

## امیر غفارمنش به نمایش «خاتون پرده نشین» پیوست

امیر غفارمنش به زودی در نمایش «خاتون پرده نشین» ایفای نقش خواهد کرد. به گزارش ایران عمومی نمایش، «خاتون پرده نشین» پرده نشین، داوود فتحعلی بیگی، کارگردانی میثاق یوسفی و تهیه کنندگی زهره حجازی مهر به زودی روی صحنه می رود. این اثر نمایشی با حضور افتخاری امین اثر نمایشی با حضور افتخاری

امیر غفارمنش و بازی زهره حجازی مهر در کنار فاطمه پرنده، امین صنعت، علی صفری، محمد عبدالهی، مهدی پیر زمان، حمزه اثباتی، پر نیان شاد کام، محمد حسینی، امیر احمد یان، حدیث پاشایی، سو نور هیوا، مهدی قاسمی، امیرحسین قاجار، زواریان، ارغوان تاجیک (بازیگر اجرا می شود).

## دومین جشنواره منطقه‌ای کشور به ایستگاه پایانی رسید

### برگزیدگان جشنواره تئاتر فجر منطقه ۲ (بوشهر) معرفی شدند



رضا فیاضی؛

- ۱ آهای آیندگان درباره ما با رأفت داوری کنید
- ۲ چهارمین جشنواره تئاتر سردار آسمانی آغاز به کار کرد
- ۳ جهانشیریارآمدی؛
- ۴ انجمن هنرهای نمایشی بازوی اجرایی جشنواره‌هاست
- ۵ مصطفی موتوری؛
- ۶ هنرمندان تئاتر در سفت‌ترین شرایط فلاقیت خودشان را حفظ می‌کنند
- ۷ نقدی بر نمایش «پنپری» کار امسان ناهی
- ۸ همپنان بی‌عدالتی...

در نشست صمیمی با هنرمندان حاضر در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور- منطقه ۲ بوشهر عنوان شد

## هنرمندان گوهر ایران زمین هستند



شامگاه جمعه ۱۶ دی در آخرین شب بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور- منطقه ۲ بوشهر، محمود سالاری (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی)، ابراهیم شریفی (معاون هماهنگی امور استان‌های وزارت ارشاد)، مهدی رضوی (مشاور فرهنگی مدیرکل هنرهای نمایشی)، کوروش زارعی (دبیر جشنواره تئاتر فجر)، حسن رونده (مسئول هماهنگی امور استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی) و هیئت همراه با حضور در مجتمع ۹ دی بوشهر به تماشای نمایش «مادرم زری سر زارفت» به کارگردانی داوود پارسا که آخرین اثر اجراشده در جشنواره بود، نشستند.

هنرمندان و برگزارکنندگان جشنواره تئاتر منطقه‌ای در بوشهر، گفت: «همه ما می‌دانیم در این روزها خیلی‌ها می‌گویند تئاتر کار نکنید یا جشنواره‌ها را تحریم کنید؛ اما ما ایستادیم تا این جشنواره به بهترین صورت برگزار شود. کسانی هم که نیامدند هم به خودشان و هم به تئاتر جفا کردند.»

دبیر جشنواره تئاتر فجر گفت: «تئاتر کسب و کار ماست، عشق ماست، شغل ماست، مگر مشاغل دیگر کارهایشان را تعطیل کردند که ما جشنواره و تئاتر را تعطیل کنیم؟» در ادامه این نشست صمیمانه، مهدی رضوی مشاور فرهنگی اداره کل هنرهای نمایشی هم خطاب به هنرمندان حاضر گفت: «هنر و هنرمند بی‌تردید از سرمایه‌های ملی ما هستند و وقتی هم چیزی سرمایه می‌شود، باید از آن مراقبت کرد. هم ظرف، نیازمند مراقبت است و هم مظروف.»

اسرافیل فرج‌اللهی مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران دیگر مدیری بود که در این نشست حاضر بود و گفت: «تمام تلاش‌مان را کرده‌ایم که ارتباطات انجمن‌ها با هنرمندان استانی بهتر و سازنده‌تر شود تا به هنرمندان استانی کمک بیشتری شود.» او ادامه داد: «از همه انجمن‌های نمایش استان‌ها کمال تشکر را دارم که همکاری بسیار خوبی در برگزاری جشنواره‌های استانی و تئاتر منطقه‌ای را با ما داشتند.» مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی گفت: «امیدواریم با حمایت‌های معاون امور هنری و مدیرکل هنرهای نمایشی، برای تئاتر شهرستان‌ها و استان‌های کشور اتفاقات خوبی رقم بخورد.»

## نخستین جشنواره مردمی «دل‌آوا» برگزیدگان خود را شناخت



اسامی ۱۴ اثر برگزیده جشنواره رادیویی «دل‌آوا» اعلام شد.

به گزارش ایران تئاتر، در جشنواره مردمی «دل‌آوا» که نخستین دوره آن در قالب تک‌گویی نمایشی (مونولوگ) توسط اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و با همکاری شبکه تلویزیونی نمایش برگزار شد، علاقه‌مندان به سردار دل‌ها ۱۳۰۲ اثر را به این رویداد ارسال کردند که در نهایت و پس از داوری آثار ۱۴ اثر برگزیده شدند.

اسامی برگزیدگان به این شرح است:

- ۱- آیلین صدیقی
- ۲- محمد حبیبی تپله نوئی
- ۳- پیمان تقی زاده
- ۴- محمد امین فرامرزی
- ۵- رها شریفی
- ۶- زینب بابایی ساری
- ۷- نازنین کریمی
- ۸- پریسا حسونند
- ۹- سجاد وکیل زاده
- ۱۰- آرمان علی بابایی عمران
- ۱۱- سیده مهدیه احمدی
- ۱۲- رایحه جلال مآب
- ۱۳- فاطمه حبیب زاده
- ۱۴- علیرضا اخلاصی

بر اساس این خبر برگزیدگان نخستین دوره از جشنواره «دل‌آوا» نشان جان فدا، جایزه نقدی و لوح تقدیر این جشنواره را دریافت می‌کنند.

## در جوار مزار سردار دل‌ها چهارمین جشنواره تئاتر سردار آسمانی آغاز به کار کرد



چهارمین دوره جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی با حضور هنرمندان و مسئولان بر مزار سردار شهید قاسم سلیمانی آغاز به کار کرد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از ستاد خیری جشنواره سردار آسمانی، چهارمین دوره جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی به دبیری محمد کاظم تبار و با حضور جمعی دیگر از هنرمندان و مدیران تئاتر کشورمان از جمله کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، کوروش زارعی (دبیر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر)، محمد حبیبی (رئیس انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس)، حمید نیلی (مدیر تماشاخانه ایرانشهر)، محمدیاشار نادری، انوش معظمی، توحید معصومی، اعظم بروجردی، محسن سلیمانی فارسانی و جمعی از مردم و هنرمندان تئاتر بر مزار سردار شهید سلیمانی در آرامستان شهدای کرمان آغاز به کار کرد.

زاهدان، رودسر، بوشهر و... به جشنواره ارسال شده و همین ۲۳ شهرستان کشور میزبان چهارمین جشنواره سردار هستند.

او با اشاره به اینکه در تلاش برای بین‌المللی کردن جشنواره هستند، گفت: «این جشنواره با آغاز اجراهای نمایشی «پارکاب» به کارگردانی امیر حسینی از شهر قدس در هرات افغانستان شروع شده و امید است که در دوره‌های بعد در گستره کشورهای جهان اسلام و جبهه مقاومت برگزار شود.»

کاظم تبار در پایان اظهار کرد: «برافراشتن پرچم سیدالشهدای جبهه مقاومت با وسیله هنر خودش مهر تاییدی بر امنیت و آرامش ایران اسلامی است و اثبات می‌کند که هنرمندان پای اعتقاد و آرمان‌هایشان ایستاده‌اند. هنرمندان فارغ از چند سلبریتی بی‌دغدغه علی‌رغم داشتن غم نان، غم وطن را دلسوزانه و متعهدانه از موهبتی که خدا به آن‌ها عطا کرده، دارند. امروز همه ما اینجا جمع شده‌ایم تا بگوییم ما هنرمندان پای انقلاب و ایران هستیم و با افتخار راه مجاهد حق، حاج قاسم را ادامه می‌دهیم ما هم معتقدیم ما ملت شهادتیم، ما ملت امام حسینیم.»

### سردار سلیمانی شهید بسترسازی تمدن اسلامی است

در پایان این مراسم نیز سردار حسین معروفی، معاون هماهنگ‌کننده سازمان بسیج مستضعفین و نویسنده کتاب «بچه‌های حاج قاسم» نیز طی صحبت‌هایی گفت: «برایمان خیلی سخت است در محضر حاج قاسم و سایر شهدا صحبت کنیم. سردار برای من تنها برادر یا حتی مرید و مراد و استاد و شاگرد نبود، او یک مربی حقیقی بود که تعلیمات زیادی به ما داد.»

او در ادامه گفت: «برای ما حاج قاسم از همان سال ۶۰ و تیپ ثارالله سردار دل‌ها بود و بر قلوب حکومت می‌کرد بنابراین حاج قاسم برای سال ۹۸ که شهید شد، نبود بلکه چهل سال مکتبش

ادامه داشت و دارد. در حقیقت شهید سلیمانی برای ملت ما و شیعیان فقط شهید مدافع حرم نیست، بلکه شهید بسترسازی تمدن اسلامی است. آنچه امامین انقلاب برای نتیجه آن تا رسیدن به دست ولایت عظمی تلاش کردند، حاج قاسم در مقیاس جهان اسلام عملی کرد، پس او بسترساز تمدن بزرگ مسلمانان است و بزرگترین شخصیت تقریبی جهان اسلام یا بزرگترین شخصیت فرهنگی جهان اسلام است.»

سردار معروفی با روایت خاطره‌ای از همراهی با سردار سلیمانی گفت: «خاطرم است بیست و شش سال پیش که در تیپ بم بودم، سردار فرمانده سپاه قدس و لشکر ثارالله بود، یک شب تهران در مهمانسرا بودم که حاج قاسم به دیدنم آمد و مرا به اصرار به منزلشان برد، با هم غذای ساده‌ای خوردیم و بعد از غذا به من گفت از خدا خواسته نخست خود را وقف انقلاب و اهل بیت کند که این اتفاق افتاد و دوم آنقدر مشغله داشته باشد که به فکر گناه نیافتد. این حقیقت مکتب سلیمانی بود که ما باید آن را خوب بشناسیم.»

نویسنده کتاب «بچه‌های حاج قاسم» پنج ویژگی را از مهمترین گذشت‌های حاج قاسم به شمار آورد و گفت: «گذشت از گناه، مال، عزیزان، خانواده، آبرو و در نهایت گذشت از جان از سوی او صورت گرفت. ما شهید سلیمانی را در نظامات مختلفی تعریف می‌کنیم که نظام اول نظام ولایی ایشان است، هنر اینجا خیلی نقش دارد که رهبر معظم انقلاب هم در دیدار اخیر خود با خانواده شهید سلیمانی تأکید کردند. نظام شهید سلیمانی ولایت باوری بود نه باور پذیری و نظام دومشان ناموس پرستی بود که همه ما تلاش داریم اینگونه باشیم و اجازه ندهیم هیچ دشمنی به قصد تجزیه طلبی و تعدی پایش را در خاک ما نگذارد و به ناموس ما نگاه بد داشته باشد. این‌ها را باید با نگاه هنری به مردم نشان داد.»

بابک معماری، مدیر هنری معاونت فرهنگی ستاد ارتش اعلام کرد

## نمایش‌های منتخب ستاد ارتش روی صحنه می‌روند



بابک معماری مدیر هنری معاونت فرهنگی ستاد ارتش، می‌گوید آثار نمایشی منتخب ستاد ارتش، جهت شرکت در دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان، دی سال جاری در تماشاخانه‌های سنگلج و مجموعه تئاتر شهر، روی صحنه خواهند رفت. به گزارش ایران تئاتر، بابک معماری (مدیر هنری معاونت فرهنگی و روابط عمومی اداره عقیدتی سیاسی ستاد ارتش)، درباره اجرای نمایش‌های منتخب ستاد ارتش که در دوازدهمین جشنواره سراسری تئاتر ارتش «میثاق ۱۲» حضور داشتند و قرار است دی ۱۴۰۱ در تماشاخانه‌های تهران هم اجرا داشته باشند، توضیحاتی را ارائه داد.

بابک معماری گفت: «نمایش‌های «ژیک» به کارگردانی ناصر علاقبندان و «که» به کارگردانی بهمن علاقبندان، به عنوان آثار نمایشی منتخب ستاد ارتش، پس از شرکت در دوازدهمین جشنواره سراسری تئاتر ارتش «میثاق ۱۲»، قرار است برابر تعامل صورت گرفته با اداره کل هنرهای نمایشی و دبیرخانه دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی رویداد «تئاتر صاحب‌دلان»، دی ۱۴۰۱ در تماشاخانه سنگلج و سالن سایه مجموعه تئاتر شهر، به اجرای عمومی گذاشته شوند.»

او با اشاره به اهمیت و رویکرد استفاده از ابزار هنر و برنامه‌های هنری برای ارتقای منزلت اجتماعی کارکنان ارتش و ترویج ارزش‌های دینی و انقلابی در میان آنان گفت: «هنر تئاتر برای مقابله با جنگ نرم و نفوذ فکری دشمن به خصوص در میان نسل امروز، نیاز به پرورش هنرمندانی متعهد دارد که با بهره‌گیری از مضامین دینی در کنار شناخت دستاوردهای انقلاب اسلامی و دفاع مقدس بتوانند دست به آفرینش آثاری تأثیرگذار بر گرفته از دریافتهای احساسات درونی خویش بزنند. هنر تئاتر می‌تواند ظریف‌ترین احساسات بشری را بر صحنه زندگی، به اجرا در آورد و سبب ایجاد روحیه نشاط و خودباوری در جامعه شود؛ چیزی که به‌عنوان اصل هنرهای نمایشی در ارتش مطرح است و همسو با پایه و بنیان رویداد پیش روست.»

معماری در پایان گفت: «این آثار با بهره‌گیری از شیوه نمایش‌های آیینی و سنتی ایرانی، در قالب «مونولوگ» است که در اجرای آن‌ها از متون نمایشی تولیدی اداره عقیدتی سیاسی ستاد ارتش، بهره گرفته شده است.»

### هنرمندان پای کار ایران و انقلاب ایستاده‌اند

در ادامه مراسم محمد کاظم تبار دبیر جشنواره گفت: «چهارمین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی که مزین به نام بزرگمرد و اسطوره تاریخ ایران و جهان اسلام است، با شعار پاسداشت مقام والای سپهبد شهید سلیمانی و سرداران شهید جبهه مقاومت است که به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح و مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد استان کرمان از ابتدای آذر با انتشار فراخوانی رسماً فعالیت خود را آغاز کرد.»

او با اشاره به اینکه نزدیک به ۶۰ فیلم از اقصی نقاط کشور به دبیرخانه جشنواره واصل شد، توضیح داد: «وجه تمایز این جشنواره با سایر جشنواره‌ها در این مقیاس گستردگی آن در سراسر کشور است به طوری که ۳۰ اثر کیفی از ۲۳ شهرستان کشور از جمله گرگان،



رضا فیاضی، بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر:

## آهای آیندگان درباره ما با رأفت داوری کنید

رضا فیاضی، هنرمند پیشکسوت تئاتر با بیان اینکه هنرمندان به واسطه موقعیت شغلی و اجتماعی که در میان مردم دارند، خیلی زیر ذره بین هستند، گفت فعالیت در عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون به عنوان شغل اول و تنها شغل بسیاری از هنرمندان است و قطعاً بسته شدن سالن‌های تئاتر و کنسل شدن بسیاری از پروژه‌های تصویری می‌تواند در اقتصاد و شرایط معیشتی هنرمندان تأثیر به‌سزایی بگذارد، متأسفانه قضاوت‌های بیجا و عجولانه از سوی مردم و حتی بسیاری از اهالی تئاتر ضربه بسیار سنگینی به این هنر وارد می‌کند. فیاضی با طرح این پرسش که مگر یک هنرمند تا چه حد می‌تواند بیکار باشد و هیچ فعالیتی انجام ندهد و خانه‌نشین شود؟ بخشی از شعر برتولت برشت را خواند: آهای آیندگان وقتی به روزی رسیدید که انسان یاور انسان بود، درباره ما با رأفت داوری کنید.

باعث خانه‌نشین شدن بسیاری از هنرمندان شده است، گفت: «فعالیت در عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون به عنوان شغل اول و تنها شغل بسیاری از هنرمندان است و قطعاً بسته شدن سالن‌های تئاتر و کنسل شدن بسیاری از پروژه‌های تصویری می‌تواند در اقتصاد و شرایط معیشتی هنرمندان تأثیر به‌سزایی بگذارد، متأسفانه قضاوت‌های بیجا و عجولانه از سوی مردم و حتی بسیاری از اهالی تئاتر ضربه بسیار سنگینی به این هنر وارد می‌کند.» او ادامه داد: «مگر یک هنرمند تا چه حد می‌تواند بیکار باشد و هیچ فعالیتی انجام ندهد و خانه‌نشین شود؟ قطعاً برای ادامه زندگی نیاز به فعالیت هنری داریم.»

رضا فیاضی سخنان خود را با این شعر از برشت، نویسنده و کارگردان آلمانی پایان داد: «آهای آیندگان، شما که از دل توفانی بیرون می‌جهید که ما را بلعیده است وقتی از ضعف‌های ما حرف می‌زنید یادتان باشد از زمانه سخت ما هم چیزی بگویید به یاد آورید که ما بیش از کفش‌ها مان کشور عوض کردیم و نامیدانه میدان‌های جنگ را پشت سر گذاشتیم

آنجا که ستم بود و اعتراضی نبود این را خوب می‌دانیم حتی نفرت از حقارت نیز آدم را سنگدل می‌کند حتی خشم بر نابرابری هم صدا را خشن می‌کند

آخ، ما که خواستیم زمین را برای مهربانی مهیا کنیم، خود نتوانستیم مهربان باشیم اما شما وقتی به روزی رسیدید که انسان یاور انسان بود درباره ما با رأفت داوری کنید.»

افراد حاضر در سفر مورد هجمه شدیدی قرار بگیرند. با این وجود ما سعی کردیم از شرایط به دست آمده نهایت استفاده را کرده باشیم و به همین دلیل با خانم فرزانه نشاط‌خواه در مورد آزادی هنرمندانی که در شرایط فعلی گرفتار شده‌اند با وزیر صحبت کردیم و اسامی هنرمندان را به ایشان ارائه کردیم.»

فیاضی با بیان اینکه متأسفانه ما در بسیاری از مواقع خیلی زود به قضاوت می‌پردازیم، گفت: «بعضی افراد اجرای نمایش «پرده خانه» به کارگردانی گلاب آدینه را در این شرایط کار درستی می‌دانند؛ چون معتقد هستند او با این کار حرف خودش را روی صحنه می‌زند و در مقابل بسیاری نیز معتقد هستند اکنون زمان مناسبی برای کار کردن نیست.»

او ادامه داد: «البته این فقط هنرمندان تئاتر و سینما هستند که بابت کار دچار مشکل شده‌اند و مشاغل دیگر، همچنان به فعالیت‌های اقتصادی و اجتماعی‌شان مشغول هستند. در حالی که ما جز تئاتر، سینما یا همکاری با صداوسیما و آثار تلویزیونی کار دیگری نداریم. البته که قطعاً تلویزیون باید برای مردم باشد و به تولید برنامه و مجموعه‌های تلویزیونی که خواست آن‌هاست، بپردازد.»

این هنرمند ضمن تأکید بر اینکه تئاتر شغل و حرفه ماست، افزود: «به نظرم ما هنرمندان نیز باید به کار خود ادامه دهیم زیرا ما از طریق حرفه‌مان، حرف جامعه را به تصویر می‌کشیم. در همین شرایط همچنان اجراهایی روی صحنه هست که می‌تواند مخاطب را با خود همراه کند و حرف دل او را به زبان هنر بیان کند. قطعاً مخاطب برای تماشای اجرای خوب به سالن خواهد رفت.»

فیاضی با بیان اینکه قضاوت‌های عجولانه

رضا فیاضی بازیگر، نویسنده، صداپیشه و کارگردان فعال در حوزه تئاتر و سینما متولد ۱۵ مرداد ۱۳۳۲ و فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای زیبای تهران است.

«عیش و نیستی»، «بازرس کل» و «یکی از این روزها» از جمله آثار تله‌تئاتر با بازی رضا فیاضی به شمار می‌روند.

«چریکه تارا»، «روز واقعه»، «روسری آبی»، «دیوانه در شهر»، «کلاه پهلوی» و «من ترامپ نیستم» تنها بخشی از آثار این هنرمند در حوزه تصویر است.

همچنین کتاب‌های «داستان تتو»، «پرسه در پاریس»، «قصه‌های ملی»، «مردی با لاک قرمز» و «صندوقچه اسرارآمیز و داستان‌های دیگر» تاکنون به قلم رضا فیاضی روانه بازار کتاب شده است. با او به گفت‌وگویی کوتاه پرداختیم که در ادامه می‌خوانید.

رضا فیاضی با اشاره به فعالیت‌های اخیر خود در عرصه تئاتر گفت: «در حال حاضر شرایطی را سپری می‌کنیم که کار کردن در آن بسیار سخت شده است. من قرار بود نمایشی را که خودم به نگارش درآورده بودم در تالار هنر کارگردانی کنم و مراحل پیش‌تولید کار هم آغاز شده بود که به ناچار از ادامه کار بازماندم.»

این هنرمند پیشکسوت افزود: «هنرمندان به واسطه موقعیت شغلی و اجتماعی که در میان مردم دارند؛ خیلی زیر ذره‌بین هستند و کوچک‌ترین حرکت آن‌ها در بسیاری موارد باعث شدت برخورد و انتقادهای تند جامعه خواهد شد. نمونه این برخوردها در سفری که از سوی موسسه هنرمندان پیشکسوت به مشهد اتفاق افتاد، دیده شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به طور سرزده در جمع هنرمندان حضور پیدا کرد و این موضوع باعث شد تا

## دومین جشنواره منطقه‌ای کشور به ایستگاه پایانی رسید

## برگزیدگان جشنواره تئاتر فجر منطقه ۲ (بوشهر) معرفی شدند



جشنواره تئاتر فجر منطقه ۲ (بوشهر) صبح روز شنبه ۱۷ دی ماه با اعلام برگزیدگان این رویداد هنری در تالار اصلی مجتمع فرهنگی هنری نهم دی استان بوشهر به کار خود پایان داد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، در ابتدای این مراسم، عبدالرحیم افروغ مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر جشنواره تئاتر منطقه ۲ (بوشهر) با عرض خدای تعالی به هنرمندان مناطق مختلف گفت: «نام سه شهید عزیز در افتتاحیه جشنواره تئاتر فجر منطقه ۲ (بوشهر) ذکر شد که از آن‌ها کمک خواستیم تا بتوانیم جشنواره‌ای شایسته هنرمندان برگزار کنیم.»

او ادامه داد: «شهید عزیزی که تمثال مبارک او را در جوار مجتمع فرهنگی هنری نهم دی مجموعه تئاتر شهر بوشهر داریم؛ مرد نبرد مبارزه با استعمار پوشالی بریتانیا شهید نادر مهدوی، مرد بزرگ و همچنین شهید نادر مهدوی، مرد بزرگ و مجاهد دوران هشت سال دفاع مقدس و شهید صادق گنجی، شهید بزرگوار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مسئول دفتر جمهوری اسلامی ایران در لاهور پاکستان که آزادمردی‌های‌شان کمک کرد این برنامه را به اختتامیه برسانیم.» در ادامه این مراسم، عبدالرحیم افروغ (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر جشنواره تئاتر منطقه ۲ بوشهر)، کاظم نظری (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی) و کوروش زارعی (دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر) از مرتضی قائدپوری مستندساز، فیلم‌ساز و کاظم ارجمندنیا به نمایندگی از ستاد اجرایی جشنواره تئاتر منطقه ۲ (بوشهر) و نیز تمامی کارگردان‌های حاضر در این رویداد هنری تقدیر کردند.

در ادامه این مراسم، محمود سالاری معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تشکر از برگزارکنندگان این رویداد گفت: «از همه عزیزانی که باعث شدند، هنرمندان چندین استان در کنار هم تجربه‌های‌شان را به اشتراک بگذارند به ویژه دکتر عبدالرحیم افروغ، هنرمندان و دست‌اندرکاران برگزارکنندگان این رویداد و انجمن هنرهای نمایشی استان بوشهر که زحمت کشیدند، ممنونم.» سالاری ادامه داد: «تئاتر فرهنگی‌ترین هنر است لذا در همه جوامع تئاتری بودن به معنی فرهیختگی است و احترام تمامی هنرها واجب است.» او افزود: «تئاترهای در همه جا منشأ فکر و اثر هستند و اگر فرهنگ یعنی تجلی یک تفکر، پس تئاتر نیز تجلی تفکر است و در جنگ فرهنگی تلاش می‌شود، این تفکر تا حد امکان ظهور و بروز نداشته باشد. به همین دلیل در شرایط ناملاطم هر کشوری اولین جایی که مورد هدف قرار گرفته می‌شود، فرهنگ است.» معاون امور

هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه در شرایط کنونی در کشور ما نیز تلاش می‌شود تا تئاتر را تعطیل کنند و فرهنگ را در پستو قرار دهند، گفت: «من از شما ممنونم که نگذاشتید این جناحی که با اندیشه و تفکر مشکل دارد، صحنه را به خاموشی و سکوت بکشاند و این یعنی جنگ فرهنگی.» او ادامه داد: «جنگ فرهنگی یعنی تلاش کنند، اندیشه را به پستو و انزوا بکشاند. در حالیکه اندیشه باید دیده شود و تئاتر این کار را انجام می‌دهد. سینما از تئاتر ارتزاق می‌کند و دیگر هنرها با تئاتر دیده می‌شوند البته این به معنای تخفیف هنرهای دیگر نیست ولی تئاتر جایگاه دیگری دارد.» سالاری در پایان گفت: «ما مسئولان هنری وظیفه‌ای جز تلاش برای برگزاری رویدادهای فرهنگی و هنری نداریم تا این مسیر توسط هنرمندان طی شود و امیدوارم این کاستی‌ها را بر ما ببخشید.»

در پایان این بخش از برنامه، محمود سالاری (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، عبدالرحیم افروغ (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر)، اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران) و غلامرضا نعمتی (معاون اجرایی اداره کل هنرهای نمایشی) از علی قربانی، مرتضی فیروزی، فخرالدین فخری، عبدالله دشتی فر پیشکسوتان هنر استان بوشهر و همچنین داوران جشنواره تئاتر منطقه ۲ (بوشهر) محمدرضا آزاد، احمد جولایی، حسن علی شونودی، حمید تلخایی و سید مصطفی موتورچی به پاس تلاش‌های‌شان در عرصه تئاتر تقدیر کردند.

پس از مراسم تجلیل از هنرمندان، احمد جولایی، پژوهش‌گر و مدرس تئاتر بیانیه هیئت‌داوران را روی صحنه قرائت کرد و سپس اسامی برگزیدگان جشنواره تئاتر منطقه ۲ (بوشهر) بدین شرح اعلام شد:

**طراحی بروشور**

لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به بهروز غلامی، طراح بروشور نمایش «آگنی‌تاژ» از ماهشهر اهدا شد.

**موسیقی**

لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به علی خاتمی برای نمایش «تکرار» از کرمانشاه رسید.

موسیقی برگزیده: لوح تقدیر و جایزه نقدی گروه موسیقی به نمایش «مرثیه‌ای برای چاقویی که گوی اسماعیل را برید» از خرمشهر اهدا شد.

**طراحی نور**

لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به سعید نظری و سیدمحمدهادی هاشم‌زاده برای «اسب قاتلین» از شیراز اهدا شد.

**طراحی لباس**

لوح تقدیر و جایزه نقدی به مریم شکری

طراح لباس «اسب قاتلین» از شیراز رسید.

**طراح گریم**

لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به فاطمه فتحی‌زاده طراح گریم نمایش «اسب قاتلین» از شیراز اهدا شد.

**طراحی صحنه**

لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به مصطفی حیات برای نمایش «آگنی‌تاژ» از ماهشهر رسید.

جایزه طراحی صحنه برگزیده، لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به نمایش «اسب قاتلین» سیدمحمدهادی هاشم زاده از شیراز اهدا شد.

**بازیگری مرد**

لوح تقدیر و جایزه نقدی بازیگری مرد به ایمان زارع برای «اسب قاتلین» از شیراز رسید.

لوح تقدیر و جایزه نقدی بازیگری مرد به حسین هنردوست برای «مرگ در ماه اردیبهشت» از یاسوج اهدا شد.

رتبه سوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به علی عباسیه برای نمایش «زآخار خروپف لای پرونده‌های مستنطق» رسید. رتبه دوم، بازیگری مرد به عبدالرضا نصاری برای نمایش «آگنی‌تاژ» اهدا شد.

رتبه اول بازیگری مرد، دیپلم افتخار و تندیس جشنواره به امید رهبر از نمایش «اسب قاتلین» رسید.

جایزه ویژه هیئت‌داوران در بخش بازیگری خردسال به ابوالفضل پارسا برای نمایش «مادرم زری سر زار رفت» از گچساران اهدا شد.

**بازیگری زن**

لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به شیما اکبری برای نمایش «جنگ‌های سیاسی برابر در مدت نامعلوم» از بندرعباس رسید.

لوح تقدیر و جایزه نقدی بازیگری زن به شبنم صدی برای نمایش «دانه‌های کال انجیر» از استهبان اهدا شد.

رتبه سوم بازیگری زن، لوح تقدیر و جایزه نقدی به پریا امینی دهکردی برای نمایش «خاکستری» رسید.

رتبه دوم بازیگری زن، لوح تقدیر و جایزه نقدی به مژده خیاط برای نمایش

«آگنی‌تاژ» اهدا شد.

رتبه اول بازیگری زن، دیپلم افتخار و تندیس جشنواره نیز به مریم شکری بازیگر نمایش «اسب قاتلین» رسید.

**نمایش نامه نویسی**

رتبه سوم نمایش‌نامه‌نویسی به همراه لوح تقدیر و جایزه نقدی به صورت مشترک به ابوالقاسم غلام حیدر برای نمایش «ساتوردار» از شوشتر و پریا امینی دهکردی برای نمایش «خاکستری» از شهرکرد اهدا شد.

رتبه دوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی به شهرام پورعسکر و علی عباسیه برای نمایش «زآخار خروپف لای پرونده‌های مستنطق» از منطقه آزاد اروند رسید.

جایزه نمایش‌نامه برگزیده، دیپلم افتخار و تندیس جشنواره به رسول حق‌جو برای نویسندگی نمایش «آگنی‌تاژ» اهدا شد.

**کارگردانی**

لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به «دانه‌های کال انجیر» به کارگردانی سانیا عاجلی از استهبان رسید.

رتبه سوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به پریا امینی دهکردی برای نمایش «خاکستری» از شهرکرد اهدا شد.

رتبه دوم، لوح تقدیر و جایزه نقدی این بخش به حسین کارگر برای نمایش «آگنی‌تاژ» از ماهشهر اهدا شد.

رتبه اول، دیپلم افتخار و تندیس جشنواره به سیدمحمدهادی هاشم‌زاده برای نمایش «اسب قاتلین» از شیراز اهدا شد.

اسامی نمایش‌های برگزیده جشنواره تئاتر فجر منطقه ۲ (بوشهر) که به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر راه پیدا کردند بدین شرح است:

«اسب قاتلین» به کارگردانی سیدمحمدهادی هاشم زاده از شیراز

«آگنی‌تاژ» به کارگردانی حسین کارگر از ماهشهر

«خاکستری» به کارگردانی پریا امینی از شهرکرد

«دانه‌های کال انجیر» به کارگردانی سانیا عاجلی از استهبان



جهانشیر یاراحمدی، مدیر اجرایی جشنواره تئاتر فجر منطقه ۲ (بوشهر):

## انجمن هنرهای نمایشی بازوی اجرایی جشنواره‌هاست

جهانشیر یاراحمدی، مدیر اجرایی جشنواره تئاتر فجر منطقه ۲ (بوشهر) و مدیر انجمن هنرهای نمایشی استان بوشهر با بیان اینکه انجمن هنرهای نمایشی هر استان بازوی اجرایی مسائل نمایشی و جشنواره‌هاست، گفت دور هم بودن گروه‌ها و زمانی که آن‌ها می‌توانند برای تماشای آثار یکدیگر بگذارند از مهم‌ترین دلایل برگزاری این رویداد هنری به شمار می‌آید.

بومی‌شان تولید شده باشند یا نه، حضور خود هنرمندان با فرهنگ‌های مختلف در کنار هم قطعاً تأثیرات مثبتی نیز بر فرهنگ و هنر دیگر استان‌ها خواهد داشت.»

یاراحمدی توضیح داد: «اولین نکته مهم در برگزاری جشنواره تئاتر به میزبانی استان‌های سراسر کشور تجهیز زیرساخت‌های آن استان است. اگر این اتفاق نیافتد؛ صرف برگزاری یک جشنواره در استان میزبان سودی نخواهد داشت. قطعاً اداره کل هنرهای نمایشی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید این نکته را در سال‌های آتی مورد توجه بیشتری قرار دهند.»

مدیر اجرایی جشنواره تئاتر فجر منطقه ۲ (بوشهر) گفت: «در واقع تجهیز زیرساخت‌های تئاتر هر استان از برگزاری جشنواره پر اهمیت‌تر است و به همین دلیل باید در برنامه‌های درازمدت به زیرساخت‌های استان‌ها بیش از پیش رسیدگی کرد. باید به این نکته توجه داشت؛ این زیرساخت‌ها هستند که برای استان ماندگار می‌شوند و مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرند؛ در غیر این صورت اگر قرار باشد ما هزینه زیرساخت‌های هر استان را صرف برگزاری جشنواره کنیم، قطعاً اتفاق خوبی نخواهد افتاد.»

مدیر انجمن هنرهای نمایشی این استان در پایان گفت: «از مدیران تئاتر کشور توقع می‌رود که به استان‌های میزبان توجه ویژه داشته باشند تا برگزاری این رویدادها نتیجه و ماحصل خوبی برای تئاتر استان‌ها به ارمغان بیاورد. در واقع اولویت من برای برگزاری جشنواره تجهیز زیرساخت‌های استان‌ها و سپس اجرای جشنواره است.»

فخری شهرستان برازجان روی صحنه رفت، نمایش «اسب قاتلین» به نویسندگی رضا گشتاسب و کارگردانی سیدمحمد هادی هاشم‌زاده است.»

این هنرمند ادامه داد: «با وجود فاصله ۴۵ کیلومتری برازجان تا بوشهر، اجرا در پلاتو فخری این شهرستان به دلیل گستره مترژی وسیع‌تری که نسبت به سایر پلاتوهای بوشهر دارد انتخاب گروه نمایشی «اسب قاتلین» بود.»

یاراحمدی با اشاره به اهمیت برگزاری جشنواره تئاتر مناطق کشور به عنوان محلی برای راه‌یابی گروه‌های نمایشی به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر مطرح کرد: «جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور برای هنرمندان و گروه‌های نمایشی که چندین ماه زحمت کشیده‌اند تا آثارشان به بهترین شکل ممکن اجرا شود، موقعیت خوبی محسوب می‌شود.»

مدیر اجرایی جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای ۲ (بوشهر) گفت: «تفاوتی که جشنواره تئاتر فجر منطقه ۲ به میزبانی استان بوشهر با سایر جشنواره‌های مناطق در استان‌های دیگر دارد، حضور تمامی هنرمندان شرکت‌کننده از روز اول برگزاری در استان میزبان است. دور هم بودن گروه‌ها و زمانی که آن‌ها می‌توانند برای تماشای آثار یکدیگر بگذارند، از مهم‌ترین دلایل برگزاری این رویداد هنری به شمار می‌آید.»

او ادامه داد: «برگزاری جشنواره با حضور هنرمندان سراسر کشور در تبادل فرهنگی بین استان‌ها نقش بسیار پررنگی دارد.» این هنرمند افزود: «فارغ از اینکه آثار یک استان با توجه به فرهنگ

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور در استان بوشهر به عنوان دومین منطقه برگزارکننده این رویداد هنری به دبیری عبدالرحیم افروغ، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی این استان از روز چهارشنبه ۱۴ دی آغاز به کار کرد.

جهانشیر یاراحمدی، مدیر اجرایی جشنواره تئاتر فجر منطقه ۲ (بوشهر) و مدیر انجمن هنرهای نمایشی این استان با اشاره به روند برگزاری این رویداد هنری در بوشهر گفت: «اوایل دی‌ماه بین اداره کل هنرهای نمایشی و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی بوشهر توافق حاصل شد و بوشهر به عنوان یکی از میزبانان جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور معرفی شد.»

او ادامه داد: «بعد از این، انجمن هنرهای نمایشی استان بوشهر که در واقع بازوی اجرایی مسائل نمایشی هر استان به شمار می‌آید برای این‌که مهمانان و گروه‌هایی که از استان‌های مختلف در سالن‌های بوشهر به اجرا خواهند پرداخت با مشکل خاصی روبه‌رو نشوند در برگزاری این رویداد هنری همکاری کرد.»

مدیر انجمن هنرهای نمایشی استان بوشهر افزود: «ما در جشنواره تئاتر فجر منطقه ۲ (بوشهر) از چهاردهم تا شانزدهم دی‌ماه میزبان ۱۶ اثر نمایشی از ۸ استان کشور هستیم که به صورت فشرده در سالن‌های مجتمع فرهنگی ۹ دی بوشهر روی صحنه می‌روند.»

او گفت: «تنها اثری که در پلاتو

مصطفی موتورچی، داور جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای:

## هنرمندان تئاتر در سخت‌ترین شرایط خلاقیت خودشان را حفظ می‌کنند



جشنواره تئاتر منطقه‌ای تبادل اندیشه و معاشرت گروه‌های نمایشی با استان‌های دیگر است که چراغ این جشنواره بعد از هفت سال وقفه با حضور ۱۷ اثر نمایشی و همراهی بیش از ۲۳۰ هنرمند در استان کرمانشاه روشن شد.

مصطفی موتورچی از پیش‌بینی خود نسبت به کیفیت آثار چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گفت: «در مسابقه بزرگ صحنه‌ای تئاتر فجر، شرکت‌کنندگان از چند راه وارد این بخش می‌شوند، بخش ارسال مستقیم که متن ارسال می‌شود و بازبینی به صورت حضوری انجام می‌شود. بخش دیگر، برگزیدگان جشنواره تئاتر منطقه‌ای است که وارد مسابقه صحنه‌ای جشنواره تئاتر فجر می‌شوند. یکی از دلایلی که جشنواره تئاتر منطقه‌ای را دارای اهمیت می‌کند، توجه ویژه به تئاتر استان‌ها و شرکت در فجر است. من همه آثاری که به صورت ارسال مستقیم درخواست حضور در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را داشته‌اند، دیده‌ام؛ از نظر من امسال به امید خدا جشنواره قابل قبول و پر قدرتی در بخش‌های مختلف خواهیم داشت.»

هستم که دو مورد برای او بسیار مهم بود؛ اول بازبینی آثار ارسال مستقیم به جشنواره تئاتر فجر که به صورت حضوری و زنده انجام شود؛ و دوم برپا شدن و احیای مجدد جشنواره تئاتر منطقه‌ای که با حمایت‌های دکتر کاظم نظری مدیرکل محترم هنرهای نمایشی کشور و مدیران استان‌ها این کار صورت گرفت و روشن‌کننده چراغ جشنواره‌های استانی کرمانشاه بود.

او در ادامه افزود: «در کشور ما تولید آثار نمایشی بیشتر از جشنواره‌ها صورت می‌گیرد و اگر جشنواره‌ای برگزار نشود تولید آثار نمایشی کم‌رنگ می‌شود.»

مصطفی موتورچی عادلانه‌ترین راه برای حضور در تئاتر فجر را جشنواره منطقه‌ای دانست و گفت: «حضور در جشنواره تئاتر منطقه‌ای حسی بسیار متفاوت از سایر جشنواره‌ها دارد و من جشنواره تئاتر منطقه‌ای را عادلانه‌ترین راه برای حضور در جشنواره تئاتر فجر می‌دانم.»

او ادامه داد: «از برگزاری مجدد جشنواره تئاتر فجر مناطق بسیار خرسند و خوشحال هستیم و می‌دانم هنرمندان حاضر در این جشنواره‌ها انرژی می‌گیرند و پرقدرت در تئاتر فجر حاضر می‌شوند.»

دستیار ارشد دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر افزود: «مهم‌ترین اتفاق در

سیدمحمدمصطفی موتورچی، داور جشنواره تئاتر منطقه‌ای، درباره جایگاه تئاتر و هنرمندان استان‌ها در بازبینی‌های جشنواره تئاتر منطقه‌ای می‌گوید هنرمندان تئاتر در سخت‌ترین شرایط خلاقیت خودشان را حفظ می‌کنند. آثاری که بازبینی شده از نظر من شاخصه‌های کیفیت را داراست و می‌توانم، بگویم از تماشای بعضی آثار شگفت‌زده شدم.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، سیدمحمدمصطفی موتورچی، دستیار ارشد دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و داور جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر، درباره جایگاه تئاتر و هنرمندان استان‌ها در بازبینی‌های جشنواره تئاتر منطقه‌ای گفت: «من تئاتر را از شهرستان شروع کردم و سعی بر این داشتم که در بیشتر جشنواره‌ها حضور داشته باشم. با وجود مشکلات زیاد و کمبودهایی که در بعضی شهرستان‌ها وجود دارد، در اکثر نقاط کشور متأسفانه زیرساخت کارهای نمایشی ضعیف است.»

این هنرمند ادامه داد: «امکانات بخش مهمی از پرورش استعدادهاست؛ اما به‌رغم همه این کمبودها هنرمندان استانی خود را ثابت کرده‌اند و آماده برای شرکت در جشنواره هستند.»

داور جشنواره منطقه‌ای فجر درباره کیفیت آثار بازبینی شده در این رویداد گفت: «هنرمندان تئاتر در سخت‌ترین شرایط خلاقیت خودشان را حفظ می‌کنند. آثاری که بازبینی شده از نظر من شاخصه‌های کیفیت را دارا هستند و می‌توانم بگویم از تماشای بعضی آثار شگفت‌زده شدم.»

موتورچی درباره احیای جشنواره تئاتر منطقه‌ای و اهمیت آن برای دبیرخانه تئاتر فجر و اداره کل هنرهای نمایشی گفت: «از روز اولی که با آقای کوروش زارعی برنامه‌ریزی‌های جشنواره تئاتر فجر را انجام می‌دادیم، شاهد این

بیژن مرادی، کارگردان نمایش «تکرار»:

جشنواره منطقه‌ای بهترین راه ارتباطی بین هنرمندان تئاتر کشور است



بیژن مرادی کارگردان کرمانشاهی تئاتر، تعطیل شدن جشنواره‌های مناطق را باعث قطع شدن زنجیره ارتباط و تبادل نظر بین هنرمندان تئاتری استان‌های مختلف دانست که برگزاری مجدد این بخش در جشنواره تئاتر فجر، باعث دلگرم شدن هنرمندان سراسر کشور شده است.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «تکرار» نوشته جمشید خانیان و کارگردانی بیژن مرادی، یکی از برگزیده‌های جشنواره تئاتر استان کرمانشاه برای حضور در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر مناطق کشور است که به عنوان آخرین اجرای این جشنواره در سومین روز برگزاری، جمعه شانزدهم دی‌ماه (امروز) ساعت ۱۹ در پلاتو صفیری هوشهر روی صحنه می‌رود.

کارگردان نمایش «تکرار» با اشاره به اینکه جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر پس از ۹ سال جان تازه‌ای گرفته است گفت: «در طول سالیانی که جشنواره منطقه‌ای برگزار می‌شد در اکثر دوره‌ها حضور داشتم. جشنواره منطقه‌ای یکی از بهترین جشنواره‌ها بود و تعطیل شدن آن باعث شد که زنجیره ارتباط و تبادل نظر بین هنرمندان تئاتری استان‌های مختلف قطع شود و خوشبختانه امسال پس از چندین سال تعطیلی دوباره با برگزاری این بخش، جشنواره تئاتر فجر جان تازه‌ای گرفته و باعث دلگرم شدن هنرمندان سراسر کشور شده است.»

او ادامه داد: «تئاتر کرمانشاه همیشه در جشنواره‌های منطقه‌ای و کشوری حرف‌های زیادی برای گفتن داشته و دارد و من هم به عنوان عضوی از خانواده تئاتر استان تمام تلاش خودم را خواهم کرد که در معرفی هر چه بهتر هنر تئاتر کرمانشاه که پیشینه درخشانی نیز در جشنواره فجر داشته؛ موثر باشم؛ خوشبختانه نمایش «تکرار» پتانسیل بالایی برای موفقیت در این مسیر دارد.»

کارگردان نمایش «تکرار» در خصوص داستان این نمایش گفت: «این اثر داستان بیست غواص را که در عملیاتی لو رفته‌اند، روایت می‌کند؛ در این میان نوزده نفر از آن‌ها شهید می‌شوند و فقط یک نفرشان زنده می‌ماند که او هم بر اثر شیمیایی شدن سال‌هاست در بخش اعصاب و روان یک بیمارستان زندگی می‌کند و مدام در ذهن خود داستان آن عملیات را تکرار می‌کند. او همچنان بعد از هر پایان دوباره همان داستان را بازگو می‌کند، گویی که هیچ وقت داستانش به پایان نمی‌رسد.»

مرادی با اشاره به این‌که دلیل اصلی انتخاب این متن نگارش شاعرانه آن بود، افزود: «داستان نمایشنامه و دیالوگ نویسی بسیار زیبا، نگارش شاعرانه آن و شخصیت پردازی این نمایشنامه برایم جذاب بود و در عین حال از آن کاراکترهای سخت و نفس‌گیر بود که هر بازیگری علاقه دارد این‌گونه نقش‌ها را حداقل یک‌بار بازی کند.»

مرادی در پایان گفت: «زندگی من و امثال من سی سال است که با تئاتر گره خورده و این راه را با اجراهای بهتر و بهتر هم ادامه خواهیم داد. امیدوارم تئاتر کشور و مخصوصاً استان کرمانشاه به روزهای اوج خودش برگردد و شاهد کارهای حرفه‌ای تر و سالن‌های پر تماشاگر باشیم.»

ناصر ندافیان، کارگردان حاضر در پیشکسوت تئاتر استان بوشهر:

## استقبال نسل جوان از جشنواره منطقه‌ای چشمگیر بود



کشور می‌شود.»

ناصر ندافیان در پایان با اشاره به تاریخچه مجتمع فرهنگی ۹ دی بوشهر گفت: «مجتمع فرهنگی ۹ دی یا همان مجموعه تئاتر شهر در زمان قاجار مرکز فرماندهی حاکم این شهر بوده است. تبدیل شدن این مجموعه به آمفی تئاتر باعث شور و شغف بسیاری در بین هنرمندان شد و اکنون نیز بسیار خوشحالییم که در این مجموعه میزبان هنرمندان حاضر در جشنواره تئاتر منطقه ۲ بوشهر هستیم.»

این هنرمند پیشکسوت بوشهری افزود: «هر کسی که وارد عرصه هنر به‌ویژه تئاتر می‌شود، پیش از هر چیز باید جایگاه خودش را پیدا کند. او باید بداند که این هنر کسوتی نیست که افراد بتوانند از نظر مادی در آن پیشرفت کنند. البته این موضوع تنها در کشور ما به این شکل است و هنرمندان تئاتر در کشورهای دیگر حتی زمان بیکاری نیز حقوق و مزایا دریافت می‌کنند و از لحاظ مادی تامین هستند.»

ندافیان با بیان اینکه مدتی است از دنیای تئاتر فاصله گرفته است، گفت: «امیدوارم به‌زودی و پس از پایان مشغله‌هایی که به دلیل بازی در آثار تلویزیونی و سینمایی دارم، فرصتی برای همکاری با نسل جوان داشته باشم و با آن‌ها همراه شوم؛ زیرا رونق تئاتر به حضور جوانان است.»

هنرمند پیشکسوت تئاتر و سینمای ادامه داد: «جشنواره تئاتر مناطق کشور به میزبانی بوشهر عاملی برای ارتباط نزدیک هنرمندان با یکدیگر است و باعث تبادل فرهنگی بین گروه‌های هنری در استان‌های سراسر

ناصر ندافیان، هنرمند پیشکسوت تئاتر و یکی از اعضای ستاد اجرایی جشنواره تئاتر منطقه ۲ (بوشهر) ضمن ابراز خوشحالی از حضور هنرمندان شهرستان‌های همجوار در استان بوشهر، استقبال نسل جوان را از جشنواره منطقه‌ای چشمگیر دانست.

به گزارش ایران تئاتر، ناصر ندافیان، هنرمند پیشکسوت تئاتر و یکی از اعضای ستاد اجرایی جشنواره تئاتر منطقه ۲ (بوشهر) با ابراز خوشحالی از برگزاری این رویداد هنری گفت: «برگزاری بیست و هفتمین جشنواره تئاتر مناطق کشور آن هم پس از گذشت حدود هفت سال از آخرین دوره‌اش باعث خوشحالی تمامی هنرمندان و دست‌اندرکاران تئاتر در سراسر کشور است.»

او ادامه داد: «اینکه هنرمندان تئاتر از شهرستان‌های همجوار برای حضور در جشنواره تئاتر منطقه ۲ (بوشهر) حضور پیدا کرده‌اند و روی صحنه می‌درخشند، باعث مباهات است و امیدوارم که حضور نسل جوان به تداوم تئاتر در کشور عزیزمان کمک کند.»

عبدالرحیم افروغ، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر:

## جشنواره تئاتر منطقه‌ای آغاز یک اتفاق بزرگ است



بیافتد.»

او توضیح داد: «ما در جشنواره تئاتر فجر منطقه ۲ (بوشهر) شاهد تبادلات فرهنگی و اجتماعی هنرمندان هستیم. قطعاً آثار تولید شده گویای دغدغه مردم و فرهنگ گوشه گوشه این جغرافیای پهناور است و هنرمندان تلاش کرده‌اند تا برای حضور در جشنواره‌ای که با نام مبارک فجر مزین شده است به خلق آثاری ستودنی بپردازند.»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی بوشهر گفت: «استان بوشهر از گذشته تاکنون دروازه مسیرهای دریایی است و با توجه به موقعیت جغرافیایی مهمی که دارد، چشم طمع دشمنان همواره به دنبالش بوده و هست. در تاریخ این خاک تاریخچه جانفشانی‌های مردم این خاک برای حفظ کیان این مرز و بوم می‌درخشد و برگزاری جشنواره تئاتر فجر منطقه ۲ به میزبانی استان بوشهر باعث می‌شود مردم با تاریخ این استان و فرهنگ و رسوم این آیین تمام نمای مقاومت در مقابل متجاوزان آشنا شوند.»

دبیر جشنواره تئاتر فجر منطقه ۲ (بوشهر) ادامه داد: «احیای جشنواره تئاتر فجر مناطق اتفاق مبارکی است تا گروه‌های هنری با متن‌ها، سوزها و رویدادهای خاص و تاریخی این استان

عبدالرحیم افروغ، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر و دبیر جشنواره تئاتر فجر منطقه ۲ گفت احیای جشنواره تئاتر فجر مناطق اتفاق مبارکی است تا تاریخ بوشهر به عنوان محتوایی برای تولید آثار نمایشی هنرمندان مورد توجه قرار بگیرد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، عبدالرحیم افروغ، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر و دبیر جشنواره تئاتر فجر منطقه ۲ با ابراز خوشنودی از برگزاری این رویداد هنری در این استان گفت: «جغرافیای ایران پر است از اقوام، فرهنگ‌ها و سبک‌های متعدد و مختلف زندگی که با وجود تمامی این تفاوت‌های زبانی و رفتاری از هویت ایرانی و اصالت زیست بومی بهره‌مند هستند. این اصالت گویای اتحاد و وحدت رویه کلی است که در این مرز و بوم حکمفرماست.»

او ادامه داد: «قطعاً برگزاری بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر مناطق کشور باعث می‌شود تا در عین تکرار اقوام، فرهنگ‌ها و زبان‌های مختلف، اتفاقی همگون و هماهنگ با هدفی مشترک که همان تلاش برای حضور در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است،

هاشم مهری کارگردان نمایش «ساتوردار»:

## «ساتوردار» به ساختار بومی و آیینی نگاه ویژه دارد

هاشم مهری کارگردان نمایش «ساتوردار» می‌گوید نگاه ویژه به ساختار بومی و آیینی در این نمایش باعث شده نه تنها مخاطب خوزستانی بلکه هر مخاطب ایرانی با این اثر نمایشی ارتباط و قربانی احساس کند.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «ساتوردار» نوشته ابوالقاسم حیدر و کارگردانی هاشم مهری از شوشتر یکی از برگزیدگان جشنواره تئاتر استان خوزستان است که روز ۱۵ دی ماه ساعت ۱۰ در پلاتو صغیری بوشهر روی صحنه رفت.

هاشم مهری در خصوص داستان نمایش «ساتوردار» گفت: «این نمایش روایت و داستان بر دار اویختن حسنک وزیر، آخرین وزیر در دربار سلطان محمود غزنوی و یکی از شخصیت‌های نخبه و مهم تاریخ غزنویان است که توسط توطئه و نقشه زیرکانه بوسهل زوزنی و سلطان مسعود به جرم غرامطه گری و کفر به دار اویخته می‌شود.» کارگردان «ساتوردار» با اشاره به این موضوع که هر کارگردان باید برای انتخاب متن، نیاز جامعه خود را در نظر بگیرد، افزود: «اغلب اوقات مشابه رخدادهای زمانه را می‌توان از دل تاریخ بیرون کشید و پیش از وقوع پیامدهای مشابه درس‌های آن را به جامعه آموخت تا با آگاهی بخشی پیامدهای بد آن کاهش یابد.»

مهری ادامه داد: «این اثر علاوه بر اینکه در رویه و نگاه سطحی خود حذف یک فرد مؤثر، مفید و خیرخواه مملکت را به دست حسودان و منفعت‌طلبان به تصویر می‌کشد، به‌صورت عمیق‌تر به ریشه‌های این رخداد یعنی درونیات انسانی هم پرداخته است. تمام این ویژگی‌ها و پیام‌ها، مرا برای انتخاب این متن مجاب کرد.» کارگردان برگزیده تئاتر استان خوزستان در مورد ویژگی‌های نمایش «ساتوردار» و مؤلفه‌های تئاتر استان خوزستان گفت: «بر هیچ کس پوشیده نیست که کشور ما ایران دارای غنای فرهنگی و تاریخی عظیمی است، در این میان استان خوزستان سهم بسیار زیادی از این فرهنگ و تمدن تاریخی را در خود جای داده که همین امر باعث شده اهالی تحقیق و پژوهش و هنر این استان متأثر از آن دست به خلق آثار خود بزنند.»

او ادامه داد: «نمایش «ساتوردار» یک اثر تاریخی است و آقای ابوالقاسم غلام حیدر نویسنده اثر نیز که از اهالی قلم خوزستان است، تحت تأثیر ریشه‌های فرهنگی و تاریخی متن خود را نگارش کرده است و برای به صحنه بردن این متن، هم در طراحی صحنه و همچنین لباس، نگاه ویژه‌ای به ساختار بومی و آیینی شده است و این نگاه باعث شده نه تنها مخاطب خوزستانی بلکه هر مخاطب ایرانی با این اثر نمایشی ارتباط و قربانی احساس کند.»

کارگردان نمایش «ساتوردار» در خصوص احیای جشنواره‌های منطقه‌ای تئاتر فجر و تبادل فرهنگی و هنری بین گروه‌های نمایشی استان‌ها و ارتقای کیفی آثاری که به جشنواره بین‌المللی فجر راه پیدا می‌کنند هم گفت: «قطعاً آرزوی هر گروه نمایشی و بهترین اتفاق برای یک اثر، راهیابی به جشنواره تئاتر فجر است. وجود مرحله‌ای مانند جشنواره تئاتر منطقه‌ای محک خوبی برای همه آثار شرکت‌کننده است تا بهترین‌های هر منطقه مجوز حضور به جشنواره تئاتر فجر را پیدا کنند و همین امر یعنی احیای جشنواره منطقه‌ای بعد از سال‌ها نوبدبخش روزهای بهتری برای تئاتر کشور خواهد بود و بی‌شک نتیجه آن باعث بالا بردن سطح کیفی آثار نمایشی در جشنواره تئاتر فجر می‌شود.»

هاشم مهری در پایان افزود: «با آرزوی موفقیت برای همه گروه‌های نمایشی شرکت‌کننده در جشنواره منطقه‌ای، امیدواریم که تئاتر و هنر نمایش که ماهیت مردمی دارد در جشنواره محدود نماند و نگاه کارگردان‌ها و خالقان آثار به این رویدادها، باوجود متخصصین و صاحب‌نظران، باهدف بهره بردن از این عزیزان نگاهی پرورشی جهت بهبود نقاط قوت و رفع ضعف آثار خود باشند تا نمایشی هر چه کم‌نقص‌تر را برای دیدگان مردم فراهم آورند.»

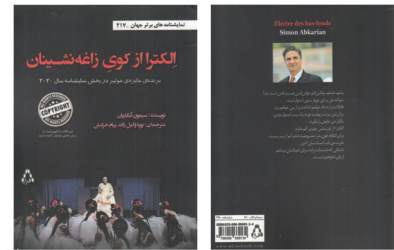


به نویسندگی یک هنرمند ارمنی

## نمایشنامه «الکترا از کوی زاغه نشینان» منتشر شد

سیمون آبکاریان؛ زاده ۵ مارس ۱۹۶۲ یک هنرپیشه فرانسوی-ارمنی است. آبکاریان متولد گونس، والدواژ، ارمنی تبار، دوران کودکی خود را در لبنان گذراند. او به لس آنجلس نقل مکان کرد و در آنجا به یک گروه تئاتر ارمنی به مدیریت جرال پاپازیان پیوست. آبکاریان در سال ۱۹۸۵ به فرانسه بازگشت و در پاریس اقامت گزید. او در مدرسه بازیگری بین‌المللی در کلاس‌ها شرکت کرد، سپس به تئاتر سولیل آریان منوشکین پیوست.

آبکاریان در سال ۱۹۹۳ تئاتر دو سولیل را ترک کرد. در سال ۲۰۰۱ در فیلم «هیولایی در ماه» نوشته ریچارد کالینوسکی به کارگردانی ایرینا بروک بازی کرد. «زندگی یک بازمانده از نسل کشی ارمنه»، نقشی بود که باعث تحسین منتقدان و دریافت جایزه مولیر بهترین بازیگر مرد برای آبکاریان شد.



نمایشنامه «الکترا از کوی زاغه نشینان» نوشته سیمون آبکاریان و ترجمه پویا وکیل‌زاده و پیام خرامش در ۱۴۰ صفحه از انتشارات افراز منتشر شد.

به گزارش ایران تئاتر، کتاب «الکترا از کوی زاغه نشینان» نوشته سیمون آبکاریان و ترجمه پویا وکیل‌زاده و پیام خرامش از انتشارات افراز منتشر و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت.



نمایش «عقاب» - تئاتر شهر - ۱۴۰۱

## نقدی بر نمایش «پنچری» نوشته فردریک دورنمات کار احسان ناجی

### همچنان بی‌عدالتی...

رضا آشفته: نمایش «پنچری» که در تالار شهرزاد اجرا شد بر اساس نمایشنامه رادیویی است که شادروان حمید سمندریان تنظیم و ترجمه کرده بود؛ در این حال این نمایشنامه بنا بر اساس آن چیزی که فردریک دورنمات سوئیس به دنبالش است، به عدالت اجتماعی نظر دارد؛ بدین معنا که در یک وضعیت فرضی و چه بسا واقعی اتفاقاتی می‌افتد و ما کم‌کم متوجه می‌شویم که همه آدم‌ها توی زندگی واقعی دچار اتفاقاتی می‌شوند و خواسته یا ناخواسته به سمت بی‌عدالتی می‌روند؛ همان‌طور که فرانتس کافکا پیش از دورنمات در رمان «محاكمه» چنین منظوری را به‌درستی بیان کرده و بسیاری از نویسندگان از روی دستش همچنان به مسئله بی‌عدالتی در جهان سراپا سرمایه‌داری می‌پردازند.

در چنین شرایطی همه محکوم هستند به اینکه اعلام جرم علیه‌شان شود، چون متهم هستند و تقصیر برگردن‌شان سوار است. مجازات در نمایشنامه باز بر اساس رمان است و پایان ناخوشی دارد به این دلیل که شخصیت تراپس مأمور تجارت‌خانه یا یک دلال که خرید و فروش می‌کند، محسوب می‌شود. او در مسیری فرعی لاستیک ماشینش در میانه راه پنچر می‌شود و حتی زاپاس‌اش هم پنچر است؛ تراپس نصف شب پناه می‌برد به ویلایی که در آنجا ۴ قاضی بازنشسته هستند و تراپس را پس از دعوت به شام به بازی می‌گیرند و او هم در این بازی شرکت می‌کند و به شرح زندگی‌اش می‌پردازد.

او اعتراف می‌کند که نسبت به رئیسش حسادت کرده چون او یک بچه بی‌سروپاست که زیر بوته پیدایش کرده‌اند و حالا او در مسیر زندگی کم‌کم رشد کرده و این باعث شده که نسبت به رئیسش حسادت کند و نتیجه این حسادت، خیانت است که با همسر رئیس به شکلی رابطه صمیمانه برقرار کرده و سپس به‌واسطه یک زن دیگر این رابطه را به رئیس که مشکل قلبی دارد آشکار کرده است و به‌مرور، این جریان منجر به سخته قلبی و مرگ

بزنند برای این که همه چیز معامله است و این شرایط همه را گناهکار می‌کند. تراپس یک بچه بدون پدر و مادر است که سخت رشد کرده و اکنون به هر ترندیتی و بنا بر اقتضای درونی خودش یا هوشیاری‌ای که پیدا کرده به دنبال انتقام گرفتن از این شرایط است و دست به هر کاری می‌زند و نتیجه‌اش هم این است که او هم تبدیل به یک آدم بسیار سودجو شده که در این راه از هیچ خطا و جرمی مضایقه نمی‌کند؛ در حالی که عذاب وجدان او را به اعتراف وامی‌دارد. این شرایط سخت و تعمیم‌یافته تمام انسان‌ها را چنین می‌بندد که همه تن به این شرایط می‌دهند و به‌قول معروف هر کی به هر کی می‌شود. در این چرخه سودجویانه که آدم‌ها به دنبال رسیدن به مراتب و جایگاه‌های بالاتری هستند، کسی برنده‌تر است که دست به هر کاری بزند و دیگر این شرایط بنا بر خطای دید، نادیده انگاشته می‌شود و هر کسی می‌تواند خطاکار باشد.

در اجرای احسان ناجی می‌بینیم که از آن ویلا یا مختصات ویلا خبری نیست؛ جایی که باید در آن امکانات تفریحی وجود داشته باشد و این آدم‌ها که در آنجا مستقر هستند بایستی به بازی و تفریح و عیاشی بپردازند. در اینجا فقط چند تا تایر و لاستیک گویای یک پنچرگیری است و نمی‌تواند فضای عیاشی را نشان دهد و بازیگران هم سعی بر این دارند که در این شرایط چه بازی و چه ذهنی و روانی، فضای کلی را نمایان کنند؛ اما بازیگران طوری رفتار می‌کنند که فضای یک دادگاه را نشان دهند و شهرام عبدلی در نقش تراپس به دنبال نمایان ساختن یک متهم است؛ در حالی که باید بازیگران در ارائه دادگاه جدی بگویند و مثل مهره‌های مؤثر در یک دادگاه یک چالش عدالت‌جویانه را نسبت به شخصیت متهم نشان دهند و در این گیرودار می‌توانستند نسبت‌ها را طوری تعریف کنند که این حس و حالت دادگاه بر ما معلوم‌تر باشد یا نتیجه‌هایی که منجر به اعدام می‌شود شود و شور و حالی که وجود دارد از سوی دادستان و قاضی می‌توانست بیشتر شود

و اعتراض‌های وکیل مدافع و دفاعیات او کمیک‌تر شود. متأسفانه این موارد از سوی کارگردان مورد غفلت واقع شده و همه چیز دارد خیلی نرم پیش می‌رود؛ در حالی که این نرمش به دنبال ایجاد یک نوع طنز سیاه و گروتسک نیست و اگر از این سه وجه (کمدی، هول و هراس و طنز سیاه) تا حد زیادی بهره می‌برد از حالت یک گزارش، از وضعیت فعلی دور می‌شود.

در طراحی صحنه نیز کم هزینه شده تا آنچه باید به چشم آید و دلیلش سالن کوچک و صرفه‌جویی است که در واقع آسیبی برای هر تئاتر است. همچنین در نورپردازی و موسیقی نیز کارگردان می‌توانست با دقت عمل بیشتری به دنبال فضا سازی ذهنی اجرایش باشد. هر چند نوازنده‌ای هم به‌اصطلاح حضور دارد و در لحظه‌هایی موسیقی کلاسیک می‌نوازد اما این همه موسیقی مورد نیاز نیست که بر ترس و لرزها شتاب دهد و بر تلخی‌ها بیفزاید. در زمینه لباس طراحی‌ها همسان با شخصیت‌هاست و تا حد زیادی می‌تواند به فضای کمیک رنگ بدهد و همچنین این لباس‌ها طوری طراحی شده‌اند که در این فضا نیاز به آن‌ها وجود دارد و هر یک از شخصیت‌ها به‌نوعی همان بازنشسته بودن و در عین حال آن شکم‌سیر بودن و عیاش بودن‌شان آشکار شود و تراپس با یک کت‌وشلوار شیک به‌طور رسمی دلال بودنش را اثبات می‌کند.

نتیجه کلی‌ای که می‌توانیم از این نمایش بگیریم این است که تا حدی کارگردان در تحلیل خود از ترجمه حمید سمندریان و دراماتورژی‌اش در صحنه موفق است و به اقتضای زمان و شرایط اقتصادی در یک سالن کوچک منظور خود را از این نمایشنامه آشکار می‌کند و چه بسا قسمتی که تأکید بر ذهنی بودن شخصیت‌ها می‌شود، یک گام روبه‌جلو است که این تحلیل، آزادی کارگردان را نسبت به متن دورنمات دارد و کارگردانی که این‌گونه بتواند کار کند حتماً موفق‌تر از کارگردانی است که بخواهد موبه‌مو به متن وابسته باشد. ای‌کاش احسان ناجی می‌توانست جسورانه‌تر بر هولناکی و کمیک بودن و تلخی فضا بیفزاید تا ما یک اجرای دورنماتی بهتری را شاهد می‌شدیم.