

یکشنبه ۲۳ بهمن ماه ۱۴۰۱ • ۱۴۴۴ رجب ۲۰ • 12 Feb 2023



نگاهی به رسانه ها

بازتاب اخبار تئاتر در روزنامه ها

تعداد کل محتوا : ۱۳



روزنامه

۱۳

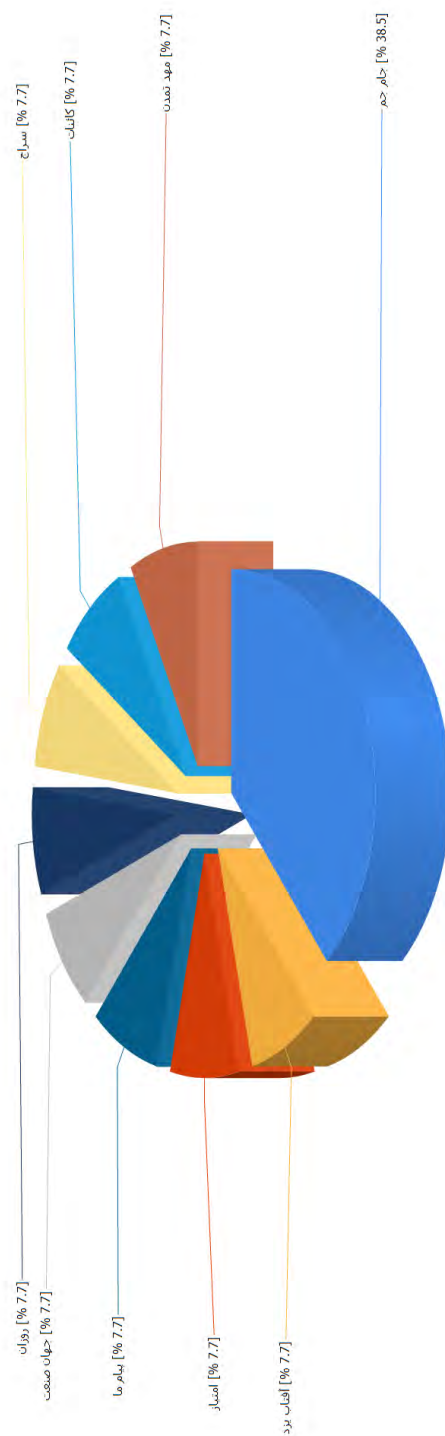
روزنامه: 100.00 %



گزارش فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تاثیر در رسانه های مکتوب

ردیف	نام منبع	فراوانی	درصد فراوانی
۱	جام جم	۵	۳۸/۵
۲	آفتاب یزد	۱	۷/۷
۳	امتیاز	۱	۷/۷
۴	پیام ما	۱	۷/۷
۵	جهان صنعت	۱	۷/۷
۶	روزان	۱	۷/۷
۷	سراج	۱	۷/۷
۸	کائنات	۱	۷/۷
۹	مهد تمدن	۱	۷/۷
	جمع کل	۱۳	۱۰۰

نمودار فراوانی و درصد فراوانی مطالب مرتبط با تئاتر در رسانه های مکتوب



فهرست اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب

صفحه	عنوان	رسانه
۶	اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب	
۷	تحلیلی بر تئاتر «دنیای خیال انگیز من» به کارگردانی بهناز مهدی خواه / نمایشی به رنگ زندگی	آفتاب یزد
۸	دیدار با «سرزمین عجایب هنر»	امتیاز
۹	«همه چیز می گذرد، تو نمی گذری» به روی صحنه رفت	پیام ما
۱۰	۱۶ نمایش ویژه کودک و نوجوان در تماشاخانه های تهران	جام جم
۱۱	۳ اثر، این هفته نمایشنامه خوانی می شوند	جام جم
۱۲	اجرای ۲۵ نمایش در ۸ تماشاخانه تهران	جام جم
۱۳	پنجمین جشنواره نمایش های کمدی خندستان	جام جم
۱۴	حضور ۶ تماشاخانه سیار در راهپیمایی ۲۲ بهمن	جام جم
۱۵	درخواست بازیگر پیشکسوت تئاتر از تماشاگران	جهان صنعت
۱۶	روایت دخترعراقی که در برزخ بود	روزان
۱۷	دبیر جشنواره ملی تئاتر کمدی خندستان معرفی شد	سراج
۱۸	دو نمایش «خاله ساناز» و «خاله بهار» در خوزستان به روی صحنه رفتند	مهد تمدن
۱۹	گویا مخاطب با تئاتر دولتی قهر کرده است	کائنات



◀ اخبار تئاتر در رسانه های مکتوب



تحلیلی بر تئاتر «دنیای خیال انگیز من» به کارگردانی بهناز مهدی خواه

نمایشی به رنگ زندگی



«بهناز مهدی خواه در نمایش «دنیای خیال انگیز من»، با اجرای انفرادی اش روی صحنه، کاری می کند که نفس تماشاگر در سینه حبس شود و لحظه های پلک نزنند»

«موسیقی «دنیای خیال انگیز من»، متفاوت از همه کارهایی است که در نمایش های کودک می شنویم. ترانه ها هم راحت، روان، به یادماندنی و دل نشین اند»

«یکی از نکات مثبت نمایش را باید فضای متفاوتی دانست که کارگردان در زمان محدود اجرا ایجاد کرده است. درحالی که نیمه نخست اجرا از کمترین کاربرد موسیقی برخوردار است و همه چیز متکی به دیالوگ ها و روایت اجراگر است، در نیمه دوم نمایش، ناگهان موسیقی های پلی یک به کمک بازیگر می آیند و رنگ و مزاج تازه ای به اثر می بخشد. از زیباترین بخش های کار، جمله های پایانی مهدی خواه است که از تأثیر رنگ ها بر جهان خود و حتی خواب هایش می گوید و خود را موظف می داند در مقام هنرمند، رنگی را به دنیای آدم ها اضافه کند»

«

دو رنگ بیش تر نداشته؛ سیاه و سفید اما اتفاق جالبی موجب می شود دنیای خانم هنرمند، رنگ های تازه ای به خود بگیرد و آن اتفاق، دور شدن از شهر زشت و پُرسروصدا و سفری کوتاه به روستایی خوش آب و هوا و خانه عمه خانم است؛ همان چیزی که بچه های کلان شهرها، به ویژه تهران، کم تر امکان برخورداری از آن را دارند. خانه عمه خانم اولین جایی است که راوی کوچک با رنگ های

بارها گفته اند و شنیده ایم آنچه برای بچه ها آینده ای سرشار از شادی و امید به زندگی پدید می آورد، شبیه زیست او و تجربه ها و نگاهش به دنیای پیرامون در سنین خردسالی و کودکی است. کودکان برخلاف بزرگ ترها، پیش از رسیدن به بزرگسالی و درگیر شدن با مسائل و مضامین زندگی، ذهنی پاک و خیال پرداز دارند. همه چیز را با دقت می بینند، می شنوند، بررسی می کنند و می کوشند از دل آن، شادی کوچک و موقتی برای خود دست و پا بکنند، ولی اگر محفل زندگی کودک عاری از فضا و امکانات کافی برای خیال باقی باشد، این مسئله می تواند دنیای امروز و فردای او را به جهانی خشن، پراسترس و سیاه و سفید تبدیل کند. این دیدگاه، همه چیزی است که بهناز مهدی خواه را در مقام نویسنده، کارگردان و بازیگر (اجراگر) نمایش زیبا و کم نظیر «دنیای خیال انگیز من» که در سالن نمایش مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در پارک لاله روی صحنه رفته، یاری کرده است. مهدی خواه که از هنرمندان خلاق عرصه تئاتر کودک و نوجوان است، در تازه ترین اثرش به جهان خردسالان سرک کشیده تا به آن ها - و البته پدر و مادرهایشان - بیاموزد که برای فرار از کلافگی و هیاهوی زندگی شهری، فقط کافی است با دقت بیشتری اطرافشان را ببینند و دنیای خیال انگیز خود را کشف کنند. در «دنیای خیال انگیز من»، مهدی خواه پیش از آغاز قصه نمایش، ابتدا سر دل و فرصت به درستی یادآوری می کند «هر آدمی دنیای مخصوص به خودش را دارد و آن دنیا، می تواند یک رنگی داشته باشد» و برای روشن شدن مطلب، نظرش را با مثال های اجرایی، به نمایش می گذارد و در این راه از بچه های تماشاگر نیز مشارکت می جوید.

دنیای یک باغبان چه رنگی می تواند باشد؟ سبز!
دنیای یک آتش نشان چه رنگی می تواند باشد؟ قرمز و نارنجی!
دنیای دخترها به رنگ سفید!
دنیای یک غواص به رنگ آبی!
و برای تأثیرگذاری و درک بهتر مخاطب، هر دنیایی را با نمایش عروسکی کوتاهی معرفی می کند. مهدی خواه با خلاقیت و هنرمندی تمام، عروسک هایی را که از جیب ها و آستین های لباس جادویی اش بیرون می کشد، به مدد افکت های شبنم کاری و نورهای رنگی مربوط به هر دنیا، بچه ها را در زندگی خیالی آن دنیای شگفت انگیز غرق می کند. صدای باد و پرندگان و باغبان پیر در باغ آمیخته به نور سبزرنگ، صدای آژیر ماشین آتش نشانی و نور قرمز، صدای ماشین آمبولانس و نور سفید، صدای امواج دریا و نور آبی. جالب تر این که در هر دنیایی که مهدی خواه خلق می کند، شخصیت پردازی ها با چاشنی طنز، تقلید صدا و دیالوگ های بانمک و آموزنده ای ترکیب شده اند تا تماشاگر کم سن و سال نمایش، لحظه های احساس خستگی و بی حوصلگی نکند و هر بار با صدا و تصویر تازه ای غافلگیر شود. در ادامه، زمانی که کارگردان این کنج کاوی در پی بنده ایجاد می کند که بداند دنیای خود او - یک هنرمند - چه رنگی است، با بیان خاطره ای از کودکی اش، وارد داستانی هیجان انگیز می شود و برای تماشاگران تعریف می کند وقتی بچه کوچکی بوده، دنیای او

بی شماری در آن مواجه می شود. خودش می گوید: «من تا حالا این همه رنگ با هم یکجا ندیده بودم»؛ رنگ هایی که در روحیه او تأثیر آنی می گذارند و موجب شادی اش می شوند. صبح روز بعد، دختر کوچولو برخلاف زندگی در خانه شهری - که با صدای آزارنده بوق اتومبیل ها بیدار می شد - اینجا با صدای آواز خروس و برآمدن روز، چشم از خواب باز می کند. حالا دیگر وقت آن رسیده که دخترک راوی، با گشت و گذار در کوچه باغ های روستا، دنیای خیال انگیز خود را کشف و برای همیشه در دل و ذهنش ثبت کند. بهناز مهدی خواه در اجرای نمایش «دنیای خیال انگیز من»، سنگ تمام می گذارد و با اجرای انفرادی اش روی صحنه، کاری می کند که نفس تماشاگر در سینه حبس شود و لحظه های پلک نزنند، مبدا ثانیه ای از نمایش را ببیند؛ طراحی لباس با هنرمندی «مریم غلامی» و همچنین طراحی صحنه و ساخت دکور کار مشترک غلامی و مهدی خواه، بسیار خلاقانه و زیباترین و اجازه می دهد تا اجراگر، هر لحظه با عروسک های پنهان در گوشه و کنار لباسش و پرده هایی که از دور تا دور دامنی بزرگ و نمادین - به عنوان جهانی پر نقش و نگار - کنار می رود، مخاطب هدف خود را غافلگیر کند. حتی گاهی لباس بازیگر با ظاهر کردن عروسکی مخفی، تماشاگرش را شگفت زده می کند. نگاه کنید به صحنه صدای گاو که مخاطب هرگز نمی تواند فکرش را هم بکند عروسک گاو سر از زانوی بازیگر در بیاورد!

موسیقی های آرش سلگی برای نمایش، تازه و متفاوت از همه موسیقی هایی هستند که معمولا در نمایش های کودک می شنویم؛ شاد و زیبا با ریتمی محکم و مؤثر. ترانه های آزاد فرهنگیان نیز در عین حال که راحت و روان اند، به یادماندنی و دل نشین اند. یکی از نکات مثبت دیگر نمایش را باید فضای متفاوتی دانست که کارگردان در زمان محدود اجرا ایجاد کرده است. درحالی که نیمه نخست اجرا از کمترین کاربرد موسیقی برخوردار است و همه چیز متکی به دیالوگ ها و روایت اجراگر است، در نیمه دوم نمایش، ناگهان موسیقی های پلی یک به کمک بازیگر می آیند و رنگ و مزاج تازه ای به اثر می بخشد. از زیباترین بخش های کار، جمله های پایانی مهدی خواه است که از تأثیر رنگ ها بر جهان خود و حتی خواب هایش می گوید و خود را موظف می داند در مقام هنرمند، رنگی را به دنیای آدم ها اضافه کند. راوی تأکید می کند دنیای بچه ها باید مثل رنگ های یک رنگین کمان باشد. اگر بنا باشد نکته ای را به عنوان پیشنهاد - و نه انتقاد - درباره نمایش «دنیای خیال انگیز من» مطرح کنم، کوچک بودن بیش از اندازه عروسک ها در بخش نخست اجراست. با وجودی که عروسک ها، طراحی خوب و موقتی دارند، شاید اگر فقط کمی بزرگ تر ساخته می شدند تا تماشاگرانی هم که در نقاط دور از صحنه نشسته اند، عروسک ها را ببینند، بهتر بود.

احمد رضا حجاززاده در پایان تحلیلش در ایران تئاتر نوشته است: در نهایت باید گفت نمایش «دنیای خیال انگیز من» به لطف هنرمندی بهناز مهدی خواه، اثری ماندگار در تئاتر کودک ایران است که می تواند به ذهن بچه ها و بزرگ ترها رنگ زندگی بزند.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۳ بهمن ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۳۴

خبرنگاران ۳۰ کشور جهان از حوزه هنری بازدید کردند

دیدار با «سرزمین عجایب هنر»



عکاسان ایران» مرور کردند.

مسیر زیبای ۴۴ ساله

در بخش انتهایی برنامه، اعضای این گروه در تماشخانه مهر حوزه هنری، با اجرای آقای جعفری، پای صحبت مدیران ارشد و نمایندگان بخش های مختلف حوزه هنری نشستند. در این بخش استاد سید سمود شجاعی طباطبایی، مدیر مرکز تجسمی حوزه هنری، سید امیر جاوید، دستیار رئیس حوزه هنری و رئیس حوزه ریاست، کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری و نمایندگان از سازمان سینمایی سور و انتشارات سور و مهر به توضیح فعالیت های این مراکز و بخش های مهم حوزه هنری پرداختند. سید سمود شجاعی طباطبایی مسئول واحد تجسمی حوزه هنری به عنوان نخستین سخنران، با بیان اینکه ۱۴ بخش هنری در زیرمجموعه واحد تجسمی قرار می گیرند به معرفی این بخش ها

پرداخت و در ابتدا نیز کاریکاتورهایس در مورد جنایت های رژیم صهیونیستی را برای حاضران به نمایش گذاشت. وی سپس به بررسی جایگاه سایت ایران کارتون پرداخت و گفت به طور روزانه ۲۳۶ هزار بار از ایران کارتون بازدید صورت می گیرد، تعداد کشورهایی که از این سایت دیدن کرده اند ۳۰۱ کشور است که تمامی دنیا را شامل می شود اما نکته جالب این است که رژیم صهیونیستی پربازدید کننده ترین گروه بازدیدکنندگان از سایت هستند در حالی که کل یهودی های دنیا بیشتر از چهارده میلیون و پانصد هزار نفر نیستند دلایل هم این است که ما مسابقات متعددی را علیه رژیم صهیونیستی سازماندهی کرده ایم که بسیار هم موثر بوده است و هر جا احساس کرده ایم علیه مردم مظلوم فلسطین ظلمی صورت گرفته است ما وارد شده ایم همیتور در مورد مردم مظلوم یمن، میانمار و ...

«شگفت انگیز»، «اورنگردنی»، «پاشکوه» و... این ها پرتکرارترین کلماتی است که در شب به یاد ماندنی بازدید خبرنگار رسانه های خارجی دایما در کالری ها، کتبخانه آثار، تماشخانه مهر و ... حوزه هنری از زبان اهالی رسانه شنیده می شد. خبرنگاری از کشورهای مختلف از ایتالیا، صربستان، ارمنستان و قرقیزستان گرفته تا عراق و افغانستان و فلسطین و لبنان و... این ۷۰ خبرنگار رسانه ای، از ۳۰ کشور مختلف دنیا از قاره های مختلف آمده بودند تا مراسم گرامیداشت چهل و چهارمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی را برای مردم کشورهاشان روایت کنند و حالا در شب چهارشنبه ۱۹ بهمن ماه میهمان حوزه هنری انقلاب اسلامی هستند.

شروع بازدید: «کارخوشونه» «به عنوان یک هنرمند متخترم که سال ها در حوزه هنری انقلاب اسلامی فعالیت کرده ام و مجموعه آثاری که می بینید درباره جنگ شش روزه ای است که در سه ماه گذشته کشورم ایران درگیرش بوده است، از آنجا که در مورد تصویر نمی شود صحبت کرد و تنها باید دید، از شما دوستان خبرنگار دعوت می کنم که به تماشای بازدید کنید.

این نخستین سخنانی بود که استاد حسین نیرومند، هنرمند صاحبان ایرانی و خالق آثار نمایشگاه بوستر «کارخوشونه» نمایشگاهی که از مدتی قبل در کالری زنده یاد «ابوالفضل عالی» برپاست، در دیدار خبرنگاران رسانه های خارجی که مشتاقانه با او و کاریکاتورهایش عکس یادگاری می گرفتند و درباره آثارش حرف می زدند گفت.

این اهالی رسانه که با جنگ رسانه ای و جنگ روایت ها به خوبی آشنا هستند، با لذت به تماشای آثار نشستند و خصوصا کاریکاتورهای که نقش رژیم صهیونیستی در این نبرد رسانه ای را به تصویر کشیده بود نظرشان را جلب کرد.

اعضای گروه، سپس از «کتبخانه آثار تجسمی حوزه هنری» که از غنی ترین کتبخانه های هنری ایران در رشته های تجسمی ای چون نقاشی، تئاتر، گرافیک، خوشنویسی، گرافیک، مجسمه، کاریکاتور و ... است بازدید کردند، آنها سپس تاریخ ۴۴ ساله انقلاب اسلامی را با دیدن عکس های به نمایش درآمده در نمایشگاه «خانه

پس از پایان سخنان شجاعی طباطبایی، یکی از خبرنگاران فلسطینی با تقدیر از استاد سید سمود شجاعی طباطبایی، کلاه خود را به وی هدیه داد و با تقدیر از تلاش استاد شجاعی طباطبایی در حمایت از آرمان فلسطین گفت: اسرائیل تلاش می کند که بگوید هولوکاست وجود دارد، بله وجود دارد اما در فلسطین سوریه و یمن.

آزادی قدس شریف

پس از آن سید امیر جاوید دستیار رئیس حوزه هنری و رئیس حوزه ریاست بعد از خوشامدگویی به خبرنگاران به نمایندگی از رئیس حوزه هنری، گفت: امروز را به خاطر بسیاری، هشتم فوریه ۲۰۲۳، بیاید یک قراری با هم بگذاریم انشالله به زودی زود، همین جمع و دوستانی که قرار بود باشند و نیستند انشالله همراه همدیگر در فلسطین و در قدس شریف، آزادی را جشن می گیریم و آنوقت است که شادی می کنیم.

پس از این سخنان، کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری و مدیر جشنواره تئاتر فجر، انقلاب اسلامی از فعالیت های این مرکز خصوصا در عرصه برون مرزی سخن گفت.

وی گفت: تئاتر چون یکی از عناصر مهمش، کلام و گفتگوی بین شخصیت ها است می تواند ایجاد گفتگو بین تمدن ها و انسان ها کند، هیچ چیزی مثل هنر نمی تواند در واقع هم افزایی، همدلی، دوستی، صلح و برادری را میان انسان ها ایجاد کند. وی افزود: آنجا که گلوله نمی تواند کاری از پیش ببرد این «هنر» است که تاثیرش را بر جوامع بشری می گذارد، هنر می تواند ما را به هم نزدیک کند، می تواند مشکلات بین تمدن ها را برطرف کند.

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری در ادامه سخنان خود گفت: مدتی قبل وقتی نمایش ما در کشور تونس به روی صحنه رفت توانستم با هنرمندان تونس رفیق شوم و در جشنواره بین المللی تئاتر فجر، نمایش کمدی الهه دانه از تونس در کشور ما به روی صحنه رفت و مردم کشور ما توانستند با تئاتر تونس آشنا شوند و از طریق فرهنگ تئاتری توانستیم با هم رفاقت کنیم، امسال در کشور ما، از عمان، از تونس، از عراق، از برزیل، روسیه، اسپانیا و ... نمایش داشتیم.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۳ بهمن ماه ۱۴۰۱ * ۹:۳۴



با ۱۱ بازیگر نابینا و کمبینا «همه چیز می‌گذرد، تو نمی‌گذری» به روی صحنه رفت

اجرای نمایش «همه چیز می‌گذرد، تو نمی‌گذری» به نویسندگی محمد چرمشیر و کارگردانی غلامرضا عربی، شامگاه پنجشنبه ۲۰ بهمن با حضور ۱۱ بازیگر نابینا و کمبینا در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر آغاز شد. به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی تئاتر شهر، این نمایش یکی از آثار نمایشی متفاوت و ویژه تئاتر شهر است که تا روز ۲۲ اسفند روی صحنه می‌رود. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «قهرمان به همراه اسبش، تاریخ را در می‌نوردد، عاشق می‌شود و در این عاشقی اسبش را قربانی می‌کند. معشوقه‌اش را هم از دست می‌دهد و در انتها در اوج تنهایی مسیری می‌یابد. این راه روزنه‌ای است برای آینده‌ای روشن.»



تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۳ بهمن ماه ۱۴۰۱ * ۹:۳۴

۱۶ نمایش ویژه کودک و نوجوان در تماشاخانه های تهران

در آخرین روزهای بهمن، بازار نمایش های کودک و نوجوان بسیار گرم است و براساس جدول اجراها، تماشاخانه ها میزبان ۱۶ نمایش کودک و نوجوان هستند:

۱. آکادمی پرندگان، در تالار هنر

«آکادمی پرندگان» عنوان نمایش جدید تالار هنر است که حسین مرتضائی از ۲۴ بهمن با بهای بلیت ۴۰ هزار تومان روی صحنه می برد.

۲. نمایش در کانون پرورش فکری

در کانون پرورش فکری، بهناز مهدی خواه نمایش «دنیای خیال انگیز من» را تا ۶ اسفند از ساعت ۱۷ با بهای بلیت ۴۰ هزار تومان در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روی صحنه دارد.

احسان مجیدی نیز نمایش «شاهزاده شامپا» نوشته منوچهر آکبرلو را با بهای بلیت ۴۰ هزار تومان روی صحنه دارد.

۳. نمایش در پردیس تئاتر شهرزاد

نمایش «میمون ها» نوشته محمدحسین داداش نیا و کارگردانی مریم اسکندری از ساعت ۱۵ با بهای بلیت ۷۰ هزار تومان در سالن شماره ۳ روی صحنه است و نمایش «چوپان و چوب جادویی» اثر محمدحسین داداش نیا تا ۲۸ بهمن با بهای بلیت ۵۰ هزار تومان از ساعت ۱۶ میزبان مخاطبان کودک و نوجوان است.

۴. نمایش در پردیس تئاتر تهران

در پردیس تئاتر تهران دو نمایش «غول بزرگ مهربان» و «شاهزاده خانم بدترکیب» روی صحنه می روند. مریم کاظمی، دو نمایش غول بزرگ مهربان و شاهزاده خانم بدترکیب نوشته دیوید وود را با بهای ۴۰۰ و ۵۰ هزار تومان در پردیس تئاتر تهران روی صحنه می برد.

۵. یک روز در جنگل، در خانه موزه استاد

خانه موزه استاد عزت ا... انتظامی از ۲۰ بهمن تا ۱۶ اسفند میزبان «یک روز در جنگل» اثر یوپاشش پری است. داستان نمایش درباره سه نفری است که شغل شان اجرای نمایش های شاد، موزیکال و هیجان انگیز برای کودکان است که در شروع با مشارکت بچه ها، بخش هایی از نمایش های ماه پیشونی و چک و لوییای سحر آمیز را اجرا کرده و سپس با تصمیم یکدیگر نمایش یک روز در جنگل را اجرا می کنند.

۶. لافکادیو در پردیس باغ کتاب تهران

احمد تیموری این روزها نمایش «لافکادیو» را براساس اثری از شل سیلورستاین در باغ کتاب روی صحنه برده است. در این نمایش که تا ۲۶ اسفند با بهای ۷۰ هزار تومان اجرا می شود درباره شیری است که به دنیای انسان ها ورود می کند و همچون انسان حرف می زند و رفتار می کند و در یک سیرک به عنوان تیرانداز ماهر استخدام و به ثروت و شهرت می رسد. او پس از مدتی بین دوراهی انسان و حیوان قرار می گیرد. علاوه بر این آثار، «من یک عروسکم» به نویسندگی مرضیه شریفی و کارگردانی فرشید عسگری تا ۱۸ اسفند از سه شنبه تا جمعه ساعت ۱۶ و ۲۰ دقیقه در فرهنگسرای نیاوران، نمایش «چک و لوییای سحرآمیز» نوشته و کار احمد تیموری و «نیم و جیبی» نیز نوشته رکسانه عیفری و کار علیرضا دهقانی تا ۳۰ بهمن در فرهنگسرای ابن سینا، «پلنگ خیال باف» نوشته مجتبی خنسی و کارگردانی سحر پورفرج تا ۱۹ اسفند در سینما تئاتر المپیک، «گلدونه و کدو تنبل» نوشته و کار مهرداد قرآن کیش تا یک اسفند در فرهنگسرای فردوسی و «کلوجه جادویی» نوشته زینب اسدی و عباس قاصدزاده و کارگردانی عباس قاصدزاده تا ۶ اسفند در پردیس مگامال، «گریه بلا رویاه ناقلا» نوشته انوش معظمی و کارگردانی پروانه بهرامی تا ۵ اسفند در فرهنگسرای شفق روی صحنه می روند.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۳ بهمن ماه ۱۴۰۱ * ۹:۳۴

خبر

۱۳ اثر، این هفته نمایشنامه خوانی می شوند

در آخرین هفته بهمن، سه نمایشنامه گروهگاه، پارتونید و کاکتوس خوانش می شوند.
نمایشنامه کاکتوس نوشته اکبر رادی به کارگردانی ناصر سهرابی در روزهای دوشنبه و سه شنبه ۲۲ تا ۲۵ بهمن از ساعت ۱۹ بایهای ۴۰ هزار تومان خوانش می شود.
داستان این نمایشنامه که رضا بنفشه خواه، ناصر سهرابی و زری اماد در آن حضور دارند درباره محمد اعتماد، نویسنده

معاصر در حال نوشتن آخرین سطرهای نمایشنامه خودش است که دوست خانوادگی و قدیمی اش، دکتر ایرج نقیسی، سرزده وارد خانه او می شود و....
پیمان چراغی نیز قرار است دو نمایشنامه پارتونید و گروهگاه از آثار مسعود تریبی را در پردیس تئاتر شهرزاد خوانش کند.
نمایش گروهگاه، سه شنبه ۲۵ بهمن ساعت ۱۸ خوانده می شود و داستان آن درباره یک سینمادار است که درباره زندگی اش

صحبت می کند.
پارتونید نیز قرار است روز چهارشنبه ۲۶ بهمن از ساعت ۱۸ با بهای بلیت ۶۵ هزار تومان خوانش شود. در خلاصه داستان این نمایشنامه نیز آمده است: «من زن هستم! می گویند من را آفریدند از استخوان دنده چپ مردی به نام آدم و حوایم نامیدند، یعنی زندگی. تا در کنار آدم یعنی انسان همراه و هم صدا باشم...».





تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۳ بهمن ماه ۱۴۰۱ * ۹:۳۴

رونق به سالن های تئاتر بازگشت

اجرای ۲۵ نمایش در ۸ تماشاخانه تهران



معاون امور هنری و فرهنگی سازمان تئاتر ملی

با پایان چهل و یکمین جشنواره فجر، تئاتر این روزها به جریان عادی خود بازگشته است و در تماشاخانه های شهر تهران، شاهد شروع نمایش های جدید هستیم. با ورود به آخرین هفته ماه بهمن، شاهد روی صحنه رفتن بیش از ۲۵ نمایش در کلیه تماشاخانه های

نمایش در تئاتر شهر

مجموعه تئاتر شهر اگرچه این روزها سالن اصلی اش خالی است و اجرای ندارد، اما این مجموعه نمایشی با شش اثر نمایشی میریان

آلا و، مرد، در قفس

آلا عنوان نمایش جدید تالار قفسایی به نویسندگی و کارگردانی محمدکاظم تاراست که با بازی مرجان افشاری و صدای فرهاد قائمیان

و محمدرضا آذر در روی صحنه می رود. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «چیزی تا سحر نمانده، لحظه وداع گاه اندوهگین نیست، هنگامی که شوق رسیدن در آن باشد، اکنون که جدایی بین مان جاری است، من به طلوع خورشید

وصال مان ایمان دارم. به خنده های ممتد کنار هم. به دستانی که دوباره هم قسم خواهند شد و عشق تلخ و خودی مان می شود.»

در همین تالار نمایش جدید دیگری با نام «مرد» به نویسندگی و کارگردانی حسین احمدخانی و بازی حسین احمدخانی، فاطمه زمانی و شیوا اربابی روی صحنه خواهد رفت. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «مرد در آسایشگاه جانبازان اعصاب و روان است. او برای خود قفس می سازد. از زندگی آنچه دارد و شاید هم ندارد.»

نمایش در تالار سایه

نمایش «فوتی» به نویسندگی و کارگردانی جواد تولمی عنوان اثر نمایشی جدید تئاتر شهر است که با بازی آرزو صراف رضائی، صدای شبنم مریم قلعه و عروسگردانی آنا نمکچیان، ساجده باقری، مطهره فدایی زاده در تالار سایه روی صحنه می رود.

«همه چیز می گذرد تو نمی گذری» هم نمایش جدید دیگری به نویسندگی محمد چرمشیر و کارگردانی غلامرضا عربی است که با بازی مریم دهیم، محمد نذا سلیمانی، شیدا شوری، حمیدرضا کبانی خواه، مسیحام موسوی، علی خدابخاری، حمیدرضا فلاخی، زهره شمعی، زهره میرشعبدی، سیدحاج علیزاده و حاتین رستگاری در تالار سایه میریان

علاقه مندان تئاتر خواهند دید. خلاصه داستان این نمایش آمده است: «فرمان همراه ابیش تاریخ را در

می نورد، عاشق می شود و در این عاشقی اسبش را قربانی می کند. او معشوقش را هم از دست می دهد و در انتها در اوج تنهایی مسیری می یابد. این راه روزنه ای است برای آینده ای روشن.»

کارگاه نمایش میزبان ۲ نمایش تجربی

نمایش «هایکوکی بارون یک دست» به نویسندگی و کارگردانی ماندانا عبیری و بازی او به همراه علیرضا دهقانی، محمدرضا لطفی، زهرا سبب نیاوندی، صدف صمدی و فاطمه سیف قرار است از این هفته در کارگاه نمایش روی صحنه رود. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «ما با فانی پیری است که در جریان جنگ جهانی با موج یک سونامی که در اثر انفجار بمب اتم ایجاد شده به جزیره ای خالی از سکنه برده می شود.»

در همین تالار، نمایش جدید دیگری با عنوان «جایی در میان ابرها» به نویسندگی و کارگردانی افشین قاسمی و بازی مرتضی مالکی زاده، آرزو خانی، محمود بیات، سمیه رحیمی و گلزار عیدی میریان مخاطبان تئاتر است. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «خانوادای در شمال برای بهبود وضعیت زندگی و دسترسی به امکانات پزشکی تصمیم می گیرند که تهران را می گیرند. ولی اتفاقاتی می افتد که تصمیم هر یک از اعضای خانواده را به چالش می کشد.»

تماشاخانه ایران شهر میزبان ۲ اجرا

تماشاخانه ایران شهر که تا روز دهم بهمن ماه میریان چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر بود، بعد از چند روز تعطیلی، میریان دو نمایش جدید شده است.

نمایش «ناتاکره» به نویسندگی کیهان تاراج و کارگردانی رضا بهرامی داستان سه خواهر دوستدار تجربه است که با معانعت برادران خود مواجه به دست آنها گشته می شوند. این نمایش با بازی مجید رحمتی، آناه شهبزست، میلاد رحمتی (ویرجیوند)، مهدی ضیائی پور، حسن تدینی، سیمین بهر و امیرا بارسا از فردا یکشنبه ۲۳ بهمن ماه ساعت ۲۰ در سالن استاد سمندریان به صحنه می رود.

نمایش «می خواهم میسوف را ببینم» نوشته تانازا دالما، با ترجمه محمود عزیزی و کارگردانی محمدجواد حبیبی نیز درباره شخصیتی به نام رانیت شوف است که برای گرفتن امضای کوپن سفید رنگ از آقای میسوف به استراحتگاه گل های افکارگران مراجعه می کند و در این مسیر اجازه ملاقات با میسوف را به او نمی دهند.

این نمایش نیز با بازی هستی جعفری، عرفان شیخ حسین، امیرحسین قاسمی، آسان بهزادی، محمد اختیارزاده، مهدی کاظمی، سمانه عباسی، حدیث نجات، سحر رحیمی، محمدجواد حبیبی، داوود عباسی، نیکو خلیفه از روز دوشنبه ۲۴ بهمن ساعت ۲۰ در سالن تانظرزاده کرمانی اجراهای خود را آغاز کرده است.

زیمناسیتیک تکلیف ها، در مولوی

مرکز تئاتر مولوی یکی از میریان های اصلی جشنواره، با اتمام چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، اجراهای خود را با نمایش

«نویست» آغاز کرد. نمایشی که ۲۱ بهمن به پایان رسید. در این تماشاخانه از ۱۷ بهمن نیز نمایش «زیمناسیتیک تکلیف ها» از تولیدات دانشگاه تربیت مدرس به نویسندگی و کارگردانی میثم مظفری همه روزه از ساعت ۱۸ در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی روی صحنه می رود. این نمایش با حضور علی سیروسیان، گندم شهریاری، آرش رستم بیگی، مرتضی عبدالملکی، غزله تیر، دلارام بوسی تا ۱۸ اسفند به اجرای خود ادامه می دهد.

عروسی دختر رستم، با تو گسب، در سنگلج

سید محمدجواد کیوردی نمایش «عروسی دختر رستم» با تو گسب، اثر اردشیر صالح پور را از ۱۷ بهمن ماه ساعت ۱۹ روی صحنه تماشاخانه سنگلج برده است. این اثر یک کمدی شادی آور است که داستان بانو گسب و عروس دختر رستم را بازگو می کند. این نمایش راوی ماجرای شیرین و طنزآلود انتخاب همسر و ماجراجویی های پهلوان بانویی ایرانی را به نمایش می گذارد.

نمایش در پردیس تئاتر شهرزاد

پردیس تئاتر شهرزاد یکی از سالن های معتبر خصوصی تهران نیز این روزها از ۶ نمایش میزبانی می کند.

اصلی ترین و قدیمی ترین نمایش این روزهای پردیس تئاتر شهرزاد، «برده خانه» گلاب آدینه است که در سالن شماره ۲ این پردیس روی صحنه رفته و گویا انتهای سال نیز تمدید شده است و هر شب ساعت ۱۹:۳۰ دقیقه اجرای خود را می گذارد.

نمایش «موشمرگی» به کارگردانی و نویسندگی مهدی محبی علی نیز از ۶ بهمن در این تماشاخانه روی صحنه رفته و اجرای آن تا ششم اسفندماه ادامه دارد. نمایش موشمرگی روایتی روان شناختی و غریزاتی از یکی از وحشتناک ترین جنایت های معاصر است. نمایش «نمانده ملت» به نویسندگی پراسانو نوج و کارگردانی نادر نادریزور هم تا ۲۵ بهمن در سالن شماره ۲ این پردیس نمایشی روی صحنه است. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «صاحبخانه ای بی سواد و پولدار تصمیم می گیرد در انتخابات مجلس شرکت کند و نظیم و آرامش اهل خانه به خطر می افتد.»

چند مرد و چند زن» به نویسندگی رسول پانگین و کارگردانی حنیف مظفری که اجراهای خود را از ۶ بهمن آغاز کرد نیز تا ۲۸ بهمن در سالن شماره ۳ پردیس اجرا می شود. این نمایش قصه درد و انتظار و اعتراض است، که از زبان سه زوج که از طبقات پایین، وسط و بالای جامعه اقتصادی هستند، روایت می شود. نمایش «مسح» به نویسندگی علیرضا زوربختی و کارگردانی نرجه کیرزاده هم اجراهای خود را از ۲۰ بهمن در سالن شماره ۳ پردیس آغاز کرده است. این نمایش، داستان زندگی سه زوج جوان را که از قشر متوسط جامعه بوده و هرکدام به نوعی از زندگی خود ناراضی هستند، روایت می کند. نمایش «فخشات» از دیگر آثار این پردیس است که به طراخی، نویسندگی و کارگردانی می گذارد.

سجاد حسین پور از ۵ بهمن اجرای خود را در بویتک تئاتر ایران آغاز کرده است. داستان این نمایش، در خصوص دادرسی است که در آنش سوزی دچار سانحه می شود و مخاطب همراه با بازیگر در این مکان به پرونده های باقی مانده در بایگانی رسیدگی می کنند.

نمایش در عمارت ارغوان

در عمارت ارغوان نیز چهار نمایش تلقین، فستیوال غرب، در انتظار آلفه و افسانه ببر اجرا می شود.

نمایش «تلقین» اثر محمدنیا مظاهری تا ۲۹ بهمن در سالن شماره یک عمارت ارغوان روی صحنه می رود. داستان این نمایش درباره گروهی است که توسط شخصی که طرح بازی را تهیه ای است در فضایی ذهنی در جایی گیر افتاده اند. آنها پس از مدتی متوجه می شوند برای خروج از آنجا باید مادر خود را خاموش کنند.

سالن شماره یک این تماشاخانه هم میریان نمایش «فستیوال غرب»، نوشته محمد بهمنی و کارآر دانش است. این نمایش که تا ۲۸ بهمن اجرا دارد درباره فردی به نام آقای هایدبرش است که با چشم باز می خوابد و همه منتظرند به خواب عمیقی فرو رود.

فراز شیرینی نیز نمایش «افسانه ببر» اثر ماندگار داریو فو و ترجمه صدراالدین زاهد را تا ۲۱ بهمن در سالن شماره ۲ عمارت ارغوان روی صحنه می برد. وحید صالحی نظام آبادی نیز «در انتظار آلفه عمارت» اثر مانو دلاپرت، الکساندر دلاپلایر را تا ۲۰ بهمن در سالن شماره ۲ اجرا می کند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: در انتظار آلفه، نمایشی است بی ادعا، سرزنش، سرگرم کننده و بی پایان با کمی اشیاءهای کوچک.

نمایش در عمارت نوفل لوشاتو

عمارت نوفل لوشاتو نیز این روزها میریان چهار نمایش فقط یک ساعت آرامش، خرده جنایت های زن و شوهری، اهل هوا و قدر است.

نمایش «فقط یک ساعت آرامش» نوشته سمیرا روشنی و کارگردانی رضا بهدادنیا تا ۲۶ اسفند هر شب ساعت ۲۰:۴۵ دقیقه در عمارت نوفل لوشاتو به صحنه می رود. داستان درباره فردی به نام هوشنگ است که بعد از مدت ها یک فیلمی پیدا می کند که مورد علاقه اش است. محمد حاتمی نیز «اهل هوا» را تا ۲۶ اسفند روی صحنه دارد. داستان این نمایش درباره قاضی است که با دست هایی که به خون دختر و پدربش یوسف رنگین شده با نوک پیکانی نیز سراغ مادرش حتما می رود....

افشین قاسمی نیز «خرده جنایت های زن و شوهری» اثر اریک اماتونیل اسمیت را تا ۲۸ بهمن در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه دارد.

جهنم سرد، در موزه عیрт

موزه عیبت هم این روزها شاهد نمایش «جهنم سرد» اثر میلاد جباری مولاناست. داستان این نمایش که از ۱۶ تا ۲۰ بهمن اجرا می شود، به وضعیت بازداشتگاه موقت کمینته مشترک بعد از تسور زندگی پور و مستشاران آمریکایی مرتبط است.





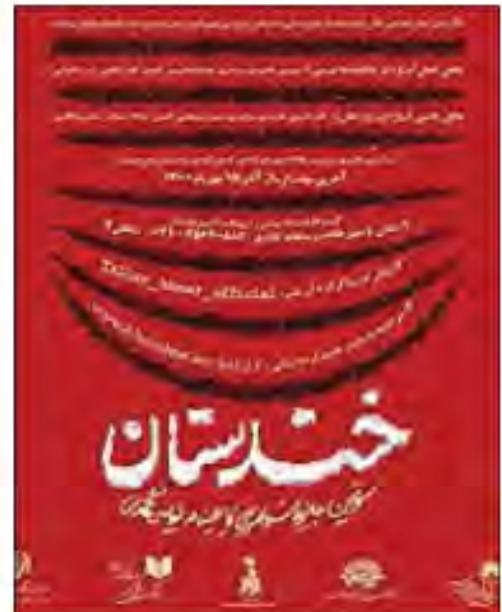
تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۳ بهمن ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۳۴

جشنواره

پنجمین جشنواره ملی نمایش های کمدی خندستان

پنجمین جشنواره ملی نمایش های کمدی خندستان اسفندماه امسال در اصفهان برگزار می شود.

مسئول تالار هنر اصفهان گفت: این جشنواره با هدف شناخت، ارزیابی و حمایت از گروه های تئاتر کمدی، ارتقای سطح کیفی آثار و تلاش در جهت



ایجاد و ترویج فضای شاد در دو بخش باهمکاری دبیرخانه زاینده رود برگزار می شود. علی دادفر افزود: در این دوره از جشنواره، آثار در بخش های کارگردانی، نویسندگی متن، بازیگری مرد، بازیگری زن، طراحی صحنه، طراحی لباس، موسیقی، اثر برگزیده (بهترین تهیه کننده) و طراحی گریم ارزیابی و انتخاب می شوند.

وی با اشاره به اضافه شدن بخش رسانه و تبلیغات به این جشنواره گفت: با اضافه شدن بخش رسانه و تبلیغات به جشنواره، شاخه های اطلاع رسانی و اشتراک گذاری در فضای مجازی، وایرال تیزر تا ۵۹ ثانیه و پوستر و بروشور نیز بررسی و به نفرات برگزیده جوایز نفیسی اهدا خواهد شد. علاقه مندان برای کسب اطلاعات بیشتر و دریافت آیین نامه فراخوان می توانند به نشانی اینترنتی www.khandestan-isf.ir یا صفحه اینستاگرام تالار هنر یا خندستان به نشانی [talarhonar_isfahan](https://www.instagram.com/talarhonar_isfahan), [khandestan_isf](https://www.instagram.com/khandestan_isf) مراجعه کنند.

خبر

حضور ۶ تماشاخانه سیار در راهپیمایی ۲۲ بهمن



همزمان با چهل و چهارمین سالروز پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی و راهپیمایی بزرگ مردم تهران در روز ۲۲ بهمن، تماشاخانه های سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به ترتیب در میدان فردوسی، نبش خیابان استاد نجات الهی، بعد از خیابان برادران مظفر،

روبروی دانشگاه تهران (سر خیابان قدس)، میدان انقلاب و تقاطع بزرگراه نواب صفوی به اجرای برنامه برای کودکان، نوجوانان و خانواده ها پرداختند.

برپایی کارگاه های نقاشی، کاردستی، قصه گوئی و ... با حضور مربیان مراکز فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان تهران در ۲ طرف تماشاخانه سیار کانون، مستقر در میدان فردوسی از جمله برنامه های کانون در روز ۲۲ بهمن ۱۴۰۱ بود. این ویژه برنامه ها از ساعت ۹ صبح تا ۱۲ ظهر روز ۲۲ بهمن ۱۴۰۱ همزمان با چهل و چهارمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در این ۶ پایگاه با حضور حامد علامتی مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، اعضای شورای معاونان، کارشناسان و مربیان مراکز کانون و هنرمندان برگزار شد.

درخواست بازیگر پیشکسوت تئاتر از تماشاگران

آیین افتتاحیه نمایش «قویتر» به نویسندگی آگوست استریندبرگ و کارگردانی جواد تولمی با حضور آتش تقی پور بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون و تعدادی از تماشاگران در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

جواد تولمی در ابتدای این مراسم ضمن قدردانی از تماشاگران به جهت حضور در اجرای این اثر نمایشی در تالار سایه تئاتر شهر توضیح داد: آگوست استریندبرگ یکی از مهم ترین و مطرح ترین نمایشنامه نویسان دنیاست که متن «قویتر» به عنوان اثر گذارترین و با اهمیت ترین متون نمایشی او به مخاطبان معرفی شده است. نمایشنامه «قویتر» از عمیق ترین آثار نمایشی این هنرمند محسوب می شود که بنده و گروه اجرایی تلاش کردیم آن را در قالبی متفاوت پیش روی شما مخاطبان فهیم تئاتر قرار دهیم. آتش تقی پور بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون هم در آیین افتتاحیه نمایش «قویتر» گفت: جواد تولمی از جمله هنرمندان دوست داشتنی تئاتر ایران است که بنده از سال ها پیش شاهد تلاش ها و کوشش های موثر وی در عرصه های مختلف پژوهشی بوده ام. او از جمله افرادی است که چه در حوزه های آموزشی و چه در حوزه های اجرایی در نقش یک استاد حوزه تئاتر فعالیت های موثری را انجام داده و امیدوارم چنین نگاه استادانه و دلسوزانه ای که از او سراغ دارم در نمایش قوی تر هم پیش روی مخاطبان قرار گیرد. این هنرمند پیشکسوت ضمن قدردانی از جواد تولمی و گروهش برای اجرای نمایش «قویتر» در تالار سایه تئاتر شهر تصریح کرد: هر کسی در این دنیا بتواند برای اعتلای انسانیت فعالیت کند برای من فرد ارزشمند و قابل احترامی است. حوزه تئاتر نیز از این قاعده مستثنی نیست و همه هنرمندانی که در این چارچوب ارزشمند مشغول به کارند، انسان های ارزشمندی هستند که باید از تک تک آنها قدردانی کرد. جواد تولمی هم یکی از همین هنرمندان است که تلاش می کند ضمن توجه به انسانیت و تولد آن در وجود خودش، آن را در دیگران نیز متولد کند. شرایطی که امیدوارم در اجرای نمایش «قویتر» با نوآوری هایی که می تواند در صحنه پیش روی مخاطبان قرار گیرد به بهترین شکل ممکن فرصتی برای ارائه داشته باشد. تقی پور در بخش پایانی صحبت های خود گفت: این نمایش یکی از بهترین نمایشنامه هایی است که می توانست در تالار سایه تئاتر شهر روی صحنه برود و از شما تماشاگران فهیم عرصه تئاتر درخواست می کنم در این شرایط زبان گویای تبلیغ برای نمایشی باشیم که حرف های زیادی برای گفتن دارد. نمایش «قویتر» به نویسندگی آگوست استریندبرگ، کارگردانی جواد تولمی، بازی آرزو صراف رضایی، صداپیشگی مریم قلهکی و عروسک گردانی آنا نمکچیان، ساجده باقری، مطهره قدسی زاده هر روز ساعت ۱۸:۳۰ در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می رود.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۳ بهمن ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۳۴

روایت دختر عراقی که در برزخ بود



محمد کاظم تبار، کارگردان نمایش «آلاء» با اشاره به تغییرات نمایش در اجرای مجدد، عنوان کرد این اثر نمایشی قصه مصائبی است که برای یک دختر عراقی در طول جنگ ایران و عراق رخ می‌دهد.

محمد کاظم تبار، کارگردان نمایش «آلاء» درباره اجرای مجدد این اثر نمایشی گفت: نمایش «آلاء» اسفند ۱۴۰۰ در سالن اصلی تالار مولوی روی صحنه رفت و در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز ۲ اجرا داشت که با استقبال مخاطبان رو به رو شد. قرار است این اثر نمایشی از ۲۳ بهمن ماه مجدداً به صحنه برود و در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر اجرا داشته باشد.

وی درباره تغییراتی که نمایش نسبت به اجرای قبلی داشته است، توضیح داد: اصلی‌ترین تغییری که نمایش نسبت به اجرای قبلی پیدا کرده جایگزین شدن صدای فرهاد قائمیان به جای علی برجی در نمایش است. با توجه به تغییر سالن، میزانشن‌ها هم تغییراتی داشته و در بخش موسیقی هم تفاوت‌هایی با اجرای قبل خواهیم داشت اما کلیت نمایش همان است و تغییری محتوایی ندارد.

کاظم تبار که در این نمایش از حرکات اریال یوگا بهره گرفته درباره ویژگی‌های اجرا و ارتباط مضمونی اثر با فضای جامعه امروز بیان کرد: «آلاء» به لحاظ ساختاری یک اثر نو و پیشگام در تئاتر ایران محسوب می‌شود و در روند اجرا هم این تفاوت و نوآوری حفظ می‌شود. به لحاظ موضوعی نیز این نمایش قصه زنی است که مصائبی را پشت سر می‌گذارد و این مشکلات با روحش هم عجین است از این رو روایت چنین داستانی به اتفاقاتی که در جامعه امروز با آن روبه‌رو هستیم، نزدیک است. نمایش در عین اینکه وجهی عاشقانه دارد در دوران دفاع مقدس رخ می‌دهد و همین تلفیق جنگ با داستانی عاشقانه باعث جذب مخاطبان می‌شود و باز خورد مثبتی دارد که در اجراهای جشنواره با آن روبه‌رو شدیم.

این کارگردان تئاتر در پایان صحبت‌هایش درباره تمرین‌هایی که تنها بازیگر نمایش برای یادگیری حرکات اریال یوگا داشته است، یادآور شد: مرجان آقائوری، بازیگر نمایش از قبل پیش زمینه‌ای در یوگا داشت اما هم برای اجرای مولوی و هم جشنواره تئاتر فجر تمرینات فشرده و جداگانه‌ای برایش در نظر گرفتم تا این حرکات در بازیگر عجین شود. برای اجرای مجدد هم دوباره تمرین‌هایش را با مربی‌اش از سر گرفته تا آمادگی لازم را پیدا کند در واقع این‌طور نبود که تنها با چند جلسه خاص، بازیگر بتواند این حرکات را فرا بگیرد چون حرکات اریال یوگا سخت است و بازی کردن با یک پارچه و حفظ تعادل در طول اجرا و رسیدن به فیگور مورد نظر سختی‌های خودش را دارد که خوشبختانه آقائوری از عهده آن برآمده است.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۳ بهمن ماه ۱۴۰۱ * ۰۹:۳۴

دبیر جشنواره ملی تئاتر کمدی خندستان معرفی شد



رئیس دبیرخانه پنجمین دوره جشنواره ملی تئاتر کمدی خندستان گفت: ایوب آقاخانی از چهره‌های شناخته شده در عرصه تئاتر و سینمای کشور که سوابق رسانه‌ای بسیار خوبی در زمینه نمایش دارد به عنوان دبیر رسمی جشنواره معرفی می‌شود.

به گزارش روابط عمومی جشنواره ملی تئاتر کمدی خندستان، پنجمین رویداد ملی تئاتر طنز اصفهان که تحت عنوان خندستان برگزار خواهد شد با هدف شناخت، ارزیابی و حمایت از گروه‌های نمایش کمدی سراسر ایران اجرا می‌شود.

این جشنواره که توسط دفتر تخصصی هنرهای نمایشی شهرداری اصفهان و با همکاری دبیرخانه فرهنگی زاینده‌رود برگزار می‌شود به منظور ارتقای سطح کیفی نمایش‌های کمدی در کشور، در تلاش است تا فضای شاد مبتنی بر فرهنگ اصیل ایرانی-اسلامی را در جامعه ایجاد و ترویج نماید.

از همین رو پنجمین دوره جشنواره سراسری تئاتر کمدی خندستان در دو بخش رقابتی، صحنه‌ای و بیرونی اجرا می‌شود که شرکت‌کنندگان می‌توانند آثار خود را تا ۲۰ بهمن ماه به دبیرخانه جشنواره (اصفهان، میدان لاله، تالار هنر) ارسال نمایند.

همچنین در ادامه فرایند آماده‌سازی جشنواره، علی دادفر، رئیس دبیرخانه پنجمین دوره جشنواره ملی تئاتر کمدی خندستان خبر از انتصاب دبیر علمی آن را داد و اظهار کرد: ایوب آقاخانی از چهره‌های شناخته شده در عرصه تئاتر و سینمای کشور که سوابق رسانه‌ای بسیار خوبی در

وی ادامه داد و گفت: در بخش تئاتر صحنه‌ای ۱۴ اثر و در بخش تئاتر بیرونی با دو موضوع زاینده‌رود و موضوع آزاد هر کدام ۱۵ اثر به صورت رقابتی در جشنواره حاضر خواهند شد. باتوجه به اهمیت آب و زاینده‌رود در سطح ملی، جشنواره در ارزیابی آثار راه‌یافته با موضوع زاینده‌رود در اجرای بیرونی، حداکثر ۳ اثر را بدون رتبه‌بندی به عنوان برگزیده معرفی و با اهدای دیپلم افتخار، تندیس جشنواره خندستان و هدایای مالی از آنان قدردانی خواهد نمود.

پنجمین دوره جشنواره ملی تئاتر کمدی خندستان از ۶ الی ۱۱ اسفندماه ۱۴۰۱ در تالار هنر، پردیس هنر در بخش صحنه‌ای و پل خواجه، مجموعه عباسی خیابان آمادگاه و خیابان سپه اصفهان در بخش بیرونی برگزار خواهد شد.

اصفهان / مریم رحیمی

زمینه نمایش دارد و اخیراً داور جشنواره تئاتر فجر ایران نیز بوده به عنوان دبیر رسمی پنجمین دوره جشنواره ملی خندستان معرفی می‌شود.

وی با اشاره به تجربیات دبیر جشنواره خندستان افزود: ایوب آقاخانی علاوه بر بازیگری و کارگردانی، فعالیت‌های نویسندگی نیز انجام داده است که همین موضوع بر سوابق علمی ایشان افزوده است که قطعاً به روند برگزاری جشنواره کیفیت خوبی خواهد بخشید.

دادفر درخصوص آثار ارسال شده نیز خاطرنشان کرد: از زمان اعلام فراخوان رسمی جشنواره تاکنون بیش از ۱۲۰ اثر به دبیرخانه ارسال شده است که به زودی این آثار، مورد ارزیابی و داوری قرار می‌گیرند و منتخبین به حضور در جشنواره دعوت خواهند شد.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۳ بهمن ماه ۱۴۰۱ * ۹:۳۴

دو نمایش «خاله ساناز» و «خاله بهار» در خوزستان به روی صحنه رفتند



محمدابولیان

روزنامه نگار

دو نمایش «خاله ساناز»، «خاله بهار» و «استندآپ کمدی» وابسته به گروه هنری نمایشی تئاتر آسک بندر ماهشهر در سطح این شهرستان و دیگر شهرهای خوزستان به روی صحنه رفتند. بازیگران این دو نمایش بترتیب آیه رفیعی مرام در نقش خاله بهار، ساناز قناتی در نقش خاله ساناز، مریم آلبوغبیش در نقش قندون «عروسک گردان» است.

سایر عوامل عبارتند از بازیگران مرد: غلامرضا قناتی استندآپ کمدین، سیدمحمد رضا احمدی استندآپ کمدین، کارگردان، نویسنده و میکس مسترینگ: محمدرضا باقریان، دستیار کارگردان: امیداحمدزاده، مشاور: مریم آلبوغبیش، زهره قناتی، طراح لباس: فاطمه زاده هندیجانی، عکس: محمدعارف حسنونند و مائده رفیعی مرام، تهیه کننده: فاطمه زاده هندیجانی، سرپرست و مدیر تولید: امید احمدزاده. گفتنی است این دو نمایش با همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بندر ماهشهر و رئیس انجمن نمایش استاد حبیبی، همچنین مهندس صفری شهردار و امور فرهنگی شهرداری و شورای شهر مهندس کریم شکاری، حراست شهرداری و مریم قنبرپور مدیر آموزش فرهنگسرای شهید رجایی به روی صحنه رفته اند.

مهدتمدن «گروه هنری آسک» به سرپرستی امید احمدزاده یکی از فعال ترین گروههای هنری نمایشی شهرستان بندر ماهشهر و خوزستان می باشد.



تاریخ انتشار: یکشنبه ۲۳ بهمن ماه ۱۴۰۱ * ۹:۳۴

کارگردان نمایش «مرد»:

گویا مخاطب با تئاتر دولتی قهر کرده است

اشاره به اینکه ما تئاتری‌ها به جز تئاتر کار دیگری بلد نیستیم، تأکید کرد: همه شرایط موجود را درک می‌کنیم ولی باید چراغ تئاتر را روشن نگه داریم. چرا داندان پزشکی و مغازه‌دار یا هر شغل دیگری کار خود را تعطیل نمی‌کند و تعطیلی باید برای تئاتر باشد؟ وی در ادامه سخنان خود متذکر شد: در سالن‌های خصوصی تئاتر وضعیت مخاطب بهتر از سالن‌های دولتی است، گویا مخاطب با تئاتر دولتی قهر کرده است. مدیریت باید برای حل این معضل راهکاری بیاندیشد. احمدخانی تصریح کرد: درست است نمایش من درباره حوزه جنگ است ولی من حرفم را در اثر زده‌ام و سعی کرده‌ام نقصدی منصفانه و غیر شعاری به شرایط داشته باشم.

وی در پایان با اشاره به اینکه نمایش «مرد» می‌تواند تا ۲۵ اسفند روی صحنه باشد، گفت: اگر در جذب مخاطب موفق باشیم تا ۲۵ اسفند به کار خود ادامه می‌دهیم ولی اگر چند روز متوالی با صندلی خالی اجرا کنیم، طبق تصمیم گروهی به اجرا ادامه نخواهیم داد.

حسین احمدخانی نویسنده و کارگردان نمایش «مرد» که این روزها در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است، درباره موضوع این اثر نمایشی گفت: در قالب یک جمله موضوع نمایش این است که: «مردِ مرد» «مرد» روایتگر داستان یک جانباز قطع نخاع شیمیایی دوران دفاع مقدس است.

وی درباره روند تولید نمایش «مرد» توضیح داد: ما از حدود یک ماه و نیم پیش روند تولید این اثر نمایشی را شروع کردیم و تمرین‌های اثر را که دارای ۳ پرسوناژ است با حضور فاطمه زمانی، شیوا آریایی و خودم انجام دادیم. احمدخانی درباره تولید و اجرای تئاتر در شرایط فعلی موجود برای تبلیغات و همچنین اجرا کردن یا نکردن تئاتر، یادآور شد: وقتی آب کم می‌شود یک کشاورز کشت خود را متوقف نمی‌کند. ما هم مانند کشاورزان هستیم و باید با زحمت بیشتر و راه‌های خلاقانه‌تر کار کنیم تا گرسنه نمانیم. ما هم به نوعی به کم‌آبی تئاتر رسیده‌ایم ولی نباید کار را متوقف کنیم زیرا برخی زندگی‌شان از طریق تئاتر می‌گذرد. کارگردان نمایش «مرد» با



کائنات کارگردان نمایش «مرد» که در مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفته است به این نکته اشاره دارد که گویا مخاطب با تئاتر دولتی قهر کرده و مدیریت باید برای این امر راهکاری بیاندیشد.