

«گیشه ۷»، سامانه فروش بلیت جشنواره تئاتر فجر شد

با نزدیک شدن به آغاز اجراهای بخش های گوناگون چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر، حوزه هنری آغاز خواهد شد. میزبان به عنوان سامانه فروش بلیت انتخاب خواهد بود. به گزارش ایران تئاتر، علاقه مندان به تماشای آثار جشنواره برای تهیه بلیت می توانند با مراجعه به سایت «گیشه ۷» نسبت به تهیه بلیت این اجراها (به صورت مهمان) اقدام و به تماشای این آثار بپردازند.

راهیابی چهار نمایش منتخب به چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر

برگزیدگان جشنواره تئاتر فجر منطقه ۳ معرفی شدند



- ۳ **رامین پریمی:**
تئاتر تأمین کننده زندگی
بازیگرانش نیست
کافه نظری:
- ۲ **مفاطبان، ثروت تئاتر هستند**
مسینعلی شوندی:
- ۶ **تهران دیگر قطب تئاتر ایران نیست**
ومید درویشی:
گروه های نمایش استان ها نباید به
- ۷ **مال خود را بشوند**
نقدی بر نمایش «عقاب» اثر ناصر آویژه
از بلندای مماسه و غرور تا
- ۸ **پهنه رهایی در آسمان**

«پیرنا» و «که؟» به تئاتر شهر رسیدند



«پیرنا» و «که؟» دو اثر نمایشی جدید هستند که در تالارهای سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر اجرای خود را آغاز کردند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، دو اثر نمایشی جدید از روز دوشنبه نوزدهم دی در تالار سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر اجرای خود را پیش روی مخاطبان قراردادند.

«که؟» عنوان نمایش جدید تالار سایه به نویسندگی، کارگردانی و بازی بهمن علاقه مندان است که از روز هجدهم دی ساعت ۱۵:۲۰ به مدت ۴۰ دقیقه و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان روی صحنه رفته است.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «نادر یک دانشجوی فلسفه است که برای کشف حقیقت مشغول یک سخنرانی است که ناگهان به ذهن خود، گذشته و آینده اش سفر می کند تا حقیقت را کشف کند. نادر مکاشفهای داشته که در آن خدا و حقیقت وجود را می بیند اما پس از مکاشفه دچار شک و تردیدهای فلسفی شده است.»

«پیرنا» به نویسندگی علیرضا سعیدی کیاسری، کارگردانی اکبر قهرمانی و بازی فریده دریاچ، عنوان دیگر نمایش جدید تئاتر شهر است که اجرای آن از روز بیستم دی، ساعت ۱۹ آغاز شده است.

در خلاصه داستان نمایش آمده است: «پیرنا در طولانی ترین شب سال (یلدا) چشم انتظار بازگشت تنها فرزندش به خانه است.»

در تالار قشقای نمایش «عقاب» به نویسندگی و کارگردانی ناصر آویژه و بازی ناصر آویژه، امیرحسین انصافی، شاهین گلکار ساعت ۱۹:۴۵ به مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۸۰ هزار تومان همچنان میزبان علاقه مندان تئاتر است.

در خلاصه داستان این اثر نمایشی آمده است: «استاد صمیمی کارگردان مطرح تئاتر که به بیماری سختی دچار است، تصمیم دارد آخرین اثر هنری گروه خود را در فضای یک پارک برای تماشاگران اجرا کند. او اجرایش را براساس شعر عقاب سروده استاد پرویز ناتل خانلری آماده کرده است؛ اما در طول اجرا اتفاقاتی پیش آمده که مسیر نمایش را تغییر می دهد.»

نمایش «بهرام» به روایت هفت پیکر» به نویسندگی و

نمایشی جدید برای کودکان و نوجوانان

«یک روز در جنگل» در فرهنگسرای نیاوران روی صحنه است



نمایش شاد و موزیکال «یک روز در جنگل» ویژه کودکان و نوجوانان، به کارگردانی پویا شش پری در سالن خزر فرهنگسرای نیاوران اجرا می شود.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی فرهنگسرای نیاوران، نمایش «یک روز در جنگل» به نویسندگی و کارگردانی پویا شش پری از ۱۴ دی تا ۱۵ بهمن ۱۴۰۱ (روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه) ساعت ۱۶ اجرا می شود.

«یک روز در جنگل» روایتگر سه فرد است که شغلشان اجرای نمایش های شاد، موزیکال و هیجان انگیز برای کودکان است؛ این نمایش درباره ماری است که در میان شعله های آتش گرفتار شده و پسری جانث را نجات می دهد اما بعد از آن هر دو دچار چالشی می شوند که برای همین سراغ خانم گاو، درخت کهنسال و روباه دانا می روند.

پویا شش پری، مهتاب فرهپور و حانیه رهگذر بازیگران و عروسک گردانان این نمایش هستند. یکتا مقدس فر (دستیار و برنامه ریز)، علیرضا حسین پور (طراح عروسک)، محمدرضا شاملوفرد (طراح دکور)، سمیرا شش پری (بازیگردان) و عرفان امین فر (دستیار دوم و طراح گریم) دیگر عوامل نمایش «یک روز در جنگل» هستند.

کارگردانی حامد شیخی و بازی محمود مقامی، حامد شیخی، امیرحسین انصاری، مهدی هنرسان، رؤیا شیخی، ساغر بهنام، لاله ذوالفقاری، بیتا زین الدینی، ساناز خدایی، مریم بابایی، سپیده سعیدی نیا، الناز زنگنه، فرگل روشن ضمیر، نوید نوبخت، ماهان مقامی، علی پیلهور، محمدرضا محمدپور، علی کاظم پور، متین صفار، کیوان آزاد، محمد جبرائیلی، امیر فهادان ساعت ۱۸ به مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۷۰ هزار تومان در تالار چهارسو روی صحنه می رود.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «قصه، حکایت بهرام شاه ایران است. سرآغاز این حکایت، قصه سنمار معمار است. این قصه حکایت عاشقانه بهرام بر دختران هفت گنبد و هفت حکایت آن هفت پیکر برای بهرام است.»

در همین تالار نمایش «خانه برناردا آلیا» به نویسندگی فدریکو گارسیا لورکا، کارگردانی آرش امیری و بازی آویشن صادقی، سوگند صادقی، پگاه الله وردی، سونیا معبودی، فاطیما راد، اسما حسینی، سها داداشی، فروغ فرزین فر، یگانه ملک محمدی، فنونش روشنی، فرخنده درخشان ساعت ۲۰ به مدت زمان ۷۰ دقیقه و قیمت بلیت ۸۰ هزار تومان پذیرای مخاطبان تئاتر است.

در خلاصه داستان این اثر نمایشی آمده است: «بعد از مرگ پدر همه چیز عوض می شه. هشت سال زمان کمی نیست. کم کم قراره توفانی بشه.»

نشست مدیرکل هنرهای نمایشی با هنرمندان حاضر در جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور

کاظم نظری: مخاطبان، ثروت تئاتر هستند



منطقه‌های فجر حضور پیدا کردید. از زحمات مدیرکل ارشاد استان مازندران و انجمن نمایش مازندران که تلاش کردند این هم‌افزایی و دور هم بودن به وجود بیاید هم سپاسگزارم و خوشحالم که این گردهم‌آیی شکل گرفت؛ همکاران شما از سراسر ایران پیگیر آثار شما هستند. ان‌شاءالله سال آینده جشنواره‌های مناطق و استانی پرپرتر باشد و کم و کاستی هم نباشد.»

در ادامه این نشست، مشاور فرهنگی مدیرکل هنرهای نمایشی در تبیین مفهوم و رسالت هنر گفت: «هنر ظرفی بی‌بديل است که بوی خوشش از روح انسان هنرمند به مشام می‌رسد. این جمع حاضر همه هنرمند و هنردوست هستند و بزرگ‌ترین انتظار ما از این جمع، این است که هنر را در ظرف هنر نگه دارند.»

او با اشاره به این که از هنرمند انتظار اثرگذاری داریم گفت: «هنری که نتواند در وجود دوستداران و مردمش اثر بگذارد قابل اعتنا نیست. اهالی تئاتر جمع محدودی هستند اما مخاطبان بسیار زیادی دارند. ۸۰ میلیون جمعیت در سطح ملی و فراتر از آن می‌توانند مخاطب تئاتر باشند.» اسرافیل فرج‌اللهی، مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی کشور هم از هنرمندان و مسئولان که در این شرایط خاص و وضعیت اقتصادی با حداقل امکانات چراغ تئاتر را روشن نگه داشته‌اند تشکر کرد و گفت: «امیدوارم به کمک همدیگر اتفاقات خوبی در آینده و به‌مراتب بهتر از گذشته برای تئاتر رقم بزنیم.»

در ادامه حسن رونده هم خطاب به جمع حاضر گفت: «من دست شما هنرمندان را می‌بوسم که با تمام کاستی‌ها و مشکلات، اثر تولید کردید و خودتان را به جشنواره مناطق رساندید و بار دیگر به همت شما عزیزان توانستیم چراغ سالن‌ها را در جشنواره مناطق روشن کنیم.»

در پایان این نشست، هنرمندان حاضر در فضایی صمیمانه مسائل و مشکلات خود را مطرح کردند.

فجر بروند.» در ادامه این نشست، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی هم گفت: «ما دست‌به‌دست هم دادیم و همت کردیم که جشنواره تئاتر مناطق را دوباره راه‌اندازی کنیم و همه دور هم جمع شویم. در این دوره احتمالاً کم و کاستی‌هایی هم هست که امیدواریم بر ما بیخشاید.»

نظری ادامه داد: «هدف ما این است که بتوانیم چراغ تئاتر استان‌ها و شهرهای مان را روشن نگه‌داریم و در نهایت آثار نمایشی خوب تولید شود. در راستای احقاق عدالت هنری تلاش می‌کنیم امکانات خوب و کافی در تمام شهرها و استان‌ها را مهیا کنیم.» او افزود: «این جریانات و تحریم‌های ظالمانه‌ای که برای کشورمان به وجود آمده کار را برای ما سخت کرده اما دست از تلاش بر نمی‌داریم و امیدواریم با همت، خوش‌فکری و خلاقیت شما بتوانیم آثار ارزشمندی تولید کنیم که مخاطبین تئاتر را همراه خود کند.»

مدیرکل هنرهای نمایشی با بیان این موضوع که مخاطبین، ثروت تئاتر هستند، گفت: «از همه شما هنرمندان می‌خواهم که این ثروت را در استان‌های تان حفظ کنید.»

کاظم نظری ادامه داد: «باید به اقتصاد تئاتر فکر کنیم و با تولید محتوا و استفاده از تکنیک‌های جدید، راه‌کارهایی را پیدا کنیم که مخاطب برای تئاتر هزینه کند و تئاتر در سبک کالای فرهنگی خانوار قرار بگیرد. اگر هنرمند مخاطبش را بشناسد به درآمدزایی هم خواهد رسید. هنرمندان خودشان هم باید در اقتصاد تئاتر سهم داشته باشند و نباید همه کار را به دولت واگذار کنند. دولت باید سهم خودش را بدهد ولی فراموش نکنیم که تئاتر یک پدیده اجتماعی است و همه در شهر و استان باید به تئاتر کمک کنند.»

مدیرکل هنرهای نمایشی همچنین گفت: «از همه شما هنرمندان تشکر می‌کنم که چراغ تئاتر را روشن نگه داشتید و در منطقه ۳ جشنواره

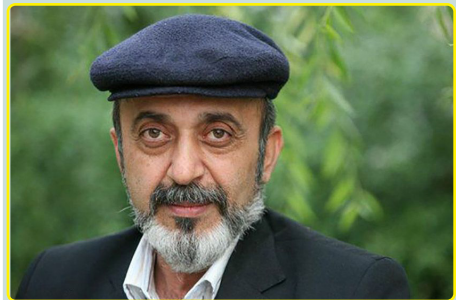
نشست صمیمی مدیرکل هنرهای نمایشی با هنرمندان حاضر در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور - منطقه ۳ مازندران در مجتمع فرهنگی هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مازندران پس از تماشای آخرین آثار اجراشده برگزار شد و در این دیدار مدیرکل هنرهای نمایشی با بیان این موضوع که مخاطبان، ثروت تئاتر هستند گفت از همه هنرمندان می‌خواهم که این ثروت را در استان‌های تان حفظ کنید.

به گزارش ایران تئاتر، در آخرین شب اجراهای بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور - منطقه ۳ (مازندران)، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران) مهدی رضوی (مشاور فرهنگی مدیرکل هنرهای نمایشی) حسن رونده (مسئول هماهنگی امور استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی)، غلامرضا نعمتی (معاون اجرایی اداره کل هنرهای نمایشی) و یاسر محمودی (رییس انجمن هنرهای نمایشی استان مازندران) با حضور در مجتمع فرهنگی هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مازندران پس از تماشای آخرین آثار اجراشده، با هنرمندان حاضر به گفت‌وگو نشستند.

یاسر محمودی در ابتدای این نشست گفت: «روسای انجمن‌های کشور همواره به دو نکته اعتراض داشتند. نکته اول کم بودن سهمیه تئاتر استان‌ها در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که در سال‌های گذشته ۸ تا ۱۰ نمایش بود و نکته دوم این موضوع که بازبینی آثار به‌صورت غیرحضورى و بر اساس لوح فشرده بوده است.» او افزود: «پارسال به ما قول دادند این مشکل حل شود و امسال به همت اداره کل هنرهای نمایشی این اتفاق افتاده که بعد از هفت سال جشنواره‌های منطقه‌ای دوباره احیا شد تا آثار، حضوری داوری شوند و تعداد آثار بیشتری از شهرستان‌ها به

حسن دولت آبادی، داور مهمان جشنواره تئاتر منطقه ۳:

زنده بودن «تئاتر» ثمره تلاش هنرمندان در شهرستان‌هاست



حسن دولت‌آبادی نویسنده و کارگردان پیشکسوت تئاتر و داور مهمان جشنواره تئاتر منطقه ۳ به میزبانی استان مازندران زنده بودن و جوشش تئاتر را ثمره تلاش هنرمندان شهرستان‌ها دانست.

به گزارش ایران تئاتر، حسن دولت‌آبادی هنرمند پیشکسوت تئاتر ساری و یکی از داوران جشنواره تئاتر منطقه ۳ (مازندران) در حاشیه این رویداد هنری با اشاره به اهمیت احیای جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور گفت: «احیای جشنواره تئاتر فجر مناطق ایجاد بستر و شرایط مناسبی برای هنرمندان به ویژه هنرمندان شهرستان است. این جشنواره نشان می‌دهد که تنها تهران قطب تئاتر نیست. بسیاری از هنرمندان خوب تئاتر که در تهران به فعالیت می‌پردازند، بچه‌های تئاتر شهرستان هستند.» این هنرمند پیشکسوت با بیان اینکه زنده بودن و جوشش تئاتر از شهرستان‌هاست، افزود: «اگر قرار است به تئاتر جدی پرداخته شود و این هنر استمرار پیدا کند باید پشتوانه حمایتی مستحکمی داشته باشد. البته که تئاتر حتی اگر شرایط فراهم نباشد نیز راه خود را ادامه می‌دهد؛ تاریخ به ما نشان داده است که تئاتر زنده خواهد ماند. ۹۰ قرن تعطیلی تئاتر توسط کلیسا این هنر را نکشت و تئاتر یکی از پشتوانه‌های محکم رنسانس شد. تئاتری که خود کلیسا هم مجاب شد تا خود را به وسیله آن احیا کند.»

او افزود: «خوشبختانه امروزه مدیران خوبی در مسند معاونت هنری فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل هنرهای نمایش نشسته‌اند و من انتظار دارم روحیه‌ای که در این بزرگواران است، موجب چرخش نگاه و سیاست‌گذاری و حمایت به سمت شهرستان‌ها شود.»

دولت‌آبادی توضیح داد: «قطعا سالن‌های نمایش شهرستان نیازمند تجهیز بیش از پیش هستند. ما سالن‌های با عظمتی داریم که در آن‌ها امکانات کافی در زمینه نور و صدا نیست و این مشکلی بزرگی به شمار می‌آید.»

این هنرمند با اشاره به اینکه با دو قرارداد تئاتر در تهران می‌توان تئاتر یک شهرستان را تغذیه مالی کرد، گفت: «در هر شکل حرکت‌های تئاتری به‌ویژه برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای لازم هستند. عوارض اجتماعی با تئاتر مورد بررسی قرار می‌گیرند. اگر ما اکنون در سطح جامعه مشکلاتی داریم بخشی به دلیل بی‌توجهی به تئاتر به عنوان فضایی برای گفت‌وگو و تخلیه انرژی است.»

داور جشنواره تئاتر منطقه ۳ (مازندران) مطرح کرد: «انرژی فزاینده نسل جوان تولیدکننده تئاتر و حتی مخاطب تئاتر می‌تواند توسط ما تقویت و هدایت شود تا مخاطبان گسترده‌تری به سوی تئاتر بیابند. قطعا جشنواره‌های تئاتر در سطوح استانی و منطقه‌ای باید برگزار شوند و این موضوع نیز نیازمند برنامه‌ریزی اصولی است تا جشنواره‌ها صرفاً برای برگزاری و بنا به تکلیف و وظیفه پیگیری نشوند.»



رامین پرجمی، بازیگر شناخته شده تئاتر:

تئاتر تأمین کننده زندگی بازیگرانش نیست

رامین پرجمی بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینما در گفت‌وگو با ایران تئاتر درباره حس و حالش هنگام بازی روی صحنه می‌گوید: بازی در تئاتر برای من نه اینکه حس و حال خاصی نداشته باشد اما آن‌چنانکه معمولاً مرسوم و مورد تصور است و برخلاف عقاید و ادعاهای عموماً موجود، واجد جذابیت‌های ویژه‌ای نیست که بتوانم از آن‌ها به‌عنوان دلایل و انگیزه‌هایی مؤثر یاد کنم. او همچنین در دفاع از کارنامه هنری‌اش تاکید می‌کند: اغلب قریب‌به‌اتفاق کارهای هنری‌ای که با عناوین مختلف در شکل‌گیری آن‌ها مشارکت داشتم از نظر خودم آثاری قابل قبول، جذاب و موافق با نظریات و تفکراتم بوده و درنهایت از حضور در هیچ کدام از آن‌ها پشیمان نیستم، که هیچ، بلکه افتخار هم می‌کنم.

لباس‌های وکیل و دادستان در تقارن یا به‌نوعی تقابل یا شاید هم تشابه با هم باشد یعنی رنگ بارانی من به رنگ پیراهن دادستان بود و برعکس رنگ بارانی دادستان به رنگ پیراهن من! البته در یک مورد من با آقای ناجی هم‌نظر بوده و حتی از پیشنهاد ایشان به‌شدت استقبال هم کردم آن هم کتانی‌های آل‌استار سبز و سرخی بود که وکیل و دادستان به پا می‌کنند.

آیا به لحاظ اقتصادی تئاتر بازیگران را تأمین می‌کند و در غیر این صورت شما چگونه هزینه‌های زندگی‌تان را به دست می‌آورند؟

این‌که بازیگری در عرصه تئاتر و به‌طور کلی فعالیت در عرصه هنر نمایش نمی‌تواند جوابگوی هزینه‌های جاری زندگی در این کشور باشد و به لحاظ اقتصادی تأمین‌کننده عوالمش باشد واقعیتی است که همگان بر آن واقفاند و ظاهراً آن را پذیرفته و هیچ‌کس در پی تغییر این وضعیت نیز نیست، این‌که با این شرایط چگونه بازیگران تئاتر از عهده هزینه‌های واقعا کمرشکن زندگی روزمره برمی‌آیند هم پاسخ روشن و مشخصی دارد؛ آن هم این‌که فکر نمی‌کنم بازی یا اصولاً فعالیت در تئاتر برای کسی تنها شغل یا حتی به عبارتی اساساً شغل محسوب شود و حتماً هنرمندان عرصه نمایش به کار و حرفه یا کارها و حرفه‌های دیگری نیز مشغول‌اند!

در بین تئاترهایی که تاکنون کار کرده‌اید، کدام را بیشتر و به چه دلیلی دوست داشته‌اید؟

بنده برخلاف این‌که اساساً از کار کردن خودم در عرصه تئاتر راضی نیستم اما از اکثر کارهای تئاتری خودم راضی بوده‌ام! اگر بنا به نام بردن باشد هم از «پنج‌پچه‌های پشت خط نبرد»، «غسالخونه»، «آخرین بازی» و همین «پنج‌چری» نام می‌برم؛ هر کدام به دلیلی متفاوت و البته کاملاً شخصی!

آیا فرصت تئاتر دیدن هم دارید و اگر پاسخ‌تان مثبت است، در این سال‌ها کدام تئاترها را بیشتر دوست داشته‌اید؟

راستش را بخواهید خیر! یعنی نداشتن فرصت که بیشتر به نظر نوعی بهانه‌تراشی می‌آید تا پاسخی معقول و منطقی، اما طی حدود یک سال اخیر که بعد از چند سال دوباره فرصت و رخصت حضور در متن و بطن جامعه (به‌صورت کلی) و جامعه هنری (به‌طور خاص) را پیدا کرده‌ام، بنا به دعوت دوستانی که لطف داشته و بنده را برای تماشای کارهایشان دعوت کرده‌اند، تماشاچی چندین اثر نمایشی در سالن‌های مختلف بوده‌ام که ترجیح می‌دهم از هیچ‌کدام نامی نبرم تا مبادا به خاطر حافظه‌نچندان قابل دفاعی که دارم، حق بعضی کارهای واقعا شایسته زایل شود! اما در کل می‌توانم بگویم واقعا اکثر کارهایی را که در این مدت تماشا کرده‌ام، دوست داشته‌ام و از دیدن‌شان لذت برده‌ام.

تعداد واقعا معدود و انگشت‌شماری از فعالیت‌های هنری‌ام طی این بیشتر از ۲۵ سال، کارهایی غیرقابل‌دفاع و یا دور از سلیقه و در تقابل با عقیده من بوده‌اند. به عبارتی؛ اغلب قریب‌به‌اتفاق کارهای هنری‌ای که من چه به‌عنوان بازیگر چه با عناوین دیگر در شکل‌گیری آن‌ها مشارکت داشتم از نظر خودم آثاری قابل قبول، جذاب و موافق با نظریات و تفکرات این‌جانب بوده و درنهایت از حضور در تک‌تک آن‌ها پشیمان نیستم که هیچ، بلکه افتخار هم می‌کنم. در مورد «پنج‌چری» هم همین اتفاق به شکل مشابهی رخ داد و پیشنهاد آقای ناجی اگرچه در ابتدا برای من تا حدود زیادی ناشناخته و مبهم بود اما مثل همیشه با تکیه بر غریزه و احساسم آن را پذیرفته و اکنون خوشحالم در کاری حضور دارم که حالا می‌توانم از آن به‌عنوان تجربه‌ای دوست‌داشتنی در کنار گروهی پرانرژی و سرشار از انگیزه یاد کنم که به لحاظ هنری هم کاری آبرومند و قابل‌بحث از آب درآمده است.

نقش وکیل چقدر برای‌تان ارزشمند بوده در نگاه اول و آیا این نقش انتخاب خودتان نیز هست؟

نقش وکیل هم در ادامه آنچه در پاسخ پرسش قبلی عرض کردم، برای من نقشی واجد ویژگی‌هایی به قول شما ارزشمند و به‌قول معروف چالش‌برانگیز بوده که حالا نمی‌گویم خیلی ذهن و روان و تمرکز مرا به خود مشغول کرد اما دریافت، پرداخت و ارائه آن برای من پروسه‌ای قابل‌تأمل و دل‌چسب بود و حالا که دقیق‌تر به قضیه نگاه می‌کنم می‌بینم که در مقایسه با سایر نقش‌های این نمایشنامه اگر قرار بر انتخاب خودم بود همین نقش وکیل، نقش منتخب من می‌بود!

چقدر برای ارائه نقش وکیل با کارگردان تعامل داشته‌اید؟

راستش را بخواهم بگویم تعامل، آن‌گونه که مدنظر شماست و با این جدیت و شدت و حدت وجود نداشت! ولی طبعاً آقای ناجی با توجه به این‌که نویسنده و به‌نوعی آفریننده شخصیت وکیل نیز بودند، برخی اشاره‌ها و نشانه‌های خاص و مختص این شخصیت را در ذهن داشتند که به بنده انتقال دادند و من نیز پیشنهادها و احتمالاً خلاقیت‌هایی در زمینه ایفای نقش این کاراکتر داشتم که با ایشان در میان گذاشتم و معمولاً هم مورد موافقت قرار می‌گرفت و نتیجه شد این شخصیتی که به‌عنوان شخصیت وکیل روی صحنه می‌رود.

لباس برای وکیل چقدر بنا به نظر بازیگر انتخاب شده و خودتان چه نظری درباره این انتخاب دارید؟

لباس وکیل کاملاً نظر و پیشنهاد و حتی یک‌جورهایی اجبار آقای ناجی بود وگرنه من به‌شخصه اصلاً رنگ آن بارانی گل‌بهی را دوست نداشتم یا حتی پیراهن مغز پسته‌ای‌ام را! اما آقای ناجی اصرار داشتند که رنگ

ایران تئاتر: رامین پرجمی بازیگری است که از آغاز دهه ۷۰ با سریال در پناه تو کار حمید لبخنده معروف شد و پس از آن در بسیاری از سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی بازی کرد و بنا بر تحصیلات تئاتری‌اش در دهه ۹۰ به بازی در نمایش‌های مختلف پرداخته؛ با او که این روزها در نمایش «پنج‌چری» نوشته فردریک دورنمات و کار احسان ناجی در تالار شماره ۳ شهرازداد در نقش وکیل بازی می‌کند، درباره تجارب هنری و سیر بازیگری‌اش گفت‌وگو کرده‌ایم.

بازی در تئاتر برای‌تان چه حس و حالی دارد که در زمانه حاضر در تئاتر فعال شده‌اید؟

راستش بازی در تئاتر برای من نه این‌که حس و حال خاصی نداشته باشد (که حتماً دارد و اصلاً همین‌که هر شب بایستی در برابر جمعی متفاوت از شب‌های قبل و بعد به ایفای نقش پردازی آن هم چشم در چشم و رخ تو رخ، خودش به‌خودی‌خود خیلی خاص و واجد خواص بسیاری است!) اما آن‌چنان‌که معمولاً مرسوم و مورد تصور است و برخلاف عقاید و ادعاهای عموماً موجود، برای من واجد ویژگی‌های جذاب و جذابیت‌های ویژه‌ای نیست که بتوانم از آن‌ها به‌عنوان دلایل و انگیزه‌هایی مؤثر یاد کنم که به قول شما باعث فعالیت تئاتری بنده در زمانه حاضر شده‌اند! به عبارت بهتر؛ فعالیت واقعا چشمگیر و نسبتاً فراگیر این‌جانب در عرصه تئاتر طی ماه‌های اخیر، برخلاف تصور احتمالی حضرت‌عالی و بسیاری دیگر از علاقه‌مندان این هنر متعالی، چندان ربط و ارتباطی به برانگیختگی ناگهانی احساسات تئاتری و یا فوران آن‌چنانی احوالات نمایشی این‌جانب نداشته و دلایل فرامتنی دیگری در این زمینه مؤثر و مقصر اصلی محسوب می‌شوند که در صورت لزوم در فرصتی مناسب به آن‌ها اشاره خواهم کرد!

گزینش متن برای شما چگونه اتفاق می‌افتد و نمایش‌نامه پنج‌چری برای‌تان چقدر به آن ضوابط نزدیک است؟

راستش اگر بخواهم صادقانه و به‌دوراز تعارفات مرسوم به این پرسش پاسخ بدهم، بایستی عرض کنم که اساساً طی بیشتر از ربع قرن که از حضور بنده در عرصه بازیگری می‌گذرد، به‌جرت می‌توانم اعتراف کنم که هرگز در معرض سبیل که چه عرض کنم، حتی شبنم پیشنهادهای متعدد و متنوع جهت ایفای نقش‌های مختلف و متفاوت، آن هم به‌صورت هم‌زمان قرار نگرفته‌ام تا از میان آن‌ها، آن را که به سلیقه و عقیده‌ام نزدیک‌تر است و یا مزایای دیگری نسبت به سایر موارد موجود دارد، انتخاب کنم! شاید خیلی دیگر از همکارانم چنین شرایطی را تجربه کرده باشند ولی من روراست، اگر بخواهم با صراحت و خیلی راحت حرف بزنم بایستی اعتراف کنم که اساساً و اصولاً هیچ‌وقت انتخاب‌کننده نبوده‌ام و معمولاً انتخاب شده‌ام! حالا از خوش‌شانسی بنده بوده یا نظر لطف دوستان یا هر علت و عامل دیگری، می‌توانم ادعا کنم که

راهیابی چهار نمایش منتخب به چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر

برگزیدگان جشنواره تئاتر فجر منطقه ۳ (مازندران) معرفی شدند



عزیز به‌ویژه استاندار، شهردار، حراست و همه عزیزانی که هرچه داشتند برای هنرمندان در طبق اخلاص گذاشتند، سپاسگزارم.»

او ادامه داد: «همچنین از تمام گروه‌های نمایشی که چراغ تئاتر را با همه سختی‌ها و مشکلات روشن نگه داشتند هم ممنونم. همه ۱۷ گروه نمایشی حاضر در جشنواره شایسته تقدیر و شرکت در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر هستند اما ما شرمند هستیم که منابع ما اندک است و تنها می‌توانیم میزبان چهار گروه نمایشی باشیم.»

مدیرکل هنرهای نمایشی افزود: «امیدوارم شاهد شکوفایی و اجراهای شما در تهران و استان‌های دیگر باشیم و نیز با برگزاری این جشنواره‌ها ارتباط خوبی بین هنرمندان برقرار کنیم تا بیش از پیش شاهد هم‌افزایی در تئاتر باشیم.» کاظم نظری در پایان سخنانش با قدردانی از مقام پیشکسوتان تئاتر تمامی هنرمندان پیشکسوت تئاتر مازندران تجلیل کرد و گفت: «ما در استان مازندران پیشکسوتانی داریم که جان‌شان را برای ارتقای تئاتر این استان گذاشتند. این‌ها سرمایه‌های تئاتر هستند. عزیزانی که با جان و کلام و دل زیبای‌شان به ما انسانیت یاد دادند و به ما آموختند روی صحنه تئاتر حتی اگر نوری نباشد، در تاریکی بدرخشیم.»

پس از پایان سخنان مدیرکل هنرهای نمایشی و مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران از تنها بازمانده گروه تئاتر ایثار، رزمنده هنرمند «حامی گت آقازاده» هنرمند اهل فریدون‌کنار که در جبهه‌های دفاع مقدس به اجرای نمایش می‌پرداخت، قدردانی شد. بر اساس اعلام مدیرکل هنرهای نمایشی از این هنرمند رزمنده به عنوان نماینده گروه ایثار در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز تقدیر خواهد شد.

تئاتر ریشه‌های غنی در فرهنگ ایرانی دارد

در ادامه این مراسم، روح‌الله سلگی، معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار مازندران به عنوان نماینده سیدمحمود حسینی‌پور استاندار و رییس شورای سیاست‌گذاری جشنواره تئاتر فجر منطقه ۳ (مازندران) با عرض ادب به حضاران و هنرمندان گفت: «این بزرگ‌ترین اجتماع هنری پس از گذشت دو سال از همه‌گیری ویروس کروناست و ما تلاش‌های زیادی انجام دادیم تا میزبانی شایسته‌ای از هنرمندان مهمان صورت گرفت و اگر کوتاهی و ضعفی بود به بزرگواری خود ببخشید.»

او افزود: «تئاتر ریشه‌های غنی در فرهنگ ایرانی دارد و آزادیخواهانه و عدالت‌محور است به طوری که هنر نمایش خیابانی را سال‌هاست در قالب تعزیه در کشور عزیزمان داریم.»

او با بیان اینکه هنر و هنرمند از جایگاه خاصی برخوردار است، افزود: «تئاتر تجلی و سمبل هنرهاست و می‌تواند حافظ ریشه‌های عمیق و غنی هویت ایرانی و اسلامی این سرزمین باشد.»

جشنواره تئاتر فجر منطقه ۳ به میزبانی استان مازندران با اعلام برگزیدگان و معرفی چهار نمایش منتخب به جشنواره تئاتر فجر به کار خود پایان داد.

به گزارش ایران تئاتر، آیین اختتامیه جشنواره تئاتر فجر منطقه ۳ (مازندران) شامگاه چهارشنبه (۲۱ دی‌ماه) با حضور کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، سیدمحمود حسینی (استاندار مازندران)، حسین جوادی (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مازندران) و دبیر جشنواره تئاتر فجر منطقه ۳، اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران)، غلامرضا نعمتی (معاون امور اجرایی اداره کل هنرهای نمایشی)، حسن رونده (مدیر امور استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی)، اهالی رسانه و هنرمندان در تالار مرکزی شهر ساری برگزار شد.

تنها با یک نمایش آرام می‌توانیم بیشتر و بهتر از صدها تریبون اثرگذار باشیم

حسین جوادی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران و دبیر جشنواره فجر منطقه ۳ در ابتدای این مراسم، ضمن خوشامدگویی به هنرمندان و حضاران در این مراسم گفت: «ما تنها با یک نمایش آرام می‌توانیم بیشتر و بهتر از صدها تریبون اثرگذار باشیم.»

دبیر جشنواره تئاتر فجر منطقه ۳ (مازندران) از استانداری، اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، همکاران خود در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران و سایر دست‌اندرکاران این رویداد فرهنگی-هنری و به‌طور ویژه از حضور پیشکسوتان در جشنواره تئاتر منطقه سه کشور قدردانی کرد. او ادامه داد: «ما ظرفیت‌های بزرگی را در استان مازندران داریم و امیدواریم که رویدادهای مهم‌تری نیز در این استان رقم بخورد.»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران افزود: «این روزها در دفاع همه‌جانبه از همه شما هنرمندان و سایر هنرمندانی که تنور جشنواره‌ها را گرم کردید، خیلی صحبت از «جهاد تبیین» می‌شود و شاید خیلی از هزینه‌ها به بهانه جهاد تبیین جاهایی برود که لازم نیست. اگر بودجه‌هایی که در خیلی از جاها نابه‌جا هزینه می‌شود به بخش فرهنگی و هنری داده شود، دیگر بخش فرهنگ و هنر مشکلی نخواهند داشت.»

همه گروه‌های نمایشی حاضر در جشنواره شایسته تقدیر و شرکت در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر هستند

در ادامه کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی با تشکر از همراهان و هنرمندان حاضر در این مراسم گفت: «پیش از هر چیز جا دارد که از همراهی برادر عزیزم، حسین جوادی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مازندران و دبیر این رویداد هنری که برای برگزاری جشنواره تئاتر فجر منطقه ۳ همراه ما بودند و با تمام شرایط سخت و دشوار پای کار ایستادند، تشکر کنم. از دیگر همراهان

روح‌الله سلگی در پایان با اشاره به مظلومیت هنرمندان تئاتر که در دو سال همه‌گیری ویروس کرونا نتوانستند آثار خود را به نمایش بگذارند، از لزوم نگاه حمایتی و پشتیبانی از هنرمندان گفت. در ادامه این مراسم بیانیه هیئت داوران جشنواره تئاتر منطقه ۳ (مازندران) توسط حسن دولت‌آبادی هنرمند پیشکسوت و داور مهمان این رویداد هنری قرائت شد.

برگزیدگان

در پایان برگزیدگان این رویداد هنری معرفی و تقدیر شدند. اسامی این هنرمندان به شرح زیر است:

طراحی بروشور

بهترین بروشور به سید ارشیا هاشمی برای نمایش «شیموئید» از تربیت حیدریه

طراحی نور

رضا تراب نژاد نمایش «پيله‌های خيس» از گرگان

طراحی گریم

فرزانه میرزایی و محدثه‌سادات میررفیعی برای نمایش «پهلوان قلیچ» از پیشوا

موسیقی

تقدیر از گروه موسیقی «الهه سنگ» بهترین موسیقی به علی حامدی برای نمایش «پهلوان قلیچ» از پیشوا

طراحی لباس

فرزانه میرزایی برای نمایش «پهلوان قلیچ» از پیشوا

طراحی صحنه

تقدیر از محمدرضا عبادیانی برای نمایش «نقطه صفر مرزی»

بهترین طراحی صحنه رضا پورتراب‌زاده برای نمایش «پيله‌های خيس»

بازیگری زن

تقدیر از اعظم طالبی برای نمایش «ترنج» و سمیه کیابندرسری برای نمایش «پرواز با بال‌های سوخته»

بازیگری سوم زن: سپیده توکلی برای نمایش «نور مهتاب» از کرج و شیوا رجبی برای نمایش «اسم شب؛ ضحاک زهرماری» از رشت

بازیگری دوم زن: فائزه نوآبادی برای نمایش «پيله‌های خيس» از گرگان و بیبا معصومی برای نمایش «دریازدگی» از قزوین

جایزه برتر بازیگری زن: زهرا لطفی برای نمایش «نقطه صفر مرزی» از شاهرود

بازیگری مرد

تقدیر از مجید یارمحمدی برای نمایش «قزل حصار» و محمدمهدی پازوکی برای نمایش «پرواز با بال‌های سوخته» جایزه سوم بازیگری مرد: رضا فتوت‌خواه برای نمایش «جشن» از رشت و علی تاجیک برای نمایش «الهه سنگ» از خواف

بازیگری دوم مرد: جایزه این بخش به طور مشترک به رهام عسگری برای نمایش «نور مهتاب» از کرج و ایلا مقصدلو برای نمایش «پيله‌های خيس» از گرگان

جایزه بازیگری برتر: رضا محمدیان برای نمایش «پهلوان قلیچ» از پیشوا

نمایشنامه نویسی

تقدیر: محمدرضا عبادیانی برای نمایشنامه «نقطه صفر مرزی»

رتبه سوم: فرشید تمری برای نمایشنامه «الهه سنگ»

رتبه دوم: رضا محمدیان و سوگل تاجیک برای نمایش «پهلوان قلیچ»

رتبه اول: مجید انوری برای نمایشنامه «پيله‌های خيس»

کارگردانی

تقدیر: محمدرضا عبادیانی برای نمایش «نقطه صفر مرزی»

رتبه سوم کارگردانی: فائزه نوآبادی برای نمایش «نقطه صفر مرزی»

رتبه دوم کارگردانی: عبدالحکیم مشورتی برای نمایش «الهه سنگ»

رتبه اول کارگردانی: رضا محمدیان و حسین قاسمی برای نمایش «پهلوان قلیچ»

آثار راه یافته به چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

به انتخاب هیئت داوران جشنواره تئاتر فجر منطقه ۳ (مازندران) چهار اثری نمایشی برای حضور در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر انتخاب شدند.

نمایش «پهلوان قلیچ» به کارگردانی رضا محمدیان و حسین قاسمی از شهرستان پیشوا

نمایش «پيله‌های خيس» به کارگردانی فائزه نوآبادی از گرگان

نمایش «الهه سنگ» به کارگردانی عبدالحکیم مشورتی از خواف

نمایش «نقطه صفر مرزی» به کارگردانی محمدرضا عبادیانی از شاهرود



هوشنگ رضایی، هنرمند پیشکسوت تئاتر ساری:

جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای فرصت مغتنم میزبانی از مفاخر تئاتر است

هوشنگ رضایی، هنرمند پیشکسوت ساری احیای جشنواره منطقه‌ای را فرصت مغتنمی برای تبادل فرهنگی و میزبانی از مفاخر و استادان تئاتر دانست و بر لزوم همدلی و همبستگی هنرمندان برای روشن نگه داشتن چراغ تئاتر تاکید کرد.

کشور عزیزمان کمک کند.» پیشکسوت تئاتر ساری با بیان اینکه آثار روز اول جشنواره تئاتر فجر منطقه ۳ به میزبانی مازندران قابل تامل و باکیفیت بوده است، توضیح داد: «امیدوارم که هر روز شاهد آثار باکیفیت و خلاقانه هنرمندان باشیم تا برگزاری چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فجر بی‌نظیرتر از قبل و پرشورتر برگزار شود.»

او ادامه داد: تئاتر عشق است و مسلماً این عشق در تولید آثار باکیفیت بی‌تأثیر نیست. من حدود پنجاه سال از زندگی‌ام را به طور حرفه‌ای در راه تولید تئاتر صرف کردم و اینقدر که به نمایش فکر کرده‌ام به زندگی خودم توجهی نکردم و به همین دلیل معتقد هستم تئاتر عشق است؛ چراکه تنها عشق می‌تواند هر ناممکنی را ممکن بسازد و در تلاش برای رشد و ارتقای تئاتر کمک‌کننده باشد.»

هوشنگ رضایی در پایان گفت: «از تمامی هنرمندان عرصه تئاتر تقاضا دارم در چنین رویدادهای همدلی و همبستگی خودشان را نشان بدهند تا این کورسوی نوری که در عرصه نمایش روشن مانده است رو به خاموشی نرود.»

که برقرار می‌کنند به رشد و تعالی هنر تئاتر کمک شایانی خواهد کرد.»

رضایی برگزاری جشنواره را در تبادل فرهنگی هنری بین شرکت‌کنندگان بسیار تأثیرگذار دانست و گفت: «قطعا احیا و برگزاری جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور در تبادل فرهنگی هنری گروه‌های نمایشی نقش ویژه‌ای دارد. ممکن است دیگر فرصتی برای سفر به سایر استان‌ها و دیدن آثارشان پیش نیاید تا اجراها را ببینیم و یا با هنرمندان این عرصه آشنا شویم؛ پس این فرصت مغتنمی است تا میزبان مفاخر و استادان این هنر باشیم.»

او ادامه داد: «بدون شک برگزاری جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور باب آشنایی هنرمندان استان‌های دیگر با هنرمندان شهر میزبان را فراهم می‌کند و از این راه گروه‌های نمایشی می‌توانند با نگاه ویژه به زیست‌بوم، آیین و سنت‌های استان میزبان به ایده و طرح‌های جدید برسند.»

این هنرمند افزود: «حضور هنرمندان تئاتر از شهرستان‌ها و استان‌های هم‌جوار در استان مازندران به عنوان سومین میزبان جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور و درخشش‌شان روی صحنه مایه مباهات است و امیدوارم که حضور نسل جوان به تداوم تئاتر در استان و خصوصاً

به گزارش ایران تئاتر، جشنواره تئاتر فجر منطقه ۳ (ساری) به دبیری حسین جوادی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران از ۱۸ تا ۲۱ دی در مجتمع فرهنگی هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و حوزه هنری این استان برگزار شد.

به همین بهانه گفت‌وگویی کوتاه با هوشنگ رضایی، هنرمند پیشکسوت تئاتر ساری داشتیم که در ادامه می‌خوانید:

هوشنگ رضایی با بیان اینکه برگزاری این جشنواره مدت‌ها مطالبه هنرمندان و پیشکسوتان عرصه تئاتر در سراسر کشور بود که به همت اداره کل هنرهای نمایشی اجابت شد، گفت: «طبیعی است که احیای جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور از سوی اداره کل هنرهای نمایشی فرصتی برای اهالی تئاتر است تا با آثار و فکر و روش کاری همکاران‌شان در سراسر ایران آشنا شوند.»

او ادامه داد: «در این جشنواره‌ها گروه‌ها و فعالان عرصه هنرهای نمایشی دوستان جدیدی پیدا کرده و شاهد همکاری‌های جدیدی در تولید آثار نمایشی هستیم.»

این هنرمند پیشکسوت ادامه داد: «قطعا رویارویی هنرمندان با آثار یکدیگر و ارتباطی

میثم ملازینل، کارگردان نمایش «دریازدگی»:

جشنواره مناطق باعث همدلی و وحدت بین گروه‌ها در سراسر کشور می‌شود



داشته و داریم و از این حیث «دریازدگی» محصول یک کار گروهی است که ثمره چهارماه تمرین و توسعه در فضای جدید برای ما بوده و تلاش‌مان در گروه تئاتر «ژاو» این است که به کاری که می‌کنیم ایمان و تعهد داشته باشیم و سعی کردیم در حوزه انتخاب متن، طراحی و هدایت بازیگران و تولید این اثر و مجموعه عوامل از بهترین‌های گروه و استان بهره بگیریم که ثمره نهایی کارمان باعث شناخت بهتر و بیشتر ظرفیت‌های تئاتر استان قزوین باشد.»

ملازینل از برگزاری دوباره جشنواره تئاتر منطقه‌ای ابراز خوشحالی کرد و اظهار کرد: «جشنواره تئاتر مناطق فجر رویدادی است که در زمان حیات خود منجر به حفظ انسجام و ایجاد حس همدلی و وحدت بین گروه‌ها در سراسر کشور می‌شود و همیشه منشأ امید و جریان‌سازی است. بابت احیای این جشنواره بسیار خرسند و امیدوار هستیم و بابت تنفس دوباره تئاتر در جشنواره تئاتر مناطق از اداره کل هنرهای نمایشی و دبیرخانه تئاتر فجر سپاسگزارم.»

او در پایان افزود: «تئاتر هنر حضور است و گروه‌ها به غیر از مواجهه مستقیم با تماشاچی در اجرای عموم هر اثر در جشنواره‌ها و فستیوال‌های تئاتر فرصت حضور و تبادل تفکر و تجربه را پیدا می‌کنند که متأسفانه گروه‌های تئاتر در استان‌ها چند سالی از این فرصت بی‌بهره بودند.»

میثم ملازینل کارگردان حاضر در جشنواره تئاتر فجر منطقه ۳ در مازندران می‌گوید جشنواره تئاتر فجر مناطق، رویدادی است که همیشه در زمان حیات خود منجر به حفظ انسجام و ایجاد حس همدلی و وحدت بین گروه‌ها در سراسر کشور می‌شود و همیشه منشأ امید و جریان‌سازی است.

به گزارش ایران تئاتر، به بهانه حضور میثم ملازینل کارگردان نمایش «دریازدگی» از استان قزوین در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر منطقه ۳ در مازندران، با این کارگردان به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه می‌خوانید:

میثم ملازینل درباره نمایش «دریازدگی» گفت: «این نمایش در مورد آدم‌هایی است که در کنار دریا به دنبال گذشته خود هستند و همین گذشته‌شان مانع از شکل‌گیری روابط امروزشان می‌شود.»

او ادامه داد: «این نمایش درباره روابط آدم‌هایی است که هر روز کنار خودمان می‌بینیم؛ ما در این کار سعی کردیم که فقط به مفاهیم بنیادین در روابط بپردازیم.»

این کارگردان افزود: «ویژگی اصلی و مهم این نمایش بر پایه روابط انسانی و چالش‌های موجود در آن است که به عنوان شاخصه و ویژگی اصلی کار برایم جذاب بود و همین باعث شد که به سمت تولید این اثر برویم.»

این هنرمند از تلاش خود و گروهش برای شناخت استان خود گفت: «ما همیشه به مفهوم گروه و کار گروهی تاکید

حسینعلی شوندی، داور بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور:

تهران دیگر قطب تئاتر ایران نیست



شدن اشکالات اجرایی قرار دهند تا گروه‌ها بی‌نقص‌تر در جشنواره حضور داشته باشند.»

این کارگردان تئاتر به حضور گسترده و استقبال بی‌نظیر علاقه‌مندان و تماشاگران در جشنواره‌های منطقه‌ای کرمانشاه و بوشهر اشاره کرد و گفت: «در استان‌های کرمانشاه و بوشهر که هر دو میزبان جشنواره تئاتر منطقه‌ای بودند، ما اشتیاق و حضور گرم مخاطبان و هنرمندان را حس کردیم و با توجه به دو سال وجود کرونا در کشور و تعطیلی تئاتر و شرایط موجود، مخاطب دوباره به سالن‌ها برگشته است که بسیار جای خوشحالی دارد.»

شوندی درباره کیفیت آثار استانی نسبت به تهران گفت: «در گذشته، قطب تئاتر ایران، تهران بوده است، اما الان و در حال حاضر نمونه‌های زیادی را در استان‌ها می‌بینیم که بسیار فوق‌العاده و باکیفیت‌تر از نمایش‌های پایتخت هستند.»

در پایان، حسینعلی شوندی درباره داوری گفت: «مهم‌ترین مسئله در داوری، همدلی با گروه‌ها و در کنارشان بودن است، داوران نباید مقابل گروه‌ها باشند و زحمات گروه‌ها را نادیده بگیرند. اگر هم مشکل یا نکته‌ای در کار وجود دارد باید دوستانه با هنرمندان در میان بگذارند. این اقدام به زنده ماندن جریان تئاتر در ایران کمک می‌کند.»

خوبی برای جشنواره رقم خورده است؛ دیدن آثار متقاضی اجرای صحنه‌ای به‌صورت زنده و حضوری بودن آن بسیار در قضاوت‌ها تأثیر گذاشته است. چون ما ضمن دیدن یک اثر به نقد، بررسی و گفت‌وگو با گروه‌ها هم می‌پردازیم که این امر باعث تبادل اطلاعات هنری می‌شود و به رشد تئاتر کمک شایانی می‌کند.»

داور بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور آثار اجراشده تاکنون را باکیفیت دانست و افزود: «زمانی که ما برای تماشای آثار در استان‌ها اعزام شدیم، تصور خوبی نداشتیم، چون کرونا دو سال باعث ضعف تئاتر شده بود؛ اما با دیدن بسیاری از اجراهای استانی خصوصاً در جشنواره تئاتر منطقه‌ای که اولین میزبان کرمانشاه و دومین میزبان این دو رویداد بوشهر بودند، کاملاً دیدگاه ما عوض شد و از سطح بالای کیفی در بیشتر آثار بسیار خرسند هستیم.»

او ادامه داد: «محتوا، تکنیک، شیوه‌های اجرایی و خلاقیت به‌کاررفته در بیشتر آثار برای هیئت‌داوران جشنواره غافلگیرکننده و شگفت‌انگیز بود.»

شوندی درباره کمک به ارتقای بیشتر آثار نمایشی گفت: «به مسئولان تئاتری استان و انجمن‌های نمایش پیشنهاد می‌کنم در کنار گروه‌های متقاضی حضور در جشنواره‌ها، یک کارشناس و مشاور برای کم‌تر

حسینعلی شوندی داور جشنواره تئاتر منطقه‌ای می‌گوید در گذشته، قطب تئاتر ایران، تهران بوده است، اما در حال حاضر نمونه‌های زیادی را در استان‌ها می‌بینیم که بسیار فوق‌العاده و باکیفیت‌تر از نمایش‌های پایتخت هستند.

به گزارش ایران تئاتر، حسینعلی شوندی سال‌هاست در کسوت کارگردان و نویسنده تئاتر مشغول به فعالیت در عرصه تئاتر است. در سوابق اجرایی او معاونت امور استان‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری و مدیریت حوزه هنری کرج به چشم می‌خورد.

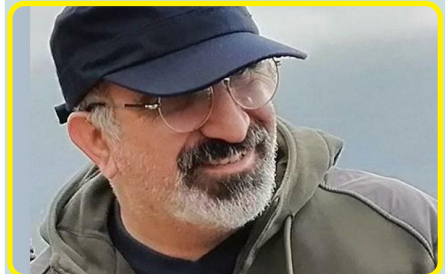
سردبیری برنامه‌های رادیویی، تهیه‌کنندگی تلویزیون، دبیری جشنواره تئاتر کشوری سوره، داوری جشنواره‌های استانی، داوری جشنواره تئاتر فجر، داوری جشنواره تئاتر کشوری ماه و داوری جشنواره تئاتر دفاع مقدس، بخشی از کارنامه این فعال هنری است. حسینعلی شوندی اکنون داور بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور و بازبین آثار صحنه‌ای چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است. شوندی درباره جشنواره تئاتر فجر مناطق و حضور گروه‌های نمایشی گفت: «از نظر من جشنواره یعنی فرصتی که گروه‌های نمایشی بتوانند نتیجه یک سال فعالیت‌های پژوهشی خود را در جایی عرضه کنند. این کار باعث تبادل تجربه، بحث و گفت‌وگو و کشف خلاقیت‌های جدید می‌شود که جشنواره تئاتر فجر بهترین خاستگاه این مسئله است.»

شوندی ادامه داد: «سال‌های گذشته از جشنواره استانی، آثار برای بازبینی مستقیم به دبیرخانه جشنواره تئاتر فجر می‌رفتند؛ اما رقابت در جشنواره تئاتر منطقه‌ای باعث تبادل تجربه و رقابتی سالم بین هنرمندان برای راهیابی به جشنواره تئاتر فجر می‌شود.»

او درباره داوری آثار به‌صورت اجرای زنده گفت: «امسال شرایط بسیار

علیرضا سعیدی کیاسری، نویسنده پیشکسوت تئاتر:

جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر نمودی از عدالت هنری است



علیرضا سعیدی کیاسری، نویسنده پیشکسوت عرصه تئاتر اهل ساری با ابراز خرسندی از احیای جشنواره تئاتر مناطق کشور، این رویداد فرهنگی هنری را فرصتی برای هم‌افزایی و تبادل تجربیات هنرمندان استان‌های مختلف کشور توصیف کرد. او همچنین جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر را نمودی از عدالت هنری دانست.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر، علیرضا سعیدی کیاسری، پیشکسوت عرصه تئاتر مازندران در جشنواره تئاتر منطقه‌ای ۳۰ دربارۀ اهمیت احیای جشنواره منطقه‌ای گفت: «تمام هنرمندان تئاتر همواره سعی داشتند تا برای دیده شدن در یکی از سالن‌های تئاتر تهران به اجرای نمایش بپردازند و اکنون جشنواره‌های استانی و منطقه‌ای فرصت دیده شدن را برای آن‌ها فراهم آورده است.»

او ادامه داد: «با احیای برگزاری جشنواره تئاتر مناطق کشور گروه‌های مختلف تئاتر، توان خود را برای اجرای بهتر در استان‌شان می‌گذارند و کارگردانان نیز با دیدن این انرژی، علاقه و استعداد، انگیزه بیشتری برای ادامه کار در استان خود دارند.»

این پیشکسوت هنرهای نمایشی افزود: «جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر نمودی از عدالت هنری است و انصافاً اگر در اداره کل هنرهای نمایشی و معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مجموعه سیاست‌گذاران بخش تئاتر کشور، بودجه‌ها با توجه به گستره استانی، فعالیت گروه‌های نمایشی و گروه‌های ثبت‌شده به‌درستی توزیع شود، هنرمندان می‌توانند خیلی خوب عمل کنند.»

سعیدی با بیان اینکه تئاتر باید به سمت خصوصی شدن و مستقل شدن برود، گفت: «اگر ظرفیت خصوصی شدن برای تئاتر به وجود بیاید، اتفاقات خوبی در کشور می‌افتد. البته که گروه‌هایی که در بخش خصوصی فعالیت دارند نیز در بخش‌هایی مورد اجحاف قرار می‌گیرند.» او با اشاره به شرایط اقتصادی و نیاز به کمک هزینه برای تولید آثار ادامه داد: «با توجه به شرایطی که داریم، کمک‌های دولتی خیلی راهگشا نیست، چون هزینه‌ها بالاست لذا بخش‌هایی برای اقتصاد تئاتر باید ظرفیت ایجاد کنند تا فضای تولیدی در کشور، موسسات خصوصی و شرکت‌ها بتوانند در کنار بچه‌های تئاتر قرار بگیرند و همانطور که که اسپانسر فیلم سینمایی می‌شوند به تئاتر نیز رسیدگی کنند.» نویسنده نمایشنامه «زستگاری روی تپه یازدهم» افزود: «در فضای جدید رسانه‌ها، گروه‌های تئاتر نیز می‌توانند روی پلتفرم‌ها کار کنند. پلتفرم‌ها فضای خوبی برای تئاتر است و هنرمندان می‌توانند از طریق ارائه و فروش آثارشان در آن‌ها ارتزاق داشته باشند.»

این هنرمند پیشکسوت با بیان اینکه موفقیت در حوزه اقتصاد تئاتر نیازمند آن است تا مدیریت واحد جای مدیریت چندگانه را بگیرد، توضیح داد: «همیشه چندگانگی کار را خراب می‌کند و ضرر سیاست‌گذاری‌های به هم ریخته در بخش اقتصادی به هنرمند برمی‌گردد.»

وحید درویشی نویسنده و کارگردان نمایش «اسم شب؛ ضحاک زهرماری»:

گروه‌های نمایش استان‌ها نباید به حال خود رها شوند

سید محمود حسینی پور، استاندار مازندران:
چراغ هنر باید همواره روشن و تابنده باشد



سید محمود حسینی پور، استاندار مازندران و رییس شورای سیاست‌گذاری بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر منطقه ۳ (مازندران)، می‌گوید چراغ هنر باید همواره روشن و تابنده باشد چراکه جامعه در سایه تولید آثار فاخر به رشد و تعالی فرهنگی و مدنی دست می‌یابد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، سید محمود حسینی پور، استاندار مازندران و رییس شورای سیاست‌گذاری بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر منطقه ۳ (مازندران) از روند برگزاری این جشنواره توضیحاتی را ارائه داد.

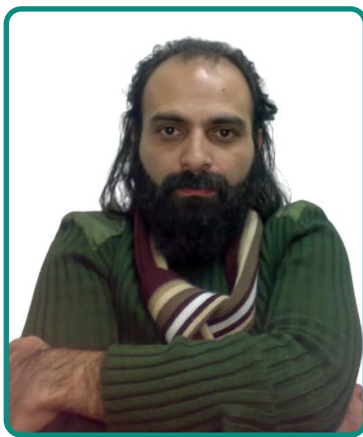
سید محمود حسینی پور (استاندار مازندران) با بیان این‌که جشنواره منطقه‌ای پس از هفت سال وقفه، امسال به همت اداره کل هنرهای نمایشی و با سیاست‌های جدید دست‌اندرکاران جشنواره تئاتر فجر، در چهار استان برگزار می‌شود، گفت: «استان مازندران به عنوان سومین منطقه در برگزاری این رویداد بزرگ هنری، از ۱۸ تا ۲۱ دی میزبان ۱۷ گروه نمایشی از ۹ استان کشور بود.» او گفت: «حضور اقوام مختلف در این رویداد فرهنگی هنری سبب اعتلا و بالندگی فرهنگ ملی ایران اسلامی می‌شود، گروه‌های مختلف با دیدگاه‌ها، اندیشه‌ها و تجارب متفاوت در کنار هم به هم‌افزایی، تبادل اطلاعات و حتی تبادل هنرمند و بازیگر می‌پردازند و در این جشنواره‌ها نقاط ضعف و قوت نمایش‌نامه‌ها و هنرمندان مشخص می‌شود.»

استاندار مازندران افزود: «برای برگزاری بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق در این استان، شورای سیاست‌گذاری و ستاد اجرایی با حضور مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیر هماهنگی امور تئاتر استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی، مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی و مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، تشکیل و از این طریق هماهنگی‌های لازم انجام شد.»

حسینی پور گفت: «جامعه هنری نقش موثری در بالا بردن نشاط عمومی و نشان دادن نقاط روشن و همچنین آسیب‌ها و مسائل روز دارد؛ از این رو هنرمندان باید با احساس تکلیف، در این زمینه وارد شوند.»

رییس شورای سیاست‌گذاری جشنواره تئاتر فجر منطقه ۳ کشور ادامه داد: «چراغ هنر باید همواره روشن و تابنده باشد چراکه جامعه نیاز به تولید آثار فاخر دارد و نباید بگذاریم ترویج فرهنگ و آیین‌های اصیل بومی و توجه به مضامین اجتماعی از نگاه و دریچه هنر، متوقف بماند.»

استاندار مازندران در پایان سخنان خود با بیان این‌که حامی اهالی فرهنگ و هنر هستیم، افزود: «شورای سیاست‌گذاری بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر منطقه ۳ در مازندران، پس از پایان جشنواره به بررسی نقاط ضعف و قوت این رویداد می‌پردازد تا چراغ راهی برای رویدادهای بزرگ‌تر آینده باشد، چراکه مازندران حتی برای برگزاری جشنواره‌هایی در سطح بین‌المللی، ظرفیت و توانمندی لازم را دارد و در این راه حامی اهالی



و اشخاص مستعد به جشنواره‌های معتبر و تئاتر فجر بوده است و حالا پس از تعطیلی چندساله، گروه‌های منتخب استان‌ها در جشنواره مناطق بار دیگر مورد ارزیابی دقیق و فنی داوران و همچنین نگاه موشکافانه مخاطبان و سایر گروه‌های شهرستان قرار می‌گیرند و با انتخاب برترین نمایش‌ها می‌توان این ادعا را داشت که جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر باید به خودش ببالد که پذیرای ۱۵ الی ۲۰ نمایش شاخص و باکیفیت بالای هنری خواهد بود.»

این کارگردان ادامه داد: «گروه‌های نمایش استان‌ها نباید پس از پایان جشنواره مناطق به حال خود رها شوند و در طول سال تا برگزاری جشنواره مناطق در سال بعد باید توسط اداره کل هنرهای نمایشی و امور استان‌ها مورد حمایت مالی و معنوی قرار گیرند، تا نمایش‌های شاخص بتوانند در استان‌های دیگر و به خصوص در تهران و در سالن‌های معتبر به اجرای عموم درآیند و سالن‌های استان‌ها هم باید از لحاظ فنی تقویت شوند.»

امید ابراهیمی کارگردان نمایش «تا آخر خط» در یادگاری:

جشنواره‌های منطقه‌ای موجب تبادل اندیشه‌ای بین هنرمندان استان‌ها می‌شوند

فشرده است و در دو روز ۶ اجرا باید روی صحنه برود که پتانسیل آن در شهرستان‌ها وجود ندارد. برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری جشنواره‌ها باید درست شکل گرفته باشد و حمایت‌های لازم مادی و معنوی برای برگزاری جشنواره و ایجاد بستری مناسب برای آن فراهم شده باشد.»



یکی از دغدغه‌های اصلی برای من به‌عنوان کارگردان و همچنین گروه اجرایی حائز اهمیت بوده است. البته این بار با یک نگاه ویژه و نو به داستانی شاخص و آشنا از شاهنامه با رویکردی مدرن در ایده و شیوه اجرایی همراه بوده است.»

کارگردان برگزیده جشنواره تئاتر استان گیلان گفت: «نمایش ما از جهت کار فنی در داستان نمایشنامه و سبک اجرایی اثر و شیوه بازی بازیگران و همچنین کیفیت اثر می‌تواند این اصل مهم را به اثبات برساند که تئاتر در استان‌ها تا چه حد پیشرفت قابل توجهی داشته و دانش‌آموختگان این رشته در تمامی زمینه‌های اصلی و هنری هر سال با پیشرفت علمی و عملی می‌توانند حرف‌های بسیاری در جشنواره‌های معتبر تئاتری در سطح کشور داشته باشند.»

او افزود: «گروه‌های نمایشی در استان گیلان بسیار در تلاش‌اند که با اجرای نمایش‌های بومی باکیفیت و همچنین نمایشنامه‌های ایرانی و خارجی نو و کلاسیک به‌خصوص در سبک و شیوه اجرایی و همچنین اجرا در سالن‌های متعارف و نامتعارف (محیطی) بتوانند همپا با استان‌های صاحب تئاتر در سطح کشور و حتی تئاتر پایتخت به اصل هنر تئاتر که همان تئاتر با بازخورد تجاری مطلوب و باکیفیت و پرمخاطب در اجراهای عموم دست یابند و در جشنواره معتبر تئاتری کشور و به‌خصوص در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضوری شایسته، قدرتمند و اثرگذار داشته باشند.»

وحید درویشی از احیا و برگزاری مجدد جشنواره تئاتر منطقه‌ای گفت: «جشنواره تئاتر مناطق از همان سال‌های دور معرف گروه‌ها

وحید درویشی نویسنده و کارگردان نمایش «اسم شب؛ ضحاک زهرماری» می‌گوید گروه‌های نمایش استان‌ها نباید پس از پایان جشنواره مناطق به حال خود رها شوند و بهتر است در طول سال تا برگزاری جشنواره مناطق در سال بعد هم توسط اداره کل هنرهای نمایشی و امور استان‌ها مورد حمایت مالی و معنوی قرار گیرند تا نمایش‌های شاخص بتوانند در استان‌های دیگر و به‌خصوص در تهران و در سالن‌های معتبر به اجرای عموم درآیند.

به گزارش ایران تئاتر، وحید درویشی نویسنده و کارگردان نمایش «اسم شب؛ ضحاک زهرماری» یکی از برگزیدگان جشنواره تئاتر استان گیلان است که در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر منطقه ۳ در مازندران حضور داشت.

وحید درویشی درباره داستان نمایش گفت: «شهرناز و ارنواز دو دختر جمشید شاه جم، زنان ضحاک اند. در شب هزارویکم و آخرین شب پادشاهی ضحاک داستانی شگفت برای او می‌گویند؛ داستان هزار شب از پادشاهی ضحاک که در طول روایت داستان نقش دو زن مدام عوض می‌شود؛ گاهی خودشان هستند، گاهی دیگری، و گاه دیگران! و در این بین رازهای بسیاری را برای ضحاک برملا می‌کنند اما این حقیقت شب هزارویکم نیست.»

کارگردان نمایش «اسم شب، ضحاک زهرماری» درباره شاخصه و ویژگی‌های اصلی این نمایشنامه افزود: «ادبیات کهن ایران زمین در طول سالیان کار نمایش همیشه به‌عنوان

امید ابراهیمی می‌گوید جشنواره تئاتر منطقه‌ای موجب می‌شود تا تبادل فرهنگی و اندیشه‌ای بین هنرمندان استان‌ها شکل بگیرد.

به گزارش ایران تئاتر، امید ابراهیمی کارگردان نمایش «تا آخر خط» یکی از کارگردانان برگزیده جشنواره تئاتر استان گلستان است که با نمایش «تا آخر خط» در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر منطقه ۳ در استان مازندران حضور داشت. امید ابراهیمی درباره داستان نمایش «تا آخر خط» گفت: «فصل درباره دو سرباز در دوران جنگ دفاع مقدس است که یکی از آن‌ها در شب عملیات زخمی می‌شود و سرباز دوم او را نجات می‌دهد؛ اما صبح روز بعد متوجه می‌شود سربازی که نجات داده شده است عراقی است و در این کشمکش می‌فهمند که در میدان مین هستند و حالا هر کدام تلاش می‌کنند تا جان دیگری را نجات دهند.»



خانه تئاتر اعلام کرد

کارت عضویت تمامی اعضای انجمن‌ها آماده توزیع شد



THEATER FORUM

اعضای انجمن‌های خانه تئاتر می‌توانند برای دریافت کارت خود به ساختمان خانه تئاتر مراجعه کرده و آن را دریافت کنند. به گزارش ایران تئاتر به نقل از خانه تئاتر، دبیرخانه انجمن‌های خانه تئاتر آماده‌سازی کارت‌های انجمن‌ها را به پایان رسانده است و کارت عضویت همه اعضای انجمن‌ها آماده توزیع شده است. در ادامه مرحله توزیع کارت‌های اعضای خانه تئاتر، تمامی اعضای انجمن‌ها می‌توانند برای

دریافت کارت خود به ساختمان خانه تئاتر در خیابان سمیه، طبقه دوم، خانم ناطقی مراجعه و کارت خود را دریافت کنند. لازم به توضیح است آن دسته از اعضای خانه تئاتر که اطلاعاتشان را در صفحه خود بارگذاری نکرده‌اند، قبل از مراجعه به خانه تئاتر برای دریافت کارت عضویت به صفحه خود در سایت خانه تئاتر مراجعه و اطلاعات خود را تکمیل و حق عضویت خود را پرداخت کنند. پیش از حضور برای دریافت کارت عضویت خود لازم است که حتماً با مراجعه به صفحه خود در سایت خانه تئاتر پروفایل خود را تکمیل و حق عضویت سال ۱۴۰۱ را پرداخت کرده باشند. همچنین کسانی که حق عضویت سال‌های پیش را، به‌جز ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ که مشمول بخشیدگی شده است، نپرداخته‌اند با مراجعه به پروفایل خود پرداخت کنند.



نمایش «احتمال اشتباه» - تالار حافظ - ۱۳۹۸

نقدی بر نمایش «عقاب» اثر ناصر آویژه

از بلندای حماسه و غرور تا پهنه‌رهایی در آسمان

صحنه می‌داشت تا در تراپری و سفر به نقاط مختلف کشور دچار مشکل نشوند.

موزیک و افکت‌های شنیداری نمایش، همگی با اجرای زنده نوازندگان در گوشه آوانسن، به روش نمایش خیمه‌شب‌بازی، با نمایش همراه می‌شوند. بازیگر-نوازندگان نمایش، با سازهای تار و دف، هم موزیک‌ها و آوازهای لازم برای نمایش را به اجرا درمی‌آورند و هم افکت‌های شنیداری لازم را در فضای نمایش می‌پراکنند.

قطعه عقاب پرویز ناتل خانلری، شوری حماسی در دل دارد. این شور حماسی، نه برآمده از انگیزه‌های ملی یا مذهبی، بلکه برآمده از انگیزه‌های انسانی و روانی است. انگیزه‌های درونی این قطعه شعر حماسی، خود دلیلی شده‌اند تا کارگردان نمایش، با ارتباط بین درون‌مایه اثر، با حال و روز یک کارگردان سالمند نمایش، این محدودیت‌ها را روی دو خط موازی، تعمیم دهد و به جریان اندازد.

استاد صمیمی، در پایان نمایش، به شکل عقاب، تغییر ماهیت می‌دهد. این تغییر هویتی صمیمی را می‌توان نوعی نگاه عارفانه از تغییر ماهیتی انسان آزاد و رها شدن از قیود مالی و مادی و دگردیسی‌اش در شکل پرنده‌ای آزاد، به سوی جهانی فراانسانی دانست. حرکتی فرازمینی که همه هنرمندان در آخرین دوران زندگی هنری‌شان، به بالاترین درجات آن دست می‌یابند و با رهایی جان و روان خویش، کمال انسانیت زمینی را با دگردیسی فرازمینی‌شان، هویتی جاودانه می‌بخشند.

خردمندانه و خردورزانه پیش می‌رفت تا مخاطب، در فرود ناتوانی جسمی عقاب، فراز توانایی عقلی کلاغ را باور کند و پذیرش دعوت کلاغ از سوی عقاب را بپذیرد. بر این دیدگاه، مخاطب می‌تواند ناتوانی مالی صمیمی، کارگردان نمایش را در برابر توانگری مالی اکبری، تهیه‌کننده بهتر درک کند.

در بررسی بازیگری، هر سه کاراکتر نمایش عقاب، به طور همزمان، هم بازیگری و هم گویش آوازی اشعار را اجرا می‌کنند که البته این از نکات مثبت بازیگری این نمایش به شمار می‌رود. البته در این میان، بازیگر نقش دانشجو، چه در بازیگری و چه در نوازندگی و آواز، جایگاه بالاتری را به خود اختصاص می‌دهد.

برای بررسی طراحی صحنه، دکور و اکسسوار نمایش، باید گفت که صحنه نمایش در آغاز، تنها با یک گراندی از تصویر نقاشی‌شده دماوند برف‌زده آراسته شده است که در میانه نمایش، با نردبان‌ها و تراورس نقاش نمایش و پارچه تغییر شکل می‌یابد. در پی این چیدمان، نمایش عقاب، قابلیت نمایش همزمان عروسک میله‌ای و نمایش میدانی را می‌یابد. این تغییر چیدمان سریع و بی‌آلایش، نگاهی گذرا و سریع به طراحی سریع و چیدمان آنی نمایش ایرانی در اجراهای خیابانی دارد که بنا به شرایط خاص گروه‌های نمایشگر ایرانی می‌بایست برنامه‌ریزی ویژه‌ای برای سبک و سریع بودن وسایل

شعر عقاب و توجه کمتر به زندگی واقعی و شرایط سخت زندگی استاد صمیمی، جریان جاری نمایشنامه را تا حدی در حرکتی نه‌چندان متوازن به پیش می‌برد. تفاوت شخصیتی عقاب در برابر کلاغ نیز پرداخت بیشتری را می‌طلبد و نیاز دارد تا از حد تیپ‌سازی‌های عروسکی فراتر رود.

نمایش عقاب که بر پایه قطعه شعر استاد پرویز ناتل خانلری دراماتیزه شده است، در کارگردانی خود نیز به نمایش سرزمینی‌اش وفادار می‌ماند و بر روش‌های اجرایی نمایش‌های ایرانی حرکت می‌کند. نمایش، ترکیبی از انواع نمایش نقالی، خیمه‌شب‌بازی، عروسک میله‌ای و... را تجربه می‌کند، که در نوع خود، تجربه‌ای همگون و هماهنگ را به نمایش می‌گذارد. عقاب و کلاغ که اصلی‌ترین کاراکترهای این نمایش را شامل می‌شوند، در پردازشی عروسکی روی صحنه می‌آیند. تقابل عقاب و کلاغ که جان‌مایه اصلی منظور شاعر است، در اجرایی تاحدی نامتوازن، کارگردانی می‌شود. اجرای گویشی عقاب پیر با محوریت خردورزی و تجربه سالیان دراز زندگی، اجرایی همجنس از نوع خردمندانه از سوی کلاغ را می‌طلبد تا برتری سودجویانه کلاغ ناتوان در برابر عقاب توانمند، به رخ کشیده شود. شاید بهتر می‌بود که بیان نمایشی کلاغ، نه از نوع تیپ‌سازی عروسکی بر پایه صداسازی تیپیک، بلکه بیشتر به سوی گویشی

به‌نام حبیبی: یک گروه نمایش ایرانی قصد دارند نمایشی را برای مردم ساده و بی‌آلایش اجرا کنند. نمایش با ورود کاراکتر دانشجوی نمایش و گفت‌وگوی تلفنی‌اش با اکبری، یک تهیه‌کننده نمایش، آغاز می‌شود. با ورود استاد صمیمی که از نزد پزشکش بازگشته است و تأخیر ورود یکی از نوازندگان نمایش، چالش اولیه نمایش، با گره دراماتیک نبود نوازنده و همچنین کمبود امکانات اجرای نمایش، شکل می‌گیرد.

این معرفی شخصیتی، بخش بزرگی از مدت پنجاه دقیقه‌ای نمایش را در بر می‌گیرد. استاد صمیمی، صحنه را آماده می‌کند. دانشجوی نمایش، به همراه نقاش ساختمان، آماده خواندن و نواختن می‌شوند و به همین سادگی، نمایش ایرانی آغاز می‌شود. نویسنده نمایش، با برگیری درونمایه حماسی قطعه شعری با نام عقاب از پرویز ناتل خانلری، حال و روز خود را در مقام یک کارگردان تئاتر، به دوران پیری و فرسودگی آن عقاب شباهت می‌بخشد و با گره‌زدن زندگی واقعی خود به زندگی مجازی عقاب ناتل خانلری، نمایشی استعاری بر پایه حماسه غرورآفرین عقاب پیر می‌آفریند. این استعاره، شباهتی زیبا را می‌آفریند، ولی شاید بهتر می‌بود اگر داستان روایت زندگی واقعی استاد صمیمی در مقایسه با روزگار فوتوتی عقاب پیر، رنگی بیشتر و شرحی مفصل‌تر می‌یافت. پرداختن بیشتر به روایت