

چهارشنبه ۳۰ آذر ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ جمادی الاول ۲۶ • 21 Dec 2022



نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۳۲



روزنامه

۳۲

روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	عصر آزادی	۳	۹/۴
۲	آرمان ملی	۲	۶/۳
۳	امتیاز	۲	۶/۳
۴	ایران	۲	۶/۳
۵	بشارت نو	۲	۶/۳
۶	پیام ما	۲	۶/۳
۷	شهرآرا	۲	۶/۳
۸	هنرمند	۲	۶/۳
۹	ابتکار	۱	۳/۱
۱۰	ابرار	۱	۳/۱
۱۱	اصفهان امروز	۱	۳/۱
۱۲	افکار	۱	۳/۱
۱۳	پیام زمان	۱	۳/۱
۱۴	جمله	۱	۳/۱
۱۵	راه مردم	۱	۳/۱
۱۶	روزان	۱	۳/۱
۱۷	رویش ملت	۱	۳/۱
۱۸	صدای ملت	۱	۳/۱
۱۹	فرصت امروز	۱	۳/۱
۲۰	کائنات	۱	۳/۱
۲۱	کیهان	۱	۳/۱
۲۲	مردم سالاری	۱	۳/۱
۲۳	نواوران	۱	۳/۱
	جمع کل	۳۲	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	در تالار «سایه» تئاتر شهر چه خبر است؟	آرمان ملی
۸	نهادهای امنیتی مشکلی با برگزاری فعالیت های هنری ندارند	آرمان ملی
۹	نهادهای امنیتی مشکلی با برگزاری فعالیت های هنری ندارند	ابتکار
۱۰	ضرورت بازگشت تله تئاتر را یاد آور شدیم	ابرار
۱۱	توجه به آثار نمایشی شهرستان ها رویکرد جدید جشنواره تئاتر فجر	اصفهان امروز
۱۲	ضرورت بازگشت تله تئاتر را یاد آور شدیم / نمایش در دل برنامه فوتبالی	افکار
۱۳	«عقاب» حرف هایی برای امروز دارد	امتیاز
۱۴	معرفی آثار پذیرفته شده مرحله اول بخش خیابانی جشنواره تئاتر فجر	امتیاز
۱۵	معرفی آثار پذیرفته شده مرحله اول بخش خیابانی جشنواره تئاتر فجر	ایران
۱۶	همه چیز مهيای یک جشن بیکران	ایران
۱۷	تئاتر مخاطب را وادار به اندیشه می کند	بشارت نو
۱۸	نمایش جدید تالار سایه مجموعه تئاتر شهر معرفی شد	بشارت نو
۱۹	«عقاب» حرف هایی برای امروز دارد	پیام زمان
۲۰	با اجرای این نمایش متضرر شدیم	پیام ما
۲۱	نمایش جدید تالار سایه معرفی شد	پیام ما
۲۲	نهادهای امنیتی مشکلی با برگزاری فعالیت های هنری ندارند	جمله
۲۳	«عقاب» حرف هایی برای امروز دارد	راه مردم
۲۴	نهادهای امنیتی مشکلی با برگزاری فعالیت های هنری ندارند	روزان
۲۵	آثار بین الملل نباید ضعیف تر از تئاترهای کشورمان باشد	رویش ملت
۲۶	تئاتر در خدمت ارتقای فرهنگ شهروندی	شهرآرا
۲۷	تئاتری از مشهد در بخش خیابانی جشنواره فجر	شهرآرا
۲۸	جشنواره تئاتر استان های ایران به پایان رسید	صدای ملت
۲۹	«عقاب» حرف هایی برای امروز دارد	عصر آزادی
۳۰	در تالار «سایه» تئاتر شهر چه خبر است؟	عصر آزادی
۳۱	معرفی آثار پذیرفته شده مرحله اول بخش خیابانی جشنواره تئاتر فجر	عصر آزادی
۳۲	از ورود بخش خصوصی به تئاتر قم استقبال می کنیم	فرصت امروز
۳۳	عده ای معیشت هنرمندان را به بازی های سیاسی شان گره زده اند	مردم سالاری
۳۴	در تالار «سایه» تئاتر شهر چه خبر است؟	نواوران
۳۵	بخش نمایشنامه خوانی رویداد «صاحب‌دلان» به پایان رسید	هنرمند
۳۶	تالار وحدت را به عنوان میزبان اصلی و رسمی مراسم افتتاحیه می دانم	هنرمند
۳۷	آثار پذیرفته شده مرحله اول بخش خیابانی جشنواره تئاتر فجر معرفی شدند	کائنات
۳۸	حرفه ای ترین ها را در تئاتر بسیج داریم	کیهان



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



در تالار «سایه» تئاتر شهر چه خبر است؟

است که با تن نگاره ها به شعری نمایشی بدل می شوند تا تجربه ای تازه در تئاتر شکل یابد.»

عرفان رجایی، پارسا فریدونی، آیدا قریشی، علی شوش، ستایش هشیاری فر، علی حیدری بازیگران این اثر نمایشی هستند. این در حالی است که مرتضی نجفی طراح نور، سید مهدی موسوی تبار طراح صحنه، مریم کیان ارثی طراح لباس، محسن دارسج طراح گریم، مجتبی داننده طراح گرافیک گروه طراحی اثر را تشکیل می دهند. یاسمین عباسی نغمه پرداز، علی حیدری آوازه خوان، آیدا قریشی نوازنده ویولنسل، علی شوش نوازنده گیتار بیس، عرفان رجایی نوازنده دمام، پارسا فریدونی نوازنده سازهای کوبه ای نیز اعضای گروه موسیقی نمایش هستند. در گروه کارگردانی نیز اسماعیل رضوی مدیر تولید، محمدرضا احمدیان مدیر اجرا و دستیار کارگردان، امیرمحمد خاکشور دستیار و برنامه



نمایش «هزار باده هزار باد در هزاره های شب تو بر تو» به نویسندگی محمدرضا اصلانی و کارگردانی یاسمین عباسی و دی ماه در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر اجرای خود را آغاز می کند. به گزارش اسرار به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، «هزار باده هزار باد در هزاره های شب تو بر تو» عنوان تازه ترین نمایش تالار سایه تئاتر شهر است که از روز پنجشنبه اول دی ماه به نویسندگی محمدرضا

ویژه

وزیر ارشاد:

نهادهای امنیتی مشکلی با برگزاری فعالیت های هنری ندارند

آرمان ملی: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره دعوتش از گروه های هنری در زمینه های مختلف سینما، تئاتر و موسیقی برای فعالیت و اجرا اظهار داشت: پرونده و کارنامه ما در بخش هنری روشن است. در ۴ ماه اول سال حجم مجوزهایی که داده شد و رویدادهایی که برگزار شد، با هیچ دوره ای قابل مقایسه نیست. محمد مهدی اسماعیلی گفت: اتفاقی که رخ داده این است که عده ای اقتصاد هنر و معیشت هنرمندان را به بازی های سیاسی شان گره زده اند. تئاترها فعال هستند و در حال حاضر روی صحنه تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج اجراهای نمایشی برگزار می شود. وی درباره این که تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج سالن های دولتی هستند اما اجراها در سالن های خصوصی نیمه تعطیل هستند، بیان کرد: ما به خصوصی ها هم مجوز داده ایم و مشکلی نداریم. یک زمانی مشکل از سمت ماست، می گوییم مجوز نمی دهیم، اجازه نمی دهیم اما در حال حاضر اصرار می کنیم که همه مجوز بگیرند و خودمان هم پیشقدم شدیم. اسماعیلی یادآور شد: اگر کستر ملی هفته گذشته در تالار وحدت اجرا داشت و این اجرا ادامه خواهد داشت. به مدیر کل موسیقی وزارت ارشاد گفته ام با تهیه کنندگان موسیقی که برنامه های خواننده ها را در دست دارند جلسه بگذارم و تقویم زمانی را آماده کنند؛ ما آماده هستیم. وی تاکید کرد: برخی هنرمندان تا می خواهند کار کنند یک لشکر مجازی فراهم شده می ریزند در پیچ شان و یا با تلفن آنها تماس می گیرند و شروع به دشنام و تخریب می کنند و این ها مانع فعالیت هنرمندان شده است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: از هنرمندان اصیل کشور می خواهم مسائل را با مردم با شفافیت در میان بگذارند. گروه های فشاری که توسط شبکه های اجتماعی درست شده اند، اجازه فعالیت عادی شان را نمی دهند. وی ادامه داد: سینما، تئاتر، موسیقی و همه بخش ها از جمله مطبوعات و رسانه ها فعالیت عادی شان را انجام می دهند. اسماعیلی عنوان کرد: در بخش مخاطب آنجا که نیاز به حضور تماشاگر داریم، دچار اختلال شده ایم و بیننده سینما کم شده است. وی با بیان این که مردم به فعالیت های هنری نیاز دارند، تصریح کرد: از جشنواره سینما حقیقت چقدر استقبال شد و چقدر با اشتیاق بالا آمدند. معتقدم فضای فرهنگ و هنر یک فضای بسیار مهم برای ارتقای آگاهی و در عین حال نشاط اجتماعی است. وزیر فرهنگ و ارشاد تاکید کرد: نهادهای امنیتی به هیچ وجه مشکلی ندارند، همه آنها از جمله شاک و شعام (شورای امنیت کشور و شورای عالی امنیت ملی) مرتب از ما پیگیری می کنند تا فعالیت های هنری به صورت عادی برگزار شود و ما هم مشکلی نداریم.

نهادهای امنیتی مشکلی با برگزاری فعالیت‌های هنری ندارند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: نهادهای امنیتی به هیچ وجه مشکلی ندارند، همه آنها از جمله شورای امنیت کشور و شورای عالی امنیت ملی مرتب از ما پیگیری می‌کنند تا فعالیت‌های هنری به صورت عادی برگزار شود و ما هم مشکلی نداریم.

محمد مهدی اسماعیلی در گفت‌وگو با ایلنا، درباره دعوتش از گروه‌های هنری در زمینه‌های مختلف سینما، تئاتر و موسیقی برای فعالیت و اجرا گفت: اتفاقی که رخ داده این است که عده‌ای اقتصاد هنر و معیشت هنرمندان را به بازی‌های سیاسی‌شان گره زده‌اند. تئاترها فعال هستند و در حال حاضر روی صحنه تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج اجراهای نمایشی برگزار می‌شود.

وی درباره این که تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج سالن‌های دولتی هستند اما اجراها در سالن‌های خصوصی نیمه تعطیل هستند، بیان کرد: ما به خصوصی‌ها هم مجوز داده‌ایم و مشکلی نداریم. یک زمانی مشکل از سمت ماست، می‌گوییم مجوز نمی‌دهیم، اجازه نمی‌دهیم اما در حال حاضر اصرار می‌کنیم که همه مجوز بگیرند و خودمان هم پیش قدم شدیم.

وی ادامه داد: سینما، تئاتر، موسیقی و همه بخش‌ها از جمله مطبوعات و رسانه‌ها فعالیت عادی‌شان را انجام می‌دهند. در بخش مخاطب آنجا که نیاز به حضور تماشاگر داریم، دچار اختلال شده‌ایم و بیننده سینما کم شده است. وزیر فرهنگ و ارشاد در پاسخ به این سوال که نهادهای امنیتی برای برگزاری فعالیت‌های هنری مشکلی ندارند، عنوان کرد: نهادهای امنیتی به هیچ وجه مشکلی ندارند، همه آنها از جمله شاک و شعام (شورای امنیت کشور و شورای عالی امنیت ملی) مرتب از ما پیگیری می‌کنند تا فعالیت‌های هنری به صورت عادی برگزار شود و ما هم مشکلی نداریم.

در گفتگو با ایوب آقاخانی مطرح شد

ضرورت بازگشت تله تئاتر را یادآور شدیم



ایوب آقاخانی نویسنده و کارگردان سابقه تئاتر که کارگردانی بخش تله تئاتر برنامه «فوتبال زندگیست» را برعهده داشته، معتقد است این بخش می تواند یادآور نیاز قدیمی تنفس تئاتر در رسانه باشد.

به گزارش خبرنگار مهر، برنامه «فوتبال زندگیست» همزمان با برگزاری جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ به تهیه کنندگی الهام حاتمی هر شب ساعت ۲۳ از شبکه نسیم پخش می شد که با پایان جام جهانی به پایان رسید. یکی از آیت های این برنامه که کارگردانی هنری آن را ایوب آقاخانی برعهده داشته، تله تئاترهایی با موضوع فوتبال و زندگی است.

ایوب آقاخانی کارگردان تئاتر درباره بازگشت تله تئاتر به تلویزیون، گفت: شاید با اطمینان نتوان گفت این بخش بتواند آغازگر یک جریان باشد ولی یک نیاز قدیمی و جدی را یادآوری می کند که آن اهمیت تنفس تئاتر در رسانه است. امیدوارم همین تله تئاترها بهانه ای بشود برای اینکه دیگران هم به این ماجرا نگاه جدی تری داشته باشند و سعی کنند در موضعی کاملاً همدلانه به سمتی حرکت کنند که بازوی ارتباط مخاطب با تئاتر از طریق رسانه را حفظ کنیم و از دست ندهیم.

وی اضافه کرد: همین آیت کوتاه به راحتی می تواند آغازگر تولید تله تئاتر در تلویزیون باشد یا دست کم می تواند توجه ویژه به تئاتر در تلویزیون یا نیاز اهالی تئاتر به حضور در تلویزیون را یادآوری کند.

این بازیگر در این باره گفت: این آیت می تواند کاربرد تئاتر را در فضای یک برنامه تلویزیونی یا در یک نگاه کلان تر در رسانه ملی، مورد مکت و تمرکز قرار بدهد و یادآوری کند که چه امکان بزرگی در رسانه وجود داشته ولی متأسفانه در اثر تساهل و تسامح مدیرانی که زمانی دستی بر آتش داشتند، این امکان را از دست داده ایم.

این کارگردان تئاتر درباره میزان استقبال مخاطبان از بخش تله تئاتر برنامه «فوتبال زندگیست» توضیح داد: به شهادت رصدی که شخصاً داشتم و گزارش هایی که از منابع رسمی تر به گوشم رسیده، این بخش که به عنوان کارگردان هنری و تلویزیونی مسئولیت تولید آن را برعهده داشته ام، در مقایسه با بخش های دیگر، خیلی به چشم آمده و به اعتقاد من این نیاز، تمایل و توقع از رسانه وجود دارد که به خواست مخاطبی که در سطوح و لایه های مختلف جامعه با تله تئاتر ارتباط برقرار کرده به قدری جدی هست که اگر حتی در یک بخش کوتاه از یک برنامه هم به تله تئاتر پرداخته شود، باز هم همانقدر توجه را به خودش جلب می کند و حتی به مراتب توجهی بیشتر از بخش های دیگر یک برنامه دارد.

این نویسنده و کارگردان معتقد است: وظیفه تئاتر همیشه توجه به مفاهیم جاری و ساری جامعه از زاویه دیگر است. این زاویه دیگر به قدری اهمیت دارد که اگر نادیده گرفته شود، در واقع رسالت بنیادین و تاریخی تئاتر مورد

بی توجهی قرار گرفته است. فکر می کنم بخش هایی از موفقیت این تله تئاترها، مرتبط است با این نکته که فوتبال را از زاویه ای دیگر نمایش داده است؛ زاویه ای که همیشه برای مخاطب کنجکاوی برانگیز و جالب بوده است.

آقاخانی تصریح کرد: حتی اگر چنین هم نباشد، همیشه و به صورت بنیادی مخاطب تئاتر همواره به دنبال وجهی از اندیشه و سرگرمی بوده است. وقتی این اتفاق را در نظر بگیرد، ناگزیر هستید به موفقیت و سلامت این نگاه رای بدهید. بر همین اساس ما سعی کرده ایم هم مخاطب را سرگرم کنیم و هم با نگاهی عموماً طنزآمیز از زاویه ای به حضور فوتبال در لایه های مختلف جامعه نگاه کنیم که طبیعتاً خود برنامه به خاطر مأموریتی که دنبال می کند، نمی توانست از آن زاویه نگاه کند چرا که باید به نحوی کاملاً مستقیم ورود پیدا می کرد تا مصادیق دلخواهش را صادر بکند.

این کارگردان تئاتر تأکید کرد: سعی کردم جای خالی تئاتر را در سید فرهنگی خانواده ها یادآوری کنم یا به عبارت دیگر ضعف حضور این کالا را در این سید تذکر بدهم. فکر می کنم در مجموع با لطف همه عوامل برنامه، توانستیم هم در هدف عملیاتی مدنظرمان نقطه گذاری درستی داشته باشیم و هم اینکه با سرعت نسبتاً قابل اعتنايي به نتیجه دلخواه برسیم.

این کارگردان تئاتر امیدوار است همین تله تئاترهای کوتاه آسیابی شود برای عبور از اولویت بندی های نامیمون و تساهل درباره تله تئاتر تا رسیدن به نقطه ای که به گفته آقاخانی مخاطب بداند در بخشی، سهمی یا زمانی از بازه وسیع و درندشت رسانه، می تواند با دنیای تئاتر و جهان نمایش از دریچه تله تئاتر ارتباطی داشته باشد.



تاریخ انتشار: چهارشنبه ۳۰ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۰

توجه به آثار نمایشی شهرستان ها رویکرد جدید جشنواره تئاتر فجر



در برخی مناطق کشور پس از ۹ سال تعطیلی به لطف کاظم نظری، مدیر مرکز نمایشی وزارت ارشاد به‌طور مجدد فعالیت خود را آغاز خواهد کرد.

این زمینه انجام دهم، زارعی اضافه کرد: یکی از تفاوت‌های جشنواره امسال نسبت به سال‌های گذشته رویکرد تولیدی، محتوایی و موضوعی جشنواره است؛ چراکه در سال‌های گذشته آثاری به جشنواره می‌آمدند که قبل از آن به اجرای عمومی گذاشته شده بود.

وی در ادامه افزود: نمایش‌هایی که در جشنواره فجر امسال اجرا می‌شود، برای نخستین بار روی صحنه جشنواره فجر رونمایی می‌شود و این رویکرد جدیدی است که در سال‌های گذشته نبوده است.

دبیر چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ادامه داد: اتفاق بزرگ دیگر، راه‌اندازی جشنواره تئاتر منطقه‌ای است که

عنوان کردم که در جشنواره امسال رویکرد ما، بیشتر نمایش آثاری از شهرستان‌ها است و به همین جهت تعداد بیشتری از آثار استان‌ها و شهرستان‌ها به بخش‌های مختلف جشنواره تئاتر فجر راه می‌یابند. دبیر چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تصریح کرد: در دوره‌های گذشته جشنواره تئاتر فجر، بیشتر آثار نمایشی هنرمندان تهرانی دیده می‌شد، در صورتی که معتقد هستم که استعداد های ناب و درجه یک ما در استان‌ها و شهرستان‌های محروم است؛ چراکه خودم هم شهرستانی هستم و با این مسائل و سختی‌ها دست‌وپنجه نرم کرده‌ام. وی ادامه داد: اکنون در سمتی هستم که کمک به استان‌ها و شهرستان‌ها را وظیفه خود می‌دانم و می‌توانم کارهایی را در

دبیر چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گفت: رویکرد این دوره از جشنواره بیشتر نمایش آثاری از شهرستان‌ها است و به همین جهت تعداد بیشتری از آثار استان‌ها و شهرستان‌ها به بخش‌های مختلف جشنواره تئاتر فجر راه می‌یابند.

کوروش زارعی در گفت‌وگو با ایمنّا اظهار کرد: همیشه گروه‌های نمایشی استان‌ها و شهرستان‌ها در جشنواره فجر مورد توجه بوده‌اند. امسال نیز جشنواره تئاتر فجر به شکل ویژه‌تری تمرکز خود را بر آثار نمایشی هنرمندان در استان‌ها و شهرستان‌ها گذاشته است.

او افزود: در رونمایی از فراخوان جشنواره فجر در تهران

تاریخ انتشار: چهارشنبه ۳۰ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۰



ضرورت بازگشت تله تئاتر را یاد آور شدیم / نمایش در دل بر نامه فوتبالی

ایوب آقاخانی نویسنده و کارگردان باسابقه تئاتر که کارگردانی بخش تله تئاتر برنامه «فوتبال زندگیست» را بر عهده داشته، معتقد است این بخش می تواند یادآور نیاز قدیمی تنفس تئاتر در رسانه باشد.

به گزارش خبرنگار مهر، برنامه «فوتبال زندگیست» همزمان با برگزاری جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ به تهیه کنندگی الهام حاتم می شود که با ساعت ۲۳ از شبکه نسیم پخش می شود که با پایان جام جهانی به پایان رسید. یکی از ایتام های این برنامه که کارگردانی هنری آن را ایوب آقاخانی بر عهده داشته، تله تئاترهایی با موضوع فوتبال و زندگی است.

ایوب آقاخانی کارگردان تئاتر درباره بازگشت تله تئاتر به تلویزیون به خبرنگار مهر گفت: شاید با اطمینان نتوان گفت این بخش بتواند آغازگر یک جریان باشد ولی یک نیاز قدیمی و جدی را یادآوری می کند که آن اهمیت تنفس تئاتر در رسانه است. امیدوارم همین تله تئاترها بهانه ای بشود برای اینکه دیگران هم به این ماجرا نگاه جدی تر داشته باشند و سعی کنند در موضعی کاملاً همدلانه به سمتی حرکت کنند که بازوی ارتباط مخاطب با تئاتر از طریق رسانه را حفظ کنیم و از دست ندهیم.

وی اضافه کرد: همین ایتام کوتاه به راحتی می تواند آغازگر تولید تله تئاتر در تلویزیون باشد یا دست کم می تواند توجه ویژه به تئاتر در تلویزیون یا نیاز اهالی تئاتر به حضور در تلویزیون را یادآوری کند.

غفلت از تئاتر در تلویزیون در اثر تساهل و تسامح

مدیرانی که زمانی دستی بر آتش داشتند این بازیگر در این باره گفت: ایمن ایتام می تواند کاربرد تئاتر را در فضای یک برنامه تلویزیونی یا در یک نگاه کلان تر در رسانه ملی، مورد مکت و تمرکز قرار بدهد و یادآوری کند که چه امکان بزرگی در رسانه وجود داشته ولی متأسفانه در اثر تساهل و تسامح مدیرانی که زمانی دستی بر آتش داشتند، این امکان را از دست داده ایم.

این کارگردان تئاتر درباره میزان استقبال مخاطبان از بخش تله تئاتر برنامه «فوتبال زندگیست» توضیح داد: به شهادت رصدی که شخصاً داشتم و گزارش هایی که از منابع رسمی تر به گوشم رسیده، این بخش که به عنوان کارگردان هنری و تلویزیونی مسئولیت تولید آن را بر عهده داشته ام، در مقایسه با بخش های دیگر، خیلی به چشم آمده و به اعتقاد من این نیاز، تمایل و توقع از رسانه وجود دارد که به خواست مخاطبی که در سطوح و لایه های مختلف جامعه با تله تئاتر ارتباط برقرار کرده به قدری جدی هست که اگر حتی در یک بخش کوتاه از یک برنامه هم به تله تئاتر پرداخته شود، باز هم همانقدر توجه را به خودش جلب می کند و حتی به مراتب توجهی بیشتر از بخش های دیگر یک برنامه دارد.

آقاخانی درباره قصه هایی که در تله تئاترهای برنامه «فوتبال زندگیست» روایت شده، عنوان کرد: جنس قصه ها به فوتبال خلاصه نمی شود بلکه به زندگی و فوتبال توجه دارد. راستش در موضعی هستم که حرف زدنم در این باره تا حدی گراف خواهد بود به این معنا که چون این بخش در برنامه موفق بوده، داریم نتیجه گیری می کنیم اما

واقعیت این است که تئاتر وظیفه دارد به لایه ها و مضامین متفاوتی نقب بزند که شاید انتظارش نمی رود. به عبارت دیگر تئاتر در همین را جایی قرار می دهد که ممکن است دیگر هنرها، هرگز در یک بسامد طبیعی به این نقاط نزدیک نشوند. اینکه فوتبال در لایه های زندگی واقعی و روزمره چه سهمی می تواند داشته باشد، سوالی است که اتفاقاً هنری مانند تئاتر می تواند روی آن درنگ داشته باشد.

این نویسنده و کارگردان معتقد است: وظیفه تئاتر همیشه توجه به مفاهیم جاری و بساری جامعه از زاویه دیگر است. این زاویه دیگر به قدری اهمیت دارد که اگر نادیده گرفته شود، در واقع رسالت بنیادین و تاریخی تئاتر مورد بی توجهی قرار گرفته است. فکر می کنم بخش هایی از موفقیت این تله تئاترها، مر تبط است با این نکته که فوتبال را از زاویه ای دیگر نمایش داده است؛ زاویه ای که همیشه برای مخاطب کنجکاوی برانگیز و جالب بوده است.

آقاخانی تصریح کرد: حتی اگر چنین هم نباشد، همیشه و به صورت بنیادی مخاطب تئاتر همواره به دنبال وجهی از اندیشه و سرگرمی بوده است. وقتی این اتفاق را در نظر بگیرد، ناگزیر هستی به موفقیت و سلامت این نگاه رای بدیدر بر همین اساس ما سعی کرده ایم هم مخاطب را سرگرم کنیم و هم با نگاهی عموماً طنزآمیز از زاویه ای به حضور فوتبال در لایه های مختلف جامعه نگاه کنیم که طبیعتاً خود برنامه به خاطر مأموریتی که دنبال می کند، نمی توانست از آن زاویه نگاه کند چرا که باید به نحوی کاملاً مستقیم ورود

پیدا می کرد تا مصادیق دلخواهش را صادر بکند. تئاتر مخاطب را وادار می کند که درباره پدیده ها ادبش کند.

آقاخانی به وظیفه تاریخی تئاتر اشاره کرد و اینکه همیشه یک پدیده را از ابعاد مختلف و منشور گونه به مخاطب نشان داده و در همین رابطه اضافه کرد: تئاتر می تواند مخاطب را وادار کند که درباره یک پدیده غور و اندیشه، تأمل و درنگ داشته باشد. چه بسا تعریف مخاطب بعد از این اندیشه دچار تغییر و دگرگونی شود. همیشه وظیفه تئاتر همین بوده و خدا را شکر که در این برنامه هم توانستیم در عین اینکه به رسالت و مأموریت برنامه متعهد بودیم و خواست کلی برنامه را دنبال کرده ایم از این رسالت ابدی ازلی تئاتر هم دور نیفتیم. طبیعی است که در این دستاورد من مدیون و مروهون تک تک همکارانم در این برنامه هستم.

او درباره استقبال مخاطبان از تله تئاتر در برنامه «فوتبال زندگیست» گفت: خوشبختانه شمایل کار به نحوی با کیفیت و آبرومند به مخاطب ارائه شده است. با تمام بگلار و بر دارها و قید و بندهایی که به صورت طبیعی تولید در ذات رسانه به صورت نهادینه شده وجود دارد و با این همه اما اگر و چون و چراها، وقتی توانستیم در یک فضای ساده و صمیمی و کوچک، به کیفیت دست پیدا کنیم، ضمن اینکه بیش از هر چیز مرا خوشحال می کند، به این نکته هم توجه می دهد که مخاطب هنوز هم از این تولیدات استقبال می کند و امیدوارم که بتوانیم خوراک بیشتری از این جنس در اختیارش قرار بدهیم.

آقاخانی درباره رسیدن به شکل و ساختار تله تئاتر در برنامه «فوتبال زندگیست» گفت: از همان ابتدا که سرکار خانم حاتم تهیه کننده برنامه تولید این بخش را بر عهده من گذاشتند، می دانستم بر اساس ظرفی که در اختیار دارم چه خوراکی باید بسوزم. برای همین هم این بخش را در تحلیل اجرایی خودمان در سالن تئاتر تصور کردیم و با المان های تئاتری پیش رفتیم. فضا را نمایشی به تجرد در آوردیم و ضمن اصرار بر اجرای لحظات قابل باور، سعی کردیم تمام قیدها و محدودیت های تئاتر و المان ها و عناصری که در تئاتر یک قرارداد محسوب می شود را در این برنامه پیاده کنیم؛ از آتین حضور تماشاگر در تئاتر تا سست کم و بیش از یاد رفته باز وبسته شدن پرده تا دکوری که قرار است «آن» نباشد اما «آن» را به ذهن متبادر کند؛ همه را کنار هم قرار دادیم اما با دکوبازی مطلقاً سینه میای.

این کارگردان تئاتر تأکید کرد: سعی کردم جای خالی تئاتر را در سید فرهنگی خانواده یادآوری کنم یا به عبارت دیگر ضعف حضور این کالا را در این سبب تذکر بدهم. فکر می کنم در مجموع با لطف همه عوامل برنامه، توانستیم هم در هدف عملیاتی مدنظرمان نقطه گذاری درستی داشته باشیم و هم اینکه با سرعت نسبتاً قابل اعتنایی به نتیجه دلخواه برسیم.

این کارگردان تئاتر امیدوار است همین تله تئاترهای کوتاه آسبایی شود برای عبور از اولویت بندی های ناامیسوم و تساهل درباره تله تئاتر تا رسیدن به نقطه ای که به گفته آقاخانی مخاطب بداند در بخش، سهمی یا زمانی از بازه وسیع و در دشت رسانه، می تواند با دنیای تئاتر و جهان نمایش از درجه تله تئاتر ارتباطی داشته باشد.

ایوب آقاخانی نویسنده و کارگردان باسابقه تئاتر که کارگردانی بخش تله تئاتر برنامه «فوتبال زندگیست» را بر عهده داشته، معتقد است این بخش می تواند یادآور نیاز قدیمی تنفس تئاتر در رسانه باشد.



سال‌ها پیش از اینکه در حوزه کودک فعال شوم، در بخش بزرگسال کار می‌کردم. در چند سال اخیر تصمیم گرفتم دوباره به تئاتر بزرگسال بازگردم. به همین دلیل در سه چهار سال گذشته بیشتر نمایش بزرگسال کار کردم. ضمن اینکه معتقدم کارگردانی و بازی در کارهای کودک و بزرگسال تفاوت چندانی ندارد. جالب است حال که دوباره به تئاتر بزرگسال بازگشته‌ام، کار کودک را سخت‌تر می‌بینم چون محدودیت‌ها و حساسیت‌هایش در قیاس با کار بزرگسال بیشتر است هرچند در کار کودک، فضای بیشتری برای فانتزی داریم اما در کل در تئاتر بزرگسال دست‌مان بازتر است.

«عقاب» حرف‌هایی برای امروز دارد

ناصر آویژه نمایش «عقاب» را بر اساس شعری از پرویز ناتل خانلری برای اجرا در مجموعه تئاتر شهر آماده می‌کند. این کارگردان تئاتر نمایش تازه خود را که اثری زنده عروسکی است، برای اجرا در بخش ویژه نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک آماده کرده بود اما با عقب افتادن زمان برگزاری این جشنواره، بهتر دید نمایشش را روی صحنه بیاورد چراکه معتقد است نمایش «عقاب» حرف‌هایی دارد که مناسب شرایط امروز است.

آویژه که خود نگارش متن این نمایش را بر عهده دارد، درباره موضوع آن می‌گوید: نمایش «عقاب» درباره یک استاد دانشگاه است که قرار است با همکاری دانشجوی خود اثری را خلق کند. درواقع این نمایش در تجلیل از انسانیت و شرافت هنری است که بخش اول آن در فضایی معاصر می‌گذرد و در بخش دوم روایتی عروسکی را با اقتباس از شعر «عقاب» استاد پرویز ناتل خانلری نظاره می‌کنیم.

او که بیشتر در حوزه تئاتر کودک فعالیت داشته، درباره اجرای نمایش برای مخاطبان بزرگسال توضیح می‌دهد:

معرفی آثار پذیرفته شده مرحله اول جشنواره بین المللی تئاتر فجر

دبیر خانه چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر آثار پذیرفته شده مرحله اول این بخش را معرفی کرد.
به گزارش امتیاز: از دبیر خانه چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، هیئت داوران در جلسه اول بازمینی خیابانی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، بعد از ارزیابی ۱۱۵ اثر دریافتی از کل کشور با حضور دبیر، قائم مقام و مدیر بخش تئاتر خیابانی ۴۰ اثر را به مرحله دوم معرفی کردند. هیئت داوران این بخش را: مرتضی وکیلان نویسنده، کارگردان، بازیگر و پیشکسوت تئاتر خیابانی، سرکار خانم مرگان رضا نیاان نویسنده، کارگردان و استاد دانشگاه و مرتضی اسدی مرام نویسنده، کارگردان و بازیگر داور و ارزیابی این بخش را عهده دار بودند. آثار پذیرفته شده مرحله اول بخش خیابانی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به شرح زیر است:

۱- مادران ایران، نویسنده سیمین یغیار غفاری، کارگردان علی بیلاوسی از لاهیجان-۲- نبودن برای بودن، نویسنده و کارگردان سوران حسینی از مریان-۳- گسار، نویسنده فرامرز غلامیان، کارگردان فرامرز غلامیان و عباس منقاری از جزیره خارک-۴- جملان، نویسنده و کارگردان علی فریدتی ترکراده از شاهین شهر-۵- دردسرهای یک موجود موزی، نویسنده محسن عالم زاده، کارگردان مجتبی لاله زاری از یزد-۶- خانیق، نویسنده و کارگردان محمد یوسفی زاده از مرند-۷- بازل، نویسنده پیمان شاموردی، کارگردان محمد یوسفی زاده از مرند-۸- مبارک و غول برقی، نویسنده و کارگردان هومن میر معنوی از رشت-۹- شمس و

مولانا، نویسنده و کارگردان مهدی صالحیار از تبریز-۱۰- ماجرای حسنگ، نویسنده مهدی صالحیار، کارگردان ای تک مطلوبی از کتاب-۱۱- روزی روزگاری فیلیپین، نویسنده فاطمه پارسا فرد، کارگردان فاطمه پارسا نژاد از اندیشک-۱۲- کارت قرمز برای باریکن خارجی، نویسنده مجتبی خلیلی، کارگردان سید پروا امامی از اصفهان-۱۳- پلاسما، نویسنده و کارگردان سعید یادیانی از راهلدان-۱۴- سی وقتی، نویسنده محمدرضا جعفری لقوت، کارگردان آدینه رحیم نژاد از تهران-۱۵- خیر نبینی سعید، نویسنده فرهاد نقدعلی، کارگردان حامد هادوی از کرج-۱۶- کوسه برتشتین، نویسنده رضا فقیهی، کارگردان مرجان خورسند از تهران-۱۷- طلوعی و بارکان، نویسنده و کارگردان رضا فقیهی از تهران-۱۸- زنان نوغان، نویسنده و کارگردان کریم جنتی از مشهد-۱۹- بازی، نویسنده و کارگردان علیرضا قاسمی از بناب-۲۰- نوشی و انگشت، نویسنده احمد جولایی، کارگردان حسن سبحانی مینایی از میناب-۲۱- بهیک هارونک، نویسنده و کارگردان علی قاضی از مسجد سلیمان-۲۲- دعوت نشده، نویسنده و کارگردان مصطفی کولیوندی از ایلام-۲۳- صدهای خولیده در خاک، نویسنده و کارگردان امیر امینی از لاهیجان-۲۴- لیلی و مجنون، نویسنده و کارگردان بهنام کاوه از آبادان-۲۵- راه بی پایان، نویسنده و کارگردان حشمت الله زارعی از اراک-۲۶- استومینتون یا طعم گذشتن، نویسنده آدینه رحیم نژاد، کارگردان مجتبی خلیلی از تهران-۲۷- کوچ، نویسنده بهنام کاوه، کارگردان آدینه رحیم نژاد از تهران-۲۸- مترس خا، نویسنده و کارگردان علیرضا شمس و سامان شکبیا از فلاورجان-۲۹- شلتر، نویسنده و کارگردان تجمه مهرابی خوزانی از خمینی



شهر-۳۰- فدا نشدن، نویسنده محمدرضا جعفری لقوت، کارگردان میلاد حسین زاده از آستانه اشرفیه-۳۱- جزیرت، نویسنده و کارگردان کاظم ارجمندیا از بوشهر-۳۲- یک فنجان قهوه برای عشق، نویسنده و کارگردان جهانگیر چالاکی از بناب-۳۳- جادی عاشقی، نویسنده و کارگردان مصطفی دهشت از کرمانشاه-۳۴- سردار بی سر، نویسنده سعید ذبیحی، کارگردان علی زیستی از کرمانشاه-۳۵- روزی روزگاری، نویسنده مصطفی دهشت و هومن روح تافی، کارگردان هومن روح تافی و بهاره کریمی از کرمانشاه-۳۶- مهر ۷، نویسنده و کارگردان سید مهرداد کاوسی حسینی از همدان-۳۷- نفر ۲۹۹، نویسنده ارش رضایی، کارگردان حدیث صابری از قم-۳۸- مام، نویسنده و کارگردان مهدی صالحیار از تبریز-۳۹- من تو رو دیدم، نویسنده و کارگردان ارش رضایی از آرا-۴۰- چرخیدن، نویسنده و کارگردان ارش رضایی از آرا چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به دبیری کوروش زارعی همزمان با ایام جشن های پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن ماه ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.

معرفی آثار مرحله اول بخش خیابانی جشنواره تئاتر فجر

هیأت داوران مرحله اول بازیابی خیابانی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بعد از ارزیابی ۱۱۵ اثر دریافتی از کل کشور با حضور دبیر، قائم مقام و مدیر بخش تئاتر خیابانی ۴۰ اثر را به مرحله دوم معرفی کردند. به گزارش ایسنا، مرتضی وکیلان نویسنده، کارگردان، بازیگر و پیشکسوت تئاتر خیابانی، مژگان رضائیان نویسنده، کارگردان و استاد دانشگاه و مرتضی اسدی مرام



نویسنده، کارگردان و بازیگر، داوری و ارزیابی این بخش را عهده‌دار بودند. در این فهرست، آثاری همچون «مادران ایران»، نویسنده سیمین بختیار غفاری، کارگردان علی بیداوسی از لاهیجان، «نبودن برای بودن»، نویسنده و کارگردان سوران حسینی از مریوان، «گسار»، نویسنده فرامرز غلامیان، کارگردان فرامرز غلامیان و عباس منظری از جزیره خارک، «چمدان»، نویسنده و کارگردان علی فریدنی ترکزاده از شاهین شهر و «دردسرها یک موجود موزی»، نویسنده محسن عالم‌زاده، کارگردان مجتبی لاله زاری از یزد به چشم می‌خورند. گفتنی است چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری کوروش زارعی همزمان با ایام جشن‌های پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن ماه ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.

«ایران» چشم انداز برگزاری جشنواره تئاتر بین المللی فجر را بررسی می کند

همه چیز مهیای یک جشن بیکران



ایستاد

گروه فرهنگی: جشنواره های تئاتر

استانی در ایران، یکی از بزرگ ترین جشنواره های تئاتری جهان به لحاظ وسعت جغرافیایی در محدوده برگزاری است. رویدادی بزرگ که هنگام برگزاری آن، چندین ماه حال و هوای سراسر کشور رنگ و بوی هنرهای نمایشی به خود می گیرد و همه اهالی تئاتر کشور و علاقه مندان به این هنر مردمی را با خود همراه می کند. فرصتی ارزشمند برای دیده شدن و محک خوردن هنرمندان و آمادگی برای ورود به عرصه های پهناتر به نام جشنواره بین المللی تئاتر فجر. آمار نشان می دهد تاکنون ۲۴۴ گروه نمایشی و ۳۵۶۳ هنرمند در این رویداد حضور داشته اند و ۳۶۰۰ تماشاگر با حضور در سالن های نمایشی سراسر کشور به تماشای آثار اجرا شده نشستند. اینکه می گوئیم این رویدادها ایستگاهی محکمی جدی برای عرصه پهناتر به نام جشنواره تئاتر فجر است نکته ای است که تقریباً تمامی چهره های شناخته شده تئاتری به آن اذعان دارند.

■ **جشنی برای تئاتر و مخاطب**

حجت الله ناظری مدیر دبیرخانه و مدیر اجرایی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در گفت و گو با «ایران» در پاسخ به این سؤال که «این روزها در پیشاب برگزاری جشنواره تئاتر فجر چه می کنید و کارها چگونه پیش می رود»، می گوید: «طبق گاهشمار جشنواره هر روز که به اجراها و زمان برگزاری نزدیکتر می شویم قاعدتاً کارها و اقدامات اجرایی بیشتر می شود و می طلبد برنامه ریزی ها و پیگیری ها بیشتر شود.» او ابراز امیدواری می کند با همکاری تمامی دست اندرکاران مستقیم و غیرمستقیم، این جشنواره طبق موعد برگزار شود و همه چیز در حد و شأن تئاتری های ایران باشد. او همچنین درباره کمیت گروه های تئاتری و نظرات مختلف بر کثرت و محدودیت راهیابی آثار به بخش های پایانی نیز می گوید: «جشنواره تئاتر فجر یک فستیوال بین المللی و یک جشن ملی برای اهالی تئاتر است، هر چقدر در این جشن بتوانیم اهالی تئاتری بیشتری را سهیم کنیم، خطرات به یادماندنی تری برای آنها در این دوران رقم زده ایم. این جشنواره به عنوان یک فستیوال حرفه ای در تئاتر یک جشن عمومی برای مخاطب و البته تئاتر است. جشنواره امسال با یک تغییر عمده روبه رو است، ما در سال های گذشته جشنواره فجر را به عنوان محلی برای مرور آثار اجرا شده در طول سال می دیدیم در صورتی که در تمام فستیوال های معتبر، این جشنواره ما محلی برای ارائه آثار نو و تازه می باشد که امسال با این نگاه به سمت اجرای نمایش های تازه در جشنواره حرکت

کردیم. باید به این نکته اذعان داشت که همه ما تلاش داریم یک جشن فاخر و باکیفیت برگزار کنیم و رفته رفته همه چیز برای این جشن بیکران آماده خواهد شد.» ناظری در بخش دیگری از صحبت های خود به بحث تئاترهای آنلاین و استفاده از امکانات و پلتفرم هایی مثل تلویزیون تئاتر ایران که در دوران کرونا به صورت آزمون و خطایی از آن استفاده شد می پردازد و می گوید: «خوشبختانه کرونا با همه خاطرات بدی که برای ما به جا گذاشت اثرات مثبتی هم داشت که از جمله آنها جدی گرفتن زیرساخت های تصویری و آنلاین بود که امسال هم حتماً این زیرساخت ها و بخش های آنلاین در خدمت جشنواره خواهد بود. نکته دیگری که باید پیرو صحبت های قبلی ام به آن اشاره کنم این است که استقبال امسال واقعاً چشمگیر بوده به نحوی که می توان گفت مهم ترین بخش ما که همان بخش اصلی است با ۵۸۴ اثر دریافت شده به رکوردی قابل توجه دست پیدا کرده است. از سوی دیگر می توان گفت با توجه به تغییر اساسی که در روش اجرای جشنواره امسال داشتیم، مهم ترین چشم انداز، تولید محتواهای جدید و تازه برای جشنواره امسال خواهد بود که در حال پیگیری است و با توجه به نحوه اعلام فراخوان و روش بازبینی های زنده ای که امسال مدنظر قرار گرفته کار سخت دبیرخانه سخت تر هم شده است.» مدیر دبیرخانه و مدیر اجرایی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در پایان در پاسخ به سؤالی پیرامون بین المللی بودن جشنواره امسال می گوید: «درباره بخش بین الملل هم مثل سایر بخش ها در حال پیگیری و رایزنی های لازم هستیم و به محض اینکه این پیگیری ها به نقطه قابل اتکا و نتایج مطمئنی برسد، حتماً اطلاع رسانی خواهیم کرد و از کشورهایی که میزبان آنها در جشنواره امسال خواهیم بود نام می بریم.»

■ **جشنواره ای باو برای همه**

بد نیست در پایان این گزارش به صحبت های کوروش زارعی دبیر

جشنواره تئاتر فجر هم اشاره ای داشته باشیم تا بیشتر در جریان کم و کیف برگزاری این جشنواره قرار بگیریم. زارعی در گفت و گو با ایران، می گوید: «یکی از آسیب های مهم این جشنواره آن است که به دلیل مشکلات مالی نمی توانستیم همه هنرمندان را در طول جشنواره داشته باشیم و این به جشنواره ضربه می زند. جشنواره محلی است که هنرمندان در آن گرد هم می آمدند، کارهای یکدیگر را می دیدند، تولید تجربه می کردند و دوستی ها ایجاد می شد، اما اگر گروهی از استان ها بیاید و نتواند تا پایان جشنواره با این برخورد را نباشد. بر اساس همه آنچه گفته شد ما هم برای ایجاد نشاط و شور جدید و اینکه بتوانیم با کارهای تولیدی جدید چشم اندازی برای اجراهای سال آینده داشته باشیم و هنرمندان تئاتر را واداریم تا به تولیدات جدید فکر کنند بار دیگر جشنواره را بر مدار تولید محور بودن برنامه ریزی کردیم.» زارعی در پاسخ به این پرسش که «تغییر مهم جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر رجعت به سنت تولید آثار نمایشی جدید برای حضور در این رویداد پس از ۹ سال است؛ چرا بار دیگر شاهد این تغییر نگرش در فراخوان این رویداد بودیم؟» هم می گوید: «این تغییرات برای طراوت جشنواره ایجاد شده است. جشنواره تئاتر فجر طی ۹ سال اخیر تولید محور نبود و از آثاری که در طول یک سال به صحنه رفته بود برای آثار ورودی به این رویداد تذبذب می کرد. این مهم آسیب های مختلفی را با خود به همراه داشت. طی ۹ سال پیش شاهد آثاری بودیم که پیش از جشنواره به صحنه رفته بودند و بار دیگر برای حضور در این رویداد برگزیده می شدند. آسیب مهم چنین انتخابی به این بازمی گشت که خیلی از آثار پیش تر توسط مخاطبان دیده شده بودند و کمتر اشتیاق و میلی برای دیدن دوباره آنها میان مخاطبان وجود داشت.»

تاریخ انتشار: چهارشنبه ۳۰ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۰

ایوب آقاخانی، نویسنده و کارگردان تله تئاتر:

تئاتر مخاطب را وادار به اندیشه می کند



ایوب آقاخانی نویسنده و کارگردان با سابقه تئاتر که کارگردانی بخش تله تئاتر برنامه «فوتبال زندگیست» را برعهده داشته، معتقد است این بخش می تواند یادآور نیاز قدیمی تنفس تئاتر در رسانه باشد.

به گزارش مهر، برنامه «فوتبال زندگیست» همزمان با برگزاری جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ به تهیه کنندگی الهام حاتمی هر شب ساعت ۲۳ از شبکه نسیم در حال پخش است. یکی از آیت های این برنامه که کارگردانی هنری آن را ایوب آقاخانی برعهده داشته، تله تئاترهایی با موضوع فوتبال و زندگی است.

با ایوب آقاخانی گفتگوهی کوتاه شده که در ادامه می خوانید:

نظرتان در مورد درباره بازگشت تله تئاتر به تلویزیون چیست؟

شاید با اطمینان نتوان گفت این بخش بتواند آغازگر یک جریان باشد ولی یک نیاز قدیمی و جدی را یادآوری می کند که آن اهمیت تنفس تئاتر در رسانه است. امیدوارم همین تله تئاترها پهنای ایجاد شود برای اینکه دیگران هم به این ماجرا نگاه جدی تری داشته باشند و سعی کنند در موضعی کاملاً همدلانه به سمتی حرکت کنند که بازوی ارتباط مخاطب با تئاتر از طریق رسانه را حفظ کنیم و از دست ندهیم.

همین آیتیم کوتاه به راحتی می تواند آغازگر تولید تله تئاتر در تلویزیون باشد یا دست کم می تواند توجه ویژه به تئاتر در تلویزیون یا نیاز اهالی تئاتر به حضور در تلویزیون را یادآوری کند.

این آیتیم می تواند کاربرد تئاتر را در فضای یک برنامه تلویزیونی یا در یک نگاه کلان تر در رسانه ملی، مورد مکت و تمرکز قرار بدهد و یادآوری کند که چه امکان بزرگی در رسانه وجود داشته ولی متأسفانه در اثر تساهل و تسامح مدیرانی که زمانی دستی بر آتش داشتند، این امکان را از دست داده ایم.

آیا این برنامه استقبال از سوی مردم و مخاطبان بخش تل تئاتر داشته است؟

به شهادت رصدی که شخصاً داشتم و گزارش هایی که از منابع رسمی تر به گوشم رسیده، این بخش که به عنوان کارگردان هنری و تلویزیونی مسئولیت تولید آن را برعهده داشته ام، در مقایسه با بخش های دیگر، خیلی به چشم آمده و به اعتقاد من این نیاز، تمایل و توقع از رسانه وجود دارد که به خواست مخاطبی که در سطوح و لایه های مختلف جامعه با تله تئاتر ارتباط برقرار کرده به قدری جدی هست که اگر حتی در یک بخش کوتاه از یک برنامه هم به تله تئاتر پرداخته شود، باز هم همانقدر توجه را به خودش جلب می کند و حتی به مراتب توجهی بیشتر از بخش های دیگر یک برنامه دارد.

خوشبختانه شمایل کار به نحوی با کیفیت و آبرومند به مخاطب ارائه شده است، با تمام بگذار و بردارها و قیید و بندهایی که به صورت طبیعی تولید در ذات رسانه به صورت نهاده شده وجود

دارد و با این همه اما و اگر و چون و چرا، وقتی توانسته ایم در یک فضای ساده و صمیمی و کوچک، به کیفیت دست پیدا کنیم، ضمن اینکه بیش از هر چیز مرا خوشحال می کند، به این نکته هم توجه می دهد که مخاطب هنوز هم از این تولیدات استقبال می کند و امیدوارم که بتوانیم خوراک بیشتری از این جنس در اختیارش قرار بدهیم.

درباره قصه هایی که در این برنامه روایت شده توضیح می دهید؟

جنس قصه ها به فوتبال خلاصه نمی شود بلکه به زندگی و فوتبال توجه دارد. راستش در موضعی هستم که حرف دردم در این باره تا حدی گراف خواهد بود به این معنا که چون این بخش در برنامه موفق بوده، داریم نتیجه گیری می کنیم اما واقعیت این است که تئاتر وظیفه دارد به لایه ها و مضامین متفاوتی نقب بزند که شاید انتشارش نمی رود. به عبارت دیگر تئاتر ذره بین را جایی قرار می دهد که ممکن است دیگر هنرها، هرگز در یک بسامد طبیعی به این نقاط نزدیک نشوند. اینکه فوتبال در لایه های زندگی واقعی و روزمره چه سهمی می تواند داشته باشد، سوالی است که اتفاقاً هنری مانند تئاتر می تواند روی آن درنگ داشته باشد.

نقش و وظیفه تئاتر را چگونه می دانید؟

وظیفه تئاتر همیشه توجه به مفاهیم جاری و ساری جامعه از زاویه دیگر است. این زاویه دیگر به قدری اهمیت دارد که اگر نادیده گرفته شود، در واقع رسالت بنیادین و تاریخی تئاتر مورد بی توجهی قرار گرفته است. فکر می کنم بخش هایی از موفقیت این تله تئاترها، مرتبط است با این نکته که فوتبال را از زاویه های دیگر نمایش داده است؛ زاویه ای که همیشه برای مخاطب کنجکاو برانگیز و جالب بوده است.

حتی اگر چنین هم نباشد، همیشه و به صورت بنیادی مخاطب تئاتر همواره به دنبال وجهی از اندیشه و سرگرمی بوده است. وقتی این اتفاق در نظر بگیرد، ناگزیر هستید به موفقیت و

سلامت این نگاه رای بدهید. بر همین اساس ما سعی کردیم هم مخاطب را سرگرم کنیم و هم با نگاهی عموماً طنزآمیز از زاویه ای به حضور فوتبال در لایه های مختلف جامعه نگاه کنیم که طبیعتاً خود برنامه به خاطر مأموریتی که دنبال می کند، نمی توانست از آن زاویه نگاه کند چرا که باید به نحوی کاملاً مستقیم ورود پیدا می کرد تا مصادیق دلخواهش را صادر بکند.

نظرتان درباره وظیفه تاریخی تئاتر چیست؟

تئاتر می تواند مخاطب را وادار کند که درباره یک پدیده غور و اندیشه، تأمل و درنگ داشته باشد. چه بسا تعریف مخاطب بعد از این اندیشه دچار تغییر و دگرگونی شود. همیشه وظیفه تئاتر همین بوده و خدا را شکر که در این برنامه هم توانستیم در عین اینکه به رسالت و مأموریت برنامه متعهد بوده ایم و خواست کلی برنامه را دنبال کرده ایم از این رسالت ابدی ازل تئاتر هم دور نیفتیم. طبیعی است که در این دستاورد من مدیون و مرهون تک تک همکارانم در این برنامه هستم.

از جمله رسالتی و هدفی راکه در مورد اجرای این برنامه داشتید چه بود؟

سعی کردم جای خالی تئاتر را در سبد فرهنگی خانواده ها یادآوری کنم یا به عبارت دیگر ضعف حضور این کالا را در این سبد تذکر بدهم. فکر می کنم در مجموع با لطف همه عوامل برنامه، توانستیم هم در هدف عملیاتی مدنظرمان نقطه گذاری درستی داشته باشیم و هم اینکه با سرعت نسبتاً قابل اعتنائی به نتیجه دلخواه برسیم.

این کارگردان تئاتر امیدوارم همین تله تئاترهای کوتاه اسبابی شود برای عبور از اولویت بندی های نامیمون و تساهل درباره تله تئاتر تا رسیدن به نقطه ای که مخاطب بداند در بخشی، سهمی یا زمانی از بازه وسیع و درندشت رسانه، می تواند با دنیای تئاتر و جهان نمایش از دریچه تله تئاتر ارتباطی داشته باشد.

برای اجرا از روز اول دی:

نمایش جدید تالار سایه مجموعه تئاتر شهر معرفی شد

نمایش «هزار باده هزار باد در هزاره های شب تو بر تو» به نویسندگی محمدرضا اصلانی و کارگردانی یاسمین عباسی از روز اول دی در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر اجرای خود را آغاز می کند.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، «هزار باده هزار باد در هزاره های شب تو بر تو» عنوان تازه ترین نمایش تالار سایه تئاتر شهر است که از روز پنجشنبه اول دی به نویسندگی محمدرضا اصلانی، کارگردانی یاسمین عباسی و تهیه کنندگی رضا عباسی در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر میزبان مخاطبان تئاتر است.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «هزار باده، تراژدی هزاره های تو در تویی است که نه در وجودی یگانه، که در هر وجودی می تواند پرده عمق یابد؛ و نه از عمق اسطوره، که از زندگی روزمره به اعماق جان های گمشده. تئاتر هزار باده تجلی به رقص آوردن واژه هایی است که با تن نگاره ها به شعری نمایشی بدل می شوند تا تجربه ای تازه در تئاتر شکل یابد.»

نمایش «هزار باده هزار باد در هزاره های شب تو بر تو» به نویسندگی محمدرضا اصلانی و کارگردانی یاسمین عباسی از تاریخ یاد شده ساعت ۱۸:۱۵ به مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۷۰ هزار تومان در تالار سایه تئاتر شهر روی صحنه می رود. بلیت سه روز اول اجرای نمایش با ۲۰ درصد تخفیف به فروش خواهد رسید.

«عقاب» حرف‌هایی برای امروز دارد



ناصر آویژه نمایش «عقاب» را بر اساس شعری از پرویز ناتل خانلری برای اجرا در مجموعه تئاتر شهر آماده می‌کند. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، این کارگردان تئاتر نمایش تازه خود را که اثری زنده عروسکی است، برای اجرا در بخش ویژه نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک آماده کرده بود اما با عقب افتادن زمان برگزاری این جشنواره، بهتر دید نمایشش را روی صحنه بیاورد چراکه معتقد است نمایش «عقاب»

حرف‌هایی دارد که مناسب شرایط امروز است. آویژه که خود نگارش متن این نمایش را بر عهده دارد، درباره موضوع آن به ایسنا می‌گوید: نمایش «عقاب» درباره یک استاد دانشگاه است که قرار است با همکاری دانشجوی خود اثری را خلق کند. درواقع این نمایش در تجلیل از انسانیت و شرافت هنری است که بخش اول آن در فضایی معاصر می‌گذرد و در بخش دوم روایتی عروسکی را با اقتباس از شعر «عقاب» استاد پرویز ناتل خانلری نظاره می‌کنیم. او که بیشتر در حوزه تئاتر کودک فعالیت داشته، درباره اجرای نمایش برای مخاطبان بزرگسال توضیح می‌دهد: سال‌ها پیش از اینکه در حوزه کودک فعال شوم، در بخش بزرگسال کار می‌کردم. در چند سال اخیر تصمیم گرفتم دوباره به تئاتر بزرگسال باز گردم. به همین دلیل در سه چهار سال گذشته بیشتر نمایش بزرگسال کار کردم. ضمن اینکه معتقدم کارگردانی و بازی در کارهای کودک و بزرگسال تفاوت چندانی ندارد. جالب است حال که دوباره به تئاتر بزرگسال بازگشته‌ام، کار کودک را سخت‌تر می‌بینم چون محدودیت‌ها و حساسیت‌هایش در قیاس با کار بزرگسال بیشتر است هرچند در کار کودک، فضای بیشتری برای فانتزی داریم اما در کل در تئاتر بزرگسال دست‌مان بازتر است.



تاریخ انتشار: چهارشنبه ۳۰ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۰

کارگردان «فقط یک دقیقه طول می کشه» با اجرای این نمایش متضرر شدیم



جذب مخاطب نیز دچار مشکل شویم. البته به طور کلی شرایط خوب نیست و حتی مهمانانی که برای حضور در سالن دعوت می شوند هم با توجه به شرایط، برای تماشای نمایش نمی آیند. او ضمن قدردانی از حمایت و همراهی مدیریت و دست اندرکاران مجموعه تئاتر شهر از گروه ها و اجراهای نمایشی در شرایط کنونی روی صحنه می روند، تأکید کرد: اداره کل هنرهای نمایشی باید تمهیدی برای حمایت از گروه هایی که به جای انصراف از اجرای خود، در شرایط فعلی نمایش شان را روی صحنه می برند، در نظر بگیرد. این حمایت می تواند ایجاد شرایط برای حضور مستقیم این آثار در جشنواره تئاتر فجر باشد یا پرداخت کمک هزینه ای بالاتر.

تدین صدوقی با بیان اینکه در شرایط کنونی اجرای تئاتر کار سختی است، تصریح کرد: ما تحت هر شرایطی که بود نمایش مان را اجرا کردیم زیرا موفق تعطیل شدن تئاتر نیستیم. با توجه به هزینه های سرسام آور تولید تئاتر، ما در اجرای «فقط یک دقیقه طول می کشه» متضرر شدیم.

او عنوان کرد: اداره کل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد باید حداقل فرقی بین گروه هایی که در شرایط کنونی اجرا رفته اند با آثاری که در شرایط مناسب و مطلوب اجرا می کنند، قائل باشد.

شهر به صحنه رفت و به اجراهای پایانی خود رسیده است، درباره روند اجرای این اثر به مهر گفت: وقتی ما اجرای عمومی «فقط یک دقیقه طول می کشه» را شروع کردیم، بعد از ۷ اجرا به مدت ۲۰ روز تعطیل شدیم و بعد از آن دوباره اجراها از سر گرفته شد، گویی از اول اجرا را شروع کرده ایم. این امر باعث شد تا در روند

کارگردان نمایش «فقط یک دقیقه طول می کشه» که در مجموعه تئاتر شهر روزهای پایانی اجرای خود را سپری می کند، گفت: در شرایط کنونی اجرای تئاتر کار سختی است. سید علی تدین صدوقی کارگردان نمایش «فقط یک دقیقه طول می کشه» نوشته مسعود سمیعی که در سالن قشقایی مجموعه تئاتر



تاریخ انتشار: چهارشنبه ۳۰ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۰



نمایش جدید تالار سایه معرفی شد

نمایش «هزار باده هزار باد در هزاره های شب تو بر تو» به نویسندگی محمدرضا اصلانی و کارگردانی یاسمین عباسی از روز اول دی در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر اجرای خود را آغاز می کند. به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، «هزار باده هزار باد در هزاره های شب تو بر تو» عنوان تازه ترین نمایش تالار سایه تئاتر شهر است و در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «هزار باده، تراژدی هزاره های تو در تویی است که نه در وجودی یگانه که در هر وجودی می تواند پرده پرده عمق یابد؛ و نه از عمق اسطوره که از زندگی روزمره به اعماق جان های گمشده. تئاتر هزار باده تجلی به رقص آوردن واژه هایی است که با تن نگاره ها به شعری نمایشی بدل می شوند تا تجربه ای تازه در تئاتر شکل یابد.»



تاریخ انتشار: چهارشنبه ۳۰ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۰

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

نهادهای امنیتی مشکلی با برگزاری فعالیتهای هنری ندارند

محمد مهدی اسماعیلی در گفتگو با خبرنگار ایلنا، درباره دعوتش از گروههای هنری در زمینههای مختلف سینما، تئاتر و موسیقی برای فعالیت و اجرا گفت: پرونده و کارنامه ما در بخش هنری روشن است. در ۴ ماه اول سال حجم مجوزهایی که داده شد و رویدادهایی که برگزار شد، با هیچ دورهای قابل مقایسه نیست. اتفاقی که رخ داده این است که عدهای اقتصاد هنر و معیشت هنرمندان را به بازیهای سیاسی شان گره زده اند. تئاترها فعال هستند و در حال حاضر روی صحنه تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج اجراهای نمایشی برگزار می شود. وی درباره این که تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج سالنهای دولتی هستند اما اجراها در سالنهای خصوصی نیمه تعطیل هستند، بیان کرد: ما به خصوصی ها هم مجوز داده ایم و مشکلی نداریم. یک زمانی مشکل از سمت ماست، می گوئیم مجوز نمی دهیم، اجازه نمی دهیم اما در حال حاضر اصرار می کنیم که همه مجوز بگیرند و خودمان هم پیش قدم شدیم.

اسماعیلی یادآور شد: ارکستر ملی هفته گذشته در تالار وحدت اجرا داشت و این اجراها ادامه خواهد داشت. به مدیرکل موسیقی وزارت ارشاد گفته ام با تهیه کنندگان موسیقی که برنامه های خواننده ها را در دست دارند جلسه بگذارد و تقویم زمانی را آماده کنند؛ ما آماده هستیم. وی تاکید کرد: برخی هنرمندان تا می خواهند کار کنند یک لشکر مجازی فراهم شده می ریزند در پیچ شان و یا با تلفن آنها تماس می گیرند و شروع به دشنام و تخریب می کنند و اینها مانع فعالیت هنرمندان شده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: از هنرمندان اصیل کشور می خواهم مسائل را با مردم با شفافیت در میان بگذارند. گروههای فشاری که توسط شبکه های اجتماعی درست شده اند، اجازه فعالیت عادی شان را نمی دهند. وی ادامه داد: سینما، تئاتر، موسیقی و همه بخش ها از جمله مطبوعات و رسانه ها فعالیت عادی شان را انجام می دهند.

وی با بیان این که مردم به فعالیت های هنری نیاز دارند، گفت: از جشنواره سینما حقیقت چقدر استقبال شد و چقدر با اشتیاق بالا آمدند. معتقدم فضای فرهنگ و هنر یک فضای بسیار مهم برای ارتقای آگاهی و در عین حال نشاط اجتماعی است. وزیر فرهنگ و ارشاد در پاسخ به این سوال که نهادهای امنیتی برای برگزاری فعالیتهای هنری مشکلی ندارند، عنوان کرد: نهادهای امنیتی به هیچ وجه مشکلی ندارند، همه آنها از جمله شک و شعاع (شورای امنیت کشور و شورای عالی امنیت ملی) مرتب از ما پیگیری می کنند تا فعالیتهای هنری به صورت عادی برگزار شود و ما هم مشکلی نداریم.

«عقاب» حرف‌هایی برای امروز دارد

ناصر آویژه نمایش «عقاب» را بر اساس شعری از پرویز ناتل خانلری برای اجرا در مجموعه تئاتر شهر آماده می‌کند.

این کارگردان تئاتر نمایش تازه خود را که اثری زنده عروسکی است، برای اجرا در بخش ویژه نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک آماده کرده بود اما با عقب افتادن زمان برگزاری این جشنواره، بهتر دید نمایشش را روی صحنه بیاورد چراکه معتقد است نمایش «عقاب» حرف‌هایی دارد که مناسب شرایط امروز است.

آویژه که خود نگارش متن این نمایش را بر عهده دارد، درباره موضوع آن به ایستا می‌گوید: نمایش «عقاب» درباره یک استاد دانشگاه است که قرار است با همکاری دانشجوی خود اثری را خلق

کند. درواقع این نمایش در تجلیل از انسانیت و شرافت هنری است که بخش اول آن در فضایی معاصر می‌گذرد و در بخش دوم روایتی عروسکی را با اقتباس از شعر «عقاب» استاد پرویز ناتل خانلری نظاره می‌کنیم. او که بیشتر در حوزه تئاتر کودک فعالیت داشته، درباره اجرای نمایش برای مخاطبان بزرگسال توضیح می‌دهد: سال‌ها پیش از اینکه در حوزه کودک فعال شوم، در بخش بزرگسال کار می‌کردم. در چند سال اخیر تصمیم گرفتم دوباره به تئاتر بزرگسال بازگردم. به همین دلیل در سه چهار سال گذشته بیشتر نمایش بزرگسال کار کردم. ضمن اینکه معتقدم کارگردانی و بازی در کارهای کودک و بزرگسال تفاوت چندانی ندارد. جالب است حال که دوباره به

تئاتر بزرگسال بازگشته‌ام، کار کودک را سخت‌تر می‌بینم چون محدودیت‌ها و حساسیت‌هایش در قیاس با کار بزرگسال بیشتر است هرچند در کار کودک، فضای بیشتری برای فانتزی داریم اما در کل در تئاتر بزرگسال دست‌مان بازتر است.

او درباره اجرای تئاتر در شرایط فعلی هم توضیح می‌دهد: من نیز تصمیمی برای کار کردن نداشتم ولی نمایشم آماده بود و مهم‌تر از آن حرفی بود که این نمایش مطرح می‌کند که معتقدم برای شرایط اجتماعی امروز بسیار مناسب است. زیرا این نمایش تاکید می‌کند که باید انسان باشیم. از سوی دیگر باور دارم ابزار کار هنرمندان، اثر هنری است و اگر حرفی یا انتقاد و اعتراضی داریم، به کمک این ابزار می‌توانیم آن را مطرح کنیم.



تاریخ انتشار: چهارشنبه ۳۰ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۰

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

نهادهای امنیتی مشکلی با برگزاری فعالیت های هنری ندارند



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: نهادهای امنیتی به هیچ وجه مشکلی ندارند، همه آنها از جمله شورای امنیت کشور و شورای عالی امنیت ملی مرتب از ما پیگیری می کنند تا فعالیت های هنری به صورت عادی برگزار شود و ما هم مشکلی نداریم.

محمد مهدی اسماعیلی در گفتگو با خبرنگار ایلنا، درباره دعوتش از گروه های هنری در زمینه های مختلف سینما، تئاتر و موسیقی برای فعالیت و اجرا گفت: پرونده و کارنامه ما در بخش هنری روشن است. در ۴ ماه اول سال حجم مجوزهایی که داده شد و رویدادهایی که برگزار شد، با هیچ دوره ای قابل مقایسه نیست.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: اتفاقی که رخ داده این است که عده ای اقتصاد هنر و معیشت هنرمندان را به بازی های سیاسی شان گره زده اند. تئاترها فعال هستند و در حال حاضر روی صحنه تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج اجراهای نمایشی برگزار می شود.

وی درباره این که تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج سالن های دولتی هستند اما اجراها در سالن های خصوصی نیمه تعطیل هستند، بیان کرد: ما به خصوصی ها هم مجوز داده ایم و مشکلی نداریم. یک زمانی مشکل از سمت ماست، می گوئیم مجوز نمی دهیم، اجازه نمی دهیم اما در حال حاضر اصرار می کنیم که همه مجوز بگیرند و خودمان هم پیش قدم شدیم.

اسماعیلی یادآور شد: اگر کمتر ملی هفته گذشته در تالار وحدت اجرا داشت و این اجراها ادامه خواهد داشت. به مدیر کل موسیقی وزارت ارشاد گفته ام با تهیه کنندگان موسیقی که برنامه های خواننده ها را در دست دارند جلسه بگذار و تقویم زمانی را آماده کنند: ما آماده هستیم.

وی تاکید کرد: برخی هنرمندان تا می خواهند کار کنند یک لشکر مجازی فراهم شده می ریزند در پیچ شان و یا با تلفن آنها تماس می گیرند و شروع به دشنام و تخریب می کنند و این ها مانع فعالیت هنرمندان شده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: از هنرمندان اصیل کشور می خواهم مسائل را با مردم با شفافیت در میان بگذارند. گروه های فشاری که توسط شبکه های اجتماعی درست شده اند، اجازه فعالیت عادی شان را نمی دهند.

وی ادامه داد: سینما، تئاتر، موسیقی و همه بخش ها از جمله مطبوعات و رسانه ها فعالیت عادی شان را انجام می دهند.

اسماعیلی یادآور شد: در بخش مخاطب آنجا که نیاز به حضور تماشاگر داریم، دچار اختلال شده ایم و بیننده سینما کم شده است. وی با بیان این که مردم به فعالیت های هنری نیاز دارند، گفت: از جشنواره سینما حقیقت چقدر استقبال شد و چقدر با اشتیاق بالا آمدند. معتقدم فضای فرهنگ و هنر یک فضای بسیار مهم برای ارتقای آگاهی و در عین حال نشاط اجتماعی است. وزیر فرهنگ و ارشاد در پاسخ به این سوال که نهادهای امنیتی برای برگزاری فعالیت های هنری مشکلی ندارند، عنوان کرد: نهادهای امنیتی به هیچ وجه مشکلی ندارند، همه آنها از جمله شاک و شعام (شورای امنیت کشور و شورای عالی امنیت ملی) مرتب از ما پیگیری می کنند تا فعالیت های هنری به صورت عادی برگزار شود و ما هم مشکلی نداریم.



تاریخ انتشار: چهارشنبه ۳۰ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۰

دبیر چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر:

آثار بین الملل نباید ضعیف تر از تئاترهای کشورمان باشد



هنرمندانی که با هم به دلایل مالی هیچگاه در طول جشنواره با این رخداد همراه نبوده و نیستند، تنها یک روز پیش از اجرا به تهران می آیند و یک روز بعد از اجرا هم باید جشنواره را ترک کنند. در صورتی که ذات جشنواره برقراری ارتباط میان هنرمندان و مواجهه هنرمندان با آثار یکدیگر و گروه های خارجی است. آیا جشنواره چهل و یکم می تواند در طول برگزاری میزبان تمامی هنرمندان باشد؟ خیلی دلم می خواهد این اتفاق رخ دهد. از روز اولی که منصوب شدم در کنفرانس خبری رونمایی از بوستر و فراخوان جشنواره این حرف را زدم. قول داده و می دهم که برای این مهم تمام تلاش خود را به کار می بندم و تا این لحظه نیز با خیلی ها وارد گفت و گو شدیم تا کمک حال ما باشند. بتوانیم امسال این شیوه و شرایط ساختاری را بشکنیم و بتوانیم از هنرمندان استانی در طول ۱۰ روز میزبانی کنیم.

تئاتر چیزی جز ارزش های انسانی نیست
جشنواره تئاتر فجر با بخش بین الملل شناخته می شود. در دو دوره قبلی و رویکردی که در دولت دوازدهم بود تمرکز بر حوزه کشورهای منطقه، کشورهای مسلمان حاشیه خلیج فارس استوار بود. به عنوان مثال یکی از تغییراتی که دبیر با خودش به همراه آورد آن بود که ما کنسورسی را به عنوان میهمان ویژه در جشنواره میزبانی کردیم. امسال هم کنسورسی به نام «میهمان ویژه» داریم؟ نگاهمان جهانی است؟ متعلقه ای و از کشورهای مسلمان است یا...؟

نخست باید تأکید کنم ما امسال میهمان ویژه نداریم. دوستان بزرگوار می بیند از این اسکاندار اداره این جشنواره بودند هم دوست داشتند فراموشی کار کنند؛ اما آن ها هم دستشان در اوضاع مالی خالی بود و شرایط مالی خوبی نداشتند. اگر بخواهیم گروه خوب و شناخته شده در جشنواره حاضر باشد، باید هزینه ایاب و دهب، ویزا، اسکان و پذیرایی را آنها در کنار دستمزد اجرای شان بر داخت کنیم. وقتی کسی مثل رومو کاسنلویچ می خواهد در جشنواره تئاتر فجر اجرا کند، می گوید من برای دو اجرام این قدر می گیرم؛ دوستان دشتان خالی بود. والا آن ها دوست داشتند بخش بین الملل قوی داشته باشند. ما هم اگر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از این جشنواره حمایت نکند و بودجه ای که مدنظر داریم را به شکل کامل تخصیص ندهد ما هم دچار همان سرنوشت خواهیم شد.

اما ما نگاهمان جهانی است. از شرق آسیا؛ غرب آسیا؛ شمال آفریقا و اروپا کارهای خوبی برای دبیرخانه ارسال شده است. نگاهمان فقط بر این امر استوار نیست که تنها از کشورهای منطقه استفاده کنیم. کشورهای منطقه برای ما مهم هستند چرا که می خواهیم با زبان تئاتر که زبان دوستی، مهر، آشتی و تبادل اندیشه و تفکر است بتوانیم با کشورهای دوروبر منطقه ایجاد همدمی کنیم؛ اما نگاهمان فراموشی است و آثار زیادی هم برای ما آمده و ان شاء الله بتوانیم هنرمندانی را از کشورهای مختلف جهان با تنوع جغرافیایی داشته باشیم.

اگر در سال های اخیر تنها شاهد حضور کشورهای منطقه ای در جشنواره بودیم به دلیل تئوری بودن انسان جشنواره از نظر مسائل مالی است. جشنواره پول نداشته که بتواند کارهای قدرتمندی را میزبانی کند. اگر این مشکل برای ما مهم جل نشود شاید ما هم دچار این معضل شویم. امیدواریم که در کنار حمایت مسئولان، بخاوند ما به کمک کند که بتوانیم اسپاسر جذب کنیم و دچار مشکل نشویم.

بر گزار کنیم تأکید دارم گروه های خارجی را در روز افتتاحیه در آن استان داشته باشیم. اعزام این گروه ها با پرواز به آن استان ها و رفت و برگشت شان متحمل هزینه هایی خواهند شد. اگر بتوانیم اسپاسرسی پیدا کنیم می توان به آن استان پیشنهاد داد تا میزبان رویداد باشند. به هر حال هر استان بخشی از هزینه را متقبل خواهد شد و بخشی دیگر از هزینه ها مثل ایاب و دهب و مواردی از این دست با اداره کل هنرهای نمایشی و روداد گام برداریم.

اصرار بر آن بود که می شود با استان ها صحبت کرد و به استاندارها اهمیت ماجرا را گفت و مکانی را که بر این امر اصرار شد و همین تأکید باعث شد حرکت را شروع کنیم. به اولین استانی که رفتیم و با آن ها برای بحث جشنواره منطقه ای صحبت کردیم استان کرمانشاه بود. استاندار فقیه و هنردوست کرمانشاه لطف کرد و بعد از شنیدن حرف های ما و بازتاب اهمیت ماجرا که آنرا به شکل کامل توضیح دادیم و تشریح کردیم؛ با افش با از از جشنواره تئاتر منطقه ای در کرمانشاه استقبال کرد. استان بعدی که مدنظر من بود استان بوشهر بود. استاندار خون گرم استان بوشهر و معاون سیاسی و امنیتی وی از این رخداد استقبال کرد و بنا شد تا بوشهر میزبان دومین رویداد منطقه ای تئاتر کشور باشد.

در نهایت آثار حاضر از تمامی استان های کشور که به عنوان آثار برگزیده استانی به جشنواره تئاتر مناطق راه یافته اند از نسوی داوران برگزیده برگزیدگان آثار برای حضور در چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر انتخاب و معرفی خواهند شد.

تلاش برای شکستن شیوه غلط میزبانی از هنرمندان استانی در طول جشنواره
یکی از آسیب های همیشه همراه جشنواره تئاتر فجر به حضور گروه های استانی در این رویداد باز می گردد.

این جشنواره تعطیل است و تمام هنرمندان استانی از ما تقاضا دارند این جشنواره را دوباره احیا کنیم. اما باز همان مساله مالی که سال ها قبل گریبان این جشنواره را گرفته بود بخش پیش کشیده شد و فرمودند به دلیل مسائل مالی امکان نپذیر نیست. هنوز جشنواره فجر آن بودجه ای که باید داشته باشد را در اختیار ندارد. امیدواریم با کسب بودجه بتوانیم در مسیر احیای این رویداد گام برداریم.

تعامل مالی با استاندار ها ضامن میزبانی استان ها از مراسم افتتاحیه خواهد بود

اتفاق خجسته ای که سال گذشته بعد از سال ها جنبه شعاری داشتن تحقق یافت به اجرای شدن عملیاتی شعار «ایران فقط تهران نیست» باز می گردد. شاهد این مدعا افتتاحیه جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر در استان یزد شهر یزد است. امسال نیز مشارکت استان ها را در قالب ایام برگزاری جشنواره تئاتر فجر در قالب بخش های مختلف آن خواهیم داشت؟ چند استان به ما پیشنهاد دادند که افتتاحیه جشنواره چهل و یکم را در آن استان ها داشته باشیم. در حال هنوز در حال رایزنی برای برگزاری افتتاحیه در تالار وحدت یا یکی از استان ها هستیم. همه این ها به شرایط بودجه ای بازمی گردد. امسال اگر بخواهیم افتتاحیه را در یکی از استان ها

دبیر چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با تأکید بر تلاش برای شکستن شیوه غلط میزبانی از هنرمندان استانی در ادوار پیشین و پذیرایی از آنها در تمام طول جشنواره چهل و یکم گفت: هیچ دبیری دوست ندارد آثار بین الملل رویدادش ضعیف تر از تئاترهای کشورمان باشد.

چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر: بهمن ۱۴۰۱ خورشیدی به دبیری کوروش زارعی در شرایطی برگزار خواهد شد که امسال برای نخستین بار تغییرات بنیادینی در برگزاری این جشنواره طی یک دهه اخیر را شاهد هستیم.

یکی از آن تغییرات به بازگشت این رویداد به شکل آثار تولید محوری و پرهیز از بهره بردن از آثاری که طی سال پیش از برگزاری جشنواره به صحنه رفته بودند بازمی گردد. نکته دوم: به دلیل نگرانی که اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در راستای سیاست های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت مردمی سیزدهم در حوزه عدالت فرهنگی و توسعه تئاتر در سراسر کشور با محوریت تئاتر استانی ها داشته شاهد بازگشت جشنواره تئاتر منطقه ای بعد از ۹ سال وقفه هستیم.

در دومین بخش گفتگو با کوروش زارعی دبیر این رویداد دو محور نگرش جشنواره بین المللی تئاتر فجر در گام چهل و یکم به تئاتر استان ها و همچنین بخش بین الملل این رویداد را به بحث گذاشتیم که حاصل این گفت و گو در ادامه از خاطر مان می گذرد.

چهار استان میزبان جشنواره منطقه ای فجر
پیشینه کوروش زارعی در تئاتر ایران از بدنه تئاتر استان ها بود و همین مهم کافی است تا جایگاه اهمیت تئاتر استان ها در چشمان شما به عنوان دبیر جشنواره تئاتر فجر بیش از دبیران دیگر باشد. خوشبختانه امسال مقرر شده در سایه همدلی و همراهی آقای نظری (مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) شاهد برگزاری جشنواره تئاتر مناطق بعد از وقفه ای ۹ ساله باشیم. بی تردید یکی از برگ های برنده جشنواره چهل و یکم همین اهمیت توجه به تئاتر استان ها است. درباره تحقق این مهم و جایگاه تئاتر استان های توضیح می فرمایید؟ از همان روز اولی که آقای نظری من را به عنوان دبیر جشنواره تئاتر فجر انتخاب کرد، مساله احیای جشنواره منطقه ای را با ایشان مطرح کردم. گفتیم ۹ سال است که



تاریخ انتشار: چهارشنبه ۳۰ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۰



جواد رحیم زاده بازیبن جشنواره بین المللی هنرهای شهری مشهد ۱۴۰۲ تأکید کرد:

تأثیر در خدمت ارتقای فرهنگ شهروندی

ظریفیان



چند روزی از اعلام طرح های برتر در بخش هنرهای نمایشی جشنواره هنرهای شهری مشهد می گذرد. ۱۶۰ نفر در بخش هنرهای نمایشی جشنواره هنرهای شهری مشهد ثبت نام کردند و پس از ارسال طرح اولیه و سوابق گروه مورد بررسی هیئت داوران قرار گرفتند. پس از داوری طرح های اولیه توسط هیئت داوران متشکل از شهرام نوشیر، رضا صابری و جواد رحیم زاده تعداد سی طرح برای تکمیل و نگارش متن به دبیرخانه برای داوری مرحله دوم معرفی شدند.

جواد رحیم زاده در گفت و گو با شهرآرا گفت: طرح ها و ایده های تازه ای به جشنواره ارسال شده بودند که در صورت اجرای مناسب می توانند ارتباط خوبی با تماشاگر برقرار کنند.

این عضو هیئت بازخوانی جشنواره بین المللی هنرهای شهری مشهد ۱۴۰۲ با اشاره به اینکه در تئاتر خیابانی مشهد بازیگر خانم حضور ندارد و بسیاری از شرکت کنندگان به این موضوع اشراف نداشتند، افزود: این گروه ها در مراحل بعدی باید در نظر بگیرند

که چه تمهیداتی می خواهند برای نحوه اجرای خود در نظر بگیرند.

او درباره اینکه آیا طرح های ارشالی قابلیت این را دارند که بعد از جشنواره و در روزهای باقی مانده از تعطیلات نوروز که هم زمان با ماه رمضان نیز هست، اجرا شوند یا نه، گفت: طبق توضیحات فراخوان، جشنواره از ۱۶ اسفند تا ۴ فروردین ادامه دارد، یعنی تا پیش از شروع ماه رمضان جشنواره به پایان می رسد اما بیشتر طرح های برگزیده طرح هایی بودند که ظرفیت اجرای ساعات بعد از افطار را دارند.

او افزود: چه چیزی بهتر از اینکه با هنر نمایش بتوان درباره اخلاق، همدلی، مهربانی و همکاری صحبت کرد. این مفاهیم بخشی از پیام های ماه مبارک رمضان هستند، اینکه به فکر دوستان و خانواده مان باشیم، اینکه به فکر سفره همسایه باشیم و همه دست به دست هم دهیم و برای رشد و بهتر شدن کشورمان همکاری کنیم، طرح هایی

یادمان نرود هنر تئاتر را می توان یک وسیله کمک آموزشی برای ارتقای فرهنگ شهروندی در نظر گرفت و برای همه سنین قابل استفاده کرد



با این مضامین وجود داشتند که تا آخر ماه مبارک رمضان اجراشدنی هستند.

رحیم زاده تأکید کرد: در هنر نمایش های خیابانی هر چه ایده ها بکرتر باشند و روش های خلاقانه تری در اجرا داشته باشند، ارتباط بیشتری با مخاطب برقرار می کنند. موسیقی ها و آوازهای سنتی و شعرها و داستان های فولکلور موضوعاتی هستند که در تئاتر خیابانی مردم علاقه زیادی به آن ها نشان می دهند، چون کمتر در جایی می بینند. آن ها نمایش های مدرن را معمولاً در سالن های تئاتر، سینما و تلویزیون دیده اند ولی اجرای نمایش های آیینی، سنتی و بومی به صورت زنده را کمتر شاهد بوده اند و به همین علت این نوع نمایش ها می توانند موجب شور و نشاط در مردم شوند. استفاده از رنگ های متنوع در لباس های بازیگران و آکسسوار، استفاده از نورپردازی های جذاب برای نمایش های شبانه و هر چیزی که نوعی نوآوری داشته باشد، حتماً مورد استقبال مردم قرار می گیرد.

این هنرمند با اشاره به سطح خوب طرح های رسیده به جشنواره در بخش هنرهای نمایشی، گفت: درست است که در نمایش های خیابانی ایده از همه چیز مهم تر است ولی گروه اجرایی هم بسیار مهم است. عالی اجرا کند. تجربه بازیگران و اینکه چه سبک نمایشی را برای ارتباط با تماشاگر انتخاب می کنند، خیلی مهم است. همچنین مکان اجرای نمایش ها و میزان دسترسی زائران و مجاوران به محل نمایش خیلی مهم است. بنابراین الان روی کاغذ شاید بگوییم فلان طرح بهتر است ولی در اجرا مشخص می شود که کدام نمایش توانسته است بیشترین تأثیر را در مخاطب بگذارد.

او تأکید کرد: این مسئله خیلی مهم است که یادمان نرود هنر تئاتر را می توان یک وسیله کمک آموزشی برای ارتقای فرهنگ شهروندی در نظر گرفت و برای همه سنین قابل استفاده کرد. شهرداری مشهد سال هاست روی این موضوع کار می کند، ولی جا دارد که در ایام دیگر سال هم بتوانیم از این ابزار خوب هنری برای انتقال پیام های فرهنگی، دینی و هنری استفاده کنیم.

تئاتری از مشهد در بخش خیابانی جشنواره فجر



نمایش خیابانی «زنان نوغان» به نویسندگی و کارگردانی کریم جشنی از مشهد در مرحله اول چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر پذیرفته شده است. به گزارش شهرآرا به نقل از روابط عمومی جشنواره، از دبیرخانه چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، هیئت داوران مرحله اول بازبینی خیابانی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، بعد از ارزیابی ۱۱۵ اثر دریافتی از کل کشور با حضور دبیر، قائم مقام و مدیر بخش تئاتر خیابانی، چهل اثر را به مرحله دوم معرفی کردند. چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به دبیری کوروش زارعی هم‌زمان با ایام جشن های پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن ماه ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.



تاریخ انتشار: چهارشنبه ۳۰ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۰

جشنواره تئاتر استان های ایران به پایان رسید

اداره کل هنرهای نمایشی، دوباره زنده شد تا راه را برای راهیابی بهترین آثار نمایشی به جشنواره بین المللی فجر هموار کند.

بعد از دو سال رکود در تئاتر ایران به دلیل همه گیری کرونا، امسال (۱۴۰۱) تمام جشنواره های استانی با شرکت پرشور هنرمندان و استقبال تماشاگران و علاقه مندان به هنرهای نمایشی به صورت حضوری برگزار شد.

هنرمای ۳۸۲۶ هنرمند در این رویداد و استقبال ۳۶۸۲۰ تماشاگر از نمایش های اجرا شده در ۳۴ استان و منطقه کشور، سی و چهارمین دوره جشنواره تئاتر استان ها را به یک رویداد بزرگ نمایشی تبدیل کرد.

آن ها، ۲۶۰ نمایش برای حضور و رقابت در جشنواره های استانی انتخاب شدند پس از برگزاری جشنواره های استانی و رقابت تنگاتنگ هنرمندان، به فراخور تعداد آثار شرکت کننده، کیفیت موجود و بر اساس دستورالعمل های شیوه نامه اجرایی، از هر استان، طبق نظر هیئت داوران ۳ و یا ۳ اثر نمایشی به جشنواره های تئاتر منطقه ای فجر معرفی شدند.

بر این اساس، ۶۹ نمایش منتخب استان ها آماده هستند تا پس از رقابت در چهار جشنواره منطقه ای فجر، به جشنواره بزرگ بین المللی تئاتر فجر راه یابند.

جشنواره تئاتر منطقه ای فجر در سال جاری و پس از آخرین دوره برگزاری در سال ۱۳۹۳، با برنامه ریزی

سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان های ایران، که با اجرای ۲۶۰ نمایش، هنرنمایی ۳۸۲۶ هنرمند و حضور ۳۶۸۲۰ تماشاگر به مدت یک ماه در ۳۴ استان و منطقه کشور برگزار و بزرگ ترین رویداد تئاتری در منطقه غرب آسیا را شکل داد، به پایان رسید.

به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی در این جشنواره سراسری که سی و چهارمین دوره خود را سپری می کرد، اثر از سراسر کشور متقاضی حضور بودند که از این میان، ۵۵۰ اثر به مرحله پایینی رسیدند.

هیئت انتخاب آثار که از هنرمندان استانی انتخاب شده بودند، آثار رسیده به جشنواره را بازبینی کردند و برای



«عقاب» حرف‌هایی برای امروز دارد



ناصر آویژه نمایش «عقاب» را بر اساس شعری از پرویز ناتل خانلری برای اجرا در مجموعه تئاتر شهر آماده می‌کند.

این کارگردان تئاتر نمایش تازه خود را که اثری زنده عروسکی است، برای اجرا در بخش ویژه نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک آماده کرده بود اما با عقب افتادن زمان برگزاری این جشنواره، بهتر دید نمایشش را روی صحنه بیاورد چراکه معتقد است نمایش «عقاب» حرف‌هایی دارد که مناسب شرایط امروز است.

آویژه که خود نگارش متن این نمایش را بر عهده دارد، درباره موضوع آن به ایسنا می‌گوید: نمایش «عقاب» درباره یک استاد دانشگاه است که قرار است با همکاری دانشجوی خود اثری را خلق کند. درواقع این نمایش در تجلیل از انسانیت و شرافت هنری است که بخش اول آن در فضایی معاصر می‌گذرد و در بخش دوم روایتی عروسکی را با اقتباس از شعر «عقاب» استاد پرویز ناتل خانلری نظاره می‌کنیم.

او که بیشتر در حوزه تئاتر کودک فعالیت داشته، درباره اجرای نمایش برای مخاطبان بزرگسال توضیح می‌دهد: سال‌ها پیش از اینکه در حوزه کودک فعال شوم، در بخش بزرگسال کار می‌کردم. در چند سال اخیر تصمیم گرفتم دوباره به تئاتر بزرگسال بازگردم. به همین دلیل در سه چهار سال گذشته بیشتر نمایش بزرگسال کار کردم. ضمن اینکه معتقدم کارگردانی و بازی در کارهای کودک و بزرگسال تفاوت چندانی ندارد. جالب است حال که دوباره به تئاتر بزرگسال بازگشته‌ام، کار کودک را سخت‌تر می‌بینم چون محدودیت‌ها

و حساسیت‌هایش در قیاس با کار بزرگسال بیشتر است هرچند در کار کودک، فضای بیشتری برای فانتزی داریم اما در کل در تئاتر بزرگسال دست‌مان بازتر است. او درباره اجرای تئاتر در شرایط فعلی هم توضیح می‌دهد: من نیز تصمیمی برای کار کردن نداشتیم ولی نمایشم آماده بود و مهم‌تر از آن حرفی بود که این نمایش مطرح می‌کند که معتقدم برای شرایط اجتماعی امروز بسیار مناسب است. زیرا این نمایش تاکید می‌کند که باید انسان باشیم. از سوی دیگر باور دارم ابزار کار هنرمندان، اثر هنری است و اگر حرفی یا انتقاد و اعتراضی داریم، به کمک این ابزار می‌توانیم آن را مطرح کنیم.

آویژه که تصمیم دارد این نمایش را به انسان‌های آزاده و آزادگی تقدیم کند، می‌گوید: با اینکه نگرانی‌هایی دارم ولی فکر می‌کنم تنها با کار هنری می‌توانم حرفم را منتقل کنم.

به گزارش ایسنا، نمایش «عقاب» نوشته و کار ناصر آویژه با بازی خود او، امیرحسین انصافی و شاهین گلکار روی صحنه می‌رود و ساخت موسیقی آن نیز بر عهده امیرحسین انصافی است.

در تالار «سایه» تئاتر شهر چه خبر است؟

شوش، ستایش هشیاری فر، علی حیدری بازیگران این اثر نمایشی هستند. این در حالی است که مرتضی نجفی طراح نور، سید مهدی موسوی تبار طراح صحنه، مریم کیان ارثی طراح لباس، محسن دارسنج طراح گریم، مجتبی داننده طراح گرافیک گروه طراحی اثر را تشکیل می دهند. یاسمین عباسی نغمه پرداز، علی حیدری آوازه خوان، آیدا قریشی نوازنده ویولنسل، علی شوش نوازنده گیتار بیس، عرفان رجایی نوازنده دمام، پارسا فریدونی نوازنده سازهای کوبه ای نیز اعضای گروه موسیقی نمایش هستند. در گروه کارگردانی نیز اسماعیل رضوی مدیر تولید، محمدرضا احمدیان مدیر اجرا و دستیار کارگردان، امیرمحمد خاکشور دستیار و برنامه ریز، مازیار طاهری هماهنگی اجرا و امور بین الملل هستند. ضمن اینکه علی بیرامی اجرای صحنه و دکور، محمدرضا شعبان پور اجرای نور، حسین علی کرباسی عکاس، محمدرضا اصلانی - سودابه فضائی و ارژنگ آقاجری مشاوران دیگر اعضای گروه اجرایی نمایش را تشکیل می دهند.

نمایش «هزار باده هزار باد در هزاره های شب تو بر تو» به نویسندگی محمدرضا اصلانی و کارگردانی یاسمین عباسی از تاریخ یاد شده ساعت ۱۸:۱۵ به مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۷۰ هزار تومان در تالار سایه تئاتر شهر روی صحنه می رود. این در حالی است که بلیت سه روز اول اجرای نمایش با بیست درصد تخفیف به فروش خواهد رسید. علاقه مندان برای رزرو یا خریداری بلیت می توانند از روز سه شنبه بیست و نهم آذر ماه به سامانه تیوال مراجعه کنند.



نمایش «هزار باده هزار باد در هزاره های شب تو بر تو» به نویسندگی محمدرضا اصلانی و کارگردانی یاسمین عباسی از روز اول دی ماه در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر اجرای خود را آغاز می کند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، «هزار باده هزار باد در هزاره های شب تو بر تو» عنوان تازه ترین نمایش تالار سایه تئاتر شهر است که از روز پنجشنبه اول دی ماه به نویسندگی محمدرضا اصلانی، کارگردانی یاسمین عباسی و تهیه کنندگی رضا عباسی در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر میزبان مخاطبان تئاتر است. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «هزار باده، تراژدی هزاره های تو در تویی است که نه در وجودی یگانه، که در هر وجودی می تواند پرده پرده عمق یابد؛ و نه از عمق اسطوره، که از زندگی روزمره به اعماق جان های گمشده. تئاتر هزار باده تجلی به رقص آوردن واژه هایی است که با تن نگاره ها به شعری نمایشی بدل می شوند تا تجربه ای تازه در تئاتر شکل یابد.» عرفان رجایی، پارسا فریدونی، آیدا قریشی، علی

معرفی آثار پذیرفته شده مرحله اول بخش خیابانی جشنواره تئاتر فجر



دبیر خانه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر آثار پذیرفته شده مرحله اول این بخش را معرفی کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی جشنواره؛ از دبیر خانه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، هیات داوران مرحله اول بازبینی خیابانی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بعد از ارزیابی ۱۱۵ اثر دریافتی از کل کشور با حضور دبیر، قائم مقام و مدیر بخش تئاتر خیابانی ۴۰ اثر را به مرحله دوم معرفی کردند. مرتضی وکیلان نویسنده،

کارگردان، بازیگر و پیشکسوت تئاتر خیابانی، مژگان رضائیان نویسنده، کارگردان و استاد دانشگاه و مرتضی اسدی مرام نویسنده، کارگردان و بازیگر، داوری و ارزیابی این بخش را عهده دار بودند. آثار پذیرفته شده مرحله اول بخش خیابانی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به شرح زیر است: ۱- مادران ایران، نویسنده سیمین بختیار غفاری، کارگردان علی بیداوسی از لاهیجان. ۲- نبودن برای بودن، نویسنده و کارگردان سوران حسینی از مریوان. ۳- گسار، نویسنده فرامرز غلامیان، کارگردان فرامرز غلامیان و عباس منظری از جزیره خارک. ۴- چمدان، نویسنده و کارگردان علی فریدنی ترکزاده از شاهین شهر. ۵- درس‌های یک موجود موزی، نویسنده محسن عالم زاده، کارگردان مجتبی لاله زاری از یزد. ۶- خانیم، نویسنده و کارگردان محمد یوسفی زاده از مرند. ۷- پازل، نویسنده پژمان شاهرودی، کارگردان محمد یوسفی زاده از مرند. ۸- مبارک و غول برقی، نویسنده و کارگردان هومن میر معنوی از رشت. ۹- شمس و مولانا، نویسنده و کارگردان مهدی صالحیار از تبریز. ۱۰- ماجرای حسنک، نویسنده مهدی صالحیار، کارگردان آی تک مطلوبی از تکاب. ۱۱- روزی روزگاری فیلیپین، نویسنده فاطمه پارسا فرد، کارگردان فاطمه پارسا نژاد از اندیشک. ۱۲- کارت قرمز برای بازیکن خارجی، نویسنده مجتبی خلیلی، کارگردان سید پویا امامی از اصفهان. ۱۳- پلاسما، نویسنده و کارگردان سعید بادینی از زاهدان. ۱۴- بی‌وقتی، نویسنده محمدرضا جعفری لفوت، کارگردان آدینه رحیم نژاد از تهران. ۱۵- خیر نبینی سعیده، نویسنده فرهاد نقدعلی، کارگردان حامد هادوی از کرج. ۱۶- کوسه برنشین، نویسنده رضا فقیهی، کارگردان مرجان خورسند از تهران. ۱۷- طوطی و بازرگان، نویسنده و کارگردان رضا فقیهی از تهران. ۱۸- زنان نوغان، نویسنده و کارگردان کریم جشی از مشهد. ۱۹- بازی، نویسنده و کارگردان علیرضا قاسمی از بناب. ۲۰- شوشی و انگشتر، نویسنده احمد جولایی، کارگردان حسن سبحانی مینابی از میناب. ۲۱- بهیگ هارونک، نویسنده و کارگردان علی قاضی از مسجد سلیمان. ۲۲- دعوت نشده، نویسنده و کارگردان مصطفی کولیوندی از ایلام. ۲۳- صداهای خوابیده در خاک، نویسنده و کارگردان امیر امینی از لاهیجان. ۲۴- لیلی و مجنون، نویسنده و کارگردان بهنام کاوه از آبادان. ۲۵- راه بی پایان، نویسنده و کارگردان حشمت الله زارعی از اراک. ۲۶- استومینوفن با طعم کدئین، نویسنده آدینه رحیم نژاد، کارگردان مجتبی خلیلی از تهران. ۲۷- کوچ، نویسنده بهنام کاوه، کارگردان آدینه رحیم نژاد از تهران. ۲۸- مترس ها، نویسنده و کارگردان علیرضا شمس و سامان شکیبی از فلاورجان. ۲۹- شلتر، نویسنده و کارگردان نجمه مهرابی خوزانی از خمینی شهر. ۳۰- فدا نشدن، نویسنده محمدرضا جعفری لفوت، کارگردان میلاد حسین زاده از آستانه اشرفیه. ۳۱- جزیرتا، نویسنده و کارگردان کاظم ارجمندنیاز از بوشهر. ۳۲- یک فنان قهوه برای عشق، نویسنده و کارگردان جهانگیر چالاک از بناب. ۳۳- وادی عاشقی، نویسنده و کارگردان مصطفی دهشت از کرمانشاه. ۳۴- سردار بی سر، نویسنده سعید ذبیحی، کارگردان علی زیستی از کرمانشاه. ۳۵- روزی روزگاری، نویسنده مصطفی دهشت و هومن روح تافی، کارگردان هومن روح تافی و بهاره کرمی از کرمانشاه. ۳۶- مهر ۵۷، نویسنده و کارگردان سید مهرداد کاوسی حسینی از همدان. ۳۷- نفر ۲۹۹، نویسنده آرش رضایی، کارگردان حدیث صابری از قم. ۳۸- مام، نویسنده و کارگردان مهدی صالحیار از تبریز. ۳۹- من تو رو دیدم، نویسنده و کارگردان آرش رضایی از ازنآ. ۴۰- چرخیدن، نویسنده و کارگردان آرش رضایی از ازنآ. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری کوروش زارعی همزمان با ایام جشن‌های پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن ماه ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی قم :

از ورود بخش خصوصی به تئاتر قم استقبال می کنیم



قم - خبرنگار فرصت امروز: مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی قم از آمادگی این اداره کل برای حمایت از بخش خصوصی جهت راهاندازی سالن تئاتر در قم خبر داد و گفت: همان طور که پروژه سینما بازار شهر با سرمایه گذاری بخش خصوصی و پیگیری اداره کل ارشاد قم به بهره برداری رسید، در صورت آمادگی سرمایه گذار بخش خصوصی می توان تماشاخانه دائمی نیز راهاندازی کرد. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم، امیرعلی عموزاده در گفت و گو با خبرنگار «شهر بیست» در خصوص اینکه آیا اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی قم برنامه ای برای حمایت از ورود بخش خصوصی به

منظور ایجاد تماشاخانه دائمی در شهر دارد، گفت: در حال حاضر سرمایه گذار خاصی از بخش خصوصی برای ورود به تئاتر اعلام آمادگی نکرده است. وی با بیان اینکه در شرایط فعلی احتمال کمی برای حضور بخش خصوصی در تئاتر قم وجود دارد، افزود: در صورت اعلام آمادگی سرمایه گذار علاقه مند به تئاتر و اعلام میزان آورده، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی قم نیز آمادگی دارد پیگیری های لازم را جهت راهاندازی سالن نمایش توسط بخش خصوصی انجام دهد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی قم با اشاره به راهاندازی چهار سالن سینما در مجموعه تجاری بازار شهر قم، افزود: همان طور که این پروژه با سرمایه گذاری مالک مجموعه بازار شهر قم و حمایت مؤسسه سینماشهر و پیگیری های اداره کل ارشاد قم به ثمر رسید، در صورت آمادگی سرمایه گذار بخش خصوصی می توان تماشاخانه دائمی نیز در قم راهاندازی کرد.

تاریخ انتشار: چهارشنبه ۳۰ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۰

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

عدهای معیشت هنرمندان را به بازیهای سیاسی شان گره زده‌اند

هنری نیاز دارند. گفت: از جستجوها سینما حقیقت چقدر استقبال شد و چقدر با اشتیاق بالا آمدند. معتقدم فضای فرهنگ و هنر یک فضای بسیار مهم برای ارتقای آگاهی و در عین حال نشاط اجتماعی است. وزیر فرهنگ و ارشاد در پاسخ به این سوال که نهادهای امنیتی برای برگزاری فعالیتهای هنری مشکلی ندارند، عنوان کرد: نهادهای امنیتی به هیچ وجه مشکلی ندارند. همه آنها از جمله شاک و شعام (شورای امنیت کشور و می‌کنند تا فعالیتهای هنری به صورت عادی برگزار شود و ما هم مشکلی نداریم.

می‌کنند و اینها مانع فعالیت هنرمندان شده است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: از هنرمندان امپیل کشور می‌خواهم مسائل را با مردم با شفافیت در میان بگذارند. گروههای فشاری که توسط شبکه‌های اجتماعی درست شده‌اند، اجازه فعالیت عادی شان را نمی‌دهند. وی ادامه داد: سینما، تئاتر، موسیقی و همه بخش‌ها از جمله مطبوعات و رسانه‌ها فعالیت عادی شان را انجام می‌دهند. اسماعیلی یادآور شد: در بخش مخاطب آنجا که نیاز به حضور تماشاگر داریم، دچار اختلال شده‌ایم و بیننده سینما کم شده است. وی با بیان این که مردم به فعالیتهای

نمی‌دهیم اما درحال حاضر اصرار می‌کنیم که همه مجوز بگیرند و خودمان هم پیش قدم شدیم. اسماعیلی یادآور شد: اگر کسب و کاری هفته گذشته در تالار وحدت اجرا داشت و این اجراها ادامه خواهد داشت. به مدیرکل موسیقی وزارت ارشاد گفت‌ام با تهیه‌کنندگان دارند جلسه بگذارند و تقویم زمانی را آماده کنند؛ ما آماده هستیم. وی تاکید کرد: برخی هنرمندان تا می‌خواهند کار کنند یک لشکر مجازی فراهم شده می‌ریزند در پیچ‌شان و یا با تلفن آنها تماس می‌گیرند و شروع به دشنام و تحریک

قابل مقایسه نیست. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: اتفاقی که رخ داده این است که عدهای اقتصاد هنر و معیشت هنرمندان را به بازیهای سیاسی شان گره زده‌اند. تئاترها فعال هستند و درحال حاضر روی صحنه تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج اجراهای نمایشی برگزار می‌شود. وی درباره این که تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج سالن‌های دولتی هستند اما اجراها در سالن‌های خصوصی نیمه تعطیل هستند، بیان کرد: ما به خصوصی‌ها هم مجوز دادیم و مشکلی نداریم. یک زمانی مشکل از سمت ما نیست. می‌گوییم مجوز نمی‌دهیم، اجازه

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: نهادهای امنیتی به هیچ وجه مشکلی ندارند. همه آنها از جمله شورای امنیت کشور و شورای عالی امنیت ملی مرتب از ما پیگیری می‌کنند تا فعالیتهای هنری به صورت عادی برگزار شود و ما هم مشکلی نداریم. محمد مهدی اسماعیلی در گفتگو با خبرنگار ایسنا، درباره دعوتش از گروه‌های هنری در زمینه‌های مختلف سینما، تئاتر و موسیقی برای فعالیت و اجرا گفت: پرونده و کارنامه ما در بخش هنری روشن است. در ۴ ماه اول سال حجم مجوزهایی که داده شد و رویدادهایی که برگزار شد، با هیچ دوره‌ای

تئاتر

در تالار «سایه» تئاتر شهر چه خبر است؟



فریدونی نوازنده سازهای کوبه ای نیز اعضای گروه موسیقی نمایش هستند.

در گروه کارگردانی نیز اسماعیل رضوی مدیر تولید، محمدرضا احمدیان مدیر اجرا و دستیار کارگردان، امیرمحمد خاکشور دستیار و برنامه ریز، مازیار طاهری هماهنگی اجرا و امور بین الملل هستند. ضمن اینکه علی بیرامی اجرای صحنه و دکور، محمدرضا شعبان پور اجرای نور، حسین علی کرباسی عکاس، محمدرضا اصلانی سودابه فضائی وارژنگ آقاجری مشاوران دیگر اعضای گروه اجرایی نمایش را تشکیل می دهند.

نمایش «هزار باده هزار باد در هزاره های شبِ تو بر تو» به نویسندگی محمدرضا اصلانی و کارگردانی یاسمین عباسی از تاریخ یادشده ساعت ۱۵:۱۸ به مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۷۰ هزار تومان در تالار سایه تئاتر شهر روی صحنه می رود. این در حالی است که بلیت سه روز اول اجرای نمایش با بیست درصد تخفیف به فروش خواهد رسید.

علاقه مندان برای رزرو یا خریداری بلیت می توانند از روز سه شنبه بیست و نهم آذر ماه به سامانه تیوال مراجعه کنند.

نمایش «هزار باده هزار باد در هزاره های شبِ تو بر تو» به نویسندگی محمدرضا اصلانی و کارگردانی یاسمین عباسی از روز اول دی ماه در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر اجرای خود را آغاز می کند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، «هزار باده هزار باد در هزاره های شبِ تو بر تو» عنوان تازه ترین نمایش تالار سایه تئاتر شهر است که از روز پنجشنبه اول دی ماه به نویسندگی محمدرضا اصلانی، کارگردانی یاسمین عباسی و تهیه کنندگی رضا عباسی در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر میزبان مخاطبان تئاتر است.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: هزار باده، تراژدی هزاره های تو در تویی است که نه در وجودی یگانه، که در هر وجودی می تواند پرده پرده عمق یابد؛ و نه از عمق اسطوره، که از زندگی روزمره به اعماق جان های گمشده. تئاتر هزار باده تجلی به رقص آوردن واژه هایی است که باتن نگاره ها به شعری نمایشی بدل می شوند تا تجربه ای تازه در تئاتر شکل یابد.

عرفان رجایی، پارسا فریدونی، آیدا قریشی، علی شوش، ستایش هشیاری فر، علی حیدری بازیگران این اثر نمایشی هستند. این در حالی است که مرتضی نجفی طراح نور، سید مهدی موسوی تبار طراح صحنه، مریم کیان ارثی طراح لباس، محسن دارسنگ طراح گریم، مجتبی داننده طراح گرافیک گروه طراحی اثر را تشکیل می دهند.

یاسمین عباسی نغمه پرداز، علی حیدری آوازه خوان، آیدا قریشی نوازنده ویولنسل، علی شوش نوازنده گیتار بیس، عرفان رجایی نوازنده دمام، پارسا



بخش نمایشنامه خوانی رویداد «صاحب‌دلان» به پایان رسید

بخش نمایشنامه خوانی رویداد «صاحب‌دلان» با حضور هنرمندان و مخاطبان علاقه‌مند به نمایشنامه خوانی به کار خود پایان داد.

بخش نمایشنامه خوانی دوازدهمین دوره سراسری و اولین رویداد بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» ۲۴ آذرماه در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر به کار خود پایان داد.

نمایشنامه خوانی «مار زنگی» به نویسندگی نادیا مفتونی و کارگردانی شهاب راحله، «یوم کیپور» به نویسندگی محمد مرادی فر و کارگردانی مریم صبوری و «دریایی» به نویسندگی علی موذنی و کارگردانی محمدرضا غریب‌زاده آثار اجرا شده این بخش در دو روز پایانی بودند.

نمایشنامه‌های «آن کس که نیامده می‌داند»، «سروهای همیشه سروناز»، «مردی که جهنمش را با خود حمل کرد»، «شهود» و «خون می‌جوشد» از دیگر آثار شرکت‌کننده در نمایشنامه خوانی «صاحب‌دلان» به شمار می‌آیند.

نمایشنامه خوانی رویداد «صاحب‌دلان» از روز یکشنبه ۲۰ آذرماه فعالیت خود را با همراهی ۸ گروه نمایشی آغاز کرد و در روز پنجشنبه ۲۴ آذرماه با حضور محمود فرهنگ (دبیر رویداد صاحب‌دلان)، سیدمحمدجواد طاهری (مدیر مجموعه تئاتر شهر)، احمد جولایی (پژوهشگر تئاتر)، هنرمندان و سایر مخاطبان علاقه‌مند به هنر نمایش به کار خود پایان داد.

تاریخ انتشار: چهارشنبه ۳۰ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۰

۵

کوروش زارعی، دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر:

تالار وحدت را به عنوان میزبان اصلی و رسمی مراسم افتتاحیه می‌دانم



به حی می‌ماند، چون خودم این تجربیات را داشتم تلاشی می‌کنم کیفیت برگزاری کیفیت مطلوبی باشد. یکی از آسیب‌های همیشه همراه جشنواره تئاتر فجر به حضور گروه‌های استانی در این رویداد باز می‌گردد. هنرمندانی که باز هم به دلایل مالی هیچگاه در طول جشنواره با این رخداد همراه نبوده نیستند. تنها یک روز پیش از اجرا به تهران می‌آیند و یک روز بعد از اجرا هم باید جشنواره را ترک کنند. در صورتی که ذات جشنواره برقراری ارتباط میان هنرمندان و مواجهه هنرمندان با آثار یکدیگر و گروه‌های خارجی است. آیا جشنواره چهل و یکم می‌تواند در طول برگزاری میزبان تمامی هنرمندان باشد؟

خیلی دلم می‌خواهد این اتفاق رخ دهد. از روز اولی که منصوب شدم در کنفرانس خبری رونمایی از پوستر و فراخوان جشنواره این حرف را زدم.

هنوز هم تلاش می‌کنیم اسپانسر پیدا کنیم تا کمکمان کند که بتوانیم همه مهمان‌های داخلی و خارجی را در طول ۱۰ روز جشنواره همراه این رخداد داشته باشیم. اگر تلاش‌مان به ثمر نرسد که سربلند خواهیم بود اگر نشود چون قول صد درصد نمی‌دهم حداقل شرمند نخواهیم.

جشنواره تئاتر فجر با بخش بین‌الملل شناخته می‌شود. در دوره قبلی و رویکردی که در دولت دوازدهم بود تمرکز بر حوزه کشورهای منطقه، کشورهای مسلمان حاشیه خلیج فارس استوار بود. به عنوان مثال یکی از تغییراتی که دبیر با خودش به‌همراه آورد آن بود که ما کشوری را به عنوان میهمان ویژه در جشنواره میزبانی کردیم. امسال هم کشوری به نام «مهمان ویژه» داریم؟ نگاهمان جهانی است؟ منطقه‌ای و از کشورهای مسلمان است یا؟

اگر بخواهیم گروه خوب و شناخته‌شده در جشنواره حاضر باشد، باید هزینه ایاب‌وذهاب، ویزا، اسکان و پذیرایی را آنها را در کنار دستمزد اجرای شان پرداخت کنیم. وقتی کسی مثل رومو کاستلوجی بخواهد در جشنواره تئاتر فجر اجرا کند، می‌گوید من برای دو اجراییم این قدر می‌گیرم دوستان دستشان خالی بود. والا آن‌ها دوست داشتند بخش بین‌الملل قوی داشته باشند. ما هم اگر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از این جشنواره حمایت نکند و بودجه‌ای که مدنظر داریم را به شکل کامل تخصیص ندهد ما هم دچار همان سرنوشت خواهیم شد.

با زبان تئاتر می‌توانیم در منطقه ایجاد همدلی کنیم؛ اما نگاهمان فرامناطقی است اما ما نگاهمان جهانی است. از شرق آسیا؛ غرب آسیا؛ شمال آفریقا و اروپا کارهای خوبی برای دبیرخانه ارسال شده است. نگاهمان فقط بر این امر استوار نیست که تنها از کشورهای منطقه استفاده کنیم.

بلند در نهایت آثار حاضر از تمامی استان‌های کشور که به‌عنوان آثار برگزیده استانی به جشنواره تئاتر مناطق راه یافته‌اند از سوی داوران برگزیده برگزیدگان آثار برای حضور در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر انتخاب و معرفی خواهند شد.

اتفاق خجسته‌ای که سال گذشته بعد از سال‌ها جنبه شعاری داشتن تحقق یافت به‌اجرای شدن عملیاتی شعار «ایران فقط تهران نیست» باز می‌گردد. شاهد این مدعا افتتاحیه جشنواره چهلم تئاتر فجر در استان یزد و شهر یزد است. امسال نیز مشارکت استان‌ها را در قالب ایام برگزاری جشنواره تئاتر فجر در قالب بخش‌های مختلف آن خواهیم داشت؟

چند استان به ما پیشنهاد دادند که افتتاحیه جشنواره چهل و یکم را در آن استان‌ها داشته باشیم. در حال هنوز در حال رایزنی برای برگزاری افتتاحیه در تالار وحدت یا یکی از استان‌ها هستیم. همه این‌ها به شرایط بودجه‌ای باز می‌گردد.

امسال اگر بخواهیم افتتاحیه را در یکی از استان‌ها برگزار کنیم تاکید دارم گروه‌های خارجی را در روز افتتاحیه در آن استان داشته باشیم. اعزام این گروه‌ها با پرواز به آن استان‌ها و رفت‌و برگشت شان محتمل هزینه‌هایی خواهند شد. اگر بتوانیم اسپانسر پیدا کنیم می‌توان به آن استان پیشنهاد داد تا میزبان رویداد باشند. به هر حال هر استان بخشی از هزینه‌ها را متقبل خواهد شد و بخشی دیگر از هزینه‌ها مثل ایاب‌وذهاب و مواردی از این دست با اداره کل هنرهای نمایشی و دبیرخانه جشنواره است. اگر بتوانیم آن بخش دیگر را تأمین کنیم و شرایط میزبانی آن استان را بسنجیم شاید این اتفاق در یکی از استان‌های کشور بیفتد.

اجرای خوب مواردی چون سالن خوب، کمک‌هزینه خوب، اسکان و پذیرایی خوب را می‌طلبید و اگر این‌ها را نداشته باشیم، برگزاری و حضور در جشنواره برای هنرمندان خاطره بدی می‌سازد به شخصه فعلاً تالار وحدت را به عنوان میزبان اصلی و رسمی مراسم افتتاحیه می‌دانم؛ چرا که ورود به این ماجرا مساله مالی را می‌طلبید. از نظر من این مقوله قطعی است؛ استان تهران و تالار وحدت به‌عنوان میزبان افتتاحیه خواهد بود. اما تمام تلاش خود را می‌کنیم تا در طول جشنواره برخی از آثار در استان‌ها دیگر کشور به صحنه بروند. شرایط اقتصادی به گونه‌ای است که همه در مضیقه هستیم. وقتی بخواهیم در یک استان میزبان بخشی از جشنواره فجر باشیم مسائلی چون اسکان و پذیرایی هنرمندان، بار مالی بزرگی را به ستاد جشنواره تحمیل می‌کند. تمامی موارد باید سنجیده و برنامه‌ریزی شود تا نخواهیم به هر بهانه‌ای، با هر شرایطی و به هر گونه‌ای جشنواره فجر را در استانی میزبانی کنیم.

در برگزاری جشنواره تئاتر فجر باید شأن جشنواره و هنرمند حفظ شود. نمی‌توانیم هنرمند را در هر جایی بخواهیم و یا غنای با کیفیت پایین به او بدهیم. جشنواره یعنی اجرا؛ اجرای خوب مواردی چون سالن خوب؛ کمک‌هزینه خوب؛ اسکان و پذیرایی خوب را می‌طلبید و اگر این‌ها را نداشته باشیم، برگزاری و حضور در جشنواره برای هنرمندان خاطره بدی می‌سازد. جشنواره را باید طوری برگزار کنیم که هنرمندان شرکت کنند در آن چه داخلی و چه خارجی سال‌ها خاطره خوب آن جشنواره در ذهنشان باقی بماند.

خود من سال‌ها شرکت‌کننده بودم و بعضی اوقات در هر شرایطی به یک استان و یا شهرستانی می‌رفتم و خاطره بدی در ذهنمان

دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با تاکید بر تلاش برای شکستن شیوه غلط میزبانی از هنرمندان استانی در ادوار پیشین و پذیرایی از آنها در تمام طول جشنواره چهل و یکم گفت: هیچ دبیری دوست ندارد آثار بین‌الملل رویدادش ضعیف‌تر از تئاترهای کشورمان باشد.

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر؛ بهمن ۱۴۰۱ خورشیدی به دبیری کوروش زارعی در شرایطی برگزار خواهد شد که امسال برای نخستین بار تغییرات بنیادینی در برگزاری این جشنواره طی یک دهه اخیر را شاهد هستیم.

یکی از آن تغییرات به بازگشت این رویداد به شکل آثار تولید محجور و پرهیز از بهره بردن از آثاری که طی سال پیش از برگزاری جشنواره به صحنه رفته بودند باز می‌گردد. نکته دوم؛ به دلیل نگرانی که اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در راستای سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت مردمی سیزدهم در حوزه عدالت فرهنگی و توسعه تئاتر در سراسر کشور با محوریت تئاتر استان‌ها داشته شاهد بازگشت جشنواره تئاتر منطقه‌ای بعد از ۹ سال وقفه هستیم.

در دومین بخش گفتگو با کوروش زارعی دبیر این رویداد دو محور نگرش جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در گام چهل و یکم به تئاتر استان‌ها و همچنین بخش بین‌الملل این رویداد را به بحث گذاشتیم که حاصل این گفت‌وگو در ادامه از خاطراتان می‌گذرد. پیشینه کوروش زارعی در تئاتر ایران از بدنه تئاتر استان‌ها بود و همین مهم کافی است تا جایگاه اهمیت تئاتر استان‌ها در چشمان شما به عنوان دبیر جشنواره تئاتر فجر بیش از دبیران دیگر باشد. خوشبختانه امسال مقرر شده در سایه همدلی شما و همراهی آقای نظری (مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) شاهد برگزاری جشنواره تئاتر مناطق بعد از وقفه ۹ ساله باشیم. بی‌تردید یکی از برگ‌های برنده جشنواره چهل و یکم همین اهمیت توجه به تئاتر استان‌هاست. درباره تحقق این مهم و جایگاه تئاتر استان‌های توضیح می‌فرمایید؟

از همان روز اولی که آقای نظری من را به عنوان دبیر جشنواره تئاتر فجر انتخاب کرد؛ مساله احیای جشنواره منطقه‌ای را با ایشان مطرح کردم. گفتم ۹ سال است که این جشنواره تعطیل است و تمام هنرمندان استانی از ما تقاضا دارند این جشنواره را دوباره احیا کنیم. اما باز همان مساله مالی که سال‌ها قبل گریبان این جشنواره را گرفته بود بحش پیش کشیده شد و فرمودند به دلیل مسائل مالی امکان ناپذیر نیست. هنوز جشنواره فجر آن بودجه‌ای که باید داشته باشد را در اختیار ندارد. امیدواریم با کسب بودجه بتوانیم در مسیر احیا این رویداد گام برداریم. اصرار بر آن بود که می‌شود با استان‌ها صحبت کرد و به استاندارها اهمیت ماجرا را گفت و مکاتبه کرد. بر این امر اصرار شد و همین تاکید باعث شد حرکت را شروع کنیم. به اولین استانی که رقتیم و با آن‌ها برای بحث جشنواره منطقه‌ای صحبت کردیم استان کرمانشاه بود. استاندار فهیم و هنردوست کرمانشاه لطف کرد و بعد از شنیدن حرف‌هایمان و بازتاب اهمیت ماجرا که آنرا به شکل کامل توضیح دادیم و تشریح کردیم؛ با آغوش باز از جشنواره تئاتر منطقه‌ای در کرمانشاه استقبال کرد.

استان بعدی که مدنظر من بود استان بوشهر بود. استاندار گرم استان بوشهر و معاون سیاسی و امنیتی وی از این رخداد استقبال کرد و بنا شد تا بوشهر میزبان دومین رویداد منطقه‌ای تئاتر کشور



تاریخ انتشار: چهارشنبه ۳۰ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۵۰



خبر

اتر پادشاه شده مرحله اول
بخش خیابانی جشنواره
تئاتر فجر معرفی شدند

کاشانر در حاشه خیابان و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اتر پادشاه شده مرحله اول این بخش را معرفی کرد.

به گزارش کاشان به نقل از روابط عمومی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، هیئت داوران مرحله اول بازیگری خیابانی خیابان و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، بعد از ارزیابی ۱۱۵ اثر بازیگری از کل کشور با حضور داوران، قلمرو خداداد و سایر بخش‌های تئاتر ۴۰ اثر را به مرحله دوم معرفی کردند. هیئت داوران این بخش را: مرتضی وکیلان نویسنده، کارگردان، بازیگر و منتقد تئاتر خیابانی، سرکار حاج‌میرزا رحمانی نویسنده، کارگردان، آهنگار، آهنگساز، مرتضی احمدی، مراد نویسنده، کارگردان و بازیگر داوران و ارزیابی این بخش را عهده دار بودند. اتر پادشاه شده مرحله اول بخش خیابانی خیابان و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به‌شهرت رسید.

۱- صدرا انیسوان، نویسنده سیمین بهشتی، طغاری، کارگردان علی بهرامی (از آهنگان)، ۲- نویسنده برای نویسنده و کارگردان جوان حسینی (از جوان)، ۳- نویسنده فرامرز فلاحتیان، کارگردان فرامرز فلاحتیان و عباس منطقی (از جریده)، ۴- نویسنده و کارگردان علی فریدنی، ترانه از شهابین بهرام‌زاده، نویسنده، مجید محمود، نویسنده، محسن بهرامی، ۵- اتر، کارگردان محسنی، ۶- اتر، ۷- اتر، ۸- اتر، ۹- اتر، ۱۰- اتر، ۱۱- اتر، ۱۲- اتر، ۱۳- اتر، ۱۴- اتر، ۱۵- اتر، ۱۶- اتر، ۱۷- اتر، ۱۸- اتر، ۱۹- اتر، ۲۰- اتر، ۲۱- اتر، ۲۲- اتر، ۲۳- اتر، ۲۴- اتر، ۲۵- اتر، ۲۶- اتر، ۲۷- اتر، ۲۸- اتر، ۲۹- اتر، ۳۰- اتر، ۳۱- اتر، ۳۲- اتر، ۳۳- اتر، ۳۴- اتر، ۳۵- اتر، ۳۶- اتر، ۳۷- اتر، ۳۸- اتر، ۳۹- اتر، ۴۰- اتر، ۴۱- اتر، ۴۲- اتر، ۴۳- اتر، ۴۴- اتر، ۴۵- اتر، ۴۶- اتر، ۴۷- اتر، ۴۸- اتر، ۴۹- اتر، ۵۰- اتر، ۵۱- اتر، ۵۲- اتر، ۵۳- اتر، ۵۴- اتر، ۵۵- اتر، ۵۶- اتر، ۵۷- اتر، ۵۸- اتر، ۵۹- اتر، ۶۰- اتر، ۶۱- اتر، ۶۲- اتر، ۶۳- اتر، ۶۴- اتر، ۶۵- اتر، ۶۶- اتر، ۶۷- اتر، ۶۸- اتر، ۶۹- اتر، ۷۰- اتر، ۷۱- اتر، ۷۲- اتر، ۷۳- اتر، ۷۴- اتر، ۷۵- اتر، ۷۶- اتر، ۷۷- اتر، ۷۸- اتر، ۷۹- اتر، ۸۰- اتر، ۸۱- اتر، ۸۲- اتر، ۸۳- اتر، ۸۴- اتر، ۸۵- اتر، ۸۶- اتر، ۸۷- اتر، ۸۸- اتر، ۸۹- اتر، ۹۰- اتر، ۹۱- اتر، ۹۲- اتر، ۹۳- اتر، ۹۴- اتر، ۹۵- اتر، ۹۶- اتر، ۹۷- اتر، ۹۸- اتر، ۹۹- اتر، ۱۰۰- اتر.

38