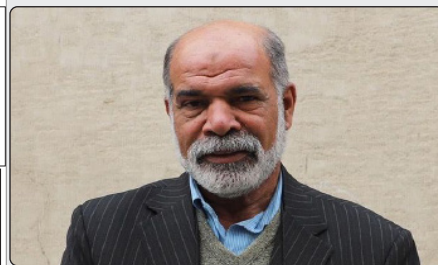


اجرای نمایش بزرگ میدانی «جان‌فدا» در بوستان ولایت

نمایش بزرگ میدانی «جان‌فدا» به سلیمانی است. تهیه‌کنندگی علی کارگردانی حسن بزرگا که سیری در «جان‌فدا» به کارگردانی حسن بزرگا، زندگانی پربرکت مرد خستگی‌ناپذیر اسماعیلی و کارگردانی حسن بزرگا، میدان‌های جهاد، سردار سپهبد محصول مکتب «حاج قاسم» و سازمان شهید حاج قاسم سلیمانی است. از ۸ هنری رسانه‌ای اوج است که توسط تا ۲۵ دی ماه جاری در بوستان ولایت اجرا می‌شود. موسسه هنری رسانه‌ای سیمای ققنوس تهران اجرا می‌شود. این نمایش میدانی تا ۲۵ دی ماه جاری در بوستان ولایت اجرا می‌شود. هر شب ساعت ۱۹ در بوستان ولایت مرد خستگی‌ناپذیر میدان‌های جهاد، سردار سپهبد شهید حاج قاسم تهران میزبان مخاطبان است.

با معرفی چهار اثر نمایشی به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

برگزیدگان جشنواره تئاتر فجر منطقه یک معرفی شدند



احمد مولایی؛

- ۵ روشن ماندن پراغ تئاتر به فعالیت هنرمندان شهرستان‌ها وابسته است
- نمایش‌های منتخب ستاد
- ۲ ارتش روی صحنه می‌روند
- اصغر ممدی؛
- هنرمندان با تولید آثار نمایشی اجازه
- ۶ ندادند پراغ تئاتر فاموش شود
- پویا مسنونده؛
- جشنواره تئاتر منطقه‌ای آغاز یک
- ۷ اتفاق بزرگ است
- نقدی بر نمایش «پیکرتراشی» کار پریسا ممدی
- ۸ یک پازل ناکامل

میزبانی تماشاخانه مهر از نوانمایش «دلشوره»



نوانمایش «دلشوره» به کارگردانی محمدرضا طهرانی‌صادق از هفتم دی ساعت ۱۹ در تماشاخانه مهر حوزه هنری روی صحنه رفت.

به گزارش ایران تئاتر، نوانمایش «دلشوره» همزمان با فرارسیدن ایام سوگواری شهادت حضرت زهرا(س) به کارگردانی محمدرضا طهرانی‌صادق در تماشاخانه مهر حوزه هنری پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

نوانمایش «دلشوره» به همت کانون محمدیه؛ نوجوانان محله دروازه‌غار تهران تولید و روی صحنه می‌رود.

علی اصغر جزئی، نازنین جزئی، امیرحسین جمالی، حسن ذاکری، محمد رضائیان، امیرمهدی فهیمی‌راد، محمدعلی قیومی هوشیار، امیرحسین عامری، محمدطه عیسی زاده، کامران غفاری، سید محمدمتین مشیری و علیرضا نورانی بازیگران نمایش «دلشوره» هستند.

در خلاصه این نمایش آمده است: «همه چیز از آن روز شروع شده که شایعه همه شهر را فرا گرفت. وقتی چنین شد آوازه‌اش همچون فضای مسموم تمام فضای شهر را آلوده کرد. بعد از چند روز بالاخره همان‌طور که انتظارش می‌رفت اخبارش به باغ هم رسید. فضا به‌گونه‌ای ملتهب شد که ولوله‌ای بین کارگران افتاد و بعد از آن...»

امیرعلی حاجیان‌زاده (دستیار اول کارگردان)، امیرعلی فهیمی‌راد (مدیر صحنه)، امیرحسین عامری (مدیر تولید)، سجاد مولایی (مدیر روابط عمومی)، علیرضا ضیایی (مدیر رسانه)، مهرداد غفاری (مدیر پشتیبانی) و علی راد (طراح پوستر) عوامل این اثر نمایشی هستند.

نمایشنامه «تباه» نوشته لین ناتج منتشر شد

نمایشنامه «تباه» نوشته لین ناتج و ترجمه سعید قاسمی از انتشارات مانیاهنر در ۱۸۳ صفحه منتشر شد.

به گزارش ایران تئاتر، نمایشنامه «تباه» به نویسندگی لین ناتج و ترجمه سعید قاسمی از انتشارات مانیاهنر منتشر و راهی بازار کتاب شده است.

لین ناتج (متولد ۲ نوامبر ۱۹۶۴) یک نمایشنامه‌نویس آمریکایی است که آثار او معمولاً درباره مردمان حاشیه‌ای است. ناتج استاد نمایشنامه‌نویسی در دانشگاه کلمبیاست. او اولین (و همچنان تنها) زنی است که جایزه پولیتزر نمایشنامه را دوبار برای کتاب‌های «تباه» و «عرق» در سال‌های ۲۰۰۹ و ۲۰۱۷ برده است. مشهورترین آثار او «تباه»، «عرق»، «پوشاک صمیمی و به‌هرحال»، «ورا استارک را ملاقات کن» و... هستند.

سعید قاسمی مترجم کتاب «تباه»، دارای مدرک کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه سوره تهران است.

او تابه‌حال آثاری در حوزه نمایش‌نامه‌نویسی، فیلم‌نامه‌نویسی مانند «صدلی لهستانی، گرامافون و زندگی شیرین»، «هیچ‌کس در خانه منتظر من نیست» و «هیچ‌کس مثل تو مال اینجا نیست»، «در آغوش آدم برفی»، «مسافر»، «عروس مرده من»، «پبله»، «تکیه‌بر باد»، «پرتره»، «آذر»، «حلقه»، «رقص‌های باران»، ترجمه «کلوکا» و همین‌طور فیلم‌های کوتاه «کافی‌شاپ»، «نمایش دوم» «بعد از نیمه‌شب» و مستند «همسفر» نوشته است.

نمایشنامه «تباه» در ۱۸۳ صفحه با قطع رقی در انتشارات مانیاهنر منتشر شده است.



رییس سازمان بسیج هنرمندان کشور:

نقش اثرگذار زنان و دختران در آثار متنوع سودای عشق متبلور شد

جواد جمیری، رییس سازمان بسیج هنرمندان کشور در دیدار با هنرمندان شرکت‌کننده در جشنواره سیزدهم تئاتر بسیج‌با ابراز خرسندی از حضور و مشارکت گسترده هنرمندان تئاتر سراسر کشور در این رویداد گفت: نقش اثرگذار زنان و دختران در آثار متنوع سودای عشق متبلور شد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از امور ارتباطات رسانه‌ای و روابط عمومی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج (سودای عشق)، جواد جمیری رییس سازمان بسیج هنرمندان کشور در دیدار با هنرمندان شرکت‌کننده جشنواره سیزدهم با ابراز خرسندی از حضور و مشارکت گسترده هنرمندان تئاتر سراسر کشور در جشنواره امسال گفت: «چندین محور مهم را برای جشنواره هدف‌گذاری کرده بودیم که باید دنبال می‌شد و موفق به دستیابی به تعدادی از آن‌ها شدیم.»

به گفته او نگاه مسئله‌محور شامل مسائل اجتماعی و فرهنگی، جوان‌گرایی، نقش اثرگذار دختران و زنان هنرمند در قالب آثار شرکت‌کننده، نقش و رویکرد اثرگذار بسیج در حوزه سلامت، سازندگی و اقتصاد مقاومتی بخشی از محورهای مذکور بود که در جشنواره امسال متبلور شد.

جمیری همچنین از آغاز رزمایش جهادی گروه‌های هنری سراسر کشور هم‌زمان با برگزاری جشنواره سیزدهم خبر داد و گفت: «گروه‌های جهادی به مدت یک هفته برای تبیین و تشریح اقدامات و فعالیت‌های خود به نقاط مختلف کشور سفر می‌کنند.»

مرحله نهایی سیزدهمین جشنواره تئاتر سودای عشق به دبیری سعید نجفیان تا ۲ دی‌ماه در

پیام معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای فجر



پیام محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور منتشر شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور پیامی صادر کرد. متن این پیام به این شرح است:

«انسان با قصه زنده است و با قصه زندگی می‌کند از حضرت آدم تا پیامبر اکرم (ص) همواره قصه‌گویی و روایت‌پردازی یکی از راه‌های راهگشای هدایت بشری بوده است و بعدها تئاتر با بهره‌گیری از دیگر هنرهای زیبا و بر بنیاد ادبیات برای روایت قصه‌های خود ساختار جدیدی را آفرید که برترین و پر مخاطب‌ترین راه برای ارسال پیام شد. بنابراین خانواده شریف تئاتر نقش بسیار ارزشمندی در راهبری انسانی و معنوی جوامع داشته است و این‌گونه است که نمایش همیشه و در همه حال شریف و انسانی باقی می‌ماند. حال که به یمن تلاش‌های شما و توفیق الهی به سرآغاز بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور رسیدیم این گردهمایی بزرگ را به شما عزیزان این خانواده بزرگ تهنیت گفته و امیدوارم

همواره در راه ارتقای معنویات جامعه، توجه به شخصیت‌های تأثیرگذار تاریخ کشور و اسلام و نقد شایسته رویدادهای اجتماعی گام بردارید.» بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور در اولین گام اجرایی خود به دبیری علی صفدری، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه از هفتم تا دهم دی ماه سال جاری با حضور ۱۷ گروه نمایشی از استان‌های شمال‌غرب، غرب و جنوب‌غرب در استان کرمانشاه برگزار شد.

کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی کشور:

برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای مطالبه هنرمندان بود



کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی درباره جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر می‌گوید برگزاری این رویداد یکی از مطالبات هنرمندان بود و فعالان حوزه هنرهای نمایشی تمایل داشتند این جشنواره احیا شود چراکه جشنواره باعث هم‌افزایی، گفت‌وگو، شناخت و انتقال تجربه اهالی تئاتر می‌شود و این کنار هم بودن‌ها می‌تواند به تئاتر کشور کمک کند.

به گزارش ایران تئاتر، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از اهمیت برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای و تأثیر آن بر تئاتر کشور توضیحاتی را ارائه داد.

کاظم نظری درباره جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر گفت: «برگزاری این رویداد یکی از مطالبات هنرمندان بود و فعالان حوزه هنرهای نمایشی تمایل داشتند این جشنواره احیا شود.»

او ادامه داد: «در گذشته ورودی جشنواره‌های استانی به جشنواره فجر همین جشنواره منطقه‌ای بود و برگزاری این جشنواره باعث می‌شود کیفیت آثار در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بالاتر برود، چراکه در گذشته کارها به صورت سی‌دی و دی‌وی‌دی به دست دبیرخانه می‌رسید و شاید بررسی آثار به درستی انجام نمی‌شد.»

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره این جشنواره توضیح داد: «بعد از تصمیم به برگزاری این رویداد پس از ۷

سال، استان‌های کرمانشاه، بوشهر، مازندران و فارس اعلام آمادگی کردند و توانستیم برای برگزاری این دوره از جشنواره در این استان‌ها توافق کنیم و برنامه‌ریزی‌های لازم را انجام دهیم. جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر یکی از جشنواره‌های مهم نه تنها در ایران که در دنیاست و امیدوارم قدر آن را بدانیم زیرا نیاز بود در تئاتر کشور این چنین اتفاقی بیفتد و جوانان مستعد در کشور شناسایی شوند.»

او ادامه داد: «برگزاری این دوره از جشنواره باعث هم‌افزایی، گفت‌وگو، شناخت و انتقال تجربه اهالی تئاتر می‌شود و این کنار هم بودن‌ها می‌تواند به تئاتر کشور کمک کند و واقعا نمی‌دانم چرا این جشنواره کنار گذاشته شده بود.»

نظری افزود: «در گذشته خود من در همین جشنواره منطقه‌ای دوستانی از کشورمان رخ دهد.»

بابک معماری، مدیر هنری معاونت فرهنگی ستاد ارتش اعلام کرد

نمایش‌های منتخب ستاد ارتش روی صحنه می‌روند



بابک معماری مدیر هنری معاونت فرهنگی ستاد ارتش، می‌گوید آثار نمایشی منتخب ستاد ارتش، جهت شرکت در دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان، دی سال جاری در تماشاخانه‌های سنگلج و مجموعه تئاتر شهر، روی صحنه خواهند رفت. به گزارش ایران تئاتر، بابک معماری (مدیر هنری معاونت فرهنگی و روابط عمومی اداره عقیدتی سیاسی ستاد ارتش)، درباره اجرای نمایش‌های منتخب ستاد ارتش که در دوازدهمین جشنواره سراسری تئاتر ارتش «میثاق ۱۲» حضور داشتند و قرار است دی ۱۴۰۱ در تماشاخانه‌های تهران هم اجرا داشته باشند، توضیحاتی را ارائه داد.

بابک معماری گفت: «نمایش‌های «ژیک» به کارگردانی ناصر علاقبندان و «که» به کارگردانی بهمن علاقبندان، به عنوان آثار نمایشی منتخب ستاد ارتش، پس از شرکت در دوازدهمین جشنواره سراسری تئاتر ارتش «میثاق ۱۲»، قرار است برابر تعامل صورت گرفته با اداره کل هنرهای نمایشی و دبیرخانه دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی رویداد «تئاتر صاحب‌دلان»، دی ۱۴۰۱ در تماشاخانه سنگلج و سالن سایه مجموعه تئاتر شهر، به اجرای عمومی گذاشته شوند.»

او با اشاره به اهمیت و رویکرد استفاده از ابزار هنر و برنامه‌های هنری برای ارتقای منزلت اجتماعی کارکنان ارتش و ترویج ارزش‌های دینی و انقلابی در میان آنان گفت: «هنر تئاتر برای مقابله با جنگ نرم و نفوذ فکری دشمن به خصوص در میان نسل امروز، نیاز به پرورش هنرمندانی متعهد دارد که با بهره‌گیری از مضامین دینی در کنار شناخت دستاوردهای انقلاب اسلامی و دفاع مقدس بتوانند دست به آفرینش آثاری تأثیرگذار بر گرفته از دریافت‌ها و احساسات درونی خویش بزنند. هنر تئاتر می‌تواند ظریف‌ترین احساسات بشری را بر صحنه زندگی، به اجرا در آورد و سبب ایجاد روحیه نشاط و خودباوری در جامعه شود؛ چیزی که به‌عنوان اصل هنرهای نمایشی در ارتش مطرح است و همسو با پایه و بنیان رویداد پیش روست.»

معماری در پایان گفت: «این آثار با بهره‌گیری از شیوه نمایش‌های آیینی و سنتی ایرانی، در قالب «مونولوگ» است که در اجرای آن‌ها از متون نمایشی تولیدی اداره عقیدتی سیاسی ستاد ارتش، بهره گرفته شده است.»

در جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر یک صورت گرفت

میزبانی کرمانشاه از ۲۵۰ هنرمند تئاتر از ۱۰ استان کشور



استمرار یابد.»

مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه در پایان سخنانش گفت: «در این جشنواره، ۱۷ گروه و ۲۵۰ هنرمند از استان‌های آذربایجان غربی، آذربایجان شرقی، اردبیل، زنجان، همدان، مرکزی، لرستان، ایلام و کردستان در شهر کرمانشاه گرد هم می‌آیند.»

جمال برفی، معاون هنری و سینمایی اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه هم در بخشی از این نشست گفت: «در جشنواره تئاتر منطقه یک فجر (کرمانشاه)، چندین تفاهم‌نامه میان اهالی هنر استان‌های شرکت کننده بسته خواهد شد که فرصت بی‌نظیری برای دیده شدن تئاتر استان‌هاست.»

او به محتوای نمایش‌های شرکت کننده در این جشنواره اشاره کرد و افزود: «عمده نمایش‌ها با مضامین دفاع مقدس و توجه به ادبیات غنی ایرانی تولید شده‌اند.»

به گفته معاون هنری و سینمایی اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کرمانشاه، به منظور گسترش تئاتر در همه نقاط دور و نزدیک کشور، هم اکنون کلاس‌های مختلف نمایشنامه‌نویسی، طراحی صحنه و گریم به صورت رایگان برای علاقه‌مندان در نقاط مختلف استان در حال اجراست.

بسیست و هفتمین جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر یک به دبیری علی صفدری از هفتم تا دهم دی ۱۴۰۱، به میزبانی کرمانشاه برگزار شد.

کرمانشاه در جشنواره منطقه‌ای تئاتر فجر یک، میزبان ۲۵۰ هنرمند از استان‌های آذربایجان غربی، آذربایجان شرقی، اردبیل، زنجان، همدان، مرکزی، لرستان، کردستان، کرمانشاه و ایلام بود.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در کرمانشاه، نشست خبری جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر یک (کرمانشاه) در اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی این استان برگزار شد.

علی صفدری، مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه در این نشست خبری گفت: «پس از هفت سال تعطیلی جشنواره‌های منطقه‌ای تئاتر، امسال چهار استان میزبان هنرمندان تئاتر در چهار منطقه کشور هستند که کرمانشاه به عنوان یکی از این چهار استان، میزبان گروه‌های تئاتر ۱۰ استان شمال غرب، غرب و جنوب غرب کشور خواهد بود.»

او افزود: «یکی از فعالیت‌های هنری که در دوران کرونا با چالش‌های بسیار مواجه شد، تئاتر بود که خوشبختانه با مدیریت مطلوب کرونا در حال حاضر فعالیت‌های هنری هم مانند بسیاری فعالیت‌های دیگر به روال معمول برگشته است.»

صفدری در ادامه توضیح داد: «تئاتر با دیده شدن و برقراری ارتباط میان هنرمندان رشد می‌کند و این جشنواره فرصتی برای دیده شدن هنرمندان مناطق مختلف کشور و رشد و بالندگی آن‌هاست. از طرفی تئاتر زبان انتقال فرهنگ است و اگر بخواهیم روی فرهنگ سرمایه‌گذاری کنیم، برگزاری چنین جشنواره‌هایی باید

میزبانی پردیس تئاتر سپند از نمایش «آدم برفی»

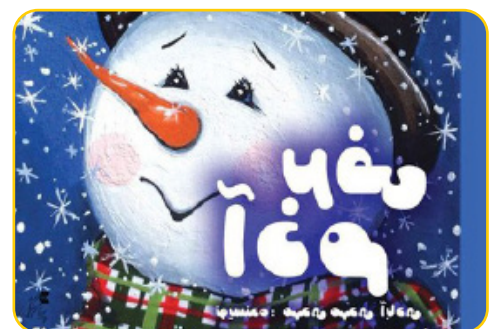
ماه جاری در پردیس تئاتر سپند روی صحنه خواهد رفت.

این نمایش که با درون‌مایه آموزشی در قالب نمایش تلفیقی، برای کودکان و نوجوانان اجرا خواهد شد، از برگزیدگان جشنواره تئاتر مهر کاشان و همچنین از نمایش‌های پرمخاطب کودک و نوجوان در سال ۱۴۰۰ بوده است.

فاطمه بهشتی، سینا نورائی، مریم بهشتی، کژال عشقی، پرنیان خسروی مهر، ماهرو جهانگردی و درسا شیرمحمدی بازیگران این نمایش کودک هستند.

طراحی صحنه، لباس و موسیقی نمایش «آدم برفی» نیز بر عهده سینا نورائی است.

نمایش «آدم برفی» از ۱۵ دی تا ۱۵ بهمن ۱۴۰۱ روی صحنه خواهد بود و علاقه‌مندان جهت کسب اطلاعات بیشتر یا تهیه بلیت می‌توانند به سایت تیوال مراجعه نمایند.



نمایش «آدم برفی» به کارگردانی سینا نورائی که با درون‌مایه آموزشی در قالب نمایش تلفیقی، برای کودکان و نوجوانان اجرا می‌شود، از ۱۵ دی ماه جاری در پردیس تئاتر سپند میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش شاد و خاطره‌ساز «آدم برفی» نوشته مهدی مهدی‌آبادی، به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سینا نورائی از ۱۵ دی

فراخوان سومین جشنواره ملی تئاتر

کودک، نوجوان و عروسکی ایثار منتشر شد

فراخوان سومین جشنواره ملی تئاتر کودک، نوجوان و عروسکی ایثار استان گیلان با هدف توسعه و تعمیق فرهنگ مقاومت و ایثار و شهادت منتشر شد.

به گزارش ایران تئاتر، اداره‌کل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران ضمن ارج نهادن به تلاش‌های شایسته هنرمندان و نویسندگان حوزه کودک، نوجوان و عروسکی و با هدف توسعه و تعمیق فرهنگ مقاومت و ایثار و شهادت، فراخوان سومین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان و عروسکی ایثار (استان گیلان) را اعلام و از تمامی خانواده فرهنگ و هنر دعوت می‌کند برای شرکت در این جشنواره آثار خود را با توجه به موضوعات تعیین شده به دبیرخانه ارسال کنند.

موضوعات

ایثارگری و ایثارگران در طول تاریخ ایران شهدا و جانبازان و آزادگان دفاع مقدس شهدهای مدافع حرم، مدافع امنیت و...

ایثار اجتماعی

ایثار در قرآن کریم

عاشورایی و رضوی

شهدهای مسجد

ایثار روستاییان و عشایر کشور

ایثار کادر درمان، آتش‌نشان‌ها

اهداف

توسعه، تعمیق، تکثیر و تداوم فرهنگ (ایثار و مهربانی)، (ایثار و از خود گذشتگی)، (ایثار اجتماعی) در میان آحاد جامعه و سبک زندگی ایثارگرانه شهدا و خانواده‌های معظم شهدا و ایثارگران.

تحمیل ارتباطات اجتماعی به واسطه مبادلات فرهنگی با موضوع «ایثار و شهادت» و «ایثار اجتماعی» در سطح مساجد، مدارس، محلات، روستاها و ... تشویق، ترغیب هنرمندان به تولید آثار با موضوع «ایثار، جهاد، مقاومت و شهادت» و «ایثار، مهربانی و همدلی اجتماعی» با بهره‌گیری از شیوه‌ها و تکنیک‌های مختلف نمایشی برای کودکان و نوجوانان

کشف و حمایت از ظرفیت‌ها و استعداد‌های جوان در زمینه‌های مختلف نمایشی با محوریت فرهنگ ایثار و شهادت.

بسط، تعمیق و ترویج قالب‌های مختلف نمایش کودک و نوجوان به عنوان تأثیرگذارترین ابزارهای ارتباطات جمعی با محوریت ترویج فرهنگ ایثار و شهادت.

گسترش زمینه‌های فکری و فرهنگی در جهت تولید آثار فاخر و ارزشمند هنری با هدف ارتقاء بینش و آگاهی جامعه به‌عنوان مخاطب اصلی این گونه از آثار هنری و ایجاد گفت‌وگوهای اجتماعی در زمینه فرهنگ ایثار و از خود گذشتگی.

بخش‌های جشنواره

نمایش‌های صحنه‌ای ویژه مخاطب کودک

نمایش‌های صحنه‌ای ویژه مخاطب نوجوان

نمایش‌های عروسکی ویژه مخاطب کودک

نمایش‌های عروسکی ویژه مخاطب نوجوان

نمایش‌های محیطی ویژه نوجوانان برای نوجوانان (مختص اجرا در مدارس و کانون‌های پرورش فکری)

نمایش‌های تک نفره عروسکی کودک و نوجوان (مختص اجرا در مساجد، مدارس، مهد‌های کودک و سایر فضاهای آموزشی مرتبط با کودکان، خردسالان و نوجوانان)

نشست‌های تخصصی

بخش تئاتر خردسال میزبان نمایش‌های ویژه مخاطبین گروه سنی (۳ الی ۵ سال).

بخش‌های تئاتر کودک میزبان نمایش‌هایی ویژه مخاطبین گروه سنی ب و ج (کودکان ۶ تا ۱۲ سال).

بخش تئاتر نوجوان میزبان نمایش‌هایی ویژه مخاطبین گروه سنی د (نوجوانان ۱۲ تا ۱۶ سال).

بخش تئاتر محیطی با ایده اجرای نمایش در مدارس توسط نوجوانان، برای نوجوانان است.

تمامی گروه منتخب در این بخش از دانش‌آموزان و بچه‌های فعال در گروه دفتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد حوزه هنری، کانون پرورش فکری است.

بخش تئاتر تک نفره میزبان نمایش‌هایی می‌باشد که واجد شرایط اجرایی آسان و قابل جایابی برای کودک و خانواده باشد. این نمایش‌ها در مساجد و سالن‌های کوچک، مراکز نگهداری از کودکان بهزیستی، کانون‌های اصلاح و تربیت و ... اجرا خواهند شد.

بخش نمایش‌های خلاق خردسال میزبان تئاتر خلاق ویژه اجرا در مهد‌های کودک و پیش‌دبستانی‌ها خواهند بود. (ارائه طرح بازی اجرایی، رزومه و یا مدرک مربیگری تئاتر خلاق کودکان الزامی است).

کارگاه‌های آموزشی شامل آموزش، آشنایی با شیوه‌های مختلف تئاتر عروسکی از جمله (میکروتئاتر، تئاتر اشیاء، تئاتر کاغذی، تئاتر سایه بازی و...) و کاربرد تئاتر عروسکی در ترویج فرهنگ ایثار و از خودگذشتگی است.

ثبت‌نام از طریق تکمیل فرم و ارسال فیلم آثار به دبیرخانه جشنواره به نشانی:

جشنواره به نشانی تهران خ طالقانی بعد از تقاطع ولیعصر جنب وزارت جهاد کشاورزی کوچه غفار زاده ساختمان جدید بنیاد شهید طبقه ششم اداره کل امور هنری اداره هنرهای نمایشی.

گاه‌شمار جشنواره

آخرین مهلت ارسال آثار ۳۰ دی ماه.

اعلام نمایش‌های برگزیده: ۱۰ بهمن ۱۴۰۱

زمان برگزاری جشنواره: استان گیلان - هفته پایانی بهمن ۱۴۰۱

با معرفی چهار اثر نمایشی به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

برگزیدگان جشنواره تئاتر فجر منطقه یک معرفی شدند



استان‌های سراسر کشور در این جشنواره حضور داشتند و هنرنمایی کردند، تشکر می‌کنم.»

او ادامه داد: «امیدوارم این خدمت اجتماعی که در استان کرمانشاه صورت گرفت، همچنان با حمایت‌های مسئولان و نهادهای فرهنگی این استان ادامه پیدا کند و ما شاهد اتفاقات خوبی باشیم.»

مدیرکل هنرهای نمایشی افزود: «با توجه به اینکه زیرساخت‌های استان کرمانشاه بد نیست و گروه‌های خوب و هنرمندان پیشکسوت نازنینی دارد که سالیان سال عمرشان را برای تئاتر این استان و کشور گذاشته‌اند؛ امیدوارم بتوانیم شاهد رشد و شکوفایی بیش‌ازپیش این استان و هنرمندان عزیز آن باشیم.»

کازم نظری با تأکید بر اینکه تئاتر استان‌ها برای اداره کل هنرهای نمایشی اهمیت ویژه‌ای دارد، گفت: «همه همکارانم به‌ویژه مدیر هماهنگی امور استان‌ها، آقای حسن رونده در حال برنامه‌ریزی به‌منظور حمایت‌های متداوم از تئاتر استان‌ها هستند تا شاهد شکوفایی هرچه بیشتر هنرمندان استانی باشیم.»

پس‌ازاین، محمدطیب صحرایی، استاندار کرمانشاه بایان اینکه امیدواریم تا بعد از پایان روزهای کرونا بدون دغدغه بتوانیم شاهد برگزاری رویدادهای هنری بهتر و بزرگ‌تری باشیم، گفت: «همه می‌دانیم در تاریخ بشر هزاران انسان آمده و رفته‌اند که هیچ اثری از خود به‌جا گذاشته‌اند و در مقابل افرادی نیز یادگارهای تلخ و شیرینی از خود به‌جا گذاشته‌اند. بخشی از این یادگارها با هنر عجین شده است؛ به عبارتی هنرمندان کسانی هستند که زندگی‌شان را در طول زمان برای مردم زمانه و آیندگان در تمامی ابعاد گسترش می‌دهند.»

بخش دیگر این رویداد هنری با تجلیل از هنرمندان و دست‌اندرکاران فعال در برگزاری جشنواره تئاتر استانی و منطقه‌ای یک کرمانشاه ادامه پیدا کرد.

محمد منتظر حجت (مدیرکل صداوسیما)، نادر نوروزی (شهردار کرمانشاه)، افشین آزادی (رییس حوزه هنری استان کرمانشاه)، مهدی احمدی (مدیر اتوبوسرانی سازمان حمل‌ونقل کرمانشاه) و داریوش گراوندی، هواس پلوك، نجات میرزایی، نعمت‌الله اسدی‌مرام، جمال برفی، شهریار انصاری، سعید نوروزی، افشین کهوری از جمله هنرمندان پیشکسوت استان کرمانشاه بودند که در این مراسم مورد تجلیل قرار گرفتند.

سعید نوریان و روح‌الله صالحی از استان‌های اردبیل و همدان دیگر افرادی بودند که به‌واسطه حضور فعال خبری در پورتال ایران تئاتر تجلیل شدند.

در پایان آیین اختتامیه جشنواره تئاتر منطقه‌ای یک کرمانشاه، احمد جولایی بیانیه هیئت‌داوران را قرائت کرد. هیئت‌داوران جشنواره تئاتر منطقه‌ای یک کرمانشاه متشکل از تاجبخش فنائیان،

آیین اختتامیه بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر منطقه یک (کرمانشاه) پس از سه روز برگزاری در این استان با معرفی چهار اثر نمایشی به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به کار خود پایان داد.

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آیین اختتامیه بیست و هفتمین جشنواره تئاتر فجر منطقه یک (کرمانشاه) صبح روز شنبه دهم دی با حضور کازم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، علی صفدری (مدیرکل فرهنگ و ارشاد استان کرمانشاه و دبیر جشنواره تئاتر منطقه یک کرمانشاه)، کوروش زارعی (دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر)، داوران، هنرمندان و جمعی از اهالی رسانه در تالار تئاتر شهر کرمانشاه برگزار شد.

در ابتدای این مراسم، علی صفدری، مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کرمانشاه و دبیر جشنواره منطقه‌ای یک با ابراز خرسندی از اینکه پس از ۷ سال استان کرمانشاه اولین میزبان جشنواره‌های منطقه‌ای فجر بوده است، گفت: «در این دوره ما میزبان حدود ۲۵۰ هنرمند از ۹ استان کشور بودیم. منطقه اول کرمانشاه بود و استان‌های بوشهر، مازندران و فارس دیگر میزبانان این رویداد هنری، ارزشمند و پر شور و نشاط هستند.»

او در ادامه از کازم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی کشور تشکر کرد که با تلاش و پیگیری چراغ را تئاتر روشن کرده است و ادامه داد: «دو ماه است که به همراه همه همکارانمان تلاش کردیم میزبان شایسته‌ای برای شما باشیم و امیدواریم با خاطرات خوبی به استان خودتان بازگردید و کاستی‌های این رویداد را برما ببخشید.»

علی صفدری با اشاره به این‌که در این جشنواره ۱۷ اثر نمایشی اجرا شد، افزود: «به گفته داوران در مجموع آثار ارزشمندی اجرا شده است که با توجه به رکود دوران کرونا و کم شدن فعالیت‌های هنری، اتفاق خوشایندی است.»

او ادامه داد: «فکر می‌کنم در این دوره یکی از بهترین جشنواره‌های بین‌المللی تئاتر فجر رقم خواهد خورد.»

کوروش زارعی، دبیر چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر دیگر سخنران این مراسم ضمن عرض خدا قوت به‌تمامی هنرمندان و دست‌اندرکاران جشنواره گفت: «قدرتان شما هستم که در این شرایط در میدان ماندید و جهادگرانه و ایثارگرانه، کارهای نمایشی خود را برای حضور در جشنواره تئاتر منطقه‌ای کرمانشاه آماده کردید تا پس از حضور در این رویداد در جشنواره بین‌المللی فجر بدرخشید و با آثارتان هنرنمایی کنید.»

در ادامه آیین اختتامیه، کازم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی ضمن قدردانی از مسئولان و هنرمندان استان کرمانشاه برای میزبانی نخستین جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر گفت: «از همه مهمانانی که از

شده.

رتبه سوم بازیگری مرد: لوح تقدیر و جایزه نقدی به محمدقاسمی برای بازی در نمایش «مانداک» اهدا شد.

رتبه دوم بازیگری مرد: لوح تقدیر و جایزه نقدی به امیر مهروند برای بازی در نمایش «آخرین نامه» رسید.

برگزیده بازیگری مرد: تندیس جشنواره و دیپلم افتخار به پدram رحمانی برای بازی در نمایش «لابیرنت»

نمایشنامه‌نویسی

هیئت‌داوران در این بخش از مهرداد کوروش‌نیا برای نویسندگی نمایشنامه «آخرین نامه» تقدیر کرد.

رتبه سوم نمایشنامه‌نویسی: لوح تقدیر و جایزه نقدی به محمدقاسمی برای نویسندگی نمایشنامه «مانداک» رسید.

رتبه دوم نمایشنامه‌نویسی: لوح تقدیر و جایزه نقدی به عارف مهتاب برای نویسندگی نمایشنامه «بیگانه در خانه» اهدا شد.

برگزیده نمایشنامه‌نویسی: تندیس جشنواره و دیپلم افتخار این بخش به پدram رحمانی برای نویسندگی نمایشنامه «لابیرنت» رسید.

کارگردانی

هیئت‌داوران در بخش کارگردانی رتبه سوم مشترک را به یاشار منوچهری برای کارگردانی نمایش «بیگانه در خانه» و مهسا بایرام زاده برای نمایش «آخرین نامه» اهدا کرد.

رتبه دوم کارگردانی: لوح تقدیر و جایزه نقدی به پدram رحمانی برای کارگردانی نمایش «لابیرنت» اهدا شد.

برگزیده کارگردانی: تندیس جشنواره و دیپلم افتخار به محمدقاسمی برای کارگردانی نمایش «مانداک» اهدا شد.

نمایش‌های برگزیده جشنواره منطقه‌ای یک کشور (کرمانشاه) به‌منظور جهت شرکت در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بدین شرح است:

نمایش «مانداک»

نمایش «لابیرنت»

نمایش «بیگانه در خانه»

نمایش «آخرین نامه»

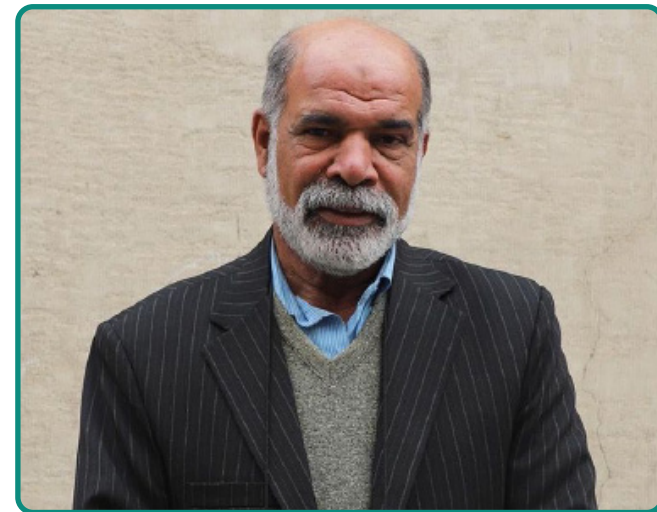
لوح تقدیر و جایزه نقدی به کمال امین برای بازی در نمایش «داستان میان رودان» رسید.

لوح تقدیر و جایزه نقدی به امیرعلی علیشاه برای بازی در نمایش «بیگانه در خانه» اهدا شد.

تقدیر بازیگری مرد

لوح تقدیر و جایزه نقدی به کمال امین برای بازی در نمایش «داستان میان رودان» رسید.

لوح تقدیر و جایزه نقدی به امیرعلی علیشاه برای بازی در نمایش «بیگانه در خانه» اهدا شد.



احمد جولایی، داور مهمان جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر یک (کرمانشاه):

روشن ماندن چراغ تئاتر حتی در تهران، به فعالیت هنرمندان شهرستان‌ها وابسته است

احمد جولایی، داور جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر یک رقابت گروه‌های نمایشی در این رویداد هنری را باعث شکل‌گیری رفاقت‌های هنری دانست که در جهت ارتقا و اعتلای هنر والای تئاتر موثر است. این استاد دانشگاه با تأکید بر اهمیت و تأثیرگذاری تئاتر استان‌ها بر شاخه هنرهای نمایشی کشور تأکید کرد که روشن ماندن چراغ تئاتر حتی در تهران نیز به حضور و فعالیت هنرمندان استان‌ها و شهرستان‌ها وابسته است.

هنرمندان استان‌ها و شهرستان‌ها وابسته است.

او ادامه داد: «احیای مجدد جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر باعث کیفیت و جدیت در آثار شرکت‌کننده و متقاضی برای حضور در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر خواهد شد.»

این مدرس و پژوهشگر تئاتر افزود: «هنرمندان استان‌ها و شهرستان‌ها جشنواره تئاتر منطقه‌ای را جدی‌تر از جشنواره تئاتر استانی می‌دانند چراکه آخرین مرحله رقابت برای ورود به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به شمار می‌آید. آن‌ها برای بهتر شدن کیفیت آثارشان در رقابت با سایر استان‌ها تلاش بیشتری می‌کنند.»

احمد جولایی در پایان گفت: «قطعا، رقابت گروه‌های نمایشی در جشنواره منجر به رفاقت‌های هنری خواهد شد که در جهت ارتقا و اعتلای هنر والای تئاتر موثر است.»

او ادامه داد: «از نکات مهم برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای پشتیبانی و حمایت از آثار، فراهم کردن تجهیزات، سرویس‌دهی به هنرمندان و مدعوین و از همه مهم‌تر دقت در انتخاب محل اجرای آثار است و البته باید به این نکته توجه داشت که جشنواره بهترین فرصت برای تجهیز و رفع نواقص و مشکلات سالن‌های میزبان آثار هنری به شمار می‌آید.»

داور جشنواره تئاتر منطقه‌ای کرمانشاه استقبال هنرمندان از این رویداد هنری را باعث خوشحالی دانست و گفت: «دوستانی که در این رقابت برگزیده می‌شوند و یا عزیزانی که رای لازم برای حضور در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را به دست نمی‌آورند، باید بدانند نمایش یک زندگی است. این زندگی ادامه دارد و جشنواره آخر دنیا نیست.»

جولایی درباره جایگاه تئاتر استان‌ها توضیح داد: «روشن ماندن چراغ تئاتر حتی در تهران نیز به حضور و فعالیت

به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، احمد جولایی، مدرس و پژوهشگر تئاتر، دارای مدرک فوق‌لیسانس در رشته بازیگری و کارگردانی و مدرک دکترا در رشته پژوهش هنر از دانشگاه مسلمانان هند است.

این مدرس تئاتر در حال حاضر به عنوان داور مهمان جشنواره تئاتر منطقه‌ای یک (کرمانشاه) به داوری آثار شرکت‌کننده در این رویداد هنری مشغول است.

به همین بهانه با این هنرمند به گفت‌وگو پرداختیم که در ادامه می‌خوانید.

احمد جولایی درباره اهمیت برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر گفت: «روشنایی تئاتر آن هم در استان و شهرستان‌هایی که با تهران فاصله دارند، باعث خوشحالی است و اگر این روشنایی به واسطه برپایی جشنواره‌ها و رویدادهای هنری باشد، قطعا بااهمیت‌تر خواهد بود.»

مهسا بایرامزاده، کارگردان حاضر در جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر یک در کرمانشاه:

تئاتر شهرستان‌ها با احیای جشنواره تئاتر مناطق جان تازه‌ای گرفتند

به اصالت تئاتر به عنوان هنری زنده ضربه می‌زد. کارگردان نمایش «آخرین نامه» ضمن اظهار خوشحالی از احیای جشنواره تئاتر مناطق کشور افزود: «قطعا تئاتر شهرستان‌ها با احیای جشنواره تئاتر مناطق کشور جان تازه‌ای گرفته‌اند و این رویداد باعث کسب موفقیت‌های



بیشتر هنرمندان شهرستان خواهد شد. به گزارش ایران تئاتر، نمایش «آخرین نامه» به نویسندگی مهرداد کوروش‌نیا و کارگردانی مهسا بایرامزاده از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان برای حضور در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر مناطق کشور است. بایرامزاده، کارگردان نمایش «آخرین نامه» درباره داستان این اثر گفت: «داستان «آخرین نامه» در دوران جنگ تحمیلی و در یکی از مناطق دورافتاده جنگی اتفاق می‌افتد.»

او ادامه داد: «کشمکش اصلی داستان، میان فرمانده دسته و دو تن از سربازان تحت امر او رخ می‌دهد. این دسته کوچک که در حقیقت دیده‌بان هستند در منطقه‌ای دورافتاده، وظیفه دارند تا تحرکات دشمن را رصد کنند و گزارش دهند. میان فرمانده دسته و سربازان تحت امرش به فراخور موقعیت‌های زمانی، مجادلات کلامی شکل می‌گیرد که اساساً حول محور شکاف فرهنگی و تفاوت سنی آن‌ها بروز و نمود پیدا می‌کند.»

بایرامزاده با بیان اینکه در تلاش هستیم تا تئاتر شهرستان نقده و استعدادهای خوب این شهرستان را به سایر هنرمندان کشور معرفی کنیم، گفت: «متأسفانه بعد از حذف جشنواره تئاتر منطقه‌ای بازبینی آثار متقاضی برای حضور در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر توسط ارسال فیلم انجام می‌شد که این موضوع

اصغر محمدی، کارگردان حاضر در جشنواره تئاتر منطقه‌ای کرمانشاه:

هنرمندان نشان دادند در شرایط سخت هم دست از تئاتر نمی‌کشند



تئاتر استان‌ها از یکدیگر باخبر شوند که همین امر به نوبه خود اتفاق خوبی است؛ چرا که تعامل و گفت‌وگو منجر به تولید کارهای بهتر می‌شود.»

ماهیت تئاتر به زنده بودن آن است که بتواند بی‌واسطه با مخاطب ارتباط برقرار کند

او افزود: «خوشبختانه بعد از بحران و همه‌گیری کرونا که بیش از دو سال تئاتر را تحت تأثیر قرار داده بود، شاهد بازگشت هنرمندان به سالن‌های تئاتر هستیم. ماهیت تئاتر به زنده بودن آن است که بتواند بی‌واسطه با مخاطب ارتباط برقرار کند.»

محمدی ادامه داد: «همچنین باید بر این نکته تأکید کنم که برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای نشان‌دهنده عزم هنرمندان تمامی استان‌هاست که با توجه به شرایط سخت سیاسی و اقتصادی حاکم بر کشور؛ با تولید آثار تئاتری تمام تلاش و همت خود را به کار بستند تا با تولید آثار نمایشی اجازه ندهند چراغ تئاتر خاموش شود.»

نمایش «خیر نبینی سعیده» به عنوان اثر برگزیده جشنواره استان زنجان روز پنجشنبه، هشتم دی ساعت ۱۶:۳۰ در پلاتو تجربه (شهید آوینی) کرمانشاه، به صحنه می‌رود. در این نمایش مینا عبادی، مسعود پاکتی و ولی عباسی به عنوان بازیگر حضور دارند.

هنرمندان سایر استان‌های کشور طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده با حضور در استان‌های بوشهر، مازندران و فارس به‌عنوان دیگر میزبانان جشنواره منطقه‌ای تئاتر برای راه‌یابی به چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با یکدیگر به رقابت خواهند پرداخت.

همچنین چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری کوروش زارعی همزمان با ایام جشن‌های انقلاب در بهمن به میزبانی تهران برگزار خواهد شد.

استعدادهای فراوان در همه زمینه‌های هنری نمایشی دارد.»

او درباره داستان نمایش «خیر نبینی سعیده» گفت: «این نمایش روایت‌گر زندگی خلیل حلبی است که به دلیل مشکلات روحی و روانی، درگیری با مواد مخدر و از طرفی به خاطر اتفاقات هولناکی که در دوران کودکی برایش اتفاق افتاده است در یک آسایشگاه روانی بستری است. او در همین آسایشگاه شروع به روایت و نوشتن خاطرات خود می‌کند که همین نوشتن خاطرات منجر به اتفاق مثبت در زندگی‌اش می‌شود.»

این کارگردان زنجانی مهم‌ترین شاخص و ویژگی این نمایش را متن خوب و روان فرهاد نقدعلی بیان کرد و گفت: «کلیت نمایش و ساختار آن کم‌دی-درام است که برای مخاطب جذابیت دارد. این نمایش به بررسی خرده فرهنگ‌هایی که در جامعه ایران، به مرور تبدیل به رسم شده، می‌پردازد و سعی دارد با زبانی طنز این موارد را به تماشاگر ارائه دهد و از همه مهم‌تر مسئله جایگاه و هویت است که در این متن به صورت نمایش‌درمانی (سایکودرام) مورد بررسی قرار می‌گیرد.»

بازبینی آثار نمایشی توسط فیلم، با اصل تئاتر که هنری است زنده، در تضاد است

محمدی درباره برگزاری مجدد جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر پس از ۹ سال توقف، گفت: «چند سالی بود بر اساس سیاست‌های اداره کل هنرهای نمایشی کشور، تئاتر منطقه‌ای حذف شده بود و فیلم برگزیدگان تئاتر استان‌ها به دبیرخانه جشنواره ارسال می‌شد و آنجا مورد بازبینی قرار می‌گرفت.»

او با بیان آنکه از احیای این جشنواره مانند دیگران هنرمندان تئاتر استان‌ها خوشحال هستم، افزود: «این کار باعث می‌شود تئاتر به شکل طبیعی و به صورت زنده برای هیئت داوران اجرا شود. همچنین چنین گردهمایی‌هایی سبب می‌شود هنرمندان

اصغر محمدی کارگردان حاضر در جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر می‌گوید برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای نشان‌دهنده عزم هنرمندان تمامی استان‌هاست که با توجه به شرایط سخت سیاسی و اقتصادی حاکم بر کشور؛ با تولید آثار تئاتری تمام تلاش و همت خود را به کار بستند تا با تولید آثار نمایشی اجازه ندهند چراغ تئاتر خاموش شود.

به گزارش ایران تئاتر، جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر طی ۹ سال اخیر در بخش مسابقه بزرگ صحنه‌ای؛ سه‌مهمی از آثار خود را از میان خیل تولیدات هنرمندان تئاتر سراسر کشور که در جشنواره‌های تئاتر استانی حضور داشته‌اند انتخاب می‌کرد اما امسال همزمان با برگزاری چهل‌ویکمین دوره این رخداد و بعد از ۹ سال فاصله به سبب برگزار نشدن جشنواره تئاتر فجر مناطق که از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استانی در این رویداد پذیرایی می‌کرد و در نهایت آثار برگزیده حاضر در این رخداد به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ارائه می‌شد؛ بار دیگر بنا به پیشنهاد کوروش زارعی دبیر چهل‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، این رویداد احیا شد و شاهد برگزاری بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر منطقه‌ای خواهیم بود.

ویژگی مهم برگزاری جشنواره تئاتر مناطق آن است که آثار برگزیده خود را از میان برگزیدگان جشنواره‌های استانی به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی می‌کند. همین گذار و گذر آثار نمایشی از دو رخداد جشنواره‌ای با نگرش داوران متخصص باعث ارتقای بیش‌از پیش سطح کیفی آثار حاضر در این رویداد می‌شود.

حال بنا به برنامه تقویمی؛ اولین گام جشنواره تئاتر فجر مناطق، به میزبانی استان کرمانشاه از ۷ تا ۱۰ دی‌ماه ۱۴۰۱ با حضور هنرمندان استان‌های آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، اردبیل، زنجان، کردستان، قزوین، ایلام، همدان، خوزستان و کرمانشاه برگزار می‌شود.

بررسی جایگاه و هویت خرده فرهنگ‌ها به زبان نمایش‌درمانی

اصغر محمدی کارگردان نمایش «خیر نبینی سعیده» که با این اثر به نویسندگی فرهاد نقدعلی به عنوان اثر برتر استان زنجان در بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای در کرمانشاه به عنوان اولین استان میزبان این جشنواره که پلی برای حضور آثار در چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است، گفت: «جشنواره تئاتر منطقه‌ای، زمینه‌ای برای تعامل با دیگر استان‌های ایران است. استان زنجان پیشینه بسیار درخشانی در عرصه هنرهای نمایشی دارد و این استان

رضا کاشی‌لو، کارگردان نمایش «داستان‌های میان رودان»:

شرکت در جشنواره منطقه‌ای هیز فرصتی برای دیده شدن است



رضا کاشی‌لو کارگردان نمایش «داستان‌های میان رودان» حضور در جشنواره منطقه‌ای را فرصت مناسبی برای دیده شدن زحمات گروهش دانست و بر این باور است که دیدن سطح کارهای استان‌های همجوار و حاضر در جشنواره تئاتر منطقه‌ای فرصت مناسبی برای آشنایی بیشتر و تبادل اطلاعات و حتی همکاری دو طرفه است.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «داستان‌های میان رودان» به نویسندگی علی شمس و کارگردانی رضا کاشی‌لو از ساوه به‌عنوان یکی از نمایش‌های برگزیده سی و چهارمین جشنواره تئاتر استانی استان مرکزی برای حضور در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر مناطق کشور در کرمانشاه حضور دارد.

رضا کاشی‌لو کارگردان نمایش «داستان‌های میان رودان» گفت: «این نمایش در سی و چهارمین جشنواره تئاتر استانی استان مرکزی بسیار مورد توجه مخاطبان قرار گرفت و بیش‌ترین تعداد جوایز جشنواره را نیز از آن خود کرد. این نمایشنامه نوشته علی شمس دارای سه اپیزود است که من، این متن را در دو اپیزود به صورت خلاصه تر روی صحنه بردم. اپیزود اول داستان زندگی پادشاهی کلدانی و اپیزود دوم زندگی حمورابی را به تصویر می‌کشد و من سعی کردم موضوع کم‌دی تاریخی نمایشنامه را در قالب پست مدرن به اجرا درآورم.»

او افزود: «تضاد، احساس و سرگرمی، سه مولفه مورد نظر و قابل توجه برای کارگردانی این نمایشنامه بود که بر این اساس انتخاب و تولید خود را انجام دادم.» این کارگردان دلیل انتخاب این نمایشنامه برای اجرا را نگاه خلاقانه موجود در متن دانست و گفت: «این خلاقیت همراه با دستمایه طنز که فرصت برداشته‌های متفاوت را برای مخاطب ایجاد می‌کند برای من جذاب شد. در ابتدا به جهت انجام یک تحقیق کلاسی با موضوع بین‌النهرین مطالعات خود را شروع کردم و با انتخاب این متن مسیر تحقیقاتی خود را به شکل اجرایی آن تغییر دادم.»

کارگردان و بازیگر نمایش «داستان‌های میان رودان» برگزاری مجدد جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای را هم بسیار سودمند دانست و افزود: «حضور در جشنواره منطقه‌ای فرصت مناسبی برای دیده شدن زحمات گروه‌ها است و این جشنواره‌ها منجر به این می‌شود که نمایش‌های راه‌یافته به فجر در هر مرحله به پختگی و کامل شدن بیشتر دست پیدا کنند. از طرفی دیدن سطح کارهای استان‌های همجوار و حاضر در جشنواره تئاتر منطقه‌ای فرصت مناسبی برای آشنایی بیشتر و تبادل اطلاعات و حتی همکاری دو طرفه است.»

این کارگردان جوان، تئاتر در شهرستان را بسیار مظلوم دانست و گفت: «از مسئولین تقاضا داریم که نسبت به تئاتر شهرستان مهربان‌تر باشند و مسئولین فرهنگی شهرستان‌ها از گروه‌های شرکت‌کننده حمایت بیش‌تری کنند چرا که مشکلات مالی جهت تولید یک کار حرفه‌ای مانع از تهیه دکور، لباس و سایر ملزومات می‌شود که باعث دل‌سردی و ناراحتی هنرمندان خواهد شد.»

کمال امین، سید محمد سیه‌سالار، محمد جواد محمدی، امیرحسین یعقوبی، داوود ناظمی، مهدی قنبری، حسین صالحی، مرتضی درخشنده، عارف صادق، علی مجتهدزاده، علیرضا معصومیان، امیر حسین امینی، مهدی جعفری ندوشن، محمدرضا سفیدی، امیر حسام اسکندری، مهرشاد صباغی دهکلائی، محمد مهدی نادری، امیرمحمد عسگری، مهدی میرزایی و دانیال رستگار بازیگران نمایش «داستان‌های میان رودان» هستند.

احمد غلامی، کارگردان حاضر در جشنواره تئاتر منطقه‌ای کرمانشاه:

فرهنگ‌های زیبای اقوام ایرانی، با زبان تئاتر دیده می‌شوند



جنگ می‌شوند.»
او ادامه می‌دهد: «ریشه قصه‌های تئاتر استان ایلام را می‌توان برگرفته از حوادث و وقایعی دانست که در این جغرافیا رقم خورده است و مهم‌ترین برهه در تاریخ این دیار، جنگ تحمیلی است که ایلام سخت‌ترین روزها را در این مدت سپری کرد. نمایش «عروس جنگ»، تداعی شادی‌ها و غم‌هایی است که در دوران جنگ رقم خورده است.»
احمد غلامی درباره شاخصه‌های اصلی نمایشنامه خود توضیح می‌دهد: «ایستادگی و مقاومت مرزنشینان، تحکم وحدت خانواده،

احمد غلامی، کارگردان و نویسنده تئاتر استان ایلام، می‌گوید احیای جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر پس از هفت سال، یک حرکت بسیار ارزشمند است، چرا که وسعت جغرافیای ایران با فرهنگ‌های متفاوت و اقوام گوناگون، نیازمند ارتباطات هنری متعدد است.

به گزارش ایران تئاتر، احمد غلامی که با نمایش «عروس جنگ» در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر منطقه‌ای در کرمانشاه حضور خواهد داشت، عضویت در شورای نظارت بر صدور پروانه نمایش ایلام، مسئولیت انجمن نمایش سازمان بسیج هنرمندان این استان، دبیری سیزدهمین جشنواره تئاتر سودای عشق استان ایلام، دبیری اجرایی دوره توانمندسازی هنرمندان تئاتر بسیج و کارگردانی بیش از ده اثر و نویسندگی نمایشنامه‌های «میرکان»، «ثانیه‌های نامعلوم»، «مرز» و... را در کارنامه هنری خود دارد.

کارگردان نمایش «عروس جنگ»، درباره این نمایش که در جشنواره تئاتر منطقه‌ای در استان کرمانشاه روی صحنه خواهد رفت، می‌گوید: «نمایش «عروس جنگ» روایتی از یک خانواده مرز نشین است که در حال تلاش برای رساندن چاه به آب و آباد شدن زمین هایشان هستند که درگیر

دیدن و شنیدن فرهنگ‌های زیبای اقوام ایرانی، آن‌هم با زبان تئاتر.»
غلامی در پایان توضیح می‌دهد: «تئاتر، زبان و تصویر دردها و مشکلات است. پس بودن در کنار هم و شنیدن و دیدن دردها و مشکلاتی که در هر منطقه و جغرافیایی که وجود دارد از این طریق می‌تواند در معرض دید مسئولین قرار گیرد و همین امر می‌تواند راه حلی باشد برای رفع این مشکلات. برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر برای هنرمندان این عرصه و مردمی که علاقه‌مند به دیدن هنرهای نمایشی هستند، نقطه اتحادی برای ایرانی آباد و مقدر است.»

پویا حسنون، کارگردان نمایش «کانتری صدای سمیره»:

جشنواره تئاتر منطقه‌ای آغاز یک اتفاق بزرگ است



روایت می‌شود.»
این کارگردان ادامه داد: «داستانی که پس از دراماتورژی به کار افزوده شد، روایتی از زندگی خانواده‌ای چهارنفره در شهرستان خرم‌آباد است که در زمان حال اتفاق می‌افتد. دختر این خانواده دانشجوی تئاتر است و برای پایان نامه‌اش در حال تمرین نمایش «صدای سمیره» نوشته استاد نصرت‌الله مسعودی است و ما از زاویه دید او به داستان نگاه می‌کنیم.»

حسونود توضیح داد: «همه بازیگران این کار در چندین نقش متفاوت به ایفای نقش می‌پردازند.»
کارگردان نمایش «کانتری صدای سمیره» گفت: «ما تلاش کردیم تا آداب و رسوم و سنن لرستان را در کار بگنجانیم. این نمایش به معنای واقعی کلمه بومی است و تمامی نشانه‌های این اثر متعلق به اقلیم لرستان است.»

او ادامه داد: «ایران سرزمین اقوام باصالت است. هر استان یا شهرستانی اگر بتواند فرهنگ، اصالت و شناسنامه

پویا حسنون، کارگردان نمایش «کانتری صدای سمیره» گفت جشنواره تئاتر منطقه‌ای پایان یک راه نیست بلکه آغاز یک اتفاق بزرگ است که هر سال بهتر از سال قبل برگزار خواهد شد و شاهد آثار با کیفیت بیشتری خواهیم بود.

به گزارش ایران تئاتر، پویا حسنون، کارگردان نمایش «کانتری صدای سمیره» درباره این اثر گفت: «داستان این نمایش به زندگی شخصیتی به نام استوار وطن‌پور می‌پردازد که در زمان حکومت پهلوی به یکی از روستاهای استان لرستان اعزام می‌شود. در ادامه ظلم و ستم او به مردم منجر به قیام اهالی روستا به سرکردگی فردی به نام گرمی یاغی از نامداران استان لرستان می‌شود. در واقع محوریت اصلی این نمایشنامه عدالت و پرهیز از ظلم و ستم است.»

او افزود: «پرداختن به زندگی استوار وطن‌پور داستان اولیه و ابتدایی این اثر نمایشی بود که پس از دراماتورژی، این داستان در دل داستانی دیگر

فرید معتمدی، کارگردان نمایش «کمدی ارتفاعات»:

تئاتر اردبیل همیشه پر آوازه بوده است

فرید معتمدی، کارگردانی که با نمایش «کمدی ارتفاعات» از استان اردبیل در جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر یک (کرمانشاه) حاضر شده است، معتقد است با احیای جشنواره‌های منطقه‌ای، کیفیت آثار راه‌یافته استانی به جشنواره تئاتر فجر، بهبود زیادی خواهد یافت.

به گزارش ایران تئاتر، فرید معتمدی کارگردان نمایش «کمدی ارتفاعات» درباره داستان این نمایش می‌گوید: «تفاقات در روستایی به نام دیتون می‌افتد که برادران رایت در فکر اختراع هواپیما هستند و قصد دارند خواهران سایت را در آسمان‌ها به عقد خود درآورند. مادر خواهران سایت که نام خود را شهردار گذاشته بر آن است تا این روستا را به شهر تبدیل کند که با مخالفت‌های کشیش روستا مواجه می‌شود. مونگولفیه، خواننده دوره گرد در پی بردن ناتی خود است و برای یافتن‌شان به این روستا آمده است...»

او دلیل انتخاب این نمایشنامه را برای اجرا، فضای فانتزی آن می‌داند و ادامه می‌دهد: «با توجه به اینکه سال قبل یک نمایش رئال کار کرده بودم، امسال با دیدن فضای فانتزی این متن و ایجاد فضاهای کمدی موقعیت تصمیم گرفتم که این متن را اجرا کنم.»

این کارگردان در ادامه درباره وضعیت هنر تئاتر در استان خود می‌گوید: «تئاتر استان اردبیل همیشه پرآوازه بوده و هست و می‌شود گفت یکی از قطب‌های اصلی تئاتر کشور است، امیدوارم ما هم بتوانیم یک نماینده شایسته برای استان‌مان باشیم و شان و منزلت هنر استان اردبیل را حفظ کنیم.»

معتمدی با ابراز خوشحالی از احیای جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای فجر، می‌افزاید: «جشنواره‌ها بهترین فرصت جهت تبادل تجربه و یادگیری هستند، مخصوصاً جشنواره‌های منطقه‌ای که نمایندگان چند استان باهم به رقابت می‌پردازند و در کنار رقابت تجربه‌اندوژی هم می‌کنند. همچنین کیفیت انتخاب آثار برای جشنواره تئاتر فجر هم بالا می‌رود و حاصل این خروجی‌ها یک جشنواره بی‌نظیر خواهد بود.»

این کارگردان در پایان، آموزش را نیاز بزرگ تئاتر شهرستان‌ها می‌داند و می‌گوید: «باید از تئاتر شهرستان‌ها حمایت شود، به خصوص در امر آموزش برای نسل جدید تئاتر، دقت و حمایت بیشتری لازم است.»

بهمن پارسا آرا، کارگردان نمایش «به گمونم ماه اومده بود»:

جشنواره منطقه‌ای، فرصتی مغتنم برای دیده شدن

شدن دقیق آثار نمایشی شهرستان‌هاست

بهمن پارسا آرا کارگردان نمایش «به گمونم ماه اومده بود»، جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر را فرصت مغتنمی برای دیده شدن آثار نمایشی اعزامی و آغازی برای تبادل اجراهای مابین استانی با موضوعات و فرهنگ متفاوت دانست

به گزارش ایران تئاتر، بهمن پارسا آرا درباره داستان این نمایش گفت: «زوجی به نام نرگس و نادر در سال ۶۱ با هم ازدواج می‌کنند و نادر بلافاصله راهی جبهه می‌شود تا به عنوان نیروی شناسایی به گردان خود کمک کند اما نرگس که مخالف این سفر است پنهان‌های می‌تراشد و آن هم طلب مهریه خود است. مهریه نرگس یک سفر زیارتی دونفره به مشهد مقدس است. نادر قول می‌دهد پس از بازگشت از عملیات نرگس را به سفر مشهد ببرد. ۳۵ سال از اعزام نادر به جبهه می‌گذرد و هنوز او برنگشته است تا اینکه پیکر نادر در عملیات تفحص پیدا می‌شود اما به دلیل یک تشابه اسمی پیکر نادر به مشهد انتقال یافته و نرگس باید برای تحویل گرفتن پیکر همسر شهیدش راهی مشهد شود و بدین گونه نادر به قول خود عمل می‌کند.»

پارسا آرا برگزاری مجدد جشنواره تئاتر منطقه‌ای را اتفاقی مثبت ارزیابی کرده و گفت: «این رویداد فرصت مغتنمی برای دیده شدن دقیق و کامل آثار نمایشی اعزامی از شهرستان‌ها است. چون آثار در حضور سایر رقبا از استان‌های دیگر بسیار فنی‌تر و دقیق‌تر مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و داوری هم در این شرایط بسیار منصفانه‌تر از تماشای فیلم اثر نمایشی در مرحله میانی راه‌یابی به جشنواره فجر خواهد بود.»

خودش را درست به نمایش بگذارد، قطعاً در ایران و حتی جهان اتفاق خوبی رقم خواهد زد.»

پویا حسنون در پایان گفت: «امیدوارم همه گروه‌هایی که به جشنواره تئاتر منطقه‌ای راه پیدا کرده‌اند، موفق باشند. قطعاً جشنواره تئاتر منطقه‌ای پایان یک راه نیست بلکه آغاز یک اتفاق بزرگ است که هر سال بهتر از سال قبل برگزار خواهد شد و شاهد آثار باکیفیت بیشتری خواهیم بود.»



فراخوان اولین جشنواره ملی آیینی سنتی

ترک‌زبانان ایران منتشر شد

زنجان برگزار خواهد شد. بخش‌های این جشنواره عبارت‌اند از:
- بخش اصلی
هنرهای بومی و آیینی سنتی براساس قصه‌ها و حکایت‌های ترکی
بازی‌های کهن بومی محلی و آیین‌های ترکی
- بخش جنبی
قصه‌های عاشقی و اساطیری
نقالی و پرده‌خوانی با موضوعات حماسی
تخته حوضی
اولین جشنواره آیینی سنتی مناطق ترک زبان ایران از ۱۳ تا ۱۶ اسفندماه سال ۱۴۰۱ به دبیری امیر سهامی با رویکرد نمایش آیین‌ها و سنت‌ها به منظور ثبت و ضبط این آیین‌ها در زنجان برگزار خواهد شد. متقاضیان می‌توانند متن و فیلم اجرای آثار خود را تا ۱۰ بهمن ماه سال جاری به دبیرخانه این رویداد واقع در زنجان، خیابان شهدا، ساختمان صبا، طبقه دوم، واحد ۱۴ ارسال کنند.



فراخوان اولین جشنواره ملی آیینی سنتی مناطق ترک‌زبانان ایران به منظور ثبت و ضبط آیین‌ها و سنت‌های ترک‌زبانان سراسر کشور منتشر شد. به گزارش ایران تئاتر، اولین جشنواره آیینی سنتی مناطق ترک‌زبان کشور با عنوان «جشنواره ملی آیینی سنتی ترک‌زبانان ایران» به همت موسسه تئاتر آزاد عرفان با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و ارگان‌های فرهنگی و هنری استان



نمایش «مسافرانی از شیکاگو» - عمارت نوفل لوشاتو - ۱۳۹۸

نقدی بر نمایش «پیکر تراشی» نوشته حسن برزگر و کار پریسا محمدی

یک پازل ناکامل

فرا تر از سطح و قاعده دیگر چیزهایی هم باید باشد که نیست.

تلاش پریسا محمدی در این هیچستان قابل تحسین است که نمایشی را سروسامان دهد و برای سازگاری با آن، طراحی صحنه‌اش را شکل می‌دهد و از بازیگرانش می‌خواهد در این صحنه حضور داشته باشند و کم نگذارند با آنکه جوان و ناپخته‌اند اما متن کمک‌حال آنان نیست که بتوانند با تراوشات ذهنی و خلاقیت فردی خودی نشان دهند و پیرو بگومگوهای کارگردان هستند که طنز باشند و بیشتر پرتحرک و موجز که داستان را هر طور شده به ته برسانند، اما ناغافل اند از اینکه تماشاگر شتابی ندارد و به احترام آن‌ها وقت و هزینه می‌کند تا هم حظ ببرد و هم کشف کند. شوربختانه هیچ‌یک از این دو میسر نمی‌شود و بخت با تماشاگران یاری نمی‌کند که درگیر یک کار پسامدرن شده باشند چون هنوز نویسنده در بلا تکلیفی خود به سر می‌برد و از ترکیب گونه‌های نمایشی نیز همچنین بی‌خبر است که باید تراژدی و کمدی را باهم بیامیزد و بستر یک رویداد تاثیرگذار را فراهم سازد.

در جمع‌بندی، بی‌انصافی است که به روایت حضرت علی‌اکبر و نامه عاشقانه‌اش در میدان جنگ و سپردن آن به کیوتر نامه‌بر در تعزیه‌اش اشاره‌ای نشود که بیماری به نام علی، روایتگر این لحظات است و پس از سی سال در کما ماندن همچنان این داستان عاشقانه را از آن تنهایی بربادرفته‌اش و از عشق ازدست‌رفته‌اش به پرستار واگویی می‌کند که تلخ می‌نماید. ای کاش این لحظات گسترده‌تر می‌شد تا توش و توان متن و اجرا دل‌بستگی ما را به دیده‌ها و شنیده‌ها قرص و محکم‌تر می‌ساخت که بگویم یک نمایش تا بیخ و بن در ما نفوذ انکارناپذیری یافته است؛ و صد دریغ و اها!

روان‌رنجوری، مابه‌ازاهای خودی را نمایان کنیم چنان‌چه بعد از روایت سه‌گانه آن سه بیمار به ترومای چند بازیگر پرداخته می‌شود که راه را برای تعمیم و تکثیر آسیب‌های روانی یا همان تروما به تماشاگران باز شود و به‌گونه‌ای متن و اجرا در پیوست با آنان جاری و ساری در زمان شود اما آن سه‌گانه ناکامل همچون پاره‌های یک پازل ناقص ما را در این پیوست دچار اختلال فکری و روانی می‌کند؛ یعنی پیش از خودمان، تکلیف‌مان با آن سه مریض، رؤیایها و آینده‌شان مشخص نیست و آن تصاویر گم‌گور و نسبتاً مه‌آلود بی‌حال‌مان می‌کند و نمی‌گذارد ما از این تردیدها سمت‌وسویی به نسبت مابه‌ازاهای شخصی بیابیم. آنچه برزگر می‌نویسد و محمدی نشان می‌دهد یک ذهنیت است که در دایره شخصی‌نگری‌ها باقی می‌ماند؛ درحالی‌که تئاتر آشکارکننده همه‌چیز در زمان اکنون است و هر ذهنیتی به امری همگانی و باورپذیر منجر می‌شود. چون خالقان پیکر تراشی دچار بهت و حیرت نمی‌شوند، ما نیز در این سادگی بیش‌از حد دچار حس و حالتی فراگیر و به‌سامان نخواهیم شد. حالیا هرچقدر هم صحنه و صحنه‌پردازی وجود داشته باشد و بازیگران به غمزه و طنزهای خویش‌تندی کنند که «پیکر تراشی» یک نمایش است و ما در تالار مولوی داریم به تماشای آن زمانی را سپری می‌کنیم و این سپری شدن با سپهری همراه نمی‌شود که خیال‌پردازی کنیم یا به مذاقه و تفکر پردازیم و بی‌خویش‌تندی شویم، یعنی کشفی صورت گرفته است؛ بنابراین زمان به بطالت می‌گذرد برای هر یک از ما که از این ایده‌های پراکنده خط و خطوطی نمی‌یابیم چون ژرفا و زیرلایه‌ای موج نمی‌زند که بدانیم

تراشیده می‌شود؛ یعنی سازه‌ای دقیق و مهندسی‌شده در روایت، خرده‌روایت‌ها و وضعیت نمایشی به چشم نمی‌آید مگر پاره‌های روایی و نمایشی که ما باید با وصله و پینه مال خودمان کنیم و نامش را بگذاریم نمایش «پیکر تراشی».

«پیکر تراشی» نه متن برانده‌ای دارد و نه اجرایی که بتواند هوش از سرمان ببرد و با جادوی صحنه و لذت از داده‌های نمایشی ما را بی‌خیال کند و کسر وضعیت نابه‌سامان متن کند و بتواند با دل‌مشغولی و رضایت، ما را پای کار بنشانند؛ یعنی متن آن قدر بی‌سروته است که دیگر به کنایه نیازی به آفرینش وضعیت پسامدرن نیست بلکه این شلختگی خود به‌گونه‌ای یادآور همان شرایط است اما این نوع برخورد متناقض می‌نماید و از محدوده شگردهای نمایشنامه پسامدرن بیرون است چون با تراز و دقت نمی‌تواند این روایت‌ها را سرهم کند و ما را از این سردرگمی بیرون آورد و به‌گونه‌ای راستین دچار حیرت کند و ما با درک و دریافتی فلسفی یا انتقاد اجتماعی یا چیزی شبیه این‌ها بتوانیم دچار دگرگونی بنیادین شویم. این روایت‌ها معلوم نیست چرا باید باشند و از آن مهم‌تر چگونه باید باشند. ایده‌هایی درباره زخم‌ها و آسیب‌ها از گذشته و کودکی مطرح می‌شود اما سرنخ هر یک از آن‌ها گم‌گور است و فقط به تلنگر و اشاره‌ای بسنده می‌شود بی‌آنکه بدانیم هر زخم باید آن قدر عمیق باشد که تا امروز نیز بیان آن با تراوشات چرکین و زهرآلودی حال‌مان را به هم بزند یا مثل زخم ناسوری، ما را متوجه دوردست‌ها کند؛ یعنی نویسنده دچار ایده‌های پراکنده شده اما در ژرفنا به آنان نمی‌پردازد و بدبختانه انتظار دارد ما فعلیت داشته باشیم و در این

رضا آشفته: نمایش پیکر تراشی می‌خواهد پسامدرن باشد اما در این تجربه پیش روی، چه در متن حسن برزگر و چه در کارگردانی پریسا محمدی نمی‌تواند آن‌طور که باید و شاید ما را متاثر از یک وضعیت پسامدرن سازد و به بیان بهتر، آنچه می‌بینیم گزاره‌های ناکاملی از آن وضعیت است.

وضعیت پسامدرن چیزی مابین سنت و مدرن است؛ البته این وضعیت شباهت غریبی به آنچه دارد که در ایران می‌گذرد و ما ضمن سنتی بودن، دچار مدرنیته می‌شویم و در غرب پس از مدرن، بازگشت به سنت‌ها نمایه پسامدرن می‌یابد و ما در بلا تکلیفی سنت و مدرن دچار انگاره پسامدرن شده‌ایم و این وهم دست از سرمان بر نمی‌دارد مگر فرایند طبیعی‌اش یا همان گذار از سنت به مدرن و برگشت از مدرن به سنت را به‌دلخواه طی کرده باشیم؛ یعنی ما دچار عالم برزخی هستیم و در این وضعیت نه این و نه آن دقیقاً نمی‌دانیم چگونه باید باشیم اما به‌ناچار گرفتار هر دو هستیم؛ بنابراین در هنر و ادبیات ایرانی این روزها این بلا تکلیفی موج می‌زند و اکثر هنرمندان در مکاشفه این وضعیت ره به جایی نمی‌برند و حکایت کبک و کلاغ می‌شود که کبک راه رفتن خود را نیز گم می‌کند.

با آن‌که حسن برزگر ایده‌هایی دارد و شناختی از شکل پسامدرن؛ اما در پرداخت، این ایده‌ها سروسامانی نمی‌گیرد و ما به‌عنوان مخاطب در بلا تکلیفی شگردها و زاویه دید در روایت سردرگم می‌شویم؛ می‌دانیم وضعیت پسامدرن با عدم انسجام شکل می‌یابد و این به معنای شلختگی محض نیست اما در «پیکر تراشی» نه پیکری به‌سامان است و نه افزوده‌هایی