

هفته‌نامه اداره کل هنرهای نمایشی

♦ هفته‌نامه اداره کل هنرهای نمایشی ♦ سال اول ♦ شماره ۲۰ ♦ یکم بهمن ماه ۱۴۰۱ ♦ ۸ صفحه

پخش ویژه برنامه رادیویی و تلویزیونی «تئاتر ۴۱»

ویژه برنامه رادیویی و تلویزیونی «تئاتر ۴۱» و پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۲ تا ۲۳ از سالن همزمان با برگزاری جشنواره تئاتر فجر، از شبکه رادیویی نمایش و شبکه چهار سیما پخش می‌شود. همزمان از شبکه رادیویی نمایش بر روی موج اف ام ۵/۱۰۷ مگاهرتز، شبکه چهارم سیما و به گزارش ایران تئاتر، برنامه «تئاتر ۴۱» با ایران صدا، پخش می‌شود. هم‌افزایی رادیو، تلویزیون و فضای مجازی، از علی بهرامی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی «تئاتر روز شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۱:۳۰ تا ۲۲ ۴۱» را برعهده دارد.

با راهیابی پنج اثر برگزیده به جشنواره فجر

برگزیدگان جشنواره تئاتر فجر منطقه ۴ (فارس) معرفی شدند



عباس چهل‌تنان:

تئاتر استان‌ها نیازمند برنامه‌ریزی جدی

و بلندمدت است

کاظم نظری:

هنرمندان چراغ راه جامعه هستند

امسان جامی:

برگزاری جشنواره منطقه‌ای،

رونق بخش تئاتر کشور است

تمجید وزیر ارشاد از برگزاری جشنواره

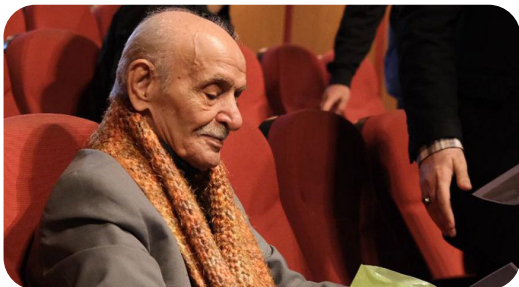
تئاتر فجر در چهار منطقه از کشور

نقدی بر نمایش «شجاع» کار امیرسینا جواد

آفرین شب اعدامی

حمید منوچهری، داور بخش رادیوتئاتر جشنواره تئاتر فجر:

بزرگ‌ترین ویژگی کار هنری، عشق به آن است



حمید منوچهری، بزرگ‌ترین ویژگی یک کار هنری را عشق به آن دانست و گفت عشق به تئاتر و هنر خیلی از موانع را برمی‌دارد و بدون اینکه الگویی داشته باشند، می‌آفرینند.

به گزارش ایران تئاتر، حمید منوچهری گوینده، دوبلور و بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر است. این هنرمند در سال ۱۳۳۶ در ۱۶ سالگی با نمایش‌های رادیویی آشنا شد و از آن زمان تاکنون در آثار مختلف نمایشی در رسانه‌های مختلف به ایفای نقش پرداخته است.

این هنرمند پیشکسوت در حال حاضر به‌عنوان داور بخش رادیو تئاتر چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضور دارد.

بخش رادیو تئاتر به دبیری امین رهبر میزبان گروه‌های نمایشی شرکت‌کننده و علاقه‌مندان به این هنر در حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی بود.

داوری این هنرمند در بخش رادیوتئاتر بهانه‌ای شد تا با او به گفت‌وگو بپردازیم که در ادامه می‌خوانید.

حمید منوچهری، داور بخش رادیو تئاتر چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گفت: «در طول سال‌هایی که به فعالیت هنری می‌پردازم به این موضوع اعتقاد دارم که اگر عزیزی که در این هنر مشغول به فعالیت هستند، عاشق کارشان باشند، موفق خواهند شد.»

او ادامه داد: «کار هنری فی‌نفسه کار بی‌رحمی است و تنها دلیلی که باعث ادامه فعالیت و حضور ما در این حرفه می‌شود، عشق است. اگر عشق نباشد؛ هرگز هیچ هنرمندی از راه دور برای اجرای یک نمایش رادیویی به جای دیگری نمی‌آید.»

این هنرمند افزود: «هنرمندان با تمام گرفتاری‌ها و شرایط سخت اجتماعی و اقتصادی که با آن درگیر هستند از مسیرهای دور و نزدیک برای اجرای تئاتر به سالن می‌آید به‌ویژه برای کار در رادیوتئاتر که هیچ الگویی برای این

کار برای‌شان مصور نیست و این موضوع هیچ معنایی جز عشق ندارد.»

منوچهری گفت: «هنرمندان روی صحنه تئاتر تمام وجودشان را در اختیار صحنه قرار می‌دهند و به‌راحتی می‌توانند برای رسیدن به آنچه می‌خواهند تلاش کنند. در هنر دوبله نیز کاراکتر و شخصیت دیده می‌شود و بر اساس آن به شخصیت‌پردازی مشغول می‌شوند اما در رادیو هیچ‌یک از این موارد وجود ندارد.»

این دوبلور پیشکسوت ادامه داد: «هنرمندان رادیو باید شخصیت را به‌صورت تمام و کمال با کمک صدا و بیان خود ارائه کنند.»

این هنرمند کیفیت آثار حاضر در بخش رادیوتئاتر را خوب دانست و گفت: «بزرگ‌ترین ویژگی یک کار هنری عشق به آن است. عشق به تئاتر و هنر خیلی از موانع را برمی‌دارد.»

او با بیان این‌که کار هنرمندان مانند بانوان زایش و آفرینش است، ادامه داد: «هنرمندان تئاتر بدون اینکه الگویی داشته باشند، می‌آفرینند. آن‌ها با از خودگذشتگی کارها را به انجام رسانده‌اند و به بهترین شکل روی صحنه برده‌اند.»

منوچهری در پایان گفت: «خوشبختانه تمامی هنرمندان بخش رادیو تئاتر تلاش کرده‌اند تا کارشان را نشان بدهند و در این امر هم موفق عمل کرده‌اند.»

نمایشنامه «الکترا از کوی زاغه نشینان» منتشر شد



نمایشنامه «الکترا از کوی زاغه نشینان» نوشته سیمون آبکاریان و ترجمه پویا وکیل‌زاده و پیام خرامش در ۱۴۰ صفحه از انتشارات افراز منتشر شد.

به گزارش ایران تئاتر، کتاب «الکترا از کوی زاغه نشینان» نوشته سیمون آبکاریان و ترجمه پویا وکیل‌زاده و پیام خرامش از انتشارات افراز منتشر و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت.

سیمون آبکاریان، یک هنرپیشه فرانسوی-ارمنی است. آبکاریان متولد گونس، والدواژ، ارمنی تبار، دوران کودکی خود را در لبنان گذراند. او به لس آنجلس نقل مکان کرد و در آنجا به یک گروه تئاتر ارمنی به مدیریت جerald پایازیان پیوست. آبکاریان در سال ۱۹۸۵ به فرانسه بازگشت و در پاریس اقامت گزید.

او در مدرسه بازیگری بین‌المللی در کلاس‌ها شرکت کرد، سپس به تئاتر سولیل آریان منوشکین پیوست و در میان دیگران، در «داستان وحشتناک اما ناتمام نورو دوم سیهانوک، پادشاه کامبوج» اثر هلن سیکسوس، و در چرخه چهار نمایشنامه «خانه آرتووس» اثر آیسخلوس بازی کرد.

آبکاریان در سال ۱۹۹۳ تئاتر دو سولیل را ترک کرد. در سال ۲۰۰۱ در فیلم «هیولایی در ماه» نوشته ریچارد کالینوسکی به کارگردانی ایرینا بروک بازی کرد.

«زندگی یک بازمانده از نسل کشی ارمنه»، نقشی بود که باعث تحسین منتقدان و دریافت جایزه مولیر بهترین بازیگر مرد برای آبکاریان شد.

در نشست مدیرکل هنرهای نمایشی با هنرمندان حاضر در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر منطقه ۴ عنوان شد

هنرمندان چراغ راه جامعه هستند



مدیرکل هنرهای نمایشی گفت: «مولانا داستان معروفی دارد که همه می دانیم. فیلی که در اتاق تاریکی است و هر کسی به اتاق می رود در تاریکی با بخشی از فیل مواجه می شود و به فراخور دریافت خودش تعریفی از فیل ارائه می دهد. خود مولانا می گوید می دانید این مشکل چگونه حل می شود؟ اینکه شمع روشن کنیم تا همه فیل را ببینند.» او توضیح داد: «یکی از ابتلائات جامعه امروز ما همین است که پدیده های مختلفی در سطح جامعه وجود دارد و نقشی که هنرمندان ما می توانند داشته باشند به ویژه در هنر ملموس تئاتر این است که این شمع را دست بگیرند و روشن گر راه باشند تا جامعه به خطا نیفتد.»

رضوی افزود: «هنرمندان باید به عنوان کسی که به آن ها رجوع می شود و دیده می شوند، این شمع را در دست داشته باشند. هر شمع نور کافی را ندارد اما تمام تلاش ما باید این باشد که رسالت اجتماعی را که به گردنمان هست، درست انجام بدهیم.»

او ادامه داد: «همه منتظر هستند طنین خوشی به گوششان برسد و ادامه بدهند، ما نباید جامعه را منتظر بگذاریم. باید تکلیف خودمان را نسبت به جامعه ادا کنیم.»

رضوی گفت: «گر ما این شمع را دست بگیریم دیگرانی که با ما هیچ نسبتی ندارند حتما شمع هایی با زاویه خودشان روشن خواهند کرد و ما را به خطا می اندازند و ادراک ما را تحت تاثیر قرار می دهند. ما امروز و در این شرایط خاص و حساس بیش از همیشه نسبت به جامعه مسئولیم و باید ادای نقش کنیم.»

اسرافیل فرج الهی، غلامرضا نعمتی و حسن رونده نیز ضمن صحبت هایی کوتاه از مدیران کل ۴ منطقه برگزار کننده جشنواره تئاتر مناطق و روسای انجمن های هنرهای نمایشی استان های میزبان و هنرمندان حاضر تشکر کردند و بر همراهی و همکاری همه جانبه با هنرمندان تاکید کردند.

مطالباتی را داشتند که بی تردید درست و به جا است. ما می دانیم کمبودهایی وجود دارد ولی به دنبال عدالت فرهنگی هستیم. تلاش می کنیم بتوانیم مشکلات را برطرف کنیم. این کار بی تردید زمان بر است ولی ما مسیر را آغاز کرده ایم و دوستان من در مجموعه اداره کل هنرهای نمایشی مصرا نه پیگیر هستند تا به نتایج خوبی برسیم.»

نظری گفت: «شما هنرمندان هم باید کمک کنید با تولید آثار خوب بتوانیم هم مخاطب جذب را کنیم و هم مسئولین را درگیر کارهای هنری کنیم. به هر حال شما صاحب اندیشه هستید و هیچ هنری نمی تواند به اندازه تئاتر تاثیرگذار باشد.»

او ادامه داد: «همه شما می دانید هنر نمایش قدرتی دارد که هیچ هنر دیگری ندارد، باید هم فکری کنیم آثار خوب تولید کنیم تا از طرفی تئاتر در سبد فرهنگی خانواده ها قرار بگیرد و از طرف دیگر دولت هم سهم خودش را انجام بدهد.»

کاظم نظری گفت: «امیدواریم بتوانیم با رفع نواقص، تا سال آینده برنامه ریزی خوبی برای حمایت از تئاتر شهرستان ها داشته باشیم.»

او افزود: «هنرمندان سرمایه این کشور هستند. هر کدام از شما رسالتی دارید و انتظار ما این هست که تلاش کنید پیام های خوبی را برای مردم شریف و نجیبمان عرضه کنید تا از این پیام ها دریافتی را داشته باشند و خود مردم مبلغ برنامه های نمایشی باشند. در انتخاب متن دقت کنید. مخاطب را بشناسید چرا که مخاطب ثروت تئاتر است و اگر نباشد ما چیزی برای ارائه دادن نداریم.»

مدیرکل هنرهای نمایشی در پایان سخنانش گفت: «بانوان هنرمند، ثروت تئاتر کشور هستند و برای رشد و توسعه تئاتر کشور زحمات بسیاری می کشند.» در این بخش هدیه ای از طرف انجمن هنرهای نمایشی کشور به بانوان حاضر در سالن تقدیم شد.

در ادامه مهدی رضوی مشاور

نشست مدیرکل هنرهای نمایشی با هنرمندان حاضر در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور - منطقه ۴ فارس در سالن استاد لایق شیراز برگزار شد. در این دیدار مدیرکل هنرهای نمایشی با بیان اینکه چراغ تئاتر با حضور هنرمندان روشن است گفت همه شما می دانید هنر نمایش قدرت بی نظیری دارد و هر کدام از شما رسالتی دارید، تلاش کنید پیام های خوبی را برای مردم شریف و نجیبمان عرضه کنید تا در مسیر درست بمانند.

به گزارش ایران تئاتر، شامگاه شنبه ۲۴ دی در آخرین شب اجراهای بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور - منطقه ۴ (فارس)، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، اسرافیل فرج الهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران) مهدی رضوی (مشاور فرهنگی مدیرکل هنرهای نمایشی) حسن رونده (مسئول هماهنگی امور استان های اداره کل هنرهای نمایشی) و غلامرضا نعمتی (معاون اجرایی اداره کل هنرهای نمایشی) با حضور در مجتمع فرهنگی هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مازندران پس از تماشای آخرین آثار اجراشده، با هنرمندان حاضر به گفت و گو نشستند.

در ابتدای جلسه مدیرکل هنرهای نمایشی کشور روز زن و میلاد حضرت فاطمه (س) را به بانوان تبریک گفت و از چهار مدیرکل اداره های ارشاد استان های کرمانشاه، بوشهر، مازندران و فارس تشکر کرد که در این شرایط سخت قبول زحمت کردند و میزبان جشنواره تئاتر مناطق بودند. نظری تاکید کرد که بی تردید جشنواره تئاتر منطقه ای چهارم در شیراز هم به بهترین شکل برگزار شده است.

او در ادامه از هنرمندانی که با شرکت در جشنواره چراغ تئاتر را روشن نگه داشتند هم تشکر کرد و افزود: «با حضور شما شور و نشاطی برای بچه های تئاتر ایجاد شد که امیدواریم تداوم پیدا کند و ما شاهد رشد و توسعه تئاتر باشیم.»

کاظم نظری گفت: «همه همکاران من در اداره کل هنرهای نمایشی تلاش دارند بتوانند به تئاتر شهرستان خدمت کنند؛ ما باور داریم که اگر ما بخواهیم تئاتر رشد کند باید شهرستان ها قوی شوند.»

او افزود: «در سه منطقه با دوستان هنرمندم گفت و گو داشتیم. هنرمندان

مهدی صباغزاده، کارگردان حاضر در بخش رادیو تئاتر فجر :

باید به رادیو و رادیو تئاتر توجه بیشتری شود



مهدی صباغزاده کارگردان حاضر در بخش رادیو تئاتر جشنواره فجر می گوید همان طور که مسئولان به تلویزیون توجه ویژه ای دارند، باید به رادیو و رادیو تئاتر هم به تعبیری همیشه مظلوم بوده اند هم توجه شود تا این حرفه جان بیشتری بگیرد.

به گزارش ایران تئاتر، مهدی صباغزاده کارگردان نمایش رادیویی «شبه پدر» که از استان قم در بخش رادیو تئاتر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر حضور داشت درباره نمایشنامه «شبه پدر» نوشته حسین فدایی حسین گفت: «داستان نمایشنامه «شبه پدر» درباره فردی است که باور ندارد پدرش شهید شده است و نمی خواهد بپذیرد که پدرش وجود ظاهری ندارد تا زمانی که پدر در خواب علی می رود و داستان شهید شدنش را به او می گوید و...»

این کارگردان نمایش رادیویی از شرکت در بخش رادیو تئاتر فجر افزود: «تا جایی که در جریان هستم بیش از ۸۰ اثر به دبیرخانه بخش رادیو تئاتر فجر رسیده است که بعد از بازبینی های انجام شده ۱۳ اثر برای حضور در جشنواره فجر راه یافت و ما هم به نمایندگی از استان قم در جشنواره حضور داریم.»

صباغزاده درباره مشکلی که همیشه در جشنواره وجود داشته است اضافه کرد: «گروه های استانی حاضر در بخش رادیو تئاتر به دلیل محدودیت زمانی حضور در تهران نمی توانند همه آثار را ببینند تا با دیگر گروه ها و اجراها آشنا شوند. نکته دیگر محدودیت در تحویل سالن برای تمرین است که به نظرم کار هنرمندان را دشوار کرده است.»

او در ادامه توضیح داد: «به نظر من نباید اجرای رادیو تئاتر فقط به جشنواره ها محدود شود، بلکه باید با حمایت های مسئولان فرهنگی و هنری استانی در طول سال هم اجرای رادیو تئاتر داشته باشیم و مردم را با رادیو تئاتر بیشتر آشنا کنیم.»

مهدی صباغزاده در پایان افزود: «همان طور که توسط مسئولان به تلویزیون توجه ویژه ای شده است باید به رادیو و رادیو تئاتر که به قولی همیشه مظلوم بوده اند هم توجه شود تا این حرفه جان بیشتری بگیرد.»

عباس چهل تنان، پیشکسوت تئاتر استان فارس:

تئاتر استان‌ها نیازمند برنامه‌ریزی جدی و بلندمدت است

عباس چهل تنان، هنرمند پیشکسوت تئاتر فارس با بیان اینکه جشنواره‌ها باید به محل گفت‌وگو و تبادل تجربیات هنرمندان تبدیل شود، گفت: تئاتر استان‌ها نیازمند برنامه‌ریزی جدی و بلندمدت است.



این نویسنده و کارگردان تئاتر ادامه داد: «در این شرایط احساس می‌شود باید به شیوه‌های نوین‌تری برای برگزاری جشنواره‌ها اندیشید. احیای جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور اتفاق خوبی است اما این رویداد هنری نیز از این قاعده مستثنی نیست و تا زمانی که برنامه‌ریزی تنها در جهت اجرای هر گروه برای سایر گروه‌های رقیب باشد، سود چندانی برای مخاطب جدی تئاتر نخواهد داشت.»

هنرمند پیشکسوت تئاتر فارس افزود: «قطعا برگزاری جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور بسیار ارزشمند است اما باید برنامه‌ریزی به شکلی انجام شود که حداقل هر اجرا در چند نوبت و با حضور علاقه‌مندان تئاتر در همان استان انجام شود.» او گفت: «در این شکل مخاطبان جدی تئاتر علاوه بر اینکه شاهد اجراها و تحولات اجرایی در سایر استان‌ها خواهند بود، می‌توانند مقایسه‌ای بین فعالیت هنرمندان بومی خود با سایر هنرمندان داشته باشند و همین امر هنرمندان بومی را هم به سمت نوآوری و خلاقیت بیشتر سوق خواهد داد.»

مدیر تماشاخانه استاد هودی با اشاره به مشکلات زیرساختی در کل کشور افزود: «متأسفانه سالن‌های دولتی تئاتر از مشکلات متعددی همانند کمبود امکانات نور و صدا، فضای مناسب در جهت راحتی مخاطب و... رنج می‌برند و قطعاً باید در راستای افزایش حضور مخاطبان برنامه‌ریزی جدی با اختصاص بودجه مختص این موارد صورت بگیرد.»

سرپرست گروه تئاتر پویا با بیان اینکه در نهایت تئاتر در مواجهه با مخاطب و در اجراهای عمومی معنا پیدا می‌کند، گفت: «جشنواره‌ها باید اجراهای عمومی را به عنوان پیش شرط حضور الزامی اعلام کنند تا گروه‌های نمایشی پیش از شرکت در هر جشنواره در اجراهای عموم بتوانند علاوه بر جذب مخاطب و تأثیر بر فضای اجتماعی محل سکونت خود، مشکلات اجرا را با توجه به نظرات و بازخورد مخاطبان برطرف و با آثاری حرفه‌ای‌تر در جشنواره‌ها شرکت کنند.»

گروه تئاتر پویا به عنوان یکی از قدیمی‌ترین و فعال‌ترین گروه‌های تئاتری در کشور و استان فارس فعالیت خود را از سال ۱۳۶۶ با هدایت و سرپرستی عباس چهل تنان کارگردان پیشکسوت تئاتر آغاز کرد.

عباس چهل تنان علاوه بر نویسندگی و کارگردانی یکی از معدود متخصصان نور و صدا در تئاتر کشور است که سال‌ها به عنوان مدیر تماشاخانه استاد هودی فعالیت می‌کند و هنرمندان تئاتر فارس او را با نام عموعباس می‌شناسند.

در حاشیه جشنواره تئاتر فجر منطقه ۴ به میزبانی استان شیراز با این هنرمند به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه می‌خوانید:

عباس چهل تنان پیرامون برگزاری جشنواره‌ها در کشور گفت: «جشنواره‌ها پس از انقلاب و در دهه ۶۰ با هدف گردهمایی هنرمندان و آشنایی با فعالیت‌های هنری هر استان برنامه‌ریزی و برگزار شد و تا سال‌ها تنها محل دیدار هنرمندان و تماشای تازه‌های تئاتری کشور بود.»

این نویسنده و کارگردان تئاتر با بیان اینکه با پیشرفت تکنولوژی و فضای مجازی، هنرمندان تئاتر توانستند تازه‌ترین تحولات و دانش هنرهای نمایشی در سراسر جهان را دنبال و پیگیری کنند، افزود: «متأسفانه برنامه‌ریزی برای برگزاری جشنواره بدون توجه به این واقعیت‌ها صورت گرفت و به مرور دچار معضلی به نام جشنواره‌زدگی شدیم، هنرمندان و گروه‌هایی که اجراهای عمومی و ارتباط با مخاطب را رها کردند و تنها به جشنواره‌ها بسنده کردند.»

او با اشاره به تجربه حضور در جشنواره‌های منطقه‌ای در دهه ۷۰ توضیح داد: «بسیاری از هنرمندان مطرح امروز، ثمره جشنواره‌های استانی و منطقه‌ای در آن سال‌ها هستند، هنرمندانی همانند امیررضا کوهستانی، ابراهیم پشت کوهی، رضا گشتاسب و... در این مسیر به کسب تجربه پرداختند و در نسل‌های بعدی هم همین اتفاق رخ داد.»

احسان جانمی، کارگردان نمایش «خواب‌هایم سراغ تو را می‌گیرد»:

برگزاری جشنواره منطقه‌ای، رونق بخش تئاتر کشور است

جانمی به طراحی‌هایی که برای نمایش صورت گرفته به‌عنوان مهم‌ترین ویژگی آن اشاره کرد و افزود: «با توجه به این که قصه نمایش، کهن است، اما سعی کردم با استفاده از درآمیختن تکنیک‌های نمایش مدرن با نمایش‌های سنتی و کلاسیک، کار را پیش ببرم و هویت و فرهنگی را که از شهرستان (اصفهان) الهام گرفته‌ایم، وارد داستان نمایش کنیم.»

او درباره تأثیر احیای جشنواره تئاتر منطقه‌ای بر کیفیت آثار جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، گفت: «خوشحالم که جشنواره تئاتر منطقه‌ای بعد از سال‌ها احیا شده است. وجود چنین جشنواره‌هایی باعث پرونق شدن تئاتر در کشور می‌شود. حضور ارگان‌هایی مانند شهرداری و سایر نهادهای مرتبط نیز به رشد و بالندگی تئاتر کمک بسیار زیادی می‌کند و باعث می‌شود گروه‌های تئاتری با انگیزه و آمادگی بیشتری در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شرکت کنند. باید این حضور همگانی را به فال نیک بگیریم.»



راهی زیارت حرم شاه عبدالعظیم می‌شود و در آنجا به دست میرزا رضا کرمانی کشته می‌شود.»

این کارگردان ادامه داد: «این اتفاق تاریخی را ما دستمایه تخیل در قصه قرار دادیم و آن را به صحنه بردیم. نمایش تعدد پرسوناژ دارد و کار پُر پروداکشنی در عرصه تئاتر است. شیوه نمایش استیلیزاسیون است و از تکنیک‌های این شیوه بهره بردیم.»

احسان جانمی درباره تأثیر احیای جشنواره تئاتر منطقه‌ای بر کیفیت آثار جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر می‌گوید وجود چنین جشنواره‌هایی باعث پرونق شدن تئاتر در کشور می‌شود و گروه‌های هنری با انگیزه و آمادگی بیشتری در جشنواره بین‌المللی فجر شرکت می‌کنند.

به گزارش ایران تئاتر، احسان جانمی، نویسنده و کارگردان نمایش «خواب‌هایم سراغ تو را می‌گیرد»، برگزیده جشنواره تئاتر استان اصفهان است که در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای ۴ (فارس) حضور داشت، درباره داستان نمایش خود گفت: «این نمایش صد و دهمین اثر گروه تئاتر «کاوش» است که امسال موفق شد جوایز اول جشنواره استان اصفهان را به خود اختصاص دهد و به عنوان نماینده اول استان در جشنواره منطقه‌ای شرکت کند. این نمایش به دوران ناصرالدین شاه برمی‌گردد که برای رفع نحوست جشن پنجاهمین سال سلطنت خود

با راهیابی پنج اثر برگزیده به جشنواره فجر

برگزیدگان جشنواره تئاتر فجر منطقه ۴ (فارس) معرفی شدند



این رویدادهای هنری قابلیت اصلاح رویه خواهند داشت.»

جشنواره تئاتر فجر مناطق فضایی برای تبادل فرهنگی است

حمیدرضا قانع، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس نیز با اشاره به اهمیت برگزاری این رویداد هنری گفت: «گروه‌های نمایشی در طول سال اجراهای یکدیگر را در استان خود می‌بینند اما در جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای فرصت خواهند داشت تا به تماشای آثار هنرمندان دیگر استان‌ها بنشینند و به نقد و بررسی نمایش‌های یکدیگر بپردازند.»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس ادامه داد: «دیدن کار استان‌های همجوار کمک می‌کند تا گروه‌های نمایشی سطح کارهای آن‌ها را بسنجند و فضا را برای تبادل فرهنگی آماده کنند.»

قانع افزود: «یکی از مواردی که کمتر به آن پرداخته شده است و برگزاری جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای به آن کمک می‌کند، همین تبادل فرهنگی است. استان‌های همجوار ظرفیت‌های تئاتری متنوع و متفاوتی دارند که اگر ظرفیت‌های هم‌دیگر را بشناسند، می‌توانند در آثار بعدی‌شان از کمک یکدیگر استفاده کنند. متون نمایشی و سایر امکانات نمایشی خود را با دیگر مناطق به اشتراک بگذارند و این موضوع فضا را برای رونق هنرهای نمایشی آماده می‌کند.»

مهدی فقیه از پیشکسوتان حوزه تئاتر و سینما نیز خطاب به شهردار شیراز با اشاره به کمبود زیرساخت‌های فرهنگی در شهر شیراز گفت: «شهر شیراز با کمبود سالن‌های نمایشی مواجه است. این حالی است که فارس و شهر شیراز پتانسیل بسیار بالایی در این حوزه دارد و باید توجه ویژه‌ای به هنر تئاتر و هنرمندان فعال در این عرصه شود.»

در ادامه این آیین حبيب بختیاری و فخری امامی دو پیشکسوت بازیگری در عرصه هنرهای نمایشی فارس تکریم شدند. همچنین در پایان این مراسم نمایش‌های منتخب برای حضور در جشنواره فجر معرفی و از برگزیدگان این جشنواره تقدیر شد.

بروشور: حمیدرضا زبیری برای نمایش «استراليا» از بندر دیلم

بهترین نور: میثم زلفی گل برای نمایش «آواز غمگینانه یک جغد در پیراهن سرخ شبی پنهان» از قم

بهترین گریم: ابوالفضل بلغندر برای نمایش «آواز غمگینانه یک جغد در پیراهن سرخ شبی پنهان» از قم

شایسته تقدیر در بخش لباس: فاطمه نورا برای نمایش «مردمان مرد» از سیستان و بلوچستان

بهترین طراحی لباس: نازنین ملت‌دوست برای نمایش «خواب‌هایم سرخ تو را می‌گیرد» از اصفهان

شایسته تقدیر در بخش موسیقی: آرمیتا زمانی و علی مثقالی برای نمایش

برگزیدگان بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور - منطقه ۴ (فارس) با حضور هنرمندان و مسئولان در آیین اختتامیه این رویداد در تالار حافظ اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس معرفی شدند.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آیین اختتامیه بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور - منطقه ۴ (فارس) شامگاه یکشنبه ۲۵ دی‌ماه با حضور محمود سالاری (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، اسماعیل محبی‌پور (معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری فارس)، حمیدرضا قانع (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس) و جمع کثیری از مسئولان کشوری و استانی و هنرمندان در تالار حافظ اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس برگزار شد.

محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم گفت: «برگزاری چنین جشنواره‌هایی اگر دل‌ها را به هم نزدیک نکند، آورده هنری قابل‌اعتنایی نخواهد داشت؛ آورده‌های هنری در صورتی ارزشمند است که قلب‌ها را به هم نزدیک کند.»

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: «امیدواریم استان‌ها در کنار هنرمندان به آرمان‌شهر تمدن اسلامی برسند.»

جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای رفتارهای مثبت را در جامعه تسری می‌دهد

اسماعیل محبی‌پور معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری فارس نیز در این مراسم گفت: «ویژگی ایرانی‌ها این است که همه با هر نوع لباس، زبان و فرهنگ خود را در جغرافیای ایران می‌بینیم و البته این همگرایی‌ها، همراهی‌های و برنامه‌های مشترک بیش‌ازپیش به انسجام ملی و غنای فرهنگی و تکامل فرهنگ‌ها کمک می‌کند؛ امیدواریم بتوانیم در آینده میزبان خوب و شایسته‌ای برای هنرمندان در این عرصه باشیم.»

محبی‌پور با تأکید بر اینکه فرهنگ، بدون تبادل، خام باقی می‌ماند و چه‌بسا در مسیر ارتقای خود با شکست مواجه می‌شود، توضیح داد: «ما در تاریخ با نابودی بسیاری از فرهنگ‌ها مواجه بوده‌ایم. بخشی از فرهنگ‌ها به دلیل عدم تبادل با محیط پیرامون خود به تدریج حذف شده و به محاق رفته‌اند. به‌عنوان مثال زبان‌های بومی که ما در سراسر کشور و استان فارس داشتیم و متأسفانه در حال حاضر از بین رفته است.» معاون استاندار فارس ادامه داد: «برگزاری جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای می‌تواند رفتارهای مثبت زیادی را در جامعه تسری دهد. البته قطعا بسیاری از رفتارهای ناپسندی که با مسائل شهروندی و اجتماعی در ارتباط هستند نیز با برگزاری

رتبه سوم: به احسان جانمی برای نمایش «خواب‌هایم سرخ تو را می‌گیرند» از اصفهان

رتبه دوم: به مرتضی مرتضوی راد برای نمایش «فنجان در طوفان چای» از قم

رتبه اول: به علی صادقی‌زاده برای نمایش «ساختمان رز» از کرمان

کارگردانی:

شایسته تقدیر: به ارسلان محبی برای نمایش «مردمان مرد» از سیستان و بلوچستان

رتبه سوم: به مرتضی مرتضوی راد برای نمایش «فنجان در طوفان چای» از قم

رتبه دوم: به احسان جانمی برای نمایش «خواب‌هایم سرخ تو را می‌گیرند» از اصفهان

رتبه اول: به علی صادقی‌زاده برای نمایش «ساختمان رز» از کرمان

هیئت‌داوران همچنین از بازیگران خردسال حاضر در جشنواره به نام‌های محمدامین صادقی‌زاده و اسرا قوام‌آبادی برای نمایش «ساختمان رز» از کرمان و مانلی فلاحت‌پیشه برای نمایش «مرگ با سوراخ اضافه» از بابلسر تقدیر کردند.

آثار برگزیده

«ساختمان رز» به کارگردانی علی صادقی از کرمان

«خواب‌هایم سرخ تو را می‌گیرند» به کارگردانی احسان جانمی از اصفهان

«فنجان در طوفان چای» به کارگردانی مرتضی مرتضوی راد از قم

به دلیل توجه به موضوعات و مسائل زادبوم منطقه‌ای و میراث فرهنگی، نمایش «مردمان مرد» از سیستان و بلوچستان و همچنین به دلیل توجه به شهدای سلامت و تلاش برای ارائه این موضوع در ساختار دراماتیک به مخاطب نمایش «صنم» به کارگردانی امیرارسلان مهدوی از مازندران به ستاد برگزاری جشنواره فجر معرفی شدند.

هیئت‌داوران با توجه به تلاش‌های مجدانه و هماهنگی و جوان بودن گروه، به‌طور ویژه از گروه نمایشی «بازماندگان با مرگ نفس می‌کشند» به کارگردانی محمد مهدی درویشی از استان یزد (شهرستان بافق) تقدیر کرد.

«فنجان در طوفان چای» از قم

بهترین موسیقی: گروه موسیقی نمایش «مردمان مرد» از سیستان و بلوچستان

بهترین طراحی صحنه: مرتضی مرتضوی راد برای نمایش «فنجان در طوفان چای» از قم

و جهان‌شیر یاراحمدی برای نمایش «گریه‌های باد و گات سینه» از بندرگناه

بازیگری مرد:

شایسته تقدیر: امین پارسا برای نمایش «گریه‌های باد و گات سینه» از بندرگناه

مهرداد جانی برای نمایش «آوازهای غمگینانه یک جغد در پیراهن سرخ شبی پنهان» از قم

و امین پناهی برای نمایش «خواب‌هایم سرخ تو را می‌گیرند» از اصفهان

رتبه سوم: به‌طور مشترک به محمدصادق مقدسیان برای نمایش «فنجان در طوفان چای» از قم و مرتضی مودی برای نمایش «گاو مرد» از سیستان و بلوچستان

رتبه دوم: به‌طور مشترک به علی صادقی‌زاده برای نمایش «ساختمان رز» از کرمان و محمدامین امامی برای نمایش «فنجان در طوفان چای» از قم

رتبه اول: جهان‌شیر یاراحمدی برای نمایش «گریه‌های باد و گات سینه» از بندرگناه

بازیگری زن:

شایسته تقدیر: لاله شایان‌فر برای نمایش «استراليا» از بندر دیلم و رزیتا کروندی برای نمایش «میشوسوزوکی» از اصفهان

رتبه سوم: به‌طور مشترک مینا علیپور دشتی برای نمایش «گریه‌های باد و گات سینه» از بندرگناه و عاطفه پورات برای نمایش «آوازهای غمگینانه یک جغد در پیراهن سرخ شبی پنهان» از قم و بهناز دوستی برای نمایش «صنم» از مازندران

رتبه دوم: به‌طور مشترک به ویدا موسوی و مانده وحید برای نمایش «خواب‌هایم سرخ تو را می‌گیرند» از اصفهان

رتبه اول: جعفری برای نمایش «ساختمان رز» از کرمان

نویسندگی:

شایسته تقدیر: به ارسلان محبی برای نمایش «مردمان مرد» از سیستان و بلوچستان

نمایش «مردمان مرد» از سیستان و بلوچستان



در سفر محمد مهدی اسماعیلی به شهرستان بافق مطرح شد:

تمجید وزیر ارشاد از برگزاری جشنواره تئاتر فجر در چهار منطقه از کشور

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، برگزاری بیست و هفتمین جشنواره منطقه‌ای فجر امسال در چهار منطقه از کشور و استقبال قابل توجه هنرمندان از این رویداد را، تجربه‌ای بسیار موفق دانست.

می‌توان به آیت‌الله شیخ محمد تقی بافقی اشاره کرد، عالم بزرگوار و شجاعی که همدوش آیت‌الله شیخ عبدالکریم حائری بنیاد حوزه مبارکه قم را بنا نهادند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان گفت: «مجموعه‌ای که امشب افتتاح شد به نام شاعر نامی سرزمین‌مان وحشی بافقی نام نهاده شده که نه تنها باعث افتخار اهالی بافق بلکه مایه افتخار همه ایرانیان است.»

مجتمع فرهنگی هنری وحشی بافقی، با زیربنای ۱۰۰۰ متر مربع شامل سالن چند منظوره پلاتو تئاتر و نگارخانه و نمایشگاه، کارگاه ساخت دکور، اتاق‌های گریم آقایان و بانوان، ۴ کلاس و کارگاه آموزشی، اتاق مدیریت، محل استراحت اساتید، نمازخانه و واحد اقامتی است. این مجتمع فرهنگی و هنری با اقتباس از معماری سنتی ایرانی و اسلامی به صورت گودال باغچه و با حیاط مرکزی، حوض، صُفه و رواق طراحی شده است. این پروژه جزو پروژه‌های اقتصاد مقاومتی بوده و در تکمیل و تجهیز آن از حداکثر ظرفیت‌های تولیدات داخلی استفاده شده است. برای احداث و تجهیز مجتمع فرهنگی و هنری وحشی بافقی، قریب به ۸۰ میلیارد ریال از سال ۹۳ تاکنون هزینه شده است که ۴۰ میلیارد آن در سال اول دولت سیزدهم تامین شد.

احداث مجتمع فرهنگی و هنری وحشی بافقی در سال ۱۳۹۳ در کنار مجموعه کتابخانه و سالن آمفی‌تئاتر اداره فرهنگ و ارشاد شهرستان بافق آغاز شده بود که سرانجام به‌طور کامل به بهره‌برداری رسید.

برخوردار هستند.» عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به تجربه برگزاری جشنواره تئاتر فجر امسال در چهار منطقه از کشور و استقبال قابل توجه هنرمندان از این رویداد گفت: «بدخواهان ملت ایران با تروریسم رسانه‌ای و دروغ و تحریف تلاش می‌کنند فضای نشاط و امید را از جامعه هنری کشور دور کنند اما با توجه به استقبال قابل توجه هنرمندان از جشنواره‌های فجر، تلاش دشمنان در این خصوص ناکام مانده است.» اسماعیلی خطاب به اصحاب فرهنگ و هنر گفت: «دولت مردمی خود را خدمتگزار اهالی فرهنگ و هنر می‌داند و دغدغه‌های آن‌ها را به خوبی می‌شنود و چتر نظام جمهوری اسلامی و دولت اسلامی بر سر همه اهالی فرهنگ و هنر گشوده است.»

او افزود: «علی‌رغم تمامی مشکلات و تنگناها مسیر پیشرفت فرهنگ و هنر با قدرت طی می‌شود و خوشبختانه افق درخشانی پیش روی فرهنگ و هنر کشور قرار دارد.»

وزیر فرهنگ با اشاره به اینکه در نظام حکمرانی فرهنگی کشور، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی متولی اصلی حکمرانی و تنظیم‌گری است، گفت: «علاوه بر رویکردهای تازه در بودجه فرهنگی سال آینده، برای نخستین بار در برنامه هفتم احکام عملیاتی قابل ارزیابی و ارزشیابی مشخص شده که امیدواریم با حمایت نمایندگان محترم مجلس شورای اسلامی اهداف این برنامه‌ها به‌طور کامل تحقق پیدا کند.» اسماعیلی همچنین در خصوص پیشینه درخشان منطقه بافق در حوزه فرهنگ گفت: «اسامی بزرگی بر پیشانی شهر بافق می‌درخشد که از جمله آن‌ها

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، برگزاری بیست و هفتمین جشنواره منطقه‌ای فجر امسال در چهار منطقه از کشور و استقبال قابل توجه هنرمندان از این رویداد را، تجربه‌ای بسیار موفق دانست.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، هم‌زمان با سفر استانی رئیس‌جمهور به استان یزد، عازم شهرستان بافق شد و مجتمع فرهنگی هنری وحشی بافقی را افتتاح کرد.

وزیر فرهنگ پس از افتتاح مجتمع وحشی بافقی، در میان اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه شهر بافق حضور یافت و پس از شنیدن دغدغه‌ها و نقطه نظرات هنرمندان و فرهیختگان این شهرستان، با اشاره به اینکه مدیریت فرهنگی دولت مردمی پشتیبان اهالی فرهنگ و هنر است، گفت: «دولت برآمده از اراده مردم به دنبال بازگرداندن حوزه فرهنگ و هنر به ریل اصلی خود است، ریل اصلی هنر در تراز تفکر والا و گفتمان والایی که انقلاب اسلامی بر آن بنا شده است، قرار دارد که وزارت فرهنگ در دوره جدید با قدرت این مسیر را دنبال می‌کند.»

اسماعیلی با اشاره به اینکه اکثریت قریب به اتفاق اهالی فرهنگ، هنر و رسانه دوست‌دار عزت و سربلندی سرزمین خود هستند، گفت: «فرهنگ ما در مسیر اعتلای فرهنگ ایرانی و اسلامی قرار دارد و هنرمند واقعی همواره در راه آرمان‌های مردم و دین خود مجاهدت می‌کند که خوشبختانه اکثریت هنرمندان از این ویژگی بارز

محمدرضا آزاد، داور بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور:

جشنواره تئاتر منطقه‌ای به جریان پویای تئاتر کمک می‌کند



محمدرضا آزاد، داور بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور برپا شدن دوباره جشنواره‌های تئاتر فجر مناطق را کمک به جریان پویای تئاتر و اتفاقات انگیزه‌بخش در این هنر دانست و گفت در کنار شکل‌گیری جشنواره‌های تئاتر، گروه‌های نمایشی نیز فرصت یادگیری، رقابت و تبادل اطلاعات خواهند داشت. متأسفانه زمانی که جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور حذف شده بود، این دورهمی، تبادل اطلاعات و ارتباطات فرهنگی نیز از بین رفته بود.

به گزارش ایران تئاتر، محمدرضا آزاد نویسنده، بازیگر تئاتر فعالیت خود را از اواخر دهه ۵۰ در این عرصه آغاز کرده است. حضور این هنرمند به‌عنوان داور بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور که از تاریخ ۷ تا ۲۵ دی‌ماه در مناطق مختلف به میزبانی استان‌های کرمانشاه، بوشهر، مازندران و فارس برگزار شد، بهانه‌ای بود تا با او به گفت‌وگو پردازیم.

محمدرضا آزاد با اشاره به این‌که پیدایش هنر تئاتر در جشنواره‌های یونان باستان و با حضور جمع‌کثیری از مخاطبان اتفاق افتاده است، گفت: «تئاتر در ذات خود یک هنر گروهی، جمعی و اجتماعی است و در جریان‌های اجتماعی بهتر شکل می‌گیرد.»

او با تأکید بر برگزاری جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور ادامه داد: «در کنار شکل‌گیری جشنواره‌های تئاتر گروه‌های نمایشی نیز فرصت یادگیری، رقابت و تبادل اطلاعات خواهند داشت. متأسفانه زمانی که جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور حذف شده بود، این دورهمی، تبادل اطلاعات و ارتباطات فرهنگی نیز از بین رفته بود.»

این هنرمند با بیان اینکه با بازیابی آثار نمایشی از طریق فیلم مخالف است، افزود: «تئاتر یک هنر زنده است. بازیابی تئاتر با فیلم هم امکان‌پذیر است؛ اما در این صورت اندیشه کارها دیده نخواهد شد. علاوه بر این انرژی تولیدکنندگان اثر با حضور تماشاگران در سالن و ارتباط مستقیم با این هنر افزایش پیدا می‌کند و کیفیت آثارشان به این صورت ارتقا می‌یابد و احیای جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور از این لحاظ دارای اهمیت است.»

محمدرضا آزاد حیات تئاتری‌ها را به دیدن و صحبت کردن در مورد آثار یکدیگر وابسته دانست و گفت: «هر

سعید کیخای، کارگردان نمایش «گاو مرد»:

نقشه توانمندسازی تئاتر استان‌ها
تعالی هنر نمایش کشور است



سعید کیخای کارگردان حاضر در جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور با اشاره به اهمیت توجه هر چه بیشتر به برگزاری رویدادهای نمایشی در شهرستان‌ها تأکید کرد نتیجه توانمندسازی تئاتر استان‌ها؛ توسعه و تعالی هنر نمایش کشور است.

به گزارش ایران تئاتر، سعید کیخای کارگردان برگزیده جشنواره تئاتر استانی سیستان و بلوچستان که با نمایش «گاو مرد» در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق (منطقه ۴) در شهر شیراز استان فارس حضور داشت، گفت: «در طول برگزاری جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای کشور، هنرمندان استان‌های مختلف توانستند به تبادل اطلاعات تئاتری خود با سایر گروه‌های حاضر در این رخداد از سایر استان‌ها بی‌درازند.» او افزود: «با برگزاری این جشنواره‌ها هنرمندان هر استان می‌توانند با دیدن استان‌های دیگر، به سنجش و ارزیابی توانمندی‌های هنری خود و استان‌شان با سایر استان‌ها بی‌درازند. و این باعث تلاش استان‌های ضعیف برای رسیدن به استان‌های توانمند و تقویت هر چه بیشتر استان‌ها می‌شود. در کنار آن باید به شهرستان‌ها بیشتر توجه شود. امید هنرمندان دور از مرکز کشور در این است که بیشتر به هنر تئاتر توجه کنند.»

این کارگردان درباره محتوا و خط روایت داستان نمایش «گاو مرد» گفت: «این نمایش روایت عاشق و شیدایی و از متون تک بازیگری است که در آن از موسیقی محلی خطه سیستان الهام گرفته شده است. این دو مولفه را می‌توان از ویژگی‌های مهم اثر نمایش «گاو مرد» برشمرد که برای حضور در جشنواره تئاتر استانی و سپس منطقه‌ای انتخاب می‌شود، استفاده کرد.»

کیخای درباره ظرفیت‌ها و توانمندی‌های تئاتر استان سیستان و بلوچستان بیان کرد: «به عنوان هنرمند فعال در حوزه تئاتر، تلاش‌مان بر آن بود تا با نمایش «گاو مرد»، مکان‌های تئاتر سیستان و بلوچستان را به مخاطبان و هنرمندان دیگر استان‌ها نشان دهیم.» او افزود: «تئاتر سیستان و بلوچستان سال‌ها به عنوان تئاتری پویا، شکوفا و غنی در کشور معرفی می‌شد و جشنواره‌های معتبر کشور بود و در صحنه‌های تئاتر خوش می‌درخشید. حال که بار دیگر با همت هنرمندان نسل جوان شاهد رونق هنر نمایش این استان هستیم. امیدواریم در ادای دین به تئاتر استان خود توفیقی حاصل شود.»

دوره برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تاکنون در این رویداد هنری حضور داشته‌ام، کیفیت بالای آثار نمایشی است.»

این هنرمند افزود: «تلاش و حضور گروه‌های نمایشی در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور نشانی از بزرگواری و تلاش این عزیزان آن هم در شرایط سخت اجتماعی و اقتصادی داشت. متأسفانه شرایط سخت تئاتر باعث شده است تا نسل‌های حرفه‌ای‌تر، تئاتر را کنار بگذارند و به همین دلیل ما در رویدادهای هنری همه بضاعت تئاتری‌مان را نمی‌بینیم. نسل جدید نیز در مسیر تجربه و کسب دانش است اما در بسیاری از موارد بعد از تولید چند اثر نمایشی دیگر به فعالیت خود ادامه نمی‌دهد و این باعث تأسف است.»

داور جشنواره بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور با اشاره به عقبه تئاتر ایران و حضور هنرمندان مطرح کشور در جشنواره‌های منطقه‌ای و فجر در دوره‌های گذشته افزود: «در شرایط فعلی که تئاتر سپری می‌کند، نمی‌توانیم خودخواه باشیم و باید قبول کنیم که اکنون بضاعت تئاتر ما این است و با این قید تمامی گروه‌های نمایشی مناطق مختلف درخشان کار کردند.»

محمدرضا آزاد در پایان گفت: «در حال حاضر فعالیت در تئاتر جنگ بزرگی است و تمام گروه‌های نمایشی برای رسیدن به مراحل استانی، منطقه‌ای و فجر عاشقانه کار کرده و جنگیده‌اند. امیدوارم شور و اشتیاق این نسل همانند نسل‌های پیشین برای تولید آثار نمایشی افزایش پیدا کند و هر روز شاهد حضور پرنرنگ‌تر و مستمر آن‌ها روی صحنه‌های تئاتر باشیم.»

زمان جشنواره‌ها خوب رونق پیدا می‌کند، گروه‌ها فرصت اجرا، دورهم بودن و یادگیری و رقابت به دست می‌آورند و قطعاً برپا شدن مجدد جشنواره‌های تئاتر فجر مناطق کشور باعث کمک به جریان پویای تئاتر و اتفاقات انگیزه‌بخش در این هنر شده است.»

این هنرمند باسابقه ادامه داد: «در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور استان میزبان در شهر خود اجرا نداشت و این موضوع باعث می‌شد تا بچه‌های تئاتر استان میزبان با راحتی و فراغت بال به تماشای آثار دیگر هنرمندان بنشینند.»

آزاد با بیان این‌که تمامی آثار نمایشی در بازخوانی، بازیابی و مرحله استانی محک خورده بودند و قطعاً تلاش زیادی برای حضور در جشنواره تئاتر مناطق داشتند، گفت: «به دلیل فشردگی زمان برگزاری جشنواره و زمان‌بندی اجرای آثار نمایشی امکان بهره‌بری کمتری از آثار روی صحنه وجود داشت و بهتر است که برای دوره‌های بعدی برای هر اثر دو سانس اجرا در نظر گرفته شود تا مخاطبان بیشتری به تماشای آثار بنشینند.»

این هنرمند همچنین برگزاری جشنواره تئاتر فجر مناطق را باعث آشنا شدن مسئولان مختلف استانی با هنر تئاتر دانست.

داور جشنواره بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور افزود: «جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور نشان داد که اگر تئاتر در جامعه زنده شود، اتفاقات خوبی خواهد افتاد.»

او با اشاره به شرایط فعلی تئاتر گفت: «ایده‌ئال و توقع شخص من به عنوان یک معلم و مدرس تئاتر که از دومین

محمد دهدشتی، کارگردان نمایش «استرالیا»:

اثرگذاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای از
تئاتر فجر هم بیشتر است



محمد دهدشتی، کارگردان حاضر در جشنواره تئاتر منطقه ۴ فارس می‌گوید: برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای به لحاظ تبادل فرهنگ، تجربه دیداری و تعامل و ارتباط بین تئاترهای استان‌های مختلف بسیار اثرگذار و حتی می‌توان گفت از تئاتر فجر هم مهم‌تر است. به گزارش ایران تئاتر، دهدشتی درباره قصه و نحوه روایت نمایش «استرالیا» گفت: «این نمایش روایت ماجرای گادین مردی با اصالت اروپایی، عدنان پسری از جنوب ایران و سامیه دختری افغان است که برای مهاجرت به استرالیا راهی می‌شوند، اما هرگز به مقصد نمی‌رسند. مکانی که داستان نمایش در آن اتفاق می‌افتد، فضایی برزخوار است که این سه تن پس از مرگ خود در آن حضور دارند و هر کدام آنچه بر او گذشته را برای تماشاگر حکایت می‌کند.»

او در ادامه عنوان کرد: «قصه ساختار روایی دارد، اما سعی کردیم برخلاف اجزای گذشته که از این نمایش در سراسر کشور دیده شده است، آن را از ساختار روایی محض خارج کنیم و بیشتر به سمت تصویر برویم. این که چقدر موفق بوده و این شیوه اجرا جدید است را نمی‌دانم و باید اجرا کنیم تا مشخص شود. ما باید زاویه دید کارشناسان تئاتر، اهالی تئاتر و مخاطبان تخصصی را ببینیم و فعلاً نمی‌توانم از زاویه روبه و قضاوت کنم چون در آن بازی دارم. امیدوارم جشنواره خوبی پیش‌رو داشته باشیم و اجرایی باشد که مخاطب در پایان از آن راضی بوده و حس خوبی نسبت به کار داشته باشد.»

این کارگردان تئاتر در ادامه به مهم‌ترین ویژگی نمایش اشاره کرده و افزود: «بررسی آسیب‌هایی که در مهاجرت برای هر کسی و به هر نحوی می‌تواند اتفاق بیفتد یکی از ویژگی‌های این نمایش است. درواقع بحث تعرض در این نمایش برجسته است و به آدم پُرانی‌هایی که هر کاری ممکن است از آن‌ها در مقابل مهاجرین بی‌پناه سربزند، می‌پردازد. مخاطره‌هایی که آدم‌ها در مسیر مهاجرت برایشان رخ می‌دهد در این نمایش روایت می‌شود.»

دهدشتی در پایان به اثرگذاری احیای جشنواره تئاتر منطقه‌ای پرداخت و گفت: «من در شمالی‌ترین نقطه از خلیج فارس در بندر دیلم هستم که شاید کسی اصلاً از آن اطلاع نداشته باشد و نداند که در آنجا نیز تئاتر اجرا می‌شود و عده‌ای مشغول به فعالیت در این عرصه هستند. من هم تصوری از تئاتر سایر استان‌ها نداشتم و حالا بواسطه احیای این جشنواره این امکان فراهم شده است و ما می‌توانیم در یک جشنی از تجربه دیداری دیدن آثار هم لذت برده و در کنار هم بیاموزیم. در طی این سال‌هایی که جشنواره تئاتر منطقه‌ای تعطیل شده بود غصه‌دار بودم چرا که مهم‌ترین رویداد حال حاضر تئاتر ما همین اتفاق است. هم به لحاظ تبادل فرهنگ و هم تجربه دیداری و هم تعامل و ارتباط بین تئاترهای استان‌های مختلف برگزاری این جشنواره بسیار اثرگذار بوده و حتی می‌توان گفت از تئاتر فجر نیز مهم‌تر است.»

محمود سالاری، معاون امور هنری:

غنی‌سازی سالن‌های تئاتر در دستور کار است



اولویت قرار دارد.» او به ارزیابی سطح برگزاری این جشنواره پرداخت و گفت: «شاهد یکی از باکیفیت‌ترین جشنواره‌ها در شیراز بودیم. گروه‌ها در دو سالی که با بیماری کرونا روبه‌رو بودیم فرصت پیدا کرده بودند کارها را ویرایش کنند. به اعتقاد من بازی‌ها و طراحی‌ها بسیار خوب بود.»

سالاری در رابطه با سفرش به شیراز نیز گفت: «توفیق داشتم در اختتامیه جشنواره منطقه‌ای فجر در شهر شیراز حضور پیدا کنم و به این بهانه از هنرستان هنرهای زیبای مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در شیراز بازدید کنم؛ خوشبختانه کارهای بسیار خوبی در این مجموعه در حال انجام است. البته نواقصی وجود دارد که باید تلاش کنیم تا این نواقص برطرف شود.»

او افزود: «می‌بایست تا جایی که می‌توانیم نسبت به فراهم کردن اقلام فرهنگی و امکانات کمک آموزشی این مجموعه اقدام کنیم؛ این اقدام باید در اولین فرصت انجام شود. خوشبختانه این مکان از فضای فیزیکی خوبی برخوردار است و دبیران و استادان این مجموعه اهتمام ویژه به آموزش شایسته دارند.»

سالاری یادآور شد: «در این سفر توانستم در منزل استاد علی‌نقی رزاقی

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت این وزارتخانه یک برنامه برای غنی‌سازی سالن‌های تئاتر موجود داشته و تکمیل بسیاری از بناها و ساختمان‌های فرهنگی نیمه‌کاره نیز در اولویت قرار دارد.

به گزارش ایران تئاتر، محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که برای حضور در آیین پایانی بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور به شیراز سفر کرده بود، در این مراسم در سخنانی اظهار کرد: «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یک برنامه برای غنی‌سازی سالن‌های تئاتر موجود دارد؛ این سالن‌ها کاستی‌هایی دارا هستند که در تلاش برای رفع این کاستی‌ها هستیم.»

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: «امکان ساخت‌وساز اماکن فرهنگی در استان فارس را نداریم. در واقع استانداری و شهرداری باید نسبت به ساخت این اماکن اقدام کنند؛ اما اگر بنا یا ساختمان فرهنگی ساخته شود برای تکمیل کردن آن می‌توانیم هزینه کنیم.»

سالاری افزود: «برای احداث و کلنگ‌زنی اماکن فرهنگی هیچ منبعی نداریم، تکمیل بسیاری از بناها و ساختمان‌های فرهنگی نیمه‌کاره در

مهدی حشمتی، کارگردان نمایش «تاکسیدرمی»:

جشنواره‌ها نقش بسزایی در ارتقای جایگاه تئاتر دارند

چیست و با چه سیاستی این جشنواره را احیا کرده است؛ آیا به دنبال ویتترین تئاتر است یا سیاست‌های دیگری دارد؟» کارگردان نمایش «تاکسیدرمی» در رابطه با سبک این نمایش گفت: «این نمایش فضای رئالیستی ندارد و کار در بستر فانتزی روایت می‌شود؛ نمایش کم‌دی اما تلخ است و ما مسائلی را در این اثر مطرح می‌کنیم که تلخ هستند و شاید با استفاده از کم‌دی و موقعیت‌های کم‌دی قدری زهر این تلخی گرفته شود و درک آن برای مخاطب جذاب‌تر باشد.»

او اضافه کرد: «تخصص من کار کم‌دی است؛ فضای کم‌دی و طنز را به‌خوبی می‌شناسم و سال‌هاست در این فضا در حال تجربه هستم.»

این هنرمند در مورد خلاصه نمایش «تاکسیدرمی» گفت: «تاکسیدرمی درباره جنگ است؛ این نمایش روایتی تازه از جنگ است اما این بار جنگ از زبان حیوانات روایت می‌شود؛ حیوانات، طبیعت و محیط زیستی که آنها هم آسیب دیده‌اند.»

حشمتی ادامه داد: «نمایش «تاکسیدرمی» قصد دارد با استفاده از داستان حیوانات روایتی جدید از جنگ و وضعیت جنگی ارائه بدهد؛ «تاکسیدرمی» محصول آکادمی صحنه کرمان است.»

مهدی حشمتی با اعتقاد به اینکه جشنواره‌های تئاتر نقش بسزایی در ارتقای جایگاه این هنر دارند، می‌گوید هر جشنواره‌ای کارکردهای فرهنگی هنری دارد و در طول این سال‌ها جشنواره‌های تئاتر هم در رشد کمی و کیفی هنرهای نمایشی تأثیر داشته‌اند.

به گزارش ایران تئاتر، مهدی حشمتی کارگردان تئاتر اهل استان کرمان، مهدی حشمتی در حاشیه اجرای نمایش «تاکسیدرمی» در جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر در شیراز اظهار کرد: «قطعا تئاتر برای مردم است و تئاتر بدون تماشاچی معنایی ندارد؛ در طول سال‌های فعالیت در عرصه تئاتر اولویت اصلی من اجرای عمومی تئاتر بوده و هست و در کنار این اصل مهم هرگاه فرصتی برای حضور در جشنواره فراهم شده شرکت کرده‌ام.»

این کارگردان تئاتر ادامه داد: «جشنواره‌های تئاتر نقش بسزایی در ارتقای جایگاه این هنر دارند. بالاخره هر جشنواره‌ای کارکردهای فرهنگی هنری دارد و در طول این سال‌ها جشنواره‌های تئاتر هم در رشد کمی و کیفی هنرهای نمایشی تأثیر داشته‌اند.»

حشمتی با اشاره به برگزاری جشنواره منطقه‌ای تئاتر گفت: «پس از سال‌ها تعطیلی جشنواره مناطق باید ببینیم که هدف اداره کل هنرهای نمایشی از برگزاری این جشنواره



نمایش «شهر شطرنجی» - تئاتر شهر - ۱۳۸۸

کمدی سیاسی «نماینده ملت» روی صحنه رفت

مهر، مسعود محمودی، رضا فراهانی، یاشار اینانو، مهشید دلاوری و مهسا اسماعیلی در این اثر هنری به ایفای نقش می‌پردازند. از دیگر عوامل «نماینده ملت» می‌توان به آکادمی بازیگری صحنه (مجری طرح)، پیمان چراغی (مدیر تولید)، محمد لهاک (مدیر روابط عمومی)، سیدمحمدصادق سیادت (مدیر رسانه‌ای)، محبوبه نادعلی پور (دستیار کارگردان)، فرید ترابی، کیان راد (فراهان) (طراح پوستر و بروشور)، علیرضا قدیری (طراح گریم)، الهام زارع (مجری گریم) و نادر نادرپور (موسیقی) اشاره کرد.

علاقه‌مندان به تماشای این نمایش می‌توانند از طریق سایت تیوال اقدام یا به گیشه پردیس تئاتر شهرزاد به آدرس خیابان حافظ، خیابان نوفل‌لوشاتو مراجعه کنند.

نمایش «نماینده ملت» به نویسندگی برانیسلاو نوشیچ، با کارگردانی و دراماتورژی نادر نادرپور در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه رفت.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «نماینده ملت» به نویسندگی برانیسلاو نوشیچ، ترجمه سروژ استپانیان و کارگردانی و دراماتورژی نادر نادرپور از روز ۲۹ دی در سالن شماره دو پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه رفت.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «صاحبخانه‌ای بی‌سواد و پولدار تصمیم می‌گیرد در انتخابات مجلس شرکت کند و نظم و آرامش اهل خانه به خطر می‌افتد...»

حسین کرمی، نادر نادرپور، علیرضا (نیما) قربان‌زاده، مهیار ذوالنوری، سرور ابراهیمی، مهشید گودرزی، مینو منوچهری‌نیا، محمدرضا ابراهیمی، آزاده جاوید، میلاد زارعی، الهام الهی

نقدی بر نمایش «شجاع» کار امیرسینا جوادی

آخرین شب اعدامی



رضا آشفته: نمایش «شجاع» نوشته هال ورثی هال و رابرت مدل مس با ترجمه سیدمحمود علوی مقدم و کار امیرسینا جوادی، اجرایی تک‌پرده‌ای درباره شب آخر یک اعدامی است که در آن شجاعت، منزلت و فضیلت او به چشم خواهد آمد و این‌گونه نمایش به دنبال انتقاد از اعدام برای هر نوع جرم و جنایتی است. این نمایش در آمریکا می‌گذرد و در آنجا در بسیاری از ایالت‌هایش هنوز حکم اعدام شکل کاربردی دارد؛ با آن که با آن مخالفت‌هایی نیز می‌شود.

نمایش در دفتر یک رئیس زندان می‌گذرد و دقیقاً دقیقاً پیش از اعدام را برای مان‌تصویر و القا می‌کند. رئیس زندان و کشیش درباره یک مرد جوان محکوم به اعدام صحبت می‌کنند که هر یک به گونه‌ای با اعدام این مرد مخالف هستند چون بنا بر گفته‌های آنان مرد از فضیلت اخلاقی و عدالت اجتماعی برخوردار است. رئیس زندان بر این باور است که مرد جوان باید یهودی باشد چون در میان باورمندان این قوم در موقعیت‌های سخت، آنان برای محافظت از خانواده و عزیزان خود پنهان کاری می‌کنند و حقایق را آن‌گونه که باید، آشکار نمی‌کنند. چنانچه در حال حاضر هیچ نام و نشانی از خانواده این مرد جوان نیست و انگار او با یک نام مستعار و سرهم کردن یک داستان خیالی دارد خود را از یک واقعیت دور می‌کند. با آن که چهار هزار نفر از سراسر دنیا با خواندن داستان زندگی این جوان مدعی هستند که با او نسبتی دارند؛ برخی او را برادر، برخی پدر و برخی دیگر مرد جوان را همسر خود خطاب کرده‌اند اما این مرد همه این‌ها را انکار می‌کند چون مدعی است که هیچ خانواده‌ای ندارد.

مرد جوان قتل انجام داده و با اعتراف به قتل، خود را به پلیس معرفی کرده و به دنبال مجازات است. به‌ظاهر مرد هیچ اعتقاد مذهبی ندارد اما بر این باور است چون باید مجازات شود، بهتر است که در اختیار پلیس و دادگاه باشد و آنان هر حکمی را بدهند، پذیرا خواهد بود و اینک تن به اعدام سپرده است؛ اما ناگهان فرماندار به رئیس زندان زنگ

مطلبی باشد. مطلبی که می‌خواهد ما را متوجه یک انسان کند که حالا به هر دلیلی از میان ما حذف شود به‌قاعده اینکه خودش نیز دیگری را حذف کرده و این همان عدالتی است که باید برای این جرم در نظر گرفته شود اما منطق جایگزین دیگری را هم در نظر می‌گیرد که آن حکم ابد است و خاطمی می‌تواند تا پایان عمر در زندان، روزگارش را سپری کند اما همچنان زنده و در میان ماست. نمایش کوتاه و کم‌خرج است و شاید هم دلیلی برای هزینه‌بر شدن آن نباشد و ما می‌بینیم با نصب یک پنجره در انتهای صحنه و وجود یک میز و پنج صندلی در میان صحنه با تابش یک نور تخت و سه در، در طرفین، همه چیز مهبای یک اتاق رئیس زندان است که در آمدوش آدم‌ها وضعیت به‌خوبی نمایان می‌شود. شاید بازیگران همچنان می‌توانستند بنا بر احساسات یا همسویی احساسات با منطق به‌گونه‌ای بر ارتباط بهتر با تماشاگر بیفزاید و ما قابلیت‌های بهتری از بازی آنان را تماشا می‌کردیم. شاید نمودار و نشانگان دیگری در رفتارها و بازی‌ها می‌توانست سطح اجرا را بر ما معلوم‌تر و آشکارتر سازد از آنچه به قاعده کمترین‌ها ملحوظ شده است و همین برای لحظاتی مانع از همسویی با اجرا شده و گفته‌ها تقریباً یکنواخت و خسته‌کننده ادا می‌شود چون فراز و نشیبی آن چنان در نمایش دیده نمی‌شود یا تصاویر شگفتی در آن لحاظ نشده است؛ بنابراین می‌زانسن‌ها کم‌تحرك و گاهی کم‌مایه به نظر می‌رسد و همین عاملی برای رعایت نشدن سر ضرب‌ها و ضرباهنگ درست است که در نهایت اجرا را در اتساکی به متن پیش می‌برد و فراتر از آن در مقام یک اجرای جذاب، مجزا و دل‌نشین پیش نمی‌رود.

درکل دیدن «شجاع» برای هر جامعه پیشرویی نیاز است و مخاطبان خواهند حقیقت، نیازمند مواجهه با چنین موقعیت‌های حساس و تفکر برانگیزی هستند و اعدام، یکی از مسائل حقوقی پابرجا در تمام کشورهاست که به‌گونه‌ای ما را دچار تفکر خواهد کرد که در زمانه اکنون چگونه باید با تدبیر و تصمیم‌راستین جامعه را در چنین نقطه حساسی هدایت کرد. نمایش «شجاع» بی‌آنکه چکمی در رد شدن اعدام بدهد اما منطقاً نسبت به اعدام دل‌خوشی ندارد و این پایانی متفکرانه است.

نمایش احساسات‌برانگیز است اما اجراگران تا حد زیادی سعی کرده‌اند که جلوی این احساسات را بگیرند و بیشتر به روایت، ماجراها و گفته‌ها برای یک ارتباط عقلانی‌تر بسنده کنند و شاید این تا حدی مانع از ایجاد همذات‌پنداری با شخصیت مرد جوان می‌شود و این‌گونه عقلانیت بر کلیت اجرا سیطره می‌یابد و شاید منطق حکم می‌کند که هر تماشاگری به اعدام فکر کند چنان‌که کشیش نیز می‌گوید: «اعدام جانی‌ترین افراد نیز خوشایند نیست» و اظهار امیدواری می‌کند که هر چه زودتر حکم اعدام برداشته شود و شاید این آرزو پایان‌بخش این تک‌پرده‌ای باشد. چنانچه در ارسال آن چهار هزار نامه، همدردی با مجرم و اعدامی صورت گرفته و همه خواهان هم‌خانواده بودن با او هستند و انگار در این تقصیرکاری نوعی بی‌گناهی موج می‌زند و انسان جایز‌الخطا درمی‌یابد که با همه عمد و گناه شاید سهوی در انجام قتل بوده باشد و این‌گونه باید تخفیفی در انجام حکم اعدام داده شود. البته در قصاص بخشش از سوی اولیای دم وجود دارد که این مربوط به کشورهای مسلمان است و... به‌هرتقدیر، بازیگران بر آن هستند که با اندوه و با برهم‌ریختگی پنهان بازی را محدود به حرکات و سکنتاتی کنند که در آنجا جملات ضمن برجسته شدن، گویای

می‌زند و دستور می‌دهد که حکم برای دقیقی لغو شود چون دختر جوانی مدعی است که مرد جوان برادر اوست و باید پیش از اجرای حکم همدیگر را ببینند؛ رئیس زندان می‌پذیرد با این شرط که اگر مرد جوان برادر آن دختر نبود زودتر ملاقات را برهم زند و اتاق را ترک کند. آن‌ها دوازده سال اختلاف سنی دارند و ده سال است که همدیگر را ندیده‌اند و چون مادر پیرشان مریض است؛ این دیدار و شناسایی به دختر واگذار شده. دختر نشانه‌هایی از برادر را با خود به این ملاقات آورده است؛ مثل شاعر بودن و بازیگر بودن برادر گمشده‌اش، اما مرد جوان همچنان این ادعای دختر را انکار می‌کند و یک داستان دیگر برای شادی آن مادر سر هم می‌کند: «او برادر جوزفین پاریس را در کانادا و در زمان جنگ با فرانسوی‌ها دیده است که نامش جوزف آنتونی پاریس است که در مقابله با دشمن کشته شده اما چون سرباز وظیفه بوده انگار برای او مراسم و تشریفات برگزار نشده است»

مرد جوان تنها دارایی‌اش برای تعریف کردن آن داستان برای روزنامه‌نگاران را به دختر هدیه می‌کند و از او می‌خواهد که اتاق را ترک کند اما خواندن شعر شب‌به‌خیر یک نشانه مشترک بین آن دو است پیش از پا نهادن به لحظات اعدام و خداحفظی...