

یکشنبه ۱۳ آذر ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ جمادی الاول ۹ • 4 Dec 2022



نگاهی به رسانه ها

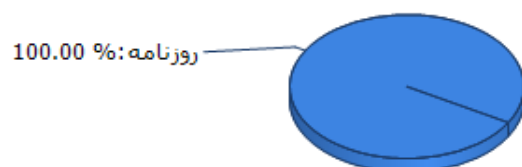
بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۵۱



روزنامه

۵۱



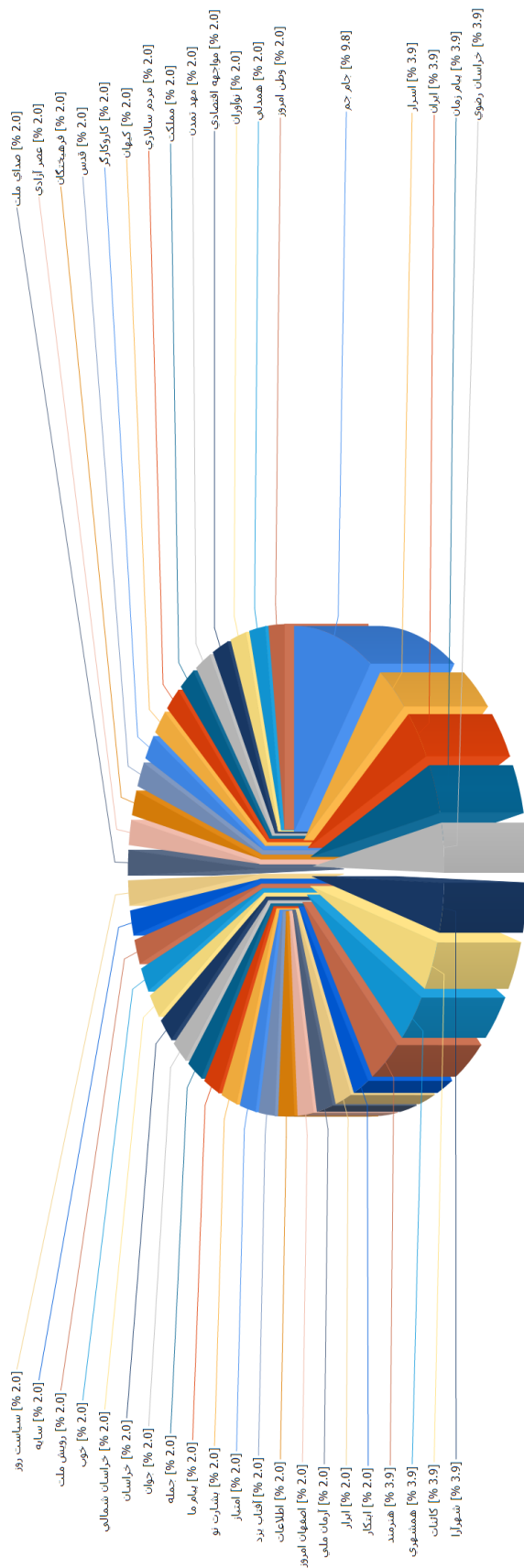
گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	جام جم	۵	۹/۸
۲	اسرار	۲	۳/۹
۳	ایران	۲	۳/۹
۴	پیام زمان	۲	۳/۹
۵	خراسان رضوی	۲	۳/۹
۶	شهرآرا	۲	۳/۹
۷	کائنات	۲	۳/۹
۸	همشهری	۲	۳/۹
۹	هنرمند	۲	۳/۹
۱۰	ابتکار	۱	۲/۰
۱۱	ایرار	۱	۲/۰
۱۲	آرمان ملی	۱	۲/۰
۱۳	اصفهان امروز	۱	۲/۰
۱۴	اطلاعات	۱	۲/۰
۱۵	آفتاب یزد	۱	۲/۰
۱۶	امتیاز	۱	۲/۰
۱۷	بشارت نو	۱	۲/۰
۱۸	پیام ما	۱	۲/۰
۱۹	جمله	۱	۲/۰
۲۰	جوان	۱	۲/۰
۲۱	خراسان	۱	۲/۰
۲۲	خراسان شمالی	۱	۲/۰
۲۳	خوب	۱	۲/۰
۲۴	رویش ملت	۱	۲/۰
۲۵	سایه	۱	۲/۰
۲۶	سیاست روز	۱	۲/۰
۲۷	صدای ملت	۱	۲/۰
۲۸	عصر آزادی	۱	۲/۰
۲۹	فرهیختگان	۱	۲/۰
۳۰	قدس	۱	۲/۰
۳۱	کاروکارگر	۱	۲/۰
۳۲	کیهان	۱	۲/۰
۳۳	مردم سالاری	۱	۲/۰
۳۴	مملکت	۱	۲/۰
۳۵	مهد تمدن	۱	۲/۰
۳۶	مواجهه اقتصادی	۱	۲/۰
۳۷	نوآوران	۱	۲/۰
۳۸	همدلی	۱	۲/۰
۳۹	وطن امروز	۱	۲/۰

گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
	جمع کل	۵۱	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۸	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۹	کار فرهنگ، تعطیل بردار نیست	آرمان ملی
۱۰	فتحعلی بیگی و فرهنگی که تعطیل بردار نیست	آفتاب یزد
۱۱	هنرمندی با دستمزد ۶ میلیاردی درباره تعطیلی تئاتر اظهارنظر نکند!	ابتکار
۱۲	هنرمندی با دستمزد ۶ میلیاردی درباره تعطیلی تئاتر اظهارنظر نکند!	ابرار
۱۳	«پاراتئاتر» با سابقه یک قرن در ایران اما مهجور و بی شور و حرارت	اسرار
۱۴	طرح «کتاب-تئاتر-مدرسه» دوباره جان گرفت	اسرار
۱۵	تئاتر اصفهان، مخاطبانش را از دست داده است	اصفهان امروز
۱۶	جشنواره های موسیقی و تئاتر فجر با بخش ویژه برگزار می شوند	اطلاعات
۱۷	هنرمندی با دستمزد ۶ میلیاردی درباره تعطیلی تئاتر اظهارنظر نکند!	امتیاز
۱۸	آغاز بخش صحنه ای تئاتر مقاومت در مشهد	ایران
۱۹	هنرمندی با دستمزد ۶ میلیاردی درباره تعطیلی تئاتر اظهارنظر نکند!	ایران
۲۰	بازگشتی دیگر به تئاتر شهر	بشارت نو
۲۱	«پاراتئاتر» مهجور در کشور	پیام زمان
۲۲	طرح «کتاب-تئاتر-مدرسه» دوباره جان گرفت	پیام زمان
۲۳	تداوم تعطیلی های تئاتر شهر	پیام ما
۲۴	«لارو» در عمارت نوفل لوشاتو به صحنه می رود	جام جم
۲۵	آغاز دوباره طرح «کتاب-تئاتر-مدرسه»	جام جم
۲۶	جهانی مهیا اما ناآشنا	جام جم
۲۷	کار فرهنگ، تعطیل بردار نیست	جام جم
۲۸	نگاهی به نمایش «فقط یک دقیقه طول میکشه» / نگاه خلاق یک کارگردان	جام جم
۲۹	پرده نقره ای، پشت سر تئاتر آزاد قرار گرفت	جمله
۳۰	تئاتر مقاومت در پناه شمس خراسان قرار گرفت	جوان
۳۱	اجرای دوباره «کتاب تئاتر مدرسه»	خراسان
۳۲	برگزیدگان جشن تئاتری استان	خراسان رضوی
۳۳	تئاتر زنده است....	خراسان رضوی
۳۴	طرح «کتاب-تئاتر-مدرسه» دوباره کلید خورد	خراسان شمالی
۳۵	بازگشایی سالن تئاتر سردار جنگل رشت پس از ۱۷ سال تعطیلی	خوب
۳۶	هنرمندی با دستمزد ۶ میلیاردی درباره تعطیلی تئاتر اظهارنظر نکند!	رویش ملت
۳۷	معرفی داوران پنجمین جشنواره منطقه ای تئاتر معلولین کویر	سایه
۳۸	هنرمندی با دستمزد ۶ میلیاردی درباره تعطیلی تئاتر اظهارنظر نکند!	سیاست روز
۳۹	آثار شهرستانی، الگوهایی قوی برای تئاتر ایران	شهرآرا
۴۰	تولید و اجرای تئاتر به امکانات و اعتبار نیاز دارد	شهرآرا
۴۱	هنرمندی با دستمزد ۶ میلیاردی درباره تعطیلی تئاتر اظهارنظر نکند!	صدای ملت
۴۲	«پاراتئاتر» با سابقه یک قرن در ایران اما مهجور در زمانه معاصر	عصر آزادی

فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۴۳	اجرای ۲۰ تئاتر کمدی با بلیت ۱۰۰ هزار تومان	فرهیختگان
۴۴	هنرمندان میلاردی درباره تعطیلی تئاتر اظهارنظر نکنند!	قدس
۴۵	هنرمندی با دستمزد ۶ میلاردی درباره تعطیلی تئاتر اظهارنظر نکند!	مردم سالاری
۴۶	جشنواره تئاتر مقاومت با بیش از ۵۰۰ هنرمند از کربلا به مشهد رسید	مملکت
۴۷	«پاراتئاتر» مهجور در زمانه معاصر	مهد تمدن
۴۸	فعالیت های تماشاخانه سیار باید خلاقیت محور باشد	مواجهه اقتصادی
۴۹	«تئاتر آزاد» از «سینما» جلو زد؟!	نواوران
۵۰	«تئاتر آزاد» از «سینما» جلو زد؟!	همدلی
۵۱	راهیابی ۳ نمایش به جشنواره تئاتر فجر	همشهری
۵۲	رقابت ۱۴ گروه در مشهد	همشهری
۵۳	استقبال بیشتر مخاطبان از «تئاتر آزاد» نسبت به «سینما»	هنرمند
۵۴	تئاتر شهر به دلیل تعمیرات این هفته پذیرای هیچ اجرایی نیست	هنرمند
۵۵	مشهد میزبان نمایش های مقاومت	وطن امروز
۵۶	«تئاتر آزاد» از «سینما» جلو زد؟!	کائنات
۵۷	هنرمندی با دستمزد ۶ میلاردی درباره تعطیلی تئاتر اظهارنظر نکند!	کائنات
۵۸	آئین پایانی جشنواره استانی تئاتر هرمزگان	کاروکارگر
۵۹	از خوردن پول هنرمندان تا حمایت از اعتراضات!	کیهان



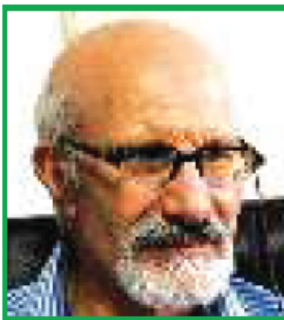
◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



خبر آخر

داود فتحعلی بیگی:

کار فرهنگ، تعطیل بردار نیست



داود فتحعلی بیگی معتقد است بهترین راه مبارزه اجتماعی، مبارزه با دروغگویی و تقلب است. این هنرمند با سابقه تئاتر در گفت‌وگو با ایسنا تاکید می‌کند که کار فرهنگ، تعطیل بردار نیست و کسانی که در سریال‌ها دستمزد آنچنانی می‌گیرند، نمی‌توانند درباره کار کردن بدنه ضعیف تئاتر اظهار نظر کنند. او با ابراز تاسف از وضعیت معیشتی هنرمندان تئاتر می‌گوید: اتفاقا مشکل جامعه ما فقر فرهنگی است و این چه استدلالی است که می‌گوید فعالیت فرهنگی را تعطیل کنیم؟! این کارگردان و

مدرس تئاتر ادامه می‌دهد: فعلا همه چیز بلامتکلیف و معلق و شرایط اقتصادی هم که اسفناک است. بنابراین درک می‌کنم که بعضی از فعالان تئاتر نتوانند کار کنند چون متأسفانه در بحران‌های اقتصادی، اولین چیزی که حذف می‌شود، کالای فرهنگی است و خانواده‌ها بیشتر درگیر تامین خورد و خوراک و اجاره خانه می‌شوند، تازه اگر درآمدشان به همین‌ها هم برسد! او در عین حال درباره بعضی نظریات در زمینه تعطیلی تئاتر در شرایط فعلی می‌گوید: معضل بزرگ جامعه ما اتفاقا معضل فرهنگی است. اما چرا در این وضعیت می‌گویند تئاتر باید تعطیل شود، مگر کار فرهنگ تعطیل بردار است؟ کسی که برای یک سریال ۶ میلیارد دستمزد می‌گیرد که نمی‌تواند درباره کار کردن یا نکردن بدنه ضعیف تئاتر حرفی بزند. چنین کسی تا آخر عمرش اگر کار هم نکند، با همان سود بانکی پولش می‌تواند زندگی کند ولی بچه‌های تئاتری که دستمزدی ناچیز دارند، چرا باید از همان هم محروم شوند. فتحعلی بیگی اضافه می‌کند: در حال حاضر همه مشاغل به کار و فعالیت خود ادامه می‌دهند و بی‌انصافی است که فقط جامعه تئاتری از کار و کسب درآمد محروم باشد، آن هم بچه‌هایی که عموما درآمدهای پایینی دارند و مشکل اجاره خانه و هزار مساله دیگر دارند. او تاکید می‌کند: اگر خواهان اصلاح جامعه خود هستیم، باید از خودمان شروع کنیم، بهترین راه اعتراض، این است که دروغ نگوئیم و از تقلب دوری کنیم. مبارزه با دروغگویی یعنی مبارزه اجتماعی. او با ابراز تاسف از برخی بی‌اخلاقی‌ها ادامه می‌دهد: دیده‌ام کسی که دستمزد گروه خود را نداده، حالا به معترضان اجتماعی پیوسته است. در حالیکه اگر خواهان بهبود این وضعیت هستیم، اول از همه خودمان نباید حق هم‌نوع خود را پایمال کنیم. وقتی عملکرد ما درست شود، مسئولان هم چاره‌ای جز اصلاح خود ندارند. فتحعلی بیگی با اشاره به برخی انتقادهای درباره اجرای نمایش «پرده‌خانه» به کارگردانی گلاب آدینه اضافه می‌کند: این نمایش درباره زنان است و در آن مبارزه با قدرت فاسد وجود دارد. چرا یک هنرمند برای اجرای چنین کاری این گونه باید مورد هجمه قرار بگیرد، حداقل کاری که این نمایش می‌کند، این است که برای چندین جوان، فضای کار ایجاد کرده تا از شدت بیکاری، افسرده نشوند. او خاطرنشان می‌کند: تا وقتی خودمان را اصلاح نکنیم، باز هم در بر همین پاشنه خواهد چرخید.

فتحعلی بیگی و فرهنگی که تعطیل بردار نیست

داوود فتحعلی بیگی بازیگر و کارگردان با سابقه تئاتر با ابراز تاسف از وضعیت معیشتی هنرمندان تئاتر می گوید: اتفاقاً مشکل جامعه ما فقر فرهنگی است و این چه استدلالی است که می گوید فعالیت فرهنگی را تعطیل کنیم؟! این کارگردان و مدرس تئاتر ادامه می دهد: فعلاً همه چیز بلا تکلیف و معلق و شرایط اقتصادی هم که اسفناک است. بنابراین درک می کنم که بعضی از فعالان تئاتر نتوانند کار کنند چون متأسفانه در بحران های اقتصادی، اولین چیزی که حذف می شود، کالای فرهنگی است و خانواده ها بیشتر درگیر تامین خورد و خوراک و اجاره خانه می شوند، تازه اگر درآمدها به همین ها هم برسد! او در عین حال درباره بعضی نظریات در زمینه تعطیلی تئاتر در شرایط فعلی می گوید: معضل بزرگ جامعه ما اتفاقاً معضل فرهنگی است. اما چرا در این وضعیت می گویند تئاتر باید تعطیل شود، مگر کار فرهنگ تعطیل بردار است؟ کسی که برای یک سریال ۶ میلیارد دستمزد می گیرد که نمی تواند درباره کار کردن یا نکردن بدنه ضعیف تئاتر حرفی بزند. چنین کسی تا آخر عمرش اگر کار هم نکند، با همان سود بانکی پولش می تواند زندگی کند ولی بچه های تئاتری که دستمزدی ناچیز دارند، چرا باید از همان هم محروم شوند. به گزارش ایسنا، فتحعلی بیگی اضافه می کند: در حال حاضر همه مشاغل به کار و فعالیت خود ادامه می دهند و بی انصافی است که فقط جامعه تئاتری از کار و کسب درآمد محروم باشد، آن هم بچه هایی که عموماً درآمدهای پایینی دارند و مشکل اجاره خانه و هزار مساله دیگر دارند.

داود فتحعلی بیگی:

هنرمندی با دستمزد ۶ میلیاردی درباره تعطیلی تئاتر اظهار نظر نکند!

داود فتحعلی بیگی معتقد است بهترین راه مبارزه اجتماعی، مبارزه با دروغ‌گویی و تقلب است.

این هنرمند با سابقه تئاتر در گفت‌وگو با ایسنا تأکید می‌کند که کار فرهنگ، تعطیل بردار نیست و کسانی که در سریال‌ها دستمزد آنچنانی می‌گیرند، نمی‌توانند درباره کار کردن بدنه ضعیف تئاتر اظهار نظر کنند.

او با ابراز تأسف از وضعیت معیشتی هنرمندان تئاتر می‌گوید: اتفاقاً مشکل جامعه ما فقر فرهنگی است و این چه استدلالی است که می‌گوید فعالیت فرهنگی را تعطیل کنیم؟!

این کارگردان و مدرس تئاتر ادامه می‌دهد: فعلاً همه چیز بلا تکلیف و معلق و شرایط اقتصادی هم که اسفناک است. بنابراین درک می‌کنم که بعضی از فعالان تئاتر نتوانند کار کنند چون متأسفانه در بحران‌های اقتصادی، اولین چیزی که حذف می‌شود، کالای فرهنگی است و خانواده‌ها بیشتر درگیر تامین خورد و خوراک و اجاره خانه می‌شوند، تازه اگر درآمدها به همین‌ها هم برسد!

او در عین حال درباره بعضی نظریات در زمینه تعطیلی تئاتر در شرایط فعلی می‌گوید: معضل بزرگ جامعه ما اتفاقاً معضل فرهنگی است. اما چرا در این وضعیت می‌گویند تئاتر باید تعطیل شود، مگر کار فرهنگ تعطیل بردار است؟ کسی که برای یک سریال ۶ میلیارد دستمزد می‌گیرد که نمی‌تواند درباره کار کردن یا نکردن بدنه ضعیف تئاتر حرفی بزند. چنین کسی تا آخر عمرش اگر کار هم نکند، با همان سود بانکی پولش می‌تواند زندگی کند ولی بچه‌های تئاتری که دستمزدی ناچیز دارند، چرا باید از همان هم محروم شوند.

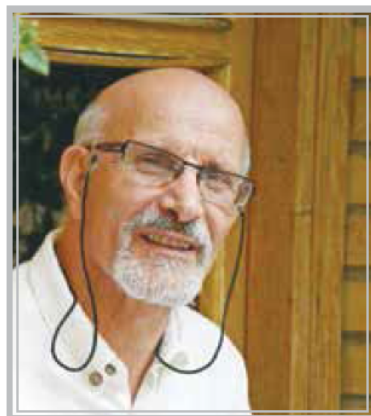
فتحعلی بیگی اضافه می‌کند: در حال حاضر همه مشاغل به کار و فعالیت خود ادامه می‌دهند و بی‌انصافی است که فقط جامعه تئاتری از کار و کسب درآمد محروم باشد، آن هم بچه‌هایی که عموماً درآمدهای پایینی دارند

و مشکل اجاره خانه و هزار مساله دیگر دارند. او تأکید می‌کند: اگر خواهان اصلاح جامعه خود هستیم، باید از خودمان شروع کنیم، بهترین راه اعتراض، این است که دروغ‌گویی و از تقلب دوری کنیم. مبارزه با دروغ‌گویی یعنی مبارزه اجتماعی. اگر نسبت به ناراستی و نادرستی بعضی مسئولان معترضیم، باید خودمان در وهله اول درستکار باشیم. در غیر این صورت اگر ما هم جای آن مسئولان باشیم، همان رفتار را خواهیم داشت و ای بسا بدتر از آن را.

او با ابراز تأسف از برخی بی‌اخلاقی‌ها ادامه می‌دهد: دیده‌ام کسی که دستمزد گروه خود را نداده، حالا به معترضان اجتماعی پیوسته است. در حالیکه اگر خواهان بهبود این وضعیت هستیم، اول از همه خودمان نباید حق هم‌نوع خود را پایمال کنیم. وقتی عملکرد ما درست شود، مسئولان هم چاره‌ای جز اصلاح خود ندارند.

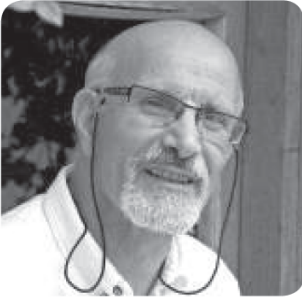
فتحعلی بیگی با اشاره به برخی انتقادات درباره اجرای نمایش «پرده‌خانه» به کارگردانی گلاب آدینه اضافه می‌کند: این نمایش درباره زنان است و در آن مبارزه با قدرت فاسد وجود دارد. چرا یک هنرمند برای اجرای چنین کاری این گونه باید مورد هجمه قرار بگیرد، حداقل کاری که این نمایش می‌کند، این است که برای چندین جوان، فضای کار ایجاد کرده تا از شدت بیکاری، افسرده نشوند.

او خاطرنشان می‌کند: نیمی از مشکلات فعلی ما به ملت بازمی‌گردد که عملکرد درستی ندارد و نیمی هم به مسئولان. اما تا وقتی خودمان را اصلاح نکنیم، باز هم در بر همین پاشنه خواهد چرخید. به هر حال امیدوارم گشایشی در کار جامعه ما رخ بدهد و دیگر خشونت در کار نباشد و به سمت صلح و دوستی با خودمان و با جهانیان پیش برویم.



داود فتحعلی بیگی:

هنرمندی با دستمزد ۶ میلیاردی درباره تعطیلی تئاتر اظهار نظر نکند!



هم به مسئولان. اما تا وقتی خودمان را اصلاح نکنیم، باز هم در بر همین پاشنه خواهد چرخید. به هر حال امیدوارم گشایشی در کار جامعه ما رخ بدهد و دیگر خشونت در کار نباشد و به سمت صلح و دوستی با خودمان و با جهانیان پیش برویم.

صورت اگر ما هم جای آن مسئولان باشیم، همان رفتار را خواهیم داشت و ای بسا بدتر از آن را. او با ابراز تاسف از برخی بی اخلاقی ها ادامه می دهد: دیدهام کسی که دستمزد گروه خود را نداده، حالا به معترضان اجتماعی پیوسته است. در حالیکه اگر خواهان بهبود این وضعیت هستیم، اول از همه خودمان نباید حق همنوع خود را پایمال کنیم. وقتی عملکرد ما درست شود، مسئولان هم چاره ای جز اصلاح خود ندارند. فتحعلی بیگی با اشاره به برخی انتقادات درباره اجرای نمایش «پرده خانه» به کارگردانی گلاب آدینه اضافه می کند: این نمایش درباره زنان است و در آن مبارزه با قدرت فاسد وجود دارد. چرا یک هنرمند برای اجرای چنین کاری این گونه باید مورد حمله قرار بگیرد، حداقل کاری که این نمایش می کند، این است که برای چندین جوان، فضای کار ایجاد کرده تا از شدت بیکاری، افسرده نشوند. او خاطرنشان می کند: نمی از مشکلات فعلی ما به ملت باز می گردد که عملکرد درستی ندارد و نمی

معضل فرهنگی است. اما چرا در این وضعیت می گویند تئاتر باید تعطیل شود، مگر کار فرهنگ تعطیل بردار است؟ کسی که برای یک سریال ۶ میلیارد دستمزد می گیرد که نمی تواند درباره کار کردن یا نکردن بدنه ضعیف تئاتر حرفی بزند. چنین کسی تا آخر عمرش اگر کار هم نکند، با همان سود بانکی پولش می تواند زندگی کند ولی بجهت های تئاتری که دستمزدی ناچیز دارند، چرا باید از همان هم محروم شوند. فتحعلی بیگی اضافه می کند: در حال حاضر همه مشاغل به کار و فعالیت خود ادامه می دهند و بی انصافی است که فقط جامعه تئاتری از کار و کسب درآمد محروم باشد، آن هم بجهت هایی که عموماً درآمدهای پایینی دارند و مشکل اجاره خانه و هزار مساله دیگر دارند. او تاکید می کند: اگر خواهان اصلاح جامعه خود هستیم، باید از خودمان شروع کنیم، بهترین راه اعتراض، این است که دروغ نگوئیم و از تقلب دوری کنیم. مبارزه با دروغ گویی یعنی مبارزه اجتماعی. اگر نسبت به ناراستی و نادروستی بعضی مسئولان معترضیم، باید خودمان در وهله اول درستکار باشیم. در غیر این

داود فتحعلی بیگی معتقد است بهترین راه مبارزه اجتماعی، مبارزه با دروغ گویی و تقلب است. این هنرمند با سابقه تئاتر در گفتگو با ایسا تاکید می کند که کار فرهنگ، تعطیل بردار نیست و کسانی که در سریال ها دستمزد آنچنانی می گیرند، نمی توانند درباره کار کردن بدنه ضعیف تئاتر اظهار نظر کنند. او با ابراز تاسف از وضعیت معیشتی هنرمندان تئاتر می گویند: اتفاقاً مشکل جامعه ما فقر فرهنگی است و این چه استدلالی است که می گویند فعالیت فرهنگی را تعطیل کنیم؟! این کارگردان و مدرس تئاتر ادامه می دهد: فعلاً همه چیز بلامتکلیف و معلق و شرایط اقتصادی هم که اسفناک است. بنابراین درک می کنم که بعضی از فعالان تئاتر نتوانند کار کنند چون متأسفانه در بحران های اقتصادی، اولین چیزی که حذف می شود، کالای فرهنگی است و خانواده ها بیشتر درگیر تامین خورد و خوراک و اجاره خانه می شوند، تازه اگر درآمدها به همین ها هم برسد! او در عین حال درباره بعضی نظریات در زمینه تعطیلی تئاتر در شرایط فعلی می گویند: معضل بزرگ جامعه ما اتفاقاً

«پاراتئاتر» با سابقه یک قرن در ایران اما مهجور و بی شور و حرارت

نیز نامی بسیار سترگ و قابل احترام در حوزه فعالیت و تولیدات هنری با اشاره مستقیم و غیرمستقیم جامعه معلولان، وام‌دار نام اوست. بزرگ‌مردی معلم به‌نام جبار باغچه‌بان؛ سال ۱۳۰۵ خورشیدی زمانی که جبار باغچه‌بان در مدرسه ابتدایی خود شاهد حضور سه دانش‌آموز ناشنوا و نابینا بود، تصمیم گرفت تا اولین مدرسه ویژه این افراد را تأسیس کند. از آن‌جاکه خود در کنار کار معلمی دستی گرم بر حوزه هنر به‌ویژه نمایشنامه‌نویسی و تولید آثار تئاتر برای کودک و نوجوان داشت؛ زبان این هنر را در راستای تقویت داشته‌ها و توان‌مندی‌های این افراد زبانی گیرا دانست؛ سبزی دیگر با توجه به ارتباط مستقیم و بی‌واسطه هنر زنده، پویا و جریان‌ساز تئاتر با جامعه، مهم‌ترین فصل فرهنگ‌سازی عمومی برای دیگر افراد جامعه در نحوه مواجهه و استفاده از ظرفیت‌ها و توان‌مندی‌های جامعه معلولان را زبان شیوا، اثرگذار و جریان‌ساز تئاتر می‌دانست. توفیق جبار باغچه‌بان در حوزه تعلیم کودکان معلول؛ خاصه نابینایان و ناشنوایان و بازتاب و انتقال توان‌مندی‌های آن‌ها از یکسو و در نهایت نهادینه کردن این شعار که «معلولیت محدودیت نیست؛ بلکه تک‌تک این افراد نیز به‌عنوان بخشی از شهروندان عمومی جامعه دارای قابلیت‌هایی هستند که گاه افراد عادی از انجام آن عاجزند»؛ در نهایت خود به جریانی بدل شد که شاید امروز نیز فصل مهمی از میزان توجه عمومی و مساله فرهنگ‌سازی در حوزه نحوه ارتباط و بهره‌مندی از ظرفیت معلولان را باید مدیون او دانست. تأکید او بر استفاده کردن از زبان هنر برای بازتاب داشته‌ها و توان‌مندی‌های معلولان به‌جایی رسید که در نهایت در سال ۱۳۵۰ مجتبی یاسینی نمایش «خاله سوسکه» را به عنوان یکی از درخشان‌ترین آثار تئاتر کودک و نوجوان با استفاده از جامعه معلولان تولید و به صحنه برد. اثری که چه در حوزه ملی و چه در بخش بین‌المللی توانست فصل مهمی از جریان‌سازی‌های بین‌المللی را در استفاده کردن از زبان تئاتر و بازتاب توان‌مندی‌های افراد معلول با خود به‌همراه داشته باشد.



(هنجارها و ناهنجاری‌ها) به‌عنوان یکی از اصلی‌ترین دست‌مایه‌های تولیدات هنری توسط هنرمندان برای ارائه به عموم مخاطبان جامعه همواره مورد بهره قرار گرفته است. در عرصه تئاتر نیز فصل مهمی از بازتاب جریان‌های جاری در بطن زندگی اجتماعی به واسطه زبان صریح، روشن و نقادانه این هنر زنده، جریان‌ساز و پویا؛ همواره اهمیت والایی در حوزه فرهنگ‌سازی داشته است. در کشورمان نیز، حوزه تئاتر معلولان که از آن با قید «پاراتئاتر» نیز یاد می‌شود؛ سابقه‌ای قریب یک قرن دارد! هرچند این سابقه در قیاس با دیگر کشورهای منطقه و حتی قاره آسیا سابقه‌ای بسیار عمیق و گسترده است؛ اما طی حرکت در بازه‌های زمانی متأخر کم‌تر می‌توان آن جریان، شور و حرارت را در حوزه تولیدات تئاتری با محوریت جامعه معلولان رصد کرد.

بنیانگذار «پاراتئاتر»؛ باز هم جبار باغچه‌بان

معلولیت محدودیت نیست؛ بلکه تک‌تک این افراد نیز به‌عنوان بخشی از شهروندان عمومی جامعه دارای قابلیت‌هایی هستند که گاه افراد عادی از انجام آن عاجزند؛ برای ریشه‌یابی سابقه پاراتئاتر در کشورمان با استناد به همان تقویمی که در ابتدای این گزارش ذکرش رفت باید به چیزی قریب به ۱۰۰ سال پیش بازگردیم و گام به مدرسه‌ای بگذاریم که بنیان‌گذار و معلمش سهمی بسیار بالا در حوزه فرهنگ‌سازی و توجه به مساله آموزش معلولان جامعه، خاصه با استناد به تولیدات و آثار هنری داشته و تا به امروز

حوزه تئاتر معلولان که از آن با قید «پاراتئاتر» نیز یاد می‌شود، در ایران یک قرن سابقه دارد! سابقه‌ای که در قیاس با دیگر کشورهای منطقه و حتی قاره آسیا بسیار عمیق است؛ اما در زمانه اخیر کم‌تر می‌توان آن جریان، شور و حرارت را در حوزه تولیدات تئاتری با محوریت جامعه معلولان رصد کرد. به گزارش اسرار ۱۲ آذرماه برابر با سوم دسامبر در تقویم جهانی به‌عنوان روز جهانی معلولان ثبت شده است. روزی که مهم‌ترین هدف آن از یک‌سو آگاهی‌بخشی به جامعه نسبت به شناخت صحیح و درست جامعه معلولان و توجه به توان‌مندی‌های آن‌ها در حوزه فرهنگ‌سازی اجتماعی است و از سوی دیگر، آشنایی جامعه معلولان با حقوق خود به‌عنوان شهروندان عادی جامعه است. آن‌چه که در نگرش آماری چه در کشورمان و چه دیگر جوامع جهان را شامل می‌شود، بازتاب‌دهنده این نکته است که بین ۱۵ تا ۲۰ درصد جمعیت جوامع را معلولان تشکیل می‌دهند. یعنی چیزی قریب یک پنجم افراد جامعه هر کشور در شاخصه مفهومی جای می‌گیرند که باید به قطعیت گفت که چه شناخت عموم افراد جامعه از آن‌ها و چه شناخت خود بدنه معلولان از حق و حقوقی شهروندی‌شان آن‌گونه که شایسته و بایسته است نتوانسته در نقطه‌ای ایده‌آل قرار گیرد. به همین سبب نام‌گذاری روزی در تقویم به‌عنوان روز جهانی معلولان می‌تواند گامی مهم در راستای تقویت این فرهنگ و درست نگرستن به افرادی باشد که آن‌ها نیز در کمترین تعریف و ساده‌ترین نگرش جزوی از افراد همه جوامع به‌شمار می‌روند.

یک قرن سابقه پشت تاریخ «پاراتئاتر» ایران

در کشورمان نیز، حوزه تئاتر معلولان که از آن با قید «پاراتئاتر» نیز یاد می‌شود؛ سابقه‌ای قریب یک قرن دارد؛ حوزه هنر، محصولات و تولیدات هنرمندان این شاخه در کنار الویت آن‌ها در بُعد سرگرم‌سازی و ارتقاء روحیه عمومی جامعه فصل مهمی دیگر از رسالت‌های بنیادی‌اش بر مسئله فرهنگ‌سازی استوار است.

به همین سبب است که تمامی الگوهای اجتماعی



طرح «کتاب-تئاتر-مدرسه» دوباره جان گرفت

از محتوای کتاب‌های درسی و «کتاب-تئاتر» شامل تولید تئاتر از کتاب‌های داستانی انتشارات کانون در سال‌های ۱۳۹۴ تا ۱۳۹۶ از سوی مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اجرا شد.

بر همین اساس، در بخش «تئاتر-مدرسه» هنرمندان با حمایت مرکز تولید تئاتر با بهره‌گیری از تئاتر به عنوان ابزاری موثر برای درک بهتر مفاهیم آموزشی به‌صورت غیرمستقیم، سرفصل‌های کتاب درسی پایه ابتدایی را برای دانش‌آموزان به‌صورت تئاتر در مدارس اجرا می‌کنند تا دانش‌آموزان ضمن تماشای نمایش در کلاس درسی خود، آموزش غیرمستقیم از طریق تئاتر را تجربه کرده و به درک درست مفاهیم آموزشی از طریق فعالیتی جذاب و بانشاط برسند. بخش دوم این طرح، «کتاب-تئاتر» است که با هدف ترویج فرهنگ مطالعه و معرفی کتاب‌های خوب برای کودکان و نوجوانان برنامه‌ریزی شده است و در آن هنرمندان تئاتر کودک و نوجوان به سفارش مرکز تولید تئاتر کانون، نمایش‌هایی بر اساس کتاب‌های داستانی کانون پرورش فکری تولید و در مدارس و مراکز کانون اجرا می‌کنند.

آثار نمایشی مرکز تولید تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در طرحی دومنظوره با عنوان «کتاب-تئاتر-مدرسه» اجرا می‌شد، بعد از پنج سال دوباره کلید خورد.

به گزارش اسرار از روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی این کانون در گام تازه طرح «کتاب-تئاتر-مدرسه» قصد دارد تولیدات تازه‌ای بر اساس کتاب‌های درسی پایه ابتدایی و کتاب‌های جدید کانون به‌عنوان بسته کمک آموزشی برای سال آینده آماده اجرا کند و در این زمینه از تمامی هنرمندان تئاتر کودک و نوجوان برای این امر یاری خواهد گرفت.

بر اساس این خبر، طرح دیگری در راستای تولید و اجرای تئاتر برای مراکز درمانی و بیمارستان‌های کودک و نوجوان است که در این طرح ضمن ایجاد فضایی شاد و امیدبخش برای بیماران و همراهانشان، مسائل بهداشتی و سلامت از طریق تئاتر آموزش داده می‌شود.

«کتاب-تئاتر-مدرسه» عنوان طرحی است با دو بخش «تئاتر مدرسه» شامل تولید و اجرای تئاتر

تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۳ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۳۹

تئاتر اصفهان، مخاطبانش را از دست داده است

هفت اجرا هم داشتیم ولی با بروز حوادث اخیر لطمه زیادی دیدیم و در واقع هنوز هم رو پا نشسته بودیم که دوباره به زمین خوردیم.

رئیس هیات موسس انجمن هنرهای نمایشی اصفهان تصریح کرد: دولت از کسب و کارهایی که بدلیل شرایط نامساعد فضای مجازی لطمه خورده‌اند، حمایت می‌کند و باید در این شرایط، عرصه تئاتر و سینما را هم مورد توجه قرار دهد.

جانمی تصریح کرد: دولت باید یارانه‌هایی را برای اهالی هنر تخصیص دهد تا تئاتری‌ها هم بتوانند در این شرایط، یک زندگی عادی داشته باشند.

اصفهان، در دو ماه و نیم اخیر، تئاتر اصفهان، تنها یک اجرا در حوزه کودکان و یک اجرا در حوزه بزرگسالان داشته است. وی با اشاره به اینکه حیات تئاتر و اهالی آن به تماشاگران و مردم گره خورده است، افزود: دلیل اجرای کم تئاتر در اصفهان مثل سایر نقاط کشور این بوده است که در شرایط ناآرامی‌های اخیر، مخاطب برای تماشا به سالن نمی‌آید.

جانمی خاطر نشان کرد: از نیمه سال ۹۸ تا زمان حاضر دچار فراز و نشیب فراوان شده‌ایم و البته به فراز هم نزدیک نشده بودیم با این حال شرایط به شکلی پیش می‌رفت که بعد از همه‌گیری کرونا، دوباره بتوانیم روی پای خود بایستیم. وی افزود: در سطح شهر اصفهان در برخی شب‌ها تا

دست دادن تبلیغات مجازی، هنرمندان این عرصه هم دچار تشتت و مشکلات زیادی شده‌اند.

جانمی با اشاره به تأثیر متقابل اضلاع مثلث فرهنگ، هنر و سیاست در تمدن‌آفرینی اظهار داشت: یکی از ابزارهای این تمدن، تبلیغات است و در عصر جدید، مردم حضور بیشتری در فضای مجازی دارند و به همین دلیل تبلیغات در فضای مجازی قیمت ناآلت‌تری دارد.

وی اضافه کرد: در شرایط کنونی فضای مجازی، برای تبلیغات محیطی اجرای تئاتر، ارگان‌های دیگر هم باید پای کار بیایند و فعالیت کنند.

به گفته رئیس هیات موسس انجمن هنرهای نمایشی

رئیس هیات موسس انجمن هنرهای نمایشی اصفهان گفت: با از دست دادن فضای مجازی، باید ۱۰ برابر آن، تبلیغات محیطی کنیم که برغم هزینه‌های زیاد، باز هم نتیجه چندانی ندارد و به همین دلیل، مخاطبانمان را از دست داده‌ایم.

احسان جانمی در گفت‌وگو با ایرنا با تأکید بر حضور اجتناب ناپذیر مردم در فضای مجازی افزود: وقتی نتوانیم با مخاطبان خود در فضای مجازی ارتباط برقرار و کالای فرهنگی‌مان را به تماشاگران معرفی کنیم، روند کارمان نیز دچار اختلال می‌شود.

وی تأکید کرد: وابستگی فعالان تئاتر به مردم است و با از

جشنواره های موسیقی و تئاتر فجر با بخش ویژه برگزار می شوند

خارجی باشیم. سالاری در ادامه سخنان خود همچنین به تفاوت های دوره قبلی جشنواره هنرهای تجسمی با سال های گذشته اشاره کرد و گفت: افزایش ۴۰ درصدی آثار و شرکت کنندگان یکی از تفاوت های دوره قبلی (چهاردهم) از جشنواره با دوره های قبل بود که سال گذشته و در دوره چهاردهم در ۳۰ استان کشور جشنواره هنرهای تجسمی فجر برگزار شد که اتفاق جدیدی بود که طی سال های قبل انجام نشده بود.

سالاری در باره تغییرات و بخش های جدید جشنواره هنرهای تجسمی هم، اظهار داشت: میرهاشمی دبیر جشنواره هنرهای تجسمی پیشنهاداتی را مطرح و ارائه کرده که قرار است این موارد در شورای سیاستگذاری جشنواره مورد بررسی قرار گرفته و به تصویب برسد که در صورت نهایی شدن این موارد نیز متعاقبا اطلاع رسانی خواهد شد.

وی در عین حال تصریح کرد: این جشنواره می تواند آینده هنرهای تجسمی کشور را رقم بزند از این رو اگر ما در حوزه هنرهای تجسمی بتوانیم ریل گذاری دقیق و درستی داشته باشیم، برکات آن نصیب سایر رشته های هنری مانند: سینما، انیمیشن، هنرهای نمایشی و... نیز خواهد شد.



امیدواری کرد که بتوان حداقل به ۵۶ گروه هنری داوطلب و متقاضی حضور در جشنواره های فجر پاسخ مثبت بدهیم.

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه سخنان خود همچنین از افزوده شدن دو بخش جدید و ویژه در جشنواره های موسیقی و تئاتر فجر خبر داد و گفت: جزئیات این دو بخش جدید متعاقبا در ایام نزدیک تر به آغاز جشنواره ها اطلاع رسانی خواهد شد.

به گفته وی، آنچه حائز اهمیت است اینکه مصمم هستیم که جشنواره های بین المللی هنری فجر با افزوده شدن بخش های جدید و تاثیرگذار هرچه بهتر و باشکوه تر از گذشته برای مخاطبان برگزار شود و همواره شاهد رشد کمی و کیفی این رویدادهای بزرگ فرهنگی و هنری کشور در سطح داخلی و

شماری زیادی از گروه های هنری آثار خودشان را ارسال کرده اند، اظهار داشت: بازبینی آثار رسیده و در حال ارسال از هم اکنون آغاز شده تا پس از بررسی آثار، بهترین ها را برای داوری و حضور در جشنواره های بین المللی فجر انتخاب و معرفی کنیم.

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از استقبال خوب و چشمگیر کشورهای مختلف برای حضور در جشنواره های فجر به ویژه جشنواره های موسیقی و تئاتر فجر خبر داد و گفت: بضاعت اقتصادی ما بعضا ایجاب نمی کند و از طرفی ملاحظات فرهنگی وجود دارد که نمی توانیم از همه گروه ها برای حضور در جشنواره ها دعوت به عمل آورده و میزبان آنها باشیم.

سالاری با اشاره به تقاضاهای فراوان برای شرکت و حضور در جشنواره های بین المللی فجر، ابراز

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به استقبال فراوان گروه های هنری کشورهای مختلف برای شرکت در جشنواره های فجر امسال اشاره کرد و از افزوده شدن دو قسمت ویژه به بخش موسیقی و تئاتر فجر خبر داد.

محمود سالاری در گفت و گو با ایرنا با تشریح جزئیات روند اقدامات صورت گرفته مجموعه معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص برگزاری جشنواره های فجر زیر مجموعه این معاونت، از تشکیل دبیرخانه های سه جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی، تئاتر و موسیقی فجر، انتصاب دبیران و تشکیل شورای سیاستگذاری این رویدادهای بزرگ هنری کشور خبر داد.

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین با اشاره به آغاز برنامه ریزی های انجام شده و آغاز کار گروه های ارزیاب و داوری آثار، گفت: به دلیل اینکه باید آثار کشورهای دورتر را زودتر مورد ارزیابی و بررسی قرار دهیم به همین منظور دعوت کردیم که کشورهای داوطلب حضور در جشنواره های فجر آثار خودشان را زودتر برای ما بفرستند.

وی در ادامه با اشاره به اینکه فراخوان ها منتشر و اطلاع رسانی لازم انجام گرفته است و تا الان

هنرمندی بادستمزد ۶ میلیاردی درباره تعطیلی تئاتر اظهار نظر نکند!



داود فتحعلی بیگی معتقد است بهترین راه مبارزه اجتماعی، مبارزه با دروغگویی و تقلب است.

این هنرمند با سابقه تئاتر در گفتگویی تاکید می کند که کار فرهنگ، تعطیل بردار نیست و کسانی که در سریال ها دستمزد آنچنانی می گیرند، نمی توانند درباره کار کردن بدنه ضعیف تئاتر اظهار نظر کنند. او با ابراز تاسف از

وضعیت معیشتی هنرمندان تئاتر می گوید: اتفاقا مشکل جامعه ما فقر فرهنگی است و این چه استدلالی است که می گوید فعالیت فرهنگی را تعطیل کنیم؟! این کارگردان و مدرس تئاتر ادامه می دهد: فعلا همه چیز بلام تکلیف و معلق و شرایط اقتصادی هم که اسفناک است. بنابراین درک می کنم که بعضی از فعالان تئاتر نتوانند کار کنند چون متاسفانه در بحران های اقتصادی، اولین چیزی که حذف می شود، کالای فرهنگی است و خانواده ها بیشتر درگیر تامین خورد و خوراک و اجاره خانه می شوند، تازه اگر درآمدها به همین ها هم برسد!

او در عین حال درباره بعضی نظریات در زمینه تعطیلی تئاتر در شرایط فعلی می گوید: معضل بزرگ جامعه ما اتفاقا معضل فرهنگی است. اما چرا در این وضعیت می گویند تئاتر باید تعطیل شود، مگر کار فرهنگ تعطیل بردار است؟ کسی که برای یک سریال ۶ میلیارد دستمزد می گیرد که نمی تواند درباره کار کردن یا نکردن بدنه ضعیف تئاتر حرفی بزند. چنین کسی تا آخر عمرش اگر کار هم نکند، با همان سود بانکی پولش می تواند زندگی کند ولی بچه های تئاتری که دستمزدی ناچیز دارند، چرا باید از همان هم محروم شوند.

فتحعلی بیگی اضافه می کند: در حال حاضر همه مشاغل به کار و فعالیت خود ادامه می دهند و بی انصافی است که فقط جامعه تئاتری از کار و کسب درآمد محروم باشد، آن هم بچه هایی که عموما درآمدهای پایینی دارند و مشکل اجاره خانه و هزار مساله دیگر دارند.

آغاز بخش صحنه‌ای تئاتر مقاومت در مشهد



دیروز هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت از آغاز بخش صحنه‌ای این جشنواره در شهر مشهد با حضور ۱۲ اثر و ۲۲۰ هنرمند خبر داد. سیدوحید فخر موسوی دیروز هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت درباره اجرای بخش مسابقه صحنه‌ای این دوره از

جشنواره گفته: «بخش مسابقه صحنه‌ای جشنواره از دیروز با حضور ۱۲ اثر از شهرهای اصفهان، اردبیل، یزد، خمینی‌شهر، تهران و رباط کریم در شهر مشهد آغاز شد و تا ۱۵ آذر ادامه دارد.» وی با اشاره به حضور ۲۲۰ هنرمند در این بخش، درباره موضوعات مدنظر آثار توضیح داد: «موضوعات آثار حاضر در بخش مسابقه صحنه‌ای جشنواره حول محور مقاومت، دفاع مقدس، ایثار و شهادت، مدافعان امنیت و مقاومت اقتصادی است. ۲۰ اثر از مرحله بازیابی و همچنین آثار حاضر در بخش مسابقه صحنه‌ای برای حمایت از اجرای عمومی‌شان در طول سال به انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت معرفی شده‌اند.» / مهر

هنرمند بادستمزد ۶ میلیاردی درباره تعطیلی تئاتر اظهار نظر نکند!

داوود فتحعلی بیگی: چرا در این وضعیت می گویند تئاتر باید تعطیل شود، مگر کار فرهنگ تعطیل بردار است؟ کسی که برای یک سریال ۶ میلیارد تومان دستمزد می گیرد که نمی تواند درباره کار کردن یا نکردن بدنه ضعیف تئاتر حرفی بزند. چنین کسی تا آخر عمرش اگر کار هم نکند، با همان سود بانکی پولش می تواند زندگی کند ولی بچه های تئاتری که دستمزدی ناچیز دارند، چرا باید از همان هم محروم شوند. در حال حاضر همه مشاغل به کار و فعالیت خود ادامه می دهند و بی انصافی است که فقط جامعه تئاتری از کار و کسب درآمد محروم باشد، آن هم بچه هایی که عموماً درآمدهای پایینی دارند و مشکل اجاره خانه و هزار مسأله دیگر دارند. اگر خواهان اصلاح جامعه خود هستیم، باید از خودمان شروع کنیم، بهترین راه اعتراض، این است که دروغ نگوئیم و از تقلب دوری کنیم. مبارزه با دروغ گویی یعنی مبارزه اجتماعی. اگر نسبت به ناراستی و نادرستی بعضی مسئولان معترضیم، باید خودمان در وهله اول درستکار باشیم.



از صحبت های این کارگردان و مدرس تئاتر با ایستنا

بازگشتی دیگر به تئاتر شهر

کارگردان نمایش «شراره» اعلام کرد که این نمایش از ۱۸ آذر دور دوم اجراهای خود را در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر آغاز می کند. به گزارش خبر آنلاین محمد مهدی خاتمی کارگردان نمایش «شراره» که تا ۲۳ آبان در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه بود، درباره اینکه آیا اجرای این نمایش ادامه خواهد داشت یا نه، به خبرنگار مهر گفت: ما تا ۲۳ آبان نمایش «شراره» را اجرا کردیم ولی به دلیل شرایط و همچنین بحث ترمیم راهروهای مجموعه تئاتر شهر اجرای مان متوقف شد و قرار است از ۱۸ آذر دور دوم اجراهای «شراره» را آغاز کنیم. وی درباره وضعیت اجرای نمایش در شرایط کنونی جامعه، یادآور شد: متأسفانه شرایط برای اجرای تئاتر فراهم نیست و مخاطب با اطمینان خاطر نمی تواند در سالن حضور پیدا کند. خاتمی تأکید کرد: وقتی قرار است نمایش چشمی به گیشه برای تأمین بخشی از هزینه های خود داشته باشد، در شرایط کنونی این امر میسر نیست. ما در گیشه توفیقی نداشتیم و نتوانستیم در جذب مخاطب موفق باشیم. کارگردان نمایش «شراره» تصریح کرد: از ۲۹ شهریور سالن سایه در اختیار ما بود و دکور نمایش را در سالن نصب کردیم زیرا قرار بود از ۵ مهر اجرای عمومی خود را شروع کنیم. در همان ایام بود که شرایط جامعه تغییر کرد و اجرا به ۱۱ مهر، سپس اول آبان و در نهایت ۵ آبان موکول شد. به دلیل اینکه دکور نمایش را نصب و تمرین و هزینه برای اجرا کرده بودیم چاره ای جز اجرای نمایش نداشتیم. وی در پایان سخنان خود اظهار کرد: اگر دکور نمایش «شراره» را آماده نکرده بودیم ترجیح مان این بود که در شرایط دیگری اجرا رویم. البته این وضعیت از اجرا هم برای ما یک تجربه بود و تعداد مخاطبانی که در این شرایط در سالن به تماشای نمایش «شراره» نشستند برای ما ارزشمند است. نسرين نکیسا، الهه پژوهی، تکتّم اخجوانی، امینا خاتمی، مرجان علوی، مجتبی زادفر، پرویز گوهری راد، امیراحسان امیرپور، ویدا منصوری، مرتضی برزگرزادگان، محمد مهدی خاتمی، غلامرضا عارف نژاد، حامد و کیلی، شهرام مسعودی، بازیگران نمایش «شراره» هستند.

«پاراتئاتر» مهجور در کشور



حوزه تئاتر معلولان که از آن با قید «پاراتئاتر» نیز یاد می‌شود، در ایران یک قرن سابقه دارد! سابقه‌ای که در قیاس با دیگر کشورهای منطقه و حتی قاره آسیا بسیار عمیق است؛ اما در زمانه اخیر کمتر می‌توان آن جریان، شور و حرارت را در حوزه تولیدات تئاتری با محوریت جامعه معلولان رصد کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا؛ آن چه که در نگرش آماری چه در کشورمان و چه دیگر جوامع جهان را شامل می‌شود، بازتاب‌دهنده این نکته است که بین ۱۵ تا ۲۰ درصد جمعیت جوامع را معلولان تشکیل می‌دهند.

در کشورمان نیز، حوزه تئاتر معلولان که از آن با قید «پاراتئاتر» نیز یاد می‌شود؛ سابقه‌ای قریب یک قرن دارد. حوزه هنر، محصولات و تولیدات هنرمندان این شاخه در کنار الویت آن‌ها در بُعد سرگرم‌سازی و ارتقاء روحیه عمومی جامعه فصل مهمی دیگر از رسالت‌های بنیادی‌اش بر مسئله فرهنگ سازی استوار است. به همین سبب است که تمامی الگوهای اجتماعی (هنجارها و ناهنجاری‌ها) به‌عنوان یکی از اصلی‌ترین دست‌مایه‌های تولیدات هنری توسط هنرمندان برای ارائه به عموم مخاطبان جامعه همواره مورد بهره قرار گرفته است. در عرصه تئاتر نیز فصل مهمی از بازتاب جریان‌های جاری در بطن زندگی اجتماعی به واسطه زبان صریح، روشن و نقادانه این هنر زنده، جریان‌ساز و پویا؛ همواره اهمیت والایی در حوزه فرهنگ‌سازی داشته است.

در کشورمان نیز، حوزه تئاتر معلولان که از آن با قید «پاراتئاتر» نیز یاد می‌شود؛ سابقه‌ای قریب یک قرن دارد! هرچند این سابقه در قیاس با دیگر کشورهای منطقه و حتی قاره آسیا سابقه‌ای بسیار عمیق و گسترده است؛ اما طی حرکت در بازه‌های زمانی متأخر کمتر می‌توان آن جریان، شور و حرارت را در حوزه تولیدات تئاتری با محوریت جامعه معلولان رصد کرد.

معلولیت محدودیت نیست؛ بلکه تک تک این افراد نیز به‌عنوان بخشی از شهروندان عمومی جامعه دارای قابلیت‌هایی هستند که گاه افراد عادی از انجام آن عاجزند. برای ریشه‌یابی سابقه پاراتئاتر در کشورمان با استناد به همان تقویمی که در ابتدای این گزارش ذکرش رفت باید به چیزی قریب به ۱۰۰ سال پیش بازگردیم و گام به مدرسه‌ای بگذاریم که بنیان‌گذار و معلمش سهمی بسیار بالا در حوزه فرهنگ‌سازی و توجه به مساله آموزش معلولان جامعه، خاصه با استناد به تولیدات و آثار هنری داشته و تا به امروز نیز نامی بسیار سترگ و قابل احترام در حوزه فعالیت و تولیدات هنری با اشاره مستقیم و غیرمستقیم جامعه معلولان، وام‌دار نام اوست. بزرگ‌مردی معلم به‌نام جبار باغچه‌بان!

در دنیای کتاب

طرح «کتاب-تئاتر-مدرسه» دوباره جان گرفت



آثار نمایشی مرکز تولید تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در طرحی دومنظوره با عنوان «کتاب-تئاتر-مدرسه» اجرا می‌شد، بعد از پنج سال دوباره کلید خورد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی این کانون در گام تازه طرح «کتاب-تئاتر-مدرسه» قصد دارد تولیدات تازه‌ای بر اساس کتاب‌های درسی پایه ابتدایی و کتاب‌های جدید کانون به‌عنوان بسته کمک آموزشی برای سال آینده آماده اجرا کند و در این زمینه از تمامی هنرمندان تئاتر کودک و نوجوان برای این امر یاری خواهد گرفت.

بر اساس این خبر، طرح دیگری در راستای تولید و اجرای تئاتر برای مراکز درمانی و بیمارستان‌های کودک و نوجوان است که در این طرح ضمن ایجاد فضایی شاد و امیدبخش برای بیماران و همراهانشان، مسائل بهداشتی و سلامت از طریق تئاتر آموزش داده می‌شود.

«کتاب-تئاتر-مدرسه» عنوان طرحی است با دو بخش «تئاتر مدرسه» شامل تولید و اجرای تئاتر از محتوای کتاب‌های درسی و «کتاب-تئاتر» شامل تولید تئاتر از کتاب‌های داستانی انتشارات کانون در سال‌های ۱۳۹۴ تا ۱۳۹۶ از سوی مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اجرا شد. بر همین اساس، در بخش «تئاتر-مدرسه» هنرمندان با حمایت مرکز تولید تئاتر با بهره‌گیری از تئاتر به عنوان ابزاری موثر برای درک بهتر مفاهیم آموزشی به‌صورت غیرمستقیم، سرفصل‌های کتاب درسی پایه ابتدایی را برای دانش‌آموزان به‌صورت تئاتر در مدارس اجرا می‌کنند.

تداوم تعطیلی‌های تئاتر شهر

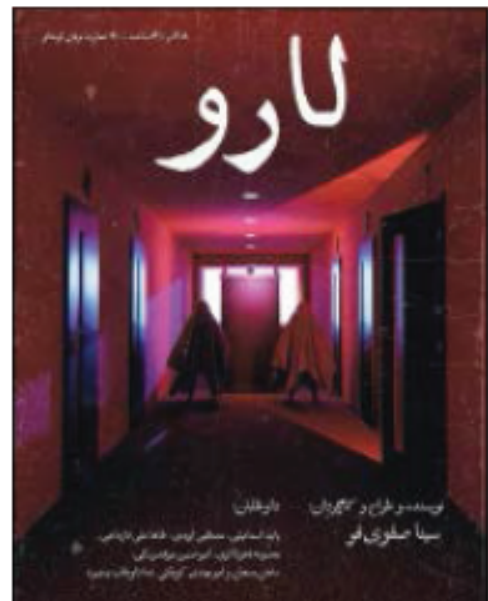
به ثروت، قدرت و تثبیت موقعیت خود علیه یکدیگر دسیسه‌چینی می‌کنند. ظرافت و زیرکی و درایت زنانه با درامی تراژیک در برابر قدرت، نیرنگ قرار گرفته و خودنمایی می‌کند.» اما تماشاخانه سنگلج که در روزهای گذشته میزبان نمایش «خانه» به کارگردانی نسیم تاجی بوده، تا نیمه آذرماه پذیرای همین نمایش خواهد بود و در چند روز آینده برنامه بعدی این تالار مشخص می‌شود. در خلاصه داستان نمایش «خانه» آمده است: «خانه‌ای بی‌سند که از زمان‌های دور افرادی در آن ساکن شده‌اند در حال ریزش است و به دلیل نداشتن سند زیباسازی شهرداری نمی‌تواند کمکی کند. سکنه خانه به این فکر می‌افتند که خانه را بفروشند...» این نمایش تا ۱۵ آذر هر روز به جز شنبه‌ها از ساعت ۱۹:۴۵ روی صحنه خواهد بود.



اجرای نمایش «فرزند یک خنیاگرم» به کارگردانی شکرخدا گودرزی شامگاه روز جمعه یازدهم آذرماه در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر درحالی به پایان رسید که این مجموعه اعلام کرده به دلیل تعمیرات پذیرای هیچ اجرایی نیست. به گزارش ایسنا، دو تالار قشقایی و سایه این مجموعه چند وقتی است که درگیر تعمیرات هستند و قرار است راهروهای منتهی به این تالارها و سرویس‌های بهداشتی‌شان بهسازی شود. بعد از انجام این تعمیرات، تئاتر شهر از هفته آینده میزبان آثار نمایشی خواهد بود و دو نمایش «شراره» و «فقط یک دقیقه طول می‌کشد» که پیش از این هم در این مجموعه روی صحنه بودند، اجرای خود را از سر می‌گیرند. «شراره» نوشته و کار محمد مهدی خاتمی است که پیش از تعمیرات تئاتر شهر در تالار سایه روی صحنه بود: «این اثر نمایشی روایت‌گر داستان زنی است که در روزهای آغازین جنگ نامزد خود را از دست می‌دهد و در طول سالیان سال با خاطرات او زندگی می‌کند. جنگ و تبعات آن به مانند بسیاری از افراد دیگر همچنان برای این شخصیت وجود دارد و بر زندگی او سایه انداخته است. بر همین اساس نمایش چند مقطع از زندگی این زن را به صورت رئالیستی به تصویر می‌کشد. تصویری که برای این زن با وجود کیلومترها فاصله از جنگ برایش ایجاد می‌شود. البته این کاراکتر به دلیل اینکه دائم با شخصیت‌های ذهنی درگیر است گاهی نمایش از فضای رئال فاصله گرفته و ذهنی‌تر می‌شود.» در تالار قشقایی نیز نمایش «فقط یک دقیقه طول می‌کشد» به کارگردانی سید علی تدین صدوقی اجرای خود را از سر می‌گیرد. در خلاصه داستان نمایش آمده است: «نمایش درباره زن شوهری است که برای رسیدن

صحنه

«لارو» در عمارت نوفل لوشاتو به صحنه می رود



نمایش «لارو» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی سینا صفوی فر از ۱۸ آذرماه ساعت ۱۹ در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه می رود. بازیگران این نمایش پانینا اسماعیلی، مصطفی ایزدی، طاها علی قارداشی، مصی فخرذاکری، امیرحسین میرفندرسکی، سامان مستعان و امیرمهدی کوشکی هستند. در

خلاصه داستان این نمایش آمده است: لارو یک چرخه دگرگونی است و هرکدام ما جزویک سیستم هستیم که به ناچار باید زیست کنیم. لارو، در شرکتی اتفاق می افتد که با استفاده از فناوری نو می تواند بخشی از ذهن افرادی که تمایل دارند خاطرات تلخ و ناکامی های خود را پاک کنند، از بین ببرد. حال، تو جایگاهت رو پیدا کن و بنشین به دیدن لارو؛ یاد چیزی نمیفتی؟ شاید چند وقت دیگر نوبت تو باشد. دیگر عوامل نمایش لارو عبارتند از: مشاور کارگردان: امین اکبری نسب، دستیار کارگردان: عرفان کریمی طاری، منشی صحنه: ملیکا افسری راد، مدیر صحنه: علیرضا دماوندی، طراح صحنه: سینا صفوی فر، طراح نور و مجری نور: علی داغ کارزان، طراح گریم و مجری گریم: ملیکا رفیع نژاد، آهنگساز قطعه اول (پیانو): پانینا اسماعیلی، آهنگساز قطعه دوم: پوریا قلی پور، دوخت لباس: مریم یونسی، ساخت تیزر: سینا صفوی فر، موسیقی تیزر: پانینا اسماعیلی، طراح پوستر و بروشور: امیرعلی علی رضایی و مجری طرح: آکادمی بازیگری پانینا.

رویداد

آغاز دوباره طرح «کتاب-تئاتر-مدرسه»



آثار نمایشی مرکز تولید تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که در طرحی دومنظوره با عنوان «کتاب-تئاتر-مدرسه» اجرا می‌شد، بعد از پنج سال دوباره کلید خورد. مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی این کانون در گام تازه طرح کتاب-تئاتر-مدرسه قصد دارد تولیدات تازه‌ای بر اساس

کتاب‌های درسی پایه ابتدایی و کتاب‌های جدید کانون به عنوان بسته کمک آموزشی را برای سال آینده آماده اجرا کند و در این زمینه از تمامی هنرمندان تئاتر کودک و نوجوان برای این امر یاری خواهد گرفت. کتاب-تئاتر-مدرسه عنوان طرحی است با دو بخش «تئاتر-مدرسه» شامل تولید و اجرای تئاتر از محتوای کتاب‌های درسی و «کتاب-تئاتر» شامل تولید تئاتر از کتاب‌های داستانی انتشارات کانون در سال‌های ۱۳۹۴ تا ۱۳۹۶ که از سوی مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اجرا شد. حالا در فصل زمستان ۱۴۰۱ این طرح در گام نخست، با بازتولید نمایش‌هایی که در سال‌های گذشته در این طرح حضور داشتند، مدارس و مراکز آموزشی و مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را تحت پوشش قرار می‌دهد.

تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۳ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۳۹



نقد و نقبی بر پردیس تئاتر تهران

جهانی مهیا اما ناآشنا

رضا آشتی
گروه فرهنگ و هنر
برنامه ریزی جدی همراه نشده و به همین دلیل باردهی و بهره‌وری لازم را برای پیشرفت فرهنگی مناطق جنوبی تهران پیش روی نداشته است.



راه‌اندازی و گشایش

شش سال از تاریخ گشایش پردیس تئاتر تهران می‌گذرد. شروع ساخت این مرکز از سال ۱۳۸۶ بود و گشایش رسمی مرکز هنرهای نمایشی پردیس تئاتر تهران با حضور شهردار وقت تهران و جمعی از هنرمندان تئاتری، ۱۹ بهمن ۱۳۹۵ در منطقه ۱۵ تهران است. این مجموعه که توسط سازمان توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران ساخته شد با داشتن شش سال نمایشی، بزرگ‌ترین مجموعه سالن‌های نمایشی در ایران است اما بسیاری از صاحب‌نظران یکی از ابتدایی‌ترین انتقادهایی که به این مجموعه وارد کردند، موقعیت مکانی این تماشخانه است. هنرمندان تئاتری با توجه به این نکته که همه سالن‌ها و تماشخانه‌های شهر تهران در مرکز شهر گرد آمده‌اند، بر این باور هستند که پردیس تئاتر خاوران، با توجه به امکانات فنی خوبی که دارد در جایی دورافتاده بنا شده که ظرفیت جذب مخاطب گسترده را ندارد. البته می‌توان گفت این یکی از عادات غلط مخاطبان تئاتر باشد اما به هر جهت خیلی از گروه‌های نمایشی بهتر می‌بینند در سالن‌های خصوصی مرکز شهر یا امکانات بسیار کمتر و هزینه بیشتر، آثار نمایش شان را به اجرا درآورند اما مخاطبان شان را برای آمد و شد در این راه دراز به رحمت نیندازند.

آرزوهایی که در پردیس تئاتر، خاک می‌خورند

به روایتی، پردیس تئاتر تهران، بزرگ‌ترین مرکز تئاتر حرفه‌ای ایران است که در جنوب شرقی تهران ساخته شده است. این پردیس در زمینی به مساحت ۲۵ هزار و ۲۰۰ مترمربع و با زیربنای ۱۶ هزار و ۲۳۰ مترمربع جنب فرهنگسرای خاوران در بزرگراه امام علی، اتوبان شهید محلاتی شرق، خیابان شهید شاه‌آبادی جنوبی، بعد از میدان مالک‌اشتر، خیابان بقایی واقع است.

پردیس تئاتر خاوران که با هدف یک مرکز تخصصی برای تئاتری‌ها بنا شد و حتی سالن‌های خود را به نام هنرمندان شناخته شده و فقیه هنر

نمایش همچون علی نصیریان و زنده‌یادان داوود رشیدی، جمشید مشایخی، محمدعلی کشاورز و محمود استاد محمد، نام‌گذاری کرد در پی هدفی بزرگ بود تا میزان جشنواره‌های بین‌المللی نمایشی در کشور باشد؛ هرچند که در این زمینه هنوز فعالیت چشمگیری در آن انجام نشده و این خواسته در حد یک آرزو باقی ماند. در حالی که چنین امکان سخت‌افزاری‌ای در این پردیس فراهم است.

ظرفیت مناسب یا مدیریت نامناسب

پردیس تئاتر تهران، با گنجایش هزار نفر که بیش از ظرفیت تئاتر شهر و تالار وحدت است، امکان میزبانی از تئاتر موزیکال، تئاتر سنتی، اجرای اکستر سمفونیک و حتی کنسرت موسیقی را نیز دارد. حتی این مرکز دارای چهار سالن نمایش تجربی با گنجایش ۱۵۰ نفر و یک سالن ویژه نمایش‌های غروسکی است. همچنین این مجموعه دارای کارگاه‌های ساخت دکور، کارگاه خیاطی، سالن‌های تمرین، اتاق گرم و دیگر امکانات جانبی و فضاهای پشت‌صحنه است. سالن نمایش تئاتر غروسکی مرکز تئاتر حرفه‌ای تهران این ظرفیت را دارد که در هر اجرا میزبان ۱۲۰ نفر از علاقه‌مندان به تئاتر غروسکی باشد. مرکز تئاتر خاوران دارای فضای آبی تئاتر روباز به مساحت ۳۵۰۰ مترمربع است که برای نمایش‌های آبیینی و سنتی تعبیه شده است. سالن مجموعه تئاتر تهران دارای امکان تغییر زاویه کف برای ساخت دکورهای با کف صحنه شیب‌دار است که این موضوع ویژگی خاص برای این مجموعه به حساب می‌آید و هیچ سالن نمایشی دیگری در تهران از این امکان برخوردار نیست. ظرفیت قرارگیری گروه‌های بسیار بزرگ موسیقی تا بیش از ۹۰۰ نفر از دیگر ویژگی‌های سالن تئاتر تهران است.

همچنین خصوصیات فنی بسیار مانند حداکثر مقاومت در مقابل حریق، پیش‌بینی تهیدات لازم در استفاده معلولان حرکتی و... آن را در بین مجموعه‌های مشابه منحصر به فرد می‌کند.

اما تمامی این امکانات، در پشت نبود مدیریت منسجم و با برنامه قرار گرفته و عملاً این سالن نمایشی را در شش سال گذشته به بی‌استفاده‌ترین امکانات تئاتری کشور بدل کرده است که در میان سالن‌های دولتی و خصوصی نمونه مشابهی ندارد.

ناآشنا و کم‌مخاطب

به آن‌که هزینه بسیاری برای ساخت‌وساز این مجموعه شده اما هنوز به دلیل مدیریت نادرست و نبود یک برنامه‌ریزی دقیق و کاربردی،

در ۳۰ سال پیش ایده‌ای بسیار خوب بود، زیرا مدیریت کشور به فکر این بود که شمال و جنوب تهران با هم تفاوت نداشته باشد و تئوری عدالت فرهنگی از سوی مدیران دنبال می‌شد اما ساختار فکری و اجرایی کار در تهران تغییر نگرفته است. شرایط هنری، مکان‌ها و حتی بافت هنری مراکز با آن سال‌ها قابل مقایسه نیست و نگاه خیلی حرفه‌ای شده است. زمانی برای گذراندن دوره‌های آموزشی در حوزه هنر با محدودیت‌های بسیاری مواجه بودید. ولی حالا روند تغییر کرده است. به همین دلیل بهره‌گیری از پردیس تئاتر تهران نیازمند برنامه‌ریزی جدیدی در حوزه کلان فرهنگی هستیم. «مریم کاظمی، کارگردان تئاتر که تنها تئاتر پرمخاطب را در پردیس تئاتر تهران روی صحنه برده است درباره ارتقای جایگاه این پردیس می‌گوید: «هر مکان جدیدی به غیر از تزئینات و ظاهر زیبا، باید از امکانات زیربنایی و اساسی لازم نیز در راستای اهداف آن برخوردار باشد، بنابراین پردیس تئاتر تهران نباید صرفاً فضایی برای برگزاری تورهایی یک‌روزه یا چندروزه مدیران و هنرمندان باشد، بلکه باید به مکانی برای برگزاری نمایش‌ها و تمرین‌های گروه‌های نمایشی و به‌ویژه مردم تبدیل شود.» وی بیان کرد: «اگر در مکان‌های هنری و فرهنگی شاهد طنین صدای خنده و شادی مردم نباشیم، آن‌ها فضا هرچند زیباترین و بزرگ‌ترین مکان باشد به فضایی پربوده و دلگیر تبدیل خواهد شد.»

مریم کاظمی برای این منظور در این پردیس فعالیت کرده و در کنار او هنرمندانی چون فرهاد تجویدی و نادر نادریور نیز کارهای در خوری در این مکان فرهنگی اجرا کرده‌اند اما جای بسیاری از هنرمندان شناخته‌شده همچنان خالی است که در شناساندن این مکان همکاری کنند.

این محیط فرهنگی مهجور باقی مانده است. شاید یکی از دلایل این موضوع ساخت این مرکز در یکی از مناطق کم‌توان مالی شهر تهران باشد. زیرا اقشار ضعیف این منطقه و مناطق اطراف آن از توان مالی لازم برای آن‌که تئاتر را در سید اقتصادی‌شان قرار دهند برخوردار نیستند اما اگر برنامه‌ریزی درستی وجود داشته باشد این موضوع هم می‌تواند بنا بر حمایت‌های لازم فرهنگی از سوی شهرداری به‌گونه‌ای برای حمایت از این اقشار رفع و رجوع شود. چون اهداف فرهنگی بسیار مهم هستند و می‌توانند در سازماندهی جامعه نقش ویژه‌ای داشته باشند.

همچنین از سوی دیگر، اهالی تئاتر نیز میانه خوبی با سالن‌های این مجموعه نمایشی ندارند. اکثر گروه‌های نمایشی ترجیح می‌دهند در سالن‌های دیگری اجرا برونند. دلیل اصلی این است که هنوز این سالن با وجود گذشت شش سال از زمان گشایش، برای مخاطبان تئاتر و تماشاچی‌هایش به‌خوبی معرفی نشده است. قطعاً سالن‌های این مجموعه با توجه به نوساخت بودن، از امکانات خوبی برخوردار است اما برای هر گروه نمایشی در درجه اول دیده شدن اثر نمایشی‌اش مهم است و هیچ گروهی دوست ندارد در یک سالن مجهز با صندلی‌های خالی اجرا برود. قطعاً با سیاست‌گذاری درست و معرفی هرچه بهتر این سالن نمایشی برای مخاطبان تئاتر، در آینده این مجموعه می‌تواند به یکی از بزرگ‌ترین و مهم‌ترین مراکز تئاتر ایران تبدیل شود.

انتقادهایی که همچنان بی‌پاسخ است

شهرام کریمی، یکی از فعالان تئاتری و مدیران فرهنگی شهرداری تهران که چند سالی نیز مدیریت پردیس تئاتر تهران را به عهده داشته، در رابطه با این مرکز بر این باور است: «ایده ساخت پردیس تئاتر تهران



تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۳ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۳۹



فعلی می‌گوید: معضل بزرگ جامعه ما اتفاقاً معضل فرهنگی است اما چاره‌دار این وضعیت می‌گویند تئاتر باید تعطیل شود، مگر کار فرهنگ تعطیل بردار است؟ کسی که برای یک سریال شش میلیارد تومان دستمزد می‌گیرد که نمی‌تواند درباره کار کردن یا نکردن بدنه ضعیف تئاتر حرفی بزند، چنین کسی تا آخر عمرش اگر کار هم نکند، با همان سود بانکی پولش می‌تواند زندگی کند ولی بچه‌های تئاتری که دستمزدی ناچیز دارند، چرا باید از همان هم محروم شوند. / ایسنا

کارگردان و مدرس تئاتر ادامه می‌دهد: فعلاً همه چیز بلامتکلیف و معلق و شرایط اقتصادی هم که اسفناک است. بنابراین درک می‌کنم که بعضی از فعالان تئاتر نتوانند کار کنند چون متأسفانه در بحران‌های اقتصادی، اولین چیزی که حذف می‌شود، کالای فرهنگی است و خانواده‌ها بیشتر درگیر تأمین خورد و خوراک و اجاره خانه می‌شوند، تازه اگر درآمدشان به همین‌ها هم برسد! او در عین حال درباره بعضی نظریات در زمینه تعطیلی تئاتر در شرایط

داوود فتحعلی بیگی معتقد است، بهترین راه مبارزه اجتماعی، مبارزه با دروغ‌گویی و تقلب است. این هنرمند با سابقه تئاتر تأکید می‌کند که کار فرهنگ، تعطیل بردار نیست و کسانی که در سریال‌ها دستمزد آچنانی می‌گیرند، نمی‌توانند درباره کار کردن بدنه ضعیف تئاتر اظهار نظر کنند. او با ابراز تأسف از وضعیت معیشتی هنرمندان تئاتر می‌گوید: اتفاقاً مشکل جامعه ما فقر فرهنگی است و این چه استدلالی است که می‌گویند فعالیت فرهنگی را تعطیل کنیم؟! این

کار فرهنگ تعطیل بردار نیست



نگاهی به نمایش
«فقط یک دقیقه طول می کشد»

نگاه خلاق یک کارگردان



به راحتی می شد فهمید در اجرای نمایش «فقط یک دقیقه طول می کشد»، سید علی تدین صدوقی در مقام یک کارگردان نوجو بر آن است که فراتر از متن نسبتاً اخلاق گرای مسعود سمیعی حرکت و خلاق تر از متن، اجرائیش را بسامان و مستقل کند. به این دلیل که هم در ساختار پیشرو باشد و هم فراتر از جنبه های اخلاقی بتواند ساختارمندی اثر را توجیهی درست برای اجرای این متن در سرزمینش در نظر گیرد، چون متن در یک کشور سرمایه داری و الزاماً آمریکا می گذرد اما این متن، این روزها در ایران ما به دلیل رویکرد سرمایه محورانه برخی از شهروندان می تواند مصداق و مابیه از داشته باشد. پس ضرورتی ندارد راه را دور کنیم و در جایی دیگر یک مسأله اخلاق محور را به چالش بکشیم؛ دست کم در این روزهای نیازی نیست شاید دوسه دهه پیش چنین متن و رویکردی به عنوان نظام سرمایه محور یا آمریکا می توانست جذابیتی داشته باشد اما امروز حکایت پیچاندن لقمه دور سر دارد که به زیرکی تدین صدوقی پا را فراتر از یک نقد اجتماعی و اقتصادی می گذارد و با این وضعیت برخورد بهتری می کند و بر جنبه شوخی و طنز این قضایا می افزاید و از این وضعیت تراژیک که باید پایان بخش آن مرگ باشد و از این که یک نفر از این زن و شوهر خیانتکار به سزای عملش برسد و ترازوی اتفاق بیفتد، پا را فراتر می نهد و به دنبال نقیضه کردن این شرایط است و از فضای شوخی و بازی بهره مند می شود و حتی در شکل افراطی و پسامدرن گونه در پایان نیز چندگونه مرگ احتمالی را در نظر می گیرد که کدام یک از این دو، برنده کارزار رفتن به سمت خودکشی و درواقع درنهایت دیگرکشی است.

زن و شوهری که به جدایی عاطفی رسیده اند و در کنار این دو نیز یک مرد و یک زن دارند آنها را سمت و سو می دهند که به دیگری چه بگویند یا چه کار کنند که بهتر باشد. این دو همزاد توسط کارگردان به متن سمیعی افزوده شده اند که حالت روان شناسانه اثر هم عینی تر و ملموس تر شود و هم ابعاد تازه تری را به لحاظ ساختاری به اثر بیفزاید که کار اصطلاحاً نمود بهتری داشته باشد و از حالت تخت و یکنواخت اجرائیش بیرون آید. به نظر که نگره روان شناسانه در آمیزش با پیکره پسامدرن ارزش کار را دوچندان می کند و این گونه حضور کارگردان و درواقع خوانش او از یک متن شکل مستقل و خلاقه تری می یابد. همین حکم دخالت درست و بسامان است که اعتبار کارگردانی تدین صدوقی را بر مخاطب معلوم و روشن می کند که درواقع خوانش بسامان با ذهنیت کارگردان در نقش یک ارزش افزوده، یک اجرا را درجه و شکوهی در خور تأمل می بخشد و این نگره، بانی درخشش و چشمگیر شدن یک متن به ظاهر ساده و خطی شده که حالت چندگانه و حاوی فراز و نشیب به خود گرفته و با نسبی گرایی ساختار پسامدرن، اجرا همخوانی با دلیلی می یابد. به هر روی، این نمایش یکی از کارهای قابل پذیرش تدین صدوقی است که او را در مقام یک کارگردان نوجو تثبیت می کند و این خود سرآغاز یک راه تازه است که از او، یک کارگردان پیشرو بسازد؛ البته این دیگر به تلاش تدین صدوقی برمی گردد که چقدر بتواند در این راه دوام بیاورد. می دانیم تئاتر، هنری پرهزینه و کم درآمد است و در بیشتر مواقع شکست تحمیلی مانع از تحقق این راه خواهد شد و کمتر کارگردانی موفق به تداوم کار خواهد شد و به همین دلیل، شاید ورودی بسیار برای تئاتر باشد اما تداوم کمتری برای آنان رقم خواهد خورد.

نگاهی به فروش سینما و تئاتر

پرده نقره ای، پشت سر تئاتر آزاد قرار گرفت



تماشاگر سینما و تئاتر آزاد تفاوت هایی با هم دارند و این تفاوت در خود محصول ارائه شده هم وجود دارد از جمله درباره میزان ممیزی. در این میان بررسی آمار فروش «بخارست» و استقبال نکردن مردم، آنطور که انتظار می رفت، نشان می دهد که در سینما، صرفا اکران فیلم کمدی همانند گذشته - بویژه پس از دوران اوج شیوع کرونا- کارساز نیست و باید طرحی نو درانداخت. این مسئله ای است که کارشناسان و سینماگران مختلفی بر آن اتفاق نظر دارند و معتقدند باید نحوه مدیریت سینما و همینطور اکران تغییر کند. در این خصوص اخیرا امیرحسین علم الهدی در یادداشتی خطاب به مدیران سینما برای خروج از بحرانی که گریبانگیر سینما شده، گفته بود: با اکران فیلم های «کانایه» و «قاتل وحشی» که قابل نمایش هستند، در آداب حکمرانی سینما تجدیدنظر کنید!

وی اظهار کرده بود: دوفیلم «لوپتو» و «بخارست» تا حدودی جلوی کاهش ادامه دار و معنادار مخاطب را گرفته اند اما به نظر می رسد برای برون رفت از این وضعیت بحرانی، سینمای ایران راهی ندارد جز توجه به «مقتضیات زمان» برای حفظ فعالان سینما و سینمای نجف ایران. دو فیلم «کانایه» کیانوش عیاری و «قاتل وحشی» حمید نعمت الله می توانند بخاطر مضمون و البته نوع ساخت به اکران درآیند تا هم مدیریت «به روز» شود و هم مخاطب «مسائل روز» را بر پرده نقره ایی مشاهده کند.

شناخته شده ای نیز یکی از سالن های خود را به اجرای این نوع تئاترها اختصاص داده اند. «شلتوکی» - مدیر سینما قدس - که بجز فیلم «بخارست» نمایش «احم نکن سرکار» را نیز شب ها روی صحنه دارد، تاکید می کند که این نمایش مخاطب خوبی دارد و به همین دلیل روی صحنه است.

او البته یادآوری می کند که تصمیم برای اجرای این نوع تئاترها در سینما قدس ارتباطی به کسادی گیشه سینما ندارد و پیش از ناآرامی های اخیر هم از این دست تئاترهای کمدی در این سینما اجرا می شدند و جالب است که در همین شرایط هم مخاطب برای این نمایش کمدی به سالن می آید.

وی همچنین درباره وضعیت سینما به ایستنا می گوید: قبل از اکران «بخارست» سینما واقعا افت کرده بود اما با آمدن این فیلم سالن ها کمی جان گرفتند هرچند باز شرایط همان طوار است و تغییر خاصی نکرده است.

در حال حاضر حدود ۲۰ تئاتر کمدی در سینماهایی همچون کورش، صخرا، قدس، حافظ، دزاشیب، ماندانا، جوان، هدیش، ایران، هروی، صیامال، معین مال و مگمال هر روز یا دو روز آخر هفته اجرا می شوند و با وجود بلیت هایی با قیمت ۷۰ تا ۱۰۰ هزار تومان مخاطب کمی هم ندارند.

بررسی آمار فروش و تعداد مخاطبان این نوع تئاترها در شرایط فعلی، می تواند برای تحلیل وضعیت و آنچه ممکن است مخاطب را بیشتر جذب سینما کند، کمک کننده باشد. البته این را هم باید در نظر گرفت که سلیقه

در حالی که اوضاع فروش سینما با کاهش مخاطب وضع خوبی ندارد، به نظر می رسد از نمایش های کمدی که با عنوان «تئاتر آزاد» شناخته می شوند و بیشتر در سالن های سینمایی روی صحنه می روند، استقبال بهتری می شود.

برنامه ریزی های اکران سینما در پاییز امسال با توجه به ناآرامی های اخیر که در کشور پیش آمد به کلی به هم ریخت و در این مدت تقریبا هیچ کدام از فیلم هایی که پیش تر اسم شان برای اکران اعلام شده بود، روی پرده نرفتند.

اوضاع گیشه چنان از رونق افتاده که صاحبان فیلم ها حتی به اندازه دوران همه گیری کرونا هم جرأت ریسک کردن برای اکران فیلم خود را ندارند و در این بین تنها فیلمی که سازندگانش راضی به اکران شدند «بخارست» به کارگردانی مسعود اطیابی و تهیه کنندگی علی طلوعی بود که پس از گذشت کمتر از ۲۰ روز از اکران، فعلا به فروش پنج میلیارد تومانی رسیده است.

وضعیت بلیت فروشی فیلم های دیگر هم بهتر از «بخارست» نیست و بجز فیلم هایی که در جریان اصلی اکران روی پرده می روند از هفته گذشته دو فیلم «بی آبان» و «اینان» هم در گروه هنر و تجربه به سینماها آمده اند که تاکنون (طهر ۱۲ آذرماه) روی هم رفته ۳۰۰ بلیت هم نفروخته اند.

در این بین برخی سالن های سینمایی، از قدیم باتوجه اجرای تئاتر آزاد بودند که در سال ها و حتی ماه های اخیر سینماهای

تئاتر مقاومت در پناه شمس خراسان قرار گرفت

۱۲ نمایش صحنه‌ای با محوریت مقاومت، ایثار و شهادت
در هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت حضور دارند



محمد صادقی

هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت در حالی از روز گذشته بخش صحنه‌ای خود را در جوار بارگاه نورانی و ملکوتی علی بن موسی الرضا (ع) آغاز کرد که در این دوره همسویا سیاست‌های خود از جمله عدالت فرهنگی و تمرکز دایی از تهران با حضور در اقصی نقاط کشور دوره ویژه‌ای را به نسبت سایر ادوار سپری می‌کند. هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، تابستان امسال در نخستین گام با شروع بخش بین‌الملل فعالیت خود را آغاز کرد. در این مرحله جشنواره تئاتر مقاومت با حضور در کشور عراق و شهرهای کربلا، معلا، نجف اشرف، حله و مسیر پیاده‌روی اربعین برای نخستین بار اجراهای خود را کلید زد و پس از ۱۷ دوره برپایی این رویداد از عنوان سراسری به بین‌المللی تبدیل شد. همچنین بخش خیابانی جشنواره تئاتر مقاومت در استان بزد با بیش از یکصد هنرمند اجرا شد و در بخش رادیو تئاتر که آن نیز برای نخستین بار صورت پذیرفت در استان فارس و شهر شیراز با حضور بیش از ۱۵۰ هنرمند عملیاتی شد و اکنون در مهم‌ترین بخش جشنواره، استان خراسان رضوی و شهر مشهد و در جوار نورانی مضجع شریف و بابرکت علی بن موسی الرضا (ع) از روز شنبه ۱۱ تا سه‌شنبه ۱۵ آذرماه با حضور بیش از ۲۰۰ هنرمند تئاتری از سراسر کشور آماده و مهیای رقم زدن صحنه‌ای دیگر از شعرا تئاتر مقاومت در گستره ایران اسلامی است.

■ مشهد ایستگاه پایانی تئاتر مقاومت

نقش و اهمیت شهر مقدس مشهد در حوزه تئاتر از آن رو مهم است که با نگاهی به آثار متقاضی در ۱۰ دوره اخیر مهم‌ترین رویداد تئاتر کشور، یعنی جشنواره تئاتر فجر و سهم بسیار زیاد این استان و همچنین حضور پررنگ هنرمندان تئاتری این شهر در بدنه هنری نمایشی کشور نشان از آگاهی و اشراق سیاست‌گذاران و برنامه‌ریزان این جشنواره برای حضوری مؤثر و کاربردی و همچنین تحقق واقعی و حقیقی به دور از شعارزدگی در بحث عدالت فرهنگی دارد. جشنواره‌ای که روزگاری تنها منحصر و

فخر موسوی: موضوعات
آثار حاضر در بخش مسابقه
صحنه‌ای جشنواره حول
محور مقاومت، دفاع مقدس،
ایثار و شهادت، مدافعان امنیت
و مقاومت اقتصادی است

محدود به تهران و آن هم در محدوده تئاتر شهر بود، اکنون در گستره ایران اسلامی طنین انداز شده و در جای جای میهن اسلامی مان خبرهای تئاتر مقاومت سساری و جاری گشته که خود نشان دهنده برپایی یک دوره نفسگیر و سخت طی چند ماه گذشته است.

■ تئاتر مقاومت و گسترش عدالت فرهنگی

محراب محمدزاده، مدیر اجرایی هجدهمین دوره جشنواره تئاتر مقاومت در خصوص تحقق شعار گستره ایران و کشورهای اسلامی در جشنواره تئاتر مقاومت گفت: «تلاش کردیم بیش از هر زمان دیگری به عدالت فرهنگی بیندیشیم و جریان تئاتر مقاومت را با همراهی بیش از ۵۰۰ هنرمند تئاتر کشور در استان‌های مختلف کشور و دیگر کشورها رونق دهیم».

محمدزاده همچنین درباره بخش‌های باقی مانده جشنواره تئاتر مقاومت نیز گفت: «همانگی‌های لازم برای برگزاری بخش دوم بین‌الملل و اجرای آثار تئاتر مقاومت در دو کشور دیگر به صورت کامل انجام شده است. در صورت فراهم بودن شرایط، این اجراها تا پایان آذر در دو کشور دیگر روی صحنه می‌روند. بخش دیگری که به صورت مجزا برگزار خواهد شد، بخش مربوط به نمایشنامه‌نویسی است. این بخش اختتامیه مجزایی دارد که در آنجا برگزیدگان را معرفی می‌کنیم. اگر شرایط مالی به ما اجازه دهد در کنار معرفی برگزیدگان این بخش، ورکشاپ چندروزه نمایش‌نویسی را با حضور بزرگان این عرصه برگزار خواهیم کرد».

وی همچنین در خصوص بخش تله‌تئاتر که پس از ۱۵ دوره مجدد احیا شده است، گفت: «ما در این دوره از جشنواره تئاتر مقاومت بخش «تله‌تئاتر» را

هم داریم. آثار پذیرفته شده در این بخش در مرحله پیش تولید قرار دارند. تلاش دبیرخانه جشنواره تئاتر مقاومت این است که در اواسط دی‌ماه و همزمان با سالگرد شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی این آثار از رسانه ملی برای مردم پخش شوند».

■ آغاز بخش صحنه‌ای با حضور ۱۲ اثر

سیدوحید فخرموسوی، دبیر دوره هجدهم تئاتر مقاومت نیز در خصوص گستردگی و وسعت آثار حاضر در بخش صحنه‌ای گفت: «از روز گذشته با حضور ۱۲ اثر از شهرهای اصفهان، اردبیل، یزد، خمینی شهر، تهران و رباط کریم در شهر مشهد جشنواره رسماً بخش صحنه‌ای خود را آغاز کرد و این بخش تا ۱۵ آذر ادامه خواهد داشت».

فخرموسوی همچنین با اشاره به حضور ۲۲۰ هنرمند در این بخش، درباره موضوعات مدنظر آثار توضیح داد: «موضوعات آثار حاضر در بخش مسابقه صحنه‌ای جشنواره حول محور مقاومت، دفاع مقدس، ایثار و شهادت، مدافعان امنیت و مقاومت اقتصادی است که در دو سالن مربوط به حوزه هنری و همچنین دو سالن اداره کل ارشاد اسلامی استان خراسان رضوی روی صحنه می‌روند».

دبیر هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت درباره حمایت از اجرای عمومی آثار حاضر در این بخش

یادآور شد: «۲۰ اثر از مرحله بازیابی و همچنین آثار حاضر در بخش مسابقه صحنه‌ای برای حمایت از اجرای عمومی‌شان در طول سال به انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح معرفی شده‌اند».

وی همچنین با معرفی داوران بخش صحنه‌ای جشنواره عنوان کرد: «کورش زارعی، فرهاد قلمیان، جهانگیر الماسی، حسین مسافر آستانه و آریانا ترکاشوند داوران این بخش از جشنواره هستند».

■ داوران بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر مقاومت

از طرفی معرفی داوران بخش صحنه‌ای نیز بسیار هوشمندانه صورت پذیرفته است. جهانگیر الماسی یکی از هنرمندان بسابقه تئاتر و سینماست، گرچه این هنرمند را بسیاری در قامت بازیگر در حوزه

سینما و تلویزیون می‌شناسند، اما آنچه مسلم است اینک الماسی یکی از بی‌بدیل‌ترین هنرمندان

تئاتر در دهه‌های ۵۰ و ۶۰ به شمار می‌رفت؛ از نمایش‌های چهار صندوق به کارگردانی بهرام بیضایی گرفته تا مرگ دستفروش به کارگردانی

اکبر زنجانی پور، او را به ستاره بی‌بدیل تئاتر در دهه ۶۰ و ۷۰ بدل کرده است. حسین مسافر آستانه با

سابقه ۱۰ دوره دبیر تئاتر مقاومت، مدیر عاملی درخشان‌ترین دوران تئاتر انقلاب دفاع مقدس

و دبیر چهار دوره از جشنواره تئاتر فجر یکی از مهم‌ترین هنرمندان و مدیران فرهنگی در

حوزه تئاتر است. فرهاد قلمیان، آریانا ترکاشوند و کورش زارعی نیز سوابق تئاتری‌شان بر کسی

پوشیده نیست و این ترکیب بی‌شک یکی از کاربردی‌ترین ترکیب‌دورانی است که طی سالیان

گذشته تئاتر مقاومت به خود دیده است. این نشان از رشد اعتلایی دارد که جریان تئاتر مقاومت پس

از برپایی ۱۸ دوره به آن دست یافته است.

اجرای دوباره طرح «کتاب تئاتر مدرسه»



آثار نمایشی مرکز تولید تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که در طرحی دومنظوره با عنوان «کتاب-تئاتر-مدرسه» اجرا می شد، بعد از پنج سال دوباره کلید خورد. به گزارش خبرگزاری صدا و سیما به نقل از روابط عمومی و امور بین الملل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی این کانون قصد دارد در گام تازه طرح «کتاب-تئاتر-مدرسه» تولیدات جدیدی را بر اساس کتاب های درسی پایه ابتدایی و کتاب های جدید کانون به عنوان بسته کمک آموزشی برای سال آینده آماده اجرا کند و در این زمینه از تمامی هنرمندان تئاتر کودک و نوجوان برای این فعالیت، یاری خواهد گرفت. «کتاب-تئاتر-مدرسه» عنوان طرحی است با دو بخش «تئاتر-مدرسه» شامل تولید و اجرای تئاتر از محتوای کتاب های درسی و همچنین تولید تئاتر از کتاب های داستانی انتشارات کانون در سال های ۱۳۹۴ تا ۱۳۹۶.

اختتامیه سی و دومین جشنواره تئاتر خراسان رضوی برگزار شد برگزیدگان جشن تئاتری استان



عکس: دهقان

چشم در چشم برای مخاطب هنر خود را به نمایش می گذارد. وی افزود: از مسئولان کشوری و استانداری درخواست می کنم به ما کمک و یاری برسانند تا بتوانیم در حوزه تئاتر استان بیشتر سرمایه گذاری کنیم؛ چه در حوزه سالن که در شهرستان ها شرمندۀ فعالان تئاتر هستیم و چه در حوزه اعتبارات برای تولیدات بیشتر. محمد جهان پنا، دبیر جشنواره تئاتر استان نیز با بیان این که تئاتر شهرستان ها نیازمند حمایت های مالی و آموزشی است، اظهار کرد: حدود ۱۰۱ اثر نمایشی متقاضی شرکت در این رویداد بودند که بیش از ۵۳ اثر آماده بازبینی شد. نهم آذر میزبان نمایش های راه یافته به جشنواره بودیم. شایان ذکر است، در این مراسم که با حضور پیش کسوتان و جمعی از مسئولان از جمله نظری مدیر کل هنرهای نمایشی کشور، فرج الهی مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی کشور و زارعی دبیر جشنواره بین المللی تئاتر فجر کشور برگزار شد، از خانواده های هنرمندان و پیش کسوتان مرحوم زنده یاد سعید تشکری، محمد صبغی، غلامرضا بایزاد منش و سید محمد مصطفی زاده به رسم یادبود تقدیر شد. همچنین از طرف کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، به هنرمندان کودک محمد مهدی تاجیک (نمایش الهه سنگ از شهرستان خواف)، مازیار نیکویی و آناهیتا کریمی (نمایش کرم از شهرستان سبزوار) جوایزی اهدا شد. جایزه ویژه شهرداری مشهد نیز به نمایش مانولین کاری از علی پیمان دوست و نمایش «UN ۱۲» کاری از امیر رستگار اهدا شد.

عرصه نمایش گفت: علاقه مند هستیم که از تئاتر شهرستان ها حمایت کنیم زیرا هر چه در تئاتر کشور داریم از شهرستان ها برخاسته است. وی افزود: قطع به یقین مرکز اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حامی شهرستان ها است. حسین زاده مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان نیز در این مراسم گفت: مردم در این چندروز جشنواره نشان دادند که استقبال از تئاتر زیاد است. جنس و اثر گذاری تئاتر با هنرهای دیگر متفاوت است، قصه و درام دارد و در عین حال با روح و جان مخاطب ارتباطی می گیرد، تفاوتش با سینما این است که در سینما بارها پرداخت می شود تا یک صحنه خوب در بیاید، اما بازیگر تئاتر ماهر آن چه دارد باید روی صحنه به مخاطب ارائه بدهد. همه لذت تئاتر این است که هنرمند زنده و

زندانی ۵۷۵ «تعلق گرفت. در بخش کارگردانی نیز «فرانک کریمی» کارگردان نمایش «زندانی ۵۷۵» به عنوان رتبه اول، «احمد اکبرزاده» و «حمیدرضا آزادفر» کارگردانان نمایش های «انتظار با بوی نرگس» و «بولوار الیزابت» به عنوان رتبه دوم و «پوریا قصابی» و «امیر رستگار» کارگردانان نمایش های «آوانتاژ» و «UN ۱۲» به عنوان رتبه سوم معرفی شدند. در این بخش نیز «عبدالحکیم مشورتی» کارگردان نمایش «الهه سنگ» شایسته تقدیر ویژه شناخته شد. شایان ذکر است، ۳ نمایش «زندانی ۵۷۵»، «انتظار با بوی نرگس» و «UN ۱۲» به عنوان آثار برگزیده به جشنواره منطقه ای معرفی شدند. کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم ضمن قدردانی از پیش کسوتان

بهاره موفقی / جشنواره سی و دوم تئاتر استان نیز به خانه آخر رسید و روز گذشته با برگزاری مراسم اختتامیه، برگزیدگان خود را شناخت. به گزارش خراسان رضوی، برگزیدگان بخش های اصلی جشنواره به این شرح اعلام شد: در بخش بهترین بازیگر زن، «پرستش سلطانی» بازیگر نمایش «UN ۱۲» به عنوان نفر اول، «حکیمه خاکسار» و «ساندرا یحیی زاده» بازیگران نمایش های «انتظار با بوی نرگس» و «زندانی ۵۷۵» به عنوان نفرات دوم، «سمانه پرتوی» و «نازیلا نوروزی» بازیگران نمایش های «UN ۱۲» و «بولوار الیزابت» نیز به عنوان نفرات سوم بهترین بازیگران زن معرفی شدند. همچنین در این بخش «فاطمه رضاییان» بازیگر نمایش «زندانی ۵۷۵» و «رویا داوود» بازیگر نمایش «آوانتاژ» شایسته تقدیر شناخته شدند. در بخش بهترین بازیگر مرد نیز «رسول وحدت» و «امیر قادری» بازیگران نمایش «پیوند خونی» به عنوان نفرات اول، «حامد یزدی» و «رضا آسیابی» بازیگران نمایش های «شاه شکار» و «کرم» به عنوان نفرات دوم و «علیرضا باز شاد» و «علی پیمان دوست» بازیگران نمایش های «زندانی ۵۷۵» و «مانولین» به عنوان نفرات سوم بخش بهترین بازیگر مرد معرفی شدند. در بخش نویسندگی، جایزه نفر سوم به «امیر رستگار» و «منصور جهان بخش» نویسندگان نمایش «UN ۱۲»، جایزه نفر دوم به «میلاد کاشانی» نویسنده نمایش «بولوار الیزابت» و جایزه نفر اول به «فرانک کریمی» نویسنده نمایش

گزارشی از برگزاری سی و دومین جشنواره تئاتر استان با رقابت ۱۱ گروه نمایشی

تئاتر زنده است...



حمیدرضا حلاجیان / بعد از دو سال که همه گیری کرونا، مجال گرد همایی هایی از جنس تئاتر را به خصوص در فضای جشنواره ای نمی داد، امسال فرصتی پیداشده که بعد از روزهای تلخ، اهالی تئاتر دور یکدیگر جمع شوند و تجربیات خود را در قالب نمایش به اشتراک بگذارند. همیشه در فضای جشنواره هایی از این دست، بحث های اهرویی، جذابیت ویژه ای دارد، دیدارهایی که ناگهان و بدون هیچ تشریفاتنی انجام می شود، مملو از نقدهای حرفه ای و گاهی هم از جنس گپ و گفت های رفاقتی است. گفت و گوهای استاد شاگردی و البته اگر از حق نگذریم کنایه های زیر کانه ای که گاهی مانند سقلمه های دردناک اهالی جشنواره را نوازش می کند. جشنواره سی و دوم، همه این ها را داشت و شاید نکات دیگری که در خور توجه بیشتری باشد.

حضور پررنگ تئاترهای شهرستان ها

امسال حضور فعالان هنرهای نمایشی از شهرستان های استان پررنگ و قابل توجه بود. تماشای یک کار از شهرستان تربت حیدریه اولین تجربه تماشای نمایش در این جشنواره بود؛ به نظر می آمد کار برای بلک باکس آماده شده اما احتمالاً به دلیل محدودیت هادر برگزاری، آن را به سالن اصلی آورده بودند. از دیدن بازی ها هیجان زده شدم؛ دو بازیگر اصلی به صراحت، خوب بازی می کردند، به خصوص این که کار

در فضای تئاتر شهرستان تولید شده بود و همین بر اهمیت موضوع می افزود. در طول جشنواره د کور نکته همیشگی مغفول مانده نمایش ها، باز هم خودنمایی می کرد و البته نمایش نامه. ما انکار بیش از هر چیز احتمالاً اهل شعریم و نه قصه، اغلب شعر نا کیم و نه قصه نا ک و شاید همین است که ایراد اصلی نمایش ها به داستان بر می گردد؛ موضوعی که رضا صابری استاد و پیش کسوت تئاتر استان در گپ و گفت با ما به آن اشاره کرد. صابری با آن حالت همیشگی، چشمانش را باریک کرد و در قامت یک تئاتری که سال ها است خاک صحنه خورده با صدایی که از حسرت خالی نبود به «خراسان رضوی» گفت: در طول تاریخ تئاتر این مملکت، متن مشکل اصلی ما بوده و هنوز هم این موضوع بر طرف نشده در حالی که بنای هر تئاتری، متن است. در خراسان هم متأسفانه همین مشکل را داریم. هر موقع صابری را می بینم گویی به یک تاریخ نگاه می کنم، در لایه لای خاطر اتش از کافه داش آقا، از حال و هوای جشنواره پرسیدم که افزود: خیلی سطحش با قبل فرق نکرده،

نه بهتر شده و نه بدتر، استقبال هم خیلی خوب بود آن هایی هم که گفتند انصراف داده اند من بعضی هایشان را می شناسم و کار هایشان خیلی هم شاخص نبود.

دیگر فرصت تمام شده بود و باید می رفتیم برای دیدن نمایش «UN۱۲» کار امیر ستگار که هم نمایش نامه و هم کارگردانی اش کار خودش بود. آن قدر شلوغ بود که مجبور بودیم روی زمین بنشینیم! اما اتفاق جذابی بود. اول به دلیل تجربه مشترک تماشای تئاتر در سالن مملو از تماشاگر و بعد هم نزدیکی بیش از حد به صحنه که همه دیوارها را می شکست؛ آن قدر نزدیک به صحنه و به عبارتی روی صحنه بودم که گاهی می شد فکر کرد جزئی از دکور نمایشم! رستگار تئاتری سابقه داری است، نباید از حق گذشت که نمایش شسته رفته و البته یادقنی بود. شاید بتوان به میز انسن ها ایراداتی گرفت اما متن، کار کشته بود. روایت انسانی از مرارت ها با همراهی هوشمند موسیقی معروف کردی که فضای انسان محور را به سالن می داد. بعد از اجرا، به امیر رستگار خدا قوت گفتیم و در باره نمایش گپ زدیم. او گفت: همیشه دوست داشتم کاری کنم برای انسان هایی که بی گناه کشته می شوند و هیچ نام و نشانی از آن ها باقی نمی ماند، برای همین رفتم سمت جنایت هایی که صدام کرد و آن گورهای دسته جمعی سال ۱۹۸۸ و البته بمباران و جنایت تکان دهنده حلبچه که توسط صدام انجام شده بود.

قاصدک



طرح «کتاب-تئاتر- مدرسه» دوباره کلید خورد

آثار نمایشی مرکز تولید تئاتر کانون پرورش فکری که بر اساس محتوای کتابهای کانون و کتابهای درسی پایه ابتدایی در سالهای گذشته در طرحی دوماهانه با عنوان «کتاب-تئاتر- مدرسه» اجرا می‌شد، بعد از ۵ سال دوباره کلید خورد. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون پرورش فکری، مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون در گام تازه طرح «کتاب-تئاتر- مدرسه» قصد دارد تولیدات تازه‌ای بر اساس کتابهای درسی پایه ابتدایی و کتابهای جدید کانون به عنوان بسته کمک آموزشی را برای سال آینده آماده اجرا کند و در این زمینه از تمامی هنرمندان تئاتر کودک و نوجوان برای این امر یاری خواهد گرفت. بر اساس این طرح، دیگری در راستای تولید و اجرای تئاتر برای مراکز درمانی و بیمارستان‌های کودک و نوجوان است که در این طرح ضمن ایجاد فضایی شاد و امیدبخش برای بیماران و همراهانشان، مسائل بهداشتی و سلامت از طریق تئاتر آموزش داده می‌شود. «کتاب-تئاتر- مدرسه» عنوان طرحی است با دو بخش «تئاتر مدرسه» شامل تولید و اجرای تئاتر از محتوای کتابهای درسی و «کتاب-تئاتر» شامل تولید تئاتر از کتابهای داستانی انتشارات کانون در سال‌های ۱۳۹۴ تا ۱۳۹۶ که از سوی مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اجرا شد. بر همین اساس، در بخش «تئاتر- مدرسه» هنرمندان با حمایت مرکز تولید تئاتر با بهره‌گیری از تئاتر به‌عنوان ابزاری موثر برای درک بهتر مفاهیم آموزشی به‌صورت غیرمستقیم، سرفصل‌های کتاب درسی پایه ابتدایی را برای دانش‌آموزان به‌صورت تئاتر در مدارس اجرا می‌کنند تا دانش‌آموزان ضمن تماشای نمایش در کلاس درسی خود، آموزش غیرمستقیم از طریق تئاتر را تجربه کنند و به درک درست مفاهیم آموزشی از طریق فعالیتی جذاب و مفرح برسند. بخش دوم این طرح، «کتاب-تئاتر» است که با هدف ترویج فرهنگ مطالعه و معرفی کتاب‌های خوب برای کودکان و نوجوانان برنامه‌ریزی شده است و در آن هنرمندان تئاتر کودک و نوجوان به سفارش مرکز تولید تئاتر کانون، نمایش‌هایی بر اساس کتابهای داستانی کانون پرورش فکری تولید و در مدارس و مراکز کانون اجرا می‌کنند. پیش از این، کانون با بهره‌گیری از ظرفیت‌های هنرمندان تئاتر و تئاتر عروسکی بیش از ۸۰ اثر نمایشی را در پروژه «کتاب-تئاتر-مدرسه» به اجرا درآورد که با استقبال بسیار خوب دانش‌آموزان، اولیای تربیتی، مربیان و اعضای کانون همراه شد.

طرح «کتاب-تئاتر- مدرسه» که در سال‌های اخیر به دلایلی متوقف شده بود، به همت مرکز تولید تئاتر کانون بار دیگر در فصل زمستان ۱۴۰۱ فعالیت خود را آغاز می‌کند و در گام نخست، با بازتولید نمایش‌هایی که در سال‌های گذشته در این طرح حضور داشتند، مدارس و مراکز آموزشی و مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را تحت پوشش قرار می‌دهد.





تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۳ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۳۹

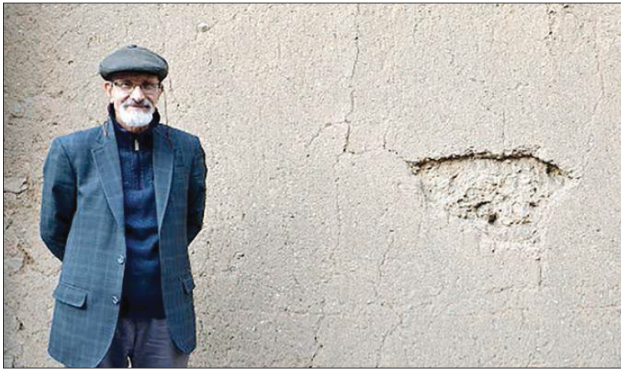
بازگشایی سالن تئاتر سردار جنگل رشت پس از ۱۷ سال تعطیلی

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در راستای سفر استانی به استان گیلان با حضور در مجموعه فرهنگی هنری سردار جنگل، سالن تئاتر شهر را افتتاح کرد. بنا بر این گزارش مجموعه تئاتر سردار جنگل رشت که به مدت ۱۷ سال با تعطیلی مواجه بود با حضور وزیر فرهنگ، هاشمی معاون حقوقی و امور مجلس و زارخانه و اسدالله عباسی استاندار گیلان بطور رسمی افتتاح شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم با بیان اینکه گیلان استانی فرهنگی و هنری و پیشرو در هنرهای جدید است گفت: تئاتر، موسیقی، سینما از گیلان وارد شده و این استان مهد فرهنگ و هنر است. وی با اشاره به مجموعه سردار جنگل که بنایی تاریخی است و بسیاری از هنرمندان با آن خاطره دارند افزود: این مجتمع ۱۷ سال تعطیل بوده که در دولت مردمی و با حمایت های انجام شده امروز در اختیار انجمن تئاتر قرار می گیرد.

تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۳ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۳۹

داود فتحعلی بیگی:

هنرمندی با دستمزد ۶ میلیاردی درباره تعطیلی تئاتر اظهار نظر نکند!



داود فتحعلی بیگی معتقد است بهترین راه مبارزه اجتماعی، مبارزه با دروغ‌گویی و تقلب است. این هنرمند با سابقه تئاتر تأکید می‌کند که کار فرهنگ، تعطیل بردار نیست و کسانی که در سریال‌ها دستمزد آنچنانی می‌گیرند، نمی‌توانند درباره کار کردن بدنه ضعیف تئاتر اظهار نظر کنند. او با ابراز تأسف از وضعیت معیشتی هنرمندان تئاتر می‌گوید: اتفاقاً مشکل جامعه ما فقر فرهنگی است و این چه استدلالی است که می‌گوید فعالیت فرهنگی را تعطیل کنیم؟! این کارگردان و مدرس تئاتر ادامه می‌دهد: فعلاً همه چیز بلا تکلیف و معلق و شرایط اقتصادی هم که اسفناک است. بنابراین در کم می‌کنم که بعضی از فعالان تئاتر نتوانند کار کنند چون متأسفانه در بحران‌های اقتصادی، اولین چیزی که حذف می‌شود، کالای فرهنگی است و خانواده‌ها بیشتر درگیر تأمین خورد و خوراک و اجاره خانه می‌شوند، تازه اگر در آمدشان به همین‌ها هم برسد! او در عین حال درباره بعضی نظریات در زمینه تعطیلی تئاتر در شرایط فعلی می‌گوید: معضَل بزرگ جامعه ما اتفاقاً معضَل فرهنگی است. اما چرا در این وضعیت می‌گویند تئاتر باید تعطیل شود، مگر کار فرهنگ تعطیل بردار است؟ کسی که برای یک سریال ۶ میلیارد دستمزد می‌گیرد که نمی‌تواند درباره کار کردن یا

نکردن بدنه ضعیف تئاتر حرفی بزند. چنین کسی تا آخر عمرش اگر کار هم نکند، با همان سود بانکی پولش می‌تواند زندگی کند ولی بچه‌های تئاتر که دستمزدی ناچیز دارند، چرا باید از همان هم محروم شوند. فتحعلی بیگی اضافه می‌کند: در حال حاضر همه مشاغل به کار و فعالیت خود ادامه می‌دهند و بی‌انصافی است که فقط جامعه تئاتر از کار و کسب درآمد محروم باشد، آن هم بچه‌هایی که عموماً درآمدهای پایینی دارند و مشکل اجاره خانه و هزار مسأله دیگر دارند. او تأکید می‌کند: اگر خواهان اصلاح جامعه خود هستیم، باید از خودمان شروع کنیم، بهترین راه اعتراض، این است که دروغ نگوئیم و از تقلب دوری کنیم. مبارزه با دروغ‌گویی یعنی مبارزه اجتماعی. اگر نسبت به ناراستی و نادرستی بعضی مسئولان معترضیم، باید خودمان در وهله اول درستکار باشیم. در غیر این صورت اگر ما هم جای آن مسئولان او با ابراز تأسف از برخی بی‌اخلاقی‌ها ادامه می‌دهد: دیده‌ام کسی که دستمزد گروه خود را نداد، حالا به معترضان اجتماعی پیوسته است. در حالیکه اگر خواهان بهبود این وضعیت هستیم، اول از همه خودمان نباید حق همنوع خود را پایمال کنیم. فتحعلی بیگی با اشاره به برخی انتقادات درباره اجرای

نمایش «برده‌خانه» به کارگردانی گلاب آدینه اضافه می‌کند: این نمایش درباره زنان است و در آن مبارزه با قدرت فاسد وجود دارد. چرا یک هنرمند برای اجرای چنین کاری این گونه باید مورد حمله قرار بگیرد، حداقل کاری که این نمایش می‌کند، این است که برای چندین جوان، فضای کار ایجاد کرده تا از شدت بیکاری، افسرده نشوند. او خاطر نشان می‌کند: نیمی از مشکلات فعلی ما به ملت بازمی‌گردد که عملکرد درستی ندارد و نیمی هم به مسئولان. اما تا وقتی خودمان را اصلاح نکنیم، باز هم در بر همین پاشنه خواهد چرخید.

معرفی داوران پنجمین جشنواره منطقه‌ای تئاتر معلولین کویر

قائم مقام پنجمین جشنواره منطقه‌ای تئاتر معلولین کویر از معرفی داوران بخش پایانی این جشنواره خبر داد. محسن صباغی نژاد گفت: در این دوره فرهاد بشاری، هما جدی کار و سیروس همتی داوری نمایش‌ها را به عهده دارند. معاون امور توان بخشی اداره کل بهزیستی استان و قائم مقام جشنواره خاطرنشان کرد: در این جشنواره گروه‌های نمایشی افراد دارای معلولیت از خراسان رضوی، خراسان جنوبی، سیستان و بلوچستان و کرمان به میزبانی یزد در بخش‌های نمایشنامه نویسی، کارگردانی، بازیگری، طراحی صحنه، لباس، نور، موسیقی، بروشور و پوستر به رقابت می‌پردازند. در انتخاب تیم داوری تلاش شده از کارشناسان هنر نمایش که آگاه به مقوله توان بخشی و آشنا با طیف‌های معلولیت هستند، بهره گرفته شود. پنجمین جشنواره تئاتر معلولین کویر از ۱۳ لغایت ۱۶ آذرماه به میزبانی یزد برگزار می‌شود.

داود فتحعلی بیگی:

هنرمندی با دستمزد ۶ میلیاردی درباره تعطیلی تئاتر اظهار نظر نکند

محروم باشد، آن هم بچه‌هایی که عموماً درآمدهای پایینی دارند و مشکل اجاره خانه و هزار مساله دیگر دارند.

او تاکید می‌کند: اگر خواهان اصلاح جامعه خود هستیم، باید از خودمان شروع کنیم، بهترین راه اعتراض، این است که دروغ نگوئیم و از قلب دوری کنیم. مبارزه با دروغ‌گویی یعنی مبارزه اجتماعی. اگر نسبت به ناراستی و نادرستی بعضی مسئولان معترضیم، باید خودمان در وهله اول درستکار باشیم. در غیر این صورت اگر ما هم جای آن مسئولان باشیم، همان رفتار را خواهیم داشت و ای بسا بدتر از آن را.

او با ابراز تاسف از برخی بی‌اخلاقی‌ها ادامه می‌دهد: دیده‌ام کسی که دستمزد گروه خود را نداده، حالا به معترضان اجتماعی پیوسته است. در حالیکه اگر خواهان بهبود این وضعیت هستیم، اول از همه خودمان نباید حق هم‌نوع خود را پایمال کنیم. وقتی عملکرد ما درست شود، مسئولان هم چاره‌ای جز اصلاح خود ندارند.

فتحعلی بیگی با اشاره به برخی انتقادات درباره اجرای نمایش «برده‌خانه» به کارگردانی گلاب آدینه اضافه می‌کند: این نمایش درباره زنان است و در آن مبارزه با قدرت فاسد وجود دارد. چرا یک هنرمند برای اجرای چنین کاری این‌گونه باید مورد هجمه قرار بگیرد، حداقل کاری که این نمایش می‌کند، این است که برای چندین جوان، فضای کار ایجاد کرده تا از شدت بیکاری، افسرده نشوند.

او خاطرنشان می‌کند: نیمی از مشکلات فعلی ما به ملت بازمی‌گردد که عملکرد درستی ندارد و نیمی هم به مسئولان. اما تا وقتی خودمان را اصلاح نکنیم، باز هم در بر همین پاشنه خواهد چرخید. به هر حال امیدوارم گشایشی در کار جامعه ما رخ بدهد و دیگر خشونت در کار نباشد و به سمت صلح و دوستی با خودمان و با جهانیان پیش برویم.

داود فتحعلی بیگی معتقد است بهترین راه مبارزه اجتماعی، مبارزه با دروغ‌گویی و تقلب است.

این هنرمند با سابقه تئاتر در گفتگو با ایسنا تاکید می‌کند که کار فرهنگ، تعطیل بردار نیست و کسانی که در سریال‌ها دستمزد آنچنانی می‌گیرند، نمی‌توانند درباره کار کردن بدنه ضعیف تئاتر اظهار نظر کنند. او با ابراز تاسف از وضعیت معیشتی هنرمندان تئاتر می‌گوید: اتفاقاً مشکل جامعه ما فقر فرهنگی است و این چه استدلالی است که می‌گوید فعالیت فرهنگی را تعطیل کنیم؟!

این کارگردان و مدرس تئاتر ادامه می‌دهد: فعلاً همه چیز بلا تکلیف و معلق و شرایط اقتصادی هم که اسفناک است. بنابراین درک می‌کنم که بعضی از فعالان تئاتر نتوانند کار کنند چون متأسفانه در بحران‌های اقتصادی، اولین چیزی که حذف می‌شود، کالای فرهنگی است و خانواده‌ها بیشتر درگیر تامین خورد و خوراک و اجاره خانه می‌شوند، تازه اگر درآمدشان به همین‌ها هم برسد!

او در عین حال درباره بعضی نظریات در زمینه تعطیلی تئاتر در شرایط فعلی می‌گوید: معضل بزرگ جامعه ما اتفاقاً معضل فرهنگی است. اما چرا در این وضعیت می‌گویند تئاتر باید تعطیل شود، مگر کار فرهنگ تعطیل بردار است؟ کسی که برای یک سریال ۶ میلیارد دستمزد می‌گیرد که نمی‌تواند درباره کار کردن یا نکردن بدنه ضعیف تئاتر حرفی بزند. چنین کسی تا آخر عمرش اگر کار هم نکند، با همان سود بانکی پولش می‌تواند زندگی کند ولی بچه‌های تئاتری که دستمزدی ناچیز دارند، چرا باید از همان هم محروم شوند.

فتحعلی بیگی اضافه می‌کند: در حال حاضر همه مشاغل به کار و فعالیت خود ادامه می‌دهند و بی‌انصافی است که فقط جامعه تئاتری از کار و کسب درآمد



تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۳ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۳۹

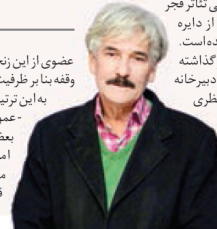


جشنواره تئاتر استانی از مجموعه جشنواره های تئاتر سراسری استان هاست که در گذشته مرحله دوم جشنواره های تئاتر مناطق و در مرحله سوم جواز ورود به جشنواره بین المللی تئاتر فجر

بود و چند سالی است جشنواره تئاتر مناطق از دایره تئاتر استان ها حذف و به اصطلاح دومرحله ای شده است. این موضوع از طرفی دست گروه های آزاد را باز گذاشته است تا به این طریق، آثارشان را بی واسطه به دبیرخانه جشنواره تئاتر فجر ارسال کنند که این مسیر از منظری امکان حضور گروه های شاید حرفه ای تر و بعضاً گروه هایی را که از جشنواره های استان به دلایلی عقب مانده اند، فراهم می کند تا به این بهانه، دامنه تئاتر فراگیرتر شود. جشنواره تئاتر استانی خراسان رضوی

آثار شهرستانی، الگوهای قوی برای تئاتر ایران

یادداشت رضا صابری، داور سی و یکمین جشنواره تئاتر استانی



عضوی از این زنجیره فرهنگی نمایشی است که تاکنون بدون وقفه بنا بر ظرفیت های بومی و مالی استان برگزار شده است. به این ترتیب هر سال یک نفر به عنوان دبیر جشنواره - عموماً از میان مدیران کل ارشاد استان ها و بعضاً از هنرمندان شاخص تر - انتخاب می شود. اما آنچه که از برآیند این تلاش ها برجای می ماند، یکی دو نمایش بوده که مبتنی بر قضاوت داوران به فجر راه پیدا می کرده است،

نه بر اساس قضاوت اصولی و درست، بلکه بر اساس سلیق افراد و شاید گاهی از طریق زدننده که در تئاتر کشور ما متأسفانه امر مرسوم است. البته عموماً تئاتر هنر قضاوت ناپذیری است. متأسفانه ما هنوز به یک الگوی نمایشی شایان اعتنا که مبین تئاتر ایران در همه جنبه ها باشد دست نیافته ایم. از وقوع جرقه ها که بگذریم، اعتقاد دارم الگوی قوی تر از تئاتر را می توان در میان آثار شهرستان ها جست و جو کرد. اما از آنجا که هنرمندان، مهر تئاتر شهرستان را بدک می کشند، متأسفانه این الگوها جدی گرفته نشده است. جشنواره

تئاتر یک حرکت دولتی است و مسلم است که جشنواره های دولتی، رنگ و بو و طعم یک تئاتر حرفه ای بی بدیل را ندارند، یعنی نظارت جدی تر و سامان یافته تر است. البته چند سالی است تئاتر در چرخه تئاتر حرفه ای و در بخش خصوصی دارد جای خود را باز می کند و تنها راه برون رفت تئاتر از دایره دولتی حمایت بخش خصوصی است، نه اینکه دست حمایتی خود را از پشت تئاتر حرفه ای بردارد. به این ترتیب جشنواره های تئاتر استان از چند منظر شایان تأمل اند: اول، معیارها، ضوابط و قضاوت های مهار شده، آمار و بیلان گاه واقعی و گاه تخیلی و غیر واقعی، بزرگ نمایی، سانسور و الگوسازی های نامناسب از دردهای تئاتر دولتی است اما در همین فضا می شود بستر را برای تولید آثار سالم تر و بدیع تر فراهم کرد. دوم: تحت شرایط موجود، پرداختن به تئاتر و انرژی گذاشتن برای گسترش و اعتبار تئاتر ایرانی فرصتی است که نباید بسوزد.

تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۳ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۳۹

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی در مراسم اختتامیه جشنواره تئاتر استانی بیان کرد تولید و اجرای تئاتر به امکانات و اعتبار نیاز دارد

دو اثر از مشهد و یک اثر از تربت حیدریه به دبیرخانه جشنواره بین المللی تئاتر فجر معرفی شد

شکیبا افخمی راد



عکس: سیدعلی سنگدل

همچنین هیئت داوران در بخش طراحی پوستر و بروشور، ضمن قدردانی از سروش حیدری برای طراحی پوستر نمایش «شاه شکار»، پوستر نمایش «زندانی ۵۷۵»، طراحی ساندرا یحیی زاده را به عنوان اثر برگزیده معرفی کرد. هیئت داوران در بخش موسیقی، ضمن قدردانی از هلیا متولی، آهنگ ساز نمایش «زندانی ۵۷۵»، لوح تقدیر تندیس موسیقی برگزیده را به مهدی حسینی، آهنگ ساز نمایش های «شاه شکار» و «انتظار بایوی ترگس»، اهدا کرد. در بخش طراحی نور، محمود کریمی، طراح نور نمایش های «زندانی ۵۷۵» و «آوانتاژ» به عنوان طراح برگزیده معرفی شد. همچنین هیئت داوران جشنواره در بخش طراحی لباس، ضمن قدردانی از سمیرا حری می برای طراحی لباس نمایش «UN12»، تندیس و لوح تقدیر را به محبوبه سلطانی، طراح لباس نمایش «بولوار الیزابت»، اهدا کرد. داوران در بخش طراحی صحنه نیز ضمن قدردانی از محسن هاشمی برای طراحی صحنه نمایش «انتظار بایوی ترگس»، مهدی نجوی و شهاب افتخاری، طراحان صحنه نمایش های «پیوند خونی» و «بولوار الیزابت»، را مشترکاً به عنوان طراحان برگزیده معرفی کردند. در بخش بازیگران زن، جایزه رتبه اول به پرستش سلطانی، بازیگر نمایش UN12، رسید و حکیمه خاکسار و ساندرا یحیی زاده، بازیگران نمایش های «انتظار بایوی ترگس» و «زندانی ۵۷۵» به عنوان نفر دوم بازیگران زن معرفی شدند. رتبه سوم بازیگری را هم سخانه پرتوی و نازیلا نوروزی، بازیگران نمایش های UN12، «بولوار الیزابت»، کسب کردند. همچنین فاطمه رضاییان، بازیگر نوجوان نمایش «زندانی ۵۷۵»، و رؤیا داود، بازیگر نوجوان نمایش «آوانتاژ»، از قوچان شایسته تقدیر شناخته شدند. هیئت داوران در بخش بازیگری مرد، تندیس و لوح تقدیر را به رسول وحدت و امیر قادری، بازیگران نمایش «پیوند خونی» به عنوان نفرات اول بازیگری مرد اهدا کرد. رتبه دوم بازیگری به حامد یزدی و رضا آسیایی، بازیگران نمایش های «شاه شکار» و «کرم» رسید و علیرضا بازشاد و علی پیمان دوست، بازیگران نمایش های «زندانی ۵۷۵» و «مانولین»، عنوان سوم این بخش را کسب کردند. در بخش نویسندگی، رتبه های اول تا سوم جشنواره به ترتیب به فرانک کریمی، نویسنده نمایش «زندانی ۵۷۵»، میلاد کاشانی، نویسنده نمایش «بولوار الیزابت»، و امیر رستگار مقدم و منصور جهان بخش، نویسندگان نمایش «UN12»، تعلق گرفت. هیئت داوران جایزه ویژه بخش کارگردانی را به عبدالکریم مشورتی، کارگردان نمایش «آلهه سنگ»، اهدا کرد. رتبه اول به فرانک کریمی، کارگردان نمایش «زندانی ۵۷۵»، اهدا شد و رتبه دوم به حمیدرضا آزادفر و حمید اکبرزاده، کارگردان های نمایش های «بولوار الیزابت» و «انتظار بایوی ترگس» رسید. کارگردانی سوم به پوریا قصابی، کارگردان نمایش «آوانتاژ» و امیر رستگار مقدم، کارگردان نمایش UN12، اهدا شد.

در پایان مراسم برخی از هنرمندان شهرستانی به نظر هیئت داوران معترض شدند. آن ها معتقد بودند به گروه های شهیدی نسبت به گروه های شهرستانی توجه بیشتری شده است.

می زند، سختی هایی که در کنار کمبود امکانات و اعتبارات کار را برای هنرمندان دشوار کرده است. او ادامه داد: من از مسئولان کشوری و استانی و همچنین از دستگاه هایی که در زمینه های فرهنگی و هنری نقش آفرینی دارند و از دستگاه های اقتصادی درخواست می کنم به ما کمک کنند تا بتوانیم سرمایه گذاری بیشتری در حوزه تئاتر استان انجام دهیم و باعث اعتلا و رشد بیشتر آن شویم.

● اداره کل هنرهای نمایشی حامی تئاتر شهرستان ها است
مدیرکل نظری، مدیرکل اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، هم در این مراسم از گروه های جوان حاضر در سالن درخواست کرد پیش کسوتان تئاتر را که سرمایه مملکت هستند، تشویق کنند. او همچنین یادآور شد: از همه گروه های شرکت کننده در این رویداد که چراغ صحنه تئاتر را روشن نگه داشته اند قدردانی می کنم و جای گروه هایی که به هر دلیلی در جشنواره حضور پیدا نکردند، سپز است. نظری تأکید کرد: اداره کل هنرهای نمایشی حامی تئاتر شهرستان ها است، چون هرآنچه در سطح کشور وجود دارد برگرفته از تئاتر شهرستان است.

در ادامه مراسم اختتامیه، جوایز ویژه ای از سوی ارگان های مختلف به برخی گروه ها و هنرمندان اهدا شد. براین اساس کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان رضوی هدایایی به محمد مهدی تاجیک برای بازی در «آلهه سنگ» و مازیار نیکویی و آناهیتا بیرری برای بازی در نمایش «کرم» اهدا کرد. جایزه ویژه شهرداری مشهد به نمایش «مانولین»، اثر علی پیمان دوست رسید. حوزه هنری خراسان رضوی هم جایزه ویژه خود را به نمایش UN12، برای نگاه حماسی که داشته است تقدیم کرد.

● اهدای جایزه فانوس جشنواره
در بخش دیگری از مراسم راسوزنچی روی صحنه حاضر شد تا جایزه هنرمندان پیش کسوت را به یکی از گروه های حاضر در جشنواره اهدا کند. او پیش از اهدای این جایزه گفت: همه نمایش های حاضر در جشنواره عالی بودند و ما از دیدنشان لذت بردیم ولی باید یک نمایش را به عنوان برگزیده انتخاب می کردیم. او ادامه داد: ما اسم جایزه را فانوس گذاشتیم تا چراغ راه گروه های جوان باشد. براین اساس جایزه ویژه «فانوس» در سی و دومین دوره جشنواره تئاتر استان به نمایش «زندانی ۵۷۵»، اهدا شد. همچنین جوایز بخش پژوهش که برای اولین بار در این دوره جشنواره به دبیری محمد مداح حسینی برگزار شد، به «آیدا کوهستانی» و «حورا حق شنو» تعلق گرفت.

● اعلام اسامی برگزیدگان جشنواره سی و دوم
در پایان مراسم سی و دومین جشنواره تئاتر استان خراسان رضوی، مهم ترین بخش جشنواره توسط مجری اعلام شد و آرای هیئت داوران قرائت شد. در ابتدا از حسن عنایت پور، کارگردان پیش کسوت تئاتر «کرم»، از سبزوار و فرشید تهری، نویسنده پیش کسوت تئاتر «آلهه سنگ» از خواف، قدردانی شد.

مراسم اختتامیه سی و دومین دوره جشنواره تئاتر استان خراسان رضوی صبح روز گذشته، ۱۲ آذر، در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. در این رویداد که از چهارشنبه، ۹ آذر، آغاز به کار کرده بود، یازده گروه از شهرهای مشهد، سبزوار، تربت حیدریه، طرقبه، شاندیز، خواف و قوچان با یکدیگر به رقابت پرداختند و در نهایت هیئت داوران، متشکل از: نصرا... قادری، رضا صابری و رضا حسینی به ترتیب اولویت سه گروه تئاتر «زندانی شماره ۵۷۵»، اثر فرانک کریمی از مشهد، نمایش «انتظار بایوی ترگس» به کارگردانی احمد اکبرزاده از تربت حیدریه و نمایش UN12، به کارگردانی سید امیر رستگار از مشهد را برای حضور در چهل و یکمین دوره جشنواره بین المللی تئاتر فجر معرفی کرد. در مراسم اختتامیه سی و دومین دوره جشنواره تئاتر استان که با یک ساعت تأخیر برگزار شد، جمعی از مسئولان کشوری و استانی از جمله کاظم نظری، مدیرکل اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کوروش زارعی، دبیر چهل و یکمین دوره جشنواره بین المللی تئاتر فجر، حسن رونده، مسئول هماهنگی امور استان های اداره کل هنرهای نمایشی، محمد حسین زاده، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، مجید عسگری، رئیس حوزه هنری خراسان رضوی، علی مسافری، رئیس اداره هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد، ابراهیم زره ساز، مدیرکل کانون پرورش فکری استان خراسان رضوی، و جمعی از هنرمندان پیش کسوت حضور داشتند.

● ۱۱ گروه، متقاضی حضور در جشنواره
در ابتدای مراسم اختتامیه، محمد جهانپا، دبیر جشنواره که این مسئولیت را برای سال آینده هم برعهده خواهد داشت، درباره روند برگزاری سی و دومین دوره این رویداد توضیح داد: ما امسال در دبیرخانه جشنواره از پیش کسوتان تئاتر استان برای هم اندیشی دعوت کردیم و تصمیم گرفتیم در این دوره یک جایزه ویژه از طرف این عزیزان به هنرمندان اهدا شود. همچنین با دبیران دوره های گذشته جلسات خوبی برگزار کردیم تا بتوانیم نقاط قوت موجود را تقویت کنیم. او همچنین خاطرنشان کرد: بعد از انتشار فراخوان جشنواره، ۱۰۱ اثر نمایشی متقاضی حضور در سی و دومین دوره جشنواره تئاتر استان بودند که در نهایت ۵۳ اثر برای حضور در بازبینی آماده شدند. جهانپا در پایان صحبت هایش خاطرنشان کرد: تئاتر شهرستان ها نیاز به حمایت های مالی، سخت افزاری و آموزشی دارد که امیدوارم مسئولان به این موضوع توجه کنند.

● درخواست حمایت از نهادهای مسئول
در ادامه مراسم محمد حسین زاده، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، از گروه های شرکت کننده در جشنواره، به ویژه گروه های شهرستان قدردانی کرد و گفت: تولید و اجرای تئاتر به امکانات و اعتبار نیاز دارد که در این موارد با محدودیت روبه رو هستیم؛ از این رو باید به چهه هایی که سختی را به جان می خرد و وارد عرصه تئاتر می شوند خسته نباشید بگوییم. او در بخش دیگر صحبت هایش ضمن قدردانی از همراهی سازمان های مختلف و همچنین حضور اساتید و پیش کسوتان تئاتر بیان کرد: پیش کسوتان که گنجینه تئاتر استان هستند، در این دوره به تماشای همه اجراها نشستند که برای خود من بودن کنار آن ها افتخاری بود. حسین زاده در ادامه ضمن تشکر از هیئت داوران و هیئت بازبینی، از آن ها درخواست کرد با جوان ترها همراه باشند و آن ها را راهنمایی کنند تا کارهایشان برای سال های بعد قوی تر و غنی تر شود. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی استان با اشاره به معرفی شدن دبیر جشنواره سال آینده در این مراسم یادآور شد: انتخاب دبیر سی و سومین دوره جشنواره تئاتر استان در اختتامیه امسال این امکان را برای ما فراهم می کند تا برای انجام هماهنگی ها فرصت داشته باشیم. به این ترتیب وقتی به موعد برگزاری جشنواره رسیدیم، میوه تلاش هایمان را می چشیم. حسین زاده در ادامه صحبت هایش جشن تئاتر و اثرگذاری آن را متفاوت با سایر هنرها دانست و بیان کرد: تئاتر قصه و درام دارد و در عین حال با روح و جان مخاطب ارتباط برقرار می کند. همه سختی و لذت تئاتر هم به این است که زنده و چشم در چشم با مخاطب، حرف دلش را



تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۳ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۳۹

هنرمندی با دستمزد ۶ میلیاردی درباره تعطیلی تئاتر اظهار نظر نکند!



داود فتحعلی بیگی معتقد است بهترین راه مبارزه اجتماعی، مبارزه با دروغ‌گویی و تقلب است. این هنرمند با سابقه تئاتر در گفتگو با ایسنا تأکید می‌کند که کار فرهنگ، تعطیل بردار نیست و کسانی که در سریال‌ها دستمزد آنچنانی می‌گیرند، نمی‌توانند درباره کار کردن بدنه ضعیف تئاتر اظهار نظر کنند. او با ابراز

تأسف از وضعیت معیشتی هنرمندان تئاتر می‌گوید: اتفاقاً مشکل جامعه ما فقر فرهنگی است و این چه استدلالی است که می‌گویند فعالیت فرهنگی را تعطیل کنیم؟! این کارگردان و مدرس تئاتر ادامه می‌دهد: فعلاً همه چیز بلا تکنیک و معلق و شرایط اقتصادی هم که اسفناک است، بنابراین درک می‌کنم که بعضی از فعالان تئاتر نتوانند کار کنند چون متأسفانه در بحران‌های اقتصادی، اولین چیزی که حذف می‌شود، کالای فرهنگی است و خانواده‌ها بیشتر درگیر تأمین خورد و خوراک و اجاره خانه می‌شوند، تازه اگر درآمدشان به همین‌ها هم برسد! او در عین حال درباره بعضی نظریات در زمینه تعطیلی تئاتر در شرایط فعلی می‌گوید: معضل بزرگ جامعه ما اتفاقاً معضل فرهنگی است، اما چرا در این وضعیت می‌گویند تئاتر باید تعطیل شود، مگر کار فرهنگ تعطیل‌بردار است؟ کسی که برای یک سریال ۶ میلیارد دستمزد می‌گیرد که نمی‌تواند درباره کار کردن یا نکردن بدنه ضعیف تئاتر حرفی بزند، چنین کسی تا آخر عمرش اگر کار هم نکند، با همان

سود بانکی پولش می‌تواند زندگی کند ولی بچه‌های تئاتری که دستمزدی ناچیز دارند، چرا باید از همان هم محروم شوند؟ فتحعلی بیگی اضافه می‌کند: در حال حاضر همه مشاغل به کار و فعالیت خود ادامه می‌دهند و بی‌انصافی است که فقط جامعه تئاتری از کار و کسب درآمد محروم باشد، آن هم بچه‌هایی که عموماً درآمدهای پایینی دارند و مشکل اجاره خانه و هزار مساله دیگر دارند. او تأکید می‌کند: اگر خواهان اصلاح جامعه خود هستیم، باید از خودمان شروع کنیم، بهترین راه اعتراض، این است که دروغ نگوییم و از تقلب دوری کنیم، مبارزه با دروغ‌گویی یعنی مبارزه اجتماعی، اگر نسبت به ناراستی و نادرستی بعضی مسئولان معترضیم، باید خودمان در وهله اول درست‌کار باشیم، در غیر این صورت اگر ما هم جای آن مسئولان باشیم، همان رفتار را خواهیم داشت و ای بسا بدتر از آن را! او با ابراز تأسف از برخی بی‌اخلاقی‌ها ادامه می‌دهد: دیدم کسی که دستمزد گروه خود را نداده، حالا به معترضان اجتماعی پیوسته است، در حالیکه اگر

خواهان پیسود این وضعیت هستیم، اول از همه خودمان نباید حق همشوع خود را پایمال کنیم، وقتی عملکرد ما درست شود، مسئولان هم چاره‌ای جز اصلاح خود ندارند. فتحعلی بیگی با اشاره به برخی انتقادات درباره اجرای نمایش «برده‌خانه» به کارگردانی گلرنگ آدینه اضافه می‌کند: این نمایش درباره زنان است و در آن مبارزه با قدرت فاسد وجود دارد، چرا یک هنرمند برای اجرای چنین کاری این گونه باید مورد حمله قرار بگیرد، حداقل کاری که این نمایش می‌کند، این است که برای چندین جوان، فضای کار ایجاد کرده تا از شدت بیکاری، افسرده نشوند. او خاطرنشان می‌کند: نیمی از مشکلات فعلی ما به ملت بازمی‌گردد که عملکرد درستی ندارد و نیمی هم به مسئولان، اما تا وقتی خودمان را اصلاح نکنیم، باز هم در بر همین پاشنه خواهیم چرخید. به هر حال امیدوارم گشایشی در کار جامعه ما رخ بدهد و دیگر خشونت در کار نباشد و به سمت صلح و دوستی با خودمان و با جهانیان پیش برویم.

«پاراتئاتر» با سابقه یک قرن در ایران اما مهجور در زمانه معاصر

حوزه نحوه ارتباط و بهره‌مندی از ظرفیت معلولان را باید مدیون او دانست.

تأکید او بر استفاده کردن از زبان هنر برای بازتاب داشته‌ها و توانمندی‌های معلولان به‌جایی رسید که در نهایت در سال ۱۳۵۰ مجتبی یاسینی نمایش «حاله سوسکه» را به عنوان یکی از درخشان‌ترین آثار تئاتر کودک و نوجوان با استفاده از جامعه معلولان تولید و به صحنه برد.

اثری که چه در حوزه ملی و چه در بخش بین‌المللی توانست فصل مهمی از جریان‌سازی‌های بین‌المللی را در استفاده کردن از زبان تئاتر و بازتاب توانمندی‌های افراد معلول با خود به‌همراه داشته باشد.

استمرار این جریان بعد از پیروزی انقلاب نیز تا حدودی ادامه داشت هر چند دهه نخستین سال‌های انقلاب به روزهای حماسه هشت سال دفاع مقدس بازمی‌گشت و کمتر در حوزه تولیدات نمایشی و دیگر عرصه فعالیت‌های فرهنگی و هنری شاهد حضور و توجه به جامعه معلولان کشور، متأثر از فضای عمومی جامعه بودیم؛ اما از ابتدای دهه ۷۰ شاهد برگزاری جشنواره‌های مختلف فرهنگی و هنری به‌ویژه در حوزه هنرهای نمایشی با محوریت معلولان بودیم.

از آن جمله می‌توان به جشنواره تئاتر معلولان اشاره کرد که همبازی بهزیستی در برگزاری این جشنواره قابل‌تقدیر است؛ اما با توجه به عدم فراگیری بُعد تبلیغاتی و رسانه‌ای این جشنواره از یک‌سو و ازسویی دیگر عدم توجه به مبحث اجرای عمومی آثار حاضر در این جشنواره؛ کمتر شاهد جریان‌سازی این رخداد جشنواره‌ای با محوریت تئاتر معلولان در کشور بودیم.

ازسویی دیگر هر زمانی که فرصتی برای ارائه تولیدات نمایشی معلولان در سالن‌های نمایشی فراهم شده، شاهد تأثیرگذاری و اثربخشی فراوان آن‌ها بودیم که شاید درخشان‌ترین آن‌ها که در حافله چند وقت اخیر تاریخی کشورمان به‌خوبی خود را نشان می‌دهد به نمایش «رستم و سهراب» باز می‌گردد.

نمایش رستم و سهرابی که به کارگردانی میرکمال میرنصیری با بازی ۳۰ نفر از معلولان و مددجویان ساکن آسایشگاه کهریزک در تالار وحدت به صحنه رفت و سهم مهمی از تاریخ درخشان تئاتر معاصر کشورمان را در حوزه تولیدات تئاتری با محوریت معلولان و توجه به توانمندی‌های آن‌ها به عموم افراد جامعه به خود اختصاص داد



مدرسه ابتدایی خود شاهد حضور سه دانش‌آموز ناشنوا و نابینا بود، تصمیم گرفت تا اولین مدرسه ویژه این افراد را تأسیس کند. از آن‌جاکه خود در کنار کار معلمی دستی گرم بر حوزه هنر به‌ویژه نمایشنامه‌نویسی و تولید آثار تئاتر برای کودک و نوجوان داشت، زبان این هنر را در راستای تقویت داشته‌ها و توانمندی‌های این افراد زبانی گزینا دانست

ازسویی دیگر با توجه به ارتباط مستقیم و بی‌واسطه هنر زنده، پویا و جریان‌ساز تئاتر با جامعه، مهم‌ترین فصل فرهنگ‌سازی عمومی برای دیگر افراد جامعه در نحوه مواجهه و استفاده از ظرفیت‌ها و توانمندی‌های جامعه معلولان را زبان شیوا، اثرگذار و جریان‌ساز تئاتر می‌دانست.

توفیق جبار باغچه‌بان در حوزه تعلیم کودکان معلول؛

خاصه نابینایان و ناشنوایان و بازتاب و انتقال توانمندی‌های

آن‌ها از یک‌سو و در نهایت نهادینه کردن این شعار که

«معلولیت محدودیت نیست؛ بلکه تک تک این افراد

نیز به‌عنوان بخشی از شهروندان عمومی جامعه دارای

قابلیت‌هایی هستند که گاه افراد عادی از انجام آن عاجزند»؛

در نهایت خود به جریانی بدل شد که شاید امروز نیز فصل

مهمی از میزان توجه عمومی و مساله فرهنگ‌سازی در

روشن و نقادانه این هنر زنده، جریان‌ساز و پویا، همواره اهمیت والایی در حوزه فرهنگ‌سازی داشته است.

در کشورمان نیز، حوزه تئاتر معلولان که از آن با قید «پاراتئاتر» نیز یاد می‌شود؛ سابقه‌ای قریب یک قرن دارد! هرچند این سابقه در قیاس با دیگر کشورهای منطقه و حتی قاره آسیا سابقه‌ای بسیار عمیق و گسترده است؛ اما طی حرکت در بازه‌های زمانی متأخر کمتر می‌توان آن جریان، شور و حرارت را در حوزه تولیدات تئاتری با محوریت جامعه معلولان رصد کرد.

برای ریشه‌یابی سابقه پاراتئاتر در کشورمان با استناد به همان تقویمی که در ابتدای این گزارش ذکرش رفت باید به چیزی قریب به ۱۰۰ سال پیش بازگردیم و گام به مدرسه‌ای بگذاریم که بنیان‌گذار و معلمش سهمی بسیار بالا در حوزه فرهنگ‌سازی و توجه به مساله آموزش معلولان، جامعه، خاصه با استناد به تولیدات و آثار هنری داشته و تا به امروز نیز نامی بسیار سترگ و قابل احترام در حوزه فعالیت و تولیدات هنری با اشاره مستقیم و غیرمستقیم جامعه معلولان، وام‌دار نام اوست. بزرگ‌مردی معلم به‌نام جبار باغچه‌بان!

سال ۱۳۰۵ خورشیدی زمانی که جبار باغچه‌بان در

حوزه تئاتر معلولان که از آن با قید «پاراتئاتر» نیز یاد می‌شود، در ایران یک قرن سابقه دارد! سابقه‌ای که در قیاس با دیگر کشورهای منطقه و حتی قاره آسیا بسیار عمیق است؛ اما در زمانه اخیر کمتر می‌توان آن جریان، شور و حرارت را در حوزه تولیدات تئاتری با محوریت جامعه معلولان رصد کرد.

به گزارش خبرنگار تئاتر ایرنا، ۱۲ آذرماه برابر با سوم دسامبر در تقویم جهانی به‌عنوان روز جهانی معلولان ثبت شده است. روزی که مهم‌ترین هدف آن از یک‌سو آگاهی‌بخشی به جامعه نسبت به شناخت صحیح و درست جامعه معلولان و توجه به توانمندی‌های آن‌ها در حوزه فرهنگ‌سازی اجتماعی است و از سویی دیگر، آشنایی جامعه معلولان با حقوق خود به‌عنوان شهروندان عادی جامعه است.

آن‌چه که در تکرش آماری چه در کشورمان و چه دیگر جوامع جهان را شامل می‌شود، بازتاب‌دهنده این نکته است که بین ۱۵ تا ۲۰ درصد جمعیت جوامع را معلولان تشکیل می‌دهند.

یعنی چیزی قریب یک پنجم افراد جامعه هر کشور در شاخصه مفهومی جای می‌گیرند که باید به قطعیت گفت که چه شناخت عموم افراد جامعه از آن‌ها و چه شناخت خود بدنه معلولان از حق و حقوقی شهروندی‌شان آن‌گونه که شایسته و بایسته است نتوانسته در نقطه‌ای ایده‌آل قرار گیرد. به همین سبب نام‌گذاری روزی در تقویم به‌عنوان روز جهانی معلولان می‌تواند گامی مهم در راستای تقویت این فرهنگ و درست‌نگریستن به افرادی باشد که آن‌ها نیز در کمترین تعریف و ساده‌ترین نگرش جزوی از افراد همه جوامع به‌شمار می‌روند.

حوزه هنر، محصولات و تولیدات هنرمندان این شاخه در کنار الویت آن‌ها در بُعد سرگرم‌سازی و ارتقاء روحیه عمومی جامعه فصل مهمی دیگر از رسالت‌های بنیادی‌اش بر مسئله فرهنگ‌سازی استوار است.

به همین سبب است که تمامی الگوهای اجتماعی (هنجارها و ناهنجاری‌ها) به‌عنوان یکی از اصلی‌ترین دست‌مایه‌های تولیدات هنری توسط هنرمندان برای ارائه به عموم مخاطبان جامعه همواره مورد بهره قرار گرفته است.

در عرصه تئاتر نیز فصل مهمی از بازتاب جریان‌های جاری در بطن زندگی اجتماعی به واسطه زبان صریح،

اجرای ۲۰ تئاتر کمدی با بلیت ۱۰۰ هزار تومان



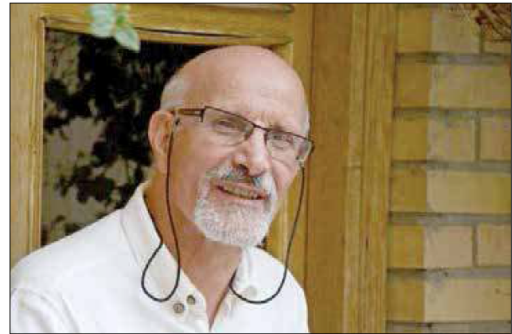
به گزارش ایسنا، برنامه ریزی های اکران سینما در پاییز امسال با توجه به ناآرامی های اخیر که در کشور پیش آمد به کلی به هم ریخت و در این مدت تقریباً هیچ کدام از فیلم هایی که پیش تر اسم شان برای اکران اعلام شده بود، روی پرده نرفتند. در این بین برخی سالن های سینمایی از قدیم پاتوق اجرای تئاتر آزاد بودند که در سال ها و حتی ماه های اخیر سینماهای شناخته شده ای نیز یکی از سالن های خود را به اجرای این نوع تئاترها اختصاص داده اند. در حال حاضر حدود ۲۰ تئاتر کمدی در سینماهایی همچون کورش، صحرا، قدس، حافظ، دزاشیب، ماندانا، جوان، هدیش، ایران، هروی، صبا مال، معین مال و مگامال هرروز یا دوروز آخر هفته اجرا می شوند و با وجود بلیت هایی با قیمت ۷۰ تا ۱۰۰ هزار تومان مخاطب کمی هم ندارند. بررسی آمار فروش و تعداد مخاطبان این نوع تئاترها در شرایط فعلی می تواند برای تحلیل وضعیت و آنچه ممکن است مخاطب را بیشتر جذب سینما کند، کمک کننده باشد. البته این را هم باید در نظر گرفت که سلیقه تماشاگر سینما و تئاتر آزاد تفاوت هایی با هم دارند و این تفاوت در خود محصول ارائه شده هم وجود دارد، از جمله درباره میزان ممیزی. امیرحسین علم الهدی در یادداشتی خطاب به مدیران سینما برای خروج از بحرانی که گریبانگیر سینما شده، گفته بود: «دوفیلیم» و «لوپتو» و «بخارست» تا حدودی جلوی کاهش ادامه دار و معنادار مخاطب را گرفته اند. دوفیلیم «کاناپه» کیانوش عیاری و «قاتل و وحشی» حمید نعمت الله می توانند به خاطر مضمون و البته نوع ساخت به اکران در آیند تا هم مدیریت «به روز» شود و هم مخاطب «مسائل روز» را بر پرده نقره ای مشاهده کند.

■ **هنرمندان میلیاردری درباره تعطیلی تئاتر اظهار نظر نکنند!**

داود فتحعلی بیگی، هنرمند با سابقه تئاتر درباره بعضی اظهار نظرهای مبنی بر تعطیلی تئاتر در شرایط فعلی می گوید: کسی که برای یک سریال ۶ میلیارد دستمزد می گیرد، نمی تواند درباره کار کردن یا نکردن بدنه ضعیف تئاتر حرفی بزند. چنین کسی اگر تا آخر عمرش هم کار نکند، با همان سود بانکی پولش می تواند زندگی کند ولی بچه های تئاتری که دستمزدی ناچیز دارند، چرا باید از همان هم محروم شوند.

داود فتحعلی بیگی:

هنرمندی با دستمزد ۶ میلیاردی درباره تعطیلی تئاتر اظهار نظر نکند!



داود فتحعلی بیگی معتقد است بهترین راه مبارزه اجتماعی، مبارزه با دروغ‌گویی و تقلب است. این هنرمند با سابقه تئاتر در گفتگو با ایسنا تاکید می‌کند که کار فرهنگ، تعطیل بردار نیست و کسانی که در سریال‌ها دستمزد

آنچنانی می‌گیرند، نمی‌توانند درباره کار کردن بدنه ضعیف تئاتر اظهار نظر کنند. او با ابراز تأسف از وضعیت معیشتی هنرمندان تئاتر می‌گوید: اتفاقاً مشکل جامعه ما فقر فرهنگی است و این چه استدلالی است که می‌گوید فعالیت فرهنگی را تعطیل کنیم؟!

ایسنا کارگردان و مدرس تئاتر ادامه می‌دهد: فعلاً همه چیز بلا تکلیف و معلق و شرایط اقتصادی هم که اسفناک است. بنابراین درک می‌کنم که بعضی از فعالان تئاتر نتوانند کار کنند چون متأسفانه در بحران‌های اقتصادی، اولین چیزی که حذف می‌شود، کالای فرهنگی است و خانواده‌ها پیشتر درگیر تامین خورد و خوراک و اجاره خانه می‌شوند، تازه اگر درآمدشان به همین‌ها هم برسد! او در عین حال درباره بعضی نظریات در زمینه تعطیلی تئاتر در شرایط فعلی می‌گوید: معضل بزرگ جامعه ما اتفاقاً معضل فرهنگی است، اما چرا در این وضعیت می‌گویند تئاتر باید تعطیل شود، مگر کار فرهنگ تعطیل‌بردار است؟ کسی که برای یک سریال ۶ میلیارد دستمزد می‌گیرد که نمی‌تواند درباره کار کردن یا نکردن بدنه ضعیف تئاتر حرفی بزند، چنین کسی تا آخر عمرش اگر کار هم نکند، با همان سود بانکی پولش می‌تواند زندگی کند ولی بچه‌های تئاتری که دستمزدی ناچیز دارند، چرا باید از

همان هم محروم شوند. فتحعلی بیگی اضافه می‌کند: در حال حاضر همه مشاغل به کار و فعالیت خود ادامه می‌دهند و بی‌انصافی است که فقط جامعه تئاتری از کار و کسب درآمد محروم باشد، آن هم بچه‌هایی که عموماً درآمدهای پایینی دارند و مشکل اجاره خانه و هزار مسأله دیگر دارند. او تاکید می‌کند: اگر خواهان اصلاح جامعه خود هستیم، باید از خودمان شروع کنیم، بهترین راه اعتراض، این است که دروغ‌نگوییم و از تقلب دوری کنیم. مبارزه با دروغ‌گویی یعنی مبارزه اجتماعی، اگر نسبت به ناراستی و نادرستی بعضی مسئولان معترضیم، باید خودمان در وهله اول درستکار باشیم، در غیر این صورت اگر ما هم جای آن مسئولان باشیم، همان رفتار را خواهیم داشت و ای بسا بدتر از آن را. او با ابراز تأسف از برخی بی‌اخلاقی‌ها ادامه می‌دهد: دیدم کسی که دستمزد گروه خود را نداده، حالا به معترضان اجتماعی پیوسته است، در حالی‌که اگر خواهان بهبود این وضعیت هستیم، اول از همه خودمان

نباید حق هنوع خود را پایمال کنیم. وقتی عملکرد ما درست شود، مسئولان هم چاره‌ای جز اصلاح خود ندارند. فتحعلی بیگی با اشاره به برخی انتقادات درباره اجرای نمایش «برده‌خانه» به کارگردانی غالب آدینه اضافه می‌کند: این نمایش درباره زنان است و در آن مبارزه با قدرت فاسد وجود دارد، چرا یک هنرمند برای اجرای چنین کاری این گونه باید مورد حمله قرار بگیرد، حداقل کاری که این نمایش می‌کند، این است که برای چندین جوان، فضای کار ایجاد کرده تا از شدت بیکاری، افسرده نشوند. او خاطرنشان می‌کند: نیمی از مشکلات فعلی ما به ملت بازمی‌گردد که عملکرد درستی ندارد و نیمی هم به مسئولان. اما تا وقتی خودمان را اصلاح نکنیم، باز هم در بر همین پاشنه خواهد چرخید. به هر حال امیدوارم گشایشی در کار جامعه ما رخ بدهد و دیگر خشونت در کار نباشد و به سمت صلح و دوستی با خودمان و با جهانبان پیش برویم.

جشنواره تئاتر مقاومت با بیش از ۵۰۰ هنرمند از کربلا به مشهد رسید

دبیر اجرایی هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت گفت: این رویداد پس از حضور در کربلا به استان‌های یزد و فارس سفر کرد و اکنون برای برگزاری بخش صحنه‌ای به جوار حرم امام رضا (ع) می‌رود. به گزارش ایرنا از انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس، محراب محمدزاده افزود: این دوره از جشنواره پس از گذر از کربلا، نجف اشرف، مسیر پیاده‌روی اربعین، استان یزد و استان فارس، اکنون به مشهد و جوار حرم حضرت امام رضا (ع) رسیده است.

هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت با شعار «در گستره ایران و کشورهای اسلامی» طرح‌ریزی و در حال اجراست. ما تلاش کردیم بیش از هر زمان دیگر به عدالت فرهنگی بیندیشیم و جریان تئاتر مقاومت را با همراهی بیش از ۵۰۰ هنرمند تئاتر کشور در استان‌های مختلف کشور و دیگر کشورها رونق دهیم.

دبیر اجرایی جشنواره تئاتر مقاومت درباره سه بخش دیگر این جشنواره که در هفته‌های آینده برگزار می‌شود، گفت: هماهنگی‌های لازم برای برگزاری بخش دوم بین‌الملل و اجرای آثار تئاتر مقاومت در دو کشور دیگر به صورت کامل انجام شده است. در صورت فراهم بودن شرایط، این اجراها تا پایان آذر ۱۴۰۱ در دو کشور دیگر به صحنه می‌روند.

تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۳ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۳۹

«مهدتمدن» به بهانه روز جهانی معلولان بررسی کرد

«پاراتئاتر»، مهجور در زمانه معاصر

«خاله سوسکه» را به عنوان یکی از درخشان ترین آثار تئاتر کودک و نوجوان با استفاده از جامعه معلولان تولید و به صحنه برد. اثری که چه در حوزه ملی و چه در بخش بین المللی توانست فصل مهمی از جریان سازی های بین المللی را در استفاده کردن از زبان تئاتر و بازتاب توانمندی های افراد معلول با خود به همراه داشته باشد.

■ رد درخشان تئاتر معلولان در عرصه ملی و بین المللی

استمرار این جریان بعد از پیروزی انقلاب نیز تا حدودی ادامه داشت هر چند دهه نخستین سال های انقلاب به روزهای حمله هشت سال دفاع مقدس بازمی گشت و کم تر در حوزه تولیدات نمایشی و دیگر عرصه فعالیت های فرهنگی و هنری شاهد حضور و توجه به جامعه معلولان کشور، متأثر از فضای عمومی جامعه بودیم؛ اما از ابتدای دهه ۷۰ شاهد برگزاری جشنواره های مختلف فرهنگی و هنری به ویژه در حوزه هنرهای نمایشی با محوریت معلولان بودیم.

از آن جمله می توان به جشنواره تئاتر معلولان اشاره کرد که همیاری بهزیستی در برگزاری این جشنواره قابل تقدیر است؛ اما با توجه به عدم فراگیری بُعد تبلیغاتی و رسانه ای این جشنواره از یکسو و ازسویی دیگر عدم توجه به مبحث اجرای عمومی آثار حاضر در این جشنواره؛ کم تر شاهد جریان سازی این رخداد جشنواره ای با محوریت تئاتر معلولان در کشور بودیم.

ازسویی دیگر هر زمانی که فرصتی برای ارائه تولیدات نمایشی معلولان در سالن های نمایشی فراهم شده، شاهد تأثیر گذاری و اثربخشی فراوان آن ها بودیم که شاید درخشان ترین آن ها که در حافظه چند وقت اخیر تاریخی کشورمان به خوبی خود را نشان می دهد به نمایش «رستم و سهراب» بازمی گردد. به گونه ای که طی دو سه دوره اخیر جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان شاهد حضور حداقل یک کار با حضور کودکان معلول در حوزه تولیدات نمایشی در جشنواره ای با ابعاد بین المللی بودیم که خروجی آن نیز در بُعد ملی و بین المللی قابل تحسین است.

■ لزوم توجه به آسیب های مهم «پاراتئاتر»

اما اگر با نگاهی عادلانه میان حوزه تولیدات و آثار تئاتری ملی یکی دو دهه اخیر در کشورمان با محوریت حضور معلولان مذاقه داشته باشیم نمی توانیم به پرونده و کارنامه درخشانی دست پیدا کنیم.

نکته دیگر فارغ از سالن های دولتی که در حوزه معماری توجه خاصی به حضور معلولان در حوزه مناسب سازی راه های ورودی به سالن ها برای ورود و خروج به تالارها وجود داشته، به تماشاخانه های خصوصی کشورمان بازمی گردد.

حتی در خود پایتخت نیز با قطعیت می توان گفت که بیش از ۹۰ درصد از تماشاخانه ها هیچ گونه مسیر مناسب سازی شده برای ورود معلولان برای ورود به سالن های نمایشی ندارند همواره شاهد بودیم اگر معلولی نشسته بر ویلچر، میل و تمنا برای حضور در یکی از این تماشاخانه ها داشته باشد، مجبور است که با سختی و مشقت فراوان و کمک دیگران خود را به تالارهای نمایشی برساند که این مهم نیز فصلی دیگر از جریان توجه ویژه به جامعه معلولان را خاصه در بدنه هنر می طلبد.

افراد که بی هیچ تردیدی به عنوان بخشی از اعضای این جامعه حق و سهمی برابر با دیگر افراد داشته، دارند و خواهند داشت.



جاری در بطن زندگی اجتماعی به واسطه زبان صریح، روشن و نقادانه این هنر زنده، جریان ساز و پویا، همواره اهمیت والایی در حوزه فرهنگ سازی داشته است.

در کشورمان نیز، حوزه تئاتر معلولان که از آن با قید «پاراتئاتر» نیز یاد می شود؛ سابقه ای قریب یک قرن دارد هر چند این سابقه در قیاس با دیگر کشورهای منطقه و حتی قاره آسیا سابقه ای بسیار عمیق و گسترده است؛ اما طی حرکت در بازه های زمانی متأخر کم تر می توان آن جریان، شور و حرارت را در حوزه تولیدات تئاتری با محوریت جامعه معلولان رصد کرد.

■ بنیانگذار «پاراتئاتر»؛ جبار باغچه بان

رای ریشه یابی سابقه پاراتئاتر در کشورمان با استناد به همان تقویمی که در ابتدای این گزارش ذکرش رفت باید به چیزی قریب به ۱۰۰ سال پیش بازگردیم و گام به مدرسه ای بگذاریم که بنیان گذار و معلم سهمی بسیار بالا در حوزه فرهنگ سازی و توجه به مساله آموزش معلولان جامعه، خاصه با استناد به تولیدات و آثار هنری دانسته و تا به امروز نیز نامی بسیار سترگ و قابل احترام در حوزه فعالیت و تولیدات هنری با اشاره مستقیم و غیرمستقیم جامعه معلولان، وام دار نام اوست. بزرگمردی معلم به نام جبار باغچه بان!

ازسویی دیگر با توجه به ارتباط مستقیم و بی واسطه هنر زنده، پویا و جریان ساز تئاتر با جامعه، مهم ترین فصل فرهنگ سازی عمومی برای دیگر افراد جامعه در نحوه مواجهه و استفاده از ظرفیت ها و توانمندی های جامعه معلولان را زبان شیوا، اثر گذار و جریان ساز تئاتر می دانست.

توفیق جبار باغچه بان در حوزه تعلیم کودکان معلول: خاصه نابینایان و ناشنوایان و بازتاب و انتقال توانمندی های آن ها از یکسو و در نهایت نهادینه کردن این شعار که «معلولیت محدودیت نیست؛ بلکه تک تک این افراد نیز به عنوان بخشی از شهروندان عمومی جامعه دارای قابلیت هایی هستند که گاه افراد عادی از انجام آن عاجزند» در نهایت خود به جریانی بدل شد که شاید امروز نیز فصل مهمی از میزان توجه عمومی و مساله فرهنگ سازی در حوزه نحوه ارتباط و بهره مندی از ظرفیت معلولان را باید مدین و دانست.

تأکید او بر استفاده کردن از زبان هنر برای بازتاب داشته ها و توانمندی های معلولان به جایی رسید که در نهایت در سال ۱۳۵۰ مجتبی یاسینی نمایش

حوزه تئاتر معلولان که از آن با قید «پاراتئاتر» نیز یاد می شود، در ایران یک قرن سابقه دارد؛ سلیقه ای که در قیاس با دیگر

گزارش

کشورهای منطقه و حتی قاره آسیا بسیار عمیق است اما در زمینه اخیر کم تر می توان آن جریان، شور و حرارت را در حوزه تولیدات تئاتری با محوریت جامعه معلولان رصد کرد.

۱۲ آذر برابر با سوم دسامبر در تقویم جهانی به عنوان روز جهانی معلولان ثبت شده است. روزی که مهم ترین هدف آن از یکسو آگاهی بخشی به جامعه نسبت به شناخت صحیح و درست جامعه معلولان و توجه به توانمندی های آن ها در حوزه فرهنگ سازی اجتماعی است و از سویی دیگر، آشنایی جامعه معلولان با حقوق خود به عنوان شهروندان عادی جامعه است.

آنچه که در نگرش آماری چه در کشورمان و چه دیگر جوامع جهان را شامل می شود، بازتاب دهنده این نکته است که بین ۱۵ تا ۲۰ درصد جمعیت جوامع را معلولان تشکیل می دهند.

یعنی چیزی قریب یک پنجم افراد جامعه هر کشور در شاخص مفهومی جای می گیرند که باید به قطعیت گفت که چه شناخت عموم افراد جامعه از آن ها و چه شناخت خود بدنه معلولان از حق و حقوقی شهروندی شان آن گونه که شایسته و بایسته است نتوانسته در نقطه ای ایده آل قرار گیرد. به همین سبب نام گذاری روزی در تقویم به عنوان روز جهانی معلولان می تواند گامی مهم در راستای تقویت این فرهنگ و درست نگرستن به افرادی باشد که آن ها نیز در کمترین تعریف و ساده ترین نگرش جزوی از افراد همه جوامع به شمار می روند.

■ یک قرن سابقه پشت تاریخ «پاراتئاتر» ایران

حوزه هنر، محصولات و تولیدات هنرمندان این شاخه در کنار اولویت آن ها در بُعد سرگرم سازی و ارتقای روحیه عمومی جامعه فصل مهمی دیگر از رسالت های بنیادی اش بر مسئله فرهنگ سازی استوار است.

به همین سبب است که تمامی الگوهای اجتماعی (هنجارها و ناهنجاری ها) به عنوان یکی از اصلی ترین دستمایه های تولیدات هنری توسط هنرمندان برای ارائه به عموم مخاطبان جامعه همواره مورد بهره قرار گرفته است.

در عرصه تئاتر نیز فصل مهمی از بازتاب جریان های

مدیرعامل کانون پرورش فکری:

فعالیت‌های تماشاخانه سیار باید خلاقیت محور باشد

مدیرعامل کانون پرورش فکری در نشستی با اعضای کارگروه تماشاخانه سیار از اهمیت کار تماشاخانه سیار در حوزه جامعه‌شناسی گفت و بر جایگاه ویژه و ارزشمند این رویداد فرهنگی و هنری در سطح ملی تأکید کرد. حامد علامتی با تأکید بر ایجاد شور و نشاط اجتماعی برای کودکان به وسیله ابزارهای تربیتی مناسب در کانون، اهمیت پیام‌هایی که به کودکان داده می‌شود و همچنین بخش کیفی کار را از نکته‌های برجسته این خدمت‌رسانی فرهنگی و هنری عنوان کرد. وی گفت: معرفی کتاب‌های کانون و ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی را باید از اولویت‌ها دانست. علامتی گفت: مطالعه و پژوهش در جغرافیای استان و همچنین توجه به فرهنگ و آداب و رسوم و زبان هر اقلیم (بومی‌سازی) از ضروریات انتخاب محتوا و کار هنری برای فعالیت‌های تماشاخانه سیار است. همچنین جایگاه مناسبی برای ارائه بخش ویژه‌ای از محصولات فرهنگی و هنری کانون خصوصاً کتاب، فیلم و تئاتر محسوب می‌شود. بنابراین لازم است خلاقیت محور بودن فعالیت‌ها در روی صحنه تماشاخانه سیار در دستور کار قرار گیرد. وی پرداختن به کارهای مناسبی ملی و مذهبی همچون روز دانش آموز را قابل تقدیر دانست و استمرار این برنامه‌ها در حوزه کودک و نوجوان را مهم عنوان کرد. علامتی گفت: تماشاخانه سیار در حوزه رسانه و ارتباطات و نیز همکاری‌های مشترک با فرمانداری‌ها، استانداری‌ها و سازمان‌هایی که دغدغه مشترک فرهنگی و هنری دارند نیاز به هم‌افزایی بیشتر دارد. این موضوع از بخش‌های قابل اهمیت است که باید بیشتر از سوی مدیران کل استان‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و همچنین کمیته‌های برنامه‌ریزی تماشاخانه سیار در استان‌ها و ستاد جدی گرفته شود.

سینما

«تئاتر آزاد» از «سینما» جلوزد؟



صحنه دارد، تاکید می کند که این نمایش مخاطب خوبی دارد و به همین دلیل روی صحنه است.

اول البته یادآوری می کند که تصمیم برای اجرای این نوع تئاتر هادر سینما قدس ارتباطی به کسادی گیشه سینما ندارد و پیش از ناآرامی های اخیر هم از این دست تئاتر های کمدی در این سینما اجرا می شدند و جالب است که در همین شرایط هم مخاطب برای این نمایش کمدی به سالن می آید.

وی همچنین درباره وضعیت سینما به ایسنا می گوید: قبل از اکران «بخارست» سینما واقعا افت کرده بود اما با آمدن این فیلم سالن ها کمی جان گرفتند هر چند باز شرایط همان طور است و تغییر خاصی نکرده است.

در حال حاضر حدود ۲۰ تئاتر کمدی در سینماهایی همچون کورش، صحرا، قدس، حافظ، دزاشیب، ماندانا، جوان، هدیش، ایران، هروی، صبا مال، معین مال و مگامال هر روز یا دو روز آخر هفته اجرا می شوند و با وجود بلیت هایی با قیمت ۷۰ تا ۱۰۰ هزار تومان مخاطب کمی هم ندارند.

بررسی آمار فروش و تعداد مخاطبان این نوع تئاتر هادر شرایط فعلی، می تواند برای تحلیل وضعیت و آنچه ممکن است مخاطب را بیشتر جذب سینما کند، کمک کننده باشد. البته این را هم باید در نظر گرفت که سلیقه تماشاگر سینما و تئاتر آزاد تفاوت هایی با هم دارند و این تفاوت در خود محصول ارائه شده هم وجود دارد از جمله درباره میزان ممیزی. در این میان بررسی آمار فروش «بخارست» و استقبال نکردن مردم، آنطور که انتظار می رفت، نشان می دهد که در سینما، صرفا اکران فیلم کمدی همانند گذشته - بویژه پس از دوران اوج شیوع کرونا - کار ساز نیست و باید طرحی نو در انداخت.

در حالی که اوضاع فروش سینما با کاهش مخاطب وضع خوبی ندارد، به نظر می رسد از نمایش های کمدی که با عنوان «تئاتر آزاد» شناخته می شوند و بیشتر در سالن های سینمایی روی صحنه می روند، استقبال بهتری می شود.

به گزارش ایسنا، برنامه ریزی های اکران سینما در پاییز امسال با توجه به ناآرامی های اخیر که در کشور پیش آمد به کلی به هم ریخت و در این مدت تقریبا هیچ کدام از فیلم هایی که پیش تر اسم شان برای اکران اعلام شده بود، روی پرده نرفتند.

اوضاع گیشه چنان از رونق افتاده که صاحبان فیلم ها حتی به اندازه دوران همه گیری کرونا هم جرأت ریسک کردن برای اکران فیلم خود را ندارند و در این بین تنها فیلمی که سازندگانش راضی به اکران شدند «بخارست» به کارگردانی مسعود اطیابی و تهیه کنندگی علی طلوعی بود که پس از گذشت کمتر از ۲۰ روز از اکران، فعلا به فروش پنج میلیارد تومانی رسیده است.

وضعیت بلیت فروشی فیلم های دیگر هم بهتر از «بخارست» نیست و بجز فیلم هایی که در جریان اصلی اکران روی پرده می روند از هفته گذشته دو فیلم «بی آبان» و «اینان» هم در گروه هنر و تجربه به سینماها آمده اند که تا ظهر ۱۲ آذر ماه روی هم رفته ۳۰۰ بلیت هم نفروخته اند.

در این بین برخی سالن های سینمایی، از قدیم پاتوق اجرای تئاتر آزاد بودند که در سال ها و حتی ماه های اخیر سینماهای شناخته شده ای نیز یکی از سالن های خود را به اجرای این نوع تئاترها اختصاص داده اند.

«شلوکی» -مدیر سینما قدس- که بجز فیلم «بخارست» نمایش «اخم نکن سرکار» را نیز شب ها روی

«تئاتر آزاد» از «سینما» جلو زد؟!

مخاطب کمی هم ندارند.

بررسی آمار فروش و تعداد مخاطبان این نوع تئاترها در شرایط فعلی، می تواند برای تحلیل وضعیت و آنچه ممکن است مخاطب را بیشتر جذب سینما کند، کمک کننده باشد. البته این را هم باید در نظر گرفت که سلیقه تماشاگر سینما و تئاتر آزاد تفاوت هایی با هم دارند و این تفاوت در خود محصول ارائه شده هم وجود دارد؛ از جمله درباره میزان ممیزی.

در این میان بررسی آمار فروش «بخارست» و استقبال نکردن مردم؛ آن طور که انتظار می رفت، نشان می دهد در سینما، صرفا آکران فیلم کمدی همانند گذشته به ویژه پس از دوران اوج شیوع کرونا کارساز نیست و باید طرحی نو در انداخت. این مسئله ای است که کارشناسان و سینماگران مختلفی بر آن اتفاق نظر دارند و معتقدند باید نحوه مدیریت سینما و همبستگی آکران تغییر کند. در این خصوص اخیرا

امیرحسین علم الهدی کارشناس و پژوهشگر سینما در یادداشتی خطاب به مدیران سینما برای خروج از بحرانی که گریبانگیر سینما شده، گفته بود: «با آکران فیلم های «کتابه» و «قاتل و وحشی» که قابل نمایش هستند، در آداب حکمرانی سینما تجدیدنظر کنید».

او اظهار کرده بود: «دو فیلم «لوپتو» و «بخارست» تا حدودی جلوی کاهش دامنه دار و معنادار مخاطب را گرفته اند اما به نظر می رسد برای برون رفت از این وضعیت بحرانی، سینمای ایران راهی ندارد جز توجه به مقتضیات زمان برای حفظ فعالان سینما و سینمای نحیف ایران. دو فیلم «کتابه» کیانوش عبیری و «قاتل و وحشی» حمید نعمت الله می توانند به خاطر مضمون و البته نوع ساخت به آکران درآیند تا هم مدیریت به روز شود و هم مخاطب مسائل روز را بر پرده نقره ای مشاهده کند».



او البته یادآوری می کند تصمیم برای اجرای این نوع تئاترها در سینما قدس ارتباطی به کسادی گیشه سینما ندارد و پیش از ناآرامی های اخیر هم از این دست تئاترهای کمدی در این سینما اجرا می شدند و جالب است که در همین شرایط هم مخاطب برای این نمایش کمدی به سالن می آید و همچنین درباره وضعیت سینما به ایسا گفت: قبل از آکران «بخارست» سینما واقعا افت کرده بود اما با آمدن این فیلم سالن ها کمی جان گرفتند هرچند باز شرایط همان طور است و تغییر خاصی نکرده است.

در حال حاضر حدود ۲۰ تئاتر کمدی در سینماهایی همچون کورش، صحرا، قدس، حافظ، دزاشیب، ماندانا، جوان، هدیش، ایران، هروی، صبا، معین، مال و مگامال هر روز یا دو روز آخر هفته اجرا می شوند و با وجود بلیت هایی با قیمت ۷۰ تا ۱۰۰ هزار تومان

همدلی | در حالی که اوضاع فروش سینما با کاهش مخاطب وضع خوبی ندارد، به نظر می رسد از نمایش های کمدی که با عنوان «تئاتر آزاد» شناخته می شوند و بیشتر در سالن های سینمایی روی صحنه می روند، استقبال بهتری می شود.

برنامه ریزی های آکران سینما در پاییز امسال با توجه به ناآرامی های اخیر که در کشور پیش آمد به کلی به هم ریخت و در این مدت تقریبا هیچ کدام از فیلم هایی که پیش تر اسم شان برای آکران اعلام شده بود، روی پرده نرفتند.

اوضاع گیشه چنان از رونق افتاده که صاحبان فیلم ها حتی به اندازه دوران همه گیری کرونا هم جرأت ریسک کردن برای آکران فیلم خود را ندارند و در این بین تنها فیلمی که سازندگانش راضی به آکران شدند «بخارست» به کارگردانی مسعود اطیابی و تهیه کنندگی علی طلوعی بود که پس از گذشت کمتر از ۲۰ روز از آکران، فعلا به فروش پنج میلیارد تومانی رسیده است.

وضعیت بلیت فروشی فیلم های دیگر هم بهتر از «بخارست» نیست و به جز فیلم هایی که در جریان اصلی آکران روی پرده می روند از هفته گذشته دو فیلم «بی آبان» و «پتان» هم در گروه هنر و تجربه به سینماها آمده اند که تا ظهر ۱۲ آذرماه روی هم رفته ۳۰۰ بلیت هم نفروخته اند. در این بین برخی سالن های سینمایی، از قدیم پاتوق اجرای تئاتر آزاد بودند که در سال ها و حتی ماه های اخیر سینماهای شناخته شده ای نیز یکی از سالن های خود را به اجرای این نوع تئاترها اختصاص داده اند. علی شلتوکی مدیر سینما قدس که به جز فیلم «بخارست»، نمایش «آخم نکن سرکار» را نیز شب ها روی صحنه دارد، تاکید می کند این نمایش مخاطب خوبی دارد و به همین دلیل روی صحنه است.

راهیابی ۳ نمایش به جشنواره تئاتر فجر

اعلام برگزیدگان جشنواره تئاتر
خراسان رضوی



نمایش های «زندانی شماره ۵۷۵»، «انتظار با بوی نرگس» و «۱۱۲» به عنوان آثار برگزیده سی و دومین جشنواره تئاتر خراسان رضوی به جشنواره تئاتر فجر راه یافتند. در اختتامیه سی و دومین جشنواره تئاتر خراسان رضوی که شنبه، ۱۲ آذر در سالن اصلی تئاتر شهر مشهد برگزار شد، جایزه ویژه هیأت داوران در بخش پژوهش به آیدا کوهستانی و حورا حق شنو اهدا شد. در ادامه از هنرمندان برجسته و شاخص استان تقدیر شد و هیأت داوران از حسن عنایت پور، کارگردان نمایش «کرم» و فرشید تمیری، نویسنده و مدرس تئاتر تقدیر ویژه به عمل آوردند. در بخش نمایشنامه نویسی، فرانک کریمی برای نمایش «زندانی شماره ۵۷۵»، میلاد کاشانی برای نمایش «بلوار الیزابت» و امیر رستگاه و منصور جهان بخش برای نمایش «۱۱۲» در جایگاه اول تا سوم قرار گرفتند. در بخش کارگردانی نیز فرانک کریمی، کارگردان نمایش «زندانی شماره ۵۷۵» رتبه نخست، احمد اکبرزاده، کارگردان نمایش «انتظار با بوی نرگس» رتبه دوم و پویا قصابی، کارگردان نمایش «آوانتاژ» و امیر رستگار، کارگردان «۱۱۲» به صورت مشترک رتبه سوم را کسب کردند. در این بخش از عبدالحکیم مشورتی، کارگردان نمایش «الهه سنگ» تقدیر ویژه برای نگاه و حفظ حرمت آیین های بومی صورت گرفت.

رقابت ۱۴ گروه در مشهد

آغاز هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر
مقاومت در بخش صحنه‌ای آغاز شد



ارگان‌ها و سازمان‌های مختلف این روزها جشنواره‌های تئاتری در برخی از شهرها برگزار می‌کنند. علاوه بر جشنواره تئاتر بسیج که اواخر آذرماه در یوشهر برگزار می‌شود، جشنواره تئاتر خوزستان هم در بهبهان در حال برگزاری است. از دیگر جشنواره‌های تئاتر، تئاتر مقاومت است که روز گذشته هجدهمین دوره‌اش را در مشهد آغاز کرد؛ جشنواره‌ای که به گفته دبیر اجرایی‌اش پس از گذر از کربلای معلی، نجف‌اشرف، مسیر پیاده‌روی اربعین، استان یزد و استان فارس، اکنون به مشهد مقدس و جوار حرم حضرت امام رضا علیه‌السلام رسیده است. بخش صحنه‌ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت تا ۱۵ آذر با حضور ۱۴ گروه تئاتری و بیش از ۲۰۰ هنرمند در مشهد و با شعار «در گستره ایران و کشورهای اسلامی» برگزار می‌شود.

اصفهان، اردبیل، یزد، خمینی‌شهر، تهران و رباط کریم از جمله شهرهایی هستند که در این جشنواره حضور دارند. ۲۰ سالن مربوط به حوزه هنری و همچنین ۲۰ سالن اداره کل ارشاد اسلامی استان خراسان رضوی میزبان آثار بخش مسابقه صحنه‌ای جشنواره هستند. کورش زارعی، فرهاد قائمیان، جهانگیر الماسی، حسین مسافر آستانه و آریتا ترکاشوند داوران این بخش از جشنواره هستند. علاوه بر بخش صحنه‌ای جشنواره که به میزبانی مشهد برگزار می‌شود، بخش بین الملل و اجرای آثار تئاتر مقاومت هم در ۲ کشور دیگر برگزار می‌شوند که به گفته دبیر اجرایی جشنواره در صورت فراهم بودن شرایط، این اجراها تا پایان آذر روی صحنه می‌روند.

این جشنواره بخش نمایشنامه‌نویسی هم دارد که برای آن اختتامیه مجزا در نظر گرفته شده است. البته هنوز زمان برگزاری‌اش مشخص نیست، اما قرار است که در مراسمی برگزیدگان این بخش معرفی شوند. در این دوره بخش تله‌تئاتر هم وجود دارد که این بخش اواسط دی‌ماه و همزمان با سالگرد شهادت سردار سلیمانی برگزار خواهد شد.

هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت به دبیری سیدوحید فخرموسوی، از تابستان امسال کار خود را با برگزاری بخش نخست بین الملل در کشور عراق و همزمان با راهپیمایی اربعین آغاز کرد. در ادامه بخش اجراهای خیابانی در یزد و پس از آن بخش اجراهای رادیو تئاتر در شیراز برگزار شد.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۳ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۳۹

با توجه به شرایط نامناسب و کاهش مخاطبان سینما و
تئاتر به نظر می رسد:

استقبال بیشتر مخاطبان از «تئاتر آزاد» نسبت به «سینما»

در حالی که اوضاع فروش سینما با کاهش مخاطب وضع خوبی ندارد، به نظر می رسد از نمایش های کمدی که با عنوان «تئاتر آزاد» شناخته می شوند و بیشتر در سالن های سینمایی روی صحنه می روند، استقبال بهتری می شود. برنامه ریزی های اکران سینما در پاییز امسال با توجه به ناآرامی های اخیر که در کشور پیش آمد به کلی به هم ریخت و در این مدت تقریباً هیچ کدام از فیلم هایی که پیش تر اسم شان برای اکران اعلام شده بود، روی پرده نرفتند. اوضاع گیشه چنان از رونق افتاده که صاحبان فیلم ها حتی به اندازه دوران همه گیری کرونا هم جرأت ریسک کردن برای اکران فیلم خود را ندارند و در این بین تنها فیلمی که سازندگان رضای به اکران شدند «بخارست» به کارگردانی مسعود اطیابی و تهیه کنندگی علی طلوعی بود که پس از گذشت کمتر از ۲۰ روز از اکران، فعلاً به فروش پنج میلیارد تومانی رسیده است. در این بین برخی سالن های سینمایی، از قدیم پاتوق اجرای تئاتر آزاد بودند که در سال ها و حتی ماه های اخیر سینماهای شناخته شده ای نیز یکی از سالن های خود را به اجرای این نوع تئاترها اختصاص داده اند. در حال حاضر حدود ۲۰ تئاتر کمدی در سینماهایی همچون کورش، صحرا، قدس، حافظ، دزاشیب، ماندانا، جوان، هدیش، ایران، هروی، صبا مال، معین مال و مگمال هر روز یا دو روز آخر هفته اجرا می شوند و با وجود بلیت هایی با قیمت ۷۰ تا ۱۰۰ هزار تومان مخاطب کمی هم ندارند.

بررسی آمار فروش و تعداد مخاطبان این نوع تئاترها در شرایط فعلی، می تواند برای تحلیل وضعیت و آنچه ممکن است مخاطب را بیشتر جذب سینما کند، کمک کننده باشد. البته این را هم باید در نظر گرفت که سلیقه تماشاگر سینما و تئاتر آزاد تفاوت هایی با هم دارند و این تفاوت در خود محصول ارائه شده هم وجو دارد از جمله درباره میزان ممیزی. در این میان بررسی آمار فروش «بخارست» و استقبال نکردن مردم، آنطور که انتظار می رفت، نشان می دهد که در سینما، صرفاً اکران فیلم کمدی همانند گذشته - بویژه پس از دوران اوج شیوع کرونا- کارساز نیست و باید طرحی نو در انداخت. این مسئله ای است که کارشناسان و سینماگران مختلفی بر آن اتفاق نظر دارند و معتقدند باید نحوه مدیریت سینما و همینطور اکران تغییر کند. در این خصوص اخیراً امیرحسین علم الهدی در یادداشتی خطاب به مدیران سینما برای خروج از بحرانی که گریبانگیر سینما شده، گفته بود: با اکران فیلم های «کاناپه» و «قاتل و وحشی» که قابل نمایش هستند، در آداب حکمرانی سینما تجدیدنظر کنید!



تئاتر شهر به دلیل تعمیرات این هفته پذیرای هیچ اجرایی نیست

با اتمام اجرای نمایش «فرزند یک خنیاگرم» در مجموعه تئاتر شهر، این مجموعه هفته پیش رو تعمیرات خود را پشت سر می گذارد و پذیرای هیچ اجرایی نیست. مجموعه تئاتر شهر در چند روز گذشته میزبان نمایش «فرزند یک خنیاگرم» نوشته و کار شکرخدا گودرزی بود که در تالار چهارسو این مجموعه روی صحنه می رفت. دو تالار قشقای و سایه این مجموعه چند وقتی است که درگیر تعمیرات هستند و قرار است راهروهای منتهی به این تالارها و سرویس های بهداشتی شان بهسازی شود. بعد از انجام این تعمیرات، تئاتر شهر از هفته آینده میزبان آثار نمایشی خواهد بود و دو نمایش «شراره» و «فقط یک دقیقه طول می کشد» که پیش از این هم در این مجموعه روی صحنه بودند، اجرای خود را از سر می گیرند.

جشنواره تئاتر مقاومت به جوار حرم امام رضا(ع) رسید

مشهد میزبان نمایش های مقاومت

بخش صحنه های هستند که در مشهد اجراها را از نزدیک می بینند و داوری را انجام می دهند. پس از برگزاری بخش صحنه ای در مشهد، ۳ بخش دیگر از جشنواره را در پیش داریم که یکی بخش تله تئاتر است. در این بخش آثار تولید شده از رسانه ملی پخش



می شوند. وی تاکید کرد: همچنین بخش دوم بین الملل هم برگزار خواهد شد که طی آن نمایش هایی از کشورمان با موضوع مقاومت به کشورهای بوسنی و هرزگوین، سوریه، لبنان و ترکیه اعزام می شوند. فخر موسوی در پایان گفت: بخش بین الملل ما با دیگر جشنواره ها متفاوت است؛ در جشنواره تئاتر مقاومت برای بخش بین الملل گروه های تئاتری از کشورمان اجراهایی را با موضوع مقاومت به کشورهای دیگر می برند. اجراهای بخش صحنه ای در هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت از ۱۲ تا ۱۵ آذر ۱۴۰۱ در مشهد به صحنه می روند. در این بخش ۱۴ گروه از استان های مختلف کشور حضور دارند.

هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت مراسم افتتاحیه و اجراهای بخش صحنه ای را در جوار حرم امام رضا علیه السلام برگزار کرد. به گزارش «وطن امروز»، مراسم افتتاحیه هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت در بخش صحنه ای، ظهر

شنبه ۱۲ آذر ۱۴۰۱ در کنار حرم مطهر امام رضا علیه السلام برگزار شد. این مراسم با حضور گروه های نمایشی و مسؤولان جشنواره و علاقه مندان به تئاتر در صحن قدس در کنار حرم امام رضا علیه السلام برگزار شد.

دبیر جشنواره تئاتر مقاومت در این برنامه گفت: امروز به پابوس حرم امام رضا علیه السلام آمده ایم تا از اینجا جشنواره را در بخش اجراهای صحنه ای آغاز کنیم. امیدوارم در طول ۳ روزی که اینجا در کنار هم هستیم بتوانیم رویدادی پویا و با عظمت را رقم بزنیم. تاکید کرد: کورش زارعی، جهانگیر الماسی، آریتا ترکاشوند، حسین مسافر آستانه و فرهاد قائمیان داوران

«تئاتر آزاد» از «سینما» جلو زد؟!

کائنات در حالی که اوضاع فروش سینما با کاهش مخاطب وضع خوبی ندارد، به نظر می‌رسد از نمایش‌های کم‌دی که با عنوان «تئاتر آزاد» شناخته می‌شوند و بیشتر در سالن‌های سینمایی روی صحنه می‌روند، استقبال بهتری می‌شود.

برنامه‌ریزی‌های اکران سینما در پاییز امسال با توجه به ناآرامی‌های اخیر که در کشور پیش آمد به کلی به هم ریخت و در این مدت تقریباً هیچ کدام از فیلم‌هایی که پیش‌تر اسم‌شان برای اکران اعلام شده بود، روی پرده نرفتند.

اوضاع گیشه چنان از رونق افتاده که صاحبان فیلم‌ها حتی به اندازه دوران همه‌گیری کرونا هم جرأت ریسک کردن برای اکران فیلم خود را ندارند و در این بین تنها فیلمی که سازندگانش راضی به اکران شدند «بخارست» به کارگردانی مسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی علی طلوعی بود که پس از گذشت کمتر از ۲۰ روز از اکران، فعلاً به فروش پنج میلیارد تومانی رسیده است. وضعیت بلیت‌فروشی فیلم‌های دیگر هم بهتر از «بخارست» نیست و بجز فیلم‌هایی که در جریان اصلی اکران روی پرده می‌روند از هفته گذشته دو فیلم «بی‌آبان» و «اینان» هم در گروه هنر و تجربه به سینماها آمده‌اند که تاکنون (ظهر ۱۲ آذرماه) روی هم رفته ۳۰۰ بلیت هم نفروخته‌اند. در این بین برخی سالن‌های سینمایی، از قدیم پاتوق اجرای تئاتر آزاد بودند که در سال‌ها و حتی ماه‌های اخیر سینماهای شناخته‌شده‌ای نیز یکی از سالن‌های خود را به اجرای این نوع تئاترها اختصاص داده‌اند. «شلتوکی» -مدیر سینما قدس- که بجز فیلم «بخارست» نمایش «اخم نکن سرکار» را نیز شب‌ها روی صحنه دارد، تأکید می‌کند که این نمایش مخاطب خوبی دارد و به همین دلیل روی صحنه است. او البته یادآوری می‌کند که تصمیم برای اجرای این نوع تئاترها در سینما قدس ارتباطی به کسادگی گیشه سینما ندارد و پیش از ناآرامی‌های اخیر هم از این دست تئاترهای کم‌دی در این سینما اجرا می‌شدند و جالب است که در همین شرایط هم مخاطب برای این نمایش کم‌دی به سالن می‌آید. وی همچنین درباره وضعیت سینما به ایسا می‌گوید: قبل از اکران «بخارست» سینما واقعا افت کرده بود اما با آمدن این فیلم سالن‌ها کمی جان گرفتند هرچند باز شرایط همان طور است و تغییر خاصی نکرده است. در حال حاضر حدود ۲۰ تئاتر کم‌دی در سینماهایی همچون کورش، صحرا، قدس، حافظ، دزاشیب، ماندانا، جوان، هدیش، ایران، هروی، صبا مال، معین مال و مگامال هر روز یا دو روز آخر هفته اجرا می‌شوند و با وجود بلیت‌هایی با قیمت ۷۰ تا ۱۰۰ هزار تومان مخاطب کمی هم ندارند. بررسی آمار فروش و تعداد مخاطبان این نوع تئاترها در شرایط فعلی، می‌تواند برای تحلیل وضعیت و آنچه ممکن است مخاطب را بیشتر جذب سینما کند، کمک‌کننده باشد. البته این را هم باید در نظر گرفت که سلیقه تماشاگر سینما و تئاتر آزاد تفاوت‌هایی با هم دارند و این تفاوت در خود محصول ارائه شده هم وجود دارد از جمله درباره میزان ممیزی. در این میان بررسی آمار فروش «بخارست» و استقبال نکردن مردم، آنطور که انتظار می‌رفت، نشان می‌دهد که در سینما، صرفاً اکران فیلم کم‌دی همانند گذشته -بویژه پس از دوران اوج شیوع کرونا- کارساز نیست و باید طرحی نو در انداخت. این مسئله‌ای است که کارشناسان و سینماگران مختلفی بر آن اتفاق نظر دارند و معتقدند باید نحوه مدیریت سینما و همین‌طور اکران تغییر کند. در این خصوص اخیراً امیرحسین علم‌الهدی در یادداشتی خطاب به مدیران سینما برای خروج از بحرانی که گریبانگیر سینما شده، گفته بود: با اکران فیلم‌های «کاناپه» و «قاتل و وحشی» که قابل نمایش هستند، در آداب حکمرانی سینما تجدیدنظر کنید!

تاریخ انتشار: یکشنبه ۱۳ آذر ماه ۱۴۰۱ * ۱۱:۳۹

داود فتحعلی بیگی:

هنرمندی با دستمزد ۶ میلیاردی درباره تعطیلی تئاتر اظهار نظر نکند!

کار فرهنگ، تعطیل بردار نیست



کائنات: داود فتحعلی بیگی هنرمند با سابقه تئاتر با تأکید بر این که کار فرهنگ، تعطیل بردار نیست می گوید کسانی که در سریال ها دستمزد آنچنانی می گیرند، نمی توانند درباره کار کردن بدنه ضعیف تئاتر اظهار نظر کنند.

او با ابراز تأسف از وضعیت معیشتی هنرمندان تئاتر می گوید: اتفاقاً مشکل جامعه ما فقر فرهنگی است و این چه استدلالی است که می گوید فعالیت فرهنگی را تعطیل کنیم؟!

این کارگردان و مدرس تئاتر ادامه می دهد: فعلاً همه چیز پلاستیک و معلق و شریایط اقتصادی هم که اسفناک است. بنابراین درک می کنم که بعضی از فعالان تئاتر نتوانند کار کنند چون متأسفانه در بحران های اقتصادی، اولین چیزی که حذف می شود، کالای فرهنگی است و خانواده های بیشتر درگیر

است. اما چرا در این وضعیت می گویند تئاتر باید تعطیل شود، مگر کار فرهنگ تعطیل بردار است؟ کسی که برای یک سریال ۶ میلیارد دستمزد می گیرد که نمی تواند درباره کار کردن یا نکردن بدنه ضعیف تئاتر حرفی بزند. چنین کسی تا آخر عمرش اگر کار هم نکند، با همان سود بانکی پولش می تواند زندگی کند ولی بچه های تئاتر که دستمزدی ناچیز دارند، چرا باید از همان هم محروم شوند.

فتحعلی بیگی اضافه می کند: در حال حاضر همه مشاغل به کار و فعالیت خود ادامه می دهند و بی انصافی است که فقط جامعه تئاتر از کار و کسب درآمد محروم باشد. آن هم بچه هایی که عموماً درآمدهای پایینی دارند و مشکل اجاره خانه و هزار مساله دیگر دارند.

او تأکید می کند: اگر خواهان اصلاح

جامعه خود هستیم، باید از خودمان شروع کنیم، بهترین راه اعتراض، این است که دروغ نگوئیم و از تقلب دوری کنیم. مبارزه با دروغ گویی یعنی مبارزه اجتماعی. اگر نسبت به ناراستی و نادرستی بعضی مسئولان معترضیم، باید خودمان در وهله اول درستکار باشیم. در غیر این صورت اگر ما هم جای آن مسئولان باشیم، همان رفتار را خواهیم داشت و ای بسا بدتر از آن را.

او با ابراز تأسف از برخی بی اخلاقی ها ادامه می دهد: دیده ام کسی که دستمزد گروه خود را نداده، حالا به معترضان اجتماعی پیوسته است. در حالیکه اگر خواهان بهبود این وضعیت هستیم، اول از همه خودمان نباید حق همنوع خود را پایمال کنیم. وقتی عملکرد ما درست شود، مسئولان هم چارهای جز اصلاح خود ندارند.

فتحعلی بیگی با اشاره به برخی انتقادات درباره اجرای نمایش «پرده خانه» به کارگردانی گلاب آدینه اضافه می کند: این نمایش درباره زنان است و در آن مبارزه با قدرت فاسد وجود دارد. چرا یک هنرمند برای اجرای چنین کاری این گونه باید مورد هجمه قرار بگیرد، حداقل کاری که این نمایش می کند، این است که برای چندین جوان، فضای کار ایجاد کرده تا از شدت بیکاری، افسرده نشوند.

او خاطرنشان می کند: نیمی از مشکلات فعلی ما به ملت بازمی گردد که عملکرد درستی ندارد و نیمی هم به مسئولان. اما تا وقتی خودمان را اصلاح نکنیم، باز هم در بر همین پاشنه خواهد چرخید. به هر حال امیدوارم گشایشی در کار جامعه ما رخ بدهد و دیگر خشونت در کار نباشد و به سمت صلح و دوستی با خودمان و با جهانیمان پیش برویم.



آئین پایانی جشنواره استانی تئاتر هرمزگان

موسی داوری-پندرعباس خبرنگار کار و کارگر: آئین پایانی سی و چهارمین جشنواره استانی تئاتر هرمزگان با حضور معاون سیاسی استانداری هرمزگان، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان، رئیس انجمن هنرهای نمایشی هرمزگان و سایر مسئولین فرهنگی استان، داوران جشنواره و جمعی از هنرمندان استان هرمزگان برگزار شد. معاون سیاسی، اجتماعی و امنیتی استانداری هرمزگان در این مراسم بیان کرد: از همه بزرگوارانی که در حوزه هنر استان تلاش می کنند از جمله مدیرکل ارشاد هرمزگان، هیئت داوران جشنواره، رئیس انجمن تئاتر و همه هنرمندان استان تشکر می کنم. احسان کامرانی افزود: این سی و چهارمین جشنواره تئاتر است و این عدد قوت کار و استمرار هنرمندان استان را نشان می دهد. هنر تئاتر همچون سایر هنرها اقیانوسی است که عمق دارد و هرچه بیشتر کار شود نیز عمق بیشتری می یابد. وی بیان کرد: آروز میکنم روزی بتوانیم در دانشگاه های استان هرمزگان یک دانشکده هنر داشته و در حوزه های هنری مختلف افرادی با تحصیلات آکادمیک پرورش دهیم. هرمزگان در رشته هایی چون تئاتر، موسیقی

و صنایع دستی حرف های بسیاری برای گفتن دارد و نیازمند فعالیت های جدی در این زمینه است. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان در این مراسم اظهار کرد: در سال های گذشته به دلیل شیوع ویروس کرونا این جشنواره با محدودیت هایی روبه رو بود اما خدا را شاکریم که امسال توانستیم این جشنواره را با شکوه هرچه تمام تر برگزار کنیم و از این پس نیز ان شاء الله هر سال با استقبال و شکوه بیشتری این روند را ادامه می دهیم. اسماعیل جهانگیری افزود: از تمامی افرادی که ما را در برگزاری این جشنواره همراهی کردند، مسئولین اجرایی و هنرمندان استانی قدردانی می کنم. وی تصریح کرد: باید خدا را شاکر باشیم که در ساختار حاکمیتی زندگی می کنیم که انسان کامل و وارسته ای در رأس آن هستند که به همه ارکان جامعه توجه دارند و در هر مورد و زمینه ای صاحب نظر هستند و امیدواریم سایه این بزرگوار تا حکومت امام عصر (عج) بر سر ما مستدام باشد. در پایان این مراسم برگزیدگان سی و چهارمین جشنواره تئاتر هرمزگان از سوی هیئت داوران معرفی شدند. در بخش بخش پوستر و بروشور از "یونس دهقانی" برای طراحی پوستر نمایش "جنگ های سیاسی برابر در مدت نامعلوم" از پندرعباس تقدیر شد. در بخش نور از "محمد رحیمی" برای نورپردازی نمایش "اسب های طاعون" از میناب تقدیر شد. در بخش گریم از "زهرا چهره نگار" برای نمایش "جنگ های سیاسی برابر در مدت نامعلوم" تقدیر شد. در بخش طراحی لباس هیئت داوران هیچ انتخابی نداشت. در بخش طراحی صحنه "کورش سلمانی" برای نمایش "جنگ های سیاسی برابر در مدت نامعلوم" به عنوان نفر برگزیده انتخاب شد. در بخش موسیقی "محمد دریابودی" برای نمایش "حزبا" از بندرلنگه موفق به دریافت جایزه اول شد. همچنین جایزه دوم این بخش به "سعید محمدی" و گروه موسیقی نمایش "اسب های طاعون" تعلق گرفت و هیئت داوران برای جایزه سوم این بخش هیچ انتخابی نداشت. در بخش بازیگری مرد ابتدا از پیشکسوت تئاتر استان "محمد پرخو" و بهنام حسن پور برای بازی در نمایش "حزبا" تقدیر به عمل آمد. جایزه اول این بخش به "هادی زارعی" برای بازی در نمایش "جنگ های سیاسی برابر در مدت نامعلوم" رسید. جایزه دوم به "خالد رحیمی" برای بازی در نمایش "اسب های طاعون" و "عقیل پور عبدالله" برای بازی در نمایش "جنگ های سیاسی برابر در مدت نامعلوم" تعلق گرفت. جایزه سوم نیز به "محمد آماده" برای بازی در نمایش "حزبا" و "ابوالقاسم احدیان" برای بازی در نمایش "برنده" از میناب رسید. در بخش بازیگری زن نیز در ابتدا از "بینا حیدری" برای بازی در نمایش "جنگ های سیاسی برابر در مدت نامعلوم" و "صدیقه راهبر" برای بازی در نمایش "برنده" تقدیر شد. جایزه اول بخش بازیگری زن به "سمیه زارعی" برای بازی در نمایش "جنگ های سیاسی برابر در مدت نامعلوم" تعلق گرفت. جایزه دوم به "راهله رهبری" برای بازی در نمایش "اسب های طاعون" و "شیما اکبری" برای بازی در نمایش "جنگ های سیاسی برابر در مدت نامعلوم" رسید. جایزه سوم نیز به "شیوا قاسمی" برای بازی در نمایش "برنده" رسید. در بخش نویسندگی جایزه اول به "کورش سلمانی" برای نمایش "جنگ های سیاسی برابر در مدت نامعلوم" تعلق گرفت. جایزه دوم نیز به "سیدعارف هاشمی" و "خالد راهبر" برای نمایش "حزبا" رسید. هیئت داوران برای جایزه سوم این بخش هیچ انتخابی نداشت. در بخش کارگردانی جایزه اول به "کورش سلمانی" برای نمایش "جنگ های سیاسی برابر در مدت نامعلوم" تعلق گرفت. جایزه دوم به "علی رحیمی" برای نمایش "اسب های طاعون" رسید. جایزه سوم نیز متعلق به "سیدعارف هاشمی" برای نمایش "حزبا" بود. هیئت داوران نمایش "جنگ های سیاسی برابر در مدت نامعلوم" به نویسندگی و کارگردانی "علی رحیمی شهنواری" به عنوان نمایش برگزیده دوم انتخاب شد اما هیئت داوران راهیابی به جشنواره منطقه ای این نمایش را مشروط به اعمال برخی تغییرات اعلام کردند. هیئت داوران سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان هرمزگان شامل "علی اصغر راسخ راد" "محمد قویدل" و "مصیب داوری" بود.

از خوردن پول هنرمندان تا حمایت از اعتراضات!

داود فتحعلی بیگی از بازیگری که دستمزد ۶ میلیاردی می گیرد و هنرمندان را به تعطیلی تئاتر (اعتصاب) تشویق می کند، انتقاد کرد! او همچنین تصریح کرد که فردی را می شناسد که خودش دستمزد گروهش را نداده بود این روزها به اعتراضات (اعتشاشات) پیوسته است!

این هنرمند با سابقه تئاتر در بخشی از گفت و گو با ایسنا گفت: چرا در این وضعیت می گویند تئاتر باید تعطیل شود، مگر کار فرهنگ تعطیل بردار است؟ کسی که برای یک سریال ۶ میلیارد دستمزد می گیرد که نمی تواند درباره کار کردن یا نکردن بدنه ضعیف تئاتر حرفی بزند. چنین کسی تا آخر عمرش اگر کار هم نکند، با همان سود بانکی پولش می تواند زندگی کند ولی بچه های تئاتری که دستمزدی ناچیز دارند، چرا باید از همان هم محروم شوند؟

او تاکید کرد: اگر خواهان اصلاح جامعه خود هستیم، باید از خودمان شروع کنیم، بهترین راه اعتراض، این است که دروغ نگوییم و از تقلب دوری کنیم. مبارزه با دروغ گویی یعنی مبارزه اجتماعی. اگر نسبت به ناراستی و نادرستی بعضی مسئولان معترضیم، باید خودمان در وهله اول درستکار باشیم. در غیر این صورت اگر ما هم جای آن مسئولان باشیم، همان رفتار را خواهیم داشت و ای بسا بدتر از آن را.

او با ابراز تاسف از برخی بی اخلاقی ها ادامه می دهد: دیده ام کسی که دستمزد گروه خود را نداده، حالا به معترضان اجتماعی پیوسته است. در حالی که اگر خواهان بهبود این وضعیت هستیم، اول از همه خودمان نباید حق ممنوع خود را پایمال کنیم. وقتی عملکرد ما درست شود، مسئولان هم چاره ای جز اصلاح خود ندارند.