادیبانش شهره است و با وجود دانشگاه های خوب رشته های نمایشی و ظرفیت های قابل هنری می تواند با الگوبرداری خوب از کشورهای پیشرفته برای ایجاد تحول به ویژه در حوزه فرهنگی با بکارگیری و درگیر نمودن تمامی ظرفیت ها و دستگاه های اجرایی برای برگزاری رویدادهای مهمی نظیر جشنواره های تئاتر با گستره های ملی و بین المللی استفاده کند. وی با اشاره به اینکه جشنواره های منطقه ای تئاتر پس از ۹ سال احیا شده گفت با تأسی از نگاه عدالت فرهنگی دولت مصمیم تا با در نظر گرفتن ۴ منطقه نظیر استان های مازندران، کرمانشاه، بوشهر و فارس، دروازه ورود به جشنواره فجر که ویرترین فعالیت های فرهنگی و هنری کشور است، فرصت حضور آثاری که در بستر نظام و انقلاب و مسائل اعتقادی و فرهنگی کشور باشند را فراهم کنیم. سید محمود حسینی پور استاندار مازندران در این نشست گفت: هیچگاه شاید تأثیر سخنرانی به اندازه تئاتر نباشد و در حقیقت تئاتر زبان نافذ است. حسینی پور با گلایه از اینکه متأسفانه حمایت از تئاتر صرفاً معطوف به گروه های حرفه ای است گفت: گروه هایی که در مدارس به این هنر می پردازند هم به نوعی باید شامل این حمایت ها شوند. استاندار با اشاره به اینکه تعزیه یک سبک از تئاتر است و ملت همچنان با شور و حال معنوی برای مشاهده این هنر صف می کشند افزود امروزه خلا تئاتر به ویژه در حوزه های ارزشی کاملاً مشهود است و گاهی به طیف خاص واگذار می شود که به نوعی باید این خلا جبران شود و می بایست کار به دست پچه های انقلاب سپرده شود از جمله تئاتر دانشجویی که باید در بدنه بسیج دانشجویی تعریف و تقویت شود.

چوبی که دو سر طلاست!



شاید شرایطی که بر وضعیت تئاتر حاکم است شباهتی از دور به اوضاع و احوال سالن های سینما داشته باشد اما بدون تردید باید گفت که داستان در این دو مدیوم مختلف کاملاً متفاوت است چرا که تئاتر و سالن های تئاتر مستقیماً با دست به جیب شدن تماشاگران می چرخد و سالن های سینما گاهی اوقات با اسپانسرها

و حمایت ارگان های دولتی و غیر دولتی نیز می توانند تا حدودی نامحسوس گلیم خود را از آب بیرون بکشند.

در وضعیتی که به دلایل مختلف دیدن تئاتر از اولویت مردم ، اهالی فرهنگ و هنر و حتی خانواده تئاتر نیز خارج شده است شک نکنید دوستداران تئاتر که در حال تمرین برای روی صحنه بردن نمایششان بوده اند نیز هیچ انگیزه ای برای ادامه ندارند چه برسد به آنکه افراد مختلف برای اجرای نمایش های جدید دست به کار شوند و نمایشنامه به دست بگیرند یا تمرینات نمایش های جدید آغاز شود.

و این یعنی نگرانی...

تئاتر به حمایت احتیاج دارد شرایطی که بر اوضاع و احوال تئاتر حاکم است می گوید اگر جزء به جزء عناصر تئاتر از تیم تولید و سالن اجرا و حتی مدت زمان اجرا حمایت کامل و بی چون و چرا نشوند تئاتر تعطیل می شود و ضرر و زیانی که از تعطیلی تئاتر بر سینما و تلویزیون و حتی شبکه نمایش خانگی خواهد خورد بعدها مشخص می شود. این یعنی تئاتر را در نیایم ضررش جدی است...

سابقه نشان داده است هرگاه وضعیت تئاتر قوی بوده است و انسجام لازم در اجراهای سالن های نمایش وجود داشته است والته جشنواره های قوی و غنی تئاتری در کشور برگزار شده است محصول آن معرفی بازیگران و نویسندگان و حتی کارگردانان مختلف به سینما و تلویزیون بوده است که پتانسیل نمایش را نشان می دهد.

تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۱ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۰۰

بسیاری از مؤلفه های رشد و توسعه تئاتر را مدیون انقلاب هستیم

کوروش زارعی: چهل سالی که از جشنواره تئاتر فجر پشت سر گذاشته ایم شاهد رشد فزاینده ای در عرصه تئاتر کشور بودیم، نمی خواهم بگویم قبل از انقلاب هیچ اتفاقی نیفتاده است، بی تردید در آن سال ها نیز اتفاقات مهمی صورت گرفته است. استادان بزرگی برای رشد و تعالی تئاتر ایران زحمت کشیدند؛ اما اتفاق مبارکی که در چهل سال اخیر در تئاتر ایران افتاده در قبل از انقلاب شاهد چنین رشد و توسعه ای نبودیم. از همین بابت نیز می توان گفت حضور جوانان با استعداد که امروزه در جشنواره های مختلف بین المللی شاهد درخشش آنها هستیم؛ خیل عظیم فارغ التحصیلانی که در داخل و خارج از کشور داریم؛ استادانی که حرف های بسیاری در تئاتر جهان دارند و برخی از آنها صاحب کرسی هستند و بسیاری دیگر از مؤلفه ها مدیون رشد و توسعه تئاتر در بعد از انقلاب اسلامی است. در این بین جشنواره هایی که در تئاتر ایران داریم در هیچکدام از کشورهای منطقه وجود ندارد، نمونه اش جشنواره بین المللی تئاتر فجر که سرآمد این رویدادهاست و در عرصه های بین المللی نیز نام تئاتر کشورمان را جهانی کرده است.

بخشی از گفته های دبیر چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۱ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۰۰



عکس: ایران تئاتر

هنرمندان تئاتری از دغدغه های این روزهایشان می گویند

کورسوهای امید و تکاپو در تئاتر خاموش نشود

محسن بوالحسنی: نگاهی به اجراهایی که این روزها در تماشاخانه های تهران روی صحنه هستند نشان می دهد که تئاتر دوباره دارد جان می گیرد و گروه های نمایشی سعی می کنند با حضورشان روی صحنه چراغ سالن های اجرا را روشن نگه دارند. از طرف دیگر جشنواره های تئاتری استانی و کشوری هم رونق خوبی دارند. از جشنواره عروسکی تهران- مبارک هم خبر رسیده که دبیر آن هادی حجازی فراز کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، خواسته که نوزدهمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک به منظور فراهم شدن فرصت مناسب مشاهده، یادگیری و هم افزایی از طریق گفت و گو و نقد برای دانشجویان، دیگر مخاطبان و بویژه علاقه مندان تمامی استان ها به بهار سال ۱۴۰۲ موکول شود.

هادی حجازی فراز با ذکر دلایل این تصمیم و با اشاره به اینکه جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک امانت بارارشی است به «ایران تئاتر» گفته «با توجه به جمیع جهات از

■ نباید به تئاتر و اجرای اعتنایی کرد

همان طور که گفته شد جریان تئاتر این روزها با پشت سر گذاشتن شرایط خاص، دوباره به روزهای پررونق خود برمی گردد و این ماندن در صحنه و چراغ اجرا را روشن گذاشتن مسأله ای است که بسیاری از اهالی تئاتر و پیشکسوتان استخوان خرد کرده حوزه نمایش بر آن صحنه می گذارند. یکی از این چهره ها ناصر ممدوح، دوبلور و بازیگر پیشکسوت تئاتر، محمد هادی عطایی بازیگر و کارگردان تئاتر و مجید علم بیگی بازیگر و کارگردان تئاتر هستند که در گفت و گو با «ایران» از لزوم تداوم اجرای اجرای روی صحنه آن هم در شرایط کنونی می گویند. ناصر ممدوح معتقد است «در هر حال برای روی صحنه رفتن یک اثر نمایشی ماه ها وقت و انرژی صرف می شود و ثمره این تلاش با حضور مخاطبان و اجرای کار به بار می نشیند پس نباید به تئاتر و اجرای اعتنایی کرد و اتفاقاً باید با در نظر گرفتن جمیع این جهات کاری کرد که زحمات هنرمندان نادیده گرفته نشود و معیشت زندگی شان به خطر نیفتد و کورسوهای امید و تکاپو در تئاتر ما خاموش نشود. این هنرمند پیشکسوت در بخشی دیگر از صحبت های خود جنبه اقتصادی کار نمایش را مورد توجه قرار می دهد و می گوید: «در بخشی این هنر تنها شغل و منبع درآمد بسیاری از فعالان این عرصه به شمار می آید و باید مشکلات و سختی های کاری هنرمندان مدنظر نظر قرار بگیرد. متأسفانه شرایط اقتصادی تئاتر به طور کل تعریفی ندارد در حال حاضر نیز این موضوع بیش از پیش مسأله ساز شده است. در بعضی از پروژه ها بازیگران کم یا زیاد مبلغی از قرارداد خود را دریافت می کنند اما تهیه کنندگان بیش از همه متضرر می شوند و سرمایه شان در خطر می افتد و همین باعث می شود که کمتر رغبت کنند و به سمت سرمایه گذاری در تئاتر بیایند.

■ نمی شود تئاتر را رها کرد

محمد هادی عطایی هم در بخشی از صحبت هایش با «ایران» به این مسأله

اشاره می کند که «هنرمندان همیشه و در هر شرایطی چون جنگ، سعی شان به تداوم و حفظ تئاتر بوده است و تئاتری که زمانی که بسیاری از تماشاگران به دنبال سلفی گرفتن با بازیگران بوده اند برای گفتن حرف های مهم روی صحنه جنگیده اند.» عطایی در بخشی از صحبت های خود با اشاره به این نکته که قطعاً تئاتر از آن دست هنرهایی است که مظلوم و مورد کم توجهی قرار گرفته است، می گوید: «در اینکه تئاتر همواره مورد بی مهری قرار گرفته شکی نیست اما آیا می توان همه چیز را ریشه زد و تئاتر را رها کرد؟ به نظر من چنین چیزی از اساس امکان ندارد و شدنی نیست و هرگز نیز چنین اتفاقی نخواهد افتاد.» او معتقد است «کم رونق شدن جامعه آسیب اش را به تمامی اعضای مربوط به این هنر و جامعه ای که در آن زندگی می کنیم می زند.»

■ بحران های اقتصادی تئاتری

مجید علم بیگی دیگر هنرمند تئاتری کشورمان در گفت و گو خود با «ایران»

محمد هادی عطایی:

هنرمندان همیشه سعی شان به تداوم و حفظ تئاتر بوده است و تئاتری که زمانی که بسیاری از تماشاگران به دنبال سلفی گرفتن با بازیگران بوده اند برای گفتن حرف های مهم روی صحنه جنگیده اند

مجید علم بیگی:

تئاتر یک هنر زنده است و باید در هر شرایطی اجرا شود چرا که به نفع جامعه است. با وجود تئاتر تزکیه روحی اتفاق می افتد و قطعات در تغییر حال و هوای مخاطبان تأثیر گذار است

مورد احجاف قرار گرفته است، هیچ کس به این موضوع فکر نمی کند که تئاتری ها باید از کجا ارتزاق کنند؟ متأسفانه بسیاری از افراد تئاتر را شغل نمی دانند چون در قانون و وزارت کار و رفاه اجتماعی به عنوان شغل تعریف نشده است. من در تمام سال هایی که در این حرفه مشغول هستم شغل دوم نداشته ام. تنها از این راه ارتزاق کرده ام البته که از لحاظ اقتصادی به جایی که باید نرسیده ام و البته این شباهت من با بسیاری از دیگر همکارانم است. ما حتی بیمه بیکاری نداریم، امنیت شغلی در هیچ یک از رشته های هنری وجود ندارد و مشکلات از آن برخوردارند، بی بهره اند. خاطرم هست از زمانی که وارد این حرفه شدم به من توصیه می کردند تا تئاتر را به عنوان شغل دوم در نظر بگیرم. در حالی که من هیچ وقت چنین کاری انجام نداده ام و متأسفانه این روزها اولین حرفه ای که مورد بی مهری قرار می گیرد، هنر است.»

از زنده بودن و بویایی تئاتر می گوید و این مسأله که تئاتر در هر شرایطی باید اجرا شود. او می گوید: «تئاتر یک هنر زنده است و باید در هر شرایطی اجرا شود چرا که به نفع جامعه است. با وجود تئاتر تزکیه روحی اتفاق می افتد و قطعات در تغییر حال و هوای مخاطبان تأثیر گذار است. باید از آنها که مدام دم از تعطیلی و... می زنند پرسید تعطیلی تئاتر از نظر اقتصادی چه تأثیری روی روند زندگی هنرمندان دارد؟ در تمامی شرایط سخت از بلایای طبیعی گرفته تا همه گیری ویروس کرونا و... این بچه های تئاتر بودند که فعالیت شان و چرخه زندگی شان مختل شد. یعنی در چنین شرایطی آنها درآمدی نداشتند و بحران های مالی شدیدی را تجربه کردند. آن هم تئاتری که اگر اجرا نرود، دستمزدی هم در پی آن نصیب بازیگر و کارگردان و... تئاتر نخواهد شد.» علم بیگی در بخش دیگری از صحبت های خود به این مسأله اشاره می کند که «متأسفانه باز هم تئاتر



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۱ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۰۰۰

مدیر پردیس تئاتر تهران معرفی شد

پردیس تئاتر تهران با ارائه توضیحاتی در مورد خانه نمایش از مجموعه‌های جدید در سازمان فرهنگی هنری شهرداری گفت: سابقه آشنایی من با پردیس تئاتر تهران به برگزاری جشنواره سیمرغ برمی‌گردد. از کاستی‌های مجموعه آگاه هستم و بر رفع آنها تا حد امکان متمرکز خواهم شد. او ادامه داد: تلاش می‌کنیم با تبیین برنامه‌های متفاوت در این مجموعه، پیشرفت قابل ملاحظه‌ای را شاهد باشیم و بتوانیم با حرکتی مداوم و پیوسته این مجموعه را به جایگاه واقعی آن نزدیک کنیم. امیرحسین سمیعی معاون هنری سازمان فرهنگی هنری ضمن بیان بخشی از برنامه‌های پردیس تئاتر تهران در دوران کرونا گفت: دوران کرونا هنر نمایش و چالش‌های این حوزه را به‌خصوص در فضای مجازی نشان داد چون این هنر به شدت به حضور مخاطب وابسته است ولی خوشبختانه در این زمان پردیس تئاتر تهران با عملکردی متفاوت در این حوزه کارنامه قابل قبولی از خود ارائه داد.



مراسم معارفه رئیس جدید پردیس تئاتر تهران دیروز ۱۹ آذرماه با حضور سید سجاد موسوی دستیار رئیس و مدیرکل حوزه ریاست و امیرحسین سمیعی معاون هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برگزار و امین اشرفی به‌عنوان سرپرست جدید پردیس تئاتر تهران انتخاب شد. به گزارش ایران تئاتر به نقل از ایسنا، حسین عالم‌بخش به عنوان اولین سخنران با ارائه گزارشی از عملکرد پردیس تئاتر تهران گفت: زمانی که مدیریت پردیس تئاتر تهران را به عهده گرفتم، این مجموعه با نارسایی‌های ساختاری روبه‌رو بود که با تلاش همکاران‌مان در این مرکز، خللی در فعالیت‌های پردیس تئاتر تهران ایجاد نکرد. البته این نقصان‌ها در حال حاضر به حداقل رسیده است. او در ادامه با نگاهی به دوران سخت همه‌گیری کرونا به فعالیت‌های گسترده پردیس تئاتر تهران در این دوران اشاره کرد و گفت: در ایامی که تمامی سالن‌های تئاتر تعطیل بود، مجموعه پردیس تئاتر تهران با حمایت از دوستداران هنر نمایش، به مخاطبان خدمات ارائه می‌کرد و با حداکثر ظرفیت در تلاش بود تا در این امر خطیر وقفه‌ای پیش نیاید. عالم‌بخش تصریح کرد: در همین ایام، برنامه‌های متنوعی به صورت مجازی برگزار می‌شد که می‌توان به عنوان دستاوردهای ویژه‌ای از آن‌ها نام برد. او در ادامه به مدرسه تئاتر اشاره کرد و گفت: در این مدرسه با همکاری اساتید مجرب موفق به برگزاری کلاس‌های متعدد در حوزه هنرهای نمایشی و تولید آثار باکیفیتی شدیم که هنرجویان این مدرسه هم‌اکنون در پروژه‌های تئاتری و سینمایی مشغول هستند. رئیس سابق پردیس تئاتر در قسمت دیگری از سخنانش به جشنواره کشوری «تئاتر کاغذی» اشاره کرد و گفت اجرای این جشنواره با حداقل بودجه یک دستاورد بزرگ برای پردیس تئاتر تهران بود. در ادامه امین اشرفی رئیس جدید



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۱ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۰۰

قالب



«ریزجان» از امروز در مرکز تئاتر کانون

نمایش عروسکی «ریزجان» به نویسندگی هادی حسعلی و کارگردانی ندا وفایی از امروز ۲۱ آذر در مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اجرا می‌شود.

این نمایش که از تولیدات مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون است، ویژه مخاطبان خردسال و کودک به روی صحنه می‌رود.

محبوبه اعرابی، مینا مقامی‌زاده، مهدی برقی، فهیمه باروتچی، مهرانه زرگر، امیرحسین انصافی، ندا وفایی، عرفان صفری و سامان پردل هنرمندان بازی‌دهنده عروسک و صداپیشه در این نمایش هستند.

این نمایش هر روز به جز شنبه‌ها ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه در سالن بوستان مرکز تئاتر کانون به صحنه می‌رود.

رویداد

۱۶ نمایش مردمی فصل واره ایثار

آثار راهیافته به بخش تئاتر مردمی بچه های مسجد دومین فصل واره فرهنگی و هنری ایثار معرفی شدند. نمایش «قرمز فقط یک رنگ نیست» به کارگردانی نقی حیدری، «پتویی های» کارگردان زینب جهانی، «از کشف تا عهد» کارگردان سیدامیر حسینی، «فرمانده» کارگردان مبین

ملکی، «رخت شور» کارگردان فاطمه زارع، «رخت شور» کارگردان ترگل آقایی، «رخت شور» کارگردان سارا رحیمی، «لیلا» کارگردان لیلا الماسی، «طوبی» کارگردان هداوند خانی، «سروهای همیشه ناز» کارگردان ندا ثابتی، «سر» کارگردان مهدی آرشی، «رخت شور» کارگردان مرتضی پرهیزگار، «اوهام عاشقی» کارگردان متین وفا، «رخت شور» کارگردان زهرا نورمحمدی، «من زنده ام» کارگردان سونیا صادقی و نمایش «حلقه اتصال» به کارگردان هداوند خانی آثار این رویداد نمایشی هستند. از نکات قابل تامل در آثار اعلام شده، اجرای نمایش «رخت شور» با کارگردانی ۵ کارگردان متفاوت است که نشان از کمبود نمایشنامه در حوزه تئاتر مردمی است. دومین فصل واره فرهنگی و هنری ایثار در هشت بخش ملی و شش بخش استانی به دبیری عباسعلی رضایی، مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران شهرستان های استان تهران برگزار می شود.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۱ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۰۰

گفت‌وگو با نادر نادریور، بازیگر، کارگردان و مدیر تالار اهورا

بود و نبود تماشاخانه‌های خصوصی برای مدیران فرقی ندارد

نادر نادریور بازیگر، کارگردان و مدیر تالار نمایش اهورا است. این تماشاخانه از ۱۱۲ صندلی، سیستم نور و صدای حرفه‌ای برخوردار است. نادریور در سینما نیز فعال است و در فیلم‌های «دم سرد» و «اولین امضا برای رنما» به عنوان بازیگر حضور داشته است. او این روزها در این تالار دراماتورژی نمایش «خانه پرناردا آلیا» را بر عهده دارد. این نمایش با تهیه‌کنندگی و کارگردانی آرش امیری هر شب ساعت ۲۱ روی صحنه می‌رود و در آن مرجان امینی‌راد، نیلوفر داوری، آویشن صدیقی، سونیا صبیودی، سوگند صادقی، یگانه الهوردی‌زاده، فروغ فرزین‌فر، قنوش روشنی، زهرا آهنگری، سها داداشی، فریا چگینی، شیوا شهدایی، یگانه میایی، تانیا شوپاریاسما حسینی، فاطما راد و یگانه ملک‌محمدی بازی کرده‌اند. نمایشی که گروه‌های جوان و تحت آموزش، بهتر می‌بینند که آن را در آغاز راه تجربه کنند چون فضای کافی برای یک تجربه گروهی در اختیارشان قرار می‌دهد. همچنین نقش‌آفرینی در نقش‌های چندلایه متضمن یک فضای قابل باورتر است و این گونه آنها می‌توانند میزان توانایی و استعداد خود را در اجرای یک نمایش محک بزنند.



شده بودیم که بسیاری از درخواست‌ها را نمی‌توانستم پاسخ دهم اما صد حیف که دورانش کوتاه بود.

خود شما در مقام یک هنرمند فعال این روزها را چگونه سیری می‌کنید؟

از هر فرصتی برای خوابیدن استفاده می‌کنم. طوفان کرونا آمد و مرا با خودش برد. درخواست برای اجرا وجود ندارد و همه از اجرای تئاتر با پس می‌کنند. من هم با این شرایط نمی‌توانم

تماشاخانه‌ام را زنده نگه دارم و باید جایی که با داستان خودم ساختم را تخریب کنم.

مدیریت سالن در بخش تئاتر خصوصی بدیهه تجربه شخصی شما یا چه مشکلات شده‌ای همراه می‌شود؟

به طور کلی تماشاخانه‌داری آن هم در ملک استیجاری، کاری به شدت اشتباه و غیرعقلانی است. هر اتفاقی بیفتد، تئاتر باید تعطیل شود. مجوزهای نمایش‌ها از سمت اداره ارشادی می‌آید که در زمان‌های خاص هیچ حمایتی از تماشاخانه‌های خصوصی نمی‌کند.

تصور کنید در دوران کرونا دارکنل هنرهای نمایشی مبلغ پنج میلیون تومان به تماشاخانه اهورا کمک بلاعوض کرد. در حالی که ما خدمات اجتماعی به مردم می‌دهیم و مجموعه‌ای از این ساختار محسوب می‌شویم و باید در زمان‌های سخت هم مثل همان زمانی که در دادن می‌تواند مجوز متن یا اجرا حضور دارند. حضور داشته باشند.

کرونا یک اتفاق ناخواسته جهانی بود و هیچ‌کس انتظارش را نداشت. روزی که ساخت تماشاخانه‌ام را تمام کردم، کرونا از راه رسید و طوفان

کرونا زندگی و سرمایه‌ام را نابود کرد.

آیا بنا کردن تالار نمایشی اهورا فقط با هدف آموزش هنرجویان بود؟

خیر. تماشاخانه اهورا یک مکان عام‌المنفعه و برای اجرای همه گروه‌ها و احداث شد. گروه‌های جوان و حرفه‌ای که بتوانند در یک مکان حرفه‌ای اجرا داشته باشند و با مخاطب خود ارتباط برقرار کنند.

حمایت‌های دولتی به ویژه اداری و هنری نمایشی در این دوران سخت چگونه بوده است؟

تقریباً صفر بود. به نظرم بود بود و نبود تماشاخانه‌های خصوصی برای دولت هیچ فرقی نمی‌کند. حتی نبودن راحت‌تر است. بعد از انقلاب به نسبت این همه دانشگاه و آموزشگاه ما پیشرفتی در امر توسعه مکان‌های فرهنگی از جمله سالن تئاتر نداشته‌ایم. دانشگاه‌ها فقط به فکر دریافت پول و شهریه هستند، بنگاه‌های بی‌هویت و به درد نخوری که هیچ کار مفیدی برای هنر تئاتر انجام نمی‌دهند و فقط خوش هستند که آموزش می‌دهند.

پس از کرونا وضعیت تالار اهورا چگونه بوده است؟

وضعیت خیلی بهتر شد. گروه‌های زیادی مراجعه کردند و اجرا رفتند. بعد از کرونا اهورا هر روز میزبان سه نمایش بود. به قدری شلوغ

نزدیک‌تر کنیم قطعاً باید تغییری صورت بگیرد که قاعداً تحولاتی را در این راستا شاهدیم.

در اجرا تماشاخانه‌ها برناردا آلیا چند زمینه‌های آموزشی به بازیگران جوان لحاظ شده است؟

در این اجرا بنده فقط متن را در اختیار کارگردان گذاشتم قرار دادم. اما در اجرایی که خودم داشتم همه بازیگران از کارگاه بازیگری‌ام بودند و جوان‌هایی را روی صحنه آوردم که همگان را متحیر کردند و الا ن چند نفر از همان‌ها در آسمان هنر این سرزمین تلاش می‌کنند و می‌درخشند. در این اجرا همگی جوان هستند و برانرژی و مستعد و نیک می‌دانم اگر شرایط برای شان فراهم باشد روزگاری جزوی از ستاره‌های هنری بازیگری خواهند بود.

خودتان را چقدر محق و موفق در زمینه آموزش تئاتر می‌بینید؟

من تلاش را کرده‌ام و نزدیک به ۳۰ نمایش و فیلم با هنرجویانم تولید کرده‌ام. هنرجویان زیادی به صحنه برده و به دنیای هنر معرفی کرده‌ام ولی نمی‌دانم تلاش‌هایم چه تاثیری داشته است. هرچند دست از کار و کوشش برنداشتم که امیدوارم موثر بوده باشد.

آموزش چقدر برای شما مهم است و چرا باید در آموزشگاه‌های خصوصی اقدام به این کار کرد؟

زندگی من با آموزش بازیگری گره‌خورده است. سال‌هاست در این وادی تلاش می‌کنم. به اندازه‌ای این موضوع برایم مهم است که از خبر زیبایی کارها - از جمله بازیگری گذشته‌ام و برای آموزش تلاش می‌کنم.

به نظر می‌رسد همزمانی تالار اهورا با شروع کرونا برای شما نمان خوشبخت نبوده، چگونه این دوران را سیری کرده‌اید؟

چگونه این دوران را سیری کرده‌اید؟

چرا به سمت دراماتورژی نمایشنامه‌ای از لوکا رفته‌اید؟

قربان محتوایی و فرهنگی آثار لوکا فرهنگ ما بسیار زیاده‌است و اگر به جای اسامی اسپانیایی، اسامی ایرانی هم بگذاریم برای من باورپذیر

است که یک قصه ایرانی را مشاهده می‌کنیم. از طرفی دیگر لوکا می‌شک یک تابه بوده، تابه‌ای درخشان در آسمان نواغ جهان شعر و نمایش که هرکارگردانی را به سمت خودش می‌کشد.

نبوغ او در درجه اول مدیون جلوتر رفتن او از زمانه خود و فراتر رفتن از حصارهای تنگ مکتب‌های گوناگون ادبی معاصر خودش بود. لوکا

مدیر بود اما مدرنیست نبود.

شاید در برخی اشعار و نمایش‌های خود عناصری از شاخه‌های مدرنیسم مثل سوررئالیسم، اکسپرسیونیسم یا حتی امپرسیونیسم، دادائیسم، فوئورالیسم و غیره را داشته. هرچند خود را مفید به حصارهای هیچ‌یک از این مکتب‌ها نکرده. لوکا را شاید بتوان آسیرای از آوانگاردیسم البته به مفهوم آفرین این گرایش ادبی و نه آنچه بعدها از آن ساخته شد و عام‌گرای دانست. چیزی که بنا به طبیعت خود محدودیت‌پذیر و کهنه‌شدنی نیست، همیشه معاصر است و معاصر می‌ماند. این وجه متون لوکا برای مخاطب با هم‌ذات‌پنداری بیشتری روبه‌روست.

از طرفی لوکا نویسنده و شاعری اجتماعی بود. دغدغه اصلی او توجه به مردم و جامعه بود. در یکی از مصاحبه‌هایش می‌گوید: «من همیشه در صف انسانی خواهم ماند که چیزی ندارند...»

شما در مقام دراماتورژ چه تغییری در متن ایجاد کرده‌اید؟

متن خانه برناردا آلیا برای مخاطب امروز ما باید جراحی می‌شد، باید کوتاه می‌شد. حوصله مخاطب ما کمتر از قبل شده‌است. از طرفی روابط میان آدم‌ها را باید بر مبنای روابط این روزهای آدم‌ها بر

رنگ‌تر می‌کردم. در دراماتورژی‌ام نگاه لوکا در نقد جامعه مدرن‌سالار را بر رنگ‌تر کردم و تلاش کردم قربان این نمایش با فضای جامعه ایرانی را نشان دهم.

آیا اصولاً در دراماتورژی در کشور ما کارکرد راسخین خود را یافته‌است؟

به نظرم به دلیل نبود اجازه برخی از متون ایرانی، اجرای نمایشنامه‌های خارجی برای انتقال برخی از مفاهیم و محتواها راحت‌تر است. اما برای این‌که نمایش را به فرهنگ خودمان



برش

گفت‌وگو، راهکاری برای فرهنگ‌سازی

دقیقاً تعریف ما از فرهنگ باید مشخص شود. در حال حاضر از کدام فضای فرهنگی حرف می‌زنیم؟ وقتی فضای فرهنگی مورد توجه نیست، وقتی رابط‌های میان فرهنگیان و سیاستمداران وجود ندارد، وقتی کمترین بودجه برای فرهنگ و هنر است، وقتی مردم روزنامه نمی‌فروشند... دقیقاً تعریف از فرهنگ باید مشخص شود. ما وقتی می‌توانیم از فرهنگ صحبت کنیم که رفتارهای اجتماعی ما ریشه در فرهنگ ما داشته اما رو به جلو باشد و دچار تغییر و تحول شود. بهتر است در این سرزمین مسیرهای گفت‌وگو را باز کنیم تا دیر نشده است و درباره فرهنگ حرف بزنیم و از فعالان هنری بخواهیم در زمینه فرهنگ‌سازی راهکار ارائه دهند.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۱ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۰۰

تعطیلی تماشاخانه های خصوصی مانع توسعه فرهنگی



رضا شافیه
گروه فرهنگ و هنر

تاثیر در دوران کرونا که شرایط اقتصادی نامطلوبی را برایش رقم زد، سخت نیازمند حمایت های دولتی بود و از آنجا که دولت نیز در مضيقه بود نتوانست از همه تالارهای خصوصی حمایت های لازم را انجام دهد. به همین دلیل برخی از این تماشاخانه ها که باید

هزینه های سنگین اجاره و دیگر مصارف روزانه را تأمین کنند و از سوی دیگر با مالکان نمی توانستند سر اجاره به توافق برسند به ناچار این تماشاخانه ها تعطیل شدند؛ مانند تماشاخانه مستقل. به هر حال می دانیم که در کلانشهر تهران اجاره بهای اماکن تجاری بسیار سنگین است و اگر تئاتر تعطیل باشد و چرخه اقتصادی این تالارهای نمایشی نگردد به مرور دچار مشکلات عدیده خواهند شد.

پس از کرونا نیز مردم چند ماهی به دراز کشید که نتوانستند دوباره تئاتر را در سید فرهنگی و اقتصادی خود قرار دهند و سپس مشکلات پیچیده دیگری فضا را چه بسا پیچیده تر کرد. برای این که مردم کمتر به سوی تئاتر بیایند یا آن را از ضرورت های فرهنگی خود بشمارند. بنابراین در این شرایط سخت و دشوار تماشاخانه های خصوصی با همان مشکلات دوران کرونا دست به گریبان شدند؛ یعنی یک بار دیگر آنها نیازمند حمایت های ضروری بخش دولتی شده اند اما از آنجا که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مرکز هنرهای نمایشی از پیش برای چنین بحران هایی برنامه ریزی نکرده اند چندان که باید توان کمک به این تماشاخانه ها را ندارند.

شاید تنها دلیلش نیز نبودن ردیف بودجه اختصاصی به چنین مسأله ای باشد که حتما باید برای سال های آینده به آن فکر شود و ضرورت پرداختن به مسائل بحرانی پیش از تبدیل شدن به یک فاجعه فرهنگی یا تدابیر درست حل و فصل شود. اگر تماشاخانه ها در ماه های آینده نتوانند روی پای خود بایستند به ناچار از گردونه فرهنگی حذف خواهند شد. زیرا که دخل و خرج آنان با قطع و وصل های اجرایی به سرانجامی بایسته برای پاسخ به نیازهای شان ختم نخواهد شد. افزون بر اجاره بها نگه داشتن کارکنان و پرداخت هزینه هایی چون آب، برق و گاز بسیار هنگفت است و باید درآمد پایین چنین چیزی ناممکن است.

در تمام کشورهای پیشرفته و در حال پیشرفت همواره امور فرهنگی که تولید تئاتر و استقرار گروه ها و تأمین هزینه های تماشاخانه ها یک ضرورت است. با حمایت های دولتی از سوی وزارت فرهنگ و هنر و شهرداری ها چنین منظوری کاربردی می شود و هیچگاه این حمایت ها از تئاتر قطع نمی شود تا آنها به راحتی بتوانند در یک شرایط بهتر و مطلوب تر به فرهنگ سازی و توسعه فرهنگی مشغول باشند و هیچگاه دغدغه های مالی سد راه شان نباشد. به بیان بهتر، آنها می دانند فرهنگ والا و شگوه مند همیشه نیازمند حمایت های ویژه است که در بحران های مالی دچار دست انداز و رویکرد های خلاف آمد فرهنگی نشوند. اگر در کشور ما نیز همچنان فرهنگ یک اصل است؛ باید که چنین ابزاری با همان حمایت های دوراندیشانه به راه خود ادامه دهد و به تعبیری بسته شدن هر تماشاخانه تئاتر خود یک اتفاق ناگوار است که باید به هر شکل از این پیشامد تلخ جلوگیری شود.

اگر روال تعطیلی های تئاتر بیش از اینها شود، امکان تعطیلی تماشاخانه های تهران و حتی شهرستان ها تبدیل به یک تهدید فرهنگی خواهد شد و این بحران نیز که در این روزها باید در هماندیشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیران تماشاخانه های خصوصی هر چه زودتر حل و فصل شود و با تعیین یک شیوه راهبردی از این بحران بیرون آمد و بتوان این ماجرا را تبدیل به یک الگوی فرهنگی کارآمد کنیم که در آینده نیز با پیش آمدن چنین مسائلی به شکل بارزتری با مسائل مواجه شود.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۱ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۰۰

خبر



سمعی، معاون هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران هم در این مراسم ضمن بیان بخشی از برنامه های پردیس تئاتر تهران در دوران کرونا گفت: دوران کرونا هنر نمایش و چالش های این حوزه را به خصوص در فضای مجازی نشان داد چون این هنر به شدت به حضور مخاطب وابسته است ولی خوشبختانه در این زمان پردیس تئاتر تهران با عملکردی متفاوت در این حوزه، کارنامه قابل قبولی از خود ارائه داد.

مراسم معارفه سرپرست پردیس تئاتر تهران برگزار شد و امین اشرفی سرپرست جدید پردیس تئاتر تهران با ارائه توضیحاتی گفت: از کاستی های مجموعه آگاه هستیم و بر رفع آنها تا حد امکان متمرکز خواهیم شد. وی ادامه داد: تلاش می کنیم با تبیین برنامه های متفاوت در این مجموعه، پیشرفت قابل ملاحظه ای را شاهد باشیم و بتوانیم با حرکتی مداوم و پیوسته این مجموعه را به جایگاه واقعی آن نزدیک کنیم. امیرحسین

پردیس تئاتر تهران یکی از امکانات نمایشی در تهران است که با گذشت شش سال از افتتاح رسمی آن، هنوز نتوانسته جای خود را در میان اهالی و مخاطبان تئاتر باز کند. هفته گذشته در همین صفحه به بررسی ناآرامی این تماشاخانه و امکانات خوب این سالن که بلااستفاده مانده، پرداختیم و حال پس از چند روز مدیر جدید این پردیس معرفی شده تا شاهد روند تغییرات در این تماشاخانه باشیم. عصر روز یکشنبه ۱۹ آذر

تغییرات در پردیس تئاتر تهران آغاز شد

جشنواره

معرفی داوران
جشنواره تئاتر بسیج

پنج هنرمند و دست اندرکار عرصه تئاتر با حکم دبیر سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج (سودای عشق) به عنوان داوران بخش مسابقه نمایش های صحنه ای منصوب شدند.

بر این اساس نصرا... قادری نویسنده کارگردان و مدرس تئاتر، حسین مسافراستانه نویسنده،

کارگردان، بازیگر تئاتر و مدیر فرهنگی هنری، کوروش زارعی کارگردان، بازیگر تئاتر و تلویزیون و مدیر فرهنگی هنری، آذیتا ترکاشوند بازیگر تئاتر سینما و تلویزیون و فرهاد قائمیان بازیگر تئاتر سینما و تلویزیون به عنوان داوران بخش مسابقه نمایش های صحنه ای از سوی سعید نجفیان، دبیر جشنواره منصوب شده و آثار شرکت کننده در این بخش را ارزیابی می کنند.

طبق جدول زمان بندی جشنواره، ۱۵ نمایش صحنه ای راه یافته به مرحله نهایی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق، اجراهای خود را در سالن های تئاتر بوشهر از روز دوشنبه ۲۸ آذر آغاز می کنند و آخرین نمایش شرکت کننده در این بخش نیز روز پنجشنبه اول دی ماه سال جاری روی صحنه می رود.





تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۱ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۰۰

دبیر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر مطرح کرد: تغییرات جشنواره تئاتر فجر برای طراوت آن است



دبیر چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر تصریح کرد: آسیب دیگر متوجه این امر بود که برخی بازیگران در پروژه های سینمایی و تلویزیونی حضور پیدایی کردند و کارگردان مجبور می شد برای جایگزینی آنها سراغ بازیگرانی با توان کمتری برود و این خود به افت کیفی اثر منتج می شد. همه این موفقه ها باعث کم رونقی جشنواره تئاتر فجر می شد.

جشنواره بین المللی تئاتر فجر جشن تئاتر ایران و انقلاب اسلامی است

زارعی با تأکید بر آنکه جشنواره بین المللی تئاتر فجر جشن تئاتر ایران و جشن تئاتر انقلاب اسلامی است و هنرمندان از اقصای نقاط ایران دور هم جمع می شوند تا این جشن را پاس بدارند گفت: یکی از آسیب های مهم این جشنواره آن است که به دلیل مشکلات مالی نمی توانستیم همه هنرمندان را در طول جشنواره داشته باشیم و این به جشنواره ضربه می زد. جشنواره محلی است که هنرمندان در آن گرد هم می آمدند، کارهای یکدیگر را می دیدند، تولید تجربه می کردند و دوستی ها ایجاد می شد. اما اگر گروهی از استان ها بپایند و نتوانند تا پایان جشنواره به این رویداد و آثارش همراه باشند این از بار استقبال هنرمندان استانی می کاهد و باعث می شود جشنواره از کیفیت لازم برخوردار نباشد.

بر اساس همه آنچه گفته شد ما هم برای ایجاد نشاط و شور جدید و اینکه بتوانیم با کارهای تولیدی جدید چشم اندازی برای اجراهای سال آینده داشته باشیم و هنرمندان تئاتر را واداریم تا به تولیدات جدید فکر کنند بار دیگر جشنواره را بر مدار تولید محور بودن برنامه ریزی کردیم. وی ادامه داد: هدف دیگرمان آن بود تا اگر بولی برای جشنواره در نظر گرفته می شود به تولید اختصاص پیدا کند و به خود تئاتری ها تریق شود. نه آنکه صرف هزینه های دیگر جشنواره شود. همه این ها باعث شد در فراخوان و شکل برگزاری جشنواره تغییراتی ایجاد کنیم و امیدواریم این تغییرات در برگزاری چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر نکات خوب، برجسته و مثبتی را از خود بر جای بگذارد. از آنجا که مشخص نیست سال آینده هم دبیر جشنواره باشیم تلاش کردیم که مسیر را به یاری کنیم که اگر هر فرد دیگری هم دبیر جشنواره باشد بتواند همین روند را برای پر نشاط و ایجاد انگیزه کردن هنرمندان و رونمایی آنها از تولیدات جدید ادامه دهد.

محروم بودن تئاتر فجر از اساسنامه به هیچ وجه زیبنده این رخداد نیست

زارعی درباره یکی دیگر از آسیب های مهم جشنواره تئاتر فجر یعنی نداشتن اساسنامه که در دیگر رویدادهای فرهنگی و هنری نیز شاهد این آسیب کلان هستیم و اینکه آیامی توان امید داشت در دولت سیزدهم شاهد تنظیم و تدوین اساسنامه مهمترین رویداد تئاتری کشور باشیم گفت: نخست باید گفت اینکه بعد از ۱۴ سال بزرگترین رویداد تئاتری کشور و ویرین تئاتر ایران هنوز از نداشتن اساسنامه رنج می برد اصلاً اتفاق شایسته ای نیست. اما به تحقیق یکی از مهمترین برنامه های ما بر همین اصل استوار است. برای این مهم لازم است تیم پژوهشی بر گزینیم تا با کار پژوهشی و خروجی آن کار در نهایت به یک اساسنامه برسیم. اما شرایط بودجهای جشنواره این امکان را به ما ندارد.

هنوز هم در بحث برآورد، ما دچار ابهاماتی هستیم که امیدواریم این ابهامات رفع شود. اگر بنابود سال بعد هم سکون دار جشنواره تئاتر فجر باشیم حتماً به سمت نگارش اساسنامه پیش خواهیم.

چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به دبیری گوروش زارعی همزمان با جشن های پیروزی انقلاب، بهمن ماه به میزبانی تهران برگزار خواهد شد.

دبیر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر با تأکید بر آنکه تغییرات صورت گرفته در این رویداد برای یخبندن طراوت بیشتر به آن بوده است، گفت: محروم بودن جشنواره تئاتر فجر از اساسنامه زیبنده مهمترین رویداد تئاتری کشور نیست و برای برون رفت از این آسیب در گام چهل و دوم برنامه ریزی دقیقی صورت گرفته است.

گوروش زارعی در پاسخ به ارزیابی چهل دوره پیشین جشنواره تئاتر فجر و تأثیری که بر عرصه هنرهای نمایشی ایران گذاشته است، گفت: چهل سالگی عدد یخبندی است. پیامبر اسلام نیز در چهل سالگی میموت شد و این عدد مقدسی در فرهنگ ایرانی و اسلامی به شمار می رود. وی افزود: با قطعیت باید گفت ۴۰ سالگی که از جشنواره تئاتر فجر پشت سر گذاشته ایم شاهد رشد فرایندهای در عرصه تئاتر کشور بودیم، نمی خواهیم بگوییم قبل از انقلاب هیچ اتفاقی نیفتاده است. بی تردید در آن سال ها نیز اتفاقات مهمی صورت گرفته است. استادان بزرگی برای رشد و تعالی تئاتر ایران زحمت کشیدند؛ اما اتفاق مبارکی که در ۴۰ سال اخیر در تئاتر ایران افتاده قطعاً در قبل از انقلاب شاهد چنین رشد و توسعه ای نبودیم. با قطعیت می توان گفت که حضور جوانان با استعداد که امروزه در جشنواره های مختلف بین المللی شاهد درخشش آنها هستیم؛ خیل عظیم فارغ التحصیلانی که در داخل و خارج از کشور داریم؛ استانی که حرف های بسیاری در تئاتر جهان دارند و برخی از آن ها صاحب کرسی هستند و بسیاری دیگر از موفقه ها مدیون رشد و توسعه تئاتر در بعد از انقلاب اسلامی است.

دبیر چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر تصریح کرد: امروز در عرصه تئاتر جهان وقتی حرف از اساتید تئاتر ایران زده می شود، جامعه هنرمندان جهانی تئاتر اغلب آنها را می شناسند.

فصل مهمی از حیات تئاتر ما به جشنواره های سراسر کشور وابسته است

زارعی گفت: جشنواره هایی که در تئاتر ایران داریم در هیچکدام از کشورهای منطقه وجود ندارد، جشنواره های تئاتر فجر، مقاومت، ایثار، سودای عشق، کود کونوجوان، مریوان، ۷۳ جشنواره استانی و ۶۰ جشنواره تئاتری در کشور داریم که در هیچ کجای دنیا نظیر و نمونه ای ندارند. این جشنواره ها نیروی محرک جریان تولید در تئاتر ایران است.

وی با بیان آنکه بسیاری در باره آسیب تعدد جشنواره ها و بحث جشنواره زدگی در عرصه تئاتر ایران گفته و شنیده می شود تأکید کرد: بسیاری می گویند جشنواره ها چه منفعتی دارد؟ معتقدم اگر جشنواره ها نباشد چه رخ تولید تئاتر ایران متوقف می شود. فصل مهمی از حیات تئاتر ما به این جشنواره ها وابسته است. این جشنواره ها استعدادهای درخشانی را به تئاتر ایران معرفی کرده اند. بسیاری از استعدادها به هنرمندان موفقی در جشنواره های بین المللی بدل شده اند. چنین افرادی در جمهوری اسلامی رشد فرایندهای داشته و اتفاقات مبارکی برای تئاتر در جمهوری اسلامی افتاده است.

دبیر چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر تصریح کرد: بی اغراق جشنواره بین المللی تئاتر فجر سرآمد این رویدادهاست که در عرصه های بین المللی نیز نام تئاتر ایران را جهانی کرده است. طی چند ماه گذشته داور جشنواره بین المللی تئاتر بغداد و جشنواره تئاتر اربیل بودم. برای اجراهای تئاتر به کشورهای مختلف جهان سفر کرده ام؛ از شمال آفریقا؛ اروپا تا شرق آسیا نیز جشنواره فجر را می شناختم و می فهمیدم که از جشنواره های مهم خاورمیانه و جهان به شمار می رود. این به مدد جمهوری اسلامی اتفاق افتاده و ما نباید چشم خود را ببندیم و این ها را نادیده بگیریم.

وی افزود: فکر می کنم جشنواره بین المللی تئاتر فجر از جوانی درآمد و به درخت تنومندی بدل شده است. میوه ها و ثمره های آن را در تئاتر؛ سینما و تلویزیون ایران می بینیم.

تغییرات برای طراوت جشنواره ایجاد شده است

زارعی در پاسخ به این پرسش که تغییر مهم جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر چیست به سمت تولید آثار نمایشی جدید برای حضور در این رویداد پس از ۹ سال است؛ جابرا دیگر شاهد این تغییر نگرش در فراخوان این رخداد بودیم گفت: این تغییرات برای طراوت جشنواره ایجاد شده است. جشنواره تئاتر فجر طی ۹ سال اخیر تولید محور نبود و از آثاری که در طول یکسال به سه هفته رفته بود برای آثار ورودی به این رویداد نغذیه می کرد. این مهم آسیب های مختلفی را با خود به همراه داشت.

وی افزود: طی ۹ سال پیش شاهد آثاری بودیم که پیش از جشنواره به صحنه رفته بودند و بار دیگر برای حضور در این رویداد برگزیده می شدند. آسیب مهم چنین انتخابی به این بازمی گشت که خیلی از آثار بیشتر توسط مخاطبان دیده نشده بودند و کمتر انتیاق و میلی برای دیدن دوباره آنها میان مخاطبان وجود داشت.

نکته دیگر به این مساله بازمی گشت که نمایش های بیات می شد و بعد از گذشت ۸، ۷ ماه از اجرای عمومی دیگر همان انگیزه برای اجرای عمومی در افراد گروه وجود نداشت.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۱ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۰۰۰

تغییرات جشنواره تئاتر فجر برای طراوت آن است

دبیر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر با تاکید بر آنکه تغییرات صورت گرفته در این رویداد برای بخشیدن طراوت بیشتر به آن بوده است، گفت: محروم بودن جشنواره تئاتر فجر از اساسنامه زیننده مهمترین رویداد تئاتری کشور نیست و برای برون رفت از این آسیب در گام چهل و دوم برنامه ریزی دقیقی صورت گرفته است.

کوروش زارعی در پاسخ به ارزیابی چهل دوره پیشین جشنواره تئاتر فجر و تأثیری که بر عرصه هنرهای نمایشی ایران گذاشته است، گفت: چهل سالگی عدد پختگی است. پیامبر اسلام نیز در چهل سالگی مبعوث شد و این عدد عدد مقدسی در فرهنگ ایرانی و اسلامی به شمار می رود.

وی افزود: با قطعیت باید گفت ۴۰ سالگی که از جشنواره تئاتر فجر پشت سر گذاشته ایم شاهد رشد فزاینده ای در عرصه تئاتر کشور بودیم، نمی خواهیم بگوئیم قبل از انقلاب هیچ اتفاقی نیفتاده است. بی تردید در آن سال ها نیز اتفاقات مهمی صورت گرفته است. استادان بزرگی برای رشد و تعالی تئاتر ایران زحمت کشیدند؛ اما اتفاق مبارکی که در ۴۰ سال اخیر در تئاتر ایران افتاده قطعاً در قبل از انقلاب شاهد چنین رشد و توسعه ای نبودیم.

دبیر چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر تصریح کرد: امروز در عرصه تئاتر جهان وقتی حرف از اساتید تئاتر ایران زده می شود؛ جامعه هنرمندان جهانی تئاتر اغلب آنها را می شناسند.

زارعی گفت: جشنواره هایی که در تئاتر ایران داریم در هیچکدام از کشورهای منطقه وجود ندارد، جشنواره های تئاتر فجر، مقاومت، ایثار، سودای عشق، کودکان و جوان، مربیان، ۳۷ جشنواره استانی و ۶۰ جشنواره تئاتری در کشور داریم که در هیچ کجای دنیا نظیر و نمونه ای ندارند. این جشنواره ها نیروی محرک جریان تولید در تئاتر ایران است.

وی با بیان آنکه بسیاری درباره آسیب تعدد جشنواره ها و بحث جشنواره زدگی در عرصه تئاتر ایران گفته و شنیده می شود تاکید کرد: بسیاری می گویند جشنواره ها چه منفعتی دارد؟ معتقدم اگر جشنواره ها نباشند چرخه تولید تئاتر ایران متوقف می شود. فصل مهمی از حیات تئاتر ما به این جشنواره ها وابسته است. این جشنواره ها استعداد های درخشان را به تئاتر ایران معرفی کرده اند. بسیاری از استعداد ها به هنرمندان موفقی در جشنواره های بین المللی بدل شده اند. چنین افرادی در جمهوری اسلامی رشد فزاینده ای داشته و اتفاقات مبارکی برای تئاتر در جمهوری اسلامی افتاده است.

دبیر چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر تصریح کرد: بی اغراق جشنواره بین المللی تئاتر فجر سرآمد این رویدادهاست که در عرصه های بین المللی نیز نام تئاتر ایران را جهانی کرده است. طی چند ماه گذشته داور جشنواره بین المللی تئاتر بغداد و جشنواره تئاتر اربیل بوم، برای اجراهای تئاتر به کشورهای مختلف جهان سفر کرده ام؛ از شمال آفریقا؛ اروپا تا شرق آسیا نیز جشنواره فجر را می شناختند و می گفتند یکی از جشنواره های مهم خاورمیانه و جهان به شمار می رود. این به مدد جمهوری اسلامی اتفاق افتاده و ما نباید چشم خود را ببندیم و این ها را نادیده بگیریم. وی افزود: فکر می کنم جشنواره بین المللی تئاتر فجر از جوانی درآمد و به درخت تنومندی بدل شده است. میوه ها و ثمره های آن را در تئاتر؛ سینما و تلویزیون ایران می بینیم.

زارعی در پاسخ به این پرسش که تغییر مهم جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر رجعت به سنت تولید آثار نمایشی جدید برای حضور در این رویداد پس از ۹ سال است؛ چرا بار دیگر شاهد این تغییر نگرش در فراخوان این رخداد بودیم گفت: این تغییرات برای طراوت جشنواره ایجاد شده است. جشنواره تئاتر فجر طی ۹ سال اخیر تولید محور نبود و از آثاری که در طول یک سال به صحنه رفته بود برای آثار ورودی به این رویداد تغذیه می کرد. این مهم آسیب های مختلفی را با خود به همراه داشت.

وی افزود: طی ۹ سال پیش شاهد آثاری بودیم که پیش از جشنواره به صحنه رفته بودند و بار دیگر برای حضور در این رویداد برگزیده می شدند. آسیب مهم چنین انتخابی به این بازمی گشت که خیلی از آثار پیشتر توسط مخاطبان دیده شده بودند و کمتر اشتیاق و میلی برای دیدن دوباره آنها میان مخاطبان وجود داشت. دبیر چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر تصریح کرد: آسیب دیگر متوجه این امر بود که برخی بازیگران در پروژه های سینمایی و تلویزیونی حضور پیدا می کردند و کارگردان مجبور می شد برای جایگزینی آنها سراغ بازیگرانی با توان کمتری برود و این خود به افت کیفی اثر منتج می شد. همه این مولفه ها باعث کم رونقی جشنواره تئاتر فجر می شد.

زارعی با تاکید بر آنکه جشنواره بین المللی تئاتر فجر جشن تئاتر ایران و جشن تئاتر انقلاب اسلامی است و هنرمندان از اقصای نقاط ایران دور هم جمع می شوند تا این جشن را پاس بدارند گفت: یکی از آسیب های مهم این جشنواره آن است که به دلیل مشکلات مالی نمی توانستیم همه هنرمندان را در طول جشنواره داشته باشیم و این به جشنواره ضربه می زد. جشنواره محلی است که هنرمندان در آن گرد هم می آمدند، کارهای یکدیگر را می دیدند، تولید تجربه می کردند و دوستی ها ایجاد می شد. اما اگر گروهی از استان ها بیاید و نتواند تا پایان جشنواره با این رویداد و آثارش همراه باشد این از بار استقبال هنرمندان استانی می کاهد و باعث می شود جشنواره از کیفیت لازم برخوردار نباشد.

وی ادامه داد: هدف دیگر مان آن بود تا اگر پولی برای جشنواره در نظر گرفته می شود به تولید اختصاص پیدا کند و به خود تئاتری ها تزیق شود. نه آنکه صرف هزینه های دیگر جشنواره شود. همه این ها باعث شد در فراخوان و شکل برگزاری جشنواره تغییراتی ایجاد کنیم و امیدواریم این تغییرات در برگزاری چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر نکات خوب، برجسته و مثبتی را از خود بر جای بگذارد. از آنجا که مشخص نیست سال آینده هم من دبیر جشنواره باشم تلاش کردیم که مسیر را پایه ریزی کنیم که اگر هر فرد دیگری هم دبیر جشنواره باشد بتواند همین روند را برای پر نشاط و ایجاد انگیزه کردن هنرمندان و رونمایی آنها از تولیدات جدید ادامه دهد.

زارعی درباره یکی دیگر از آسیب های مهم جشنواره تئاتر فجر یعنی نداشتن اساسنامه که در دیگر رویدادهای فرهنگی و هنری نیز شاهد این آسیب کلان هستیم و اینکه آیا می توان امید داشت در دولت سیزدهم شاهد تنظیم و تدوین اساسنامه مهمترین رویداد تئاتری کشور باشیم گفت: نخست باید گفت اینکه بعد از ۴۱ سال بزرگترین رویداد تئاتری کشور و ویرین تئاتر ایران هنوز از نداشتن اساسنامه رنج می برد اصلاً اتفاق شایسته ای نیست.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۱ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۰۰



استاندار مازندران:

تئاتر؛ هنری اثر گذار و زبانی نافذ است

نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن ابراز خرسندی از این دیدار و قبول میزبانی مازندران برای اسرین رویداد مهم فرهنگی هنری از برگزاری سسی و چهارمین دوره جشنواره تئاتر استان با توجه به شرایط اخیر جامعه قدر دانی کرد و از انعکاس خیلی خوب این جشنواره در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و به تبع آن اداره کل هنرهای نمایشی یاد کرد و گفت: مازندران به هنرمندان، شعرا و ادیبانش شهره است و با وجود دانشگاه های خوب رشته های نمایشی و ظرفیت های قابل هنری می تواند با الگوبرداری خوب از کشورهای پیشرفته برای ایجاد تحول به ویژه در حوزه فرهنگی با بکارگیری و درگیر نمودن تمامی ظرفیت ها و دستگاه های اجرایی برای برگزاری رویدادهای مهمی نظیر جشنواره های تئاتر با گستره های ملی و بین المللی استفاده کند. وی با اشاره به اینکه جشنواره های منطقه ای تئاتر پس از ۹ سال احیا شده گفت با تاسی از نگاه عدالت فرهنگی دولت مصممیم تا یاد در نظر گرفتن ۴ منطقه نظیر استان های مازندران، کرمانشاه، بوشهر و فارس، دروازه ورود به جشنواره فجر که ویرین فعالیت های فرهنگی و هنری کشور است، فرصت حضور آثاری که در بستر نظام و انقلاب و مسائل اعتقادی و فرهنگی کشور باشند را فراهم کنیم. نظری با بیان اینکه ایجاد شور و نشاط با برگزاری جشن ها و برنامه های نمایشی محقق می شود عنوان کرد تأثیراتی که تئاتر می تواند داشته باشد به قول فرمایش مقام معظم رهبری از

مازندران- خبرنگار رویش ملت : مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیر عامل انجمن هنرهای نمایشی ایران با همراهی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران به واسطه میزبانی استان مازندران برای برگزاری جشنواره منطقه ای تئاتر، با حسینی پور استاندار مازندران دیدار کردند. کاظم نظری مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اسرافیل فرج الهی مدیر عامل انجمن هنرهای نمایشی ایران با همراهی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران به واسطه میزبانی استان مازندران از جشنواره منطقه ای تئاتر با سید محمود حسینی پور استاندار مازندران دیدار کردند. در این دیدار حسین جواد مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران گزارشی از کلیات روند اجرایی و چگونگی برگزاری این جشنواره بپاسان کرد و تأکید کرد: ما بر آنیم تا از حداکثر توان و امکانات استان در اجرای این رویداد مهم استفاده کنیم و ضمن تقویت بهره گیری از ظرفیت های زیر ساختی در مرکز استان، از امکانات شهرستان ها نیز غافل نیستیم و هر چند که به دنبال تمرکز زدایی از مرکز استان هستیم و تاکنون حتی هماهنگی های مختلفی نیز برای برگزاری این جشنواره در شهرستان های با امکان شرایط برگزاری انجام گرفته که خوشبختانه با اعلام آمادگی از طرف مدیران و مسئولان اجرایی آن ها، نتایج خوبی در این رابطه محقق شده است. در ادامه مدیر کل هنرهای

و همچنین بر آمادگی وزارتخانه و اداره کل هنرهای نمایشی برای حمایت همه جانبه از میزبانی مازندران تأکید کرد. سید محمود حسینی پور استاندار مازندران در این نشست گفت: هیچگاه نباید تأثیر سخنرانی به اندازه تئاتر نباشد و در حقیقت تئاتر زبان نافذ است. حسینی پور با گلایه از اینکه متأسفانه حمایت از تئاتر صرفاً معطوف به گروه های حرفه ای است گفت: گروه هایی که در مدارس به اسرین هنر می پردازند هم به نوعی باید شامل این حمایت ها شوند. حسینی پور از مازندران به عنوان مقصد گردشگری یاد کرد و ادامه داد: مازندران در تعداد گردشگر از مشهد مقدس نیز سبقت گرفته است باید برای اوقات فراغت مسافران و گردشگران در این استان برنامه داشته باشیم. گفتنی است این جشنواره از ۱۷ تا ۳۱ دی ماه سال جاری با حضور ۹ استان، به میزبانی مازندران برگزار خواهد شد.

منیر هم فراتر است. بنابراین تئاتر به عنوان ابزار تنظیم مناسبات و رفتارهای اجتماعی می تواند در انتقال مسائل و هم افزایی ها نقش بسزایی ایفا کند. نظری افزود تئاتر صرفاً یک رویداد هنری نیست و موجب افزایش گردشگری و رونق صنعت گردشگری می شود. وی در ادامه از پوشش رسانه ای این جشنواره با تعامل و تفاهمی که با صدا و سیما و سایر رسانه های وابسته به نظام و انقلاب ایجاد شده می توانیم مسائل نظام و انقلاب را از طریق این جشنواره منعکس کنیم. کاظم نظری در خصوص جشنواره منطقه ای تئاتر نیز اضافه کرد: پیش بینی می شود شاهد حضور تقریبی ۱۵ تا ۱۸ گروه از ۹ استان، میزبان و پذیرای حدود ۱۸۰ تا ۲۰۰ نفر از هنرمندان تئاتر در این دوره از جشنواره در مازندران باشیم و امیدواریم برای مردم مهمان نواز و خوشرویی مازندران خوب ترین و بهترین اتفاق باشد



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۱ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۰۰۰

حمید پور آذری و سهیلا گلستانی آزاد شدند



حمید پور آذری، سهیلا گلستانی و فائزه آیین از هنرمندان تئاتر، روز گذشته آزاد شدند. محمد زمان وفاجویی، فعال تئاتری و از دوستان حمید پور آذری این خبر را تأیید کرد. او درباره وضعیت این دو هنرمند به ایسنا گفت: هر سه هنرمند روز یکشنبه ۲۰ آذر ماه، به طور هم زمان با قید وثیقه آزاد شدند. خبر بازداشت حمید پور آذری، کارگردان و مدرس تئاتر و سهیلا گلستانی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون حدود ۱۱ روز پیش منتشر شد. فائزه آیین، دیگر فعال تئاتر نیز هم زمان با آنان، عصر یکشنبه ۲۰ آذر ماه آزاد شد. سهیلا گلستانی و حمید پور آذری به دنبال انتشار یک ویدیو بازداشت شده بودند.

تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۱ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۰۰

برنامه تالارهای سایه، قشقایی و کارگاه نمایش اعلام شد

همزمان با پایان یافتن بخشی از عملیات بهسازی راهروهای منتهی به تالارهای سایه، چهارسو، قشقایی و کارگاه نمایش تئاتر شهر، دور تازه اجرای این مجموعه از سر گرفته شد. نخستین و سهراب- عنوان یکی از تازهترین نمایش‌های تئاتر شهر است که از روز یکشنبه بیستم آذر به نویسندگی داریوش نصیری و مرتضی وکلیان، کارگردانی رضا حسن‌خانی و بازی ۵۰ هنرآر تومان اجرای خود را در کارگاه نمایش آغاز می‌کند. سعید کلهر دستیار کارگردان، محمد جواد عسکری (سه‌تار)،

علی فتحی (سای درام و بی)، حسن خسروی (ترویت)، لیکو خلیفه (دخ)، اعضای گروه موسیقی، پارسا عباسی طراح پوستر، رضا حسن‌خانی طراح نور، ایردا لفرشی مدیر صحنه، جانیه کشکولو منشی صحنه، سهرشا حسینی عکاس، مریم پارسا انتخاب لباس، سیده آسیابانی گریم، ایردا لفرشی پرورشور، محمد ساداتچی مدیر تدارکات، محمد ساداتچی و فاطمه قاسمی‌زاده دستیاران صحنه گروه اجرایی این نمایش را تشکیل می‌دهند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: به تصویر کشیده‌اند مرگ سهراب و اما سهراب، جوان بود، جوان...

بیچسب از آن پس یکی آه کرد! را لب و بد اندیشه کوتاه کرد! به و گفت: کین بر من از من رسید! زمانه به دست تو دادم گیلد. در تالار سایه نمایش «شرازه» به نویسندگی و کارگردانی محمد مهدی خاتمی و بازی نسوین نکسا، الهه پژوهی، نگین اخجوانسی، امینا خاتمی، مرجان علوی، مجتبی زادفر، پرویز کوهری‌راد، امیراحسان امیریو، ویدا منصوری، مرتضی برارو زادگان، محمد مهدی خاتمی، غلامرضا غارف‌زاد و شاهرام مسعودی ساعت ۱۹ به مدت زمان ۷۰ دقیقه و قیمت بلیت ۷۰ هزار تومان روی صحنه می‌رود. محمد مهدی خاتمی درباره

این نمایش نوشته است: «این اثر نمایشی روایتگر داستان زنی است که در روزهای آغازین جنگ نامرد خود را از دست می‌دهد و در طول سالیان سال با خاطرات او زندگی می‌کند. جنگ و تبعات آن به مانند بسیاری از افراد دیگر همچنان برای این شخصیت وجود دارد و بر زندگی او سایه انداخته است». نمایش «فقط یک دقیقه طول می‌کشد» به نویسندگی مسعود سمیعی، کارگردانی سیدعلی ندین‌صدوقی و بازی اصغر صابری، مروارید افسری لادن ننگدار، علیرضا نادی و الفسین رضایی ساعت ۱۸:۳۰ به مدت زمان ۵۰ دقیقه و

قیمت بلیت ۷۰ هزار تومان در تالار قشقایی تئاتر شهر دور تازه اجرای خود را از سر خواهد گرفت. در خلاصه داستان اثر آمده است: نمایش دربارۀ زن و شهروندی است که برای رسیدن به ثروت، قدرت و تثبیت موقعیت خود علیه یکدیگر دسیسه‌چینی می‌کنند. طراوت و زیرکی و درایت زنانه با درامسی نوازیک در برابر قدرت و بیرنگ و چارسو و مجموعه تئاتر شهر نیز طی روزهای آینده اعلام خواهد شد.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۱ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۰۰

دبیر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر در گفت و گو با ایرنا مطرح کرد؛ خبرهای خوش دبیر درباره تدوین اساسنامه



دبیر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر با تاکید بر آنکه تغییرات صورت گرفته در این رویداد برای بخشیدن طراوت بیشتر به آن بوده است، گفت: محروم بودن جشنواره تئاتر فجر از اساسنامه زیبنده مهمترین رویداد تئاتری کشور نیست و برای برون رفت از این آسیب در گام چهل و دوم برنامه ریزی دقیقی صورت گرفته است.

کوروش زارعی در گفت و گو با خبرنگار تئاتر ایرنا در پاسخ به ارزیابی چهل دوره پیشین جشنواره تئاتر فجر و تأثیری که بر عرصه هنرهای نمایشی ایران گذاشته است، گفت: چهل سالگی

عدد پختگی است. پیامبر اسلام نیز در چهل سالگی مبعوث شد و این عدد عدد مقدسی در فرهنگ ایرانی و اسلامی به شمار می رود. وی افزود: با قطعیت باید گفت ۴۰ سالی که از جشنواره تئاتر فجر پشت سر گذاشته ایم شاهد رشد فزاینده ای در عرصه تئاتر کشور بودیم، نمی خواهیم بگوئیم قبل از انقلاب هیچ اتفاقی نیفتاده است. بی تردید در آن سال ها نیز اتفاقات مهمی صورت گرفته است. استادان بزرگی برای رشد و تعالی تئاتر ایران زحمت کشیدند؛ اما اتفاق مبارکی که در ۴۰ سال اخیر در تئاتر ایران افتاده قطعاً در قبل از انقلاب شاهد چنین رشد و توسعه ای نبودیم.

با قطعیت می توان گفت که حضور جوانان با استعداد که امروزه در جشنواره های مختلف بین المللی شاهد درخشش آنها هستیم؛ خیل عظیم فارغ التحصیلانی که در داخل و خارج از کشور داریم؛ استادانی که حرف های بسیاری در تئاتر جهان دارند و برخی از آنها صاحب کرسی هستند و بسیاری دیگر از مولفه ها مدیون رشد و توسعه تئاتر در بعد از انقلاب اسلامی است دبیر چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر تصریح کرد: امروز در عرصه تئاتر جهان وقتی حرف از اساتید تئاتر ایران زده می شود؛ جامعه هنرمندان جهانی تئاتر اغلب آنها را می شناسند.

زارعی گفت: جشنواره هایی که در تئاتر ایران داریم در هیچکدام از کشورهای منطقه وجود ندارد، جشنواره های تئاتر فجر، مقاومت، ایثار، سودای عشق، کودک و نوجوان، مریوان، ۳۷ جشنواره استانی و ۶۰ جشنواره تئاتری در کشور داریم که در هیچ کجای دنیا نظیر و نمونه ای ندارند. این جشنواره ها نیروی محرک جریان تولید در تئاتر ایران است.

وی با بیان آنکه بسیار درباره آسیب تعدد جشنواره ها و بحث جشنواره زدگی در عرصه تئاتر ایران گفته و شنیده می شود تاکید کرد: بسیاری می گویند جشنواره ها چه منفعتی دارد؟ معتقدم اگر جشنواره ها نباشند چرخه تولید تئاتر ایران متوقف می شود. فصل مهمی از حیات تئاتر ما به این جشنواره ها وابسته است. این جشنواره ها استعداد های درخشان را به تئاتر ایران معرفی کرده اند. بسیاری از استعداد ها به هنرمندان موفق در جشنواره های بین المللی بدل شده اند. چنین افرادی در جمهوری اسلامی رشد فزاینده ای داشته و اتفاقات مبارکی برای تئاتر در جمهوری اسلامی افتاده است.

دبیر چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر تصریح کرد: بی اغراق جشنواره بین المللی تئاتر فجر سرآمد این رویدادهاست که در عرصه های بین المللی نیز نام تئاتر ایران را جهانی کرده است. طی چند ماه گذشته داور جشنواره بین المللی تئاتر بغداد و جشنواره تئاتر اربیل بودم. برای اجراهای تئاتر به کشورهای مختلف جهان سفر کرده ام؛ از شمال آفریقا؛ اروپا تا شرق آسیا نیز جشنواره فجر را می شناختند و می گفتند یکی از جشنواره های مهم خاورمیانه و جهان به شمار می رود. این به مدد جمهوری اسلامی اتفاق افتاده و ما نباید چشم خود را بندیدیم و این ها را نادیده بگیریم. وی افزود: فکر می کنم جشنواره بین المللی تئاتر فجر از جوانی درآمد و به درخت تنومندی بدل شده است. میوه ها و ثمره های آن را در تئاتر، سینما و تلویزیون ایران می بینیم.

زارعی در پاسخ به این پرسش که تغییر مهم جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر رجعت به سنت تولید آثار نمایشی جدید برای حضور در این رویداد پس از ۹ سال است؛ چرا بار دیگر شاهد این تغییر نگرش در فراخوان این رویداد بودیم گفت: این تغییرات برای طراوت جشنواره ایجاد شده است. جشنواره تئاتر فجر طی ۹ سال اخیر تولید محور نبود و از آثاری که در طول یک سال به صحنه رفته بود برای آثار ورودی به این رویداد تغذیه می کرد. این مهم آسیب های مختلفی را با خود به همراه داشت.



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۱ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۰۰

استاندار مازندران:

تئاتر؛ هنری اثر گذار و زبانی نافذ است



دیدار با استاندار برای برگزاری جشنواره منطقه ای تئاتر به میزبانی مازندران انجام شد.

مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیر عامل انجمن هنرهای نمایشی ایران با همراهی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران به واسطه میزبانی استان مازندران برای برگزاری جشنواره منطقه ای تئاتر، با حسینی پور استاندار مازندران دیدار کردند.

کاظم نظری مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اسرافیل فرج الهی مدیر عامل انجمن هنرهای نمایشی ایران با همراهی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران به واسطه میزبانی استان مازندران از جشنواره منطقه ای تئاتر با سید محمود حسینی پور استاندار مازندران دیدار کردند.

در این دیدار حسین جواد مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران گزارشی از کلیات روند اجرایی و چگونگی برگزاری این جشنواره بیان کرد و تاکید کرد: ما بر آنیم تا از حداکثر توان و امکانات استان در اجرای این رویداد مهم استفاده کنیم و ضمن تقویت و بهره گیری از ظرفیت های زیر ساختی در مرکز استان، از امکانات شهرستان هانیز غافل نیستیم و هر چند که به دنبال تمرکز زدایی از مرکز استان هستیم و تاکنون حتی هماهنگی های مختلفی نیز برای برگزاری این جشنواره در شهرستان های با امکان شرایط برگزاری انجام گرفته که خوشبختانه با اعلام آمادگی از طرف مدیران و مسئولان اجرایی آن ها، نتایج خوبی در این رابطه محقق شده است.

در ادامه مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن ابراز خرسندی از این دیدار و قبول میزبانی مازندران برای این رویداد مهم فرهنگی هنری از برگزاری سسی و چهارمین دوره جشنواره تئاتر استان با توجه به شرایط اخیر جامعه قدر دانی کرد و از انعکاس خیلی خوب این جشنواره در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و به تبع آن اداره کل هنرهای نمایشی یاد کرد و گفت: مازندران به هنرمندان، شعرا و ادیبانش شهره است و با وجود دانشگاه های خوب رشته های نمایشی و ظرفیت های قابل هنری می تواند با الگوبرداری خوب از کشورهای پیشرفته برای ایجاد تحول به ویژه در حوزه فرهنگی با بکارگیری و درگیر نمودن تمامی ظرفیت ها و دستگاه های اجرایی برای برگزاری رویدادهای مهمی نظیر جشنواره های تئاتر با گستره های ملی و بین المللی استفاده کند. وی با اشاره به اینکه جشنواره های منطقه ای تئاتر پس از ۹ سال احیا شده گفت با تأسی از نگاه عدالت

فرهنگی دولت مصمم تا با در نظر گرفتن ۴ منطقه نظیر استان های مازندران، کرمانشاه، بوشهر و فارس، دروازه ورود به جشنواره فجر که ویرین فعالیت های فرهنگی و هنری کشور است، فرصت حضور آثاری که در بستر نظام و انقلاب و مسائل اعتقادی و فرهنگی کشور باشند را فراهم کنیم. نظری با بیان اینکه ایجاد شور و نشاط با برگزاری جشن ها و برنامه های نمایشی محقق می شود عنوان کرد تأثیری که تئاتر می تواند داشته باشد به قول فرمایش مقام معظم رهبری از منبر هم فراتر است. بنابراین تئاتر به عنوان ابزار تبلیغ مناسب و رفتار های اجتماعی می تواند در انتقال مسائل و هم افزایی ها نقش بسزایی ایفا کند. نظری افزود تئاتر صرفاً یک رویداد هنری نیست و موجب افزایش گردشگری و رونق صنعت گردشگری می شود. وی در ادامه از پوشش رسانه ای این جشنواره با تعامل و تفاهمی که با صدا و سیما و سایر رسانه های وابسته به نظام و انقلاب ایجاد شده می توانیم مسائل نظام و انقلاب را از طریق این جشنواره منعکس کنیم. کاظم نظری در خصوص جشنواره منطقه ای تئاتر نیز اضافه کرد: پیش بینی می شود شاهد حضور تقریبی ۱۵ تا ۱۸ گروه از ۹ استان، میزبان و پذیرای حدود ۱۸۰ تا ۲۰۰ نفر از هنرمندان تئاتر در این دوره از جشنواره در مازندران باشیم و امیدواریم برای مردم مهمان نواز و خوشرو مازندران خوب ترین و بهترین اتفاق باشد و همچنین بر آمادگی وزارتخانه و اداره کل هنرهای نمایشی برای حمایت همه جانبه از میزبانی مازندران تاکید کرد.

سید محمود حسینی پور استاندار مازندران در این نشست گفت: هیچگاه شاید تأثیر سخنرانی به اندازه تئاتر نباشد و در حقیقت تئاتر زبان نافذ است. حسینی پور با گلایه از اینکه متأسفانه حمایت از تئاتر صرفاً

معطوف به گروه های حرفه ای است گفت: گروه هایی که در مدارس به این هنر می پردازند هم به نوعی باید شامل این حمایت ها شوند. استاندار با اشاره به اینکه تعزیه یک سبک از تئاتر است و ملت همچنان با شور و حال معنوی برای مشاهده این هنر صفا می کشند افزود امروزه خلا تئاتر به ویژه در حوزه های ارزشی کاملاً مشهود است و گاهی به طیف خاص واگذار می شود که به نوعی باید این خلا جبران شود و می بایست کار به دست بچه های انقلاب سپرده شود از جمله تئاتر دانشجویی که باید در بدنه بسیج دانشجویی تعریف و تقویت شود.

استاندار گفت: تئاتر هنری اثر گذار است؛ چرا نباید راه انتقال مفاهیم ارزشی باشد؟ وی در بخشی از سخنانش به پیشینه مردمان مازندران برای تشکیل اولین حکومت علویان در منطقه صالحان کجور اشاره کرد و گفت: مازندرانی ها سال قبل از ولادت امام زمان (عج) اسلام آوردند. حسینی پور از مازندران به عنوان مقصد گردشگری یاد کرد و ادامه داد: مازندران در تعداد گردشگران از مشهد مقدس نیز سبقت گرفته است باید برای اوقات فراغت مسافران و گردشگران در این استان برنامه داشته باشیم.

وی با تاکید بر اینکه انتظار می رود زیر ساخت های مورد نیاز در حوزه تئاتر برای مازندران به طور ویژه دیده شود، گفت: مازندران به تنهایی به اندازه یک کشور جمعیت شناور داخلی و خارجی دارد.

حسینی پور با بیان اینکه تمام شهرهای مازندران از رامسر تا گلگاه مقصد گردشگری هستند باید برای این حجم مسافر برنامه داشت، ابراز کرد: با توجه به حوادث اخیر کشور و تلاش ضد انقلاب برای پاشیدن بذر ناامیدی بین مردم جامعه برگزاری جشنواره منطقه ای تئاتر فجر به میزبانی مازندران می تواند شور و نشاط اجتماعی را فراهم آورد. استاندار مازندران خواستار برگزاری این جشنواره در بیش از ۵ شهر استان شد و افزود: می طلبد اختتامیه جشنواره در ساری برگزار شود.

حسینی پور با دعوت از حضور گروه های نمایشی برجسته کشور برای اجرای برنامه در ایام نوروز و سایر پیک های سفر در استان مازندران گفت: مازندران در صدد ارتباط گیری با کشورهای حاشیه دریای خزر است از این فرصت می توان برای رونق اقتصادی حوزه تئاتر بهره گرفت. وی به پروژه باغ موزه دفاع مقدس مازندران اشاره کرد و افزود: آمادگی جانیابی مکانی برای اجرای گروه های نمایشی بسا محوریت ایثار و شهادت در این موزه وجود دارد.

گفتنی است این جشنواره از ۱۷ تا ۲۱ دی ماه سال جاری با حضور ۹ استان، به میزبانی مازندران برگزار خواهد شد.

دبیر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر مطرح کرد: محروم بودن تئاتر فجر از اساسنامه به هیچ وجه زیبنده این رخداد نیست



برخوردار نباشد.

بر اساس همه آنچه گفته شد ما هم برای ایجاد نشاط و شور جدید و اینکه بتوانیم با کارهای تولیدی جدید چشم اندازی برای اجرای سال آینده داشته باشیم و هنرمندان تئاتر را واداریم تا به تولیدات جدید فکر کنند بار دیگر جشنواره را بر مدار تولید محور بودن برنامه ریزی کردیم. وی ادامه داد: هدف دیگرمان آن بود تا اگر پولی برای جشنواره در نظر گرفته می شود به تولید اختصاص پیدا کند و به خود تئاتری ها تزریق شود. نه آنکه صرف هزینه های دیگر جشنواره شود. همه این ها باعث شد در فراخوان و شکل برگزاری جشنواره تغییراتی ایجاد کنیم و امیدواریم این تغییرات در برگزاری چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر نکات خوب، برجسته و مثبتی را از خود برجای بگذارد. از آنجا که مشخص نیست سال آینده هم من دبیر جشنواره باشم تلاش کردیم که مسیری را پایه ریزی کنیم که اگر هر فرد دیگری هم دبیر جشنواره باشد بتواند همین روند را برای پر نشاط و ایجاد انگیزه کردن هنرمندان و رونمایی آنها از تولیدات جدید ادامه دهد. زارعی درباره یکی دیگر از آسیب های مهم جشنواره تئاتر فجر یعنی نداشتن اساسنامه که در دیگر رویدادهای فرهنگی و هنری نیز شاهد این آسیب کلان هستیم و اینکه آیا می توان امید داشت در دولت سیزدهم شاهد تنظیم و تدوین اساسنامه مهمترین رویداد تئاتری کشور باشیم گفت: نخست باید گفت اینکه بعد از ۴۱ سال بزرگترین رویداد تئاتری کشور و ویرترین تئاتر ایران هنوز از نداشتن اساسنامه رنج می برد اصلا اتفاق شایسته ای نیست. اما به تحقیق یکی از مهمترین برنامه های ما بر همین اصل استوار است. برای این مهم لازم است تیم پژوهشی برگزینیم تا با کار پژوهشی و خروجی آن کار در نهایت به یک اساسنامه برسیم. اما شرایط بودجهای جشنواره این امکان را به ما ندارد.

هنوز هم در بحث برآورد، ما دچار ابهاماتی هستیم که امیدواریم این ابهامات رفع شود. اگر بنا بود سال بعد هم سکان دار جشنواره تئاتر فجر باشیم حتما به سمت نگارش اساس نامه پیش خواهیم.

چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به دبیری کوروش زارعی همزمان با جشن های پیروزی انقلاب، بهمن ماه به میزبانی تهران برگزار خواهد شد.

جشنواره بین المللی تئاتر فجر سرآمد این رویدادهاست که در عرصه های بین المللی نیز نام تئاتر ایران را جهانی کرده است. طی چند ماه گذشته دور جشنواره بین المللی تئاتر بغداد و جشنواره تئاتر اربیل بودم. برای اجرای تئاتر به کشورهای مختلف جهان سفر کرده ام؛ از شمال آفریقا؛ اروپا تا شرق آسیا نیز جشنواره فجر را می شناختم و می گفتند یکی از جشنواره های مهم خاورمیانه و جهان به شمار می رود. این به مدد جمهوری اسلامی اتفاق افتاده و ما نباید چشم خود را بندیم و این ها را نادیده بگیریم. وی افزود: فکر می کنم جشنواره بین المللی تئاتر فجر از جوانی در آمد و درخت تنومندی بدل شده است. میوه ها و ثمره های آن را در تئاتر؛ سینما و تلویزیون ایران می بینیم.

تغییرات برای طراوت جشنواره ایجاد شده است. جشنواره تئاتر فجر طی ۹ سال اخیر تولید محور نبود و از آثاری که در طول یکسال به صحنه رفته بود برای آثار ورودی به این رویداد تغذیه می کرد زارعی در پاسخ به این پرسش که تغییر مهم جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر رجعت به سنت تولید آثار نمایشی جدید برای حضور در این رویداد پس از ۹ سال است؛ چرا بار دیگر شاهد این تغییر نگرش در فراخوان این رخداد بودیم گفت: این تغییرات برای طراوت جشنواره ایجاد شده است. جشنواره تئاتر فجر طی ۹ سال اخیر تولید محور نبود و از آثاری که در طول یکسال به صحنه رفته بود برای آثار ورودی به این رویداد تغذیه می کرد. این مهم آسیب های مختلفی را با خود به همراه داشت. وی افزود: طی ۹ سال پیش شاهد آثاری بودیم که پیش از جشنواره به صحنه رفته بودند و بار دیگر برای حضور در این رویداد برگزیده می شدند. آسیب مهم چنین انتخابی به این بازمی گشت که خیلی از آثار پیشتر توسط مخاطبان دیده شده بودند و کمتر اشتیاق و میلی برای دیدن دوباره آنها میان مخاطبان وجود داشت.

دبیر چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر تصریح کرد: آسیب دیگر متوجه این امر بود که برخی بازیگران در پروژه های سینمایی و تلویزیونی حضور پیدا می کردند و کارگردان مجبور می شد برای جایگزینی آنها سراغ بازیگرانی با توان کمتری برود و این خود به افت کیفی اثر منتج می شد. همه این مولفه ها باعث کم رونقی جشنواره تئاتر فجر می شد.

زارعی با تاکید بر آنکه جشنواره بین المللی تئاتر فجر جشن تئاتر ایران و جشن تئاتر انقلاب اسلامی است و هنرمندان از اقصی نقاط ایران دور هم جمع می شوند تا این جشن را پاس بدارند گفت: یکی از آسیب های مهم این جشنواره آن است که به دلیل مشکلات مالی نمی توانستیم همه هنرمندان را در طول جشنواره داشته باشیم و این به جشنواره ضربه می زد. جشنواره محلی است که هنرمندان در آن گرد هم می آمدند، کارهای یکدیگر را می دیدند، تولید تجربه می کردند و دوستی ها ایجاد می شد. اما اگر گروهی از استان ها بیاید و نتواند تا پایان جشنواره با این رویداد و آثارش همراه باشد این از بار استقبال هنرمندان استانی می کاهد و باعث می شود جشنواره از کیفیت لازم

اگر جشنواره ها نباشند چرخه تولید تئاتر ایران متوقف می شود. دبیر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر با تاکید بر آنکه تغییرات صورت گرفته در این رویداد برای بخشیدن طراوت بیشتر به آن بوده است، گفت: محروم بودن جشنواره تئاتر فجر از اساسنامه زیبنده مهمترین رویداد تئاتری کشور نیست و برای برون رفت از این آسیب در گام چهل و دوم برنامه ریزی دقیقی صورت گرفته است. کوروش زارعی در پاسخ به ارزیابی چهل دوره پیشین جشنواره تئاتر فجر و تأثیری که بر عرصه هنرهای نمایشی ایران گذاشته است، گفت: چهل سالگی عدد یختگی است. پیامبر اسلام نیز در چهل سالگی مبعوث شد و این عدد عدد مقدسی در فرهنگ ایرانی و اسلامی به شمار می رود.

وی افزود: با قطعیت باید گفت ۴۰ سالگی که از جشنواره تئاتر فجر پشت سر گذاشتیم شاهد رشد فزاینده ای در عرصه تئاتر کشور بودیم. نمی خواهیم بگوییم قبل از انقلاب هیچ اتفاقی نیفتاده است. بی تردید در آن سال ها نیز اتفاقات مهمی صورت گرفته است. استادان بزرگی برای رشد و تعالی تئاتر ایران زحمت کشیدند؛ اما اتفاق مبارکی که در ۴۰ سال اخیر در تئاتر ایران افتاده قطعا در قبل از انقلاب شاهد چنین رشد و توسعه ای نبودیم.

با قطعیت می توان گفت که حضور جوانان با استعداد که امروزه در جشنواره های مختلف بین المللی شاهد درخشش آنها هستیم؛ خیل عظیم فارغ التحصیلانی که در داخل و خارج از کشور داریم؛ استادانی که حرف های بسیاری در تئاتر جهان دارند و برخی از آن ها صاحب کرسی هستند و بسیاری دیگر از مولفه ها مدیون رشد و توسعه تئاتر در بعد از انقلاب اسلامی است دبیر چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر تصریح کرد: امروز در عرصه تئاتر جهان وقتی حرف از اساتید تئاتر ایران زده می شود؛ جامعه هنرمندان جهانی تئاتر اغلب آنها را می شناسند.

زارعی گفت: جشنواره هایی که در تئاتر ایران داریم در هیچ کدام از کشورهای منطقه وجود ندارد. جشنواره های تئاتر فجر، مقاومت، ایثار، سودای عشق، کود کونوجوان، مربوان، ۳۷ جشنواره استانی و ۶۰ جشنواره تئاتری در کشور داریم که در هیچ کجای دنیا نظیر و نمونه ای ندارند. این جشنواره ها نیروی محرک جریان تولید در تئاتر ایران است.

وی با بیان آنکه بسیار درباره آسیب تعدد جشنواره ها و بحث جشنواره زدگی در عرصه تئاتر ایران گفته و شنیده می شود تاکید کرد: بسیاری می گویند جشنواره ها چه منفعتی دارد؟ معتقدم اگر جشنواره ها نباشند چرخه تولید تئاتر ایران متوقف می شود. فصل مهمی از حیات تئاتر ما به این جشنواره ها وابسته است. این جشنواره ها استعداد های درخشانی را به تئاتر ایران معرفی کرده اند. بسیاری از استعدادها به هنرمندان موفقی در جشنواره های بین المللی بدل شده اند. چنین افرادی در جمهوری اسلامی رشد فزاینده ای داشته و اتفاقات مبارکی برای تئاتر در جمهوری اسلامی افتاده است.

دبیر چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر تصریح کرد: دبیر اغراق



تاریخ انتشار: دوشنبه ۲۱ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۰:۰۰

«رستم و سهراب»
و نگاه وطن پرستانه در تئاتر شهر؛

نگاه مالی نداریم

کائنات کارگردان نمایش «رستم و سهراب» که قرار است در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برود تأکید کرد توجه به حس وطن پرستانه دغدغه اصلی اجرای این اثر در شرایط کنونی است.

رضا حسن خانی کارگردان نمایش «رستم و سهراب» که قرار است از یکشنبه ۲۰ آذر در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برود، درباره این اثر گفت: این نمایش برگرفته از شاهنامه فردوسی است. در واقع بخش نظم اثر برگرفته از شاهنامه و بخش نثر آن توسط داریوش نصیری و مرتضی وکیلان نگاشته شده است.

وی ادامه داد: «رستم و سهراب» دارای ۳ پرسوناژ و یک نقال است که اجرای این شخصیتها بر عهده آسو خسروی است.

حسن خانی درباره روند تولید «رستم و سهراب» توضیح داد: حدود یک سال است که تمرین می کنیم و بسته به شرایط و اتفاق هایی که رخ داده تمرین ها را سپری کرده ایم و در نهایت به این نتیجه رسیدیم که نمایش را روی صحنه ببریم.

کارگردان «رستم و سهراب» درباره اجرای عموم این اثر نمایشی در شرایط فعلی، تأکید کرد: نگاه نمایش وطن پرستی نسبت به کشور ایران است و به همین خاطر ترجیح دادیم در شرایط فعلی این اثر را اجرا کنیم. اگر مشکلات مختلفی از اقتصادی گرفته تا غیره داریم نباید حسن وطن پرستانه خود را فراموش کنیم. خیلی دوست داشتیم که این نگاه وطن پرستانه در شرایط کنونی روی صحنه تئاتر ارائه دهم و سهمی برای معرفی اثر ماندگاری چون شاهنامه فردوسی به جوان ها داشته باشم.

وی در پایان سخنان خود درباره وضعیت تأمین هزینه های تولید «رستم و سهراب»، تصریح کرد: گروه ما به صورت دلی کار کرده و نگاه مالی نداشتیم. ما می دانستیم که در شرایط فعلی نمی توان نگاهی به گیشه داشت.