

هفته‌نامه اداره کل هنرهای نمایشی

♦ هفته‌نامه اداره کل هنرهای نمایشی ♦ سال اول ♦ شماره ۲۷ ♦ ۲۱ اسفند ۱۴۰۱ ♦ ۸ صفحه

تجلیل از داوود فتحعلی بیگی در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر

نمایش «در و گبر و یک قرص نان» قدرانی سیدمحمد جواد طاهری(رئیس شامگاه روز دوشنبه ۱۶ اسفند با مجموعه تئاتر شهر) به داوود تجلیل از داوود فتحعلی بیگی، نویسنده فتحعلی بیگی و کارگردان این و کارگردان پیشکسوت این اثر نمایشی اثر نمایشی یکی از بخش‌های اجرای در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر به پایانی نمایش «در و گبر و یک قرص اجراهای خود پایان داد. نان» در تالار چهارسو مجموعه تئاتر به گزارش ایران تئاتر، اهدای لوح شهر بود.

با حضور پیشکسوتان و پژوهشگران در تئاتر شهر

مراسم رونمایی از کتاب‌های تئاتر صاحب‌دلان برگزار شد



در صورت فراهم شدن شرایط مناسب

حسن دادشکر پس از ۵ سال شاید به همنه تئاتر بازگردد!



میثم یوسفی:

افراد متفحص در زمینه تئاتر کودک

و نوپوان انگشت‌شمار است

محمدمدباقر قهرمانی:

جشنواره باید محمل تشویق

هنرمندان نمایش‌های ایرانی باشد

محمود مقامی:

به هر قیمتی که نباید جلوی

دوربین رفت!

برگزاری وبینارهای تفحصی تئاتر

دینی با کارشناسانی از هند تا لبنان

نقدی به نمایش «فیش آباد» کاری از اشکان درویشی

کمدی واقعیات ملموس و تراژدی

با حکم معاون امور هنری

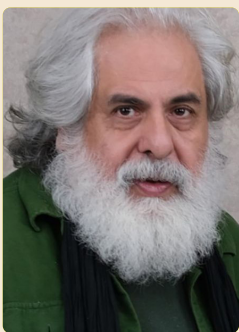
اعضای شورای سیاست‌گذاری بیست‌ویکمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی معرفی شدند

متن حکم به شرح زیر است:

«نمایش ایرانی در گرانقدر گنجینه هنر ایرانی است. گنجینه ارزشمندی که قرن‌هاست زیباترین و ناب‌ترین آفریده‌های هنرمندان بزرگ و نیک نام این سرزمین را در خود دارد. بر ماست که این سرمایه گران‌سنگ را قدر دانسته و در پویایی و پایداری آن به قدر توان و شاید بیش از آن بکوشیم. موجب خرسندی و سپاس است که با حضور و همراهی ارزشمندتان به عنوان «عضو شورای سیاست‌گذاری بیست و یکمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی» یاریگر ما در این رویداد فاخر ملی هستیم.

امید که با حضور و همراهی شما و ارائه پیشنهادات سازنده و اثرگذار شاهد برگزاری هرچه شایسته‌تر این رویداد هنری ارزشمند باشیم.

از پروردگار مهربان برای شما پیروزی و سربلندی آرزو دارم. گفتنی است بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی سال آینده در تهران برگزار خواهد شد.



و گروه‌های تئاتری در هر کجای این کشور می‌توانند آن را اجرا کنند.

رحمانیان در مورد حال و هوای این نمایشنامه نیز گفت: «حدود بیست سال پیش، حمید امجد از من و محمد چرمشیر دعوت کرد تله‌تئاترهایی با مضمون «شب سال نو» بنویسیم. متأسفانه آن پروژه، هرگز به نتیجه نرسید، اما همواره دلم می‌خواست آن مضمون را در قالب یک نمایشنامه بنویسم. در طول نگارش این نمایشنامه که یک فروپاشی خانوادگی را در تهران معاصر ترسیم میکند، همواره به استاد اکبر رادی می‌اندیشیدم و تراژدی‌های خانوادگی او که بی‌همتاست و جایگزین ندارد. بنابراین می‌توانم بگویم نمایشنامه «شب سال نو» بسیار مرهون حمید امجد و استاد اکبر رادی است.»

اجازه محمد رحمانیان برای استفاده از یک نمایشنامه‌اش

با حکم محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعضای شورای سیاست‌گذاری بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی معرفی شدند. به گزارش ایران تئاتر به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رییس شورای سیاست‌گذاری بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی روز یکشنبه (چهاردهم اسفند) طی احکام جداگانه‌ای اعضای شورای سیاست‌گذاری این رویداد هنری را معرفی و منصوب کرد.

در این مراسم که با حضور محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی و رییس جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی و احمد جولایی، دبیر بیست‌ویکمین دوره این جشنواره برگزار شد، علی نصیریان، داوود فتحعلی بیگی، غلامرضا منتظری، حسن قنادیان، محمدباقر قهرمانی و هوشنگ جاوید به‌عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی معرفی شدند.

نمایشنامه «شب سال نو» که زمستان ۱۴۰۰ برای نخستین بار در نشر «چلچله» منتشر شده بود، به فاصله یک سال به چاپ دوم رسید.

به گزارش ایران تئاتر، محمد رحمانیان، نویسنده این نمایشنامه با ابراز خوشحالی از اینکه این نمایشنامه که سال ۹۱ نوشته شده، مورد پذیرش عمومی قرار گرفته است، گفت: «فکر نمی‌کردم نمایشنامه‌ای که به نیت اجرای هنرجویان جوان کارگاه بازیگری مهتاب نصیرپور در ونکوور کانادا نوشته بودم، این چنین با استقبال مخاطبان روبه‌رو شود. از زمان انتشار این نمایشنامه و در طی این یک سال اخیر بیشترین تقاضای اجرا را از شهرستان‌های مختلف ایران داشتم، به‌خصوص در این روزهای آخر سال که حال و هوای سال نو بهترین زمان برای اجرای این نمایشنامه است.»

او افزود: «به دلیل همین استقبال جوانان و دانشجویان و هنرجویان تئاتر، در همین جا اعلام می‌کنم اجرای این نمایشنامه - «شب سال نو» - مانند نمایشنامه «مصاحبه» که پیش از این اعلام کرده بودم، نیاز به کسب مجوز از سوی نویسنده ندارد

کتاب «نمایش خلاق» اثر

یدالله آقاعباسی به کتاب‌فروشی‌ها رسید

کتاب «نمایش خلاق» به نویسندگی یدالله آقاعباسی با هدف ایجاد پیوند میان دانش نظری «نمایش خلاق» یا نمایش فرایندی و کار عملی نوشته و از نشر بیدگل منتشر شد.

به گزارش ایران تئاتر، کتاب «نمایش خلاق» (قصه‌گویی و تئاترهای کودکان و نوجوانان) اثری از یدالله آقاعباسی در سال ۱۴۰۱ از نشر بیدگل منتشر شد.

یدالله آقاعباسی در سال ۱۳۳۱ در کرمان متولد شد. او در سال ۱۳۵۰ از مدرسه شاپور در کرمان دیپلم گرفت و مقطع لیسانس را در رشته مدیریت در دانشگاه کرمان خواند. او سپس به تحصیل در رشته زبان و ادبیات انگلیسی پرداخت و در سال ۱۳۶۸ از دانشگاه کرمان لیسانس گرفت. آقاعباسی برای ادامه تحصیل به تهران آمد و در سال ۱۳۷۳ فوق لیسانس خود را در رشته اطلاع‌رسانی و علوم کتابداری گرفت. در سال ۱۳۸۷ نیز دکترای ادبیات نمایشی را از وزارت علوم، دانشگاه شهید باهنر کرمان اخذ کرد.

او از دهه ۵۰ شمسی به کارگردانی و بازیگری تئاتر می‌پردازد. او همچنین تألیف، ترجمه‌ها و مقاله‌های متعددی در زمینه تئاتر و ادبیات نمایشی را در کارنامه خود دارد. رساله دکترای او با عنوان دانشنامه نمایش ایرانی در سال ۱۳۹۱ در قالب کتاب منتشر شد و جایزه فارابی را از آن خود کرد. از جمله آثار دیگری او می‌توان «آن شب که تورو زندانی بود»، «مرغابی وحشی»، «فصل بارانی»، «جستارهایی در هنر نمایش» و... به نام برد.

در توضیح این کتاب آمده است: «بخش مهمی از فرایند پرورش انسان وابسته به بازی و تمرین عملی است. بازی و بازیگری نیز با کودک درون انسان سروکار دارد و در نتیجه به پرورش توانایی‌های او می‌انجامد. در این میان، اغلب نه دانش‌آموختگان علوم تربیتی با کار عملی نمایش آشنایی کافی دارند و نه دانش‌آموختگان نمایش حوزه علوم تربیتی را به‌درستی می‌شناسند. کتاب «نمایش خلاق» در پی ایجاد پیوند میان دانش نظری «نمایش خلاق» یا نمایش فرایندی و کار عملی است.

در این کتاب بیش از هر چیز به سراغ درس‌ها و کارگاه‌های عملی می‌رویم، به مبحث خلاقیت و زمینه‌های بروز و عوامل مخل آن می‌پردازیم و با شیوه‌های قصه‌گویی، بازی، تمرین‌های بدن و بیان، اجراهای نمایشی و البته اصول ارتباط در بازی‌درمانی و تئاتر کودکان و نوجوانان آشنا می‌شویم. کتاب «نمایش خلاق» در ۳۲۸ صفحه با قطع رقی و با قیمت ۱۸۲ هزار تومان از نشر بیدگل منتشر شد.

با حضور پیشکسوتان و پژوهشگران در تئاتر شهر

مراسم رونمایی از کتاب‌های تئاتر صاحب‌دلان برگزار شد

مراسم رونمایی از کتاب‌های دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره رویداد بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان پانزدهم اسفند با حضور مدیران، پیشکسوتان و پژوهشگران تئاتر در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

به گزارش ایران تئاتر، مراسم آیین رونمایی از کتاب‌های دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره رویداد بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان با حضور کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران)، محمود فرهنگ (دبیر رویداد)، سیدمحمدجواد طاهری (مدیر مجموعه تئاتر شهر)، احمد جولایی، حسین نوری، مسلم قاسمی، مهدی کاموس، محسن متین‌وفا، ابوالفضل ورمزیار، سیدعظیم موسوی، محمد نجاری، ندا ثابتي، یحیی و فاداری و... با اجرای مصطفی محمودی در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

«ملاصدرا و یحیی» به نویسندگی سیدعظیم موسوی، «ندلس، تیغ برهنه» به نویسندگی ابوالفضل ورمزیار، «دلدار» به نویسندگی حسین نوری، «انسان و آدم» به نویسندگی مهدی کاموس و «مار زنگی» به نویسندگی نادیا مفتونی آثاری هستند که به زبان انگلیسی و فرانسوی در دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره رویداد بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان به چاپ رسیده است.

در ابتدای مراسم رونمایی، محمود فرهنگ دبیر رویداد تئاتر صاحب‌دلان به ارائه توضیحاتی درباره کتاب‌های منتشرشده پرداخت.

انتشار کتاب‌ها و نمایشنامه‌های حوزه تئاتر دینی از ضروریات بود

محمود فرهنگ دبیر دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره رویداد بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان ضمن خوش‌آمدگویی به حاضران در این مراسم گفت: «یکی از اتفاقات مهمی که باید در این چهل‌وچهار سال در حوزه هنرهای نمایشی و ادبیات نمایشی رقم می‌خورد، چاپ و انتشار کتاب‌ها و نمایشنامه‌های حوزه تئاتر دینی بود.»

او ادامه داد: «بخشی از اهمیت انتشار کتاب‌های تئاتر دینی، ارتباط بیشتر و تبادلات فرهنگی بهتر با کشورهای مسلمان است.»

فرهنگ افزود: «بیشتر آثاری که انتخاب شده است، جهان‌شمول و مضامین آن‌ها جهانی است و انتشار این کتاب‌ها در عرصه تئاتر دینی بسیار امیدبخش است.»

محمود فرهنگ در پایان صحبت‌های خود گفت: «امیدواریم تولیدات مکتوب و کتاب‌های پژوهشگران تئاتر



رویا و خواب است و ماجرای یک شرکت خواب‌فروشی است که به انسان‌هایی که خواب نمی‌بینند یا می‌خواهد خواب‌شان تکرار شود، کمک می‌کند.»

جریان‌سازی یک روحانی و فیلسوف متاله

سیدعظیم موسوی دیگر هنرمند حاضر در این مراسم بود. نویسنده کتاب‌های «ملاصدرا و یحیی» گفت: «من سعی کردم درباره اشخاص تاریخی کار کنم و اجرا روی صحنه ببرم.»

او ادامه داد: «در سال ۸۸ این نمایش به‌صورت یک تک‌اجرا در تالار مولوی روی صحنه رفت که متأسفانه از آن سال تا به حال نشد که این نمایش را روی صحنه ببرم.» موسوی در پایان گفت: «ملاصدرا یک روحانی و فیلسوف بود که یک جریان‌ساز در دوران خود به شمار می‌آید که باعث تبعید از شهر خود شد. نمایشنامه «یحیی» نیز درباره یک پرده‌خوان و نقال است که دچار دوراهی و چالشی عجیب در زندگی خود می‌شود.»

سال آینده در رویداد صاحب‌دلان از کتاب

دکتر ناظرزاده کرمانی رونمایی می‌کنیم

سخنران پایانی این مراسم کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی بود که در سخنان خود گفت: «تشکر ویژه می‌کنم از محمود فرهنگ که با صبوری همواره همراه ما در اداره کل هنرهای نمایشی بودند.»

او ادامه داد: «خدا را شکر نتیجه حضور ایشان در تئاتر دینی کشور قابل دفاع و ارزنده است. ان‌شاءالله اختتامیه رویداد تئاتر صاحب‌دلان در اردیبهشت‌ماه خواهد بود.»

نظری گفت: «تمام تلاش‌مان را می‌کنیم که این کتاب‌ها در بازار نشر خارج از کشور نیز برای هنرمندان ارائه شود و امیدواریم از این نمایشنامه‌ها بهره کافی را ببرند.»

مدیرکل هنرهای نمایشی توضیح داد: «سال آینده در رویداد تئاتر صاحب‌دلان رونمایی از کتاب دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی را خواهیم داشت.»

در پایان این مراسم از کتاب‌های منتشرشده به زبان انگلیسی و فرانسوی رونمایی شد.

دینی زیاد شود تا ما این آثار را در اختیار گروه‌های استانی بگذاریم.»

جوانان برای استفاده از کارهایم نیاز به مجوز من ندارند

در ادامه مراسم حسین نوری نویسنده کتاب «دلدار» در جایگاه حاضر شد و درباره این دو کتاب گفت: «هرجایی که دعوت می‌شوم یا روی صحنه برای تقدیر می‌روم خانواده‌ام را همراه خودم روی صحنه می‌بینم، عزیزانی که من را در این سال‌ها همراهی کردند تا من در حد توانم کاری کنم برای انسان‌ها. من از همین تربیون اعلام می‌کنم که هر عزیزی در هنر تئاتر بخواهد از متن‌های من استفاده کند، من اجازه می‌دهم و نیاز به مجوز نیست و امیدوارم جوانان اذیت نشوند.»

نوری در ادامه گفت: «از همه بانیان و برگزارکنندگان این مراسم تشکر می‌کنم چون ترویج چاپ، ترجمه، انتشار کتاب و آثار تئاتری بسیار اهمیت دارد و امیدواریم مخاطب نیز از آن‌ها استفاده کند.»

کتابی که داستانی نیست

در ادامه این مراسم ابوالفضل ورمزیار نویسنده کتاب «ندلس، تیغ برهنه» در جایگاه حاضر شد و گفت: «این کتاب داستانی نیست که در یک زمان اتفاق افتاده باشد. این کتاب شخصیتی دارد به نام سیاه‌پوش، معلوم نیست او کیست اما معلوم است که چه کار می‌کند، اعلام نمی‌کند اما اعمال می‌کند و... این نمایشنامه به خوبی و خوشی تمام نمی‌شود، بسیار گزنده و تلخ و عبرت‌برانگیز به پایان می‌رسد.»

تئاتر صاحب‌دلان عصاره جشنواره‌های تئاتر سراسر ایران است

سخنران بعدی این مراسم مهدی کاموس نویسنده «انسان و آدم» گفت: «تئاتر صاحب‌دلان عصاره جشنواره‌های تئاتری سطح کشور است که به همت محمود فرهنگ و کانون تئاتر دینی به کار خود ادامه می‌دهد.»

مهدی کاموس در ادامه گفت: «این کتاب درباره شگفتی،

ماجرای عروس سیاه‌پوست روی آنتن رادیونمایش

جدید نگارش این داستان را در قالب خلق شخصیت‌های دیگر نمایشی و معرفی فرهنگ‌ها و آداب و رسوم ایرانی ادامه دهم.» خدادادی تأکید کرد: «در صورت موافقت رادیو نمایش، سری جدید این مجموعه را با تمرکز بر معرفی فرهنگ‌های بومی ایران زمین، آداب و رسوم و جاذبه‌های گردشگری و میراث فرهنگی کشورمان خواهیم نوشت.»

داستان مجموعه نمایشی «لوپیتا» که در فضای طنز رخ می‌دهد، درباره جوانی به نام سعید است که بعد از پنج سال زندگی در خارج از کشور قرار است برای تعطیلات نوروز به ایران بیاید اما به محض ورود به ایران مادرش تصمیم می‌گیرد برای او همسر مناسبی انتخاب کند، غافل از اینکه سعید، خارج از ایران با دختری سیاه‌پوست به نام لوپیتا ازدواج کرده اما هنوز او را به خانواده معرفی نکرده و در این بین ماجراهایی رخ می‌دهد که شنیدنی است.

«لوپیتا» به نویسندگی سهیلا خدادادی، کارگردانی نازنین مهیمنی، تهیه‌کنندگی مهدیه تقی‌زاده، افکتوری نرگس موسی‌پور،

نمایش «لوپیتا» که ماجرای ازدواج جوانی ایرانی با دختری سیاه‌پوست است، در ایام نوروز از رادیو نمایش و رادیو جوان پخش خواهد شد.

به گزارش ایران تئاتر، نمایش «لوپیتا» به نویسندگی سهیلا خدادادی و کارگردانی نازنین مهیمنی که در تعطیلات نوروز از آنتن رادیو نمایش و رادیو جوان پخش خواهد شد، به سنت‌های ایرانی در ایام نوروز و ماه رمضان می‌پردازد.

سهیلا خدادادی درباره نحوه نگارش این نمایشنامه گفت: «برای نوشتن این مجموعه نمایشی، سعی کردم سبک زندگی، آداب و رسوم، تشویق به ازدواج، سنت‌های پسندیده گذشته، خانه تکانی و احترام به بزرگ‌ترها را در قالب یک خانواده ایرانی با حال و هوای طنز در نظر داشته باشم تا بیش از گذشته مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد.»

وی افزود: «در این نمایش، به سنت‌های نوروز و ماه مبارک رمضان توجه شده است، از طرفی با توجه به واکنش مثبت هنرمندان این مجموعه نسبت به متن، امیدوارم بتوانم سال آینده با رویکردی



صدابرداری رضا طاهری، گویندگی مهرداد مهماندوست و با هنرمندی مهدی نمینی‌مقدم، شمس صادقی، نگین خواجه‌نصیر، شهین نجف‌زاده، مونا صفی، امیر زنده‌دلان، مینو جبارزاده، مجید حمزه، رامین پورایمان، محمد پورحسن، ماندانا محسنی، ماکان رضایی‌پور، فروغ انصاری، نورالدین جوادیان، نازنین مهیمنی و مریم باقری از ۲۷ اسفند ساعت ۳۰ دقیقه بامداد روی آنتن رادیو نمایش می‌رود و هم‌زمان از شبکه رادیویی جوان نیز پخش خواهد شد.

در صورت فراهم شدن شرایط مناسب

حسن دادشکر پس از ۵ سال شاید به صحنه تئاتر بازگردد!

واقع ایشان این متن را برای کار به من پیشنهاد دادند و دوست دارند تا کارگردانی کار برعهده من باشد. البته نام نمایش ممکن است در زمان اجرا تغییر کند.»

او درباره موضوع و محتوای این متن گفت: «نمایشنامه «شما مامان منو ندیدی» اثری ضدجنگ است که به ترویج مهربانی، انسانیت، وفاداری و خوبی می‌پردازد. این اثر داستان یک بچه پلنگ گمشده است که تمام حیوانات جنگل تلاش می‌کنند تا او را به خانه برسانند.»

این هنرمند پیشکسوت با اشاره به اجرای نمایش در شرایط فعلی حاکم بر تئاتر کشور افزود: «در کنار شرایط مربوط به تصویب متن و همراهی و همکاری برای اجرای یک اثر نمایشی از سوی مسئولان، باید در نظر داشت تا تماشاگر به تماشای اثر بنشیند، چراکه با سالن خالی نمی‌توان اجرا رفت.»

حسن دادشکر درباره مشغولیت هنری این روزهای خود گفت: «در کنار ایده‌هایی که برای اجرا در سر دارم، همچنان در شورای بازبینی تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مشغول هستم. برخی از هنرمندان متونی را برای مطالعه ارائه می‌دهند، آن‌ها را برای اجرا راهنمایی و تلاش می‌کنم برای رفع اشکالات همراهشان باشم.»

دادشکر برای گروه سنی کودک و نوجوان به شمار می‌آیند.

دادشکر که سال گذشته تحت جراحی قلب باز قرار گرفته بود، درباره حال جسمی این روزهایش گفت: «سال گذشته به دلیل عارضه قلبی تحت جراحی عمل قلب باز گرفتم که خوشبختانه این روزها حالم خوب است و اگر امکان‌پذیر باشد قصد دارم نمایشی تازه را برای کودکان روی صحنه ببرم.»

او با اشاره به چند سال دوری خود از صحنه تئاتر کودک و نوجوان، توضیح داد: «نمایش «پیرمرد و ببر» نوشته علی خاکبازان آخرین نمایشی بود که حدود ۵ سال پیش برای کودکان و نوجوانان و به تهیه‌کنندگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روی صحنه بردم. اما هم اکنون طرح‌های زیادی برای اجرا در دست دارم که در صورت تصویب متن و فراهم شدن شرایط اجرا یکی از آن‌ها را در سال آینده کارگردانی خواهم کرد.»

این نویسنده و کارگردان با بیان جزئیات یکی از طرح‌هایی که برای اجرا مدنظر دارد، افزود: «نمایشنامه «شما مامان منو ندیدی» نوشته مژگان بابامرندی از کارشناسان و مربیان موفق کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، یکی از متونی است که برای اجرا به آن فکر می‌کنم. در



حسن دادشکر، نویسنده، کارگردان و بازیگر پیشکسوت تئاتر، خبر داد در صورت فراهم شدن شرایط مناسب، نمایشنامه «شما مامان منو ندیدی» را برای کودکان روی صحنه خواهد برد. او از حدود ۵ سال پیش، کاری را برای گروه سنی کودک و نوجوان، اجرا نکرده است.

به گزارش ایران تئاتر، حسن دادشکر، نویسنده، کارگردان و بازیگر پیشکسوت تئاتر، سال‌های سال در زمینه تئاتر کودکان و نوجوانان به اجرای آثار نمایشی پرداخته است. آثاری چون «نه زشت، نه زیبا»، «گنجشک اشی مشی»، «کودک غریب» و «قصه نقلی» از جمله نمایش‌های حسن

قدردانی از پیشکسوت تئاتر عروسکی در تئاتر شهر



رشته‌هاست و بسیار خرسندم که طی این ۱۰ سالی که افتخار خدمتگزاری در این مجموعه را داشتم نهایت تلاشمان را به کار بستیم که بتوانیم در حد مقدرات و امکاناتمان قدردان زحمات هنرمندان عزیز باشیم.»

حسن دادشکر نیز پس از صحبت‌های عظیمی ضمن قدردانی از گروه اجرایی نمایش «قوی‌تر»، موسسه هنرمندان پیشکسوت و مجموعه تئاتر شهر گفت: «متأسفانه سال گذشته بنده دچار بیماری قلبی شدم و ظرف مدت پنج روز بین مرگ و زندگی قرار گرفتم؛ اما لطف و دعای مردم عزیزم و حمایت دلسوزانه عزیزانم در موسسه هنرمندان پیشکسوت سبب شد که تا امروز سرپا باشم و امشب افتخار حضور در تالار سایه را پیدا کنم. به همین جهت از جناب عظیمی و سایر همکارانشان سپاسگزارم که مانند یک خانواده کنار هنرمندان هستند.»

این بازیگر و کارگردان پیشگام تئاتر عروسکی با ارزشمند توصیف کردن نمایش «قوی‌تر» در تالار سایه تئاتر شهر گفت: «من به آقای جواد تولمی و گروه اجرایی‌اش به جهت اجرای این نمایش تبریک می‌گویم که ثابت کرد نمایش عروسکی فقط دربرگیرنده وجوه سرگرمی آن نیست.»

او در ادامه صحبت‌های خود ضمن انتقاد از کیفیت اجرای آثار نمایشی عروسکی در برخی برنامه‌های تلویزیونی، توضیح داد: «متأسفانه اکنون شرایط به‌گونه‌ای است که برخی از آثار نمایشی تولیدشده تئاتر عروسکی تلویزیون اصلاً از کیفیت برخوردار نیست؛ اما به اعتقاد من متنی که امشب در تالار سایه تئاتر شهر شاهد اجرای آن بودم، متنی ارزشمند بر اساس ارتباطات خانوادگی است که نمایشگر عقده‌ها، حقارت‌ها و دیگر نشانه‌های یک انسان امروزی است که در پیله خودش فرورفته و باعث می‌شود آن انسان راه نادرستی را برای ادامه انتخاب کند. به نظر من نمایش «قوی‌تر» یک اثر تراژیک به معنای واقعی است که

گروه اجرایی نمایش عروسکی «قوی‌تر» به کارگردانی جواد تولمی که در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه بود، روز یکشنبه ۱۴ اسفند با همراهی مدیریت موسسه هنرمندان پیشکسوت و معاونت مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از حسن دادشکر بازیگر، کارگردان، مدرس و پژوهشگر شناخته‌شده تئاتر عروسکی کشورمان به پاس سال‌ها تلاش در عرصه‌های مختلف هنری قدردانی کرد.

جواد تولمی کارگردان نمایش «قوی‌تر» پس از پایان اجرای این نمایش ضمن ابراز خرسندی از حضور حسن دادشکر در تالار سایه تئاتر شهر توضیح داد: «به اعتقاد بنده، استاد حسن دادشکر ازجمله هنرمندان ارزشمند و گرانمایه عرصه تئاتر است که طی دهه‌های گذشته چه در مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و چه در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر آثار بسیار ارزشمندی را هم در حوزه تئاتر عروسکی و هم دیگرگونه‌های نمایشی روی صحنه خلق کردند. هنرمندی که بنده همواره در محضرشان شاگردی می‌کنم و در زمره بهترین و معتبرترین هنرمندان عرصه تئاتر عروسکی است.»

او با تشکر از همراهی موسسه هنرمندان پیشکسوت برای انتخاب نمایش «قوی‌تر» جهت قدردانی از حسن دادشکر گفت: «موسسه هنرمندان پیشکسوت ازجمله مجموعه‌هایی است که طی این سال‌ها در حد امکانات، به بهترین و مؤثرترین شکل ممکن حامی هنرمندان و پیشکسوت عرصه‌های مختلف بوده است؛ بنابراین بنده از طرف گروه اجرایی مراتب قدردانی و تشکر خود را اعلام می‌کنم که به‌واسطه همراهی مجموعه تئاتر شهر در اجرای این نمایش، فضایی را ایجاد کردند که بتوانیم میزبان حضور هنرمند بزرگی چون حسن دادشکر باشیم.»

عباس عظیمی مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت هم در این مراسم بیان کرد: «من مدیرعامل موسسه‌ای هستم که وظیفه‌اش تکریم هنرمندان کشور در تمامی

گروه اجرایی به زیبایی هرچه تمام‌تر آن را در قالب یک تئاتر عروسکی روی صحنه برده است.»

دادشکر افزود: «لازم است به مجموعه تئاتر شهر هم تبریک بگویم که از اجرای چنین نمایشی در حوزه تئاتر عروسکی حمایت می‌کند. نمایشی که امیدوارم آثار و میزان تأثیراتش را در زندگی جاری انسان‌ها هم ببینیم. ما باید بدانیم که تئاتر پدیده‌ای صرفاً برای سرگرمی نیست. تئاتر هنر انسان‌ساز است و مسائل بشری را بازگو می‌کند. تئاتر عیب ما را به ما نشان می‌دهد و می‌فهماند چگونه باید زندگی کنیم. من آرزو می‌کنم روزی را ببینم که آموزش تئاتر از مدارس شروع شود و نسل‌هایی که این آموزش‌ها را فرامی‌گیرند، توجه به تئاتر و انتخاب تئاتر مناسب برای تماشا را به خانواده‌های خود برده و هر اثری را به اسم تئاتر نپذیرند.»

اهدای لوح قدردانی موسسه هنرمندان پیشکسوت، اهدای «کوزه نوشت» با خوشنویسی فریدون نصیری‌نژاد از همکاران واحد نقاشی مجموعه تئاتر شهر توسط گروه اجرایی بخش‌های دیگر مراسم نکوداشت از حسن دادشکر در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر را تشکیل می‌داد.

بازیگر باسابقه‌ای که از کم‌کاری در تئاتر پشیمان است

محمود مقامی: به هر قیمتی که نباید جلوی دوربین رفت!

محمود مقامی بازیگر باسابقه تلویزیون و سینما یکی از پشیمانی‌های خود را خود کم‌کاری در عرصه نمایش دانست و گفت پشیمانم که هنر تئاتر را در اولویت زندگی خود قرار ندادم. باید از تئاتر شروع کرد و پایه آموزش هنری را قوی‌تر کرد و به هر قیمتی نباید جلوی دوربین رفت.

به گزارش ایران تئاتر، محمود مقامی بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینماست که بعد از گذشت چند سال دوباره آذر و دی ۱۴۰۱ در مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت. حال به بهانه دوری او از تئاتر و صحنه زندگی بخش آن، گفت‌وگویی کوتاه با او داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

محمود مقامی بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینما درباره حضورش در صحنه تئاتر به خبرنگار ایران تئاتر گفت: «مدتها بود که در تئاتر بازی نکرده بودم و پیش از بازی‌ام در نمایش «بهرام به روایت هفت پیکر» اثری از حامد شیخی، آخرین تجربه بازی در تئاتر من به حدود ۱۰ سال پیش برمی‌گردد.»

او افزود: «۱۰ سال قبل با نمایش کمدی شبانه «مهمانی داغ» به کارگردانی مجید جعفری روی صحنه رفتم.»



کرده‌اند و سال‌ها خاک صحنه خورده‌اند. به هر قیمتی که نبایند جلوی دوربین رفت! باید از تئاتر شروع کرد و پایه آموزش هنری را قوی‌تر کرد؛ قطعاً اگر من از تئاتر شروع می‌کردم الان پیشرفت بیشتری کرده بودم.»

او درباره مطالعه همراه با کار کردن در تئاتر توضیح داد: «مطالعه کمک شایانی به یادگیری در عرصه هنر می‌کند و یادگیری برای همه لازم است؛ و در کنار مطالعه و آموزش صحیح، می‌توان کم‌کم وارد عرصه عملی اجرا در تئاتر نیز شد.»

محمود مقامی در پایان درباره آخرین فعالیت تصویری‌اش توضیح داد: «این روزها در سریال «محرمانه» به کارگردانی محمود معظمی مشغول بازی هستم که امیدوارم در خرداد سال آینده به پخش در تلویزیون برسد.»

این بازیگر در ادامه گفت: «چند ماهی که درگیر تمرین‌ها و اجرا در تئاتر شهر بودیم در من انگیزه دوباره تئاتر کار کردن و اجرا بردن روی صحنه پدید آمد؛ که امیدوارم در سال آینده نمایشی را روی صحنه ببرم.»

مقامی درباره یکی از پشیمانی‌های خود در چهل سال حضور در عرصه هنر، گفت: «من یک سابقه چهل‌ساله در عرصه هنر دارم و فقط از این موضوع ناراحت و پشیمان هستم که چرا کم تئاتر کار کردم و این هنر را در اولویت خود قرار ندادم. من با بازی در سینما و تلویزیون وارد حرفه هنر شده‌ام و خیلی کم تئاتر کار کرده‌ام.»

این هنرمند در ادامه به هنرجویان تئاتر و هنر توصیه کرد: «ریشه هنر سینما و بازیگری در تئاتر است؛ و بیشتر آدم‌های موفق در عرصه هنر از عرصه تئاتر کار خود را آغاز

محمدباقر قهرمانی، مدرس، پژوهشگر:

جشنواره باید محل تشویق هنرمندان نمایش‌های ایرانی باشد



بگیرد، ادامه داد: «در جریان تعاملات بین‌الملل ارتباطات فرهنگی ایران با سایر کشورها همواره برقرار بوده است حتی در اوج جنگ هم ارتباطات بین‌المللی خوبی با کشورهای مختلف داشتیم. اکنون نیز برای بخش بین‌الملل جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی می‌توانیم این ارتباطات را با هنرمندان دیگر کشورها به‌خوبی برقرار کنیم. درواقع این ارتباطات می‌تواند باعث بازی برد-برد شود یعنی علاوه بر معرفی هنر، فرهنگ و تمدن ایران به دیگر کشورها آنها نیز به معرفی کشورشان و آیین و رسوم خود بپردازند.»

این مدرس با اشاره به اینکه همیشه در بخش پژوهش امکان نوآوری وجود دارد، افزود: «ما در بخش پژوهش باید اشتراکاتی که به شناخت آیین‌ها و اتفاقات بینارشته‌ای کمک می‌کند، موردتوجه قرار دهیم. این بخش می‌تواند به پژوهشگران کمک کند تا هم به نمایش‌های آیینی و سنتی گذشته بپردازند و هم به آثاری که امروزه در این زمینه تولید می‌شود.»

او گفت: «خیلی از پژوهشگران به حضور گروه‌ها و اتفاقاتی که اکنون در زمینه نمایش‌های آیینی و سنتی به آن پرداخته می‌شود، توجهی ندارند درحالی‌که حتی روند برگزاری این رویداد هنری می‌تواند نه‌تنها از بعد تاریخ‌مدارانه که از لحاظ ارتباطی و تحلیلی موردتوجه قرار بگیرد. استفاده از موسیقی، قراردادهای و قالب‌های نمایش‌های آیینی و سنتی در نمایش‌های نوین می‌تواند موضوع مهمی در پژوهش‌ها باشد.»

این عضو شورای سیاست‌گذاری جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی با پیشنهاد این موضوع که بهتر است بازه زمانی برای حضور گروه‌های نمایشی در جشنواره افزایش پیدا کند، توضیح داد: «در سه سال گذشته به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا و رکودی که بر اثر این بیماری برای اجرای آثار روی صحنه وجود داشت و همچنین التهابات اجتماعی که جامعه پشت سر گذاشته است هنرمندان

محمدباقر قهرمانی، مدرس، پژوهشگر و عضو شورای سیاست‌گذاری بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی معتقد است جشنواره باید محل تشویق هنرمندان نمایش‌های ایرانی باشد به‌ویژه برای هنرمندان حرفه‌ای که ارتزاق‌شان از طریق کار در هنر است و طی سال‌های اخیر به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا و شرایط اجتماعی شرایط خوبی را سپری نکرده‌اند.

به گزارش ایران تئاتر، بیست‌دوره از برگزاری جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی می‌گذرد. جشنواره‌ای که از سال ۱۳۶۸ با نام جشنواره نمایش‌های سنتی و به دبیری داوود فتحعلی‌بیگی آغاز به کار کرد.

این رویداد هنری که از دهه هشتاد به‌صورت دوسالانه برگزار می‌شود، در سال ۱۴۰۲ به دبیری احمد جولایی بیست‌ویکمین دوره برگزاری خود را پشت سر خواهد گذاشت.

علی نصیریان، داوود فتحعلی‌بیگی، غلامرضا منتظری، حسن قنادیان، محمدباقر قهرمانی و هوشنگ جاوید اعضای شورای سیاست‌گذاری بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی را تشکیل می‌دهند.

محمدباقر قهرمانی، مدرس، نویسنده و پژوهشگر تئاتر با اشاره به تأثیر برگزاری جلسات شورای سیاست‌گذاری در بهبود روند کمی و کیفی برگزاری جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی گفت: «برگزاری جلسات سیاست‌گذاری به‌منظور ارتقای کمی و کیفی جشنواره‌ها بستگی به نقطه‌نظر و تعامل دبیر با اعضای شورای سیاست‌گذاری دارد. تجربه نشان داده است که اگر دبیر جشنواره متصل به مجموعه سیاست‌گذاری باشد و صحبت‌ها تعاملی انجام شود قطعاً فرم اجرایی نیز به‌خوبی خواهد رفت.»

او با اشاره به بخش بین‌الملل و تعاملاتی که می‌تواند در این باره برای حضور گروه‌های بین‌الملل در جشنواره شکل

زیادی موفق به ارائه آثارشان روی صحنه نشدند. به نظر من خوب است؛ اجازه بدهیم تا کسانی که آثارشان در دوره کرونا آماده شده یا حتی در مرحله تمرین بوده‌اند فیلم آثارشان را به دبیرخانه تحویل دهند و تولیدات‌شان را به جشنواره ارائه بدهند. قطعاً این موضوع می‌تواند انگیزه کار بیشتر را برای هنرمندان ایجاد کند. به‌ویژه برای هنرمندان حرفه‌ای که ارتزاق‌شان از طریق کار در هنر است و قطعاً جشنواره باید محل تشویق هنرمندان این گونه نمایشی باشد.»

قهرمانی درباره دوسالانه بودن جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی گفت: «برگزار شدن دوسالانه جشنواره یک مسئله سیاسی اقتصادی است. برگزاری جشنواره کار سختی است و قطعاً در این روند نتیجه رویداد است که اهمیت دارد. از نظر من دوسالانه بودن جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی بد نیست. ما در دنیا جشنواره‌های مختلفی داریم که دوسالانه برگزار می‌شوند. قطعاً اگر امکانات افزایش پیدا کند و روند برگزاری جشنواره‌ها راحت‌تر شود شاید بتوان این رویداد هنری را به یک جشنواره سالانه تبدیل کرد اما به نظر می‌رسد برای این نوع نمایشی که شاید این روزها مدنظر روزمره مخاطبان نیست؛ تلنگرهای دوسالانه بهتر باشد.»



میثم یوسفی، نویسنده و کارگردان نمایش‌های «عمو نوروز اومده» و «شکوفه‌های بهاری»:

افراد متخصص در زمینه تئاتر کودک و نوجوان انگشت‌شمارند

میثم یوسفی، بازیگر و کارگردان نمایش با بیان این‌که افراد متخصص در زمینه تئاتر کودک و نوجوان انگشت‌شمارند، می‌گوید اگر شیوه اجرایی آثار نمایشی درست باشد، بچه‌ها با آن‌ها ارتباط برقرار خواهند کرد.

شاهد نمایش‌هایی هستیم که شاید اگر فاکتور موسیقی را از آن‌ها حذف کنیم، هیچ شاخصه دیگری به عنوان تئاتر کودک و نوجوان نداشته باشند...

بله. این موضوع بخشی به نگارش متن برمی‌گردد. ما تعداد کمی نمایشنامه‌نویس کاربلد و خلاق در حوزه نمایش کودک داریم. من اعتقاد دارم که باید مخاطب به‌ویژه مخاطب کودک را برای تماشای تئاتر آموزش دهیم. اینکه چگونه و چه تاثیری ببیند، بسیار اهمیت دارد. هنر در کنار سرگرمی اندیشه و تفکر هم هست. بخشی از تفکر و اندیشه در تئاتر به همکاران ما برمی‌گردد. آن‌ها هستند که انتخاب می‌کنند چه خوراکی برای بچه‌ها در نظر بگیرند تا بچه‌ها به آن علاقه‌مند شوند. متن درست، انتخاب درست عوامل توسط کارگردان که گروه خوب و هماهنگی کنار هم قرار بگیرند، به‌ویژه در فضای تئاتر کودک که تمامی افراد پشت صحنه هم باید تخصص داشته باشند چون با کودکان سروکار دارند

از نکاتی است که نباید از آن غافل شد. اما متأسفانه کار به جایی رسیده است که در حال حاضر با یک موسیقی کارها با نام تئاتر موزیکال کودک معرفی می‌شوند و این بدترین و غیرتخصصی‌ترین حرف است. در حالیکه تئاتر موزیکال، معنا، شاخصه و تعریف دیگری دارد و همین کم‌توجهی به چنین موضوعاتی مخاطبان را به سوی آثار سطحی و سخیف سوق می‌دهد و آثار و هنرمندان شاخص ما روز به روز انگشت‌شمار و محدودتر می‌شوند.

علاوه بر محتوا و کیفیت آثار، بخشی از محدودیت‌ها در زمینه تئاتر کودک به کمبود سالن‌های اجرا برای کودکان مرتبط نیست؟

اتفاقاً برعکس است ما سالن‌های تئاتر زیادی داریم اما مدیریت این سالن‌ها باید درست انجام شود. اگر سالن‌ها به دست اهالی تئاتر کودک و نوجوان سپرده شود، خودمان می‌دانیم که چطور سالن را مدیریت کنیم چون هم متخصص این کار هستیم هم می‌دانیم چطور مخاطب را جذب کنیم. البته که در زمینه حرفه‌ای بودن سالن‌ها باید گفت ما سالن حرفه‌ای تئاتر نداریم و حرفه‌ای گفتن به سالن‌هایی که در آن‌ها به اجرا می‌پردازیم، شوخی است. تجهیزات آدم‌هایی که در فضای آزاد و خصوصی مثل مجالس عروسی مشغول نورپردازی هستند از تجهیزات سالن‌های حرفه‌ای تئاتر ما بهتر است. با این حال تئاتر حرفه ماست و همچنان به تهیه و تولید در آن ادامه می‌هیم آن هم در این شرایط اقتصادی که ساده‌ترین اقلام برای تولید یک اثر نمایشی روز به روز با افزایش قیمت مواجه است و کمک هزینه‌ها تغییری نمی‌کند. ما حتی برای مدیریت لباس، آکسسوار و لوازمی که گروه‌ها تولید می‌کنند و قطعاً برای سایر گروه‌های نمایشی کاربرد دارد، فکری نکرده‌ایم در حالی‌که با اختصاص یک زیرپله هم می‌توان آرشو لباس و آکسسوار تاسیس کرد تا هم به چرخه درآمدزایی و ایجاد شغل کمک کرده باشیم و هم به اجراکنندگان. سیستم ما غلط است و هیچ چیز نظم و قاعده‌مندی در سیستم و مدیریت وجود ندارد و تا وقتی ما از فضای هیئت به سمت قانونمندی نرویم همواره با مشکل روبه‌رو خواهیم بود.

باشد. نقالی، خیمه شب‌بازی، خرده نمایش‌های ایرانی و حتی نمایش‌های غیرایرانی اگر درست اجرا شود، قطعاً استقبال مخاطب را به همراه خواهد داشت. هرچقدر تعداد اجراکنندگان و هنرمندان نمایش‌های آیینی و سنتی بیشتر شود، قطعاً فرهنگ، ادبیات و موسیقی فولکلورمان بیشتر به بچه‌ها معرفی خواهد شد؛ به ویژه اینکه آن‌ها امروزه در فضای مجازی، تلویزیون و ماهواره با فرهنگ‌های دیگر آشنا می‌شوند. اگر خانواده‌ها و مسئولان بیشتر به نمایش‌های ایران بپردازند، قطعاً اتفاقات بهتری برای فرهنگ و تمدن کشور خواهد افتاد.

در سطح ملی تا چه میزان به نمایش‌های آیینی سنتی توجه شده است؟

ما در این زمینه هیچ اقدام درخور و شایسته‌ای انجام نداده‌ایم. متأسفانه همچنان با کمبود موزه نمایش‌های آیینی و سنتی مواجه هستیم. در این فضا تنها جشنواره‌ای داریم که چندسال یک‌بار و به شکل ویتروینی برگزار می‌شود این در حالی است که در کشورهایی چون ژاپن، چین، هند و کشورهای اروپایی به شدت روی فرهنگ غنی‌شان سرمایه‌گذاری می‌کنند و متأسفانه در کشور ما این اتفاقات همیشه چه در دانشگاه‌ها چه در دیگر فضای حرفه‌ای کمتر مورد توجه قرار می‌گیرد. در صورتی که اگر نسل جدید با نمایش‌های

آیینی سنتی، فرهنگ و ادبیات غنی خودمان آشنا شود در بزرگسالی سرمایه‌هایی خواهند شد که به هنر ایرانی از نمایش گرفته تا موسیقی علاقه‌مند می‌شوند و با قصه‌های شاهنامه، ادبیات کهن، تکم، عروسک الاغ‌سوار، پهلوان کچل و... بیشتر آشنا خواهند شد.

به نظر شما چه مواردی باعث کم‌رغبتی گروه‌های نمایشی برای تولید و اجرای نمایش‌های ایرانی چه برای گروه سنی بزرگسال و چه کودک و نوجوان شده است؟

کم‌رغبتی به تئاتر تنها مختص به نمایش ایرانی نیست. نمایش و تئاتر به طور کلی در کتاب‌های درسی ما نادیده گرفته شده است. ما حتی رنگ و درسی به صورت مشخص به عنوان تئاتر در مدارس نداریم. صدا و سیما برای تبلیغ هر کالایی زمانی را در رسانه در نظر می‌گیرد اما از تئاتر حمایتی نمی‌کند. سازمان زیباسازی شهرداری نیز در سطح شهر به خوبی برای تبلیغ این هنر اقدام نمی‌کند. در دانشگاه‌های ما درباره تئاتر کودکان به عنوان یک رشته تخصصی هیچ واحد درسی وجود ندارد. حتی در تنها جشنواره‌ای که در این زمینه برگزار می‌شود یعنی همان جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان هم ایرادهای بسیاری داریم چراکه تعداد متخصصان تئاتر کودک کم است و جایگاه این هنر در کشور ما به کل تعریف نشده است. با تمام این شرایط ما سعی کردیم تا در حد توان مان به تئاتر بپردازیم. قطعاً که این کافی نیست؛ کار من در ۲ سالن اجرا می‌شود و در نهایت فیلم تئاتر آن ضبط و پخش خواهد شد اما چقدر مخاطب خواهد داشت؟ در حالی‌که قطعاً تلویزیون می‌تواند با خرید آثار نمایشی که حرفی برای گفتن دارند و پخش آن‌ها به دیده شدن و شناخت بیشتر از تئاتر کمک کند.

در کنار تمام بی‌مهری‌هایی که در سطح آموزش، رسانه و جامعه نام بردید، طی سال‌های اخیر

نگار امیری: اهمیت پرداختن به تئاتر برای نسل کودک و نوجوان و تأثیری که در رشد و شکوفایی استعدادهای آن‌ها دارد، بر کسی پوشیده نیست. با این وجود تئاتر کودک و نوجوان همچنان در اولویت نظام آموزشی و اجرایی هنری قرار نگرفته است و شاید انگشت‌شمارند هنرمندانی که با عشق و علاقه همچنان به فعالیت حرفه‌ای در این حوزه مشغول‌اند.

میثم یوسفی یکی از این هنرمندان است که فعالیت خود را از دهه ۷۰ آغاز کرده و تاکنون با اجراهای بسیاری برای کودکان و نوجوانان با شیوه‌های مختلف و متنوع دست به تهیه و تولید نمایش‌های آیینی سنتی زده است.

«اولین بازی»، «یک دقیقه» و «هدیه اسرارآمیز» تنها تعدادی از آثاری است که او برای کودکان روی صحنه برده. این هنرمند در حال حاضر روزهای سه‌شنبه تا جمعه با نمایش «عمو نوروز اومده» ساعت ۱۶ در پردیس تئاتر شهرزاد و با نمایش «شکوفه‌های بهاری» ساعت ۱۸ در سالن گوشه فرهنگسرای نیاوران میزبان کودکان و خانواده‌های‌شان است.

با او گفت‌وگویی درباره نمایش کودک و آثاری که روی صحنه دارد، کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید:

در حال حاضر با دو نمایش میزبان کودکان هستید، هم‌زمانی اجرای این دو اثر دلیل خاصی دارد؟

در حقیقت نمایش‌های «عمو نوروز اومده» و «شکوفه‌های بهاری» هر دو براساس یک نمایشنامه اجرا می‌شوند اما در دو شیوه اجرایی با دو گروه مختلف و در دو سالن مجزا روی صحنه می‌روند. از آنجا که این آثار به روزهای نخستین بهار و نوروز مرتبط است بهترین فضای کاری برای اجرای اثر در همین اسفندماه و در ایام استقبال از فصل بهار بود و از آنجا که تمرین این آثار هم‌زمان با هم انجام شد، از روزهای سه‌شنبه تا جمعه تا ۲۸ اسفندماه یک گروه ساعت ۱۶ در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود و گروه دیگر نیز ساعت ۱۸ در فرهنگسرای نیاوران میزبان علاقه‌مندان است. **با توجه به شرایطی که در حال حاضر با آن مواجه هستیم، اجرای نمایش‌های کودک تا چه میزان ضروری است و در تغییر حال و هوای کودکان تأثیر دارد؟**

به نظر من کار برای کودکان به ویژه در شرایط فعلی به شدت ضروری است. بچه‌ها در هر شرایطی نیازمند آرامش، آسایش و ثبات فکری هستند. ما باید برای بچه‌ها تئاتر تولید کنیم اما آثار ارزشمند. چه بهتر که این آثار آیینی سنتی و آیین‌های فولکلور فراموش شده ما باشد تا بچه‌ها با سنت‌ها، آداب و رسوم و شخصیت‌های مهم ایرانی چون ننه سرما و بابا نوروز آشنا شوند. من همیشه به این اعتقاد دارم که غربی‌ها محتوای خوب را از

ما می‌گیرند و به شکلی دیگر به ما برمی‌گردانند پس ما باید تلاش کنیم فرهنگ خودمان را به فرزندانمان معرفی کنیم تا آن‌ها تفاوت عمو نوروز و پاپائوئل را بدانند. البته رسم و رسوم ایرانی هم نباید به دور از فضای کنونی جامعه باشد. نمایش‌های ایرانی هم گریزها و اشاراتی به فضاهای روزمره زندگی ما دارد تا به‌روز باشیم و فضای اجرا برای مخاطبان قابل لمس باشد.

نسل جدید با آثار نمایشی آیینی سنتی ارتباط خوبی برقرار می‌کنند؟

بچه‌ها با تمامی نمایش‌های ایرانی ارتباط خوبی برقرار خواهند کرد اما به شرطی که شیوه اجرایی آثار درست

اگر سالن‌ها به دست افراد متخصص سپرده شود، آن‌ها می‌دانند چطور سالن را مدیریت و مخاطب جذب کنند

تئاتر صاحب‌دلان به روایت محمود فرهنگ

برگزاری وینارهای تخصصی تئاتر دینی با حضور کارشناسانی از هند تا لبنان

در یک گستره شش‌ماهه برگزار شد، محمود فرهنگ گفت: «رویداد صاحب‌دلان از سال ۱۳۸۹ به مدت شش ماه به صورت گسترده برگزار می‌شد زیرا در هر ماه رویدادی به مناسبت همان ماه داشتیم اما در دوره‌های بعد از آن به دلیل کمبود بودجه و نبود اعتبار تنها به چهار بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی، نمایش‌های صحنه‌ای، نمایش‌های خیابانی و بخش تعزیه اکتفا می‌کردیم. در برخی سال‌ها سمینارهایی در تئاتر شهر برگزار می‌شد که در این دوره با توجه به اینکه بخش بین‌المللی به آن اضافه شده است به صورت وینار برگزار می‌شوند.»

برگزاری رویداد بین‌المللی صاحب‌دلان در یک گستره شش ماهه

او ادامه داد: «در این دوره از برگزاری این رویداد، علاوه بر چهار بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی، نمایش‌های صحنه‌ای، نمایش‌های خیابانی و بخش تعزیه، بخش چاپ کتاب و ترجمه، بخش وینارهای بین‌المللی و بخش آثار نمایش‌های صحنه‌ای خارجی اضافه شده است. به همین جهت این دوره از رویداد تئاتر بین‌المللی صاحب‌دلان در یک گستره شش ماهه برگزار شد و مراسم اختتامیه این رویداد در اردیبهشت ۱۴۰۲ برپا خواهد شد.»

فرهنگ تاکید کرد: «رویداد تئاتر بین‌المللی صاحب‌دلان برخلاف سایر رویدادها تنها رویدادی است که فقط با هدف اجرا، تولید و تربیت مخاطب برگزار می‌شود. سایر رویدادها در زمان مشخص و محدودی برای رقابت تلاش می‌کنند اما در این رویداد تلاش بر آن است که هنرمندان آثار خود را به اجرای عمومی ببرند و نمایشی که از شهرستان‌ها آمده است، باید دوازده الی پانزده اجرا را در شهر خودش داشته باشد و مخاطب خود را جذب کنند.»

رویداد صاحب‌دلان تجمیع رویدادها و جشنواره‌های دینی و ملی کشور است

دبیر اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان در ادامه گفت: «رویداد صاحب‌دلان تجمیع رویدادها و جشنواره‌های دینی و ملی کشور است زیرا آثار برتر جشنواره‌های رضوی، مرصاد، سوگواره تئاتر تبریز نیز برای مان ارسال می‌شوند.» فرهنگ با اشاره به اینکه نمایش‌های دینی در فصل‌هایی خاص مخاطب خود را دارند، بیان کرد: «تلاش بر این است علاوه بر ماه محرم و صفر بتوانیم در طول سال آثاری که مطابق اولویت موضوعی ما هستند اجرای عمومی داشته باشند، این یک اتفاق بی‌نظیر برای تئاتر کشور است.» همچنین فرهنگ اضافه کرد: «طولانی بودن این رویداد به این دلیل است که این ظرفیت در تولید آثار وجود دارد که در تمام ماه‌های سال این آثار برای مخاطبان ارائه شود، این تنوع نگاه نسبت به موضوعات و تنوع مضامینی وجود دارد تا هنرمندان روی آن‌ها فعالیت کنند.»

رویدادهای دوره‌های آتی صاحب‌دلان بتوانند اجرا داشته باشند.»

او در ادامه افزود: «انجام این امر یک تبادل فرهنگی در حوزه ادبیات نمایشی است. قرار بر این است هنگامی که در آینده آثاری از ایران در کشورهای جامعه هدف اجرا می‌شود سفیران ما برای افتتاح و اجرای آن آثار بروند و همچنین آثاری که از این کشورها در ایران اجرا خواهد شد سفیران آن‌ها نیز در اجرای نمایش‌ها حضور داشته باشند.»



محمود فرهنگ با بیان اینکه وینارهای تخصصی تئاتر دینی با همکاری دانشکده هنر و معاونت پژوهشی دانشگاه سوره برگزار می‌شود، گفت: «نخستین وینار تخصصی تئاتر دینی با موضوع انسان و شیطان از دیدگاه قرآن در ادبیات نمایشی جهان اسلام، روز یکشنبه ۱۴ اسفند ۱۴۰۱، ساعت ۱۶ الی ۱۹ با حضور احمد جولایی (مسئول جلسه)، اخلاق احمد (از کشور هندوستان)، حامد هوشیاری (از کشور ایران)، شراره یوسف‌نیا (از کشور ایران)، محمد نجاری (از کشور ایران) برگزار می‌شود. دومین نشست تخصصی روز دوشنبه ۱۵ اسفند ۱۴۰۱، ساعت ۱۷:۳۰ الی ۲۰ با محوریت حقوق بشر از نظر قرآن در تولید آثار نمایشی، با سخنرانی مهدی کاموس (مسئول جلسه)، علیرضا بنیادی (از کشور ایران)، آنتوان بارا (از کشور لبنان)، اعظم بروجرودی (از کشور ایران)، ندا ثابتی (از کشور ایران) برپا می‌شود. روز سه‌شنبه ۱۶ اسفند ۱۴۰۱ از ساعت ۱۶ الی ۱۹، سومین وینار تخصصی دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره رویداد بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان با موضوع حقوق زن و مرد از دیدگاه قرآن در ادبیات نمایشی با حضور سخنرانان، فرزاد معافی غفاری (مسئول جلسه)، نعیمه حسوکی (از کشور سوریه)، مهدی امینی، مهدی مسعودشاهی، محسن عابدی، نادیا مفتونی (از کشور ایران) برگزار می‌شود. این وینارها به صورت زنده از تلویزیون تئاتر ایران پخش خواهند شد.»

باتوجه به اینکه رویداد تئاتر بین‌المللی صاحب‌دلان

ایران تئاتر - دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان، در سال جاری با دبیری محمود فرهنگ از روز ۱۴ تا ۱۶ اسفند برگزار شد. برای آگاهی بیشتر از بخش‌ها و رخدادهای نشست‌های این رویداد سراسری که از اواخر شهریور ۱۴۰۱ و در یک بازه زمانی چندماهه در حال برگزاری است با محمود فرهنگ به گفت‌وگو نشستیم:

محمود فرهنگ در مورد نحوه برگزاری

دوازدهمین رویداد تئاتر بین‌المللی صاحب‌دلان گفت: «رویداد تئاتر بین‌المللی صاحب‌دلان که در بخش‌های مختلفی چون قربان تا غدیر، نقالی‌ها، پرده‌خوانی‌ها، سردم‌خوانی‌ها و تعزیه از شهریورماه آغاز شده است رو به پایان است و مراسم اختتامیه آن در اردیبهشت‌ماه سال بعد برگزار می‌شود. در آغاز این رویداد در ماه محرم آثار تعزیه از ده شهر مختلف ایران در فضای باز تئاتر شهر اجرا شدند و سپس در ماه صفر گروه‌های تئاتر حرفه‌ای با گروه‌های تعزیه همکاری کردند.»

دبیر دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان افزود: «در بخش بین‌الملل این رویداد هنری، از ۱۴ تا ۱۶ اسفندماه وینارهای بین‌المللی با حضور کارشناسانی از کشورهای هند، لبنان و عراق که هر یک دکترای تئاتر دارند و بعضی‌هایشان از مدیران دانشگاه‌های تئاتر کشور خودشان هستند، برگزار می‌شود.»

رونمایی از سه عنوان کتاب به سه زبان

محمود فرهنگ درباره رونمایی کتاب‌های بخش بین‌الملل این رویداد تئاتری، گفت: «قرار بود تعدادی از آثار حوزه ادبیات نمایشی دینی انتخاب شود و توسط ستاد رویداد به سه زبان عربی، فرانسه و انگلیسی ترجمه شود. از بین آثار انتخاب شده از کتاب «تیغ برهنه» نوشته ابوالفضل ورمزیار، «مار زنگی» از دکتر مفتونی، نمایشنامه «دلدار» نوشته حسین نوری، نمایشنامه «ملاصدرا و یحیی» از عظیم موسوی و کتاب «انسان و آدم» نوشته کاموس رونمایی خواهد شد.»

دبیر دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره بین‌المللی تئاتر صاحب‌دلان با اشاره به اینکه باید ادبیات نمایشی کشورمان را در اختیار گروه‌های جامعه هدف‌مان قرار دهیم، توضیح داد: «در این دوره با هفتاد کشور جهان مکاتبه کردیم و پنجاه و پنج اثر از کشورهای جامعه هدف مسلمان برای مان ارسال شد. مسئله‌ای که به بین‌المللی شدن تئاتر صاحب‌دلان و تئاتر دینی کمک کند، این است که ادبیات نمایشی کشورمان را در اختیار گروه‌های جامعه هدف قرار دهیم تا آن‌ها بتوانند آثار حوزه ادبیات نمایشی را در کشورهای خودشان به تولید برسانند و متقابلاً آثاری را از آن‌ها دریافت کنیم و به زبان فارسی ترجمه کنیم و در دسترس گروه‌های خودمان قرار دهیم تا در

مدیرکل هنرهای نمایشی در دیدار با شهردار اصفهان:

جشنواره خندستان باید در سطح ملی و بین‌المللی معرفی شود



مدیرکل هنرهای نمایشی گفت: «شهر اصفهان و جشنواره خندستان دارای زیرساخت‌های لازم برای ارائه و اجرای گونه‌های مختلف تئاتر کمدی است، به همین جهت در نظر داریم برای دوره‌های بعدی این جشنواره با همکاری صداوسیما، برای تولید و حضور تله‌تئاتر برنامه‌ریزی و اقدام کنیم.»

او ادامه داد: «باید برای معرفی جشنواره خندستان از تمام ظرفیت‌های ملی در تمامی حوزه‌ها به‌ویژه حوزه رسانه‌ها استفاده کرد زیرا جشنواره خندستان برند تئاتر کمدی در کشور است و این برند دیگر به نام شهر اصفهان ثبت‌شده و قرار است این برند در عرصه بین‌الملل مطرح شود.»

ایجاد تکاپوی اجتماعی با برگزاری جشنواره خندستان

مجتبی شاهمردی، رئیس جشنواره تئاتر ملی کمدی خندستان در ادامه این ملاقات گفت: «با برگزاری جشنواره تئاتر کمدی خندستان، اتفاقات خوبی در تئاتر کمدی کشور رقم خورد. پوشش خبری و رسانه‌ای خوبی از برگزاری جشنواره خندستان توسط خبرگزاری‌ها و رسانه ملی صورت گرفت.»

رئیس جشنواره تئاتر ملی کمدی خندستان ادامه داد: «هنرمندان و شهرداری در زمینه برگزاری این جشنواره تلاش‌های خوبی انجام دادند و با این همکاری اتفاق خوبی در این زمینه رقم خورد. با تلاش‌های صورت گرفته و برگزاری جشنواره خندستان به خوبی توانستیم در میان اهالی تئاترهای کشور اشتیاقی برقرار کنیم.»

نقش جشنواره خندستان در ارتقای نشاط اجتماعی

محمدصادق سجاذاده، نایب‌رئیس جشنواره تئاتر کمدی خندستان گفت: «خوشبختانه جشنواره خندستان مورد استقبال بی‌نظیری از سوی شهروندان قرار گرفت. تئاترهای خیابانی در سه مکان از بهترین مکان‌های اصفهان اجرا شد به‌گونه‌ای که برای مشاهده هر اجرای خیابانی بالغ بر پانصد نفر از شهروندان حضور داشتند. همچنین نمایش‌های صحنه‌ای در سه سالن هنرهای خورشید، تالار هنر و پردیس هنر اجرا شد که خوشبختانه این بخش هم مورد استقبال خوبی از شهروندان قرار گرفت.»

او افزود: «با توجه به استقبال بالای شهروندان برای مشاهده آثار این جشنواره و موضوع کمدی به نظر می‌رسد برگزاری این جشنواره نقش بسیار مهمی در ارتقای نشاط اجتماعی شهروندان به همراه خواهد داشت و نیاز است که جشنواره خندستان در سطح ملی گسترش پیدا

کافم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی در دیدار با علی قاسم‌زاده شهردار اصفهان درباره جشنواره ملی تئاتر کمدی خندستان گفت این جشنواره از کارکردهای لازم در حوزه توسعه و تقویت تئاتر کشور برخوردار است و باید بیش از گذشته از طریق رسانه‌ها در سطح ملی و بین‌الملل معرفی شود.

به گزارش ایران تئاتر، پنجمین جشنواره ملی تئاتر کمدی خندستان از ششم اسفندماه با اجرای چهل اثر منتخب در بخش صحنه‌ای و خیابانی برگزار شد. این آثار به مدت یک هفته در بخش صحنه‌ای در تالار هنر، پردیس هنر و هنرهای خورشید اصفهان اجرا شد و منتخبان آثار خیابانی در دو بخش آزاد و زاینده‌رود در سه مکان از مکان‌های پرتردد شهر اصفهان آثار خود را اجرا کردند.

در حاشیه این رویداد هنری، کافم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی به همراه مدیران ستادی جشنواره خندستان به پاس قدردانی از مدیریت شهری اصفهان و تعامل هر چه بیشتر برای تداوم برگزاری این رویداد ملی در سال‌های آینده با علی قاسم‌زاده شهردار اصفهان دیدار کردند.

علی قاسم‌زاده، شهردار اصفهان در ابتدای این دیدار درباره میزبانی استان اصفهان از این رویداد هنری گفت: «جشنواره خندستان و نمایش‌های استانی که اصفهان میزبان آن است خودبه‌خود انگیزه و روحیه جوانانی که در این جشنواره‌ها شرکت کرده‌اند، افزایش می‌دهند.»

او با بیان اینکه باید با همت بیشتری دوره‌های بعدی جشنواره خندستان را برگزار کنیم، ادامه داد: «استعداد انجام چنین برنامه‌هایی با توجه به زمینه طنز و کمدی که در اصفهان وجود دارد و سابقه فعالیت هنرمندانی همچون زنده یاد ارحام صدر که زنجیره تئاتر کمدی را در اصفهان حفظ کرده‌اند، وجود دارد. به همین جهت استان اصفهان دارای زیرساخت‌های فرهنگی، هنری در برگزاری جشنواره تئاتر کمدی در سطح ملی و بین‌المللی است.»

در ادامه این دیدار کافم نظری، مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی گفت: «اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تمایل به همکاری بیشتری با جشنواره خندستان دارد زیرا جای این گونه ژانر نمایشی در کشور خالی است و جشنواره خندستان قابلیت بین‌المللی شدن دارد و می‌تواند نقش مؤثری در توسعه و ارتقای تئاتر کمدی در کشور و حتی بین‌الملل ایفا کند.»

نظری افزود: «خوشبختانه آثار منتخب جشنواره خندستان از لحاظ کیفیت و محتوا از استانداردهای لازم و مطلوب برخوردار است به همین جهت قرار است در دوره‌های بعدی برگزاری این جشنواره، تمام رویدادها و اخبار جشنواره خندستان از طریق رسانه‌های ملی و استانی پخش شود. در واقع این جشنواره از کارکردهای لازم در حوزه توسعه و تقویت تئاتر کشور برخوردار است و باید بیش از گذشته از طریق رسانه‌ها در سطح ملی و بین‌الملل معرفی شود.»

احساس رضایت مردم خوشحال‌کننده بود. دبیر پنجمین جشنواره ملی تئاتر کمدی خندستان توضیح داد: «اصفهان قدمت بسیار زیادی در همه بخش‌ها به‌ویژه هنر نمایش و ژانر کمدی دارد و افراد برجسته‌ای را نیز در حوزه طنز به جامعه معرفی کرده است، بنابراین این شهر از ظرفیت برگزاری خندستان در بخش بین‌المللی نیز برخوردار است.»

آقاخان افزود: «با توجه به خواهرخواندگی ۱۷ شهر بزرگ دنیا با اصفهان این پیشنهاد ارائه شده است که اگر شرایط مهیا شود گروه‌های نمایشی و کمدی می‌توانند از سایر کشورها در جشنواره خندستان حاضر شوند و جشنواره در سطح بین‌المللی برگزار شود.»

او گفت: «ما می‌توانیم نمونه نمایش‌هایی که در اصفهان قدمت دارند؛ در ایتالیا و فرانسه و کشورهای همسایه هم داشته باشیم، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌تواند در این زمینه کمک کند تا دوره‌های خوبی در سطح بین‌المللی برگزار شود و هنرمندان ایرانی هم بدانند که از نظر اجرا و تکنیک با کشورهای دیگر دنیا برابرند.»

پنجمین جشنواره ملی تئاتر کمدی خندستان ادامه داد: «مونه این جشنواره در کشور وجود ندارد و اگر خندستان رونق یابد؛ می‌تواند در بخش رونق نمایش کمدی به کشور کمک کند، جدا از اینکه بحث گردشگری و معرفی اصفهان و تمدن اسلامی می‌تواند به بهترین شکل در حوزه نمایش صورت بگیرد.»

کند. در آماری که از تعداد حضور شهروندان در مکان‌های برگزاری جشنواره انجام شد حدود بیست و پنج هزار نفر آثار جشنواره خندستان را در طول مدت یک هفته مشاهده کردند، این نشان از ظرفیت‌های بالا و کارکردهای مثبت جشنواره خندستان دارد که توانسته این تعداد شهروند را برای مشاهده تئاتر به سالن‌های تئاتر و مکان‌های اجرای تئاتر خیابانی بکشاند.»

نایب‌رئیس جشنواره تئاتر کمدی خندستان ادامه داد: «اگر به دنبال این هستیم که اصفهان، شهر جشنواره‌ها و رویدادهای بین‌المللی همچون جشنواره «پوپک»، جشنواره فیلم کودکان و نوجوان شود، باید جشنواره‌های ملی همچون خندستان که در اصفهان برگزار می‌شود، تقویت شوند.»

جشنواره خندستان برند ژانر کمدی در کشور

ایوب آقاخان دبیر پنجمین جشنواره ملی تئاتر کمدی خندستان درباره این رویداد هنری گفت: «از آنجایی که برای رشد و توسعه کشور باید زمینه شادی فراهم شود، جشنواره خندستان به‌عنوان یکی از رویدادهای ملی کشور در این زمینه است.»

او ادامه داد: «مانی که این رویداد را از نزدیک مشاهده کردم، لذت بردم؛ زیرا مخاطبان بسیار راضی بودند و برای من که میهمان بودم پس از تماشای چند اثر خیابانی و صحنه‌ای دیدن

آثار راه‌یافته به «پنجمین همایش ملی تئاتر خیابانی راهیان نور» معرفی شدند

هیئت انتخاب «پنجمین همایش ملی تئاتر خیابانی راهیان نور» چهلده نمایش راه یافته به این دوره از جشنواره را معرفی کرد.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر در خوزستان، هیئت انتخاب پنجمین همایش ملی تئاتر خیابانی راهیان نور متشکل از محمود فرهنگ از تهران، پژمان شاهوردی از لرستان و عادل کروشاوی از خوزستان پس از بررسی ۴۶ اثر متقاضی از ۱۲ استان کشور، تعداد ۱۴ اثر را برای شرکت در «پنجمین همایش ملی تئاتر خیابانی راهیان نور» معرفی کردند.

اسامی چهارده نمایش منتخب «پنجمین همایش ملی تئاتر خیابانی راهیان نور» پس از ارزیابی هیئت انتخاب بدون اولویت به شرح زیر اعلام شدند:

(۱) نمایش «ستم دیدگان» به کارگردانی مختار محمدی از کردستان

(۲) نمایش «نقل سه شهید» به کارگردانی حیدر رضایی از ایلام
(۳) نمایش «سارت ترنج» به کارگردانی مهدی جودکی از همدان
(۴) نمایش «مسیر عاشقی» به کارگردانی حسام شریعتمداری از لرستان

(۵) نمایش «جایی میان لاله‌ها» به کارگردانی رشید امیری از تهران
(۶) نمایش «یادگاری» به کارگردانی احمد مسافری از خوزستان
(۷) نمایش «عتیقه» به کارگردانی احسان زین الدین از کرمانشاه

(۸) نمایش «آخرین پرواز» به کارگردانی محمود عیسی‌پور از خوزستان
(۹) نمایش «قهرمان وطن» به کارگردانی داود علیدادی از خوزستان از اهواز

(۱۰) نمایش «پنجا مادر ایستاده» به کارگردانی حدیثه راد از

ارومیه
(۱۱) نمایش «پوک» به کارگردانی مریم زاده درویش از خوزستان از شوش

(۱۲) نمایش «پیاده» به کارگردانی سید مهدی موسوی از اصفهان
(۱۳) نمایش «یک سین از هفت سین» به کارگردانی مهرالسادات زاهد از لرستان

(۱۴) نمایش «تمام درد» به کارگردانی مریم شکر از فارس
پنجمین همایش ملی تئاتر خیابانی راهیان نور از ۲۰ اسفند ۱۴۰۱ تا اول فروردین ۱۴۰۲ با دبیری مصطفی بوعدار

در محل یادمان‌های دفاع مقدس خوزستان شامل یادمان شلمچه، یادمان نهرخین، گلزارشهادی هویزه، دهلاویه، معراج شهدا، یادمان فتح‌المبین، یادمان اروند و موزه جنگ خرمشهر پذیرای عموم زائرین مناطق عملیاتی و کاروان‌های راهیان نور است.



مریم کاظمی تمرین نمایش جدیدش را آغاز کرد



تانگوی شیطان - کارگردان: وحید درویشی - سالن ناظرزاده - ۱۳۹۸

مریم کاظمی بازیگر و کارگردان تئاتر، تمرین نمایش جدیدی برای کودکان و نوجوانان را آغاز کرد.



به گزارش ایران تئاتر، همزمان با هفته پایانی رپرتوار نمایش‌های گذشته گروه تئاتر مستقل در پردیس تئاتر تهران، تمرین نمایش جدید این گروه به کارگردانی مریم کاظمی آغاز شد. این نمایش قرار است بهار ۱۴۰۲ برای کودکان و نوجوانان روی صحنه برود.

این اثر نمایشی نوشته دیوید وود با ترجمه سیدحسین فدایی‌حسین است و اشعار آن همچون دیگر کارهای گروه، توسط مریم کاظمی و بر اساس متن نمایشنامه تنظیم شده است. در این نمایش هنرمندان حرفه‌ای و شناخته‌شده تئاتر و تئاتر کودک و نوجوان در کنار اعضای گروه تئاتر مستقل به ایفای نقش می‌پردازند. رضا فیاضی، علی فروتن، حمید گلی، فرهاد شریفی، مهرداد زمانی، پریسا فلاح‌زاده، عرفان میدانلو، نازنین صفا، فاطمه خدابنده‌لو، پانته‌آ صفامنش، نسیم امیرخسرو، سعید تاجیک، شادی کارآیین و سما احمدی تا این لحظه به جمع بازیگران این نمایش پیوسته‌اند.

نگاهی به نمایش «فیش‌آباد» نوشته سیروس همتی به کارگردانی اشکان درویشی

کمدی واقعیات ملموس و تراژدی معضلات اجتماعی

به شیوه کمدی‌های ایرانی و در جاهایی بیش‌ازحد غلو شده و بعضاً با تکه‌پرانی‌هایی نامأنوس. این البته شاید به کارگردانی و بداهه‌های حین اجرا برگردد که می‌باید مورد توجه قرار گیرد چون نمایش «فیش‌آباد» یک کمدی فاخر است.

نکته ویژه‌ای که باید بدان اشاره کرد طراحی صحنه است که در عین پرتابل بودن، کاربردی و دراماتیک است و خود را به رخ نمی‌کشد. از همین رو دست کارگردان را نیز برای ارائه میزاسن و حرکات در راستای متن و زیرلایه‌های آن و پرداخت‌های موضوعی و موضعی باز گذاشته است حال اینکه کارگردان تا چه اندازه توانسته این مهم را به انجام رساند، خود مقوله دیگری است.

به‌طورمثال چنانچه با مخاطب قرارداد می‌گذاریم که نور موضعی درواقع داخل خانه راننده کامیون است پس زمانی که وکیل پس از گفت‌وگو با راننده می‌خواهد به موکلش یعنی رئیس بانک زنگ بزند دیگر نباید در همان نور موضعی بایستد چون آنجا به‌اصطلاح داخل خانه راننده است و او در پشت در خانه ایستاده است. درست‌تر آن است که در نوری دیگر در آن سوی صحنه با موکلش صحبت کند و...

درنهایت باید گفت با یک نمایش اجتماعی و درخوری روبه‌رو بودیم که یکی از واقعیات تلخ جامعه را به صحنه کشیده است. نکته آخر و مهم دیگر آنکه، اشکان درویشی به‌عنوان کارگردان اثر به همراه گروه اجرایی هر شب یکی از بچه‌های کار را که سرپرستی خانواده‌اش را برعهده دارد، معرفی کرده و از پول فروش گیشه همان شب هدیه‌ای را از سوی کارگردان و گروه به او تقدیم می‌کنند که این کاری بسیار شایسته و پسندیده است و می‌توان گفت به‌نوعی برآیند واقعی و ملموس و هنری نمایش «فیش‌آباد» است.

شبانۀ مسدود کنند تا نتواند پولی را که به‌اشتباه به حسابش آمده است، انتقال دهد یا از حسابش برداشت کند. از سویی چنانچه این اتفاق بیفتد باز می‌تواند با ره‌گیری انتقال پول به حساب‌های دیگر به‌سرعت جلوی برداشت یا انتقال پول را از حساب‌های دیگر نیز بگیرند و اصولاً اختیارات بانک تا حدی هست که پولی را که به‌اشتباه به حساب یا حساب‌های دیگر آن هم به حسابی که نزد همان بانک است واریز شده بدون طی مراحل قانونی دست‌وپاگیر به حساب اصلی



بازگرداند. این مورد می‌باید در متن به‌صورت منطقی و دراماتیک رفع شود تا دیگر عناصر و رویدادها باورپذیر باشند.

از این‌ها که بگذریم به بازی‌ها و کارگردانی می‌رسیم؛ بازی‌ها به‌ویژه بازی خسرو احمدی در نقش راننده کامیون و سیروس همتی در نقش کارگردان تئاتر روان و باورپذیر صورت گرفته، دیگر بازیگران نیز تلاش خود را کرده‌اند اما با توجه به نوع کمدی متن و تراژدی‌ای که در جابه‌جای نمایش خودنمایی می‌کند بهتر بود که به‌سوی طنز تلخ برود تا کمدی‌ای

رئیس بانک دختر او را گروگان می‌گیرند و به چیزی کمتر از عودت همه پول که هفت میلیارد تومان است راضی نمی‌شوند و... باید گفت سیروس همتی پایان‌بندی دراماتیکی را برای نمایشنامه‌اش رقم زده است. اینکه چنانچه بخواهی عدالت را در اجتماع برقرار کنی و حق را به آنان که مستحقش هستند

رئیس بانک دختر او را گروگان می‌گیرند و به چیزی کمتر از عودت همه پول که هفت میلیارد تومان است راضی نمی‌شوند و... باید گفت سیروس همتی پایان‌بندی دراماتیکی را برای نمایشنامه‌اش رقم زده است. اینکه چنانچه بخواهی عدالت را در اجتماع برقرار کنی و حق را به آنان که مستحقش هستند

برسانی، می‌باید متحمل خسارات فراوانی شوی و شاید در این میان آسیب‌های جدی‌ای از سوی صاحبان قدرت و ثروت به خودت یا یکی از افراد خانواده‌ات وارد شود که جبران‌ناپذیر است. آنان تو را مجبور می‌کنند که به خواسته‌های‌شان تن دهی چون چاره‌ای جز این نداری.

باید گفت متن شاید از همان ابتدا با یک سؤال تکنیکی روبه‌رو است اینکه با توجه به ارتباط رایانه‌ای بانک‌ها و ادارات و نهادها با یکدیگر و ایضا دایره نفوذ یک رئیس بانک بعید به نظر برسد که نتوانند حساب فرد را همان

سید علی تدین صدوقی: سیروس همتی سال‌هاست که علاوه بر بازیگری دستی نیز در نمایشنامه‌نویسی دارد و چندین مجموعه نمایشنامه نیز به چاپ رسانده است. فیش‌آباد نیز یکی از نمایشنامه‌هایی است که از سیروس همتی به چاپ رسیده است. موضوع‌های نمایشنامه‌های سیروس همتی با گستره‌ای متنوع از دفاع مقدس تا مسائل و مشکلات و معضلات اجتماعی را دربر می‌گیرند. موضوع فیش‌آباد نیز حول محور یکی از مسائل روز یعنی فیش‌های حقوقی نجومی می‌گذرد. حقوق یک رئیس بانک به‌اشتباه به حساب یک راننده کامیون که رزمنده نیز بوده واریز می‌شود و چالش از همین ابتدای کار آغاز می‌شود. درواقع همتی از کمدی اشتباهات سود جسته است با این تفاوت که در کمدی اشتباهات افراد با یکدیگر اشتباهی گرفته می‌شوند و جای‌شان عوض می‌شود؛ اما در نمایش «فیش‌آباد» این ارقام و اعداد هستند که جای‌شان عوض می‌شود و پولی هنگفت به‌اشتباه به حساب کسی به‌جز صاحب حساب اصلی واریز می‌شود.

نمایش «فیش‌آباد» یک کمدی اجتماعی است که رویکردی تراژیک دارد چراکه در روند نمایش متوجه اوضاع نابسامان افرادی می‌شویم که کارمند یا کارگر هستند اما حقوق‌های ناچیزی می‌گیرند و به‌سختی امورات‌شان را می‌گذرانند. حالا یک حقوق نجومی به حساب شخصی واریز شده که اهل مبارزه و جنگیدن و عدالت است او این پول را علیرغم پیشنهاد وکیل رئیس بانک که حاضر است حتی پنجاه‌درصد آن را به مرد ببخشد به حساب‌های دیگری مانند خیریه‌ها و افرادی که جز قشر زحمتکش و زجرکشیده جامعه هستند واریز می‌کند؛ اما در نهایت آدم‌های