

حسن رونده مدیر بخش تئاتر استان‌های جشنواره فجر شد

ایران زمین. لذا نظر به تجربیات ارزشمند، تخصص و شایستگی جنابعالی در حوزه نمایش استان‌ها و ارتباط مؤثر با هنرمندان استانی، شما را به‌عنوان مدیر بخش تئاتر استان‌های چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب می‌نمایم. تئاتر فجر منصوب می‌نمایم. امیدوارم با آگاهی، خلاقیت و توفیقات الهی در انجام امور محوله موفق باشید.»

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری کوروش زارعی همزمان با ایام جشن‌های پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن‌ماه ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.

کوروش زارعی دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در حکمی حسن رونده را به‌عنوان مدیر بخش تئاتر استان‌های چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب کرد. به گزارش ایران تئاتر، در متن این حکم آمده است: «جناب آقای حسن رونده نیک می‌دانیم که تئاتر استان‌ها، مروارید تئاتر ایران است. پایه‌ها و ستون‌های اصلی تئاتر کشور بر مبنای هنر، اندیشه و خلاقیت هنرمندان استانی استوار است و بی‌شک، تقویت تئاتر استان‌ها، یعنی رشد و بالندگی و درخشش تئاتر همه

مدیرکل هنرهای نمایشی:

جشنواره‌های منطقه‌ای، نماد عدالت فرهنگی است



جشنواره‌های استانی به ایستگاه پایانی نزدیک شدند

در صفحات ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ و ۱۳ بخوانید



- ۵ حسین مسافر آستانه: احیای جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر یک ضرورت بود
- ۶ حضور بیش از ۵۰۰ هنرمند در جشنواره تئاتر مقاومت
- ۷ مانا پوراسد: جریان تئاتر ایمان گرا در کشور شکل گرفته است
- ۸ نفیسه صالحی: ارتباط فرهنگی، نیاز امروز تئاتر همدان است
- ۹ آغاز بازیابی نمایش‌های رقابت بزرگ صحنه‌ای جشنواره فجر

نمایشنامه «ارزش‌های نسبی» از نشر قطره منتشر شد

ارزش‌های نسبی
نوئل کاورد
مهدی فیاضی‌کیا



نمایشنامه «ارزش‌های نسبی» نوشته نوئل کاورد با ترجمه مهدی فیاضی‌کیا از انتشارات قطره منتشر شد.

به گزارش ایران تئاتر، کتاب نمایشنامه «ارزش‌های نسبی» نوشته نوئل کاورد نمایش‌نامه‌نویس، آهنگساز، کارگردان، بازیگر و خواننده اهل انگلستان با ترجمه مهدی فیاضی‌کیا از نشر قطره منتشر شد. در خلاصه و پشت جلد این نمایشنامه آمده است: «ناجیل قصد دارد با یک ستاره هالیوود ازدواج کند؛ اما مادر و اطرافیانش ازدواج یک مرد اشرافی با یک هنرپیشه از طبقه عوام را نمی‌پسندند. البته، چون زمانه عوض شده و ارزش‌های جدیدی بر جهان حاکم شده است که ظاهراً بر اساس آن‌ها همه با هم برابرند، نباید به این ازدواج اعتراضی داشته باشند یا به عبارت بهتر، ناگزیرند برای حفظ وجه اجتماعی به این ارزش‌های جدید پایبند باشند. اما یک اتفاق کوچک و غیرقابل پیش‌بینی به همه آن‌ها نشان می‌دهد که سنت‌های قدیمی هنوز بر زندگی‌شان سایه انداخته‌اند و تخطی از این سنت‌ها می‌تواند زندگی‌شان را بسیار آشفته کند.»

نمایشنامه «ارزش‌های نسبی» در ۱۴۲ صفحه از نشر قطره منتشر شده است.

بازیابی نمایش‌های ارسال مستقیم رقابت بزرگ صحنه‌ای جشنواره فجر آغاز می‌شود

بازیابی نمایش‌های ارسال مستقیم رقابت بزرگ صحنه‌ای چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۱۵ تا ۳۰ آذر به‌صورت فشرده آغاز خواهد شد.

به گزارش ایران تئاتر، حجت‌الله ناظری مسئول دبیرخانه و مدیر اجرایی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از آغاز بازیابی نمایش‌های ارسال مستقیم رقابت بزرگ صحنه‌ای جشنواره خبر داد.

حجت‌الله ناظری گفت: «طبق گاه‌شمار فراخوان چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بازیابی‌ها از ۱۵ آذر شروع می‌شود.»

ناظری در توضیح این بخش از جشنواره افزود: «این بازیابی‌ها ویژه بخش مسابقه بزرگ نمایش‌های صحنه‌ای (ارسال مستقیم) به جشنواره است که از ۱۵ آذر آغاز و به‌صورت فشرده تا ۳۰ آذر ادامه خواهد داشت.»

مسئول دبیرخانه و مدیر اجرایی جشنواره در مورد شیوه برنامه‌ریزی بازیابی‌ها گفت: «استان‌ها بر اساس اولویت‌های قرعه‌کشی در دبیرخانه جشنواره در جدول بازیابی قرار داده شدند.»

او در پایان در معرفی اعضای هیئت بازیابی جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر گفت: «گروه بازیابی این دوره از جشنواره را حسینعلی شوندی، محمدرضا آزاد و سیدمصطفی موتورچی تشکیل می‌دهند.»



جشنواره؛ جایگاهی برای تبادل

تجربه و ارتباط و تعامل بین هنرمندان

حسین فدایی حسین: جشنواره‌ها قرار است محل عرضه آثاری باشند که در بازه زمانی مشخصی تولید و اجرا شده‌اند و در طول برگزاری جشنواره به اجرا درمی‌آیند تا هم بر آیندی از آثار تولید و اجرا شده را پیش چشم مخاطبان به تماشا بگذارند و هم عرصه‌ای باشند برای تبادل تجربه و ارتباط و تعامل بین هنرمندان.

«بیست و سومین جشنواره تئاتر استانی قم» نیز با این هدف، در روزهای ۷ تا ۱۰ آذرماه سال جاری برگزار شد و در مراسم اختتامیه از آثار و هنرمندان برگزیده تقدیر به عمل آمد. هشت اثری که در طول روزهای جشنواره اجرا شدند از تنوع در جنبه‌های مختلف برخوردار بودند.

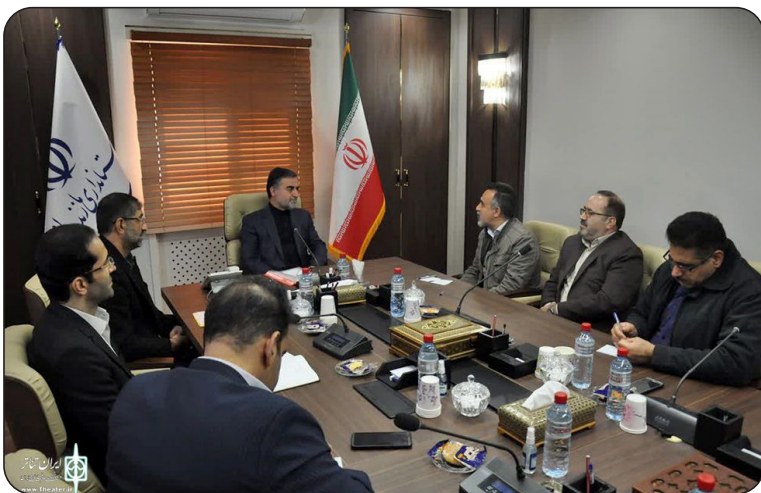
به‌طور مثال، هنرمندان شرکت‌کننده، خانم‌ها و آقایانی از نسل‌های مختلف فعالان تئاتر را تشکیل می‌دادند؛ از نوجوانان و هنرجویان نوچهره گرفته تا پیشکسوتان استخوان خردکرده، هرچند جوانان صاحب‌تجربه در این بین، بیشترین آمار را به خود اختصاص داده بودند.

نمایشنامه‌های شرکت‌کننده در جشنواره به‌جز یک عنوان، همه توسط نویسندگان بومی نوشته شده بودند که این جای تقدیر و مباحث دارد. این نمایشنامه‌ها نیز از لحاظ محتوا و مضمون و همین‌طور فضا و زمان رویداد دارای تنوع بودند. از موضوع جنگ و تبعات آن گرفته تا اقتباس از آثار کلاسیک ادبیات نمایشی و از مضامین اجتماعی تا موضوعات فلسفی و یا تاریخی. از لحاظ زمان رویداد نمایشنامه‌ها، برخی آثار به مقطع زمانی خاصی اشاره داشتند و برخی فرازمانی بودند. مکان رویدادها نیز برخی رئالیستی و زمینی و برخی فرازمینی بودند.

تنوع در زبان ارتباطی (دیالوگ) بین شخصیت‌ها نیز جالب به نظر می‌رسید؛ از زبان روزمره و امروزی گرفته تا زبان رسمی و پیراسته و حتی زبان بدن و نمایش صامت. ساختار متن و شیوه اجرا نیز چشم‌گیر بود. در آثار شرکت‌کننده هم شاهد نمایش‌های رئالیستی بودیم، هم فانتزی، هم سوررئال و هم رئالیسم جادویی و... تنوع در طراحی صحنه‌ها، لباس‌ها و وسایل صحنه نیز جای تأمل داشت. صحنه‌هایی که در نهایت واقع‌گرایی طراحی شده بود و صحنه‌هایی که ناکجاآباد را به ذهن می‌آورد و صحنه‌هایی که دنیایی دیگر را به تصویر می‌کشید. از سوی دیگر در طراحی و ساخت صحنه‌ها گاه شاهد صحنه‌های عظیم و باشکوه بودیم و گاه صحنه‌های مینی‌مال و استیلیزه. در طراحی لباس‌ها هرچند بیشتر به انتخاب لباس بسنده شده بود اما نمایش‌هایی هم بود که لباس‌های آن به‌طور کامل طراحی و دوخته‌شده بودند.

موسیقی انتخابی و ساخته‌شده و همین‌طور موسیقی‌های ضبط‌شده و زنده نیز از تنوع در تهیه و بخش موسیقی نمایش‌ها حکایت داشت؛ و همین تنوع در گریم‌های پرکار و جزئی‌نگر یا ساده و مختصر خودنمایی می‌کرد.

این‌همه تنوع اگرچه بدون برنامه‌ریزی قبلی اتفاق افتاده بود اما از گرایش‌های مختلف و سلیقه‌های گوناگون هنرمندان به کار نمایشی حکایت می‌کرد.



کازم نظری در جلسه هماهنگی برگزاری جشنواره منطقه‌ای مازندران:

احیای جشنواره‌های منطقه‌ای با هدف برقراری عدالت فرهنگی است

مدیر کل هنرهای نمایشی در جلسه هماهنگی برگزاری جشنواره‌های منطقه‌ای در مازندران، اظهار داشت: جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر رویدادی است که متأسفانه در دولت قبل تعطیل شده بود و ما با توجه به نگاه رییس‌جمهور که بر عدالت فرهنگی تأکید دارند، بنا داریم بعد از ۹ سال این جشنواره را مجدد احیا کنیم.»

او افزود: «۳ استان کرمانشاه، بوشهر و فارس تاکنون میزبانی این رویداد را پذیرفته‌اند و با اضافه شدن مازندران، ۴ استان میزبان این رویداد تکمیل می‌شوند و هر کدام پذیرای ۹ استان دیگر خواهند بود.»

مدیرکل هنرهای نمایشی کشور با بیان این موضوع که جشنواره فجر ویرترین فعالیت تئاتری کشور است توضیح داد: «ما سعی کردیم عمده موضوعات آثار گروه‌های نمایشی که از جشنواره‌های استانی انتخاب می‌شوند در بستر انقلاب و نظام و ارتقای فرهنگی کشور باشند تا در راستای اعتلای اهداف انقلابی باشند.»

کازم نظری با اشاره به این موضوع که ایجاد شورونشاط اجتماعی برای مجموعه فرهنگی کشور ضرورت دارد گفت: «یکی از عواملی که می‌تواند این نشاط را احیا کند، برگزاری جشنواره‌ها و برنامه‌های نمایشی است که می‌تواند در سطح استان خوب بروز کند و مردم را درگیر کند.»

او افزود: «مقام معظم رهبری فرموده‌اند: «تئاتر فراتر از منبر است» یعنی تأثیری که تئاتر دارد، گاهی می‌تواند از منبر هم گاهی بیشتر باشد. تئاتر ابزاری است که می‌تواند رفتارها و مناسبت‌های اجتماعی را تنظیم کند و در جشنواره تئاتر منطقه‌ای در استان میزبان رویداد فرهنگی ۱۰ استان باهم تعامل و هم‌افزایی خواهند داشت و تبادل دانش می‌کنند. ۱۸ تا ۱۵ گروه نمایشی در هر کدام از استان‌های میزبان گرد هم می‌آیند و ۱۷۰ تا ۲۰۰ نفر هنرمند حضور خواهند داشت.»

نظری گفت: «ما سعی می‌کنیم حالا که بعد

از ۹ سال این رویداد به بهترین شکل برگزار شود و اتفاق خوبی برای مردم استان مازندران رقم بخورد. وزارت ارشاد و اداره کل هنرهای نمایشی در حمایت از این رویداد بزرگ فرهنگساز تمام‌قد ایستاده است و ان‌شاءالله بتوانیم از این طریق مبلغ خوبی برای مسائل انقلاب و نظام باشیم.»

استاندار مازندران: زبان تئاتر بسیار نافذ است اما هنوز جایگاه اصلی خودش را پیدا نکرده است

سید محمد حسینی‌پور استاندار مازندران در این دیدار گفت: «زبان تئاتر بسیار نافذ است اما تئاتر در کشور ما مقاطعی فرازوفرود داشته و هنوز جایگاه اصلی خودش را پیدا نکرده است.»

کازم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی کشور روز سه‌شنبه ۱۵ آبان‌ماه، به همراه اسرافیل فرج‌اللهی مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی کشور و حسن رونده مسئول هماهنگی استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی، برای هماهنگی برگزاری جشنواره منطقه‌ای به استان مازندران سفر کرد.

در این سفر جلسه هماهنگی با سید محمد حسینی‌پور استاندار مازندران با حضور حسین جوادی مدیرکل ارشاد مازندران در استانداری برگزار شد.

کازم نظری در این نشست گفت: «جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر رویدادی است که

او افزود: «با توجه به اینکه استان مازندران پرگردشگرترین استان ایران است، تئاتر می‌تواند جایگاه خوبی در مازندران بیابد. ما از برگزاری جشنواره منطقه‌ای در استان مازندران با افتخار استقبال می‌کنیم و این رویداد می‌تواند حرکت فرهنگی خوبی باشد برای مجموعه استان باشد و خوشحالیم که بعد از این حوادث اخیر برای برون‌رفت از شرایط موجود فرصتی مفرح ایجاد کنیم تا مردم را شاد کند.»

حسینی‌پور گفت: «تلاش می‌کنیم با بررسی شرایط شهرستان‌ها و زیرساخت‌هایشان جشنواره منطقه‌ای استان مازندران در شهرستان‌های مختلف اجرا شود و اختتامیه در ساری باشد تا در راستای عدالت فرهنگی، شهرهای دیگر هم درگیر شوند. ستاد برگزاری را خیلی سریع تشکیل خواهیم داد و هر حمایتی لازم باشد انجام می‌دهیم.»

در ادامه این سفر مدیرکل هنرهای نمایشی و هیئت همراه در فضایی صمیمی برای تکریم هنرمندان به دیدار ۴ پیشکسوت تئاتر استان مازندران رفتند. بهزاد شاهنده، هوشنگ رضایی، علی دنیوی و سعیدالله ولی‌زاده هنرمندانی بودند که با اهدای لوح تقدیر تکریم شدند.

دیدار از زیرساخت‌ها و سالن‌های نمایشی ساری نیز پایان‌بخش سفر یک‌روزه مسئولان هنرهای نمایشی کشور به استان مازندران بود.

از ۹ سال این رویداد به بهترین شکل برگزار شود و اتفاق خوبی برای مردم استان مازندران رقم بخورد. وزارت ارشاد و اداره کل هنرهای نمایشی در حمایت از این رویداد بزرگ فرهنگساز تمام‌قد ایستاده است و ان‌شاءالله بتوانیم از این طریق مبلغ خوبی برای مسائل انقلاب و نظام باشیم.»

استاندار مازندران: زبان تئاتر بسیار نافذ است اما هنوز جایگاه اصلی خودش را پیدا نکرده است

سید محمد حسینی‌پور استاندار مازندران در این دیدار گفت: «زبان تئاتر بسیار نافذ است اما تئاتر در کشور ما مقاطعی فرازوفرود داشته و هنوز جایگاه اصلی خودش را پیدا نکرده است.»

او با تأکید بر تأثیرگذاری تئاتر گفت: «ما روستایی داریم که ۲۴ شهید را تقدیم انقلاب کرده و هر سال در یادواره این شهدا بخشی را به تئاتر اختصاص می‌دهیم که روایت‌های شهداست و جذاب‌ترین بخش یادواره است و همین موضوع نشان از تأثیرگذاری بالای تئاتر دارد.»

حسینی‌پور گفت: «جای خالی تئاتر به‌ویژه در حوزه‌های ارزشی کاملاً مشهود است. باید جریان‌ات انقلاب را با تئاتر آشتی بدهیم. من فکر می‌کنم باید تئاتر را از مدارس و دانشگاه‌ها آغاز کنیم و حتی بسیج دانشجویی متولی تئاتر دانشگاه‌ها باشد تا از این طریق تأثیرگذارتر عمل کند.»

او ادامه داد: «در ادامه بخش‌های «تئاتر خیابانی» و «رادیو تئاتر» را در شیراز برگزار کردیم. اکنون هم در مشهد هستیم تا بخش صحنه‌ای را در اینجا برگزار کنیم. روز گذشته علاوه بر برگزاری سه سالن‌های مختلف مشهد روی صحنه رفت. روز یکشنبه ۱۳ آذر پنج اجرا در سالن‌های مشهد به صحنه می‌بریم. یکی از این اجراها صبح برگزار شد و چهار اجرای دیگر هم از بعدازظهر به صحنه می‌رود. فردا هم چهار اجرای دیگر خواهیم داشت.»

فخرموسوی درباره اجراهای بخش صحنه‌ای تأکید کرد: «در بخش صحنه‌ای دوازده گروه از شهرهای اصفهان، یزد، خمینی‌شهر، اردبیل، تهران، تربت‌حیدریه، رباط‌کریم و مشهد حضور دارند. برای شرکت در بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر مقاومت ۵۰۰ اثر به دبیرخانه ارسال شد. ۸۶ اثر در بازبینی انتخاب و در نهایت ۱۲ اثر به بخش نهایی راه یافتند.»

او ادامه داد: «همچنین اثر ویژه‌ای هم در عراق داشتیم که تعزیه حضرت زقیه و کار مشترکی از هنرمندان بصره و خوزستان است. این اثر در مشهد و طی امروز و فردا اجرا می‌شود.»

دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت گفت: «اختتامیه بخش صحنه‌ای روز سه‌شنبه ۱۵ آذر راس ساعت ۹ صبح در تالار شورای اسلامی شهر مشهد برگزار

می‌شود.»

در ادامه او تأکید کرد: «ما در هر بخشی که در استان‌ها برگزار کردیم، تحلیل ویژه‌ای از هنرمندان پیشکسوت در نظر گرفته بودیم. اینجا هم دو یادبود و یک بزرگداشت داریم. یادبود استادان سعید تشکری و علی سلیمانی و بزرگداشت هنرمند پیشکسوت محمد کاسی در روز اختتامیه رقم می‌خورد.»

عطا‌ی دبیر بخش صحنه‌ای در هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت در سخنانی گفت: «بخشی از مشکلاتی که در بخش صحنه‌ای با آن مواجه بودیم، مربوط به مشکلاتی است که در تئاتر کشور به‌طور کلی وجود دارد. یکی اینکه فقدان آموزش درست وجود دارد. دوم اینکه کسانی که حرفه‌ای هستند و آموزش دیده، عرصه تئاتر را ترک کرده‌اند. نکته سوم اینکه ما به‌اندازه کافی امکانات کافی برای عرضه استعدادها استانی نداریم.»

او تأکید کرد: «مشهد به‌عنوان یکی از کلان‌شهرهای کشور، متأسفانه سالن مناسب برای اجرای تئاتر به‌اندازه کافی ندارد. امکانات موجود برای امروز فرسوده و غیراستاندارد هستند. امیدوارم دیگر نهادها به کمک اداره ارشاد بیایند تا بتوانیم امکانات مناسبی برای تئاتر مشهد داشته باشیم.»

در نشست خبری بخش اجرای صحنه‌ای مشهد مطرح شد

حضور بیش از ۵۰۰ هنرمند در جشنواره تئاتر مقاومت

هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت در حالی بخش صحنه‌ای را در مشهد مقدس برگزار می‌کند که تاکنون میزبان ۵۰۰ هنرمند تئاتری بوده است.

به گزارش ایران تئاتر، نشست خبری بخش اجرای صحنه‌ای در هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت ظهر روز یکشنبه ۱۳ آذر ۱۴۰۱ در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی برگزار شد.

در این نشست سید وحید فخرموسوی دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی جشنواره تئاتر مقاومت، کوروش زارعی دبیر جشنواره تئاتر فجر، محمد حسین‌زاده مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان رضوی، محمد حبیبی مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس و علی عطایی دبیر بخش صحنه‌ای حضور داشتند.

دو یادبود و یک تجلیل از پیشکسوتان تئاتر در اختتامیه بخش صحنه‌ای

در ابتدای این نشست سید وحید فخر موسوی دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت گفت: «جشنواره امسال از ۱۵ شهریور کارش را در کربلا آغاز کرد. ما همزمان با اربعین حسینی ۱۳ گروه را به عراق اعزام کردیم تا اجراهایشان را در مسیر پیاده‌روی اربعین برای زائران کربلا برگزار کنند.»

بازگشت «ریزجان» به صحنه تئاتر کانون



نمایش عروسکی «ریزجان» از تولیدات مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون، به نویسندگی هادی حسنعلی و کارگردانی ندا وفایی برای دومین بار از روز ۲۱ آذرماه در مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اجرا می‌شود. به گزارش ایران تئاتر، «ریزجان» شخصیتی ریز و کوچک است که در شهر پاجستان که همه اهالی آن هیکل‌های بزرگی دارند، زندگی می‌کند. روزی او اشتباهی می‌کند و اهالی او را از شهر بیرون می‌اندازند و برای برگشت او به پاجستان شرط می‌گذارند که باید بزرگ شود. او سفر خود را برای بزرگ شدن آغاز می‌کند تا بتواند دوباره به پاجستان برگردد تا اینکه...

نمایش «ریزجان» سعی دارد کودک را در مسیر داستان با خود همراه کند تا اهمیت کسب تجربه در زندگی را درک کند. نمایش «ریزجان» به این مفهوم اشاره دارد که برای بزرگ شدن باید سفر و تجربه کرد. سفری که به تلاش نیاز دارد، هر چند که مسیرها در این سفر گاه ترسناک و گاه با خطرهایی همراه است.

محبوبه اعرابی، مینا مقامی‌زاده، مهدی برقعی، فهیمه باروتچی، مهرانه زرگر، امیرحسین انصافی، ندا وفایی، عرفان صفری و سامان پردل هنرمندان بازی‌دهنده عروسک و صداپیشه در این نمایش هستند.

این نمایش پیش از این موفق به دریافت جوایزی از جشنواره‌های تئاتر کودک و نوجوان از جمله برگزیده نمایش عروسکی و برگزیده بخش موسیقی، صداپیشگی و عروسک‌گردانی در بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان و کسب تندیس انجمن صنفی نمایشگاه عروسکی و منتخب حضور در هجدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران مبارک شده است.

نمایش «ریزجان» از روز دوشنبه ۲۱ آذرماه همه روزه به جز شنبه‌ها ساعت ۱۶:۳۰ در سالن بوستان مرکز تئاتر کانون به صحنه می‌رود.

از مجموعه جهان نمایش نشر نی

نمایشنامه «پری دریایی» منتشر شد

نمایش‌نامه

پری دریایی

پالی تیل

ترجمهٔ مزدک بلوری

بر اساس داستان پری دریایی کوچولو اثر هانس کریستیان آندرسن



جهان نمایش

نمایشنامه «پری دریایی» نوشته پالی تیل (کارگردان تئاتر و نمایشنامه‌نویس بریتانیایی)، با ترجمه مزدک بلوری، از مجموعه جهان نمایش نشر نی منتشر شد.

به گزارش ایران تئاتر، نمایشنامه «پری دریایی» اقتباسی است از داستان کوتاه «پری دریایی کوچولو»، اثر هانس کریستیان آندرسن. در داستان هانس کریستیان آندرسون، پریان دریایی، بی‌خیال و آزاد، در ژرفای اقیانوس زندگی می‌کنند و زمانی که به سن بلوغ می‌رسند، به طرف سطح آب شنا می‌کنند تا دنیای بالایی آن را ببینند.

پری دریایی اقیانوس را (که مانند کیسه آب جنین در رحم مادر است) پشت سر می‌گذارد و ناگهان خودش را موجودی متفاوت در دنیایی پهن‌تر می‌بیند. از این لحظه به بعد دیگر بازگشتی به دنیای امن وجود ندارد. او به دنیا با همه زیبایی‌ها و خشونت‌هایش نگاه می‌کند و در همان لحظه به پرسشی از میان آدمیان فانی دل می‌بازد. او دیگر نمی‌تواند به یاد بیاورد که احساس کامل بودن در درون خود چگونه احساسی است. او برای اولین بار در عمرش آرزو داشتن را تجربه می‌کند و همراه با آن، حس تنهایی به سراغش می‌آید. او با باید زیر اقیانوس، ناپیدا از دنیای آدم‌ها، زندگی کند، یا زبان و صدا و آواز خوش خود را قربانی کند تا بتواند در دنیای بالای اقیانوس راه برود و عشق پرنس را به دست بیاورد.

در قسمتی از کتاب «پری دریایی» می‌خوانیم: «از بین همه موجودات کره زمین، فقط آدمه که می‌دونه باید بمیره. در نتیجه، دلش می‌خواد مرگ رو فریب بده و فناپذیری خودشو فراموش کنه. می‌سازه و می‌خره و تسخیر می‌کنه. سعی می‌کنه اعتقاد داشته باشه، ایمان داشته باشه. هر لذتی رو غنیمت می‌شمرد. باقی مانده هر غذایی رو که پیدا کنه با حرص می‌خوره. اما تموم مدت می‌دونه که عمرش به سر می‌رسه. می‌دونه که خیلی زود به کف روی آب اقیانوس تبدیل می‌شه. اما عشق چی؟»

کوروش زارعی، دبیر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر:

جشنواره فیلم فجر برای اسپانسرها جذاب‌تر است



بازبینی برای آثاری که اختصاصاً برای فجر امسال آماده شده‌اند، آغاز شود.

او در همین رابطه تأکید کرد: «علاوه بر آن جشنواره‌های تئاتر استانی هم تا ۲۰ آذر ماه به پایان خواهد رسید و برگزیدگانشان مشخص می‌شود، برگزیدگان جشنواره‌های استانی به جشنواره منطقه‌ای راه می‌یابند و در نهایت برگزیدگان جشنواره منطقه به صورت مستقیم راهی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر خواهند شد.»

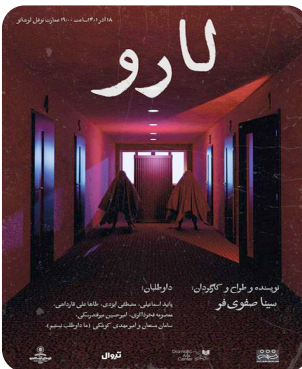
این مسئول نمایشی درباره آغاز به کار دوباره جشنواره تئاتر منطقه‌ای بعد از ۹ سال تعطیلی افزود: «این جشنواره پس از تعطیلی طولانی مدت از اول تا بیستم دی‌ماه در استان‌های کرمانشاه، بوشهر، مازندران، فارس و خراسان رضوی برگزار خواهند شد و همان‌طور که بیشتر اشاره شد برگزیدگان آن‌ها مستقیماً راهی فجر می‌شوند.»

زارعی درباره برگزاری بخش بین‌المللی جشنواره تئاتر فجر افزود: «آثاری از سراسر جهان برای حضور در این بخش اعلام آمادگی کرده‌اند، این آثار در حال حاضر در حال بازبینی هستند و به‌زودی اخبار فهرست نهایی آن‌ها منتشر خواهد شد، علاوه بر آن هنرمندانی از ایران که طی سال گذشته آثاری روی صحنه داشتند می‌توانند آثار خود را برای حضور در این بخش ارائه دهند تا در صورت پذیرش جدول بخش بین‌المللی کامل شود.»

دبیر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر در پایان درباره شیوه تبلیغات در چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر گفت: «امسال تلویزیون‌های اینترنتی و تبلیغات محیطی مهم‌ترین نقاط هدف دبیرخانه برای تبلیغات هستند، علاوه بر آن فضای مجازی هم همچنان بستری برای تبلیغات محسوب می‌شود که با توجه به شرایط موجود از آن‌ها بهره‌گیری خواهد شد.»

به نویسندگی و کارگردانی سینا صفوی فر

نمایش «لارو» روی صحنه می‌رود



یونسی (دوخت لباس)، سینا صفوی فر (ساخت تیزر)، پانیند اسماعیلی (موسیقی تیزر)، امیرعلی علی‌رضائی (طراح پوستر و بروشور)، آکادمی بازیگری پانیند (مجری طرح) دیگر عوامل نمایش «لارو» هستند. این نمایش از ۱۸ آذر تا ۳ دی روی صحنه خواهد بود و علاقه‌مندان می‌توانند بلیت نمایش را از سایت تیوال تهیه کنند.

نمایش «لارو» به نویسندگی و کارگردانی سینا صفوی فر از ۱۸ آذر ساعت ۱۹ در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه خواهد رفت. به گزارش ایران تئاتر، بازیگران این نمایش پانیند اسماعیلی، مصطفی ایزدی، طاهای علی‌قارداشی، مصی فخر ذاکری، امیرحسین میرفندرسکی، سامان مستعان و امیرمهدی کوشکی هستند.

در خلاصه این نمایش آمده است: «حال که دل‌های مردم شهرم شدند افسرده. می‌گویی لارو چیست؟ سوال امروز است؛ لارو یک چرخه دگرگون‌بست و هر کدام ما جزو یک سیستم‌ایم که ناچاراً باید زیست کنیم و کسی صدای اعتراض سر نمی‌دهد، بلکه ممکن است فکر فرار به سرش

مانا پوراسد، کارگردان حاضر در همایش نمایشنامه خوانی تئاتر صاحب‌دلان



جریان تئاتر ایمان‌گرا در کشور شکل گرفته است

مانا پوراسد به عنوان کارگردان و بازیگر حاضر در همایش نمایشنامه خوانی صاحب‌دلان در شهر همدان معتقد است جریان تئاتر ایمان‌گرا در کشور شکل گرفته است.

به عقبه تاریخی و بهره‌گیری از جریان‌های فکری و سیاسی گذشته ما که می‌تواند تلنگری برای مخاطبین ما باشد و این کشف اهمیت به سزایی دارد. تولید اثر بر اساس کتب خاطره نگاه جدید گروه هناسه است به طوری که همزمان مشغول تمرین خوانش نمایش نامه «قاب عکس ریشه زده» هستیم که دومین اثر در حوزه کتب خاطرات دوران دفاع مقدس است که در تابستان نمایشنامه «لایک در اعماق حماسه» را اجرا کردیم.

تئاتر صاحب‌دلان را چطور می‌بینید؟

بزرگ‌ترین خلاء بشر معاصر را معنویت می‌دانند این همه انجمن گفتگو محور که به درمان و بهبودی آسیب‌های روان کمک می‌کنند ابزاری را جستجو می‌کنند که اساساً ذات تئاتر است: گفتگو و حالا ترکیب گفتگو و معنویت در این تئاتر صاحب‌دلان شکل گرفته است. معنویت‌ی که در هنرهای مختلف با نام‌های بسیاری دهان به دهان می‌شود از حقیقت گرا گرفته تا مفهوم گرا و دینی؛ البته چندان این اسامی مهم نیست این که چطور گفته می‌شود و چه اثری بر مخاطب می‌گذارد مهم است. این اثر اگر از فیلتر ذهنی گروه و نیاز امروز نگذرد ناچار در حجم گسترده‌ای از استعارات دم دستی و پهلو زده به شعار گام می‌گذارد که این یعنی ریزش تماشاگر... خوشبختانه با استمرار و حفظ ثبات مدیریتی در تئاتر صاحب‌دلان حالا می‌توان به قاطعیت گفت که جریان تئاتر ایمان‌گرا در تئاتر کشور شکل گرفته است و به شرط ارتباط بیشتر با مخاطبین، می‌تواند اثرات خود را بر سایر جشنواره‌ها بگذارد.

همایش نمایش نامه خوانی استان همدان به دوازده دوره نمی‌رسید و حالا این همایش صاحب‌دلان هم به صورت غیرمتمرکز اجرا نمی‌شد. این یعنی ما نیازمند طراحی چشم انداز و ابزار لازم برای اجرای آن برنامه و صد البته آسیب شناسی دوره‌ای داریم که درصد انحرافات را مشخص و اصلاح نماید در غیر این صورت باری به هر جهت حرکت کردن و سلیقه را ملاک قرار دادن باعث می‌شود چیزی به اسم جریان تئاتر شکل نگیرد

این نمایشنامه خوانی و خوانش متون چه کمکی به گروه و بازیگران می‌کند؟

تمرین پی در پی و مداوم باعث هم خوانی، افزایش سطح هوش هیجانی و... بازیگران می‌شود و مادامی که متن اجرای صحنه‌ای در دسترس نیست عموماً گروه‌ها ما پراکنده می‌شوند و بازیگری که در مسیر تمرین گروهی نباشد دچار افت ذهنی و... می‌شود و این نقصان بزرگی برای تئاتر شهرستان هاست که گروه‌ها به تولید یک اثر در طول سال فکر می‌کنند و این تولید حداکثر سه ماه زمان می‌برد و باقی سال در رخوت همفکری و سایش ایده‌ها در هم می‌گذرد.

از آنجایی که نمایشنامه خوانی امر جدی در تئاتر تلقی نمی‌شود و اصرار برای خوانش باعث دل سردی گروه نمی‌شود؟

متفاوت بودن در شکل ارائه ایده برای ما مهم شده است باقی ماجرا اهمیت چندانی ندارد مخاطب تشنه دیدن و شنیدن آثاری است که سطح شعورش را دست کم نگیرد و همین انگیزه کمی برای ما نیست که سمت کارهایی برویم که کمتر شنیده یا می‌شنود. بنابراین رجوع

در این اثر نیز مثل برخی از آثار قبلی‌تان به دوره قاجار رجوع کردید این زبان و ادبیات فخیم در اجرا دشوار نیست؟

در بررسی دوره‌های تطور ادبیات فارسی به دوره دوم عصر ناصری می‌رسیم که عبور از دوره فخامت نثر مصنوع است و بزرگانی مثل دهخدا و قائم مقام فراهانی محصول این دوره به شمار می‌روند که ما هم برای این نمایشنامه؛ این دوره از ادبیات را انتخاب کردیم. البته شاید برخی از لغات برای مخاطب ما، نا آشنا باشد؛ اما با استفاده از حشو ملیح، معنای دم دستی آن کلمه را کنار آن واژه استفاده می‌کنیم. خوشبختانه در اجراهای قبلی، همین موسیقیایی بودن نوشتار و ریتم اثر به ارتباط دو سویه کمک شایانی کرده است

چند سالی است که شما فعالانه در بخش نمایش خوانی حضور پررنگ دارید درباره اهمیت نمایشنامه خوانی برایمان بگویید؟

برای گروه نمایشی «هناسه» خوانش متن به عنوان دراماتورژی یک کار درون گروهی محسوب می‌شد. ابتدا به سراغ متون دیجیتال رفتیم که کارکردی خوانشی دارند. اما بعد که همایش نمایشنامه خوانی همدان راه افتاد و مستمر شد این انگیزه‌ای شد که برای همایش‌ها به تولید محتوا و اثر فکر کنیم.

به واژه «مستمر» اشاره کردید، فکر می‌کنید چرا در تئاتر ما فعالیت‌های مستمر کمتر دیده می‌شود؟

این مشکل به عدم ثبات مدیریتی و نبود سیستم در تئاتر ما بر می‌گردد. اگر پیگیری مستمر حسین صفی به عنوان کارشناس تئاتر استان نبود

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در همدان، بخش نمایشنامه خوانی دوازدهمین همایش سراسری تئاتر صاحب‌دلان ویژه استان همدان به دبیر اجرایی روح‌الله صالحی، از ۲۰ الی ۲۴ آذر ۱۴۰۱ ساعت ۱۶:۳۰ در پلاتو استاد صادق عاشورپور مجتمع فرهنگی سینمایی شهید آوینی همدان برگزار خواهد شد. مانا پوراسد که پیشتر به عنوان بازیگر فعال در تئاتر نه‌اوند و همدان شناخته می‌شد، چند سالی است در مقام کارگردان نمایشنامه خوانی در عرصه‌های هنری حضور پیدا کرده و جوایز متعددی را کسب کرده است.

به بهانه کارگردانی و بازی در نمایشنامه خوانی «حروف چین روزنامه اختر» و بازی در نمایشنامه خوانی «چه کسی سنگ اول را زد؟» که در جشنواره صاحب‌دلان همدان حضور دارد، گفت‌وگویی با او انجام داده‌ایم که ماحصل آن را در ادامه می‌خوانید:

از نمایشی که در همایش تئاتر صاحب‌دلان کارگردانی کرده‌اید بگویید؟

نمایشنامه «حروف چین روزنامه اختر» نوشته روح‌الله صالحی؛ درباره نویسنده روزنامه اختر است که برای نوشتن مقاله‌ای بر علیه تعزیه زنانه، با لباس میدل وارد مجلس روضه زنانه می‌شود و داستان شکل می‌گیرد. این نمایشنامه موفق شد در همایش نمایشنامه خوانی عاشورائیان جایزه دوم نویسندگی، دوم کارگردانی و اول بازیگری زن را کسب کند و حالا در بخش نمایشنامه خوانی تئاتر صاحب‌دلان در شهر همدان خوانش می‌شود.

حسین مسافرآستانه، کارگردان و دبیر چندین دوره از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

احیای جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر یک ضرورت بود

اینکه می‌گوییم هدفمندی جشنواره‌ها مهم است در کنار این موضوع به چشم می‌آید که ما شاهد تئاتر در جریان عمومی تئاتر باشیم، یعنی در طول سال اجراهای روی صحنه تداوم داشته باشد. جشنواره تنها در یک بازه زمانی اتفاق می‌افتد، اگر فقط به برگزاری جشنواره فکر کنیم و تا دوره بعدی جشنواره کاری به تئاتر نداشته باشیم، قطعاً در رشد تئاتر موثر نخواهد بود.

شما به تازگی در هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت به عنوان داور حضور داشته‌اید، رویکرد این دوره را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

جشنواره مقاومت جزو جشنواره‌هایی است که هم موضوع مشخص دارد و هم آثار بسیار خوبی را از گذشته تاکنون در این زمینه شاهد بوده‌ایم اما رویکرد جدید آثار دوره هجدهم جشنواره صرف بیان یک واقعه تاریخی نبود. بسیاری از نمایش‌های این دوره در کنار پرداختن به واقعه تاریخی به این موضوع که این واقعه چه دستاوردهایی برای امروز جامعه دارد و ما امروز چه بهره‌برداری می‌توانیم از آن داشته باشیم، توجه داشتند. در واقع آثار این دوره از جشنواره به تاثیر فرهنگی آن واقعه در جریان امروز زندگی توجه ویژه داشته‌اند. حماسه‌های تاریخی ما هیچ‌وقت از بین نرفته است حتی افسانه‌های تاریخی ما مثل شاهنامه همچنان در فرهنگ ما تاثیر دارد. دفاع مقدس که خیلی به ما نزدیک است و ناگفته‌های بسیاری دارد که می‌تواند دستمایه آثار هنری شود با وجود اینکه ما باید ببینیم که آنچه در گذشته فرهنگی ما رخ داده است از دفاع مقدس تا اتفاقات قبل از آن از قیام میرزا کوچک خان و ریسعلی دلواری از شمال تا جنوب کشور، چه تاثیری در نگاه و تفکر ما در زندگی امروز داشته است.

میسر می‌شود و به همین دلیل احیای این جشنواره یک ضرورت بود. حذف جشنواره منطقه‌ای در سال‌های قبل بر اساس کمبود بودجه اتفاق افتاده بود که البته این موضوع بهانه خوبی برای حذف جشنواره به شمار نمی‌رفت.

از آنجاکه جشنواره منطقه‌ای آخرین فیلتر راه‌یابی به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به شمار می‌رود، این رویداد چقدر می‌تواند باعث ارتقای کیفیت آثار شود؟

جشنواره‌ها به ویژه جشنواره‌های استانی و منطقه‌ای بهترین مسیر برای رشد و بالندگی هنر تئاتر و بهتر دیده شدن آثار هنرمندان هستند و به همین دلیل باید به خوبی، باکیفیت و بودجه مناسب برگزار شوند. مسلماً برگزاری جشنواره منطقه‌ای تئاتر کیفیت آثار راه یافته به جشنواره بین‌المللی فجر را بالا می‌برد.

طی سال‌های اخیر جشنواره‌های تئاتری بسیاری در کشور برگزار می‌شود، به نظرتان رشد کمی جشنواره‌ها با موضوعات مشابه مانعی برای کم‌توجهی به کیفیت آثار نیست؟

اگر جشنواره‌ها با برنامه‌ریزی و اهداف فرهنگی مشخص برگزار شوند، تعدد آن‌ها مانعی برای کیفیت آثار نخواهد بود. البته گاهی ما شاهد جشنواره‌هایی هستیم که بدون برنامه و صرف برگزاری یک رویداد اجرا می‌شوند و هر سال شاهد افت کیفیت آثارشان هستیم. ما موضوعات زیادی داریم که می‌تواند در رشد هنر تئاتر موثر باشد، به همین دلیل اگر جشنواره‌ای خوب به باکیفیت نباشد به دلیل برنامه‌ریزی غلط و نبود هماهنگی است؛ وگرنه تعدد جشنواره‌ها لطمه‌ای به تئاتر نمی‌زند. البته

پس از حدود هفت سال جشنواره منطقه‌ای تئاتر دوباره احیا شده است، اهمیت برگزاری این جشنواره را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

ما ۳۲ استان داریم که هر سال از فعالیت‌های تئاتری آن‌ها معمولاً بین ۲ تا ۳ کار به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی می‌شوند. اکثریت این آثار اگر کارهای بسیار خوبی هم باشند به دلیل ظرفیت محدود جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به ناچار نادیده گرفته می‌شود و بسیاری از نمایش‌های خوبی که می‌توانست دیده شود از قلم می‌افتد. جشنواره منطقه‌ای تئاتر فرصت بسیار خوبی است برای کارهایی که بعد از مرحله استانی بتوانند در مراحل دیگر نیز دیده شوند و در آنجا با نگاه داور متفاوت برای حضور در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر انتخاب شوند و بدین شکل امکان حذفشان از فجر به حداقل می‌رسد. برای چندین سال ما گروه‌های هنری را از این رقابت محروم کرده بودیم خالقان اکثر آثار دوست داشتند که به فجر بروند اما بعد از جشنواره استانی دیگر انگیزه آن‌ها برای حضور در فجر کم‌رنگ‌تر می‌شد. احیای جشنواره منطقه‌ای تئاتر فرصت بسیار خوبی فراهم کرده است تا گروه‌ها خارج از استان خودشان در مرحله دیگری بتوانند آثارشان را در مقابل دیدگان داوران و تماشاگران قرار دهند.

این جشنواره تا چه میزان می‌تواند در انتقال و تبادل فرهنگ‌های متفاوت سراسر کشور دخیل باشد؟

قطعاً جشنواره منطقه‌ای تئاتر فرصت مغتنمی برای تبادل نظر گروه‌های تئاتری با یکدیگر است. این فرصت که گروه‌های استان‌های مختلف خارج از فجر بتوانند در کنار هم باشند؛ فقط در جشنواره منطقه‌ای



نگار امیری: حسین مسافرآستانه، کارگردان، بازیگر، مدرس تئاتر فعالیت هنری خود را از دهه هفتاد آغاز کرد. ریاست مرکز تئاتر تجربی دانشجویان، مدیریت هنرهای نمایشی بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، دبیری جشنواره سراسری دفاع مقدس و دبیری چهار دوره از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از جمله فعالیت‌های این هنرمند در عرصه مدیریتی تئاتر به شمار می‌آید. دو دوره از فعالیت این مدیر هنری در دهه هشتاد همراه با برگزاری جشنواره منطقه‌ای تئاتر بود و پس از سال ۱۳۹۳ و پایان آخرین دوره برگزاری این رویداد هنری در دو دوره اخیر حضور او در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دلیل کمبود بودجه و نبود شرایط مناسب امکان برگزاری مجدد جشنواره منطقه‌ای وجود نداشت. اکنون پس از حدود هفت سال با همت اداره کل هنرهای نمایشی جشنواره منطقه‌ای تئاتر احیا شده است و این موضوع بهانه‌ای شد تا با این هنرمند و دبیر دوره پیشین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به گفت‌وگویی کوتاه‌ی بنشینیم که در ادامه می‌خوانید.

وحید فخر موسوی، دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت:

قرار ما بر عدالت فرهنگی و فراثرانی است

وحید فخر موسوی دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت می‌گوید برای ستاد و دبیرخانه جشنواره حضور در استان‌های متفاوت سخت است اما قرار ما بر عدالت فرهنگی و فراثرانی است.



بین‌الملل هم با کشورهای سوریه، لبنان رایزنی شده است و صحبت‌هایی هم با بوسنی و هرزگوین برای اجرا در این کشور شده است.»

فخر موسوی با اشاره به اینکه تفاوت بخش بین‌الملل تئاتر مقاومت با جشنواره‌های بین‌المللی دیگر در این دوره این است که ما از کشورهای دیگر برای اجرا در ایران دعوت نداریم، گفت: «اجراهای شاخص ایران در هر یک از کشورهای سوریه، لبنان و هرزگوین به مدت سه روز روی صحنه خواهند رفت. البته تفاهم‌هایی با کشور ترکیه انجام شد که با توجه به اتفاقات اخیر به تعویق افتاد؛ شاید ترکیه هم جزو اجراها باشد. انتخاب‌های بخش بین‌الملل می‌تواند از این آثار و یا سفارش آثار جدید باشد.»

استان یزد توضیح داد: «۱۴ گروه نمایشی از استان‌های مختلف کشور از ۲۵ تا ۲۹ مهرماه به اجرای آثار خود پرداختند.»

او ضمن توضیح درباره برگزاری بخش رادیو تئاتر هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با حضور ۹ گروه نمایشی در سه روز در شهر شیراز گفت: «بعد از پایان بخش رادیو تئاتر در آبان‌ماه، اکنون بخش نمایش‌های صحنه‌ای این رویداد هنری از تاریخ ۱۲ تا ۱۵ آذرماه در مشهد مقدس در حال برگزاری است.»

او ادامه داد: «سه بخش دیگر از این رویداد هنری باقی است. یک بخش نمایشنامه‌نویسی که آثار برای داوری در دست هیئت‌داوران قرار دارد و نشست، ورکشاپ نمایشنامه‌نویسی و اختتامیه این بخش برگزار خواهد شد. دوم بخش تله‌تئاتر است که طبق تفاهم‌نامه دبیرخانه و ستاد برگزاری این رویداد با صداوسیما جمهوری اسلامی پیش‌تولید آثار آغاز شده است و از شبکه‌های مختلف صداوسیما پخش خواهد شد. بخش

هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت در بخش صحنه‌ای به دبیری سیدوحید فخرموسوی در مشهد آغاز به کار کرد.

به گزارش ایران تئاتر، وحید فخرموسوی درباره این رویداد هنری گفت: «جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت بعد از هفده دوره امسال برای اولین بار به صورت بین‌المللی برگزار شد. ما در دو بخش بین‌الملل اول و بین‌الملل دوم جشنواره را برگزار می‌کنیم.»

او ادامه داد: «این جشنواره از ۱۵ شهریورماه ۱۴۰۱ کار خود را در بخش بین‌الملل اول و در کشور عراق با حضور ۱۴ گروه نمایشی و ۱۲۰ هنرمند آغاز کرد.»

دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت افزود: «گروه‌های نمایشی اجراهایی در کربلا، نجف، هله و همچنین در مسیر پیاده‌روی اربعین با هماهنگی بنیاد فرهنگی روایت فتح حدود هشت روز اجرا داشتند که بسیار مورد استقبال قرار گرفت.»

فخرموسوی با اشاره به برگزاری بخش تئاتر خیابانی در

در سفر یک‌روزه مدیرکل هنرهای نمایشی انجام شد



دیدار با هنرمندان و پیشکسوتان تئاتر خراسان رضوی

دیگر برنامه مدیرکل هنرهای نمایشی در این سفر یک‌روزه حضور در صحن قدس حرم مطهر علی بن موسی‌الرضا (ع) و شرکت در افتتاحیه بخش صحنه‌های هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت بود. پس از برگزاری آیین افتتاحیه، کاظم نظری با حضور در دبیرخانه هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با داوران، تعدادی از هنرمندان شرکت‌کننده و برگزارکنندگان این رویداد هنری دیدار و گفت‌وگو کرد و به آن‌ها خدقوت گفت. این مدیر هنری همچنین با هدف تبادل نظر درباره برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای با مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی و خراسان شمالی به گفت‌وگو نشست.

مدیرکل هنرهای نمایشی روز شنبه دوازدهم آذرماه در سفری یک‌روزه به مشهد مقدس همزمان با حضور در اختتامیه سی و دومین جشنواره استانی خراسان رضوی و افتتاحیه هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت از هنرمندان و پیشکسوتان عرصه تئاتر این استان تقدیر کرد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی به همراه اسرافیل فرج‌اللهی روز شنبه دوازدهم آذرماه با حضور در آیین اختتامیه سی و دومین جشنواره استانی خراسان رضوی بر هم‌گرایی عناصر فعال تئاتر و حضور و مشارکت هنرمندان این عرصه در جشنواره‌های تئاتری تأکید کرد.

دیدار و تجلیل از محمد تقی‌نژاد، مینو پروستان‌زاده و مهری شمس هنرمندان پیشکسوت و فعال عرصه تئاتر خراسان رضوی از دیگر برنامه‌های کاظم نظری و اسرافیل فرج‌اللهی در سفر به این استان به شمار می‌آید. جواد روشندل معاونت هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان رضوی، اسرافیل فرج‌اللهی، مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی کشور و حسن رونده، مدیر هماهنگی امور استان‌های مرکز هنرهای نمایشی، کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی را همراهی کردند.

مسعود رضی، بازیگر برتر سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان همدان

جشنواره‌های منطقه‌ای به پویایی تئاتر شهرستان‌ها کمک می‌کند

مسعود رضی، بازیگر حاضر در سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان همدان معتقد است: احیای جشنواره‌های منطقه‌ای می‌تواند تاثیر بسیار مثبت در راستای ارتقای سطح کیفی هنر تئاتر بگذارد.



می‌کنید؟

به نظرم یکی از بزرگ‌ترین آسیب‌هایی که گریبان‌گیر تئاتر نپاوند هست، به‌روز نبودن فعالان تئاتر و مجهز نبودن به دانش روز این هنر است که متأسفانه این بی‌توجهی یک چرخه باطل را به وجود آورده است. امیدوارم با تحقق این مهم و همدلی بیشتر شاهد بالا بردن سطح کیفی تئاتر در نپاوند باشیم.

راه برون‌رفت از شرایط موجود را در چه می‌بینید؟

علاوه بر اینکه فعالان تئاتر باید بر دانش‌افزایی خود در عرصه تئاتر تلاش کنند، مسئولان مربوطه نیز می‌بایست از هر حیث توجه بیشتری به عرصه فرهنگ و هنر داشته باشند و جهت ارتقای سطح کیفی و کمی هنر، راه را برای فعالان هموار سازند.

احیای جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر چه کمکی به هنر تئاتر می‌کند؟

مسئله احیای جشنواره‌های منطقه‌ای می‌تواند تأثیری بسیار مثبت در راستای ارتقای سطح کیفی هنر تئاتر بگذارد؛ چراکه این نوع جشنواره‌ها می‌توانند و باید جایگاهی جهت تبادل نظر و اندیشه‌ها بین هنرمندان عرصه تئاتر باشند و این امر در نهایت، پویایی هنر تئاتر را به دنبال خواهد داشت.

مجسمه» فاکتورهای موردنظر من را داشت. من همواره سعی کرده‌ام در کارهایی حضور پیدا کنم که بتواند به معلومات خودم در عرصه تئاتر و بازیگری بیفزاید.

تجربه کارگردان بودن شما چه قدر در تحلیل شخصیت کمک‌تان کرد و آیا حین تمرین مشکل‌ساز نبود؟

من در نمایش «داستان مجسمه» فقط به‌عنوان بازیگر حضور داشتم و یک بازیگر باید در خدمت کار بر اساس نظر و خواسته کارگردان باشد و تجربه کارگردانی من در چند اثر مسلماً تأثیر مثبت در ایفای نقش‌ها داشته اما هیچ‌گونه مشکلی برایم در مقوله بازیگری در این اثر به دنبال نداشته است.

این تعدد نقش بدون تلاش برای بازی بیرونی؛ ریسک بزرگی برای بازیگر محسوب می‌شود. چطور به این تفکیک نقش‌ها رسیدید؟

در جلسات تحلیل متن و تمرین به‌دفعات با اتابک مهرداد کارگردان نمایش در مورد فرایند رسیدن به نقش و شخصیت‌پردازی بحث و بررسی‌های زیادی داشتیم که در نهایت به نتیجه‌ای که حاصل شد و به نمایش درآمد، رسیدیم، هرچند به نظر می‌رسد که نقش‌ها جای کار بیشتری دارند.

وضعیت تئاتر شهرستان نپاوند را چطور ارزیابی

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در همدان، سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان همدان با دبیری کیانوش بهروزپور از اول تا سوم آذرماه ۱۴۰۱ به میزبانی شهر بهار برگزار شد. مسعود رضی که از پرسابقه‌های تئاتر نپاوند و استان همدان در عرصه کارگردانی و بازیگری به شمار می‌آید و سال‌ها ریاست شورای شهر نپاوند را بر عهده داشته، در این رویداد در قامت بازیگر توانست از سوی هیئت‌داوران این دوره از جشنواره رتبه اول بازیگری مرد را کسب کند. این موضوع دلیلی شد که به سراغ برویم و با او به بهانه بازی در نمایش «داستان مجسمه» جدیدترین اثر نمایشی این بازیگر تئاتر که موفق به راه‌یابی به جشنواره تئاتر منطقه‌ای شد، گفت‌وگویی با او انجام بدهیم که آن را در ادامه می‌خوانید.

با توجه به گزیده‌کار بودن شما در بحث بازیگری، چه شد که بازی در نمایش «داستان مجسمه» را پذیرفتید؟

همواره در طول مدت فعالیتیم در عرصه تئاتر و بازیگری معمولاً اولین فاکتوری که می‌توانست نظر من را جهت حضور در یک گروه و تولید یک اثر نمایشی جلب کند، متن نمایش بود که «داستان

نفیسه صالحی، کارگردان نمایش «روز عزیز مرده»:

ارتباط فرهنگی، نیاز امروز تئاتر همدان است

نفیسه صالحی، کارگردان حاضر در سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان همدان معتقد است با دعوت از گروه‌های خاص ذائقه تماشاگران همدانی را باید تغییر داد. او در این گفت‌وگو بر اهمیت ارتباط فرهنگی به عنوان نیاز امروز تئاتر همدان تاکید کرد.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در همدان، سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان همدان با دبیری کیانوش بهروزپور از اول تا سوم آذرماه ۱۴۰۱ به میزبانی شهر بهار برگزار شد. نفیسه صالحی به عنوان یکی از دانش‌آموخته‌های تئاتر استان همدان این روزها به پرورش استعدادهاى جوان همدان مشغول است و با اجراى کارگاهی مسير توجه به مباحث نظری را به طور جدی اجرا می‌کند. به بهانه اجرای نمایش «روز عزیز مرده» جدیدترین اثر نمایشی این کارگردان تئاتر، گفت‌وگویی با او ترتیب دادیم که آن را در ادامه می‌خوانید.

از نمایش «روز عزیز مرده» بگویید.

یک زن تنها در یک شرایطی قرار گرفته است که چیزی به خاطر نمی‌آورد. نمایش «روز عزیز مرده» یک روز یا روزهای یک زن را در برمی‌گیرد. بعد از مطالعه این متن شیفته‌امسفر آن شدم، این متن در واقع نمایشی بود که برای پایان‌نامه ارشد بازیگری آماده کرده‌ام. شاید دلیل اصلی حضور من در این جشنواره قرابت و دوستی است که من با این اثر پیدا کردم. همه سعی‌ام را به کار گرفته‌ام تا این حس رفاقت به تماشاگر هم منتقل شود.

برگزاری جشنواره تئاتر را چه قدر در ارتقای سطح کیفی تئاتر موثر می‌دانید؟

بین بود یا نبود جشنواره، قطعاً باید بودن جشنواره

را انتخاب کنیم. همین که استان همدان به طور مستمر این جشنواره را در هر شرایطی برگزار می‌کند، یک حسن و امتیاز است. فقط امیدوارم صرفاً به برگزار شدن نگاه نکنیم و جشنواره بتواند با آسیب‌شناسی اثرگذاری در ارتقای سطح کیفی و فنی آثار داشته باشد.

سی و چهار سال از برگزاری جشنواره می‌گذرد؛ آیا اثرگذاری را در تئاتر استان شاهد هستیم؟

وضعیت تئاتر استان در شرایط خوبی ندارد؛ به نظرم باید سخت‌گیری و دقت نظر خاصی اعمال شود. تماشاگران و هنرمندان ما عادت کرده‌اند به دیدن برخی نمایش بی‌کیفیت و بدون پشتوانه علمی، این ذائقه باید تغییر کند و لازم است که این اتفاق بیفتد. به لحاظ جغرافیایی از تهران زیاد دور نیستیم اما در تئاتر فاصله ما با خلاقیت و ریسک گروه‌های پویا زیاد است. همان نمایش‌ها در اینجا مخاطب ندارند اما در تهران استقبال زیاد است و این به دلیل تربیت تماشاگر و ایجاد اشتیاق برای دیدن کارهای خلاقانه و هوشمندانه است و راه‌حل در ارتباط فرهنگی است، با دعوت از گروه‌های خاص این ذائقه را باید ایجاد کرد.

ارتباطات، شاه‌کلید مفهوم توسعه است؛ این ارتباط در سایه روزآمدی و به‌روز



بودن را چطور باید ایجاد کرد تا نهادینه شود؟

متأسفانه سطح مطالعه هنرمندان تئاتر خیلی پایین است، این را می‌شود از عدم تبادل کتاب بین دوستان هنرمند دید. حتی نمایش روی صحنه می‌برند آن هم بدون مطالعه و این خوب نیست. الان من نمایش «روز عزیز مرده» رو بر پایه بداهه‌پردازی کار کردم که بر اساس نظریات ریچارد شکنر است و تطبیق آن با اثر «چهار دقیقه و سی‌وسه ثانیه» جان کیچ که در اینجا مجبورم در هر اجرا این بداهه را اجرا کنم. خیلی تلاش کردم این مسئله علم برجسته باشد هرچند که نمی‌توانیم زیاد وارد مباحث نظری شویم.

مسئله اینجاست که در تئاتر همدان مشکل مباحث نظری داریم و این می‌شود که وجه عملی لنگ بزند.

دقیقا، وقتی رویکرد عملی را با علمی تطبیق دادم، اهمیت انتخاب متن خودش را نشان داد که اتمسفر و فضا سازی در خدمت مباحث نظری مدنظرم باشد. به نظر من در تئاتر همدان، بازیگری، انتخاب متن و کارگردانی با هم آمیخته نمی‌شوند که ترکیب جدیدی بیافریند و جدا از هم اجرا می‌شود؛ اینجاست که باید بگویم کاش پشت هر اثر پشتوانه علمی باشد.

احسان قاندى، رئیس حوزه هنری چهارمحال و بختیاری:

اجرای رویداد نمایشی «بچه‌های مسجد» جوانان را به مسجد جذب می‌کند



رئیس حوزه هنری چهارمحال و بختیاری با ارائه توضیحاتی در مورد رویداد نمایشی «بچه‌های مسجد» که در سال جاری به همت حوزه هنری انقلاب اسلامی و با مشارکت ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد در قالب جشنواره و کارگاه‌های آموزشی تخصصی تئاتر بچه‌های مسجد در سراسر استان چهارمحال و بختیاری برگزار خواهد شد، تاکید کرد که بر این باور است که با اجرای این طرح بسیاری از نوجوانان و جوانان علاقه‌مند به حوزه هنر، هم جذب تئاتر و هم جذب مسجد می‌شوند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در چهارمحال و بختیاری، احسان قاندى رئیس حوزه هنری چهارمحال و بختیاری در این باره گفت: «از اهداف برگزاری این دوره‌ها در حوزه نمایش، فعال‌سازی، سازمان‌دهی گروه‌های تئاتر مردمی بچه‌های مسجد در سراسر استان، ارائه راهنمایی، آموزش و هدایت گروه‌ها جهت ارتقای کیفی فعالیت‌های نمایشی، تولید نمایش توسط گروه‌ها متناسب با فضا و ظرفیت اجرای مسجدی، برنامه‌ریزی و حمایت و تشویق گروه‌ها جهت اجرای نمایش و حضور در رویداد تئاتر مردمی بچه‌های مسجد است.»

او افزود: «بزار هنر تئاتر نقش بسیار مهمی در فروپاشی توطئه‌های دشمن دارد. امروز در موقعیتی قرار داریم که تولیدات هنری توسط بچه‌های مسجد توطئه‌های دشمنان را ریشه‌کن می‌کند.»

قاندى تئاتر مردمی بچه‌های مسجد را یک ایده برای جذب کودکان، نوجوانان و جوانان به فعالیت‌های هنری عنوان کرد و افزود: «با اجرای این طرح بسیاری از نوجوانان و جوانان علاقه‌مند به حوزه هنر، هم جذب تئاتر و هم جذب مسجد می‌شوند.»

او توضیح داد: «فراخوان تئاتر بچه‌های مسجد یک کارکرد ویژه‌ای دارد و آن بیان مفاهیم، پیام‌ها و محتواهای مفید به مردم و مخاطبین استان است.»

فرهاد بشارتی، بازیگر سابقه و داور جشنواره استانی قم:

هنرمندان جوان تئاتر قم، به بلوغ فکری رسیده‌اند



بیست‌وسومین جشنواره تئاتر استانی قم هم به پایان رسید؛ حدود شش سال پیش که برای داوری به استان قم آمده بودم، در زمان خودش با کارها و استعدادهاى خوبی برخورد داشتم و انگار آن استعدادها الآن و در این زمان شکوفا شده‌اند و به بلوغ فکری رسیده‌اند.

در این دوره، کارهای قابل توجه و حرفه‌ای چه در زمینه متن، بازیگری، کارگردانی و حتی موسیقی و طراحی صحنه و لباس وجود داشت که از این بابت خیلی خرسند شدم و برایم باعث افتخار بود که توانستم بار دیگر در خدمت هنرمندان و هنردوستان استان قم باشم تا آنان را به قضاوت بنشینم و بی‌اغراق هم یاد بگیرم و هم بتوانم با آنان رودررو درباره مشکلات تئاتر شهرستان‌ها صحبتی داشته باشم.

ان‌شاءالله که حضورم برایشان مفید باشد و آرزوی موفقیت را برایشان از خداوند متعال دارم. در آخر هم باید یک تشکر ویژه از جناب آقای اصغر نوبخت داشته باشم که بدون هیچ چشم‌داشتی، سال‌ها در عرصه تئاتر و جشنواره‌های تئاتر در خدمت جوانان عزیز استان قم هستند و به‌عنوان حامی جوان‌ها همیشه در کنارشان بوده‌اند و هستند.

سی و چهارمین جشنواره تئاتر خوزستان برگزیدگان خود را شناخت



در آیین اختتامیه سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان خوزستان هیئت داوران، برگزیدگان این دوره از جشنواره را در بخش‌های مختلف معرفی کردند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در خوزستان، در آیین اختتامیه سی و چهارمین جشنواره تئاتر خوزستان که سه‌شنبه شب ۱۵ آذرماه ۱۴۰۱ در تالار آفتاب اهواز برگزار شد، هیئت‌داوران جشنواره متشکل از محسن سلیمانی فارسانی، مریم سادات‌معلایی و فرهاد ارشاد از بین دوازده نمایش‌های راه‌یافته به این دوره از جشنواره در بخش‌های مختلف آرای خود را اعلام کردند.

هیئت‌داوران در بخش طراحی بروشور، لوح تقدیر خود را به بهار قنوات امانی طراح بروشور نمایش «پشت چراغ تو قرمز شدم» از بهبهان اهدا کرد و جایزه این بخش شامل لوح تقدیر و جایزه نقدی را به بهنام غلامی طرح بروشور نمایش «آگنیتاژ» از ماهشهر اهدا کرد.

هیئت‌داوران در بخش طراحی نور، لوح تقدیر و جایزه نقدی را به صادق خزایی پور برای نمایش «آقا لیلیا» از بندر امام خمینی (ره) اهدا کرد.

لوح تقدیر در بخش طراحی لباس به نمایش «کوسه سیاه کوچولو» از اهواز تعلق گرفت و برگزیده هیئت‌داوران در بخش طراحی لباس شامل دیپلم افتخار و جایزه نقدی به هاشم مهری برای طراحی لباس نمایش «ساطور دار» از شوشتر اهدا شد.

هیئت انتخاب با دو تقدیر و یک برگزیده در بخش موسیقی لوح تقدیر و جایزه نقدی را به ایمان سلیم برای طراحی موسیقی نمایش «هم‌نفس با گرگ» از اهواز و رایان نجاتیان برای آهنگسازی نمایش «زخم در گرده» از شوش اهدا کرد و برگزیده دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی در بخش موسیقی به فرزند رضانی و میلاد بهاروندی برای آهنگسازی نمایش «بدریه» از شهرستان شوشتر اهدا شد.

در بخش طراحی صحنه بر اساس نظر هیئت‌داوران با سه انتخاب به ترتیب رتبه سوم حسین قنوات امانی برای نمایش «پشت چراغ تو قرمز شدم» از بهبهان و رتبه دوم بهرام آریانفر برای نمایش «زخم در گرده» از شهرستان شوش با اعطای لوح تقدیر و جایزه نقدی تقدیر شد. همچنین با احرارز رتبه اول طراحی صحنه

در نمایش «آگنیتاژ» از مصطفی حیات شهرستان ماهشهر با اعطای دیپلم افتخار و تندیس جشنواره و جایزه نقدی تقدیر شد.

در بخش بازیگری نوجوان آناهیتا محاسنی، بهار قنوات امانی و باربد شجاعی در نمایش «پشت چراغ تو قرمز شدم» از بهبهان و آرام آقایی بازیگر نمایش «دارم تمام میشم» از رامهرمز و عرفان احمدی و هانیه احمدی برای نمایش «کوسه سیاه کوچولو» از اهواز با اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی تقدیر شدند. در بخش تقدیر بازیگری زن هیئت‌داوران از بازیگران فاطمه یزدانی در نمایش «آقا لیلیا» از بندر امام خمینی و صفا شهرانی برای بازی در نمایش «بدریه» از شوشتر تقدیر کرد و در بخش بازیگری زن رتبه سوم شامل لوح تقدیر و جایزه نقدی مشترکا به مرجان کلانتر برای بازی در نمایش «سمفونی آواز شوم روی بوم سید عباس» از اهواز و فاطمه سلیمانی برای بازی در نمایش «کوسه سیاه کوچولو» از اهواز تعلق گرفت. رتبه دوم این بخش نیز مشترکا به مزده خیاط سلیقه برای نمایش «آگنیتاژ» از ماهشهر و لاله جعفری برای نمایش «پشت چراغ تو قرمز شدم» از بهبهان اهدا شد. همچنین رتبه اول هیئت‌داوران در بخش بازیگری زن شامل دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی به نرگس افراسیابی برای نمایش «ساطور دار» از شوشتر اهدا شد.

در بخش بازیگری مرد این دوره از جشنواره در بخش تقدیر هیئت‌داوران لوح تقدیر و جایزه نقدی را به حسین گلچین‌زاده برای نمایش «رستگاری قبل از صبح روز یکشنبه» از اهواز اهدا کرد. لوح تقدیر و جایزه نقدی رتبه سوم بازیگری مرد مشترکا به علیرضا مساعدنژاد برای نمایش «آقا لیلیا» از بندر

امام خمینی (ره) و شاهین عباس‌پور برای نمایش «ساطور دار» از شوشتر اهدا شد و رتبه دوم بازیگری مرد شامل لوح تقدیر و جایزه نقدی مشترکا به مجید اقبالی برای نمایش «بدریه» از شوشتر و بهرام آریان‌فر برای بازی در نمایش «زخم در گرده» از شوش اهدا شد. بر اساس نظر هیئت‌داوران سی و چهارمین جشنواره تئاتر خوزستان دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی رتبه اول بازیگری مرد به پیمان طالبی برای بازی در نمایش «سمفونی آواز شوم روی بوم سید عباس» از اهواز تعلق گرفت.

در بخش نمایشنامه‌نویسی هیئت‌داوران جشنواره جایزه این بخش شامل لوح تقدیر و جایزه نقدی برگزیده رتبه سوم را مشترکا به بهرام آریان‌فر برای نمایش «زخم در گرده» از شوش و یوسف مداحیان برای نمایش «هم‌نفس با گرگ» از اهواز اهدا کرد. لوح تقدیر و جایزه نقدی رتبه دوم نمایشنامه‌نویسی به رسول حق‌جو برای نویسندگی نمایش «آگنیتاژ» از ماهشهر اهدا شد. هیئت‌داوران رتبه اول نمایشنامه‌نویسی و جایزه این بخش شامل دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی را به ابوالقاسم غلام‌حیدر برای نویسندگی نمایش «ساطور دار» از شوشتر اهدا کرد.

در بخش کارگردانی لوح تقدیر و جایزه نقدی در رتبه سوم به بهرام آریان‌فر برای نمایش «زخم در گرده» از شوش و رتبه دوم هیئت‌داوران مشترکا به مهدی حیدری برای نمایش «آقا لیلیا» از بندر امام خمینی (ره) و حسین کارگر برای نمایش «آگنیتاژ» از ماهشهر اهدا شد.

رتبه اول بخش کارگردانی و جایزه این بخش شامل دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی به هاشم مهری برای کارگردانی نمایش «ساطوردار» از شوشتر اهدا شد.

در پایان هیئت‌داوران سی و چهارمین جشنواره تئاتر خوزستان سه اثر برگزیده خود شامل نمایش «ساطوردار» به کارگردانی هاشم مهری از شوشتر و نمایش «آقا لیلیا» به کارگردانی مهدی حیدری از بندر امام خمینی (ره) و نمایش «آگنیتاژ» به کارگردانی حسین کارگر از بندر ماهشهر را جهت معرفی به دبیرخانه جشنواره منطقه‌ای فجر معرفی کرد.

در سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان خوزستان ۴۱ اثر به دبیرخانه جشنواره رسید و ۲۵ اثر به مرحله بازیابی راه یافت که پس از بازیابی این آثار ۱۲ اثر به‌صورت غیرمتمرکز در شهرهای اهواز، بهبهان، ماهشهر، بندر امام خمینی (ره)، رامهرمز، باغ‌ملک، شوش و شوشتر به رقابت پرداختند.

سی و چهارمین دوره جشنواره تئاتر استان خوزستان یادواره هنرمند فقید سعید بهروزی به دبیری سید امین سپهریان از ۱۱ تا ۱۵ آذرماه ۱۴۰۱ در استان خوزستان برگزار شد.

با انتخاب ۳ نمایش برگزیده

سی‌امین جشنواره تئاتر استان اردبیل به ایستگاه پایانی رسید



مرد، امیرعلی عالیشان‌زاده، بازیگر پیشکسوت تئاتر پارس آباد با دریافت لوح تقدیر و هدیه نقدی ده میلیون ریالی مورد تقدیر هیئت‌داوران قرار گرفت.

در بخش نمایشنامه‌نویسی هم هیئت‌داوران با احترام به نویسندگان غیر بومی و با قدردانی از امید طاهری نویسنده نمایش «کمدی ارتفاعات»، با هدف حمایت از نویسندگان بومی با اهدای لوح تقدیر و جایزه ۱۰ میلیون ریالی خود بدون اولویت به عارف مهتاب برای نگارش «بیگانه در خانه» از پارس آباد، امید محمدلو برای نگارش «این ماه ساعت ۲۵» از مشگین شهر، مجید برجعلی زاده برای نگارش «اینجا همیشه شب است» از نیز و محمد تقی خسروی برای نگارش «پارافریز ماراساد با سس فرانسوی» از خلخال تقدیر کرد.

در بخش کارگردانی هم دیپلم افتخار و تندیس جشنواره و جایزه ۴۰ میلیون ریالی جشنواره به محمد تقی خسروی کارگردان نمایش «پارافریز ماراساد با سس فرانسوی» از خلخال اهدا شد و لوح سپاس رتبه دوم به همراه هدیه نقدی ۳۰ میلیون ریالی به یاشار منوچهری برای کارگردانی نمایش «بیگانه در خانه» از پارس آباد تعلق یافت. در همین بخش، فرید معتمدی خیابوی با دریافت لوح سپاس و هدیه نقدی ۲۰ میلیون ریالی برای کارگردانی نمایش «کمدی ارتفاعات» از مشگین شهر رتبه سوم کارگردانی را به خود اختصاص داد و هومن روحی و محسن بقایی هم برای کارگردانی نمایش «هیپوفیز» از پارس آباد موفق به دریافت لوح تقدیر و هدیه نقدی ده میلیون ریالی جشنواره شدند.

نمایش های برگزیده

هیئت‌داوران پس از مشاهده ۱۲ اثر نمایشی از ۶ شهرستان استان اردبیل و پس از بحث و بررسی‌های لازم و بر اساس پیشنهاد اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و شورای اجرایی جشنواره و تأیید اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۳ نمایش «پارافریز ماراساد با سس فرانسوی» به کارگردانی محمد تقی خسروی از خلخال، «بیگانه در خانه» به کارگردانی یاشار منوچهری از پارس آباد و «کمدی ارتفاعات» به کارگردانی فرید معتمدی از مشگین شهر را مشروط به رعایت نکات مد نظر به عنوان آثار برگزیده این جشنواره برای حضور در جشنواره تئاتر منطقه‌ای جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی کرد.

«این جا همیشه شب است» از نیر، «رحمت» از گرمی، «دن کیشوت» از بیله‌سوار، «هیپوفیز» از پارس‌آباد، «آخرین نامه» از پارس‌آباد، «بیگانه در خانه» از پارس‌آباد، «برای کلاه آهنی‌ها» از مشگین‌شهر، «کمدی ارتفاعات» از مشگین‌شهر، «۳۲ ماه ساعت ۲۵» از مشگین‌شهر، «زندگی یخی» از خلخال، «رسم دیار» از خلخال و «پارافریز ماراساد با سس فرانسوی» از خلخال عناوین نمایش‌های شرکت‌کننده در سی‌امین جشنواره استانی اردبیل تئاتر بودند.

در بخش بازیگری زن، نسرين هوشیار برای بازی در نمایش «بیگانه در خانه» از پارس آباد با دریافت دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و هدیه نقدی ۳۰ میلیون ریالی به عنوان بهترین بازیگر زن معرفی شد و سارا فرج‌پور و رقیه نوری برای بازی در نمایش «پارافریز ماراساد با سس فرانسوی» از شهرستان خلخال با دریافت لوح سپاس و هدایای نقدی ۲۰ و ۱۵ میلیون ریالی، رتبه‌های دوم و سوم بازیگری زن را به خود اختصاص دادند. خدیجه دهقان برای بازی در نمایش «هیپوفیز» از پارس آباد، لوح تقدیر و هدیه نقدی ده میلیون ریالی را دریافت کرد و ضمن تشکر از بازی کودک خردسال، ایلاز مهدی فر در نمایش «کمدی ارتفاعات» از مشگین شهر، زهرا خلیلی بازیگر کودک نمایش «پارافریز ماراساد با سس فرانسوی» موفق به دریافت لوح تقدیر و هدیه مبلغ ۵ میلیون ریالی در بخش بازیگری مرد، هیئت‌داوران، با اعلام اینکه



انتخاب برای رتبه اول ندارد، لوح سپاس و جایزه نقدی ۲۰ میلیون ریالی خود را به وحید مؤمنی فر برای بازی در نمایش «کمدی ارتفاعات» از شهرستان مشگین شهر اعطا کرد و با اهدای لوح سپاس و هدیه نقدی ۱۵ میلیون ریالی جشنواره، فرید محسن بقایی بازیگر نمایش «هیپوفیز» از پارس آباد و محمدعلی بزرگی بازیگر نمایش «پارافریز ماراساد با سس فرانسوی» از شهرستان خلخال را مشترکاً به عنوان بازیگران سوم جشنواره معرفی کرد. در این بخش همچنین، لوح تقدیر و هدیه نقدی ده میلیون ریالی جشنواره به علی داودی برای بازی در نمایش «کمدی ارتفاعات» از مشگین شهر و حمیدرضا یعقوب‌پور برای بازی در نمایش «پارافریز ماراساد با سس فرانسوی» از خلخال اهدا شد. در بخش بازیگری

آیین اختتامیه سی‌امین جشنواره تئاتر استانی اردبیل برگزار و ۳ نمایش «پارافریز ماراساد با سس فرانسوی»، «بیگانه در خانه» و «کمدی ارتفاعات» به عنوان نمایش‌های برگزیده این جشنواره برای حضور در جشنواره تئاتر منطقه‌ای کشور معرفی شدند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در اردبیل، آیین اختتامیه سی‌امین دوره جشنواره تئاتر استانی اردبیل با حضور مدیران اجرایی، هنرمندان و گروه‌های نمایشی در فرهنگسرای بانوان شهر اردبیل برگزار و با انتخاب هیئت‌داوران متشکل از شهرام نوشیر، ولی لطف‌دوخت و حمیدرضا رستم خانی برگزیدگان این رویداد معرفی شدند.

در این مراسم، هیئت‌داوران در بخش گریم، لوح سپاس و هدیه نقدی ده‌میلیونی خود را به مونا ایمان پور، گرمور نمایش «اینجا همیشه شب است» از شهرستان نیز اهدا کرد و در بخش طراحی صحنه هم، فردین جلالی برای طراحی صحنه نمایش «هیپوفیز» از شهرستان پارس آباد از هیئت‌داوران، لوح سپاس و هدیه نقدی ۱۵ میلیون ریالی جشنواره را دریافت کرد و محمد تقی خسروی و یاشار منوچهری برای طراحی صحنه نمایش‌های «پارافریز ماراساد با سس فرانسوی» از خلخال و «بیگانه در خانه» از پارس آباد با دریافت لوح تقدیر و مبلغ ده میلیون ریال مورد تقدیر قرار گرفتند. با رای هیئت‌داوران، در بخش طراحی آفیش و بروشور، لوح سپاس و هدیه نقدی ۱۵ میلیون ریالی جشنواره به محمد منوچهری برای طراحی بروشور نمایش «بیگانه در خانه» از پارس آباد اهدا شد و مونا ایمان پور برای طراحی بروشور نمایش «اینجا همیشه شب است» از شهرستان نیز، لوح تقدیر و هدیه ده میلیون ریالی جشنواره را به خود اختصاص داد.

در بخش طراحی لباس، مریم یعقوبی، برای طراحی لباس «کمدی ارتفاعات» از شهرستان مشگین شهر، لوح سپاس و هدیه نقدی ۱۵ میلیون ریالی جشنواره را دریافت کرد و مهدی باستانی و محمدتقی خسروی، طراحان لباس نمایش «پارافریز ماراساد با سس فرانسوی» از شهرستان خلخال با دریافت لوح تقدیر و هدیه نقدی ده میلیون

ریالی تقدیر شدند.

در بخش موسیقی، محسن باقراوغلو برای موسیقی نمایش «رسم دیار» از خلخال با دریافت لوح سپاس و هدیه ۱۵ میلیون ریالی جشنواره به عنوان برگزیده انتخاب و معرفی شد و محمدتقی خسروی، برای انتخاب موسیقی متن نمایش «پارافریز ماراساد با سس فرانسوی» از شهرستان خلخال با دریافت لوح تقدیر و هدیه ده میلیون ریالی مورد تقدیر قرار گرفت.

در بخش طراحی نور، هیئت‌داوران نورپردازی هیچ نمایشی را به عنوان برگزیده اعلام نکرد و لوح تقدیر و هدیه نقدی ده میلیون ریالی خود را به آیدین آقاجانی برای طراحی نور نمایش «۳۲ ماه ساعت ۲۵» از شهرستان مشگین شهر اهدا کرد.

راهیابی دو نمایش «نصرت» و «تکرار» به جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر

سی و چهارمین جشنواره تئاتر استانی کرمانشاه در ایستگاه پایانی

رتبه سوم: اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی به علی گودینی برای بازی در نمایش «یک طناب محکم»

رتبه دوم: اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی به بیژن مرادی برای بازی در نمایش «تکرار»

رتبه اول: اهدای دیپلم افتخار و جایزه نقدی محمد سعید فرازمند برای بازی در نمایش «گورخر»

بخش نویسندگی

رتبه سوم: اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی به مصطفی کوشکی و سعید نوروزی برای نمایش «هزار و چهارصد و انتظار»

رتبه دوم: اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی به هاشم پورمحمدی برای نمایش «یک طناب محکم»

رتبه اول: اهدای دیپلم افتخار و جایزه نقدی به علی زیستی برای نمایش «نصرت»

بخش کارگردانی

رتبه سوم: اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی صورت مشترک به مجتبی مرادی برای نمایش «آسمان روزهای برفی» و سعید نوروزی برای نمایش «هزار و چهارصد و انتظار»

رتبه دوم: اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی به بیژن مرادی برای نمایش «تکرار»

رتبه اول: اهدای دیپلم افتخار و جایزه نقدی به علی زیستی برای نمایش «نصرت»

در پایان این مراسم، دو نمایش «نصرت» به کارگردانی علی زیستی و «تکرار» به کارگردانی بیژن مرادی به جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر راه پیدا کردند.

طراحی لباس

هیئت‌داوران هیچ نمایشی را شایسته تقدیر ندانست.

بخش طراحی صحنه

تقدیر از مهرداد زرلانسری و مجتبی مرادی برای نمایش «آسمان روزهای برفی» و سعید نوروزی برای نمایش «هزار و چهارصد و انتظار»

اهدای دیپلم افتخار و جایزه نقدی به لیلا مهدی‌آبادی برای نمایش «نصرت»

بخش موسیقی

تقدیر از سالار پردل برای نمایش «تکرار» و آرشام جلیلی و یاسمین منتظری برای نمایش «تو که هنوز نزاده‌ای»

اهدای دیپلم افتخار و جایزه نقدی به امیرضا داوری، آرشام جلیلی، یاسمین منتظری و حنا قاسمی برای نمایش «نصرت»

بخش بازیگری زن

در بخش بازیگری خردسال اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی به انیسا مهدی‌آبادی برای بازی در نمایش «نصرت»

رتبه سوم: اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی به بهاره کرمی برای بازی در نمایش «تو که هنوز نزاده‌ای»

رتبه دوم: اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی به سعیده امیری برای بازی در نمایش «آسمان روزهای برفی»

رتبه اول: اهدای دیپلم افتخار و جایزه نقدی به لیلا مهدی‌آبادی برای بازی در نمایش «نصرت»

بخش بازیگری مرد

تقدیر از حامد محمدی برای بازی در نمایش «تک‌شاخ»



داوران این دوره از جشنواره متشکل از مصطفی محمودی، فرزنان دلفانی و میثم جمالی، طی بیانیه‌ای آرای خود را به این شرح اعلام کردند:

بخش طراحی پوستر و بروشور

اهدای دیپلم افتخار و جایزه نقدی به کامران فرزانی‌نژاد و محمدرضا قلمزن برای نمایش «پاییز هزار و چهارصد و انتظار»

بخش طراحی نور

اهدای دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مصطفی دشت برای نمایش «تو که هنوز نزاده‌ای»

بخش طراحی گریم

هیئت‌داوران هیچ نمایشی را شایسته تقدیر ندانست.

در اختتامیه سی و چهارمین جشنواره تئاتر استانی دو نمایش «نصرت» و «تکرار» به جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر راه پیدا کردند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در کرمانشاه، سی و چهارمین جشنواره تئاتر استانی به دبیری کیوان خلیلی از ۱۱ آذرماه در مجموعه تئاتر شهر کرمانشاه آغاز و آیین اختتامیه سی و چهارمین جشنواره تئاتر استانی، ۱۴ آذرماه در سالن مجموعه فرهنگی و هنری انتظار برگزار شد.

در این مراسم علی صفدری مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، افشین آزادی رئیس حوزه هنری استان، جمعی از مدیران و هنرمندان حضور داشتند.

با رقابت هفت گروه نمایشی و معرفی برگزیدگان

سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان کهگیلویه و بویراحمد پایان یافت



نمایش «قبرکن» اختصاص یافت. نفر دوم: لوح تقدیر کارگردانی و جایزه نقدی به داوود پارسا برای نمایش «مادرم زری سر زارفت» اهدا شد.

نفر اول: دیپلم افتخار کارگردانی و جایزه نقدی به حمید قیصر پور برای نمایش «مرگ در ماه اردیبهشت» اعطا شد.

در پایان این مراسم، نمایش‌های «مرگ در ماه اردیبهشت» و «مادرم زری سر زارفت» را بدون اولویت جهت شرکت به‌عنوان آثار برگزیده سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان کهگیلویه و بویراحمد جهت شرکت در جشنواره تئاتر منطقه‌ای به دبیرخانه جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی شدند.

بازیگری اول: لوح تقدیر و جایزه نقدی به حسین هنردوست برای نمایش «مرگ در ماه اردیبهشت» از سی سخت اختصاص یافت.

نمایشنامه‌نویسی: نفر سوم: لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش را به علی صادقی برای نمایش «قبرکن» اعطا شد.

نفر دوم: جایزه نقدی و لوح تقدیر نمایشنامه‌نویسی به احسان فلاحیان برای نمایش «ریویو» اختصاص داده شد.

نفر اول: دیپلم افتخار نمایشنامه‌نویسی و جایزه نقدی به محمود خرم آزادی برای نمایش «مادرم زری سر زارفت» اعطا شد.

کارگردانی: نفر سوم: لوح تقدیر کارگردانی و جایزه نقدی به مسلم بزرگ‌زاده برای

یافت.

موسیقی: لوح تقدیر بهترین موسیقی و جایزه نقدی به یاسر صیادیان برای موسیقی نمایش «مرگ در ماه اردیبهشت» اهدا شد.

بازیگر خردسال: هیئت‌داوران جایزه خود را شامل لوح تقدیر و جایزه نقدی تقدیم کرد به بازیگر خردسال این جشنواره به نام باران مهربانی برای نمایش «پدر هیچ‌وقت ستاره رانید» و ابوالفضل پارسا برای نمایش «مادرم زری سر زارفت»

بازیگری زن: بازیگری سوم: شامل لوح تقدیر و جایزه نقدی تقدیم شد به شیلا شکوهی برای نمایش «دو خاطره خیس» از گچساران و معصومه صلاحی فرد برای نمایش «ریویو» از یاسوج

بازیگری دوم: جایزه نقدی به‌صورت مشترک تقدیم شد به مهسا صیادی، هانیه صیادی و نیلوفر صیادیان برای نمایش «مرگ در ماه اردیبهشت» از سی سخت

بازیگری اول: شامل دیپلم افتخار و جایزه نقدی به شکوفه عاشوری برای نمایش «مادرم زری سر زارفت» از گچساران اختصاص یافت.

بازیگری مرد: تقدیر: لوح تقدیر بازیگری مرد و جایزه نقدی به احمد فرهادی برای نمایش «مادرم زری سر زارفت» از گچساران اختصاص یافت.

بازیگری سوم: لوح تقدیر و جایزه نقدی به‌طور مشترک به علی امامی و محمد مرادی آزاد برای نمایش «قبرکن» از یاسوج رسید.

بازیگری دوم: لوح تقدیر و جایزه نقدی به داوود پارسا برای نمایش «مادرم زری سر زارفت» از گچساران اختصاص یافت.

سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان کهگیلویه و بویراحمد روز یکشنبه ۱۳ آذرماه ۱۴۰۱ با حضور مسئولان و جمعی از هنرمندان و علاقه‌مندان به هنر نمایشی در تالار هنر نما یاسوج به کار خود پایان داد.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در کهگیلویه و بویراحمد، در مراسم اختتامیه سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان کهگیلویه و بویراحمد، از گروه‌های برتر تئاتر تجلیل به عمل آمد که اسامی برگزیدگان به شرح زیر است:

بروشور: لوح تقدیر و جایزه نقدی بهترین طراحی بروشور به سید جمال‌الدین موسوی برای نمایش «پدر هیچ‌وقت ستاره رانید» از یاسوج تعلق گرفت.

طراحی نور: لوح تقدیر بهترین طراحی نور و جایزه نقدی به مسلم نارکی برای نمایش «دو خاطره خیس» از گچساران اختصاص یافت.

چهره پردازی: لوح تقدیر بهترین طراحی گریم و جایزه نقدی به‌صورت مشترک به وحید محمدخانی و مسلم بزرگ‌زاده برای نمایش «قبرکن» از یاسوج اهدا شد.

طراحی لباس: لوح تقدیر و جایزه نقدی بهترین طراحی لباس به فاطمه یادگار پور برای نمایش «مرگ در ماه اردیبهشت» اعطا شد.

طراحی صحنه: تقدیر: لوح تقدیر و جایزه نقدی طراحی صحنه به مسلم نارکی برای نمایش «دو خاطره خیس» و وحید محمدخانی برای نمایش «قبرکن» اعطا شد.

برگزیده: دیپلم افتخار بهترین طراحی صحنه و جایزه نقدی به داوود پارسا برای نمایش «مادرم زری سر زارفت» اختصاص

اختتامیه سی و دومین جشنواره تئاتر استان یزد برگزار شد



می آید سرت را بدزد» و پاشا بدرود نویسنده «رویای نیمه سوخته» به عنوان سومی انتخاب شدند. مقام دوم نویسندگی نیز به طاها دهقان زاده و مهدی درویشی به نویسندگان نمایش «بازماندگان با مرگ نفس می کشند» اهدا شد و تندیس و مقام اول نویسندگی نیز به کسی اهدا نگردید و هیئت داوران اثری را انتخاب نکردند. همچنین هیئت داوران مقام سوم کارگردانی را به اصغر بمانی در نمایش «رویای نیمه سوخته» کارگردان «رویای نیمه سوخته» اهدا کردند و مقام دوم کارگردانی نیز به علیرضا کاغذگران در نمایش «وقتی صدای سوت می آید سرت را بدزد» و تندیس جشنواره به مهدی درویشی در نمایش «با مرگ نفس می کشند» اهدا شد.

نمایش «علی گنداوی» و مهرداد اخیکان در نمایش «بازماندگان با مرگ نفس می کشند» اهدا شد و بازیگری دوم مرد مشتترکا به امیر حسین جمالی در نمایش «بازماندگان با مرگ نفس می کشند» و محمد مهدی بزرگ زاده در نمایش «وقتی صدای سوت می آید سرت را بدزد» اهدا گردید و همچنین تندیس لوح بازیگری اول مرد به بازیگر نقش حیدر در نمایش «بازی بزرگ بازگشت» آقای رضا زرین اهدا شد. همچنین هیئت داوران در تقدیر گروهی از گروه بازیگران نوجوان نمایش «بچه های خاکستری» به دلیل ارتباط صمیمی در اجرای نقش تقدیر کردند. در بخش نویسندگی نیز از نمایشنامه «بازی بزرگ بازگشت» به دلیل توجه خاص به مهاجرت به نویسندگی وحید ابرود تقدیر شد. همچنین در نویسندگی مهدی صالحیار نویسنده نمایش «وقتی صدای سوت

قدردانی شد.

همچنین رییس انجمن هنرهای نمایش شهرستان میبد وحید احمدی بفروئی، رئیس انجمن هنرهای نمایش شهرستان بهاباد سید صدرا رضوی نیز تجلیل شدند. در این مراسم از نفرات و آثار برگزیده به شرح زیر تجلیل و قدردانی شد: در بخش پوستر و برشور از پوستر امیرعباس خانی در نمایش «علی گنداوی» تقدیر شد و جایزه سوم این بخش به فاطمه رشیدی از نمایش «بازماندگان با مرگ نفس می کشند» اهدا شد.

در بخش طراحی لباس نیز از آزاده ملاحسینی در نمایش های «علی گنداوی» و علیرضا کاغذگران در نمایش «وقتی صدای سوت می آید سرت را بدزد» اهدا شد، در بخش چهره پردازی نیز از محمد مهدی هدایتی و فایزه دهقانپور در نمایش «رویای نیمه سوخته» تجلیل و در بخش طراحی نور نیز از طاها دهقانی زاده در نمایش «بازماندگان با مرگ نفس می کشند» تجلیل شد.

همچنین هیئت داوران در بخش طراح صحنه نیز از نمایش «بازی بزرگ بازگشت» از صادق نصیری و نمایش «وقتی صدای سوت می آید سرت را بدزد» از علیرضا کاغذگران تقدیر کرد. همچنین تندیس جشنواره و لوح تقدیر صحنه برگزیده به نمایش «بچه های خاکستری» اهدا شد. در بخش بازیگری زن سپیده چقافی بازیگر زن نمایش بازی بزرگ تقدیر شد و عنوان بازیگری سوم نیز به رضوان مختاری در نمایش «وقتی صدای سوت می آید سرت را بدزد» اهدا شد. همچنین نگار فخار در نمایش «بازماندگان با مرگ هم صدا می شوند» رتبه دوم را کسب کرد و تندیس بازیگری اول زن نیز به کتابون محمدی در نمایش «رویای نیمه سوخته» اهدا شد. در بخش بازیگری مرد مقام سوم مشترک به محمدرضا پنابادی و سعید مسعود ناظم در

اختتامیه سی و دومین جشنواره تئاتر استان یزد با معرفی و تجلیل از نفرات و آثار برگزیده، در محل تالار فرهنگ اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی یزد برگزار شد.

به گزارش ایران تئاتر، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی یزد در این مراسم گفت: «۱۱ اثر به دبیرخانه ارسال شد که در نهایت ۶ اثر در جشنواره شرکت کردند.»

احسان عابدی افزود: «دست تک هنرمندان و عوامل جشنواره و شرکت کنندگان را می پوسیم که چراغ تئاتر استان را روشن نگه داشتند اما متأسفانه زیرساخت های مناسبی برای تئاتر در استان و شهرستان ها نداریم و هم به لحاظ کمیت و کیفیت دچار آسیب هستیم که با قول های مسئولان در صدد رسیدگی به آن ها هستیم و اقداماتی نیز شروع کرده ایم.»

او ادامه داد: «از فرمانداران و شهرداران درخواست داریم که رسیدگی و توسعه تئاتر را در دستور کار خود قرار دهند و دست هنرمندان تئاتر را بگیرند تا شاهد رونق در این زمینه باشیم و ما تمام حمایت ها و وظایف خود را پیگیری می کنیم.»

عابدی ادامه داد: «توقع ما از هنرمندان حوزه تئاتر بیشتر از این هاست و امیدواریم که با توجه بیشتر نویسندگان و کارگردانان شاهد تولید آثار عمیق و باکیفیت باشیم و از این ابزار اثرگذار فرهنگی و اجتماعی برای فرهنگ سازی در موارد مختلف و کاهش آسیب های اجتماعی قرار دهند.»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد گفت: «در حوزه آموزش نیز برنامه ریزی کرده ایم و کارهایی نیز انجام داده ایم و به رغم فشارهای ناجوانمردانه شاهد حضور پرشور مردم و هنرمندان در این جشنواره بودیم که برای ما خوشحال کننده بود.»

در این مراسم از سیدکاظم عباس زاده بافقی و امیر صاحب جلال به عنوان هنرمندان پیشکسوت حوزه تئاتر استان تجلیل و

برگزیدگان سی و چهارمین جشنواره تئاتر گیلان معرفی شدند



رتبه سوم: زهرا صدیقی کارگردان نمایش «توت های وحشی»

رتبه دوم: مشتترکا اهدا شد به مجید کاظم زاده مژدهی (خانه ای برای پرواز) و وحید درویشی (اسم شب، ضحاک زهرماری) رتبه اول: رضا فتوت خواه بازیگر نمایش «جشن»

در پایان این مراسم، هیئت داوران سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان گیلان، نمایش های «جشن» و «اسم شب، ضحاک زهرماری» را بدون اولویت به عنوان آثار برگزیده برای شرکت در چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر معرفی کرد.

رتبه اول: محمد رسائلی، بازیگر نمایش «خانه ای برای پرواز»

تقدیر از گروه بازیگران نمایش «توت های وحشی»

رتبه سوم: مشتترکا اهدا شد به روژان فتوت خواه بازیگر نمایش «جشن» و آتیلا بیجاری بازیگر نمایش «ابدیت»

رتبه دوم: شیبو رجیبی بازیگر نمایش «اسم شب، ضحاک زهرماری»

رتبه اول: مرجان موسی نژاد بازیگر نمایش «اسم شب، ضحاک زهرماری»

کارگردانی

هستی فرجی، طراح لباس نمایش «آخرین مذاکره پرنسس های جوان»

طراحی صحنه

اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی به طراحان صحنه نمایش های «اسم شب، ضحاک زهرماری» و «جشن»

دیپلم افتخار و جایزه نقدی اهدا شد محمد رسائلی، طراح صحنه نمایش های «خانه ای برای پرواز» و «پر»

نمایشنامه نویسی

تقدیر از مجید کاظم زاده مژدهی، نویسنده نمایش های «خانه ای برای پرواز» و «پر» رتبه سوم: وحید درویشی نویسنده نمایش «اسم شب، ضحاک زهرماری»

رتبه دوم: آرمین حمدی پور نویسنده نمایش «جشن»

رتبه اول: هیئت داوران در این بخش، هیچکدام از نویسندگان را حائز دریافت رتبه اول ندانستند.

بازیگری

هیئت داوران در این بخش از آرتینا علیزاده، بازیگر نوجوان نمایش «خانه ای برای پرواز»، عرفان اقبالی و ارشیا زمانی بازیگران نمایش «تاسیان» تقدیر به عمل آورد.

بازیگری مرد

رتبه سوم: محمد فرحبخش، بازیگر نمایش های «ابدیت» و «جشن»

رتبه دوم: رضا فتوت خواه، بازیگر نمایش «جشن»

هیئت داوران سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان گیلان، نمایش های «جشن» و «اسم شب، ضحاک زهرماری» را به عنوان آثار برگزیده برای شرکت در چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر معرفی کرد.

به گزارش ایران تئاتر در گیلان، با پایان یافتن سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان گیلان که آیین اختتامیه آن صبح روز سه شنبه ۱۵ آذر در تئاتر شهر رشت (مجموعه فرهنگی سردار جنگل) برگزار شد، هیئت داوران سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان گیلان، مشتکل از ایوب آقاخانی، وحید نفر و محسن سراجی، نفرات برگزیده را در بخش های مختلف معرفی کرد.

پوستر و بروشور

هیئت داوران در این بخش با اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی، از آقایان شاهین بشرا و محمد امین قنبری، طراحان پوستر و بروشور ۲ نمایش «تاسیان» و «پر» تقدیر به عمل آورد.

موسیقی

لوح تقدیر و جایزه نقدی اهدا شد به شهاب آزادی وطن، آهنگساز نمایش «جشن» برگزیده: دیپلم افتخار و جایزه نقدی اهدا شد به محمد حقیقت طلب، آهنگساز نمایش «ابدیت»

طراحی لباس

دیپلم افتخار و جایزه نقدی تعلق گرفت به

سی و پنجمین جشنواره تئاتر استانی ایلام برگزیدگان خود را شناخت

«عروس جنگ»

برای نمایش «کلاغ‌ها»

برگزیده طراحی نور

هشام ابو قداره برای نمایش «سایه‌های پشت دیوار»

برگزیده طراحی لباس

نرگس عباسی برای نمایش «کلاغ‌ها»

برگزیده طراحی و ساخت موسیقی

گروه موسیقی نمایش «کلاغ‌ها»، تقدیر بخش طراحی صحنه بدون اولویت: اکبر خدا رحمی برای نمایش سایه‌های پشت دیوار و مستانه جعفر بیگی برای نمایش «عروس جنگ»

بخش بازیگری زن

هیئت‌داوران در این بخش به دلیل صمیمیت و روانی و ارتباط مناسب با تماشاگران از گروه بازیگران نمایش «کلاغ‌ها» تقدیر به عمل آورد.

جایزه ویژه هیئت‌داوران: مهسا صادقی برای نمایش «کلاغ‌ها»

تقدیر: فرزانه قبادی نژاد برای نمایش داستان یک پایان، رعنا صید محمدی برای نمایش «هملت ذوقی»

رتبه سوم: مینا حسینی برای نمایش «رومانی»

رتبه دوم: زهرا چراغی برای نمایش‌های «عروس جنگ» و «سایه‌های پشت دیوار»

رتبه اول: فاطمه کهزادیان برای نمایش

بخش بازیگری مرد

تقدیر: سعید علی عبدالهی برای نمایش «رومانی»، سجاد مهدیان برای نمایش «هملت ذوقی»

رتبه سوم: یعقوب دارابی برای نمایش رومانی، کیهان کیانی مقدم برای نمایش «هملت ذوقی»

رتبه دوم: محمدرضا کوچکی برای نمایش «رومانی»

رتبه اول: رضا صفری برای نمایش «عروس جنگ»

بخش نمایشنامه نویسی

رتبه سوم: مصطفی کرمی برای نمایش داستان «یک پایان»

رتبه دوم: سعید خیرالهی برای نمایش «رومانی»

رتبه اول: احمد غلامی برای نمایش «عروس جنگ»

بخش کارگردانی

رتبه سوم: صید فاضل خانی برای نمایش «هملت ذوقی»

رتبه دوم: مهرداد علیزاده برای نمایش «رومانی»

رتبه اول: احمد غلامی برای نمایش «عروس جنگ»



آیین اختتامیه سی و پنجمین جشنواره تئاتر استان ایلام با حضور گروه‌های نمایشی و مدیران فرهنگی با معرفی برگزیدگان این جشنواره برگزار شد.

هیئت‌داوران این دوره از جشنواره متشکل از آذر متفکر، کیوان حبیبی و دکتر علی ایزدی آرای خود را به شرح زیر اعلام کردند:

برگزیده طراحی بروشور

خدیجه غلامی برای نمایش «عروس جنگ»

برگزیده طراحی گریم: نرگس عباسی

نمایش‌های «عروس جنگ» به کارگردانی احمد غلامی و «رومانی» به کارگردانی مهرداد علیزاده به عنوان آثار برگزیده این جشنواره معرفی شدند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر از ایلام، سی و پنجمین جشنواره تئاتر استان ایلام به دبیری اجرایی عقیل نوری، از یازدهم آذرماه آغاز شد و سیزدهم آذرماه در مجتمع فرهنگی هنری ارشاد اسلامی ایلام به پایان رسید.

برگزیدگان نخستین جشنواره سراسری تئاتر خیابانی «سردار جنگل» معرفی شدند



تقدیر و هدیه نقدی از کارگردان نمایش «کوچک خان» شیما جوادپور از بوشهر به عمل آورد.

رتبه سوم: جایزه سوم کارگردانی به صورت مشترک به کارگردانان نمایش‌های «قهرمان»، آقای امید راهسوار از تهران و «میم مثل میرزا» امیر امینی از لاهیجان اهدا شد.

رتبه دوم: جایزه دوم کارگردانی نمایش «می جان جانان» آرش رضایی از شهر ازنا استان لرستان اهدا شد.

رتبه نخست: جایزه اول به کارگردان نمایش «هیبت» عبد... بهادری از گیلان تعلق گرفت.

نمایش‌های برگزیده

هیئت‌داوران نمایش‌های «هیبت» و «قهرمان» را بدون در نظر گرفتن اولویت به دبیرخانه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی می‌کند.

نمایش «تن بی سر، سر بی تن» از کرمانشاه و آقای منوچهر امیری بازیگر نمایش «میم مثل میرزا» از گیلان.

هیئت‌داوران با اهدای لوح سپاس و هدیه نقدی از بازیگر مرد نمایش «کوچک خان» احسان احمدزاده از بوشهر تقدیر به عمل آورد.

رتبه سوم: جایزه رتبه سوم بازیگری مرد شامل لوح سپاس و هدیه نقدی به بازیگر نمایش «میم مثل میرزا» احمد شریفی از شهر لاهیجان اهدا شد.

رتبه دوم: جایزه رتبه دوم بازیگری مرد شامل لوح سپاس و هدیه نقدی به بازیگر نمایش «قهرمان» امید حمیدی از شهر تهران اهدا کرد.

رتبه نخست: جایزه رتبه اول شامل تندیس جشنواره، لوح تقدیر و هدیه نقدی به بازیگر نمایش «می جان جانان» آرش رضایی از شهر ازنا استان لرستان اهدا کرد.

کارگردانی

در این بخش هیئت‌داوران با اهدای لوح

جانان»، فاطمه جان بزرگی تقدیر به عمل آورد.

طراحی لباس

در این بخش با اهدای لوح سپاس و هدیه نقدی به آرش رضایی طراح لباس نمایش «می جان جانان» از استان لرستان، جایزه ویژه این بخش شامل لوح تقدیر و هدیه نقدی به طراح لباس نمایش «هیبت» عبدالله بهادری از استان گیلان اهدا شد.

طراحی فضا

در این بخش هیئت‌داوران با توجه به زیبایی‌شناسی صحنه نمایش، ضمن تقدیر و اهدای لوح سپاس و جایزه نقدی به امید راهور طراح فضای نمایش «قهرمان» از شهر تهران، جایزه ویژه این بخش شامل لوح تقدیر و هدیه نقدی را به عبدالله بهادری طراح فضای نمایش «هیبت» از استان گیلان اهدا نمود.

بازیگر زن

هیئت‌داوران در این بخش با اهدای لوح سپاس و هدیه نقدی از گروه فرم بازیگران زن نمایش «می جان جانان» تقدیر به عمل آورد.

رتبه سوم: در این بخش لوح سپاس و جایزه نقدی هیئت‌داوران به بازیگر زن نمایش «میم مثل میرزا» آرزو علی پور از شهر لاهیجان اهدا شد.

رتبه دوم: لوح سپاس و جایزه نقدی رتبه دوم بازیگری زن به بازیگر زن نمایش «قهرمان» نجمه مهرابی از تهران اهدا شد. رتبه نخست: هیئت‌داوران جایزه رتبه‌بندی اول این بخش شامل تندیس جشنواره، لوح تقدیر و جایزه نقدی را به بازیگر نمایش «هیبت»، ندا عباسپور اهدا کرد.

بازیگری مرد

هیئت‌داوران از دو هنرمند پیشکسوت عرصه بازیگری با اهدای لوح سپاس و هدیه نقدی تقدیر به عمل آورد؛ سعید ذبیحی بازیگر

برگزیدگان نخستین جشنواره سراسری تئاتر خیابانی «سردار جنگل» از مجموعه برنامه‌های کنگره بین‌المللی شهید میرزا کوچک، طی مراسمی جمعه ۱۱ آذرماه ۱۴۰۱ در تالار مرکزی رشت معرفی شدند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در گیلان، هیئت‌داوران جشنواره متشکل از فرهاد قائمیان، علیرضا اوسینوند و وحید لک پس از مشاهده و ارزیابی ۱۰ اثر نمایشی از استان‌های لرستان، کرمانشاه، گیلان، بوشهر، همدان و تهران نتایج خود را در بخش‌های طراحی بروشور و پوستر، طراحی و ساخت موسیقی، چهره‌پردازی، طراحی لباس، طراحی فضا، طرح و ایده، بازیگری و کارگردانی به شرح زیر اعلام کردند:

طراحی پوستر و بروشور

هیئت‌داوران در این بخش معتقد است گرافیک یکی از شاخه‌های هنری و بسیار فنی است که می‌بایست شامل زیبایی‌شناسی و تخصصی از جمله نوشتار، کنتراست، اندازه چاپ، اطلاعات کامل نمایش، ایده پردازی را بسیار مورد توجه قرار داد از این رو و با تأکید بر موارد اشاره‌شده ضمن تقدیر و اهدای لوح سپاس و جایزه نقدی به سهیل عرب و علی حاجی پور طراحان پوستر و بروشور نمایش «کوچک خان» از شهر بوشهر، جایزه برگزیده این بخش را شامل لوح تقدیر و هدیه نقدی به طراح پوستر و بروشور نمایش «قهرمان» جلال حسونند از تهران اهدا کرد.

طراحی و ساخت موسیقی

ضمن تقدیر و اهدای لوح سپاس و جایزه نقدی به طراح موسیقی نمایش «هیبت» مهرداد پاک‌نهاد در این بخش هیچ اثری را حائز رتبه برگزیده ندانست.

چهره‌پردازی

در این بخش با اهدای لوح سپاس و جایزه نقدی از طراح گریم نمایش «می جان

راهیابی چهار نمایش بخش صحنه‌ای به جشنواره فجر

آیین اختتامیه صحنه‌ای تئاتر مقاومت در مشهد برگزار شد



آیین اختتامیه بخش صحنه‌ای هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت صبح روز سه‌شنبه، ۱۵ آذر ۱۴۰۱ در تالار شهر مشهد مقدس برگزار شد.

به گزارش ایران تئاتر، محمد نادری رئیس بنیاد فرهنگی روایت، محمد حبیبی رئیس انجمن هنرهای نمایشی، فرهاد قائمیان، آریتا ترکاشوند، جهانگیر الماسی، حسین مسافراستانه، احسان قاضی‌زاده‌هاشمی نماینده مردم مشهد و جمعی از هنرمندان و مسئولان در این مراسم حضور داشتند.

عدالت فرهنگی فرار از تهران نیست

سیدوحید فخرموسوی دبیر جشنواره با بیان اینکه این اولین بار است که یک جشنواره در چهار فصل برگزار می‌شود که اتفاق منحصر به فردی است، گفت: «بخش ابتدایی جشنواره در گرمای تابستان کربلا و جوار حرم مطهر امام حسین (ع) و سپس در شیراز و یزد دنبال شد و اما امروز در جوار حرم امام رضای رنوف (ع) در برف زمستانی در مشهد این اختتامیه را برگزار می‌کنیم.»

او از هنرمندان حاضر در این جشنواره قدردانی کرد و با تأکید بر اینکه هنرمندان ما امروز صبورانه و مظلوم کنار ما ایستاده‌اند، افزود: «در طول این جشنواره که در چهار بخش برگزار شد علی‌رغم همه‌هایی که وارد شد بیش از ۵۰۰ هنرمند حضور داشتند که در بخش‌های مختلف حتی یک هنرمند انصرافی نداشتیم و سالن‌های اجرای ما ملو از جمعیت بود.»

دبیر جشنواره از مسئولین استانداری و سپاه خراسان رضوی قدردانی کرد و با تأکید بر اینکه همه همکاران همت کردند این جشنواره در کنار مرقد حضرت ثامن الحجج (ع) به‌خوبی برگزار شود، خطاب به مسئولین گفت: «ما در بحث عدالت فرهنگی و تمرکززدایی برادری‌مان را ثابت کردیم اما عدالت فرهنگی صرفاً فرار از تهران نیست و این عدالت نیست که کارهای سفارشی با بودجه‌های میلیاردی در تهران اجرا و مورد حمایت باشند و ما در این جشنواره با ۵۰۰ هنرمند یک‌چهارم آن‌ها بودجه داشته باشیم.»

فخر موسوی از راهیابی مستقیم دو نمایش به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر خبر داد و گفت: «دو نمایش «به حق چیزهای ندیده و نشنیده» به کارگردانی سمیه آبادی و نمایش «هراگیری» به کارگردانی اصغر گروسی به‌صورت مستقیم در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از سوی جشنواره تئاتر مقاومت پذیرفته شدند و دو اثر «شیموئید» و «شت و شوط» پس از بازبینی به جشنواره فجر راه خواهند یافت.»

چای علی سلیمانی برای پدران و مادران شهدا

در ادامه و در بخش بزرگداشت‌ها کلیبی از علی سلیمانی هنرمند هنرهای نمایشی بخش شد و سپس همسر مرحوم سلیمانی و حاجتمند از همکاران ایشان روی صحنه آمدند.

حاجتمند در سخنان کوتاهی به ذکر خاطره‌ای از کارگردانی علی سلیمانی در فیلم سینمایی «آشنوگل» پرداخت و با بیان اینکه بعد از فوت علی سلیمانی در هیچ مراسمی سخنرانی نکرده‌ام، افزود: «آشنوگل فیلمی درباره شهدای غواص بود که او با تمام وجود آن را کارگردانی کرد.»

او خاطرنشان کرد: «ما در تهران در

نمایش راه پیموده نشده
باران رفیعی برای نمایش به حق چیزهای ندیده و نشنیده
نازنین زهرا وفادار برای نمایش شبیه‌خوانی قربانی
بازبگری مرد

برگزیده:
محمود بختیاری برای نمایش شبیه‌خوانی قربانی
تقدیر از حمیدرضا لباس فلامرزی طراح نمایش داستان آن کلات

تقدیر از مهدی حسینی برای نمایش شیموئید
بهرام رجبعلی زاده برای نمایش قصیده‌ای برای نجمه

برگزیده موسیقی
محمد نادری برای نمایش داستان آن کلات
نامزدها:
رضا رضایی طراح صحنه نمایش کافه بیروت
سمیه آبادی طراح صحنه به حق چیزهای ندیده و نشنیده

تقدیر از سید محسن هاشمی طراح صحنه شیموئید
تقدیر از سید محسن هاشمی طراح صحنه شیموئید
برگزیده:
سمیه آبادی ط سسمیه آبادی طراح صحنه به حق چیزهای ندیده و نشنیده

بازبگری زن
نامزدها:
مریم دهقانی برای نمایش هراگیری
مریم غلامزاده برای نمایش مجلس شبیه‌خوانی قربانی
اختر اولیایی برای نمایش شط و شوت
حکیمه خاکسار برای نمایش شیموئید
سارا جمالی و فاطمه صفری برای نمایش به حق چیزهای ندیده و نشنیده

نامزدها:
علی بیگدلی برای نمایش مجلس شبیه‌خوانی قربانی
بهار مومنی برای نمایش داستان آن کلات
کامران شهلایی برای نمایش قصیده‌ای برای نجمه
مزدک صالحی پامناری برای نمایش به حق چیزهای ندیده و نشنیده
اصغر گروسی برای نمایش هراگیری

نامزدها:
سوم: مجتبی لاله زاری برای نمایش شط و شوت
اصغر گروسی برای نمایش هراگیری
اول: سمیه آبادی برای نمایش به حق چیزهای ندیده و نشنیده
چیزی‌های ندیده و نشنیده

نامزدها:
علی بیگدلی برای نمایش مجلس شبیه‌خوانی قربانی
بهار مومنی برای نمایش داستان آن کلات
کامران شهلایی برای نمایش قصیده‌ای برای نجمه
مزدک صالحی پامناری برای نمایش به حق چیزهای ندیده و نشنیده
اصغر گروسی برای نمایش هراگیری

نامزدها:
سوم: کامران شهلایی برای نمایش قصیده‌ای برای نجمه
دوم: اصغر گروسی برای نمایش هراگیری
اول: مزدک صالحی پامناری برای نمایش به حق چیزهای ندیده و نشنیده

تقدیر از بازبگریان نوجوان
بازبگری نمایش قصیده‌ای برای نجمه
بازبگری نمایش به حق چیزهای ندیده و نشنیده

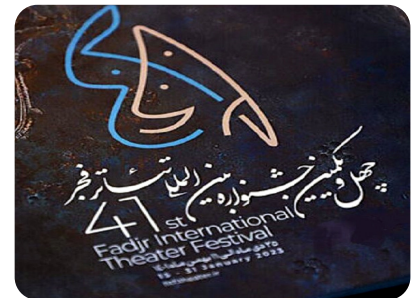
تقدیر از بازبگریان نوجوان
بازبگری نمایش قصیده‌ای برای نجمه
بازبگری نمایش به حق چیزهای ندیده و نشنیده

تقدیر از بازبگریان نوجوان
بازبگری نمایش قصیده‌ای برای نجمه
بازبگری نمایش به حق چیزهای ندیده و نشنیده

تقدیر از بازبگریان نوجوان
بازبگری نمایش قصیده‌ای برای نجمه
بازبگری نمایش به حق چیزهای ندیده و نشنیده



بازبینی نمایش‌های ارسال مستقیم رقابت بزرگ صحنه‌ای جشنواره فجر آغاز می‌شود



فجر از آغاز بازبینی نمایش‌های ارسال مستقیم رقابت بزرگ صحنه‌ای جشنواره خبر داد. حجت‌الله ناظری گفت: «طبق گاه‌شمار فراخوان چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بازبینی‌ها از ۱۵ آذر شروع می‌شود.» ناظری در توضیح این بخش از جشنواره افزود: «این بازبینی‌ها ویژه بخش مسابقه بزرگ نمایش‌های صحنه‌ای (ارسال مستقیم) به جشنواره است که از ۱۵ آذر آغاز و به‌صورت فشرده تا ۳۰ آذر ادامه خواهد داشت.»

مسئول دبیرخانه و مدیر اجرایی جشنواره در مورد شیوه برنامه‌ریزی بازبینی‌ها گفت: «استان‌ها بر اساس اولویت‌های قرعه‌کشی در دبیرخانه جشنواره در جدول بازبینی قرار داده شدند.» او در پایان در معرفی اعضای هیئت بازبینی جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر گفت: «گروه بازبینی این دوره از جشنواره را حسینعلی شوندی، محمدرضا آزاد و سیدمصطفی موتورچی تشکیل می‌دهند.»

بازبینی نمایش‌های ارسال مستقیم رقابت بزرگ صحنه‌ای چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۱۵ تا ۳۰ آذر به‌صورت فشرده آغاز خواهد شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی جشنواره، حجت‌الله ناظری مسئول دبیرخانه و مدیر اجرایی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر



نمایش «در شوره زار» با کارگردانی حسین کیانی - تالار سمندریان - ۱۳۹۲

نگاهی به نمایش «سلفی» نوشته و کار فریدون ولایی

سایه‌ها به مثابه ضمیر ناخودآگاه و نفس انسانی

انسان‌ها دانسته‌اند؛ اما بیشتر همان اشباحی هستند که در نیمه‌های شب آدم‌ها را به هراس می‌اندازند و یا بالای سرشان می‌ایستند و به آن‌ها خیره می‌نگرند و یا چون بختک روی‌شان می‌افتند و ... خیلی از افرادی که سایه را دیده‌اند شب‌ها نمی‌توانند بخوابند. آن‌ها می‌گویند از ترس خشک‌مان می‌زند و نفس‌مان بند می‌آید. این اشباح کاملاً از سایه هستند و همان‌طور که به یک‌باره ظاهر می‌شوند، به همان سرعت هم غیب می‌شوند، حتی بعضی‌ها به سایه درون آینه‌ها اعتقاد دارند و می‌گویند این سایه‌ها هنگام شب در درون آینه به ما می‌نگرند. شاید به همین دلیل باشد که مادر بزرگ‌های ما در قدیم می‌گفتند که شب‌ها در آینه نگاه نکنید، خوب نیست و شگون ندارد.

اما «کارل گوستاو یونگ» در روان‌شناسی پیشرفته بخش مهمی از تحقیقات و تئوری‌های خود را بر اساس بنیادهای استوار می‌کند. او سایه را کلاً ضمیر ناخودآگاه انسان می‌داند و معتقد است که تا انسان از سایه‌اش یعنی از ناخودآگاهی به خودآگاهی نیاید در ظلمات و تاریکی می‌ماند و این ضمیر ناخودآگاه و یا همان سایه است که عنان او را به دست می‌گیرد و هر طور که دلش بخواهد فرد را به این سو و آن سو می‌برد و خواسته‌های خود را به او تحمیل می‌کند؛ در واقع فرد آلت دست سایه می‌شود و هرگز به دانایی و آگاهی و روشنایی نمی‌رسد و این همان موضوع مهمی است که فریدون ولایی به شکلی امروزی و در قالب نمایشی بی‌کلام و پرفورمنس و سرشار از حرکت بیان کرده و آن

نفس و این من ذهنی چنان بزرگ شده است که همه وجود فرد را در برمی‌گیرد و خواسته‌هایش از چپ و راست بر سر مرد آوار می‌شود و او چاره‌ای جز برآوردن خواسته‌های سایه یا نفس و اطاعت بی‌چون‌وچرا از او را ندارد. مرد دیگر برده‌ای از برده‌های سایه شده است و از جنگال او رهایی نمی‌یابد.

«من ذهنی» در واقع همان سایه‌های درون ما هستند، همان ضمیر ناخودآگاهی که «یونگ» از آن یاد کرده است. ناخودآگاهی که تا آن زمان نشناسی و به خودآگاه تبدیلش کنی در سیاهی و ظلمت و نادانی خواهی ماند و بازپچه دست نفسی که چونان سایه تو را از درون و بیرون احاطه کرده، می‌گردد. ولایی سعی دارد این معنا را با فردی که صبح از خواب برمی‌خیزد و سایه خویش را مقابل خود می‌بیند، نشان‌مان دهد؛ فرد ابتدا در مواجهه با سایه می‌ترسد، سپس آرام‌آرام به سایه خود خو می‌گیرد، سایه از او صبحانه‌اش را طلب می‌کند، در ادامه مرد ابتدا با ترس و سپس با نوعی شغف از سر کشف چیزی تازه غذایش را با او شریک می‌شود اما سایه بیشتر و بیشتر می‌خواهد و هر بار فربه و فربه‌تر می‌شود تا آن‌که مرد را چون برده‌ای، اسیر خواسته‌های خود می‌کند. مرد دیگر چون بازپچه‌ای از دست ستان سایه‌اش را خود با دست خویش سایه‌اش را فربه کرده، راه را برایش باز کرده و حالا دیگر حریف او نمی‌شود. این

سیدعلی تدین صدوقی: نمایش «سلفی» همان‌طور که از نامش پیداست در واقع اشاره به خود است. شاید بتوان «سلفی» را به خودی معنی کرد یا با خود بودن. نمایش نیز حول این موضوع می‌گردد «آنچه به خود و به درون مربوط می‌شود یا از درون برمی‌آید.»

«سلفی» یک پرفورمنس است که با سایه‌بازی تلفیق شده است. فریدون ولایی در مقام نویسنده و کارگردان انگشت روی موضوعی می‌گذارد که مبتلابه بشر و جامعه بشری از ابتدا تاکنون است. او این درون و یا ضمیر ناخودآگاه و یا به‌زعم راقم این سطور «من ذهنی» را دست‌مایه کار خویش قرار داده است. این ضمیری که چونان سایه از بدو تولد با ما است. سایه در واقع همواره علامت پرسشی برای انسان بوده و هست از یونان باستان و حتی پیش‌تر، در فرهنگ‌های مختلف سایه جایگاه خاصی را داشته و با مراسم مذهبی و خرافات و سنن و آیین ویژه نیز عجین شده است. یونانیان سایه را روح آدمی می‌دانستند، این اعتقاد در فرهنگ‌های دیگر نیز رسوخ پیدا کرد؛ تا جایی که می‌گفتند کسی که سایه‌اش کوتاه می‌شود یعنی آنکه دارد به اواخر عمرش نزدیک می‌شود.

بسیاری هم سایه را به اشباحی در شب تعبیر کرده‌اند. اشباحی که به یک‌باره هنگام نیمه‌شب در گوشه اتاق مان ظاهر می‌شوند و یا ما خیره می‌نگرند؛ و یا مانند بختک روی‌مان می‌افتند. بعضی‌ها نیز سایه‌ها را حافظ

تأثیر معکوس بگذارد. از سویی این تکرار ریتم نمایش را مخدوش کرده و زمان آن را نیز بی‌جهت طولانی می‌کند؛ هرچند که بخشی از این موارد مربوط به بازیگر است. از این‌ها که بگذریم حرکات و طراحای حرکت نیز می‌توانست با ظرافت و دقت بیشتری صورت پذیرد. باید گفت متن و مفهوم متن و آنچه ولایی در پی گفتن آن است بر کل کار ارجحیت پیدا کرده است؛ در واقع کارگردان بیشتر ذهنش معطوف مفاهیم متن و زیرمتن نمایش بوده است که البته مفاهیمی انسانی فلسفی روان‌شناختی و ژرف است و ولایی از پس این مهم برآمده است. در بخش سایه‌بازی اما او موفق عمل کرده و خلاقیت‌های خاص خود را داشته است.

می‌توان گفت نمایش «سلفی» کاری درخورد، امروزی، مدرن و قابل ستایش است که زبانی جهان‌شمول دارد و در هر مکان و هر زمانی برای هر مخاطبی قابل ارائه است. هر چند که نمایش در سال‌های قبل در جشنواره‌های خارجی شرکت کرده و جوایزی نیز برده است اما می‌باید مسورد حمایت مسئولان ذی‌ربط قرار بگیرد و مخاطب بیشتری این کار را ببیند چراکه کاری است که بدون شعارزدگی و در سطحی مطلوب موضوعی کاملاً علمی و روان‌شناختی و فلسفی و انسانی و اعتقادی را مطرح می‌کند. اندیشه «فریدون ولایی» به‌عنوان نویسنده و کارگردان در جای‌جای نمایش مشهود است و چنانچه مورد حمایت قرار بگیرد می‌تواند خلاقیت‌های خاص خود را که به دلیل مسائل و مشکلات مادی از آن صرف‌نظر کرده است به منصفه ظهور برساند و در این راستا دست به تولید کارهایی استانداردتر و تفکربرانگیز در زمینه‌های مختلف انسانی، اجتماعی، اعتقادی و ... بزند.